



# ORANGE



**TOUT LE PUNCH DE LA SÉRIE TERROR  
DANS UNE PÉDALE MINUSCULE**

AMPLI FORMAT PÉDALE / PREAMP À LAMPE 12AX7 / 20 WATTS CLASSE AB  
VOLUME FOOT-SWITCHABLE / BOUCLE D'EFFET BUFFÉRISÉE / SORTIE CABSIM POUR CASQUE



ORANGE AMPLIFIERS FRANCE





Société éditrice: Angy Communication  
2 chemin rural du moulin à vent - 60390 Berneuil-en-Bray.

**DIRECTEUR DE PUBLICATION:**  
Georges Fonseca.

**RÉDACTION:**  
Rédacteur en chef: Benoît Fillette  
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud  
Rédacteur: Alex Cordo

**MAQUETTE:**  
Sonia Debrabant  
Photo de couverture: Thomas Baltes

N° commission paritaire: en cours  
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1<sup>er</sup> semestre 2020.  
Imprimé par: Imprimatur,  
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges  
Distribution et réglage: MLP  
Diffusion en Belgique: AMP  
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be  
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.  
Origine papier de la revue: Allemagne  
Taux de fibre recyclé utilisé: 0 %  
Certification des papiers: PEFC. Indicateurs environnementaux P(tot): 0,16 kg/t

## POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur:

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr), cliquez sur Espace Pédago et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:

Mon adresse e-mail: .....

Mon mot de passe: .....

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et indiquez le CODE D'ACCÈS ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gb02mercialex**

## EDITO À VOUS DE JOUER

Vous n'êtes pas là par hasard. Que vous soyez un jeune débutant ou un éternel débutant (ne dit-on pas qu'on en apprend tous les jours ?), cette méthode pas à pas est faite pour vous, compilant les leçons et les conseils donnés par Alex Cordo dans Guitar Part ces dernières années. Comment bien faire sonner les accords? Comment construire une rythmique? Comment se repérer sur le manche? Réussir ses enchaînements d'accords, jouer propre en son saturé, maîtriser les techniques de jeu, aller-retour, hammer-on, pull off, slide, vibrato, bend... Ce second numéro de Guitar Book (qui prend la suite de la série Guitar Part Collector) vous donne tous les outils pour bien débuter: une méthode « 3 en 1 » comprenant un magazine avec 45 pages de partitions, un CD audio de playback et des vidéos pédagogiques en ligne. À vous de jouer.

### LA RÉDACTION



© Benoît Fillette

### VOTRE PROF : ALEX CORDO

Après quelques balbutiements à l'orgue électronique et à la batterie, Alex Cordo s'éprend de la guitare à 12 ans. Il fait ses premières armes dans le hard-rock, s'intéresse au shred et au jazz, et fait une longue parenthèse par le classique et le conservatoire en se mettant au violon (alto), avant de revenir à la guitare. Un parcours riche d'expériences diverses qui imprègnent aujourd'hui son jeu et son approche musicale. Pédagogue de Guitar Part depuis 2015, il a aussi enseigné en conservatoire (il est titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique) et dans une SMAC (scène de musiques actuelles conventionnée). Endorsé par Vigier, Orange, Ernie Ball, Two Notes et Guitar Pro, Alex donne régulièrement des masterclasses dans toute la France. Il a publié deux albums, « Classics » (des adaptations d'œuvres classiques version metal) et « Origami » (rock instrumental), qu'il défend respectivement sur scène avec son quatuor de guitares, The Electric Barock Quartet, ou sous son nom.

[www.alexcordo.com](http://www.alexcordo.com) - [www.facebook.com/alexcordo](https://www.facebook.com/alexcordo)



**CE MAGAZINE EST ACCOMPAGNÉ D'UN CD DE PLAYBACK ET DE VIDÉOS DISPONIBLES EN TÉLÉCHARGEMENT ET EN STREAMING DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR LE SITE [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR) (lire ci-contre)**

# SOMMAIRE

01• PAR OÙ COMMENCER ?.....	4	09• COMMENT RÉUSSIR SES PALM-MUTES ?.....	20	18• SIMPLIFIER LES ACCORDS.....	36
02• COMMENT FAIRE SONNER LES ACCORDS ?.....	6	10• LA TECHNIQUE DE L'ALLER-RETOUR.....	22	19• LES BARRÉS SUR DEUX CORDES.....	38
03• COMMENT CONSTRUIRE UNE RYTHMIQUE ?.....	8	11• LA TECHNIQUE DU HAMMER-ON.....	24	20• LES BARRÉS SUR TROIS CORDES.....	40
04• COMMENT RÉUSSIR SES ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS ?.....	10	12• LA TECHNIQUE DU PULL-OFF.....	25	21• LES BARRÉS : LA TOTALE.....	42
05• COMMENT PASSER LES BARRÉS FACILEMENT ?.....	12	13• LA RYTHMIQUE REGGAE.....	27	22• EVEILLER SON SENS DU RYTHME.....	44
06• COMMENT VARIER SES RYTHMIQUES ?.....	14	14• MAÎTRISEZ VOS SLIDES.....	28	23• COMPRENDRE LA MESURE.....	46
07• COMMENT SE REPÉRER SUR LE MANCHE ?.....	16	15• RÉUSSIR SES BENDS.....	30	24• APPRENEZ À IMPROVISER.....	48
08• COMMENT JOUER PROPRE EN SON SATURÉ ?.....	18	16• LE VIBRATO.....	32		
		17• L'ACCORDAGE DROP D.....	34		



# 01 PAR OÙ COMMENCER ?

**VOUS VENEZ D'ACQUÉRIR VOTRE PREMIÈRE GUITARE, ET VOUS VOUS APPRÊTEZ LOGIQUEMENT À VOUS LANCER DANS LA GRANDE AVENTURE : APPRENDRE À EN JOUER ! OUI, MAIS PAR OÙ COMMENCER ? PAS SIMPLE EN EFFET D'Y VOIR CLAIR QUAND ON DÉBUTE... L'IDÉE ICI EST DE VOUS PERMETTRE DE DÉMARRER EN DOUCEUR (À L'ÉLECTRIQUE MAIS AUSSI À L'ACOUSTIQUE) ET DE MAÎTRISER LES FONDAMENTAUX. SUIVEZ LE GUIDE !**

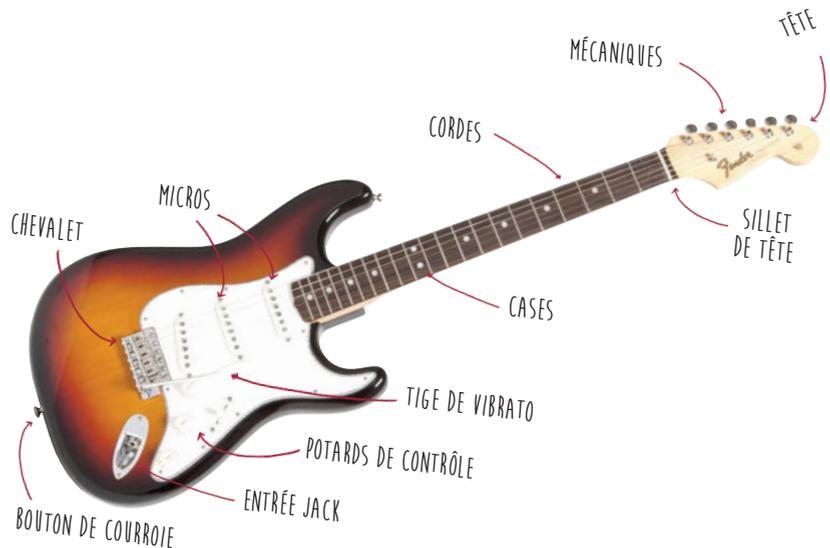
## LE MATOS...

### ➔ LA GRATTE

Le petit tour du propriétaire, avec le vocabulaire qui va bien, ça peut toujours servir en soirées pour montrer qu'on sait de quoi on parle !

### ➔ LE MÉDIATOR

Choisissez un modèle pas trop dur pour commencer (0,70 ou 0,80 mm d'épaisseur). Un médiator dur (à partir d'1 mm) permet d'être plus précis, mais est aussi plus difficile à jouer. À tenir simplement entre le pouce et l'index.



### ➔ L'AMPLI

Grosso modo, il existe deux types de sons : le clean (ou son clair), proche du son d'une acoustique, et le son saturé, pour un registre plus chevelu (rock, metal...) et les envolées en solo. Pour l'instant, on va commencer par un clean. Si vous n'avez pas encore d'ampli, vous pouvez tout à fait jouer « à vide ». Songez aussi que vous pouvez utiliser des amplis virtuels, en vous branchant dans votre ordi via une petite interface.

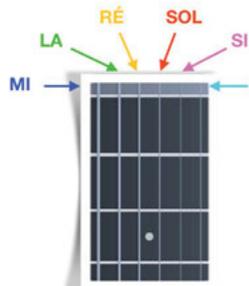


## TOP DÉPART

Une fois accordé (voir encadré), la gratte en position sur la jambe droite, on entre dans le vif du sujet avec comme premier challenge un riff à apprendre en trois étapes. Celui-ci est inspiré du thème de la série *Peter Gunn* (le nom ne vous dit peut-être rien, mais vous connaissez sûrement cette mélodie).

### ÉTAPE 1 • APPRENDRE LES NOTES

Tout d'abord, utilisez la tablature pour savoir où poser les doigts. Allez-y pas à pas, par groupe de deux notes. À ce stade, vous pouvez vous contenter d'utiliser un seul doigt de la main gauche (de la droite si vous êtes gaucher), par exemple l'index. Veillez bien à appuyer juste avant



la frette de la case suivante pour que la note sonne bien (sinon ça risque de zinguer un peu).

À la main droite, attention à ne gratter que la grosse corde. Quand vous avez le riff en entier, répétez-le en boucle jusqu'à ce que vous l'ayez mémorisé et une fois à l'aise avec, explorez les environs en le transposant sur les autres cordes. 🎵



Ex n°1

Musical notation for Example 1 (4/4 time):

Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter).

Staff 2: TAB. Numbers: 0 0 2 0 3 0 5 3

Ex n°2

Musical notation for Example 2 (4/4 time):

Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter).

Staff 2: TAB. Numbers: 0 0 2 0 3 0 5 3 | 0 0 2 0 3 0 5 3 | 0 0 2 0 3 0 5 3

Staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter).

Staff 4: TAB. Numbers: 0 0 2 0 3 0 5 3 | 0 0 2 0 3 0 5 3

### ÉTAPE 2 - PLACER SA MAIN

On corse l'affaire: essayez maintenant de jouer le riff avec trois doigts (index, majeur, auriculaire, soit les doigts 1, 2 et 4) en les laissant posés à chaque fois que c'est possible, de manière à placer votre main.



2 doigts posés



3 doigts posés

### ÉTAPE 3 - JOUER EN RYTHME

Hyper important pour pouvoir jouer avec d'autres musiciens ou simplement tenir un discours musical un tant soit peu structuré! Entraînez-vous en jouant sur la backing-track n°1 (ou avec un métronome) en tendant l'oreille pour contrôler que vous êtes toujours bien calés rythmiquement. Quand vous vous sentez prêts, montez le tempo avec la backing-track n°2. Le tour est joué!

#### LA BOÎTE À OUTILS

##### L'ACCORDEUR

Un accessoire dont il vaut mieux se munir au début. Car rien de pire qu'un instrument mal accordé! Et ne croyez pas qu'il suffise d'accorder le matin pour jouer le soir: la guitare est un instrument sensible (à la température, à l'hygrométrie, aux câlins...) et capricieux. Il faut vérifier ré-

gulièrement votre accordage, au moins avant de jouer, voire de temps en temps entre deux morceaux si vous détectez un truc bizarre! Au risque de faire saigner les oreilles!

##### LA TABLATURE

Incontournable, la tablature permet d'apprendre à jouer des morceaux sans passer par la case solfège. Un concept

simple, mais fichtrement efficace: des lignes pour représenter les cordes, et des chiffres pour représenter les cases. Pour le rythme, le mieux est encore de se référer « d'oreille » au morceau original ou d'investir dans un logiciel qui lit les tablatures comme Guitar Pro, d'autant que celui-ci vous donnera accès à des tonnes de partitions.

##### LE MÉTRONOME

Parfois perçu comme un engin de torture, le métronome est pourtant un allié précieux! C'est lui qui pourrait bien faire de vous une machine à groover! Il faut le voir comme un batteur, et s'amuser avec. Indispensable dans votre étui à guitare.



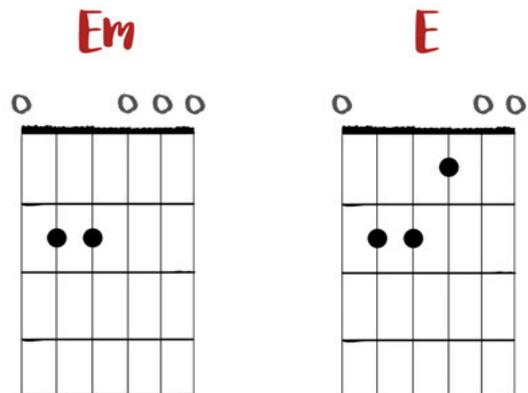
# 02 COMMENT BIEN FAIRE SONNER LES ACCORDS ?

