

GuitarPart HORS-SÉRIE #6

Keep on Rockin' in a Free World

GUIDE D'ACHAT 2026

+ DE
400
PRODUITS



HORS-SÉRIE 5
JANVIER - FEVRIER - MARS 2026
BEL 10,60 € - PORTCONT 10,90 € - TOMS 1450 XPF - CH 16 CHF - MAR 112 MAD - CAN 16,50 \$ CAD

L 11341 - 6 H - F: 9,90 € - RD

Choisis ton Style !

METAL ou



#POP ROCK



SOMMAIRE

4	Guitares électriques
20	Guitares hollowbody
22	Guitares Signature
24	Amplis électriques
41	Pédales d'effets acoustiques
42	Pédales de reverb
43	Pédales de delay
44	Pédales de modulations
46	Pédales d'overdrive & distorsions
48	Pédales de looper
49	Traitements divers
50	Multi-effets standards
54	Multi-effets acoustiques
56	Guitares acoustiques
66	Guitares électro-acoustiques
78	Guitares 12-cordes
80	Guitares classiques électro
82	Guitares Signature
83	Guitares de voyage ou pour enfants
84	Amplis électro
88	Les basses
92	Les amplis basses
93	Les effets basses
94	Péphériques divers

NOUS, ON CONTINUE DE JOUER

On pourrait commencer par un constat un peu brutal : le marché de la musique et des instruments ne se porte pas si bien. Les chiffres le disent, les boutiques le ressentent, et les musiciens le savent : les temps sont durs, les budgets serrés, et les guitares ne s'arrachent plus comme des baguettes chaudes. Mais voilà : si l'industrie tousse, la passion, elle, continue de chanter !

Car soyons honnêtes : qui parmi nous peut imaginer un monde sans cordes qui vibrent, sans amplis qui grondent, sans pédales qui transforment un simple accord en voyage cosmique ? Même quand les ventes ralentissent, les musiciens persistent. Ils bricolent, ils adaptent, ils cherchent le bon rapport qualité/prix, et ils continuent de rêver devant une guitare mythique ou un casque de studio flambant neuf.

Ce guide d'achat n'est pas une promesse de miracle économique. C'est une carte, un repère, une façon de dire : "Oui, le business est chahuté, mais la musique reste là, indestructible." Derrière chaque fiche produit, il y a une histoire : celle d'un fabricant qui croit encore à l'innovation, celle d'un guitariste qui veut trouver son son, celle d'une communauté qui refuse de se taire.

Alors oui, on pourrait se lamenter. Mais on préfère en rire un peu, parce qu'au fond, la guitare n'a jamais été un objet rationnel. Elle est un totem, une complice, une machine à émotions. Et tant qu'il y aura des gens pour brancher un câble, changer des cordes, ou rêver devant un ampli, il y aura une raison de continuer.

Ce guide d'achat est né dans ce paradoxe : une industrie qui doute, mais une communauté qui brûle encore. Derrière chaque fiche, il y a un choix, une envie, une histoire. Un instrument qui promet une scène sonore infinie, un étui qui sauve une guitare livrée nue, un système sans fil qui libère le corps autant que l'esprit.

Alors rions un peu des financiers qui voudraient transformer la passion en produit dérivé. Rions des algorithmes qui prétendent prédire l'avenir de la musique. Car la guitare, elle, n'obéit qu'à une loi : celle du plaisir. Le business tousse, mais la guitare rit !

FLO S.

DÉCOUVREZ NOTRE SITE ! www.guitarpart.fr

GuitarPart



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-
COMPTABILITE-ABONNEMENTS
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION
DIRECTEUR DE LA REDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF de Guitar Part
JEAN-PIERRE SABOURET

RÉDACTEUR EN CHEF de ce hors-série
FLO S.

DESIGN GRAPHIQUE
BLEU PETROL PRESTA
bleupetrol.com
VALENTINE LE PORT

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES
timothé@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com

ÉDITEUR
GUITAR PART est un mensuel édité par :
Ruykeea, société à responsabilité limitée
au capital de 2 000 euros.

