



MÉTHODE 100%
PARTITIONS ET TABLATURES

+ 1H20 DE PLAYBACK ET SOLO SUR CD
+ VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE

GUITARBOOK

GUITARBOOK

JAZZ CLUB

LA MÉTHODE DE JIMI DROUILLARD

**IMPROVISEZ
SUR LES
STANDARDS DE**

Miles Davis,
Wes Montgomery,
Louis Armstrong,
Duke Ellington,
Charlie Parker,
John Coltrane...

22 SOLOS ET IMPROS

THE GIRL FROM IPANEMA, BESAME MUCHO,
I GOT RHYTHM, SUNNY, SOMEWHERE OVER
THE RAINBOW, SUMMERTIME, SO WHAT...



YOUTUBE GUITAR PART

N°05 GUITAR BOOK MARS-AVRIL-MAI 2021
France métropole : 9,90 € - Belux : 10,90 € - CH : 16 FS - D : 11,40 € - IT/ES/GR/Port-cont : 10,90 € -
DOMS : 10,90 € - TOMS : 14,90 € - MAR : 12 MAD - TUN : 23 THD - CAN : 18,90 CAD

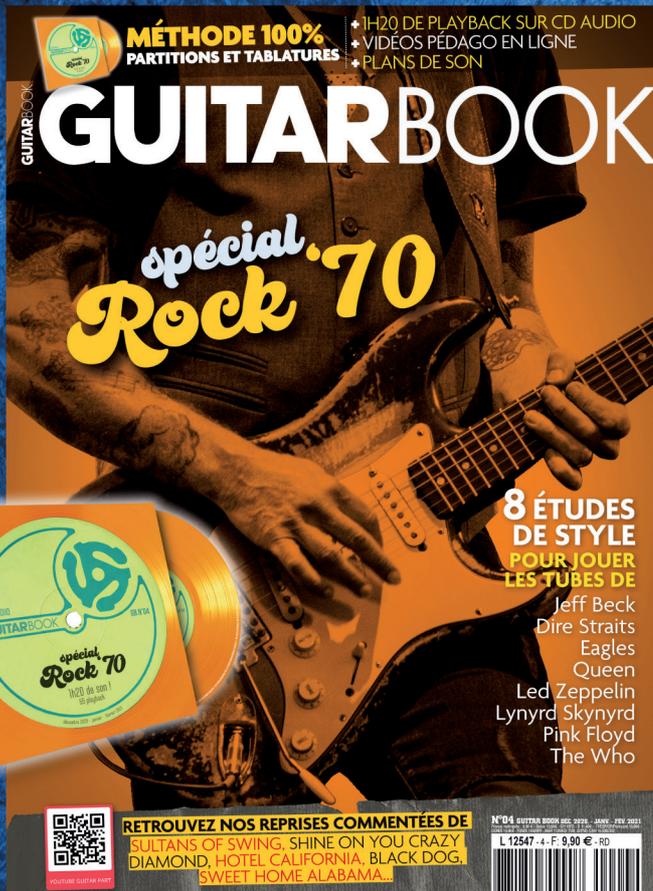
L 12547 - 5 - F : 9,90 € - RD



GUITARBOOK

SPÉCIAL ROCK '70

EN KIOSQUE
ACTUELLEMENT



MÉTHODE PARTITIONS ET TABLATURES

+

1H20 DE PLAYBACK SUR CD AUDIO

+

VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE

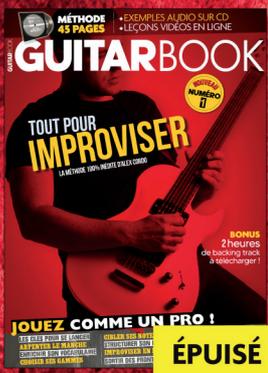
**8 ÉTUDES DE STYLE
POUR JOUER**

JEFF BECK
DIRE STRAITS
EAGLES
QUEEN
LED ZEPPELIN
LYNYRD SKYNYRD
PINK FLOYD
THE WHO

ABONNEZ-VOUS EN LIGNE
WWW.GUITARPART/BOUTIQUE



ÉGALEMENT DISPONIBLES DANS NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE SUR
WWW.GUITARPART.FR



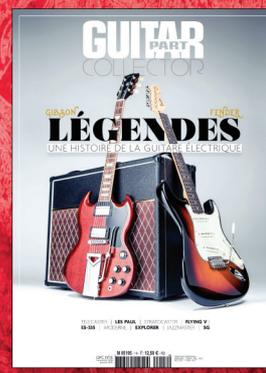
GUITAR BOOK N°1
«TOUT POUR IMPROVISER» + CD



GUITAR BOOK N°2
«TOUT POUR BIEN DÉBUTER» + CD



GUITAR BOOK N°3
«DEVENEZ UN PRO DU SOLO» + CD



GUITAR PART COLLECTOR 14
«LES GUITARES LÉGENDES»



GUITAR PART COLLECTOR 16
«LA BIBLE DES PÉDALES D'EFFETS»



Société éditrice : La Rosace
9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil.

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:
Rédacteur en chef: Benoît Fillette
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud

MAQUETTE:
Sonia Debrabant
Photo de couverture: Benoît Fillette

N° commission paritaire: en cours
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1^{er} semestre 2021.
Imprimé par: Imprimatur,
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges
Distribution et réglage: MLP
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Origine papier de la revue: Allemagne
Taux de fibre recyclé utilisé: 0 %
Certification des papiers: PEFC. Indicateurs environnementaux P(tot): 0,16 kg/t
Ce numéro est accompagné d'un CD sur tout le tirage

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur:

www.guitarpart.fr, cliquez sur Espace Pédago et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:

Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gb05jimi**



Ce magazine est accompagné d'un CD de playback. Les numéros des pistes sont indiqués dans chaque leçon.

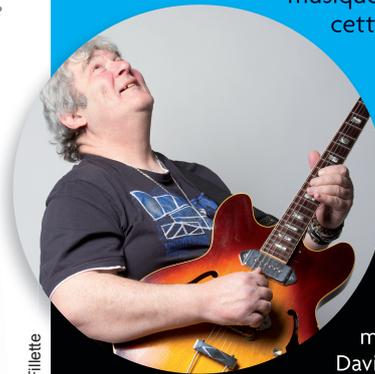
N°5 • MARS - AVRIL - MAI 2021

EDITO

JIMI JAZZ!

Depuis quelques années maintenant, j'ai le plaisir d'animer la rubrique Jazz Club de *Guitar Part* et de partager avec vous cette musique aux multiples facettes. Cette méthode compile quelques-unes de mes impros (en attendant le volume II!). Je pense qu'il est très important de connaître les grands courants de toutes les musiques. Au XX^e siècle, le JAZZ est à l'origine de tout. Plongeons dans la chronologie des événements et écoutons les chefs de file de chaque période: il y a d'abord le blues, puis le jazz Nouvelle Orleans (Louis Armstrong). Viennent la période swing (Duke Ellington, Count Basie), puis le bebop (Charlie Parker, Thelonious Monk). À la sortie du bop, Miles Davis invente le cool-jazz. Le saxophoniste John Coltrane révolutionne la musique avec le jazz moderne, et Miles Davis (encore lui) crée le jazz-rock. Herbie Hancock nous amène vers le hip-hop, l'acid-jazz... Bref, le jazz est une musique en mouvement, qui peut sembler hermétique si on n'a pas les codes. Prenez le temps nécessaire pour vous cultiver, écouter cette musique plurielle, et pour la mettre dans vos doigts, avec cette méthode par exemple. Ce Jazz Club est là pour ça.

JIMI D.



© Benoît Fillette

LE MOT DU PROF: JIMI DROUILLARD

« J'ai eu une chance inouïe. J'ai fait quinze ans de guitare classique (Bach, Villa-Lobos, Tarrega, Sor), avec un prof (qui est devenu mon second père) qui aimait aussi le jazz et me montrait Duke Ellington, Count Basie, Wes Montgomery, Miles Davis et John Coltrane. En même temps, ma musique, c'était Woodstock, la pop, le rock (Hendrix, Stones, Beatles, Led Zeppelin, Who...). Je m'intéresse au blues (merci B.B. King), au bluegrass (Punch Brothers), à la country et à toutes les musiques ethniques du Brésil au Maghreb. Bref, j'aime tout ce que je ne connais pas! J'allais oublier Nougaro, Brel, Brassens... Et puis Igor Stravinsky, les Sex Pistols et Prince! Bienvenue dans la curiosité! Pour suivre mes projets: jimidrouillard.com »

IMPROVISEZ SUR LES STANDARDS

LES FEUILLES MORTES	04
SUMMERTIME.....	06
FLY ME TO THE MOON	08
CARAVAN.....	10
FOOTPRINTS	12
THE GIRL FROM IPANEMA	14
SO WHAT	16
SOMEDAY MY PRINCE WILL COME.....	18
MERCY MERCY MERCY	20
GIANT STEPS	22
ROAD SONG.....	24

SOMMAIRE

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN.....	26
ALL BLUES.....	28
BESAME MUCHO	30
ORNITHOLOGY	32
SUNNY.....	34
SOMEWHERE OVER THE RAINBOW	36
EVERYBODY WANTS TO BE A CAT	38
I GOT RHYTHM	40
NATURE BOY	42
A NIGHT IN TUNISIA	44
AFRO BLUES	48



IMPRO SUR LES FEUILLES MORTES

INCONTOURNABLES, INTEMPORELS, LES STANDARDS DE JAZZ SONT UNE SOURCE INÉPUISABLE QUE L'ON PEUT REVISITER À L'ENVI POUR MIEUX APPRÉHENDER ET COMPRENDRE CETTE MUSIQUE. ATTAQUONS NOUS À LA BASE DE L'IMPROVISATION JAZZ : J'AI NOMMÉ « AUTUMN LEAVES ». LA CLÉ DE CE STANDARD EST QU'IL EXPLOITE LA CADENCE II-V-I EN MAJEUR PUIS EN MINEUR. UN MUST !

LA GRILLE

II-V-I MAJEUR ET MINEUR

Le morceau court sur 32 mesures avec une partie A de 8 mesures et une partie B de 16 mesures.

Le A est composé de deux II-V-I en G majeur d'abord (les quatre premières mesures) et en E mineur sur les quatre

suites. Vous noterez que G et Em sont des tons relatifs (même armure, 1# à la clé : G majeur et E mineur).

Am7 7fr.	D7(b9) 4fr.	Gmaj7 5fr.	Cmaj7 5fr.	F#m7(b5) 4fr.	
B7(b9) 4fr.	Em 0	Em9 5fr.	E7(b9) 5fr.	Dm9 5fr.	Db9 5fr.