QUAND ON COMMENCE À APPRENDRE LA GUITARE, IL N'EST PAS TOUJOURS ÉVIDENT DE BIEN FAIRE SONNER LES ACCORDS. CHAQUE ACCORD A SES PETITS PIÈGES EN EFFET : NOTES QUI NE SONNENT PAS, BRUITS PARASITES OU RÉSONANCES DE CORDES INDÉSIRABLES, VOILÀ LES PETITS TRACAS AUXQUELS VOUS POUVEZ ÊTRE CONFRONTÉS. UNE RUBRIQUE SPÉCIALE DONC, POUR VOUS DÉVOILER À TRAVERS TROIS CAS DE FIGURE LES PETITS SECRETS QUI VONT VOUS PERMETTRE DE SONNER HARMONIEUSEMENT !

## CAS DE FIGURE 1

Placez vos doigts (majeur et annulaire) : mineur). Attention, pour que ça sonne, ils : être suffisamment arrondis pour ne pas  
comme indiqué sur le diagramme : doivent être non seulement le plus pos- empêcher les cordes à vide de vibrer.  
pour poser l'accord de Em (prononcez Mi : sible posés juste avant la frette, mais aussi :

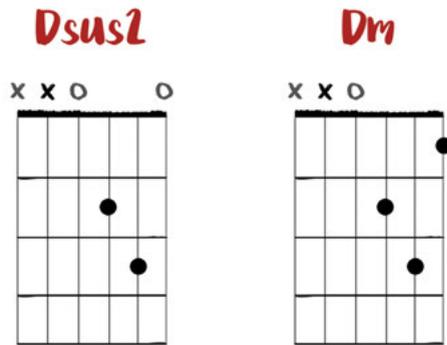
	Em				E			
T A B	0	0	0	0	0	1	2	0
	2	2	2	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3	3	3	3
	4	4	4	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5	5	5	5



Pour l'accord de E (Mi majeur), c'est simple, il suffit de rajouter l'index (case 1, corde de Sol). Pour que ça sonne, les consignes sont les mêmes. Notez au passage qu'il n'y a qu'une note de différence entre un accord mineur et un accord majeur. Quand vos deux accords sonnent bien, enchaînez-les, puis jouez-les avec la backing-track.

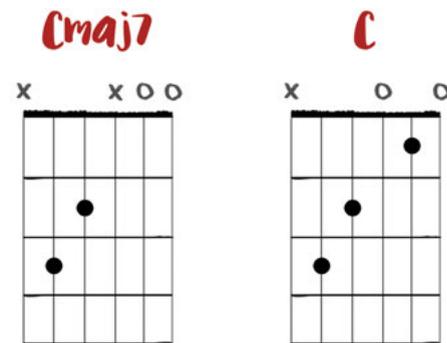
### CAS DE FIGURE 2

Avec ces deux nouveaux accords, Dsus2 et Dm, seules les quatre premières cordes nous intéressent. Pas de souci si vous grattez la corde de La par inadvertance, par contre il faut à tout prix éviter de faire sonner la corde de Mi grave pour que les accords sonnent juste. Pour ce faire, bloquez-la en passant votre pouce au-dessus du manche. Vous pouvez ainsi gratter les six cordes sans risque de sonner faux !



### CAS DE FIGURE 3

Avec un CM7 (Do majeur 7) et un C, la corde de Mi pose toujours problème mais la technique du pouce par-dessus le manche n'est pas forcément facile à réaliser. On préférera muter la corde indésirable avec le bout du majeur (voir photo). Vous pouvez maintenant gratter les six cordes tranquilou !



#### LA BOÎTE À OUTILS

##### LES DIAGRAMMES D'ACCORDS

Bien pratiques, ils permettent de visualiser immédiatement la forme d'un accord, parfois même avec les doigtés. On les retrouve en général en début de partition pour faire la synthèse des accords d'un morceau, au-dessus de la tablature au moment où ils sont joués, ou en toute indépendance comme ici.

#### LA NOTATION ANGLO-SAXONNE

Vous l'avez remarqué, les accords (comme les notes d'ailleurs) s'écrivent aussi avec des lettres. C'est la notation anglo-saxonne, qui a largement pris le pas sur la notation latine (Sol, La...) aujourd'hui quasi reléguée au classique. Le principe est simple : une note, une lettre, en suivant l'alphabet.

La	Si	Do	RÉ	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

#### BON À SAVOIR !

Il est probable que vous ayez à la longue un peu mal aux doigts au contact des cordes en métal. Pas de panique, c'est normal ! Il faut un peu de temps pour se créer un petit peu de corne au bout des doigts, et ensuite, c'est cool ! En attendant, faites des pauses si ça tire trop !



# 03 COMMENT CONSTRUIRE UNE RYTHMIQUE ?

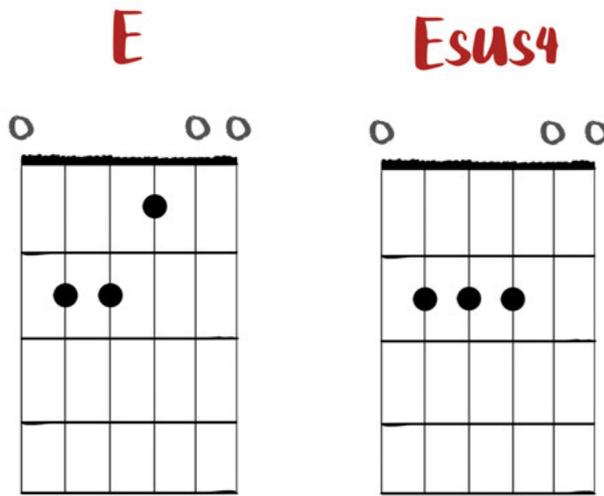
APRÈS AVOIR VU COMMENT BIEN FAIRE SONNER LES ACCORDS, ON S'ATTAQUE MAINTENANT À LA RYTHMIQUE! L'IDÉE, C'EST NON SEULEMENT DE VOUS DONNER QUELQUES ARMES POUR ABORDER UN MAXIMUM DE MORCEAUX, MAIS AUSSI DE TITILLER VOTRE CRÉATIVITÉ ET DE VOUS PERMETTRE DE CRÉER VOS PROPRES RYTHMIQUES! VOUS ALLEZ VOIR, CE N'EST PAS COMPLIQUÉ ET LE PRINCIPE S'APPLIQUE AVEC TOUS LES ACCORDS. VOICI TROIS ÉTAPES CLÉS POUR FAIRE UNE TONNE DE RYTHMIQUES!

## ÉTAPE 1

C'est l'instant révision, pour voir si vous avez bien bossé la rubrique précédente! Si c'est le cas, ces deux

nouveaux accords, un E (Mi majeur) et un Esus4 (Mi sus4) devraient passer à l'aise et sonner super propre! Rythmiquement, rien de nouveau sous le soleil puisqu'on

joue chaque accord quatre fois (on joue des noires dans une mesure à 4 temps), tous les coups vers le bas au médiator, autrement dit exclusivement en « allers ».



♩ = 60

4/4

E Esus4

T	0	0	0	0	0	0	0	0
A	1	1	1	1	2	2	2	2
B	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0

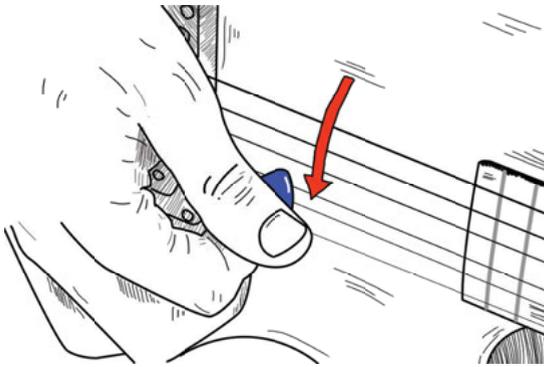
### ÉTAPE 2

On va maintenant se frotter à la technique de « l'aller-retour ». Entre chaque coup de médiator vers le

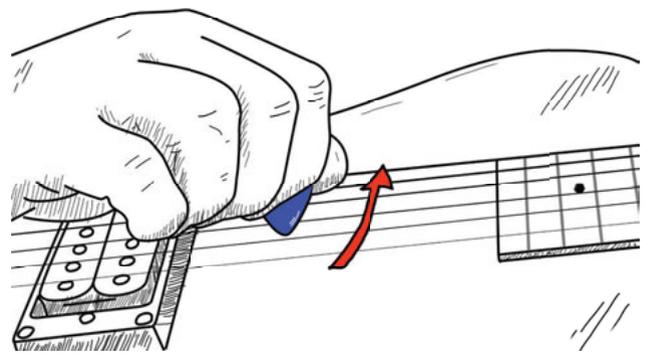
bas, vous allez insérer un coup vers le haut. Le son doit être homogène entre l'aller et le retour (dosez votre attaque) et le rythme régulier. Rythmiquement,

on a huit notes par mesure (on joue des croches), mais notez que les accords durent toujours scrupuleusement une mesure chacun.

**ALLER**  
COUP DE MÉDIATOR VERS LE BAS  
SIGNE SUR LA PARTITION : ▣



**RETOUR**  
COUP DE MÉDIATOR VERS LE HAUT  
SIGNE SUR LA PARTITION : ▽



Musical notation for Step 2, showing a 4/4 measure with two chords: E and Esus4. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a tempo marking of 4/4. The guitar tablature (TAB) below the staff shows the fret numbers for each string: E (0, 0, 0, 0, 0, 0), Esus4 (0, 0, 0, 0, 2, 2), and TAB (0, 1, 2, 2, 2, 2). The rhythm is indicated by square symbols: ▣ for downstrokes and ▽ for upstrokes. The sequence of symbols is: ▣ ▽ ▣ ▽ ▣ ▽ ▣ ▽ for the E chord, and ▣ ▽ ▣ ▽ ▣ ▽ ▣ ▽ for the Esus4 chord.

### ÉTAPE 3

À présent, sculptons notre rythmique ! Sur la base de l'étape 2, imaginez que nos huit croches sont numérotées de 1 à 8. Plutôt que de jouer toutes les croches comme précédemment, on ne gratte pas les croches 2 et 5. Le geste d'aller-retour

au médiator reste toutefois le même, mais les croches 2 et 5 seront grattées « dans le vide ». N'hésitez pas à compter les croches à haute voix en jouant pour bien vous repérer. Quand vous êtes à l'aise (c'est-à-dire quand vous pouvez jouer la rythmique en boucle sans avoir à compter), augmentez le tempo. Ce

modèle de rythmique est très répandu et sert de base à de nombreuses chansons. Pour aller plus loin, n'hésitez pas à imaginer et à expérimenter d'autres modèles, avec d'autres organisations de croches (par exemple, enlevez les croches 3 et 8, ou encore 1 et 6, etc.) et aussi d'autres accords...

Musical notation for Step 3, showing a 4/4 measure with two chords: E and Esus4. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a tempo marking of 4/4 with a metronome icon and a tempo of 60. The guitar tablature (TAB) below the staff shows the fret numbers for each string: E (0, 0, 0, 0, 0, 0), Esus4 (0, 0, 0, 0, 2, 2), and TAB (0, 1, 2, 2, 2, 2). The rhythm is indicated by square symbols: ▣ ▽ ▣ ▽ ▣ ▽ ▣ ▽ for the E chord, and ▣ ▽ ▣ ▽ ▣ ▽ ▣ ▽ for the Esus4 chord. The notation includes a circled '2' above the second eighth note of the E chord and a circled '5' above the fifth eighth note of the Esus4 chord, indicating that these notes are played 'in the air' (not fretted).



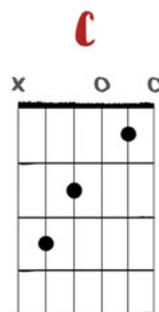
# 04 COMMENT RÉUSSIR SES ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS ?

**ENCHAÎNER LES ACCORDS, CE N'EST PAS TOUJOURS UNE SINÉCURE QUAND ON COMMENCE LA GUITARE ! ET POUR CAUSE, IL FAUT ATTRAPER INSTANTANÉMENT DES POSITIONS ACROBATIQUES SANS FAIRE SOURCILLER LE TEMPO... QUELQUES ASTUCES DONC POUR METTRE TOUTES LES CHANCES DE VOTRE CÔTÉ DANS CET EXERCICE PÉRILLEUX, ET POUVOIR ABORDER SEREINEMENT VOS MORCEAUX PRÉFÉRÉS !**

## EX 1 EMPREINTES DIGITALES

Pour réussir ses enchaînements d'accords, il faut évidemment connaître au préalable ses positions d'accords. Certes, mais n'oublions pas que la guitare est d'abord affaire de sensations et ap-

prendre par cœur le schéma d'un accord ne suffit pas : il faut aussi stimuler votre mémoire digitale ! Voici un bon exercice : placez vos doigts pour former un accord (par exemple C), appuyez, puis relâchez en gardant le contact avec les cordes. Répétez l'opération jusqu'à plus soif !