GÉRANT :
MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL :
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

Siret: 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF: 7311Z

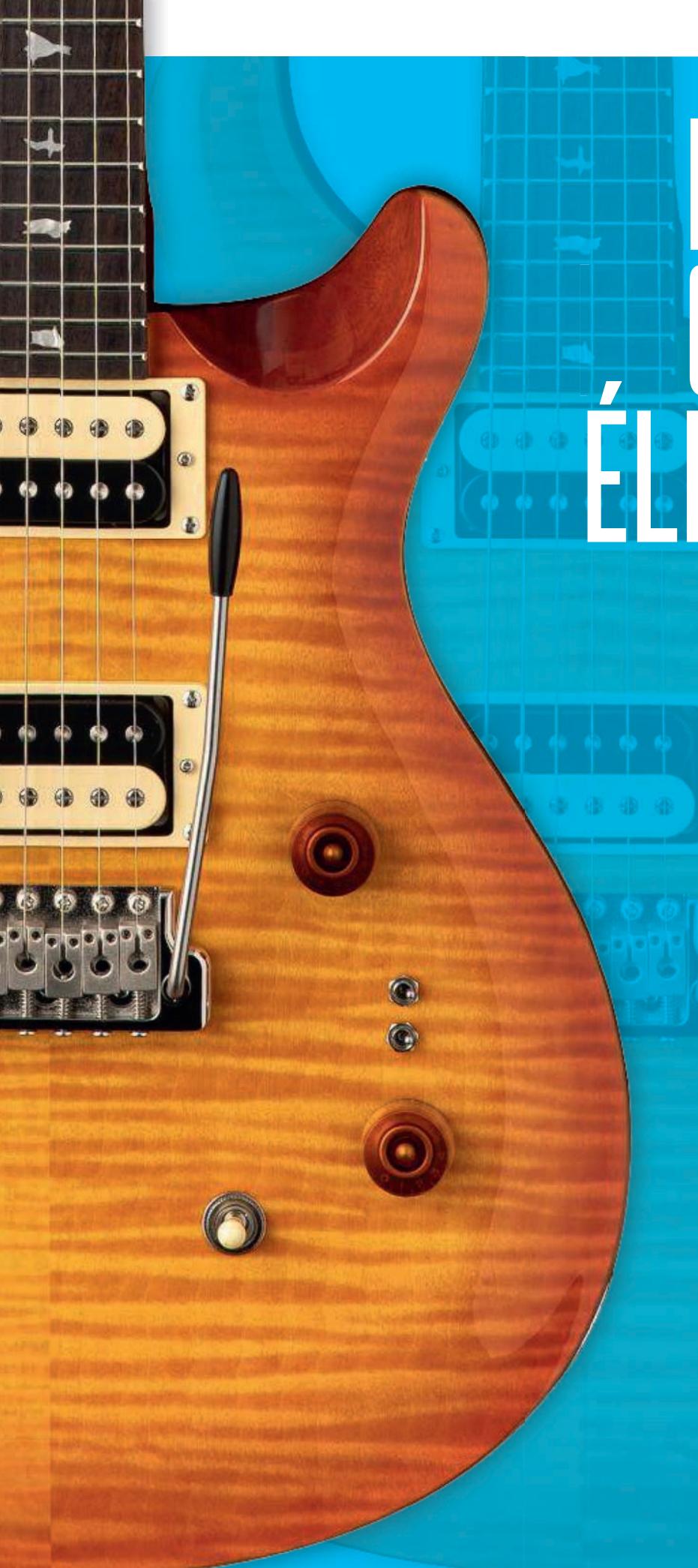
TVA intracommunautaire:
FR 25 793 508 375

Commission paritaire:
n° 0318 K 84544
ISSN: 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.