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Les standards de jazz sont souvent composés de II-V-I et vous devrez donc travailler et emmagasiner le

plus possible de plans sur ces enchaînements. Des plans que vous pourrez réutiliser dans d'autres improvisations. Dans cette musique, sur les accords majeurs (I, G ou IV, C) et mineurs (II, A7 ou I, E-), nous

jouons souvent des arpèges doriens pour II (Am7 dorien : notes de G en partant de La : La Si Do Ré Mi Fa# Sol La) ou mineur naturel sur le I mineur (Em naturel : notes de Sol en partant de Mi : Mi Fa# Sol La Si

Do Ré Mi). Les tensions sont donc créées sur les accords 7^e (en position de V) que nous allons altérer avec 5b, 5#, 9b et 9#.

♩ = 120 Swing! ♩ = ♩³ ♩

T	5		5	7	5	4	7	5	4	3	5	4	5	4	3	3	5	4	5	5
A																				
B																				

T	3			3	4	6	7	4	5	6	4	6	7	9	10	7	8	9	7	9	9	9	7	10	10
A																									
B																									



8

Am7 D7(b9) Gmaj7

TAB 8 8 9 10 12 13 10 11 12 10 12 13 11 11 10 13 12 10 9 9 10 9 12

12

Cmaj7 F#m7(b5) B7(b9) Em

TAB 12 12 10 9 11 10 8 7 10 8 7 9 9 7 7 10 7 5 7 5 7 10 7 9 7 9 12 10

16

Em F#m7(b5) B7(b9) Em

TAB 12 10 12 15 / 4 5 7 4 4 7 5 4 7 6 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4

20

Am7 D9 Gmaj7

TAB 5 5 7 4 5 5 8 7 5 8 7 5 4 6 3 4 3 5 2 3 4 3 5 3 / 7 8 / 7 8

24

F#m7(b5) B7(b9) Em9 Eb9

TAB 7 8 9 7 10 9 7 10 7 8 9 8 7 10 8 7 8 10 7 8 9 7 6 6 8 9

28

Dm9 Db9 Cmaj7 B7(b9) Em9 Em9

TAB 5 6 7 5 4 4 6 7 8 5 5 7 4 5 4 7 5 4 7 7 7 7 6 7 6 7



N°2



IMPRO SUR SUMMERTIME

VOYONS ICI L'IMPROVISATION SUR LA GRILLE D'UN STANDARD QUI SORT UN COUP SUR DEUX DANS TOUTES LES JAMS DU MONDE ENTIER : **SUMMERTIME**, DU GRAND GEORGE GERSHWIN. CE STANDARD EST À LA FOIS SIMPLE ET RICHE, PUISQU'IL PERMET DE NAVIGUER ENTRE DEUX MODES MINEURS SUBLIMES : LE NATUREL ET LE MÉLODIQUE.

LA GRILLE
MINEUR NATUREL
ET MINEUR MÉLODIQUE

Pour commencer, voici une petite rythmique qui va vous permettre de voir des accords très simples, mais très efficaces. La tonalité choisie est le La. Les accords plantent le décor et la grille tourne sur 16 mesures qui se répètent à l'envi.

Am7 Bm7 E7(#9) A7(#5) Dm9 Dm

G13 G9 Bm7(b5) G13 Cmaj7 Fmaj7 Bm7(b5)

LE RYTHME

**LE SOLO**

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

On aborde maintenant le solo. Nous sommes en A mineur, et nous pourrons

utiliser le mineur naturel (note de C maj) ou le mineur mélodique. Sur l'accord de E7 alt, j'utilise souvent le mode altéré (7^e mode du mélodique mineur E7 alt = F mélodique mi-

neur). Pour les accords Bm7b5, j'utilise encore le mineur mélodique de Dm. Mesure 9, quand l'accord altéré G7 alt va vers un accord majeur (Cmaj7), je préfère me servir du mode

symétrique demi-ton/ton. Sur la partition, au-dessus de chaque phrase, j'ai indiqué les modes utilisés.

E alt F m melod

Am Bm/A Am E7(#9) Am A+7

Dm melod *the plan sur E alt*

Dm9 G7 Bm7(b5) E7(#9)

A m melod *arp E7* *F Dm melod* *G 1/2 ton / ton*

Am E7(#9) Am G13(b9)

G 1/2 ton / ton *A m melod* *A m Penta*

CΔ FΔ B∅ E7(#9) Am E7(#9) Am



N°3



IMPRO SUR FLY ME TO THE MOON

VOICI UN STANDARD DE TAILLE, *FLY ME TO THE MOON*, CHANTÉ PAR SINATRA, ACCOMPAGNÉ PAR LE COUNT BASIE ORCHESTRA SOUS LES ARRANGEMENTS DE QUINCY JONES. C'EST UNE SUITE D'ACCORDS BASÉE SUR L'ANATOLE.

LA GRILLE

La grille est très simple et compte 16 mesures. Am7, Dm7, G7 et Cmaj7 sont les degrés VI-II-V-I. en Do majeur (anatole), suivi de Fmaj7 (IV) et Bm7b5 E7 Am (II-V-I en Am).

Am7 5fr. Dm7 5fr. G7 3fr. C Δ (C maj7) 3fr. F Δ (F maj7) 3fr.

B \emptyset (B m7(b5)) E7 A7 Em7

4	A-7	D-7	G7	C Δ
	F Δ	B \emptyset	E7 \flat 9	A-7 A7
	D-7	G7	E-7	A7
	D-7	G7	C Δ	B \emptyset E7 \flat 9

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Nous sommes en Do la plupart du temps.

: Mesure 7, sur le E7, j'utilise le mode altéré (F mineur mélodique). Mesure 14, le Lab est le 9^e bémol de G7 (ça permet souvent d'utiliser l'arpège ou

le mode diminué). Mesure 16, un II-V mineur parfait basé sur les arpèges. Sur les mesures 25 et 27, le même plan sert sur les deux II-V (Dm7 G7 et Em7

: A7). Attention sur la dernière mesure, je finis avec la quarte suivie de la tierce de C majeur.



13 **Dm7** **G7** **C Δ** **B \emptyset** **E7**

TAB: 9 10 12 12 13 12 13 10 | 11 9 12 10 9 12 10 9 | 10 10 | 7 10 8 7 6 9 7 6

17 **Am7** **Dm7** **G7** **C Δ**

TAB: 5 5 8 6 5 8 8 5

21 **F Δ** **B \emptyset** **E7** **Am7** **A7**

TAB: 12 9 10 10 13 12 10 13 12 10 12 10 | 9 12 | 8 10 8 10 | 10 12 11 12

25 **Dm7** **G7** **Em7** **A7**

TAB: 12 12 14 15 14 15 13 | 12 13 12 15 13 12 | 14 14 16 17 16 17 15 | 14 15 14 12

29 **Dm7** **G7** **Cmaj7**

TAB: 5 5 7 8 7 5 5 | 7 5 4 5 | 3 2



N°4



IMPRO SUR CARAVAN

CARAVAN EST UN STANDARD TRÈS COLORÉ POPULARISÉ PAR DUKE ELLINGTON EN 1937, DANS LEQUEL ON RENCONTRE DEUX SYSTÈMES HARMONIQUES TRÈS INTÉRESSANTS. IL PARAÎT QU'IL EXISTE PLUS DE 300 VERSIONS ENREGISTRÉES DE CE MORCEAU...

LA GRILLE

La forme du morceau est un classique AABA. Sur le A, nous avons deux accords C7 est Db7 qui sont en fait les degrés V et VI de Fm harmonique (Fa, Sol, Lab, Sib, Do, Réb, Mi, Fa) qui est un mode arabisant et renforce le côté oriental. Sur le B nous rencontrons le cycle des quintes (enchaînement d'accords de 7^e) qui met en avant le côté blues.

(Latin)	Caravan Grille AABA	Duke Ellington	
A	C ₉ D _{b9} C ₉ D _{b9}	B	F ₇ /: B _{b7} /:
	C ₉ D _{b9} F ₋ F ₋₅₊ F ₋₆ F ₋₅₊		E _{b7} /: A _{b7} G _{7#9}

C ₉	D _{b9}	F _m	F _{m#5}	F _{m6}	F ₇	B _{b7}	E _{b7}	A _{b7}	G _{7(#9)}
					8fr.	6fr.	4fr.	4fr.	4fr.

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Le solo suit scrupuleusement les accords. Je me contenterai donc de vous parler de l'auto-wah que j'utilise ici. Cette pédale accompagne la dynamique de votre jeu. Quand vous n'attaquez pas : pas de wah-wah... et quand vous attaquez : le son wah se déclenche. Ça donne beaucoup d'expressivité.

♩ = 138

The score consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the bass line. Chord changes are indicated above the bass line. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.



13

C9 Db9 Fm Fm#5 Fm6 Fm#5

TAB 8 8 10-11-12-13 10-11-12-13 11-13 11-12-11 13-10 13 11-13 12-11-9 10

17

F7 Bb7

TAB 13 10 8 10 10 8 10 13 10 12 10 10 8 10 11 7

21

Eb7 Ab7 G7(#9)

TAB 8 8 8 12 11 8 8 8 10 8 8 8 8 12 11 11 10 10 8 10 8

25

C9 Db9 C9 Db9

TAB 10 10 9 12 9 10 11 10 9 10 9 10 8 9 10 8 14 14 14 13

29

C9 Db9 Fm Fm#5 Fm6 Fm#5

TAB 12 13-11-8 14-13-12-11 14-13-12-11 10 12-13 11 13 11 12 11 13-10

33

Fm Fm#5 Fm6 Fm#5 Fm Fm#5 Fm6 Fm#5 Fm

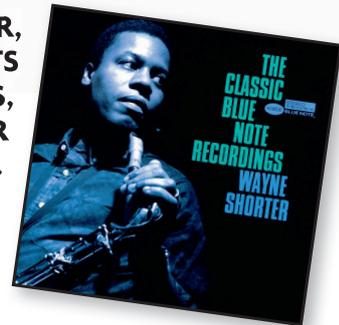
TAB 13 12-13 11 13 11 12 11 13-10 10 12-13 11 14 13 12 11 14 13 12 11 10



N°5

IMPRO SUR FOOTPRINTS

UN DE MES HÉROS, LE SAXOPHONISTE WAYNE SHORTER, A ÉCRIT UN BLUES MINEUR QUI, DANS TOUS LES CONCERTS JAZZ ET LES JAMS DU MONDE, A SA PLACE À CHAQUE FOIS, J'AI NOMMÉ: **FOOTPRINTS (1967)**. J'AI CHOISI DE LE JOUER SUR UNE RYTHMIQUE 6/8 AFRO-FUNK.