## EX 2 LIEUX COMMUNS

L'économie de mouvements est une règle absolue en matière de changements d'accords : éviter les gestes superflus, c'est gagner un temps précieux pour passer d'un accord à l'autre. Dans cette

logique, il y a une astuce qui consiste à repérer les accords qui ont des notes en commun, et à laisser poser les doigts sur ces notes au changement d'accord. Par exemple, Am et C ont deux notes en commun : la case 1 sur la corde de Si et la case 2 sur la corde de Ré. Pour passer de l'un à l'autre, seul l'annulaire se déplace,

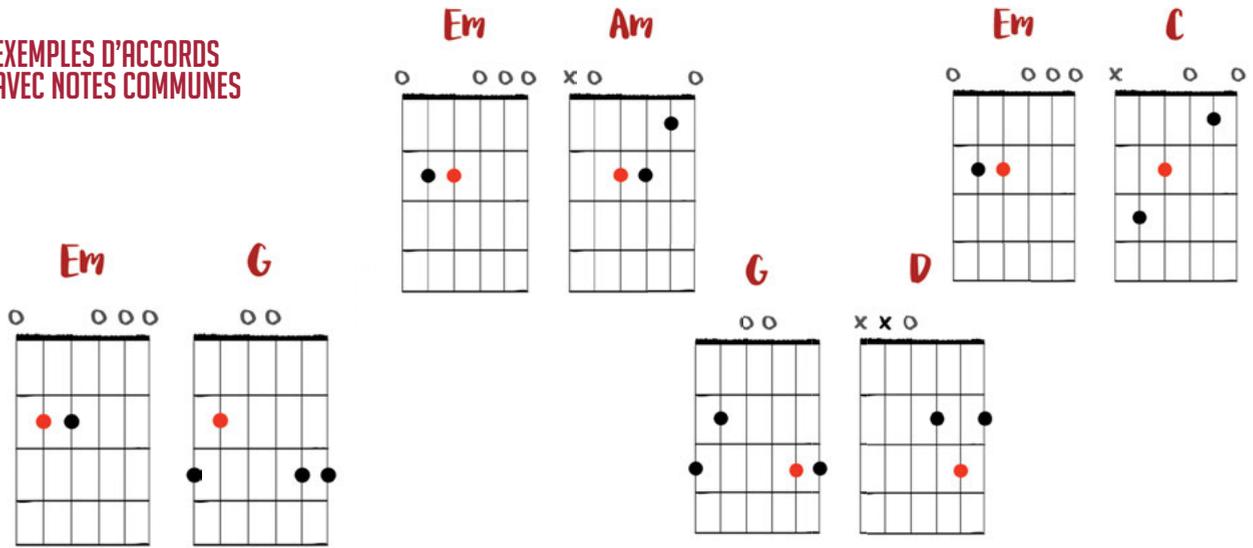
l'index et le majeur restant posés. Beaucoup d'autres accords possèdent des notes communes : par exemple Em et C, Em et G, Em et Am, G et D... Pour trouver le bon geste, une petite analyse préalable peut donc être bien utile !

♩ = 70

### LA PARENTHÈSE

Quand vous apprenez un nouveau morceau, pensez à travailler les changements d'accords indépendamment en jouant les accords deux par deux, en boucle, plutôt que de chercher à enchaîner tous les accords !

## EXEMPLES D'ACCORDS AVEC NOTES COMMUNES



### EX 3 POINT MORT

Évidemment, tous les accords ne possèdent pas de notes en commun, et à défaut, pas le choix: il faudra vous entraîner à passer de l'un à l'autre le plus

vite possible (là aussi, analysez le déplacement de chaque doigt, de son point de départ vers son point d'arrivée). Dans le flux d'une rythmique, vous pouvez toutefois vous donner une petite marge de manœuvre en passant furtivement par les cordes à vide. Par exemple ici, on

... passe par les cordes à vide sur la dernière croche. Le laps de temps étant suffisamment court, l'oreille ne tient pas compte de l'intrus et ça nous laisse le temps de préparer le nouvel accord.

♩ = 50

TAB

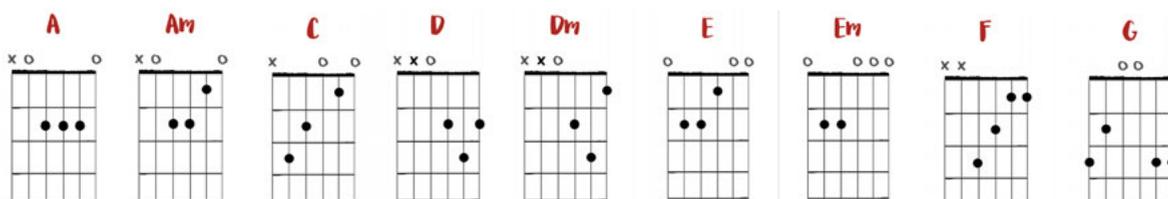
	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
T	3	3	3	3	3	3	3	0	0	1	1	1	1	1	1	0
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0
	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	0

## LA GRILLE D'ACCORDS

Voilà un outil qu'il est pratique! Si elle ne va pas jusqu'au niveau de détail de la partition, la grille permet de visualiser facilement la structure et la trame harmonique d'un morceau en indiquant la suite d'accords qui le constitue. Les accords peuvent être notés de manière précise (type, extensions), en général en notation anglo-saxonne. Particulièrement utile pour accompagner ou pour improviser!



## LES PRINCIPAUX ACCORDS





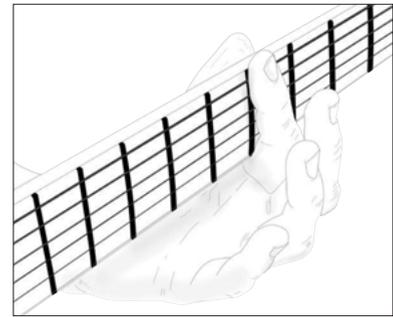
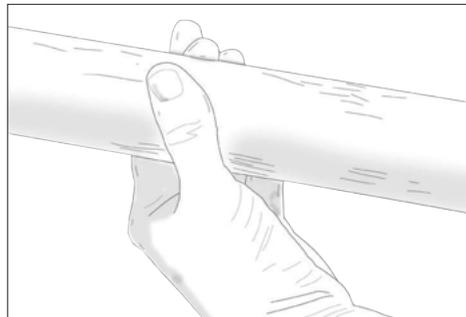
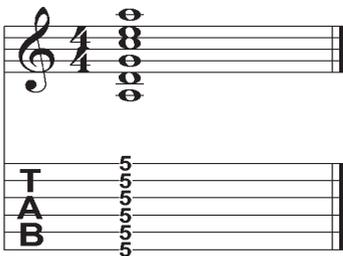
# 05 COMMENT PASSER LES BARRÉS FACILEMENT ?

**S'IL Y A UN CAP À FRANCHIR QUAND ON DÉBUTE LA GUITARE, C'EST BIEN CELUI DES BARRÉS ! CES ACCORDS, ASSEZ DIFFICILES À FAIRE SONNER AU DÉBUT, SONT POURTANT INCONTOURNABLES. TROIS PETITES ÉTAPES DONC POUR SE FAMILIARISER ET ÊTRE PLUS À L'AISE AVEC LA REDOUTABLE TECHNIQUE DU BARRÉ !**

### EX 1

On commence avec la base du barré : la pince pouce/index. Le pouce doit en effet se placer derrière

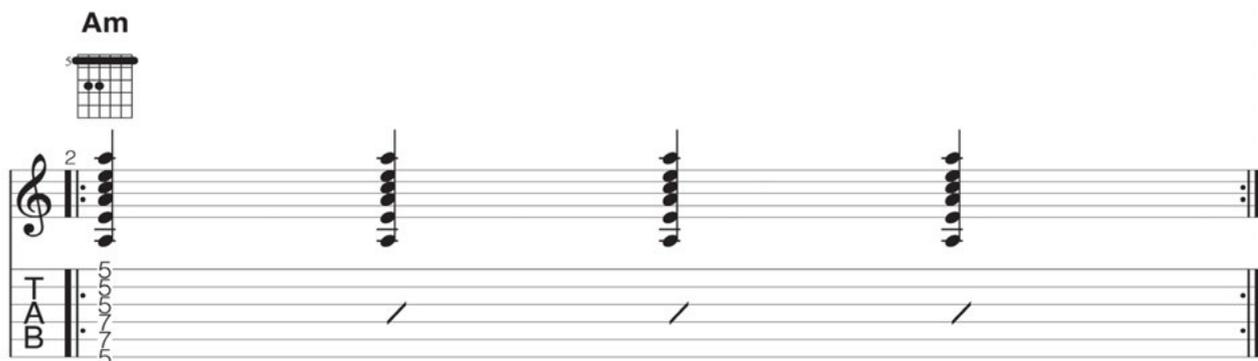
le manche, en opposition avec l'index. Cette position oblige à casser légèrement le poignet : c'est ce qui fait la différence avec les accords dits « ouverts » que vous connaissez déjà. Une fois le barré posé, jouez les cordes une à une pour vous assurer qu'elles sonnent toutes comme il se doit. Si c'est trop difficile, vous pouvez commencer par un barré partiel sur les trois cordes aiguës.



### EX 2

Une étape délicate, car il s'agit maintenant de placer les doigts en plus de la pince. On joue donc l'accord de Am en posant, en plus de l'index qui barre la

case 5, l'annulaire et l'auriculaire en case 7 sur les cordes de La et de Ré. Attention, ces doigts doivent être arrondis pour laisser résonner toutes les notes : là encore, vous pouvez jouer les cordes une à une pour contrôler. Il faut un peu de temps pour trouver une position efficace et confortable, aussi n'hésitez pas à insister !



**EX 3**

À partir de l'accord de Am, posez le majeur en case 6 sur la corde de Sol pour obtenir l'accord de A (notez qu'il n'y a qu'une note de différence entre un accord mineur et un accord majeur). Encore une fois, il faut veiller à ce que tous les doigts soient bien arrondis.

Quand votre A sonne bien, déplacez-le d'une case vers le haut pour obtenir l'accord de Bb, de B puis de C. Vous l'avez compris, en déplaçant un barré chromatiquement (c'est-à-dire case par case, ou encore par demi-tons) on peut obtenir tous les accords. Et ça marche aussi pour les accords mineurs !



Diagram showing chord shapes for A, Bb, B, and C. Each chord is shown with a fretboard diagram, a musical staff with notes, and a TAB line. The TAB lines show the fret numbers for each string: A (5, 5, 5, 5, 5, 5), Bb (6, 6, 6, 6, 6, 6), B (7, 7, 7, 7, 7, 7), and C (8, 8, 8, 8, 8, 8).

**LA BOÎTE À OUTILS**

Voici un tableau qui vous aidera à retrouver tous les accords barrés sur le manche. Chaque case correspond à un accord, et il y a 24 accords en tout (12 majeurs et 12 mineurs). À la case 13, la boucle est bouclée: on retrouve un F (ou Fm), à la case 14 un F# (ou F#m) et ainsi de suite. Remarquez que certains accords peuvent se noter soit avec des dièses, soit avec des bémols, ainsi F# = Gb, G# = Ab, etc.

**RETROUVEZ LES ACCORDS SUR LE MANCHE**

CASE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12 (ou 0)
<b>Accord</b>	F	F# ou Gb	G	G# ou Ab	A	A# ou Bb	B	C	C# ou Db	D	D# ou Eb	E
<b>Accord mineur</b>	Fm	F#m ou Gbm	Gm	G#m ou Abm	Am	A#m ou Bbm	Bm	Cm	C#m ou Dbm	Dm	D#m ou Ebm	Em



# 06 COMMENT VARIER SES RYTHMIQUES ?

**TOUTES LES RYTHMIQUES NE SONT PAS SYNONYMES DE GRAND FRISSON. ET MÊME LES PLUS GÉNIALES PEUVENT PARFOIS DEVENIR ENNUYEUSES À LA LONGUE, SI ELLES SONT RABÂCHÉES D'UN BOUT À L'AUTRE D'UN MORCEAU. TOUTEFOIS, COMME RIEN NE SE PERD ET QUE TOUT SE TRANSFORME, VOICI QUELQUES TRUCS POUR QUE VOUS PUISSIEZ VARIER VOS RYTHMIQUES ET CAPTIVER VOTRE AUDITOIRE, EN COMMENÇANT PAR VOUS !**

**EX 1**

On commence par poser le cadre avec cette rythmique ternaire (voir la boîte à outils) qui tourne sur deux

accords, A et C. La mesure est en 6/8, et on donne six coups pour le décompte (au lieu de 4 en 4/4). Au médiator, on alterne, mais il faut penser à réattaquer la seconde note de chaque temps vers le

bas pour retomber sur ses pieds au temps suivant et jouer ainsi tous les temps de la même manière.