LES GUITARES ÉLECTRIQUES

DE L'ENTRÉE DE GAMME FUTÉE AUX MODÈLES INSPIRÉS DES LÉGENDES, L'ÉLECTRIQUE RESTE L'INSTRUMENT DES AUDACES SONORES ET DES STYLES SANS FRONTIÈRES. ELLE ACCOMPAGNE LES PREMIERS RIFFS COMME LES EXPLORATIONS LES PLUS AMBITIEUSES, ET CONTINUE DE SÉDUIRE PAR SA DIVERSITÉ ET SON ÉNERGIE INTEMPORELLE.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

- La guitare électrique est une passerelle vers des univers musicaux multiples, du garage rock aux envolées progressives.
- Elle incarne la liberté de créer son propre son, avec une palette infinie de styles et de personnalités.
- Les modèles actuels offrent une diversité impressionnante : micros simples ou doubles, corps massifs ou chambrés, finitions classiques ou audacieuses.
- Les fabricants rivalisent d'ingéniosité pour proposer des instruments accessibles sans sacrifier la qualité, tout en revisitant les icônes du passé.
- Que l'on cherche une première guitare pour débuter ou un modèle polyvalent pour explorer, l'électrique reste l'incontournable compagnon des musiciens en quête d'identité sonore.



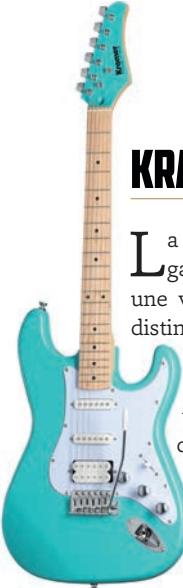
EKO ST100 Black 129 €

La ST100 Black est une guitare électrique d'entrée de gamme de la série Tribute 100 d'Eko. Inspirée de la silhouette intemporelle de la Stratocaster, elle propose une ergonomie confortable avec double échancrure pour un accès facile aux dernières cases. Son corps en peuplier léger, associé à un manche en érable et une touche en laurier, en fait un instrument équilibré et agréable à jouer. Équipée de trois micros simples Eko en configuration SSS, elle offre une palette sonore polyvalente, idéale pour découvrir différents styles musicaux. Le vibrato standard et le sélecteur 5 positions complètent un ensemble pensé pour les guitaristes débutants qui veulent une guitare fiable et accessible.

ON AIME !

La silhouette Strat intemporelle et confortable.
La polyvalence des 3 micros simples.
Le prix attractif pour débuter.

CORPS: peuplier **MANCHE:** érable **TOUCHE:** laurier **DIAPASON:** 650 mm (25,6") **MICROS:** 3x simples Eko **ÉLECTRONIQUE:** sélecteur 5 positions, 1 volume, 2 tonalités **CHEVALET:** type Strat **ACCASTILLAGE:** chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8



KRAMER Focus VT211S 129 €

La Focus VT211S est une guitare électrique d'entrée de gamme qui reprend l'esprit Kramer des années 80 dans une version accessible. Inspirée de la Stratocaster, elle se distingue par sa configuration HSS (un humbucker en chevalet et deux simples en manche/milieu), idéale pour explorer une large palette sonore : du clean cristallin au crunch rock. Son corps en acajou léger, son manche érable vissé et sa touche érable à 21 frettes medium jumbo offrent confort et jouabilité. Le vibrato "Traditional" complète l'ensemble, parfait pour les guitaristes débutants qui veulent une guitare fiable et polyvalente avec une identité rock affirmée.

ON AIME !

La polyvalence HSS pour passer du clean au gros crunch.
Le profil de manche fin, facile pour débutants et jeu rapide.
Le vibrato vintage Kramer, musical et simple à utiliser.

CORPS: acajou **MANCHE:** érable **TOUCHE:** érable **DIAPASON:** 648 mm (25,5") **MICROS:** 1 humbucker chevalet + 2 simples manche/milieu **ÉLECTRONIQUE:** sélecteur 5 positions, volume, 2x tonalité **CHEVALET:** vibrato Kramer Traditional **ACCASTILLAGE:** chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

STAGG SES30 199 €

La SES30 est une guitare électrique de type Stratocaster proposée par Stagg. Elle vise les guitaristes débutants qui veulent une guitare simple, robuste et polyvalente. Son corps en paulownia, son manche érable vissé et sa touche palissandre offrent un confort classique. La configuration SSS avec trois micros simples et un sélecteur 5 positions permet d'explorer une large palette sonore, du clean cristallin aux crunchs légers. Le vibrato standard complète l'ensemble pour un instrument accessible et efficace.