LES ACCORDS

Cm **C7alt** **Fm** **D9** **Db9**

LA GRILLE

C'est un blues mineur en Cm. Sur la 5^e mesure, on passe au IV^e degré. On revient bien sur le 1^{er} (Cm) aux mesures 7 et 8. Mesure 9, on passe sur le V^e degrés avec D7 ou D9. Mesure 10, le Db9 est en fait un substitut de G7 (l'accord dominant).

(Waltz)	Footprints		Wayne Shorter			
$\frac{4}{4}$ { C-		∕		∕		C7Alt
F-		∕		∕		∕
D9		D \flat 9		C-		∕ }

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Les quatre premières mesures sont très mélodiques et rappellent le thème. Sur le Fm, attention aux notes mortes, qui accentuent le

groove et qui sont notés avec des croix. Mesures 14 et 15, sur le Cm, j'utilise le mode symétrique ton demi-ton pour créer des tensions avec des notes « *outside* ». Puis sur la mesure 17, sur l'accord de C7 alt, j'utilise le mode altéré (Db mineur mélodique), qui va amener l'accord de IV^e degré Fm. Wayne Shorter est un musicien hors-norme qui a collaboré avec les plus grands (Art Blakey, Miles Davis, Weather Report, Joni Mitchell). À 87 ans, il continue à créer et à jouer des choses magiques et uniques, avec Herbie Hancock en duo ou avec son propre groupe (Brian Blade, Danilo Perez, John Patitucci), je l'adore!

Report, Joni Mitchell). À 87 ans, il continue à créer et à jouer des choses magiques et uniques, avec Herbie Hancock en duo ou avec son propre groupe (Brian Blade, Danilo Perez, John Patitucci), je l'adore!

Report, Joni Mitchell). À 87 ans, il continue à créer et à jouer des choses magiques et uniques, avec Herbie Hancock en duo ou avec son propre groupe (Brian Blade, Danilo Perez, John Patitucci), je l'adore!

♩ = 129 Ternaire
Cm

TAB: 11-11-11-11-13-10 | 11-13-11-10-11-10 | 12 | 12 | 10 | 10 | 8 | 11-12-13



5 *chromatisme*

Fm Cm

9 D9 Db9 Cm

13 Cm C7alt *gamme symétrique ton - 1/2 ton* *gamme altérée - Db minor melod.*

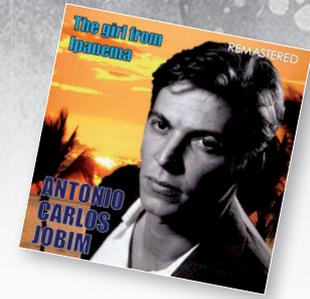
17 Fm Cm

full

21 D9 Db9 Cm



N°6



IMPRO SUR THE GIRL FROM IPANEMA

QUAND ON A MÉLANGÉ LA SAMBA AVEC LE JAZZ À LA FIN DES ANNÉES 50, LA BOSSA NOVA EST NÉE. ANTÔNIO CARLOS JOBIM A ÉCRIT LES STANDARDS LES PLUS CONNUS DE CETTE VAGUE MUSICALE, DONT *THE GIRL FROM IPANEMA*, QUI EST LE TITRE EMBLÉMATIQUE DU GENRE. LE TEXTE A ÉTÉ ÉCRIT PAR VINICIUS DE MORAES ET, COMME POUR LES BLUES BROTHERS, ON N'EST PAS OBLIGÉ DE L'ÉCOUTER DANS LES ASCENSEURS.

LES ACCORDS

A Fmaj7 G7(#11) Gm7 C7(b9) Fmaj7 Gbmaj7

B Gbmaj7 B9 F#m7 D9 Gm7 Eb9

Am7 Ab7 Gm7 Gb7

LA GRILLE

J'ai dédoublé la grille par rapport à l'original. C'est un AABA, mais le pont est doublé. Le A tourne autour de Fa majeur mais le B meule pratiquement à chaque accord. Le dernier A est suivi d'une petite coda.

Girl From Ipanema Antonio-Carlos Jobim

(Bossa Nova)

A	4/4 F Δ	G7#11	G-7 C7b9	F Δ G Δ
A	4/4 F Δ	G7#11	G-7 C7b9	F Δ
B	F#7 Δ	B9	F#-7	D9
	G-7	E \flat 9	A-7 A \flat 7	G-7 G Δ 7
	G-7	/	E \flat 9	/
A	4/4 F Δ	G7#11	G-7 C7b9	F Δ G Δ
\oplus	F Δ G Δ	F Δ G Δ	4/4 F Δ	

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Sur le Fmaj7, je joue l'arpège de l'accord avec la sixte. Sur la 2^e mesure, l'accord de G7

est enrichi de la 5b ou 4# et je peux donc utiliser le mode Dm mélodique. La suite du A est un II V I en F. À noter, la 9b sur C7 qui altère l'accord, que l'on pourra aussi substi-

tuer par Gb7. On arrive sur le pont, où je dois changer de gamme à chaque accord. Sur F#m7 et Gm7, j'utilise le relatif, soit: Amaj7 et Bbmaj7 (bon plan). La mélodie des mesures

15 et 16 est celle de Jobim. Le dernier A est proche de la chanson originale. Je finis avec une petite coda avec plusieurs reversements de l'accord de Maj7.

$\text{♩} = 87$

A (b5) (b9)

♩ = 87

A

F Δ G7 Gm7 C7

TAB: 2 | 3· 2 5 3 5 6 5 5 | 2· 3 2 4 2 4 2 3 5 6 | 3· 3 5 3 2 5 3 2 1 3 2 3

5

A

F Δ Gb Δ F Δ G7(b5) Gm7 C7alt.

TAB: 2 1 3 2 2 4 2 | 2 1 5 8 6 5 7 6 5 | 7 6 7 5 6 8· | 10· 8 7 8· 8 6 5 8 7 8 5 6

9

B

F Δ F $\sharp\Delta$ B9

TAB: 7 5 7 6 6 7 5 5 6 7 8 | 9 9 9 9 9 9 9 6 7 6 | 7 9 7 8 9 9 7 9

12

F \sharp m7 D9 Gm7

TAB: 6 7 6 9 9 7 10 9 7 9 7 | 10 9 7 6 7 9 10 7 8 9 | 7 8 7 10 8 11 10 8 10 8 11 10 8 7

15

A

Eb9 Am7 Ab7 Gm7 Gb7 F Δ

TAB: 8 10 11 8 10 5 6 7 8· 5 7 5 6 8 9· 5 | 6· 3 5 3 5 6 7 | 8· 6 5 7· 5 6

19

CODA

G7(b5) Gm7 C7 F Δ Gb Δ F Δ Gb Δ F Δ Gb Δ F Δ

TAB: 8 8 8 6 5 7 6 7 5 6 8 5· | 6· 5 8 6· 9· 8 11 10· | 5 6 8 9 | 8 9 12 13 17 | 8 9 10 11 17 | 6 7 7 8 10 11 17 | 5 6 7 8 10 11 15



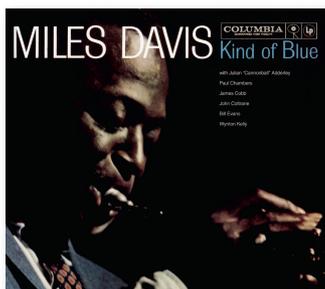
N°7

IMPRO SUR SO WHAT

APRÈS LES ANNÉES BEBOP ET SES GRILLES À 300 À L'HEURE, MILES DAVIS AVAIT BESOIN DE SOUFFLER... IL INVENTE ALORS LE JAZZ COOL ET MODAL. MODAL VEUT DIRE QUE LA GRILLE SE RÉSUME À UN SEUL ACCORD. DONC ON PEUT PASSER DIFFÉRENTS MODES. LES TEMPOS SONT RALENTIS ET ON PREND LE TEMPS DE PLACER TOUS SES PLANS.

LA GRILLE

La grille est simple à l'extrême. Le A fait 8 mesures et on reste sur l'accord de Dm7. Le B fait également 8 mesures sur Ebm7 (1/2 ton plus haut donc). La forme est AABA ce qui donne trois A d'affilée lors de la reprise (AABAAABA). Attention à ne pas vous endormir ! (C'est cool, mais quand même...)



So What est parue sur « Kind Of Blue », en 1959.

	(Up Tempo Swing)	So What	Miles Davis
A	D-7	∕	∕
A	D-7	∕	∕
B	E^b-7	∕	∕
A	D-7	∕	∕

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Nous sommes sur l'accord de Dm7 et je joue sur le mode dorien (2^e mode de C). Pour le riff en accords, j'utilise

Em7 et Dm7 (III^e et II^e degrés, toujours en C). Souvent, mesures 6, 7 et 8, le Do# apparaît soit comme M7 (mode harmonique ou mélodique) ou comme appoggiature de l'arpège mesure 9 (1/2 ton avant).

Sur le B, pour l'accord Ebm7, j'utilise le relatif majeur Gb majeur, puis la penta mineure avec la 5b (blue note) chère aux rockers de service. Pour le dernier A, nous entendons comme au début un rappel du

thème avec le riff en accord. Bonne écoute de l'album de Miles Davis « Kind Of Blue » (c'est la base)!

Musical notation for the solo on Dm7. The staff shows a melodic line in 4/4 time. Below it, the guitar fretboard is shown with fingerings for the left hand (T) and right hand (B). Fingerings include 0, 7, 9, 10, 7, 9, 10, 7, 12, 10, 12, 10, 9, 10, 10, 10, 8, 10, 7, 10, 7, 5, 7.

4

Dm7

T
A
B

8

Ebm7

T
A
B

11

T
A
B

13

Dm7

T
A
B

16

Dm7

T
A
B



N°8

IMPRO SUR SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

EN 1937, DISNEY SORT « BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS » ET CETTE CHANSON DEVIENT UN CLASSIQUE. ELLE A ÉTÉ ÉCRITE PAR FRANCK CHURCHILL, ÉGALEMENT AUTEUR DE LA QUASI-TOTALITÉ DE LA MUSIQUE DU DESSIN ANIMÉ, DONT LE FAMEUX HEY-HO (MAIS AUSSI DE L'ÉTERNEL QUI A PEUR DU GRAND MÉCHANT LOUP ?). DEPUIS, SOMEDAY MY PRINCE WILL COME A ÉTÉ REPRIS PAR LES PLUS GRANDS, DONT MILES DAVIS, CHET BAKER, OSCAR PETERSON, HERBIE HANCOCK, DAVE BRUBECK, BILL EVANS, ET TOURNE DANS BIEN DES JAMS AUX QUATRE COINS DE LA PLANÈTE.