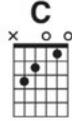
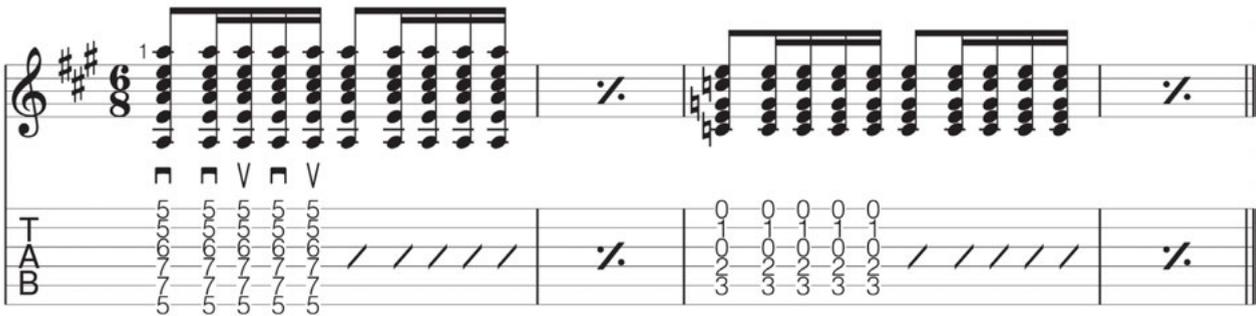
♩. = 30

Ex 1

**A**



**C**

**EX 2**

Pour varier notre rythmique, on va maintenant « broder » autour de chaque accord, c'est-à-dire modifier de temps en temps (ici une mesure sur deux) une ou plusieurs notes. Pour l'accord

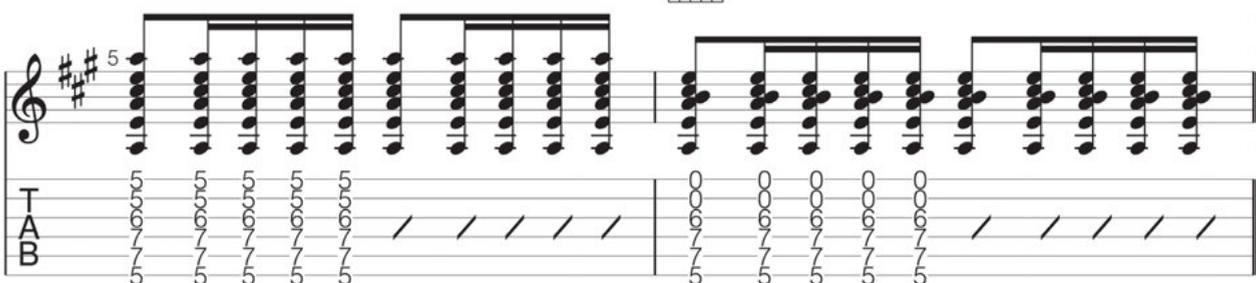
de A, on va simplement lever l'index du barré pour laisser sonner les cordes à vide de Si et de Mi (on obtient l'accord de Aadd9), et pour l'accord de C on lève l'index pour laisser sonner la corde de Si (on obtient un CMaj7). Pour la plupart

des accords, des variantes sont possibles. Ci-après, quelques exemples, mais la liste n'est pas limitative : en vous inspirant de ces modèles, n'hésitez pas à chercher vos propres variantes autour des accords que vous connaissez !

**A**



**Aadd9**

**C**

**Cmaj7**

**Variante 1**

**Variante 2**

**Variante 3**

**Variante 4**

**Ex 3**

Autre approche: « arpéger » les accords, autrement dit jouer les notes non pas en même temps d'un seul coup, mais les unes après les autres. Avec

ce procédé, on « aère » la rythmique, ce qui peut être très intéressant pour changer d'ambiance sur un passage. De plus, il n'est pas interdit de broder sur les arpèges: on utilise d'ailleurs ici des variantes de notre grille (Add9, Cadd9).

Quant à l'ordre des notes, le champ des possibles est vaste (exemples ci-dessous) et vous pouvez tout à fait imaginer vos propres combinaisons, la seule condition étant de respecter la durée de la mesure.

**Aadd9**

**Cadd9**

**VARIATION**

Var 1                      Var 2                      Var 3                      Var 4

**Add9**

**LE TIMBRE**

Rien à voir avec la philatélie: en musique le timbre, c'est le son si vous préférez. Et pour varier vos rythmiques, là aussi, vous avez une carte à jouer: pensez éventuellement à changer de son, de micros, à utiliser des effets ou à jouer aux doigts!

**LA BOÎTE À OUTILS LES RYTHMES TERNAIRES**

On parle de ternaire quand le temps (la pulsation) est divisible en 3 parties égales, par opposition au binaire où il est divisible en 2. Une mesure à 6/8 comme ici, c'est une mesure à 2 temps ternaires: 6 croches réparties en 2 temps de 3 croches. À savoir que l'unité de temps n'est pas comme en binaire la noire (qui équivaut à 2 croches), mais la noire pointée (qui équivaut à 3 croches). Logique!



# 07 COMMENT SE REPÉRER SUR UN MANCHE ?

**DU FAIT DE L'ARCHITECTURE DE L'INSTRUMENT, ET NOTAMMENT PARCE QU'UNE MÊME NOTE PEUT SE RETROUVER À DIFFÉRENTS ENDROITS SUR LE MANCHE (CONTRAIREMENT AU PIANO PAR EXEMPLE), SE REPÉRER SUR UNE GUITARE N'EST PAS CHOSE AISÉE. VOICI QUELQUES ASTUCES POUR Y VOIR PLUS CLAIR DONC, ET POUR SAVOIR OÙ ON MET LES DOIGTS !**

## EX 1 S'ACCORDER

Voici une méthode qui vous permettra non seulement d'accorder les cordes les unes par rapport aux autres, mais aussi de prendre au passage quelques points de repère. Le principe est d'accorder à

l'oreille chaque corde à vide en comparant avec la note frettée du même nom sur la corde inférieure. Par exemple, jouez la case 5 sur la corde de Mi : vous obtenez un La et vous n'avez plus qu'à ajuster la corde à vide de La jusqu'à obtenir précisément la même note. Ce sera la même chose pour chaque corde, à l'ex-

ception de la corde de Si, pour laquelle il faudra fretter la case 4 sur la corde de Sol, au lieu de la case 5 (l'intervalle entre ces deux cordes étant d'une « tierce », alors que pour les autres il est d'une « quarte »).

## EX 2 REPÉRER LES NOTES

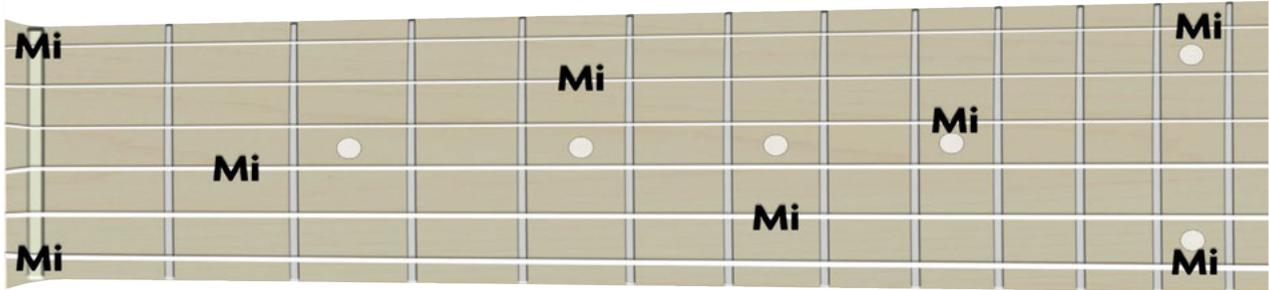
Une autre astuce consiste à savoir retrouver par déduction le nom des notes sur le manche. Apprenez d'abord la

suite de notes sur la corde de Mi jusqu'à l'octave en case 12 (schéma 1), puis repérez où se trouvent les Mi sur le manche (schéma 2). Les notes apparaissant toujours dans le même ordre, il vous suffit simplement de partir d'un des Mi (ou

d'une autre note que vous avez repérée) pour identifier n'importe quelle note ! Avec le temps, vos points de repère vont se multiplier jusqu'à ce que vous connaissiez le nom des notes sur tout le manche.

### 1. TOUTES LES NOTES SUR LA CORDE DE MI GRAVE.

## 2. TOUS LES MI SUR LES DOUZE PREMIÈRES CASES DU MANCHE.



### Ex 3

#### ALTER EGO

Un dernier truc bon à savoir : on peut retrouver les accords barrés en

« version 5 cordes », avec un autre doigté, 5 cases plus bas. Par exemple, la version alternative d'un Bm en case 7 se trouve en case 2. Et ça marche pour tous les barrés, mineurs comme majeurs !

**T** 7 2 8 3  
**A** 7 3 8 5  
**B** 9 4 10 5  
 7 4 10 3

### LA BOÎTE À OUTILS LES INTERVALLES

Pour qualifier la distance entre deux notes, on parle « d'intervalles ». Ainsi entre un Mi et un Fa par exemple, on a un intervalle de « seconde », entre un Mi et un Sol, une « tierce », entre un Mi et un La, une « quarte », etc. On compte sept intervalles principaux : seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, et octave (la même note que celle de départ, mais plus aiguë), qui peuvent être soit majeurs ou mineurs, soit augmentés ou diminués (12 intervalles en tout).

Do - Ré : seconde majeure (1 ton)  
 Do - Mi : tierce majeure (2 tons)  
 Do - Fa : quarte juste (2 tons et demi)  
 Do - Sol : quinte juste (3 tons et demi)  
 Do - La : sixte majeure (4 tons et demi)  
 Do - Si : septième majeure (5 tons et demi)  
 Do - Do : octave (6 tons)



# 08 COMMENT JOUER PROPRE EN SON SATURÉ ?

**AVEC LE SON SATURÉ, ON RENTRE ASSURÉMENT DANS LE DOMAINE DU ROCK ! PRÊTE À LIVRER SON CORTÈGE D'ÉMOTIONS ÉLECTRIQUES, LA GUITARE DEVIENT AUSSI PLUS DÉLICATE À DOMPTER: LE TOUCHÉ EST EXACÉRBER ET IL FAUT MAÎTRISER LES BRUITS PARASITES. VOICI DONC QUELQUES PETITS TRUCS POUR BIEN COMMENCER AVEC LA SATURATION !**

**EX 1**

**1,2,3, SOLEIL**

Avant tout, dosez le niveau de saturation à votre convenance avec le potard de gain de votre ampli ou de votre pédale. Ensuite, quand vous ne jouez pas, prenez l'habitude de fermer le potard de la gratte. Quand celui-ci est ouvert, vous pouvez contrôler les résonances indésirables en posant vos mains sur les cordes, sans appuyer. Deux exercices: le premier consiste à jouer la corde à vide de Mi

grave et à bloquer les autres cordes avec la main gauche. Seule la corde de Mi doit sonner. Pour le second, posez la paume de votre main droite sur les cordes (c'est

le principe du « palm-mute ») et faites sonner uniquement les cordes de Si et de Mi.



**Ex 1a**

T  
A  
B  
0

**Ex 1b**

0  
0

**EX 2**

**POWER RANGER**

On va maintenant jouer des accords absolument typiques du rock: des « power-chords », ou « accords de puissance ». La particularité de ces accords,

autre qu'ils sonnent très « direct dans ta face » est qu'ils sont incomplets: un accord par définition comprend en principe trois notes: la fondamentale, la tierce (qui détermine si l'accord est majeur ou mineur) et la quinte. Un power-chord n'en a que deux: la fondamentale et la

quinte. Placez vos doigts de manière à faire entendre les deux notes des power-chords en prenant soin de laisser traîner votre index et/ou votre petit doigt sur les autres cordes pour empêcher qu'elles résonnent.

**B5**

**G5**

**A5**

**F#5**

♩ = 60

T  
A  
B  
9 9 9 9 9 9 9 9 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 4 4 4 4 4 4 4 4  
7 7 7 7 7 7 7 7 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2





# 09 COMMENT RÉUSSIR SES PALM-MUTES ?

AVEC LE PALM-MUTE, ON ENTRE RÉSOLUMENT DANS LE MONDE DU ROCK ET DU METAL ! EN EFFET, UN NOMBRE INCALCULABLE DE RIFFS CHEVELUS SONT BASÉS SUR CETTE TECHNIQUE, QUI CONSISTE À POSER LA PAUME DE LA MAIN DROITE SUR LES CORDES POUR OBTENIR UN SON BIEN « GRAOU », ÉTOUFFÉ MAIS PAS TROP. TOUT L'ART DU PALM-MUTE ÉTANT DE TROUVER LE JUSTE DOSAGE...

## EX 1 SAVOIR DOSER

Avant tout, il faut trouver la bonne position de main droite pour faire sonner votre palm-mute. Commencez par

jouer la corde à vide de Mi grave, avec la paume posée sur les cordes au niveau du manche. Normalement à ce stade, vous obtenez un son sans intérêt, du genre « ploc-ploc », puisque les cordes sont

complètement étouffées. L'astuce consiste à reculer progressivement votre main en direction du chevalet, jusqu'à faire sonner un palm-mute bien dosé ! Plus vous vous rapprochez du chevalet en

effet, et plus le son « s'ouvre » (jusqu'à ce qu'il ne soit carrément plus palm-muté quand on est très près, voire sur le chevalet).

1. POSEZ LA PAUME DE LA MAIN SUR LES CORDES

2. GRATTEZ LES CORDES



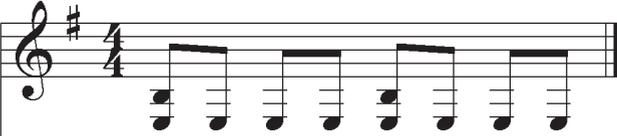
5. VOUS Y ÊTES !

4. DÉNICHEZ L'ENDROIT OÙ LE SON « S'OUVRE »

3. DÉPLACEZ VOTRE MAIN VERS LE CHEVALET

Musical notation: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes on the open string (Mi grave). A dashed line labeled 'P.M.' is positioned below the notes, indicating the palm-mute technique. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines, all containing the number '0', representing open strings.