CORPS: paulownia
MANCHE: érable
TOUCHE: palissandre
DIAPASON: 648 mm (25,5")
MICROS: 3 simples
ÉLECTRONIQUE: sélecteur 5 positions, 1 volume, 2 tonalités
CHEVALET: vibrato style Strat
ACCASTILLAGE: chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 7

ON AIME !
Le prix très accessible pour débuter.
La polyvalence des 3 simples.
Le look Strat classique et rassurant.

WASHBURN Sonadeluxe SB 199 €

La Sonadeluxe SB est une guitare électrique Washburn au look Sunburst classique. Pensée pour les guitaristes débutants, elle reprend la silhouette type Stratocaster avec une ergonomie familière et une finition rétro. Son corps en okoumé, son manche érable vissé et sa touche palissandre rassurent. La configuration SSS avec trois micros simples et un sélecteur 5 positions permet d'explorer une palette sonore polyvalente, idéale pour le rock, le blues et la pop.



CORPS: okoumé
MANCHE: érable
TOUCHE: palissandre
DIAPASON: 648 mm (25,5")
MICROS: 3 simples
ÉLECTRONIQUE: sélecteur 5 positions, 1 volume, 2 tonalités
CHEVALET: vibrato standard type Strat
ACCASTILLAGE: chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

ON AIME !
La finition Sunburst élégante et rétro.
La polyvalence des 3 micros simples.
Le prix attractif pour une guitare Washburn.

EKO TL401

Butterscotch 199 €

La TL401 est une guitare électrique de la série Tribute 400 d'Eko, directement inspirée de la Telecaster vintage. Avec sa finition Butterscotch et son corps en paulownia, elle combine légèreté et esthétique rétro. Le manche en érable vissé et la touche en érable à 22 frettes offrent une jouabilité fluide et précise. Sa configuration de deux micros simples type Tele délivre des sonorités claires et tranchantes, parfaites pour le rock, le blues et la country. Le chevalet fixe avec pontets individuels assure une bonne tenue d'accord et un sustain équilibré.



CORPS: paulownia
MANCHE: érable
TOUCHE: érable
DIAPASON: 650 mm (25,6")
MICROS: 2 simples type Telecaster (SS)
ÉLECTRONIQUE: sélecteur 3 positions, 1 volume, 1 tonalité
CHEVALET: fixe type Tele
ACCASTILLAGE: chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

ON AIME !
Le look Butterscotch vintage très Telecaster.
La légèreté du corps en paulownia.
La simplicité et l'efficacité de la configuration SS.

JACKSON JS SeriesDinky JS11 **209 €**

La JS11 est la porte d'entrée dans l'univers Jackson. Inspirée de la silhouette Dinky, elle combine confort et agressivité visuelle. Son corps en peuplier, son manche érable vissé et sa touche amarante à 22 frettes offrent une jouabilité fluide. La configuration HH avec deux humbuckers Jackson High Output délivre un son puissant, taillé pour le rock et le métal. Le vibrato synchronisé permet des effets expressifs tout en gardant une bonne stabilité. Une guitare idéale pour débuter avec une identité sonore déjà affirmée.

ON AIME !

Les deux humbuckers puissants pour le rock/metal. Le confort du manche Speed Neck. Le look Dinky typique Jackson.