Chord diagrams for various chords: Bb/F, Bb, Bb7, C#o7, Cm7, D7#5, Dm7, Eb, Ebmaj7, Ebo7, F7, Fm7, G7#5.

LA GRILLE

J'ai interprété ce standard en 3/4, mais j'ai utilisé une bonne vieille rythmique 12/8. C'est un AA' de

32 mesures et les 8 premières sont identiques les deux fois. Nous avons deux bémols à la clé donc la tonalité est Bb majeur. Sur les mesures 9 à 11 (répétées de 12 à 16) nous avons une substitution de l'anatole Bb Gm Cm F7, qui donne Dm7 Db7 Cm7 F7. On aurait pu également substituer le F7 par B7. Attention à la mesure

d'intro et aux deux mesures de F#us4 à la fin. « Un jour mon prince viendra / Un jour on s'aimera »... Pour la petite histoire, c'est la mère de mon ami percussionniste François Constantin (Lucie Dolene) qui a fait la version française que l'on a écoutée plus de 6 000 fois quand on était petit.



Parmi les versions célèbres, celle de Miles Davis, sortie en 1961.

Someday My Prince Will Come 1 Frank Churchill

(Waltz)	3/4	BbΔ7	D7#5	EbΔ7	G7#5
(A)		C-7	G7#5	C-7	F7
(B)		D-7	C#o7	C-7	F7
(A)		D-7	C#o7	C-7	F7
(B)		BbΔ7	D7#5	EbΔ7	G7#5
(A)		C-7	G7#5	C-7	F7
(B)		F-7	Bb7	EbΔ7	Eo7
(A)		BbΔ7	F7	Bb7	∞

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

La meilleure façon de mettre un accord en valeur, c'est de tomber sur les notes dites « cibles »: la tonique, la

tierce, la quinte ou la 5+ pour l'accord de D75+ (Sib, c'est la 6b). Le C#° est une substitution du V° degré G7 alt et j'ai utilisé le mode G altéré qui est en fait le 7° mode de Ab mineur mélodique

(G Ab Bb B Db Eb F). À bosser dur, ça vous servira grandement. Aux mesures 27, 28 et 29 nous rencontrons un II V I en Eb. Sur le II (FM7), j'utilise l'arpège. Sur le V (Bb7), j'utilise le mode diminué (1/2 ton ton)

Bb B C# D E F G Ab Bb. Et je résous sur le Sol (la tierce de Eb). De la mesure 33 à la fin, je joue sur les penta majeures des accords de Bb et F7, ce qui donne un côté très « New Orleans ».

Musical notation for the solo, including guitar tablature (TAB) and chord diagrams (Bb, D7(#5), Eb, G7(#5), Cm7, F7).



11 **Dm7** **C#** **Cm7** **F7**

TAB 6 5 8 5 6 9 8 6 5 7 5 7 8 6 7 9 6 8 7 8

15 **Dm7** **C#** **Cm7** **F7**

TAB 7 6 6 5 5 6 7 10 10 12 11 12 11 13

19 **D7(#5)** **E^b** **G7(#5)**

TAB 8 13 15 11 7 8 10 11 12 13 12 10 12 12 11

23 **Cm7** **G7(#5)** **Cm7** **F7**

TAB 13 13 13 11 9 11 8 10 8 10 8 8 9 10 8 10 7 10

27 **Fm7** **B^b7** **E^b** **E^b°**

TAB 11 10 8 10 9 8 11 9 12 11 9 8 10 8 9 11 9 8 11

31 **B^b/F** **B^b/F** **F7** **B^b**

TAB 10 8 6 7 4 5 3 3 5 3 5 6 3 4 5 6 3 3

35 **F7sus** **B^b**

TAB 3 5 6 2 3 5 4 5 3 5 3 5 3 3 1



N°9

IMPRO SUR MERCY, MERCY, MERCY

JOE ZAWINUL (QUI A JOUÉ ENTRE AUTRES AVEC MILES DAVIS ET A FONDÉ WEATHER REPORT AVEC WAYNE SHORTER, EXCUSEZ DU PEU...) ÉCRIT CE *MERCY, MERCY, MERCY* POUR FAIRE LA PRÉSENTATION DES MUSICIENS À LA FIN DE CHAQUE SET DU GROUPE DES FRÈRES ADDERLEY (CANONBALL AU SAX ALTO, ET NAT À LA TROMPETTE). SA PRINCIPALE INFLUENCE EST LE GOSPEL ET C'EST LE DÉBUT DE LA PÉRIODE DITE « BINAIRE », AVEC LES PREMIERS PIANOS WURLIZER QUE L'ON ENTEND DANS LA MUSIQUE. MAGIQUE!

LA GRILLE

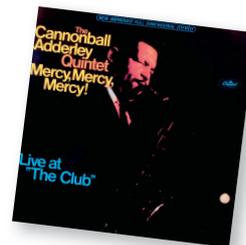
Une suite très blues gospel avec deux accords, Bb et Eb (que l'on peut jouer 7^e si le cœur vous en dit), sur les 8 premières mesures. Puis une suite très connue sur l'accord de Bb7. On passe mesure 12 à 15 avec un riff qui double la basse. La grille s'ouvre sur le II^e et III^e degrés en Bb (Cm7 et Dm7). On finit avec le VI^e degré de Bb (Gm).

Mercy Mercy Mercy Joe Zawinul

(Funk)

4	B ^b	B ^b ₇	E ^b	B ^b ₇	B ^b ₇	E ^b
8	B ^b ₇	B ^b ₇	E ^b	B ^b ₇	B ^b ₇	E ^b
12	B ^b ₇	E ^b ₇	B ^b ₇	B ^b ₇	E ^b ₇	B ^b ₇
16	B ^b	F ₇	B ^b	F ₇		
20	C ₋₇	D ₋₇	G ₋	F ₋	G ₋	F ₋

B ^b	B ^b ₇ /D	E ^b	F ⁷
Cm ⁷	Dm ⁷	Gm ⁷	F



LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Sur ce morceau, j'ai encore ressorti mon auto-wah qui fonctionne en corrélation avec la dynamique du jeu à la guitare. Le son wah ne doit

sortir que si l'on attaque fort la note (et à l'inverse, pas de wah si on n'attaque pas... Bien vu!). Ce qui va créer cet effet, c'est bien sûr le rythme. Il faut impérativement respecter le mouvement d'aller-retour dans les doubles-croches.

Mesure 5, j'utilise La gamme 1/2 ton - ton pour sortir (ou être un peu « outside ») du Bb. Mesure 7 et 8, j'utilise le fameux mode de Bartok (4^e mode de F mineur mélodique), qui permet de faire apparaître la 5b (Mi) sur l'accord de Bb7

et de créer une tension. Mesure 9, un petit chromatisme assez efficace. Mesures 10 et 11, on joue sur la penta mineure sur Bb7. Mesure 19, un petit plan blues « bensonnien » qui fonctionne à tous les coups.

The score shows two systems of music. The first system covers measures 1-3, with a treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time. It includes a melodic line and a guitar tablature line with fret numbers (8, 9, 8, 6, 8, 6, 8). Chords Bb, Bb/D, and Eb are indicated. The second system covers measures 4-6, with a treble clef and the same key signature and time. It includes a melodic line and a guitar tablature line with fret numbers (6, 6, 6, 6, 6, 8, 9, 8, 6, 8, 6, 8, 8). Chords Bb and Eb are indicated.



6

TAB 6 8 8 6 8 6 8 6 5 6 5 5 8 6 5

8

TAB 6 8 9 6 8 6 9 8 6 8 6 8 6 3 5 6 3 4 6 7 4 5 7 8 5 6 8 9 6

10

TAB Bb7 Bb 6 8 6 8 8 8 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 4 6 6 5 5 6 6

13

TAB F7 Bb F7 8 3 5 3 5 3 5 3 3 3 3 3 7 6 5 3 5 3 5 3

16

TAB Cm7 Dm7 Gm F Gm F 3 5 5 6 7 5 5 5 7 5 5 3 5 3 5 3 5 3

19

TAB Gm Bb Bb7/D Eb 5 3 3 4 2 3 3 5 3 5 1 1 5 3 5 3 3 3 5 3 6 7 8 5

22

TAB Bb Bb7/D Eb Bb 6 9 8 7 6 7 8 9 6 9 8 7 6 8 8 8 8 6 8 11 8



N°10

IMPRO SUR GIANT STEPS

« GIANT STEPS » (1960) EST UN PAS DE GÉANT DANS LA CARRIÈRE DU SAXOPHONISTE JOHN COLTRANE, AVEC SON PHRASÉ INCROYABLE, SON ENGAGEMENT DANS LA MUSIQUE, ET DES ENCHAÎNEMENTS HARMONIQUES NOUVEAUX (QUE L'ON APPELLE AUJOURD'HUI LES COLTRANE CHANGES). CE MORCEAU EST L'EXERCICE ULTIME DU JAZZ ! APRÈS ÇA, TOUT VOUS SEMBLERA FACILE ET POSSIBLE. POUR S'EN SORTIR, LA MEILLEURE SOLUTION EST DE RALENTIR LE TEMPO POUR BOSSER. BON COURAGE !



LA GRILLE

Sur les sept premières mesures, on observe des enchaînements d'accords assez complexes (Coltrane changes) qui appartiennent à trois

- tonalités distantes de tierces majeures (B Eb G). La suite est formée de II V I de ces trois tonalités :
- C#m7/F#7/Bmaj7
- Fm7/Bb7/Ebmaj7
- Am7/D7/Gmaj7

(Up)	Giant Steps			John Coltrane		
$\frac{4}{4}$ B Δ 7	D7	G Δ 7	B \flat 7	E \flat Δ 7	A-7	D7
G Δ 7	B \flat 7	E \flat Δ 7	F#7	B Δ 7	F-7	B \flat 7
E \flat Δ 7	A-7	D7	G Δ 7	C#7	F#7	
B Δ 7	F-7	B \flat 7	E \flat Δ 7	C#7	F#7	

Bmaj7



D7



Gmaj7



B \flat 7



E \flat maj7



F#7



Am7



Fm7



C#m7



LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Sur la première grille, je joue une variante du thème en blanches, c'est-à-dire une note par accord et, bien sûr, je joue les notes cibles (tonique,

tierce, quinte, 7^e) qui mettent bien les accords en valeur. La suite est une succession de II V I des trois tonalités (G Eb B). Souvent, sur l'accord V7, je rajoute les altérations 9 \flat ou 9#. Sur II et I, on joue les arpèges (comme dans le bop).