E5

P.M. - - - - - P.M. - - - - -

T  
A  
B

2 0 0 0 0 2 0 0 0 0

**EX 2**  
**ACCENTS GRAVES**

L'effet du palm-mute est encore renforcé quand on l'associe à des accords non palm-mutés. Un procédé qui permet de faire apparaître des accents dans une rythmique et lui donner ainsi du relief. Techniquement, il s'agit de passer de la position de main droite « standard » (avec la main qui n'est pas posée sur les cordes) à la position palm-mute.

**EX 3**  
**GRAND BAIN**

Allez, tout le monde à l'eau. On développe l'Ex2, en rajoutant une suite d'accords en power-chords qui fait pousser les poils! Rock'n'roll!

E5



G5



B $\flat$ 5



6fr.



P.M.- - - - - P.M.- - - - -

T  
A  
B

2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 5 3 3 3 3 5 3 3 3 8 6 6 6 6 8 6 6 6

A5



5fr.

E5



4



P.M. - - - - - P.M. - - - - -

4

7 5 5 5 5 7 5 5 5 5 2 0



# 10 LA TECHNIQUE DE L'ALLER-RETOUR

**RASSUREZ-VOUS, RIEN À VOIR AVEC UNE PAIRE DE BAFFES ! LA TECHNIQUE DE L'ALLER-RETOUR, BEAUCOUP PLUS PACIFIQUE, CONCERNE LE MÉDIATOR : IL S'AGIT D'EN ALTERNER LE SENS EN ATTAQUANT UNE CORDE TANTÔT VERS BAS, TANTÔT VERS LE HAUT. PAR RAPPORT À LA TECHNIQUE DE « L'ALLER SIMPLE », L'ALLER-RETOUR PERMET D'AUGMENTER LA VITESSE D'EXÉCUTION ET DE SOULAGER LA MAIN DROITE DANS LES TEMPOS ÉLEVÉS. TROIS PETITS EXERCICES POUR COMPRENDRE ET FAIRE VOS PREMIERS PAS AVEC CE GESTE INCONTOURNABLE !**

**EX 1**  
**UNE MAILLE À L'ENVERS**

Première chose, familiarisez-vous avec le geste de l'aller retour. Faites en sorte que les notes soient régulières rythmiquement et que les

attaques, qu'elles soient vers le bas ou vers le haut, soient homogènes. Quand vous jouez sur les cordes aiguës, et en particulier sur la chanterelle (la corde de Mi aigu), pensez à poser la paume de votre main droite sur les cordes graves,

en position de palm-mute, pour éviter les résonances indésirables.

COUP DE MÉDIATOR VERS LE HAUT



COUP DE MÉDIATOR VERS LE BAS



**EX 2**  
**FRETTÉ LE PLAN**

On rajoute la main gauche ici, en frettant en case 12 une note sur quatre. Votre aller retour doit rester imper-

turbable. Entraînez-vous sur le backing track pour contrôler votre régularité !

**EX 3**  
**IMBRIQUE À BRAC**

Enfin, on cumule les difficultés avec des déplacements main gauche pendant que la main droite alterne au

médiator. Dans un premier temps, repérez les cases en jouant uniquement la mélodie main gauche sans les cordes à

vide. Quand vous êtes à l'aise, lancez-vous dans l'exercice tel qu'il est écrit et jouez-le sur le backing track !

The image shows a musical score for a guitar exercise. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with six lines. Above the first line of the TAB, there are four pairs of square brackets, each containing a 'V' and a number: [12 0], [0 0], [7 0], and [0 0]. The rest of the TAB consists of numbers on the first line: 8 0 0 0 5 0 0 0, 7 0 0 0 3 0 0 0, and 5 0 0 0 2 0 0 0.

**UN MAUVAIS MUSICIEN ENTEND  
LES NOTES QU'IL A JOUEES**

**UN MUSICIEN MOYEN ENTEND  
LES NOTES QU'IL JOUE**

**UN BON MUSICIEN ENTEND  
LES NOTES QU'IL VA JOUER**

**TOUT POUR  
IMPROVISER**  
LA MÉTHODE 100% INÉDITE D'ALEX CORDO



DISPONIBLE DANS LA BOUTIQUE SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR) ET EN VERSION DIGITALE SUR L'APPLI GUITAR PART.



# 11 LA TECHNIQUE DU "HAMMER-ON"

LA TECHNIQUE DU HAMMER-ON, QUI CONSISTE À JOUER UNE NOTE EN FRAPPANT LA CORDE AVEC LES DOIGTS DE LA MAIN GAUCHE, FAIT PARTIE DES INCONTOURNABLES. ELLE EST OMNIPRÉSENTE DANS LE RÉPERTOIRE ROCK ET ON LA RETROUVE AUSSI BIEN DANS DES RYTHMIQUES, DES RIFFS OU DES SOLOS. IL FAUT DIRE QUE LE HAMMER-ON PERMET D'AVOIR UN JEU PLUS FLUIDE (ON PARLE DE PHRASÉ « LEGATO »), VOIRE PLUS RAPIDE, PUISQU'ON FAIT L'ÉCONOMIE DE LA MAIN DROITE. TROIS EXEMPLES POUR ÉTUDIER CELA !

**EX 1**  
**MARTEAU AVEC MAÎTRE**

Voyons d'abord le mécanisme en détail. On

- : attaque la première note, et la seconde est jouée par l'annulaire qui vient tomber sur la corde, sans réattaquer au médiator. Attention, il faut
- : frapper suffisamment fort pour que la seconde note sonne avec le même volume que la première. Vous devez avoir la sensation que le doigt
- : s'enfonce dans la corde. Bon à savoir, hammer signifie « marteau » en anglais !

**EX 2**  
**PETIT CHELEM**

- : Tous les doigts sont concernés par les hammer-ons, mais certains sont plus dociles que d'autres ! N'hésitez pas à
- : insister un peu sur les doigts un tantinet récalcitrants, comme le petit doigt, en veillant à être bien régulier
- : rythmiquement. Avec un peu de pratique, vous allez muscler votre main et les choses vont devenir plus faciles.

**EXEMPLES DE MORCEAUX AVEC DES HAMMER-ON**  
 LONG TRAIN RUNNING (DOOBIE BROTHERS) : RYTHMIQUE FUNKY  
 CREEP (RADIOHEAD) : RYTHMIQUE DU REFRAIN  
 PARANOID (BLACK SABBATH) : RIFF  
 CALIFORNICATION (RED HOT CHILI PEPPERS) : RIFF  
 HEDONISM (SKUNK ANANSIE) : RYTHMIQUE ET SOLO

**EX 3**  
**GRAND BAIN**

Allez, on se met in situ avec le backing-track. Pensez à profiter de la corde à vide pour anticiper sur le placement des doigts pour les accords!

♩ = 60

A m      F maj 7/A      G 6/A      F maj 7/A

T  
A  
B

**12** LA TECHNIQUE DU "PULL-OFF"

PENDANT DU HAMMER-ON, LE PULL-OFF CONSISTE À JOUER UNE NOTE AVEC LA MAIN GAUCHE EN TIRANT LA CORDE À PARTIR D'UNE NOTE PLUS AIGUË. ET COMME LE HAMMER-ON, ON LE RETROUVE PARTOUT DANS LE ROCK ET IL AGRÉMENTE LARGEMENT RYTHMIQUES, RIFFS ET SOLOS. IL FAVORISE LUI AUSSI LA FLUIDITÉ DE JEU ET LA RAPIDITÉ D'EXECUTION. MODE D'EMPLOI EN TROIS EXEMPLES !

**EX 1**  
**TIRAGE SANS GRATTAGE**

Le mécanisme d'abord. On gratte la première note, et la seconde est jouée en tirant la corde avec l'annulaire de la main gauche (la main droite n'intervient pas). Attention, il ne faut pas simplement lever le doigt, mais bien tirer la corde (pull = tirer en anglais): la seconde note doit sonner aussi fort que la première.

T  
A  
B



**EX 2**  
**COMME LES DOIGTS  
DE LA MAIN**

Tous les doigts sont concernés par les pull-offs. Certains toutefois, naturellement moins agiles, vous donneront plus de fil à retordre que d'autres : rassurez-vous, avec un peu de pratique, vous allez développer votre musculature (si, si, de la main !), votre dextérité, et équilibrer tout ça ! Conseil : soyez attentifs à la régularité rythmique.

**EXEMPLES DE MORCEAUX AVEC DES PULL-OFFS**  
 ALWAYS ON THE RUN (LENNY KRAVITZ) : RIFF  
 SATCH BOOGIE (JOE SATRIANI) : RIFF  
 OLD MAN (NEIL YOUNG) : RYTHMIQUE  
 SULTANS OF SWING (DIRE STRAITS) : SOLO  
 HOTEL CALIFORNIA (EAGLES) : SOLO DOUBLÉ  
 À DEUX GUITARES

**EX 3**  
**THUNDER TRUC**

Un exemple qui n'est pas sans rappeler un célèbre titre d'un groupe non moins célèbre (j'attends vos réponses sur Facebook pour gagner le panier garni). On fait travailler ici les doigts 1 et 4 (index et auriculaire) et on alterne pull-offs et corde à vide. backin-track : c'est plus fun, et ça vous oblige à respecter le tempo !

♩ = 60



CD PISTES  
21 À 23

TÉLÉCHARGEZ LES VIDÉOS ET LES  
PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE  
PÉDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR

# 13 LA RYTHMIQUE REGGAE

**SORTEZ LES DREADLOCKS, LE DRAPEAU VERT-JAUNE-ROUGE ET LA BONNE HUMEUR (MAIS RANGEZ LA GANJA POUR GARDER LES IDÉES CLAIRES)! ICI, ON VA PARLER DE LA RYTHMIQUE DANS LE REGGAE ET DU PLACEMENT RYTHMIQUE. ALORS C'EST PARTI, MAN!**

## EX 1 ACCORDS MAJEURS

Tout d'abord, sachez que nous allons utiliser une triade de Fa majeur, c'est-à-dire une version de l'accord de Fa majeur réduit à son plus

simple appareil: trois notes (voir la boîte à outils). Pour obtenir le claquant d'une rythmique reggae, jouez la triade en attaquant les cordes vers le bas avec le médiator, puis relâchez la pression des doigts de la main gauche pour cou-

per la résonance du son. Une fois que vous êtes à l'aise avec ce geste, répétez l'opération mais dans un tempo défini: jouez la triade sur les temps (1, 2, 3 et 4, puisque nous sommes dans une mesure à 4 temps), et relâchez la pression

sur les contre-temps (symbolisés par le « et »). N'hésitez pas à compter à haute voix, lentement mais de manière régulière pour affiner votre placement rythmique, et jouez sur le backing-track dès que vous le sentez.

♩ = 50

Ex 1

1 et 2 et 3 et 4 et

F

## EX 2 CONTRE-COURANT

Un des traits caractéristiques de la rythmique reggae, c'est le placement de l'accord sur le contre-temps. C'est-à-dire exactement

l'inverse de ce qu'on a fait dans l'exemple 1! Au niveau de la méthode par contre, même combat: comptez à haute voix, mais placez cette

fois l'accord sur les « et », et bloquez la résonance sur les temps.

♩ = 50

Ex 2

1 et 2 et 3 et 4 et

F

## EX 3 POUR DE VRAI

En bien nous y voilà: une authentique vraie rythmique reggae avec du contre-temps et tout! On développe en fait l'exemple 2 en rajoutant

les triades de Bb et de C. Les slash à la place des notes (ou plutôt chiffres) ici puisqu'on est dans une tablature) signifient qu'on rejoue l'accord.

♩ = 50

Ex 3

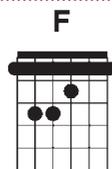
F

B $\flat$

C

### LA BOÎTE À OUTILS QU'EST-CE QU'UN ACCORD ?

Un accord de base (ou « accord parfait ») comprend trois notes différentes. La fondamentale (qui donne son nom à l'accord), la tierce (qui détermine si l'accord est majeur ou mineur), et la quinte. C'est le cas de notre triade de Fa qui comprend (du grave vers l'aigu) un Do (quinte), un Fa (fondamentale) et un La (tierce majeure). Harmoniquement parlant, c'est l'équivalent d'un Fa joué en barré, qui malgré les apparences ne comprend lui aussi que trois notes différentes. Certaines notes sont en effet redoublées à l'octave (Fa en barré = Fa, Do, Fa, La, Do, Fa) et comptent donc pour du beurre!



« accord de F en barré »



# 14 MAÎTRISEZ VOS SLIDES

**LE SLIDE, OU GLISSÉ, FAIT PARTIE DES GESTES TECHNIQUES INCONTOURNABLES À LA GRATTE. ON LE RETROUVE COURAMMENT DANS LES RYTHMIQUES ET LES RIFFS, MAIS C'EST AUSSI ET SURTOUT UN FORMIDABLE LEVIER D'EXPRESSION POUR LES SOLOS. IL PARTICIPE EN EFFET À LES RENDRE PLUS « VOCAUX », AMENANT SOUPLESSE ET FLUIDITÉ DANS LE PHRASÉ.**

## EX 1 DE POINT EN POINT

Le principe du slide, c'est de glisser sur la corde d'une note vers une autre. On attaque la première note mais pas la seconde, ame-

née justement par le slide. Celui-ci peut avoir différentes amplitudes, comme ici un demi-ton (une case) ou un ton (deux cases), se concevoir en montant ou en descendant (moins courant), et même s'appliquer à des double-stops

(doubles notes), sur deux cordes donc. Lorsqu'il est noté dans la partition avec des petites notes (appelées appoggiatures), la vitesse du slide est dite « non-mesurée », c'est-à-dire laissée à votre appréciation. C'est le cas ici et

vous pouvez vous entraîner à jouer des slides plus ou moins rapides. Au niveau du geste, attention : c'est l'avant-bras et le poignet qui bougent d'un bloc, et non le poignet seul. Et si vous testiez avec différents doigts ?