Sur la 2^e grille (mesure 17), j'utilise la pentatonique pour faire sonner les accords :
B : Si, Do#, Ré#, Fa#
ou G : Sol, La, Si, Ré.
Puis on revient aux II V I plus classiques avec les mêmes altérations que la grille 1. Le

tempo est rapide, mais rien à voir avec l'original qui est juste infernal ! Cette grille est l'exercice parfait pour connaître son instrument. Vous êtes gâtés, c'est le boulot d'une vie...

13

5



9

Chords: Ebmaj7, Am7, D7, Gmaj7, C#m7, F#7

TAB: 5 6 8 5 8 7 5 8 | 7 5 5 8 7 5 7 5 | 4 5 5 4 5 | 6 4 4 5 4 7 4

13

Chords: Bmaj7, Fm7, Bb7, Ebmaj7, C#m7, F#7

TAB: 6 4 | 8 6 5 6 5 8 7 8 | 5 6 5 8 7 6 5 8 | 4 7

17

Chords: Bmaj7, D7, Gmaj7, Bb7, Ebmaj7, Am7, D7

TAB: 4 6 4 7 7 5 4 7 | 5 7 4 7 8 6 5 8 | 6 8 5 8 7 5 8 5 | 7 5 5 7

21

Chords: Gmaj7, Bb7, Ebmaj7, Bmaj7, Fm7, Bb7

TAB: 5 7 4 7 8 6 5 8 | 6 8 5 8 9 7 6 9 | 7 6 9 8 6 9 8 6 | 8 10 11 8

25

Chords: Ebmaj7, Am7, D7, Gmaj7, C#m7, F#7

TAB: 5 8 8 4 8 6 8 | 4 7 5 9 5 | 6 8 9 7 8 10 7 9

29

Chords: Bmaj7, Fm7, Bb7, Ebmaj7, C#m7, F#7

TAB: 8 9 11 8 11 9 8 11 | 8 11 10 8 7 10 9 7 | 6 8 7 6 8 7 5 8 | 6 7 7



N°11

À écouter d'urgence: *Cariba* sur l'album « Live Full house » et *Caravan* sur « Movin' Wes ».



IMPRO SUR ROAD SONG

ROAD SONG EST UN SUPERBE STANDARD SIGNÉ WES MONTGOMERY, AVEC UNE GRILLE ET UN THÈME ASSEZ FACILES, ORCHESTRÉS PAR DON SEBESKY. WES CONSTRUISAIT SOUVENT SES SOLOS EN TROIS PARTIES : D'ABORD EN SINGLE NOTES, PUIS EN OCTAVES (AU SECOURS) ET IL FINISSAIT EN ACCORDS. QUANT AU SON, L'ASSOCIATION DE LA GIBSON L5 ET DU JEU AU POUCE EST UNE PURE MERVEILLE (LA LÉGENDE DIT QUE SA FEMME LUI DISAIT DE JOUER DOUCEMENT POUR NE PAS RÉVEILLER VOISINS ET ENFANTS ET QU'IL DÉVELOPPA SON STYLE COMME ÇA).

LA GRILLE

Le morceau est un AABA en 32 mesures. Le A démarre par la tonalité (G mineur) et sur la troisième mesure, nous

rencontrons le V^e degré D7 altéré avec une 9#. Le Ebmaj7 est le 6^e degré, le Cm7 le IV^e. Sur la septième mesure du deuxième A, le Em7b5 est en fait un GM avec la sixte

Mi à la basse. Le B est constitué de deux II VI en Bb pour les quatre premières mesures et Ab pour les quatre suivantes. Bm7 et E7 sont des accords de passage.

A	Gm7	D7(#9)	Gm7/F	Ebmaj7	Em7(b5)	Cm7
B	Cm7	F13	Bbmaj7	Bm7	E9	Bbm7
	Eb13	Abmaj7				

(Latin)	Road Song Jim		Wes Montgomery	
4/4	G-7	∕	D7#9	∕
A	G- G- _F	E ^b _Δ	C-7	D7#9 G-
	G-7	∕	D7#9	∕
B	G- G- _F	E ^b _Δ	E-7b5 C-	D7#9 G-
	C-	F7	B ^b _Δ 7	B-7 E7
A	B ^b -7	E ^b ₇	A ^b _Δ 7	D7#9
	G-7	∕	D7#9	D7#9
	G- G- _F	E ^b _Δ	C-7	D7#9 G-7

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Sur les Gm, je joue la penta ou G mineur naturel. Sur le D7, je fais sonner les notes qui altèrent cet accord dominant

qui résout mineur, c'est-à-dire: 5b (Lab), 5# (Sib), 9b (Mib), 9# (Fa). Sur le pont, j'ai joué la spécialité de Wes: le jeu en

octaves. Le son avec le pouce est divin et permet de jouer des phrases mélodiques avec beaucoup de lyrisme.

Measures 1-5: Gm7, D7(#9)

Measures 6-10: Gm7, Gm7/F, Ebmaj7, Cm7, D7(#9) Gm7



10 **A**

Gm7 D7(#9)

TAB

14

Gm7 Gm7/F Ebmaj7 Em7(b5) Cm7 D7(#9) Gm7

TAB

18 **B**

Cm7 F13 Bbmaj7 Bm7 E9

TAB

22

Bbm7 Eb13 Abmaj7 D7(#9)

TAB

26 **A**

Gm7 D7(#9)

TAB

30

Gm7 Gm7/F Ebmaj7 Cm7 D7(#9) Gm7

TAB



N°12

IMPRO SUR
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN



ATTAQUONS ICI UN GROS MORCEAU : LE STYLE NEW ORLEANS. CETTE MUSIQUE A INFLUENCÉ LA POP, LE ROCK, LE BLUEGRASS, LA COUNTRY ET BIEN SÛR LE BLUES ET LE JAZZ MODERNE. SI VOUS MAÎTRISEZ CE STYLE, VOUS POURREZ L'UTILISER DANS TOUS LES AUTRES. EN 1938, LOUIS ARMSTRONG POPULARISAIT CE TITRE GOSPEL : SON PHRASÉ À LA TROMPETTE ET SES INTERPRÉTATIONS VOCALES SONT TOUT SIMPLEMENT INCROYABLES !

LA GRILLE

Cette grille est très simple et classique pour le New Orleans. On démarre avec le 1^{er} degré Bb que je peux enrichir de la sixte,

créant un Bb6 qui est moins « plat » qu'un Bb basique. Pour aller au V^e degré F7, j'utilise un petit enchaînement classique : Bb, Bb7/D, Eb, E diminué et enfin F7. On continue avec un

« Christophe », c'est-à-dire que le 1^{er} degré va vers le IV^e : Bb, Bb7/D, Eb, Ebm. Mesure 13 et 14 nous avons une anacrote : I, VI, II, V.

Bb6
 Bb
 Bb7/D
 Eb
 E°
 F7
 Ebm

Gm
 Cm
 Bb/F

(New Orleans)	When The Saints		Traditional
4/4 Bb6	∕	∕	∕
Bb Bb7/D	Eb E°	F7	∕
Bb Bb7/D	Eb	E°	E°
Bb G-	C-7 F7	Bb	∕
Bb/F G-	C-7 F7	Bb	Bb

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Dans ce style, on va souvent utiliser, sur le Bb (1^{er} degré), la penta majeure avec des blue-notes : Sib, Do, Do#, Ré, Fa, Sol, Sib. On va donc « blue-

sifier » cet accord majeur. On fera de même sur le F7 et on utilisera Fa, Sol, Lab, La, Do, Ré, Mib, Fa. J'ai rajouté la 7^e (Mib) à la penta. Le Ré sera pour cet accord la sixte (ce qui nous donne une belle sonorité). On peut aussi se servir sur ces

accords (degrés I et V) :
 - des arpèges,
 - des pentatoniques majeures
 - des gammes ou modes (gamme majeure pour Bb, et mode myxolydien pour le F7)
 On pourra toujours rajouter des blue-notes sur la tierce, la

quinte et sur la 7^e.
 Bon courage à tous et n'oubliez pas que ce style de musique est remboursé par la Sécu !
 « Oh when the sun begins to shine, oh Lord I want to be in that number »

Ternaire Bb6

5 Bb Bb7/D Eb E° F7



9 **Bb** **Bb7/D** **Eb** **Ebm**

TAB 8 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 8 6 8 6 8 5 6 5 8 7 8

13 **Bb** **Gm** **Cm** **F7** **Bb**

TAB 6 8 6 9 8 6 8 9 8 6 3 6 3 5 3 5 3 3 4 5

17 **Bb**

TAB 9 9 9 9 5 4 3 3 3 4 5 6 9 9 9 9 5 4 3 3 5 3 5 3

21 **Bb** **Bb7/D** **Eb** **Ebo** **F7**

TAB 3 6 5 3 5 3 4 5 3 5 3 5 3 4 5 3 3 5 6 7 5 7 5 6 5 4 7 6 5

25 **Bb** **Bb7/D** **Eb** **Ebm** **Bb** **Gm**

TAB 11 12 14 15 13 15 13 11 13 11 9 7 6 8 8 7 6 8 6

30 **Cm** **F7** **Bb** **Bb/F** **Gm**

TAB 6 7 6 8 6 8 6 8 9 10 11 9 10 11 8 10 11 8 3 3 3 3 6

34 **Cm** **F7** **Bb** **Bb**

TAB 6 5 4 2 3 3 5 3 3 2 5 3 6 5 3 6 5 6 7 6 7 8 6 8



N°13

IMPRO SUR ALL BLUES



INITIALEMENT, **ALL BLUES** EST UN 6/8 JOUÉ TRÈS COOL PAR LE MERVEILLEUX SEXTET COMPOSÉ DE JOHN COLTRANE, CANNONBALL ADDERLEY, BILL EVANS, PAUL CHAMBERS, JIMMY COBB ET MILES DAVIS SUR L'ALBUM MYTHIQUE « **KIND OF BLUE** ». COMME ON NE PEUT PAS FAIRE MIEUX, JE ME SUIS PERMIS DE LE JOUER EN 4/4 SUR UN RYTHME DE SONGO CUBAIN.

LA GRILLE

Après les quatre mesures d'intro en G7 nous avons un blues de 12 mesures.

quatre mesures de G7, deux de C9, deux de G7 puis une originalité puisque nous avons une mesure de D7#9, suivie en demi-mesures de : Eb7#9 et D7#9. Nous finissons avec un anatole pour les deux dernières mesures de la grille: G7/ Eb7#9/Am7/D7b9.

G7 **C9** **D7(#9)** **Eb7(#9)** **Eb7(b9)**

(Latin)	All Blues Op	Miles Davis
4/4	G7	∕ ∕ ∕ ∕
4/4	G7	∕ ∕ ∕ ∕
	C9	∕ G7 ∕ ∕
	D7#9	E ^b 7#9 D7#9 G7 E7#9 A-7 D7
	G7	∕ ∕ ∕ ∕
	G13	∕ ∕ ∕ ∕

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Les quatre premières mesures d'intro sont en fait un « montuno » cubain sur l'accord de G7. À la troisième

mesure du thème, nous jouons l'arpège et à la mesure suivante, j'altère le G7 pour résoudre sur l'accord de C9. Sur l'accord de D7#9, je joue le mode altéré (Fm mélodique). Sur le Eb7#9, j'utilise la gamme

chromatique. Attention aux 9b dans l'anatole des deux dernières mesures. Sur les quatre premières mesures du deuxième solo nous sommes en octave et très bluesy. Sur le C9, je fais sonner,

pour créer une tension, la 11# (Fa#) ou 5b. Sur les accords de D7#9 et Eb7#9, je joue de nouveau des plans chromatiques. Pour finir le morceau, on retrouve une autre forme de « montuno ».

♩ = 93 G7

A G7
7 C9



N°14



IMPRO SUR BESAME MUCHO

BESAME MUCHO EST UN BOLÉRO COMPOSÉ EN 1941 PAR LA CHANTEUSE MEXICAINE CONSUELO VELAZQUEZ ET QUI A ÉTÉ REPRIS DEPUIS PAR DES MILLIERS D'ARTISTES DANS LE MONDE ENTIER (DONT LES BEATLES, EAGLES, WES MONTGOMERY ET FRANK SINATRA, S'IL VOUS PLAÎT). UN STANDARD IN-CON-TOUR-NABLE.

LA GRILLE

La grille, un peu longue, est composée d'un A, d'un A' et d'un B ou refrain qui font tous

8 mesures. Nous sommes en Cm, le Fm est le degré IV et G7 le V°. Sur les deux premières mesures, on observe la descente : mineur, m7M, m7, m6.

Le A' (mesure 9) démarre avec un C7 qui permet d'aller sur le Fm. La fin est en fait une répétition des trois dernières mesures.

Cm 8fr. Cm(maj7) 8fr. Cm7 8fr. Cm6 7fr. Fm9 6fr. Fmin9 6fr.

Dm7(b5) 5fr. Ebmaj7 6fr. C7 7fr. D7 4fr. G7 3fr. Cm11 10fr.

(Bossa Nova)	Besame Mucho		Consuelo Velazquez
4/4	C-	C-7	C-7 C-6 F-9 F-9/8
4/4	Dø	E♭Δ	F- G7 C- ∕ ∕
4/4	C7		∕ ∕ F- ∕ ∕
4/4	C-	Dø G7	C- ∕ ∕
4/4	F-	C- G7	C-
4/4	F-	C- D7 G7	G7
4/4	C7		∕ ∕ F- F-9/8
4/4	C-	Dø G7	C- ∕ ∕
4/4	C-	Dø G7	C-11 ∕ ∕

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Nous démarrons avec la penta de Cm et la gamme mineure naturelle de C sur les

8 premières mesures. Sur le C7 (mesure 10 et 11) je fais bien sonner la tierce majeure (Mi bécarré) et la 9b (Ré bémol). Mesure 14 et 15, on tombe sur le riff célèbre de cette

chanson. Sur la partie B, on altere l'accord de G7 avec la 5+ et la 9b. On remonte avec la reprise pour le A, et sur la coda mesure 27, je fais un petit plan classique sur C7 altéré.

Le morceau finit par une répétition du riff et un accord de Cm11.

Chord changes: A: Cm, Cm(maj7), Cm7, Cm6, Fm9, Fmin9. B: Dm7(b5), Ebmaj7, Fm, G7, Cm. Coda: Cm.



A'
10 C7 Fm F min⁹

14 C m D m7(b5) G7 C m

B
18 F m C m G7 C m

22 F m C m D7 G7 G7

A'
26 C7 Fm F min⁹

30 C m D m7(b5) G7 C m

LA FIN
34 D m7(b5) G7 C m11



N°15



IMPRO SUR ORNITHOLOGY

À LA FIN DES ANNÉES 40, CHARLIE PARKER, DIZZY GILLESPIE, THELONIOUS MONK, ET CHARLIE CHRISTIAN INVENTENT LE BEBOP. ILS ALTÈRENT LES ACCORDS 7^E, PHRASENT AVEC BEAUCOUP DE CHROMATISMES ET ACCÉLÈRENT LES TEMPOS À BLOC POUR CRÉER UNE VÉRITABLE COMPÉTITION. EN 1946, "BIRD" (LE SURNOM DE PARKER) COMPOSE ORNITHOLOGY DONT LE THÈME EST UN SOLO PARFAIT SUR LA GRILLE D'UN AUTRE STANDARD, HOW HIGH THE MOON.

LA GRILLE

La grille est faite de suites de II V I. Aux mesures 18 à 21, c'est l'anatole avec des substitutions. De même pour les mesures 33 et 34.

G maj7 10fr.	G m7 10fr.	C7 8fr.	F maj7 8fr.	F m7 8fr.	Bb7 6fr.
Ebmaj7 6fr.	D7alt. 4fr.	B m7 7fr.	E7alt. 6fr.	A m7 5fr.	D7alt. 4fr.
G maj7	B m7 7fr.	Bbm 6fr.	A m7 5fr.	Abm 4fr.	G maj7 5fr.

Ornithology		Charlie Parker		
(A) 4/4	G Δ	∕	G-7	C7
	F Δ	∕	F-7	B \flat 7
(B) 4/4	E \flat Δ	D7alt.	G-7	D7alt.
	B-7	E7alt.	A-7	D7alt.
(A) 4/4	G Δ	∕	G-7	C7
	F Δ	∕	F-7	B \flat 7
(C) 4/4	E \flat Δ	D7alt.	G Δ	D7alt.
	B-7	B \flat	A- A \flat	G \flat 6
				G \flat 9

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

La plupart du temps dans le bop, sur les accords majeurs nous jouons des arpèges, le mode majeur ou la penta majeure. Sur les accords mineurs (second degré) nous jouons

des arpèges, la penta mineure ou le mode dorien (2^e mode du mode majeur) Dm7: Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré. C'est sur les accords 7^e que le son bebop apparait puisqu'ils sont systématiquement altérés, qu'ils résolvent majeurs ou mineur.

On peut donc utiliser :
- L'arpège 7, l'arpège diminué (G7b9 = Abdim), le mode altéré 7^e mode du mineur mélodique. Exemple sur G7 alt: Ab mélodique mineur, demi-ton-ton, G7 alt (Sol, Lab, Sib, Si, Do# Ré, Mi, Fa, Sol).
- Gamme chromatique, gamme

par tons...
Bon courage ! Cette musique, c'est l'œuvre d'une vie, et même si vous ne voulez pas devenir des boppeurs de dingue, c'est super à connaître. À voir : « Bird », de Clint Eastwood (1988), avec le génial Forest Whitaker.

Musical notation for the solo, showing chords and fingerings:

Measures 1-3: G maj7, G m7, C7alt.

Measures 4-6: F maj7, F m7, B \flat 7alt.

Fingerings: T, A, B lines with numbers 0-8.



10 Ebmaj7 D7alt. Gm7 D7alt.

14 Bm7 E7alt. Am7 D7alt.

18 Gmaj7 Gm7 C7alt.

22 Fmaj7 Fm7b9 Bb7alt.

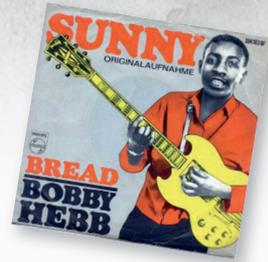
26 Ebmaj7 D7alt. Gmaj7 D7alt.

30 Bm7 Bbm Am7 Abm Gmaj7 G6add9



N°16

IMPRO SUR SUNNY



ÉCRIT PAR BOBBY HEBB EN 1966, **SUNNY** A ÉTÉ REPRIS PAR WES MONTGOMERY, CHER, BONEY M., MARVIN GAYE, BILLY PRESTON, BOOKER T, NANCY WILSON, TRINI LOPEZ, GEORGE BENSON, FRANK SINATRA, STEVIE WONDER, SHIRLEY BASSEY, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, PAT MARTINO... BREF, UN INCONTOURNABLE, QUE NOUS ALLONS ÉTUDIER ICI.

LA GRILLE

La grille est très simple et tourne autour de E mineur et de C majeur. G7 et C sont les degrés V et I en C, suivis de B7 et Em qui sont les V et I en E mineur. F13 est le 6° degré en C (on en a fait un accord 7) et pour finir F#m7b5 et B7 Em qui est un II-V-I en Em.

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Attention à l'intro, qui sonne un peu latino sur un I-VI-V en Em. Sur les 8 premières mesures du A, je tourne autour du thème en octaves. Mesures 16, 17, 18 et 19, j'utilise la même position d'accord

(passe-partout) pour faire quatre sortes d'accords (F13, F#m7b5, B7alt, Em6/9). Sur la deuxième grille, je me sers d'arpèges ou de modes proches des accords. Sur les accords altérés, j'utilise le mode altéré B7 alt = C mineur mélodique (ou B altéré). On finit avec 8 mesures d'intro et un accord de Em enrichi de la 6 et 9.

(Rock Pop)	Sunny		Bobby Hebb
E-	A- B7	E-	A- B7
$\frac{4}{4}$ E-7	G13	C Δ 7	B7
E-7	G13	C Δ 7	B7ALT
E-7	D-7 G7b9	C Δ 7	F13
F# \emptyset 7	B7ALT	E- $\frac{6}{9}$	B7ALT
E-	A- B7	E-	A- B7
B- $\frac{6}{9}$			

Intro $\text{♩} = 120$

The musical score is presented in three systems. The first system is the Intro, starting with an Em chord and a tempo of 120. It features a melodic line in the treble clef and a guitar tab in the bass clef. The second system is Section A, starting with an Em chord and a G13 chord. It includes a melodic line and a guitar tab with various fret numbers and techniques like triplets. The third system is Section B, starting with a Cmaj7 chord and a B7alt chord. It also includes a melodic line and a guitar tab. Chord diagrams are provided for Em, Am, B7, Em, Am7, B7, G13, Cmaj7, B7alt, Em, G13, Cmaj7, B7alt, Em, Dm7, G7(b9), and C.