## EX 2 ZIG ZAG

ici, les slides sont « mesurés », c'est-à-dire que leur vitesse

est définie, rythmée. On va avoir des slides dans les deux sens : on utilisera l'annulaire en montant et l'index en descendant. Au passage,

notez qu'on travaille sur une portion de la fameuse gamme pentatonique, totem sacré des guitaristes, dont nous aurons l'occasion de reparler.

Pour les plus audacieux, vous pouvez élargir l'exercice en l'appliquant à l'ensemble de la gamme à l'aide du schéma ci-après.

♩ = 96





# 15 RÉUSSIR SES BENDS

**UN PEU COMME LE BARRÉ, LE BEND (OU TIRÉ) EST UNE TECHNIQUE QUI PEUT PARAÎTRE DIFFICILE QUAND ON DÉBUTE. COMME CHEWBACCA, ELLE FAIT PEUR AU DÉBUT, MAIS APRÈS ÇA VA. C'EST JUSTE QU'ELLE REQUIÈRE UN MINIMUM D'ENTRAÎNEMENT, ET QUE SURTOUT, IL FAUT TROUVER LE BON GESTE POUR ÉVITER LES EFFORTS, VOIRE LES DOULEURS INUTILES. ET LE JEU EN VAUT LA CHANDELLE, PUISQU'OUTRE LE FAIT QUE LE BEND EST TRÈS COURANT DANS LE RÉPERTOIRE ROCK, ET EN PARTICULIER DANS LES (HAN) SOLOS, IL FAIT PARTIE DE L'ATTIRAIL INDISPENSABLE POUR FAIRE CHANTER VOTRE GUITARE ET LA TRANSFORMER EN ARME D'EXPRESSION MASSIVE !**

## EX 1 L'ART DU GESTE JUSTE

Deux choses à savoir pour comprendre le geste. D'abord, il s'agit de bien placer ses doigts. Le pouce doit être au-dessus du manche (et non

derrière, comme en position classique) et les doigts 1 et 2 (index et majeur) doivent être posés sur la corde, juste avant l'annulaire en case 14 pour l'aider à pousser la corde. Ensuite, le bend est une affaire de poignet. Ce ne sont pas

les doigts qui poussent vers le haut, mais le poignet qui pivote, un peu comme si on ouvrait une vieille poignée de porte (vous savez, celles qui sont rondes). Enfin, un bend réussi est un bend juste. On travaille ici sur un bend d'un

demi-ton et pour affiner votre intonation (votre justesse), n'hésitez pas à jouer la case 15 avant de bender pour avoir la note cible dans l'oreille.

Musical notation for Example 1. The top staff is a treble clef in 4/4 time, showing a quarter note on the 14th fret with a curved arrow indicating a bend to the 15th fret, labeled with a 1/2. The bottom staff is a TAB line with a 14 and a curved arrow indicating a bend to the 15th fret, also labeled with a 1/2.



## EX 2 BENDOLOGIE

Il est bien sûr possible de faire des bends d'amplitudes

diverses, comme par exemple ici un bend d'un ton (la note cible se trouvant donc en case 16). Le « bend-release » quant à lui consiste, une fois

la note cible atteinte, à faire entendre la redescente vers la note d'origine. Et enfin, pour le « pré-bend », on démarre directement par la note cible

(ce qui suppose d'avoir bien intégré digitalement l'amplitude du bend, puisqu'on part « à l'aveugle ») qu'on redescend ensuite vers la note d'origine.

Musical notation for Example 2. The top staff is a treble clef in 4/4 time, showing three bends. The first is a full bend from case 14 to 16, labeled 'full'. The second is a full bend from case 14 to 16, labeled 'full'. The third is a full bend from case 14 to 16, labeled 'full'. The bottom staff is a TAB line with three bends, each labeled 'full' and starting from a 14. The first bend is a full bend from 14 to 16. The second is a full bend from 14 to 16. The third is a full bend from 14 to 16.

**EX 3****BEND IN TIME!**

C'est pas le tout, mais il est temps de mettre tout ça en application. N'hésitez pas à travailler chaque bend indépendamment en soignant

bien la justesse (pensez à jouer la note cible en amont pour l'avoir dans l'oreille) et en gardant la pose lorsque vous êtes « en haut » pour travailler votre endurance. Vous pouvez éventuellement varier la vitesse des bends pour at-

teindre la note voulue plus ou moins rapidement. Et comme d'habitude, quand vous êtes prêts, jouez sur le backing-track pour vous habituer à vous inscrire dans un tempo, ou tout simplement parce que c'est plus fun! Conseil: pro-

fitez des silences à la fin des premières mesures pour soulager vos doigts et préparer le bend suivant, et à l'inverse, restez en haut à la mesure 5 pour être en position pour le prébend de la mesure 6 et le démarrer bien juste.

**Em Am C Em**

TAB: 14, 15, 14, 14, 12, 14, 12

**Em Am C Em**

TAB: 10, 10, 10, 9, 12, 12, 11, 9, 11, 9

**EXEMPLES DE MORCEAUX AVEC DES BENDS**  
 CONFORTABLY NUMB (PINK FLOYD) : SOLO  
 NOTHING ELSE MATTER (METALLICA) : SOLO  
 CRYING (JOE SATRIANI)



# 16 LE VIBRATO

**POUR FAIRE CHANTER VOTRE GUITARE, ET EXPRIMER VOTRE PERSONNALITÉ GUITARISTIQUE RIEN DE TEL QU'UN BEAU VIBRATO ! D'ACCORD, MAIS COMMENT FAIRE ? EH BIEN, C'EST CE QUE NOUS ALLONS VOIR !**

## EX 1 LA MÉCANIQUE

Il existe plusieurs manières de vibrer la corde (voir « La boîte à outils »), mais nous allons nous concentrer sur le

vibrato dit « rock », à savoir un vibrato vertical. Placez d'abord votre annulaire en case 12, puis l'index et le majeur respectivement sur les cases 10 et 11. Avec le soutien de ces deux doigts, vous aurez ainsi

un avantage de force au moment de vibrer. Ensuite, comme pour le bend, il va falloir placer le pouce au-dessus du manche pour faire levier. Enfin, effectuez un mouvement de rotation du poignet, comme si

vous ouvriez une poignée de porte ronde, pour faire osciller la corde de haut en bas. Vous pouvez soit la pousser, soit la tirer.

## EX 2 CONTRÔLE

Pour bien maîtriser le vibrato, il y a deux paramètres à contrôler : l'amplitude et

la vitesse. Pour l'amplitude, nous allons travailler ici sur un vibrato d'un demi-ton. Pour l'avoir dans l'oreille, n'hésitez pas à jouer la note à atteindre, qui se trouve sur la case juste

après la note à vibrer (ici case 13). Ensuite, pour contrôler la vitesse nous allons « mesurer » notre vibrato, c'est-à-dire le jouer avec un débit rythmique défini. D'abord des croches

(soit une oscillation par temps), et ensuite des doubles (deux fois plus vite).

**EX 3**  
**DISTRIBUTION**

Évidemment, on peut vibrer sur différentes cordes et avec différents doigts, même si certains sont plus récalcitrants que d'autres, il faut bien le dire ! À chaque fois que

c'est possible, essayez de vous aider des doigts qui peuvent se placer avant la note vibrée (l'index, qui vibrera toujours seul, sera bien entendu le plus compliqué à gérer). Privilégiez le vibrato sur les notes longues et laissez dans un premier temps les notes

courtes non vibrées (sauf si vous êtes chaud patate). En fonction de la corde, vous pouvez commencer votre vibrato vers le bas ou vers le haut. Vous n'êtes pas obligés de le démarrer tout de suite après l'attaque de la note : le déclencher un peu après

fait toujours son petit effet ! Pour ce qui est de la vitesse et de l'amplitude, c'est à votre convenance, mais un débit en doubles croches fonctionnera parfaitement ici !

♩ = 60

**LA BOÎTE À OUTILS** **QUEL TYPE DE VIBRATO ?**

On utilise principalement trois types de vibrato à la guitare, chacun ayant un caractère bien à lui. Le vibrato « rock », vertical (comme dans cette rubrique), le vibrato « classique », horizontal (utilisé surtout à la guitare classique, d'où son nom, mais parfois aussi à l'électrique) et le vibrato circulaire, plus rare, qui est un mix des deux précédents. Bien entendu, on peut également utiliser la barre de vibrato lorsqu'on en a une !

**À ÉCOUTER**

JEFF BECK, DAVID GILMOUR, YNGWIE MALMSTEEN, JOE SATRIANI, STEVE VAI, GARY MOORE, CARLOS SANTANA...



# 17 L'ACCORDAGE DROP D

**ACCORDAGE ALTERNATIF, LE DROP D CONSISTE À DESCENDRE LA CORDE DE MI GRAVE D'UN TON POUR OBTENIR UN RÉ. PAR RAPPORT À L'ACCORDAGE STANDARD, PLUSIEURS AVANTAGES : IL PERMET DE SONNER PLUS LOURD (LES TROIS DERNIÈRES CORDES À VIDES FORMENT UN POWER-CHORD DE RÉ BIEN GRAOU), DE SIMPLIFIER DES DOIGTÉS OU ENCORE DE JOUER DES ACCORDS IMPOSSIBLES À RÉALISER EN ACCORDAGE STANDARD, NOTAMMENT PAR LE JEU AVEC LES CORDES À VIDE. PETIT TOUR D'HORIZON !**

**EX 1**

**TUNING**

Pour s'accorder en drop D, vous pouvez bien entendu faire appel à notre ami l'accordeur, mais vous pouvez aussi utiliser vos oreilles ! Il suffit de prendre pour repère la quatrième corde de la gratte, le Ré, et de baisser le Mi grave jusqu'à obtenir la même note à l'octave en dessous. Une méthode bien pratique quand on n'a pas d'accordeur sous la main, rapide, et qui, en plus, fait travailler votre oreille.

Dropped D  
⑥ = D

**EX 2**

**GRAOU**

Un des gros avantages du drop D, c'est qu'on peut

faire des power-chords en barré. Les métaloux ne s'y sont pas trompés : un doigt suffit pour tronçonner du riff ! Pour sonner gras mais précis, attention toutefois à bien bloquer les cordes qui ne servent pas avec la main gauche pour éviter les résonances indésirables. Notez la ch'tite syncope sur la quatrième croche du riff (voir la boîte à outils).

Dropped D  
⑥ = D  
♩ = 60

**EX 3**  
**OPEN BAR**

Autre réjouissance du jeu : pas de chichi, on gratte toutes : accord de Ré majeur qu'on ba-  
 en drop D, c'est qu'on : les cordes. Dans le grave on a : lade sur le manche. Un savant  
 peut compter sur les cordes à : le bourdon Ré-La-Ré, et dans : mélange qui permet d'obtenir  
 vides pour planter le décor. Ici, : l'aigu on prend la position d'un : des couleurs d'accords sympas.

Dropped D  
 ⑥ = D

**LA BOÎTE À OUTILS**

**LA SYNCOPE**

Qu'on se rassure, point de malaise en vue quand on parle de syncope en musique! En fait, on parle de syncope quand on attaque une note sur un temps faible (ou sur une partie faible du temps) et qu'on la prolonge sur le temps suivant. C'est le cas dans notre exemple 2: la quatrième croche (partie faible du deuxième temps, la partie « forte » étant la troisième croche qui tombe sur la pulsation) se prolonge sur le troisième temps.

**À ÉCOUTER**

BLACK HOLE SUN (SOUNDGARDEN),  
 GRACE (JEFF BUCKLEY), MOBY DICK (LED ZEPPELIN),  
 DEAR PRUDENCE (THE BEATLES), EVERLONG  
 (FOO FIGHTERS), KILLING IN THE NAME (RAGE AGAINST  
 THE MACHINE)...



# 18 SIMPLIFIER LES ACCORDS

PAS TOUJOURS ÉVIDENT DE JOUER DES ACCORDS QUAND ON COMMENCE LA GUITARE. LE PLACE-  
MENT DES DOIGTS EST PARFOIS UN PEU ACROBATIQUE, SANS COMPTER QU'IL FAUT ENCHAINER PLU-  
SIEURS ACCORDS POUR JOUER UN MORCEAU. ALORS CERTES, AVEC DE LA PRATIQUE, LES CHOSES  
DEVIENNENT POSSIBLES ET IL NE S'AGIT PAS DE VOUS ENCOURAGER À LA PARESSE! MAIS EN ATTEN-  
DANT, COMME IL N'Y A RIEN DE PLUS FRUSTRANT QUE D'ÊTRE BLOQUÉ DANS SON MORCEAU FAVORI,  
VOICI QUELQUES ASTUCES POUR SIMPLIFIER LES ACCORDS. JUSTE AU CAS OÙ...