16 F 13 F# \emptyset B 7alt Em6(9) B 7alt A Em

22 D m G 7alt C maj 7 B 7alt E m G 13

27 C maj 7 B 7alt E m D m G 13 C

32 F 13 F# \emptyset B 7alt E m B 7

37 Intro E m A m B 7 E m A m B 7 E m

42 A m B 7 E m A m B 7 Em6(9)



N°17



IMPRO SUR OVER THE RAINBOW

OVER THE RAINBOW EST UN MAGNIFIQUE CLASSIQUE TIRÉ DU CÉLÈBRE FILM « LE MAGICIEN D'OZ » (1939), CHANTÉ PAR JUDY GARLAND ET COMPOSÉ PAR HAROLD ARLEM. UNE FOIS N'EST PAS COUTUME, JE VOUS PROPOSE UNE PETITE ÉTUDE SUR LES ACCORDS, OÙ NOUS ALLONS FAIRE SONNER LA MÉLODIE DANS LA NOTE AIGÜÈ DE CHAQUE ACCORD, COMME LE FONT LES PIANISTES. LE GRAND WES FAISAIT SOUVENT DES SOLOS ENTIERS EN ACCORD, ALORS POURQUOI PAS NOUS ?

LA GRILLE ET LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Le morceau est un AABA qui est en Eb et j'ai fait des variations sur chaque A.

Attention à la dernière résolution mesure 32 où je descends chromatiquement de B maj à Eb. Chaque renversement contient à l'aigu la note du thème (Eb6 a la note Mib en haut, le Cm7 suivant a un Mib à l'aigu). Quand la mélodie est composée de notes qui sont dans l'accord (tonique, tierce, quinte ou septième) ça reste assez simple, cela se complique quand la mélodie s'éloigne de ces notes. On peut passer en octaves ou en notes simples dans ces cas-là. Cela va vous permettre d'apprendre beaucoup de formes d'accords. Vous avez compris le principe... il ne reste plus qu'à bosser !

A Eb6 Cm7 Gm Ebmaj7 Eb7 Ab6(9) Adim Gm7 C7(b9)

5 Fm Db9 Ebmaj7 C7alt. F13 Bb13 Eb/G Gb13 Fm7 Bb11

9 Eb6(9) Cm7 Gm7 D7 Eb7 Ab6(9) Adim Gm7 C7(b9)

13 Fm Db9 Cm7 Fm6 Ab6 G/B Cm7 Bb11

17 **B** Eb6 Edim Fm7 Bb7 Gm11 Bb9(b5) Fm9 Bb13

21 Eb6 Cm7 Am7(b5) D7(b9) Gm11 Gb7alt. F13 Bb13

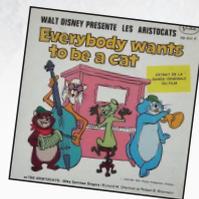
25 **A** Eb6 Am7(b5) D7(b9) Gm Ebmaj7 Eb7 Ab6(9) D7(b9) Gm7 C7(b9)

29 Fm7 Db9 Ebmaj7 Cm Fm6 Bb13 Bmaj7 Bbsus4

33 A7(b5) Ab6(9) Eb/G Gb13 Fm7 Emaj7(b5) Eb6



N°18



IMPRO SUR EVERYBODY WANTS TO BE A CAT

VOUS CONNAISSEZ BIEN SÛR LA CHANSON DES « ARISTOCHATS »... NOUS SOMMES DANS LE STYLE NEW ORLEANS (ON DIT AUSSI DIXIELAND) DONT LE GRAND LOUIS ARMSTRONG EST LE PATRON. DANS CE STYLE DE MUSIQUE, IL Y A LE BLUES SUR TOUS LES ACCORDS ET TOUS LES CHROMATISMES, QUE L'ON RETROUVERA DANS BEAUCOUP D'AUTRES MUSIQUES PAR LA SUITE.

LA GRILLE

La tonalité générale tourne autour de La mineur. La grille est formée sur un A de 4 mesures, un A' également sur 4 mesures, et un B de 8 mesures. Nous avons également un intro qui sert aussi d'outrou.

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

Sur les deux premières mesures de l'intro, du A et A', il y a la célèbre descente Am, Am7M, Am7, Am6. Mesure 8, l'enchaînement harmonique correspond aux VI^e et V^e de-

grés en Am. Le degré VI devrait être FM7 (comme à la mesure 11), mais on met un F7 pour faire apparaître la blue note Mib. Sur le pont B (mesure 13 et 29) nous avons le II V I (Dm7 G7 Cmaj7). Sur les accords Dm7 et Cmaj7, nous jouons les notes des arpèges ou de

Do majeur. J'ai altéré le premier G7 (mesure 15). C'est un peu hors style, car les accords altérés sont arrivés avec le bebop en 1945, mais je me le suis permis. Sur le 2^e G7 (mesure 30), j'ai utilisé la penta mineure de C et ça, c'est

ultra-efficace pour sonner New Orleans. Sur l'intro et la fin je fais sonner les accords de la célèbre descente.

(New Orleans)		Everybody Wants To Be A Cat				Floyd Huddleston	
4	A-	A-Δ	A-7	A-6	FΔ	D-7	F7 F7
4	A-	A-Δ	A-7	A-6	FΔ	E7	A-
2	D-7	G7	CΔ	∕	∕	∕	∕
	E7	∕	A-	E7	E7	∕	∕

Intro

Am Am/G# Am/G Am/F# FM7 Dm7 F7 E7

A

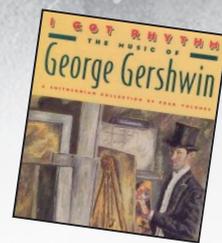
Am Am/G# Am/G Am/F# FM7 Dm F7 E7

A'

Am Am/G# Am/G Am/F# FM7 E7 Am



N°19



IMPRO SUR I GOT RHYTHM

PLUS QU'UN STANDARD, NOUS ALLONS ICI ÉTUDIER UN CONCEPT QUE LES AMÉRICAINS APPELLENT « RHYTHM CHANGES », ET QUE NOUS NOMMONS EN FRANCE « ANATOLE ». « RHYTHM CHANGES » SIGNIFIE EN FAIT « SUITE D'ACCORDS DE I GOT RHYTHM », L'EXPRESSION FAISANT RÉFÉRENCE AU STANDARD DE GEORGE GERSHWIN, DEvenu UN CAS D'ÉCOLE. CETTE GRILLE A INSPIRÉ DE NOMBREUX AUTRES STANDARDS: OLÉO DE SONNY ROLLINS, ANTHROPOLOGY DE CHARLIE PARKER, COTTON TAIL DE DUKE ELLINGTON, SALT PEANUTS DE DIZZY GILLESPIE, ETC.

LA GRILLE

C'est un AABA de 32 mesures. Les quatre premières et les deux dernières mesures du A sont composées d'anatoles plus ou moins substitués. Les cinquièmes et sixièmes mesures sont composées d'un enchaînement nommé « Christophe » (je ne sais pas qui était ce gars). Le pont est constitué d'accords de 7^e qui se suivent (comme le cycle des quintes).

LE SOLO

DIFFICULTÉ Sur l'intro, la 1^b et le B^b sont 11. Mesure 9, le B[°] est en fait une substitution de G7 (9b) > G7^{9b} = Ab, B, D, Fdim et B[°]. Aux mesures 11, 12, 18, 19, les accords 7^e sont altérés avec 9b et 9# (ça vient du bebop). Mesures

35 et 36 uniquement avec la 9b. Sur le pont, on joue rythmiquement sur une note (le Ré) qui pour D7 est la tonique, pour G7 la quinte, et pour C9 la 9^e. Après la mesure 40, n'oubliez pas la S (Da Segno) qui revient au signe précédent (mesure 5), jusqu'au signe « fin » (mesure 8).

Chord chart for the piece:

1. A: B^b G7 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 F7

5. B^b B^b7 E^b Edim B^b/F F7 B^b F7 | 2. B^b F7 B^b

11. B D7 / G7 /

15. C9 / F7 /

19. A: B^b G7 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 F7

23. B^b B^b7 E^b Edim B^b/F F7 B^b F7

INTRO

Measures 1-4: B^b, Ab11 Bb11, B^b, Bb11 Ab11

Fine

Measures 5-8: B^b, Ab11 Bb11, B^b, F7

A

Measures 9-16: B^b G7 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm F7

13

13 B \flat B \flat 7 E \flat E dim B \flat /F F 7 B \flat F 7

17 **A**

17 B \flat G 7 C m 7 F 7 D m 7 G 7 C m 7 F 7

21

21 B \flat B \flat 7 E \flat E dim B \flat /F F 7 B \flat

25 **B**

25 D 7 G 7

29

29 C 9 F 7

33 **C**

33 B \flat G 7 C m 7 F 7 D m 7 G 7 C m 7 F 7

37

37 B \flat B \flat 7 E \flat E dim B \flat /F F 7 B \flat F 7



N°20



IMPRO SUR NATURE BOY

NOUS ALLONS REVISITER LE STANDARD NATURE BOY, COMPOSÉ PAR LE GRAND NAT KING COLE ET REPRIS DANS LE MONDE ENTIER, NOTAMMENT PAR GEORGE BENSON, DONT JE ME SUIS INSPIRÉ POUR CETTE VERSION.

LA GRILLE

C'est un morceau en 2 x 16 mesures presque identiques en Dm, et je n'ai pas pu résister à rajouter une petite intro que l'on retrouvera à la fin où je fais sonner quelques tierces « Bensonniennes ». On est pratiquement tout le temps en Dm (1^{er} degré) et on a Em7b5 ou E demi-diminué (2^e degré). On verra aussi souvent le A7 (5^e degré) avec sa b9 ou pas. Le Gm (4^e degré) peut être joué avec une magnifique sixte 6 (ou pas).

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

L'intro est un plan en tierces cher à George Benson. Nous démarrons le thème avec des notes très simples,

assez proches de la mélodie. Mesure 9, nous mettons en valeur la descente min, min7, maj, min7, min6. Sur l'accord de A7 (mesure 13), j'utilise le mode altéré (7^e mode de Bbm mélodique). Sur l'accord

E7b9: l'arpège diminué (F°). En règle générale dans le jazz, sur les accords Maj ou min, on déroule les arpèges et on joue sur les modes altérés (1/2 ton-ton, mode altéré, gamme par ton, gamme chromatique,

super locrien, super-phrygien, arpège diminué, etc.) sur les accords dominants (5^e degré). Ce sont ces modes qui créent les tensions et la couleur « jazzy » inimitable.

Intro

Musical notation for the Intro section, including a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar TAB staff below it. The TAB shows fret numbers for strings 1 through 6.

A

Musical notation for the first system of the main theme, starting at measure 5. It includes a treble clef staff and a guitar TAB staff. Chords listed below the staff are Dm7, E°, A7(b9), Dm7, E°, and A7(b9).

Musical notation for the second system of the main theme, starting at measure 9. It includes a treble clef staff and a guitar TAB staff. Chords listed below the staff are Dm, D-Δ, Dm7, Dm6, Gm6, Dm7, and E°.

Musical notation for the third system of the main theme, starting at measure 13. It includes a treble clef staff and a guitar TAB staff. Chords listed below the staff are A7, Dm, and B°.



17

17 E7b9 A7

6 6 6-9 7-10 9 7-10 7-7 8-10 12 9 10 12 9 7

A

21

21 Dm7 E A7(b9) Dm7 E A7(b9)

5 8 8 6 8 7 7 5 6 8 10 9 12 10 10 10 12 12

25

25 Dm D-Δ Dm7 Dm6 Gm6 Dm7 E

10 13 10 10 10 10 10 11 11 10 10 9 10 10 10 8 8 7 10 8 7 10 8 7

29

29 A7 Dm B

6 9 8 6 8 9 8 6 5 6 8 5 6 6 8 6 5 6 5 8 7 5 8 7 10 7 5 8 5 5

33

33 E7b9 A7 Dm

10 9 9 10 8 5 8 7 5 8 7 10 7 5 8 5 5 5 3 5

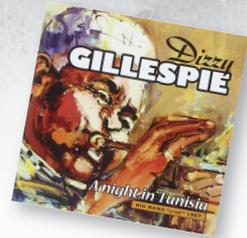
37

37 Dm7

10 8 8 6 10 10 8 8 6 7 7 10 8 8 6 7 7 7



N°21



IMPRO SUR A NIGHT IN TUNISIA

A NIGHT IN TUNISIA A ÉTÉ ÉCRIT PAR LE GRAND DIZZY GILLESPIE EN 1942, PUIS REPRIS PAR CHARLIE PARKER, MILES DAVIS, SARAH VAUGHAN, ELLA FITZGERALD, STAN GETZ, DEXTER GORDON, BOBBY MCFERRIN, BUD POWELL, SONNY ROLLINS, WAYNE SHORTER, ETC. BREF, C'EST LE GENRE DE TITRE QUE TOUT LE MONDE A JOUÉ, ET QUE VOUS ALLEZ POUVOIR PRENDRE À VOTRE TOUR.

LA GRILLE

La grille est un AABA de 32 mesures avec une Coda et un stop chorus. La particularité de ce morceau réside dans l'emploi de deux accords: Eb9 et Dm. Le Eb9 est en fait un substitut (tritonique) de l'accord de A7 alt qui est le 5° degré de Dm. Nous nous retrouvons avec la cadence de A7 (altéré) et du 1^{er} degré Dm. Le pont est une suite de II V mineur. La coda (la fin) est une suite d'accords assez riche qui amène le stop chorus. Celui de Charlie Parker est resté célèbre. Au secours la virtuosité... Mais avec Parker et Dizzy on est habitué!

E \flat 9 	Dm 	E \emptyset
A7 	A \emptyset 	D7(b9)
Gm 	G \emptyset 	C7(b9)
F Δ 	E \emptyset 	E \flat 9(#11)
Dm 	G7(#11) 	Gm Δ

(Funk Jazz)	Night In Tunisia, A			Dizzy Gillespie				
(A)	4/4	E \flat 9	D-	E \flat 9	D-	E \flat 9	D-	E A D-
(A)	4/4	E \flat 9	D-	E \flat 9	D-	E \flat 9	D-	E A D-
(B)	4/4	A \emptyset 7	D7 \flat 9	G-	G \emptyset	C7 \flat 9	F Δ	
(A)	4/4	E \flat 9	D-	E \flat 9	D-	E \flat 9	D-	E A D-
(C)	4/4	E \emptyset 7		E \flat 9 \sharp 11	D-		G7 \sharp 11	
(D)	4/4	G-		G \flat 7 \flat 9	F Δ 7	G-	E \emptyset 7	A7 \flat 9
(E)	4/4	D-						

LE SOLO

DIFFICULTÉ

Pour l'accord de Eb9, je pense souvent A7 altéré donc j'utilise le mode « al-

teré », c'est-à-dire le 7^e mode de Sib mélodique mineur. Pour A7alt je jouerai donc: La, Sib, Do, Réb, Mib, Fa, Sol, La (c'est Sib mineur mélodique en partant de La). À travailler, effet

garanti, car on joue toutes les tensions d'un accord 7 (Tonique, 9b, 9#, 3M, 5b, 5#, 7m, T). C'est le but de cette leçon et c'est avec le bebop que toutes ces altérations

sont apparues. On peut bien sûr l'utiliser dans tous les II V I. Pour la fin, le thème met en valeur les notes et les tensions de chaque accord.



A

1 Eb9 Dm Eb9 Dm Eb9 Dm E \emptyset A7 Dm

TAB: 7 8-11 8 11 10 9 10 7 8-11 8 11 10 11 11 11 13 11 10 10 11 11 0 12 13-1 12 12 10 12

A

5 Eb9 Dm Eb9 Dm Eb9 Dm E \emptyset A7 Dm

TAB: 8 8 10 7 8 10 7 8 8 8 10 7 6 6 6 8 5 5 6 7

B

9 A \emptyset D7(b9) Gm G \emptyset C7(b9) F Δ

TAB: 5 7 5 4 7 5 4 3 5 3 2 3 5 6 3 5 6 3 5 3 5 3 2 1 3 2 3 2 1 3 1 5 6 5 1

A

13 Eb9 Dm Eb9 Dm Eb9 Dm E \emptyset A7 Dm

TAB: 6 5 8 7 8 7 6 6 6 5 8 7 7 8 5 6 6 8 5 8 5 6 8 5 7 6 8 7 5 8 5 5

A

17 Eb9 Dm Eb9 Dm Eb9 Dm E \emptyset A7 Dm

TAB: 5 6 5 8 6 8 6 5 5 5 7 5 3 5 3 5 3 4 3 6 5 6 5 3 5 3 5 3 6 5 8 6 5 6 7

QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio



N°22



IMPRO SUR AFRO BLUE

NOUS ALLONS ÉTUDIER UN STANDARD ÉCRIT EN 1959 PAR MONGO SANTAMARIA, ET MAGNIFIQUEMENT REPRIS PAR LE GRAND JOHN COLTRANE, ACCOMPAGNÉ PAR ELVIN JONES. LA RYTHMIQUE EST 6/8 AFRO ET ELLE EST ECRITE EN 4/4.

LA GRILLE

La grille, très simple, est formée avec des accords mineurs ou majeurs en tonalité de Am (naturel). Aucune difficulté. Il faut surtout faire attention au rythme, car je joue des triolets et bien sûr le mouvement du bras ou du poignet ou du médiator (si on l'utilise) s'inverse toutes les trois croches.

Am7 	C 	G 	G/B
F 	Am7 	G/B 	

INTRO			
4/4	Am7 G/B	C G Am7	Am7 G/B C G Am7
A			
:	Am7 G/B	C G Am7 Am7 G/B	C G Am7
G	F G Am7	G	F G Am7
B			
Am7	/	/	/
G	F G Am7	G	F G Am7
INTRO			
Am7 G/B	C G Am7	Am7 G/B	C G Am7

LE SOLO

DIFFICULTÉ ♥♥♥♥♥

L'intro est composée d'une rythmique avec pratique-

ment que des triades. Nous commencerons par une variante du thème (mesure 3 à 6 et 11 à 14, 31 à 34). Le reste du temps, les notes sont très

simples et sont la tonique, la tierce ou la quinte de chaque triade. La difficulté est plutôt dans le rythme.

3

3 Am7 G/B C G Am7 Am7 G/B C G Am7

7

7 G F G Am7 G F G Am7

11

11 Am7

15

15 G F G Am7 G F G Am7

19

19 Am7 G/B C G Am7 Am7 G/B C G Am7

23

23 G F G Am7 G

5-3-3 5-3-3 5-4-4 7-5-5 3-5 7-5-7 8-7-7 5-3-3 5-3-3 5-4-4 5-4 7-5-7

27

27 Am7 Am7

5 7-5-5-7 5-5 7-5 7-5 7 5-7-7 5 7-5-5-7 5-5 7-5 7-5 7 5 7-5-7

31

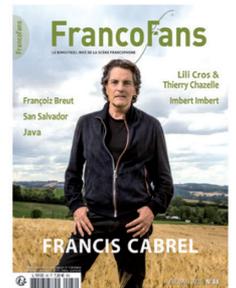
31 G F G Am7 G F G Am7

5 5 4 5 1 3 5 2 4 5 3 5 5 5 5 4 5 3 5 3 1 4 5 3 4 2

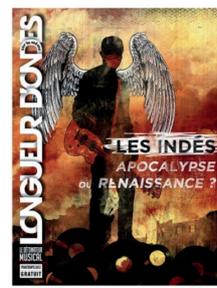
35

35 Am7 G/B C G Am7

5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5



**POUR UNE PRESSE ÉCRITE MUSICALE,
DIVERSIFIÉE, FRANÇAISE
ET INDÉPENDANTE.**



À L'INITIATIVE DE KR MUSIC. AVEC LA PARTICIPATION DE ROLLING STONE FRANCE, BLUES ETC, EDITIONS DE LA ROSACE, EDITIONS BGO, KOMAKINO PUBLISHING, MAGIC RPM, SONO MÉDIA, SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDES, MVM EDITIONS, LA LETTRE DU MUSICIEN, ACCFA, DETROIT MEDIA / SOPRESS, TRAX MAGAZINE, JAZZ & CO, LES NOUVELLES ÉDITIONS INDÉPENDANTES, GRANDS MALADES EDITIONS, DJ MAG SARL, SOUL BAG ET NOISE PUBLISHING.

HX STOMP™ XL

LE HX STOMP VOIT PLUS GRAND

Le simulateur d'amplis et d'effets HX Stomp™ XL intègre les modélisations HX® dans une pédale parée pour la scène équipée de huit footswitch tactiles capacitifs. Il emploie le même processeur DSP SHARC® qui équipe les Helix®, pour vous permettre d'utiliser simultanément jusqu'à huit blocs de traitements auxquels vous accéderez et que vous contrôlerez efficacement avec les footswitch.



LINE 6

©2021 Yamaha Guitar Group, Inc. Tous droits réservés.
Les logos Line 6, HX Stomp et Helix sont des marques commerciales ou déposées de Yamaha Guitar Group, Inc.
aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. SHARC est une marque déposée d'Analog Devices, Inc.

f YouTube Instagram #LINE6

fr.line6.com/hx-stomp-xl/