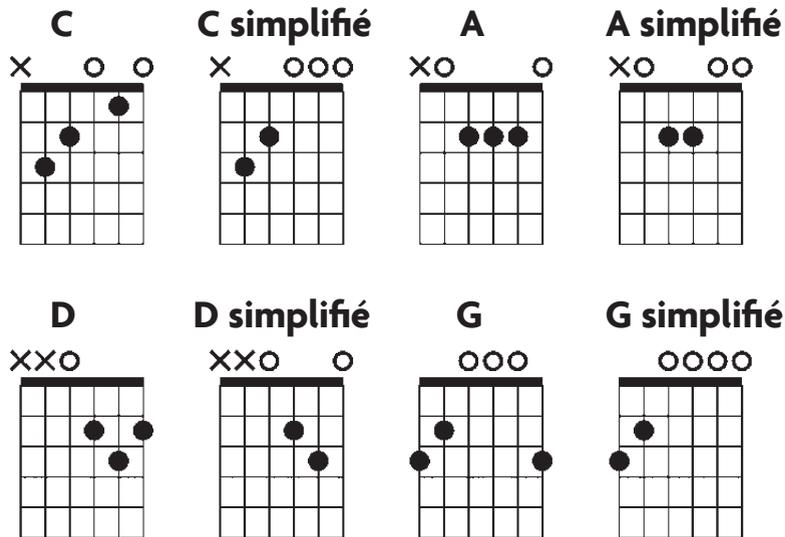
## EX 1 ACCORDS MAJEURS

On commence par les accords majeurs. Pour

simplifier l'accord de C, rien de plus facile: il suffit d'enlever l'index. Pour l'accord de A, on se passera de l'annulaire, et pour l'accord de D, du majeur.

On peut même faire l'économie du petit doigt pour jouer l'accord de G. Même s'ils sonnent un peu différemment, tous ces accords peuvent vous

donner une alternative si vous êtes coincés.

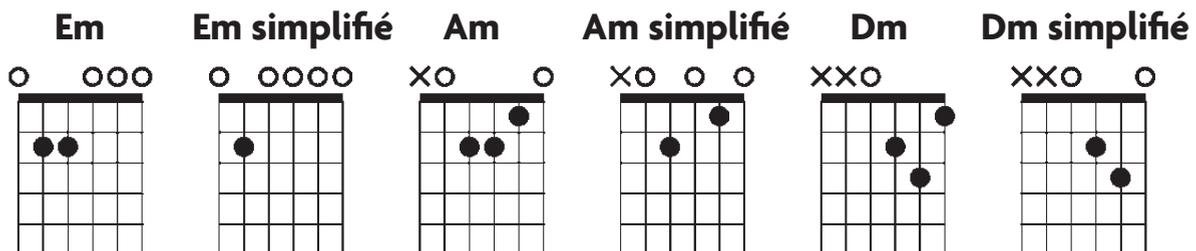


## EX 2 ACCORDS MINEURS

Ça marche aussi pour les accords mineurs. Pour simplifier un Em, il suffit d'enlever le majeur ou l'annulaire (suivant

les doigts que vous utilisez à la base). Pour un Am, c'est l'annulaire qu'on lèvera et pour un Dm, l'index (notez que ce

dernier accord alternatif est le même que pour D).



**EX 2**  
**J'AIME LES ARPÈGES**

Allez, un petit exercice pour mettre tout ça en pra-

tique. Et vu qu'on est en mode « accords simplifiés », on va en profiter pour tricoter un peu à la main droite en jouant ces accords sous forme d'arpèges,

c'est-à-dire « les notes les unes après les autres » (vous ne croyiez quand même pas vous en tirer à si bon compte, bande de petits canailous).

Vous pouvez jouer l'exercice au médiateur, mais aussi aux doigts.

♩ = 50

Em C

A G

D Am

**LA BOÎTE À OUTILS ACCORDS SIMPLIFIÉS**

Accords simplifiés oui, mais pas accords au rabais. En fait, même s'ils sont plus faciles à jouer, ces accords ont une structure plus complexe harmoniquement parlant! Ce sont soit des accords « enrichis » car ils contiennent plus de notes différentes que les accords de base (qui en contiennent trois) et sonnent par conséquent plus colorés (c'est le cas des accords de 7<sup>e</sup>, de 9<sup>e</sup>, etc.), soit des accords « suspendus » (sus), car une des notes de l'accord de base (la tierce) est remplacée par une autre. Sans rentrer davantage dans les détails, voici pour info les petits noms des accords utilisés dans cette rubrique:

<b>Cmaj7</b> x o o o	<b>Asus2</b> x o o o	<b>Dsus2</b> x x o o	<b>G6</b> o o o o	<b>Em7</b> o o o o o	<b>Am7</b> x o o o



# 19 LES BARRÉS SUR DEUX CORDES

LES BARRÉS SONT TOUJOURS UN CAP UN PEU DIFFICILE DANS LA DÉMARCHÉ DE L'APPRENTI-GUITARISTE. POUR LES RÉUSSIR, IL FAUT NON SEULEMENT AVOIR LA BONNE POSITION, MAIS AUSSI DE LA FORCE ET DE L'ENDURANCE. ALORS BIEN SÛR, C'EST EN FORGEANT QU'ON DEVIENT FORGERON MAIS EN ATTENDANT DE DÉVELOPPER AVEC LE TEMPS UNE MAIN DE FER (DE PRÉFÉRENCE DANS UN GANT DE VELOURS), JE VOUS PROPOSE UNE SÉRIE DE TROIS LEÇONS POUR VOUS FAMILIARISER PROGRESSIVEMENT, MAIS SÛREMENT, AVEC LES BARRÉS. ET POUR LA PREMIÈRE, FOCUS SUR LES BARRÉS À DEUX CORDES. HOP LÀ !

## EX 1

Avant toute chose, un petit rappel des règles de base. L'index se pose à plat sur les cordes de Si et de Mi, et le pouce est « en opposition » derrière le manche. C'est la position dite « classique ». Pour être sûr que tout est en place, jouez l'exercice en boucle : les notes doivent sonner clairement.



## EX 2

On complique la donne en combinant le barré avec l'utilisation des autres doigts sur la corde de Mi. Ceux-ci, contrairement à

l'index qui est à plat, doivent être arrondis : l'appui sur la corde se fait quasi perpendiculairement au manche avec le bout du doigt. La position du pouce est ici capitale : avec une position « à la Hen-

drix » (le pouce au-dessus du manche), impossible de faire la chose ! Gardez le barré bien en place pendant que les autres doigts tricotent et laissez résonner chaque note autant que faire se peut.



♩ = 60

### EX 3

Quand les autres doigts taquent la corde

inférieure, c'est l'arrondi qui devient crucial pour laisser sonner la corde la plus aiguë. Là aussi, le barré

doit rester posé pendant les manœuvres.



♩ = 60

Musical notation for Exercise 3, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a TAB line below. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The TAB line shows the corresponding fret numbers: 5 5 5 6 | 5 5 5 7 | 5 5 5 8 | 5 5 5 7.

### EX 4

Combinaisons avec plusieurs doigts en plus du barré, qui plus que jamais

doit rester en place, même lorsque deux autres doigts sont posés. Comme dirait José, « accroché comme des cucurbitacés à leur rocher ».

Bien sûr, on peut exploiter le système sur d'autres groupes de cordes. Et on ne s'en prive pas!



♩ = 60

Musical notation for Exercise 4, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a TAB line below. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The TAB line shows the corresponding fret numbers: 5 5 5 7 | 6 7 6 5 | 5 5 5 8 | 6 8 6 5. A second system of notation starts with a measure number 5 and shows the melody: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The corresponding TAB line is: 5 5 5 6 | 5 5 5 8 | 7 7 7 8 | 9 7 7 10.



# 20 LES BARRÉS SUR TROIS CORDES

DANS LA CONTINUITÉ DE LA RUBRIQUE PRÉCÉDENTE, DANS LAQUELLE NOUS AVONS FAIT CHAUFFER LES DOIGTS SUR DES BARRÉS À DEUX CORDES, ON MONTE MAINTENANT LE NIVEAU D'UN CRAN AVEC DES BARRÉS À... TROIS CORDES !

**EX 1**

La position de base reste sensiblement la même, avec le pouce derrière le manche, mais cette fois-ci l'index barre trois cordes. Faites tourner en boucle et utilisez vos oreilles pour affiner votre placement : quand toutes les notes sonnent, c'est que vous êtes sur la bonne voie !



**EX 2**

En gardant scrupuleusement notre barré posé, allons donc faire courir

- : d'autres doigts sur la corde de Mi. Pour rappel, ces
- : doigts-là se posent bien
- : arrondis sur la corde, per-
- : pendiculairement au manche
- : (alors que l'index est à plat).
- : Toutes les notes doivent
- : résonner et donc les doigts
- : doivent rester posés le plus
- : longtemps possible.



♩ = 60

**EX 3**

Allez, descente d'un étage et changement de sens de tricotage pour varier un peu. Quand les doigts

se baladent sur la corde la plus grave, ça se corse: l'arrondi doit être suffisamment prononcé pour laisser résonner les cordes jouées en barré. Tendez l'oreille et

contrôlez que toutes les notes sonnent bien. Dans le cas contraire, il faut ajuster votre position.



♩ = 60

Musical notation for Exercise 3, measures 1-6. The notation includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a first measure starting with a '1' above the staff. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the staff is a TAB line with fingerings: 5 5 5 | 5 5 6 | 5 5 5 | 5 5 7 | 5 5 5 | 5 5 8.

**EX 4**

Retour dans le sens de la marche, et on rajoute

des positions à deux doigts posés en plus du barré! Gardez bien ce dernier posé en toutes circonstances, et

non, ce n'est pas contraire à la convention de Genève! C'est pour votre bien!



♩ = 60

Musical notation for Exercise 4, measures 1-5. The notation includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a first measure starting with a '1' above the staff. The notes are: G4, A4, B4, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the staff is a TAB line with fingerings: 5 5 5 | 6 5 5 | 6 5 6 | 5 5 6 | 5 5 5.

Musical notation for Exercise 4, measures 6-10. The notation includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a sixth measure starting with a '6' above the staff. The notes are: G4, A4, B4, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the staff is a TAB line with fingerings: 7 5 5 | 8 5 5 | 7 5 6 | 5 5 6 | 5 5 5.



# 21 LES BARRÉS : LA TOTALE

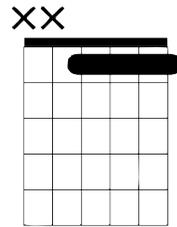
SUITE ET FIN DE CETTE LONGUE (MAIS NÉCESSAIRE) PARENTHÈSE SUR LES BARRÉS AVEC CETTE TROISIÈME ET DERNIÈRE RUBRIQUE DE LA SÉRIE. VOUS ÊTES MAINTENANT PRÊTS À AFFRONTÉ LES BARRÉS LES PLUS RÉCALCITRANTS! VOICI DONC QUELQUES EXERCICES POUR APPRIVOISER CES BESTIAUX UNE BONNE FOIS POUR TOUTES (OU PRESQUE)!

## EX 1 BARRÉ SUR 4 CORDES

Petit rappel avant tout, pensez à bien placer votre

pouce en opposition derrière le manche pour avoir un maximum de force en appui avec l'index. Ce dernier doit rester barré pendant toute la durée de l'exercice. Concernant les

autres doigts, n'oubliez pas de les poser bien arrondis. Toutes les notes doivent résonner : c'est le signe que votre position est bonne!



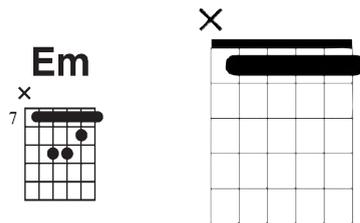
♩ = 50

Musical notation for Exercise 1, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The notation includes a sequence of notes and a corresponding guitar tablature (TAB) with fret numbers (7, 9, 8) and a first-measure fingering (1).

## EX 2 BARRÉ SUR 5 CORDES

Niveau index, même chose: il reste posé en permanence et les autres doigts entrent dans la danse petit à petit. L'accord final

est une forme très courante de l'accord mineur (ici un Mi mineur) et donc à connaître sur le bout des doigts (si je puis dire)! N'hésitez pas à jouer les notes descendantes en les attaquant vers le haut au médiator (dans le sens de la descente en fait).



♩ = 50

Musical notation for Exercise 2, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The notation includes a sequence of notes and a corresponding guitar tablature (TAB) with fret numbers (7, 8, 9) and a first-measure fingering (1). The final measure shows a chord diagram for E minor (Em).





# 22 ÉVEILLER SON SENS DU RYTHME

ÊTRE À L'AISE AVEC LE RYTHME EST ESSENTIEL POUR UN MUSICIEN, À LA FOIS POUR STRUCTURER SON « DISCOURS » MUSICAL ET LE RENDRE INTELLIGIBLE, MAIS AUSSI POUR POUVOIR JOUER EN GROUPE. ET C'EST D'ABORD AUTOUR ET À L'INTÉRIEUR DE LA PULSATION, VÉRITABLE BATTEMENT DE CŒUR DU MORCEAU, QUE LE RYTHME S'ORGANISE. VOICI DONC QUELQUES EXERCICES POUR BIEN APPRÉHENDER LA PULSATION ET ÉVEILLER VOTRE SENS DU RYTHME.

## SAVEZ-VOUS PLANTER LES CLOUS ?

Pas de partoi ici, pour un exo que vous pouvez pratiquer sans guitare : taper la pulsation sur les morceaux qui passent à portée de vos oreilles, que ce soient vos morceaux préférés, ou n'importe quel titre qui passe inopinément à la radio, à la télé... Pour ce faire, frappez dans vos mains, sur vos genoux, claquez des doigts, tapez du pied ou bien hochez de la tête... c'est comme vous le sentez ! L'idée est de vous entraîner à identifier la pulse dans divers contextes, car au-delà de la question du tempo (vitesse), très variable d'un morceau à l'autre, la coquine peut être plus ou moins évidente : très marquée dans la techno, ou plus sous-entendue en classique par exemple. Soyez à l'écoute, concentrés, et laissez-vous porter par le balancement naturel du morceau.

### 5 TIPS

#### POUR CONTRÔLER SON PLACEMENT RYTHMIQUE

- Jouer sur vos morceaux favoris
- Jouer au métronome, ou avec une boîte à rythmes
- Jouer en marchant, avec les pas dans la pulse
- S'enregistrer, se réécouter en tapant la pulse
- Jouer avec des potes (de la musique !)

### EX 1 COUPER LA POIRE EN DEUX

♩ = 60

Avant toute chose, pour jouer les « ghost-notes » (notées avec des croix), étouffez les cordes en posant légèrement la main gauche sur les cordes sans appuyer, pour obtenir un son percussif. Jetons ensuite un coup d'œil

à la manière dont s'organise le rythme à l'intérieur de la pulsation. Quand elle est divisible par des multiples de 2, on parle de rythme « binaire ». C'est le cas ici : on commence par jouer sur la pulse (noires), qu'on divise ensuite en deux

(croches), puis en quatre parties égales (doubles-croches). L'intérêt de cet exercice est de vous familiariser avec ces divisions courantes car les avoir en tête (et dans la peau), c'est à coup sûr groover et être précis rythmiquement.

**EX 2**  
**JAMAIS DEUX SANS TROIS**

♩ = 60

Même principe ici, mais en « ternaire » : la pulsation est divisible par des multiples de 3. Notez que les triolets sont atta-

qués alternativement en commençant vers le bas (bas, haut, bas) puis vers le haut (haut, bas, haut) au médiator, chiffre impair oblige !

**EX 3**  
**MIX À BÉBÉ**

♩ = 60

Ajoutons maintenant quelques notes. Les accords sont donnés à titre indicatif et vous pouvez en utiliser d'autres si vous le souhaitez : ce qui nous intéresse

ici, c'est de mixer binaire et ternaire, toujours dans l'idée de bien intégrer ces différentes décompositions de la pulsation.



# 23 COMPRENDRE LA MESURE

PAR DÉFINITION, LA MESURE SEGMENTE UN MORCEAU EN PARTIES ÉGALES. ELLE STRUCTURE ÉGALEMENT LES TEMPS ENTRE EUX, CERTAINS ÉTANT NATURELLEMENT PLUS ACCENTUÉS QUE D'AUTRES (TEMPS FORTS, TEMPS FAIBLES). MAIS AU-DELÀ DE CES CONSIDÉRATIONS PUREMENT THÉORIQUES, LA MESURE EST AVANT TOUT UNE AFFAIRE DE SENSATIONS ! IL FAUT LA RESSENTIR ET LA CERNER À L'INSTINCT POUR S'AMUSER AVEC. VOICI DONC QUELQUES EXERCICES POUR AIGUISER VOS SENS ET MIEUX LA COMPRENDRE. ENJOY !

## EX 1 REPÉRER LA MESURE

D'abord, familiarisons-nous avec la sensation de mesure en apprenant à repérer le premier temps d'une mesure à quatre temps. C'est l'appui rythmique principal de la mesure, appelé « temps fort » : il donne le point de départ de la mesure et est souvent associé à un événement important dans la structuration du morceau, comme un changement d'accord par exemple. Sur le

play-back qui se complique petit à petit, marquez le premier temps avec un power-chord et les trois autres avec des ghost-notes, en tenant rigoureusement le cap.

**La 'tite remarque :** le backing-track a logiquement quatre temps de décompte pour démarrer, vu qu'on est dans une mesure à quatre temps !

**Le 'tit rappel :** pour jouer les ghost-notes relâchez la pression de la main gauche, sans quitter les cordes.

♩ = 100

## EX 2 SE SITUER DANS LA MESURE

♩ = 120

Voici un exercice qui devrait vous aider à maîtriser votre placement à l'intérieur de la mesure et du même

coup, à mieux la cerner. Uniquement des ghost-notes, avec une petite accélération (croches) qui se déplace dans

la mesure : d'abord sur le premier temps, puis le second, et ainsi de suite.

### 4 TIPS POUR ALLER AU FOND DES CHOSSES

- Décortiquez chaque mesure lentement et en boucle en comptant les temps à haute voix
- Utilisez vos pieds pour battre la pulse en alternant gauche et droite pour avoir une indication sur votre placement : 1<sup>er</sup> temps à gauche, 2<sup>nd</sup> à droite, etc.
- Soyez concentrés et à l'écoute de la batterie, qui vous donne en général des repères :

TEMPS	TYPE	REPÈRE
1	Fort	Grosse caisse + changement d'accord
2	Faible	Caisse claire
3	Semi-fort	Grosse caisse
4	Faible	Caisse claire

### EX 3

## PRENDRE DES LIBERTÉS

Si le cadre qu'impose la mesure est figé, il n'empêche que vous pouvez prendre des libertés à l'intérieur. À condition de savoir en permanence où vous en êtes pour retomber sur vos pieds!

Dans cet exercice qui marche par groupe de deux mesures, la première est toujours identique mais l'organisation des deux accords dans la seconde est variable: ils durent plus ou moins longtemps! Pour respecter la durée de la mesure par contre, si l'un des accords est plus court,

l'autre est forcément plus long, et vice-versa. L'objectif de cet exercice, c'est d'aiguiser votre conscience de la durée de la mesure. Plutôt que de compter, soyez à l'écoute du backing-track et visez le premier temps de la mesure suivante comme point d'arrivée.

**La 'tite remarque:** on est dans une mesure ternaire (trois notes par temps), et pour rentrer tout de suite dans le groove, le décompte du backing track est habituellement décomposé à la croche (1 2 3, 2 2 3, 3 2 3, 4 2 3).

♩. = 45

1. 2. 3. 4. 5.

### LA BOÎTE À OUTILS

#### LE CHIFFRAGE DE LA MESURE

Vous l'avez remarqué: dans une partition, on note en général la mesure avec des fractions (4/4, 3/4, 2/4...). Le dénominateur (le chiffre du bas) indique l'unité de temps (par convention, 1 pour la ronde, 2 pour la blanche, 4 pour la noire, 8 pour la croche, 16 pour la double-croche, etc.) et le numérateur (le chiffre du haut) le nombre de temps. Autrement dit, dans une mesure à 3/4 par exemple, l'unité de temps est la noire (chiffre 4 au dénominateur) et la mesure comporte 3 noires. Attention toutefois, ceci est valable pour les mesures dites « simples », c'est-à-dire avec des temps binaires. Pour les mesures « composées » ou ternaires (dont le numérateur est divisible par 3), c'est moins évident: il faut justement diviser le numérateur par 3 pour avoir le nombre de temps. Dans une mesure à 12/8 par exemple, on aura 4 temps ( $12 : 3 = 4$ ) et l'unité de temps sera la noire pointée, qui vaut 3 croches.

Exemples de mesures composées: 3/8 (mesure à un temps ternaire), 6/8 (deux temps ternaires), 9/8 (trois temps ternaires), 12/8, 15/8, etc.



# 24 APPRENEZ À IMPROVISER

**BEAUCOUP D'APPRENTIS GUITARISTES PENSENT, À TORT, QU'IMPROVISER IMPLIQUE NÉCESSAIREMENT D'AVOIR UN SOLIDE BAGAGE TECHNIQUE ET THÉORIQUE. EN RÉALITÉ, AVEC QUELQUES CLÉS, EN OUVRANT SES OREILLES ET EN SE JETANT À L'EAU, ON PEUT COMMENCER À IMPROVISER À LA GUITARE DÈS LE DÉBUT DE L'APPRENTISSAGE.**

**EX N°1**

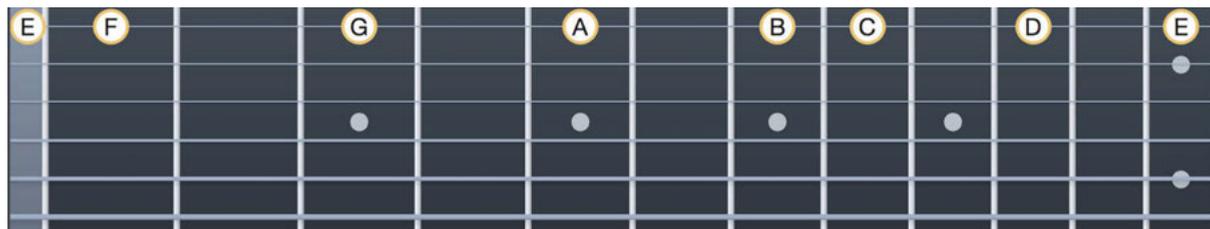
**PREMIERS PAS**

Voici un premier exercice « d'impro exploratoire » à partir d'une gamme sur une corde (en l'occurrence ici, la

gamme de La mineur naturelle). Règles du jeu: lancez le backing-track (qui est dans la tonalité de La mineur) et improvisez librement à partir des cases indiquées sur le schéma. Pensez à varier l'ordre des

notes, le rythme, et ne jouez pas tout le temps pour laissez respirer. Vous pouvez aussi répéter une note ou un groupe de notes en boucle, voire utiliser des effets de jeu (slides, hammer-on, pull-offs...), mais

surtout ayez confiance en vos oreilles qui vous indiqueront s'il faut insister sur une note, ou au contraire bifurquer vers une autre.



**EX N°2**

**LA GAMME PENTATONIQUE MINEURE**

Vous l'avez compris, les gammes sont des outils

précieux pour l'improvisation, en ce sens qu'elles permettent de « cartographier » le manche et de vous donner un cadre pour savoir où poser les doigts et sonner juste à coup sûr. Utilisez le schéma de la

gamme pentatonique mineure (en La mineur ici) ci-après pour improviser sur 6 cordes en appliquant les mêmes règles que dans l'exemple 1. Cette gamme est ultra-usitée, et donc à connaître sur le bout

des doigts! N'hésitez pas à l'utiliser sur d'autres backing-tracks, après avoir jeté un œil à la boîte à outils sur la question de la transposition.



## LA BOÎTE À OUTILS PENTATONIQUE : UNE GAMME TOUT TERRAIN

Évidemment, tous les backing-tracks ne sont pas en La mineur. Pas de panique, pour jouer dans d'autres tonalités mineures, autrement dit transposer, il vous suffit de déplacer la gamme pentatonique sur le manche! Le tableau ci-après vous indique la correspondance entre les cases où commencer la penta et les tonalités mineures (si le backing-track est en Ré mineur, montez la penta à partir de la case 10 par exemple).

D'autre part, vous allez aussi rencontrer des backing-tracks en majeur. Là encore, no problemo! Vous pouvez aussi utiliser la forme de la gamme pentatonique mineure dans un contexte majeur, comme indiqué dans le tableau. Par exemple, utilisez la forme de la pentatonique de Ré mineur pour un morceau en Fa majeur. La pentatonique de Ré mineur est en effet ce qu'on appelle la gamme mineure relative à la pentatonique de Fa majeur: les deux gammes contiennent exactement les mêmes notes!

CASE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Penta mineure</b>	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	A#m	Bm	Cm	C#m	Dm	D#m	Em
<b>Tonalité majeure relative</b>	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	F#	G

### EX N°3

#### LES BONS PLANS DE CORDO

Pour développer leur technique, leur vocabulaire et leur personnalité, la plupart

des guitaristes travaillent régulièrement des « plans » ou « licks », souvent piqués à leurs guitaristes préférés. Ce répertoire de plans en constante évolution est aussi

très utile en impro. Il permet, aux moments où l'inspiration fait défaut, d'avoir des idées à proposer de manière un peu automatique. Pour vous familiariser avec cette approche,

travaillez les quatre exemples de plans proposés ci-après, puis essayez de les insérer, en adaptant éventuellement le rythme, dans une impro sur le backing-track.

♩ = 60

Plan n°1

Plan n°2

Plan n°3

Plan n°4

QUAND  
VOUS REFERMEZ  
UNE **Revue**  
UNE NOUVELLE VIE  
S'OUVRE À ELLE.

---

EN TRIANT VOS JOURNAUX,  
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,  
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES  
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE  
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE  
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

[CONSIGNESDETRI.FR](http://CONSIGNESDETRI.FR)

---

**CITEO**

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

---

NOUVEAUTÉ 2020

META SERIES

**MBM-1**

---

*Manson* x *Cort*<sup>®</sup>



Plus d'informations sur : [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)

TECHNIC - IMPORT / [musicien@saico.fr](mailto:musicien@saico.fr)

**LZDM**  
LaZoneDuMusicien.com