CORPS : peuplier**MANCHE** : érable**TOUCHE** : amarante**DIAPASON** : 648 mm (25,5")**MICROS** : 2 humbuckers Jackson**ÉLECTRONIQUE** : sélecteur 3 positions, 1 volume, 1 tonalité**CHEVALET** : vibrato style Strat**ACCASTILLAGE** : chromé**RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8**CORPS** : peuplier**MANCHE** : érable**TOUCHE** : jatoba**SILLET** : 42 mm**MICROS** : 2 humbuckers**ÉLECTRONIQUE** : sélecteur 5 positions, 1 volume, 1 tonalité**CHEVALET** : vibrato vintage 6 vis**MÉCANIQUES** : bain d'huile**ACCASTILLAGE** : chromé**RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9**CORPS** : peuplier**MANCHE** : érable**TOUCHE** : ébène**SILLET** : 42 mm**MICROS** : 2 humbuckers**ÉLECTRONIQUE** : sélecteur 3 positions, 1 volume, 1 tonalité**CHEVALET** : MVT-1 Vintage**MÉCANIQUES** : bain d'huile**ACCASTILLAGE** : chromé**RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8**CORT** G110 **245 €**

La Cort G110 appartient à la série G, qui modernise le design classique type Stratocaster tout en conservant ses repères familiers. Avec son corps en peuplier, son manche érable vissé et sa touche en jatoba, elle offre un confort de jeu accessible et une esthétique sobre grâce à sa finition noir pores ouverts et son pickguard tortoise. Sa configuration S/S/H (deux simples + un double Powersound en chevalet) permet de couvrir une large palette sonore, du clean cristallin aux saturations plus musclées. Le vibrato vintage à 6 vis et les mécaniques bain d'huile complètent un instrument fiable et polyvalent, idéal pour les débutants comme pour les guitaristes en progression.

**ON AIME !**

La configuration H/S/S qui ajoute un humbucker pour plus de puissance. La finition noire élégante et moderne. Le vibrato vintage et les mécaniques bain d'huile pour la stabilité.

MOOER MSC10 ProBK **249 €**

La Mooer MSC10 Pro est une guitare électrique moderne et compacte, pensée pour offrir une alternative originale aux modèles classiques. Avec son corps en peuplier et sa finition noire, elle se distingue par son look sobre et contemporain. Le manche érable vissé et la touche en ébène assurent confort et précision. Sa configuration HH avec deux humbuckers Mooer délivre un son puissant et polyvalent, idéal pour le rock et les styles modernes. Le vibrato se révèle plutôt fiable, tandis que les mécaniques bain d'huile assurent une tenue d'accord fiable.

**ON AIME !**

Le look moderne et sobre. Les deux humbuckers pour un son puissant et polyvalent. Le vibrato.

**YAMAHA** Pacifica PA112J OVS **259 €**

La Yamaha Pacifica PA112J est une guitare électrique d'entrée de gamme qui reprend l'esprit Stratocaster avec une touche moderne. Son corps en aulne lui confère un équilibre tonal naturel, tandis que le manche érable vissé et la touche en palissandre offrent confort et précision. La configuration HSS (un humbucker en chevalet + deux simples) permet de passer d'un son clair et cristallin à des saturations plus musclées, idéale pour explorer plusieurs styles. Le vibrato vintage type Strat ajoute une dimension expressive, et la finition Old Violin Sunburst lui donne un look élégant et intemporel.

ON AIME !

La polyvalence HSS qui couvre du clean au rock saturé. Le corps en aulne, gage de sonorités équilibrées. Le look classique et raffiné en Old Violin Sunburst.

CORPS : aulne

MANCHE : érable vissé

TOUCHE : palissandre, 22 frettes

DIAPASON : 648 mm (25,5")

MICROS : HSS (2 simples + 1 double)

ÉLECTRONIQUE : Sélecteur 5 positions, 1 volume, 1 tonalité

CHEVALET : vibrato vintage type Strat

ACCASTILLAGE : chromé

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

**PRODIPE** ST80MA Candy Red **269 €**

La ST80 MA Candy Red est la Stratstyle de Prodipe pensée pour offrir aux débutants une guitare fiable et expressive à petit prix. Son corps en tilleul assure un son équilibré et léger, tandis que le manche érable vissé et la touche érable apportent clarté et confort de jeu. Les trois micros simples Alnico V délivrent des sonorités cristallines et dynamiques, parfaites pour explorer le blues, le funk ou le rock. Le vibrato vintage type Strat ajoute une dimension expressive, et la finition Candy Red lui donne un look éclatant et moderne.

ON AIME !

Les micros Alnico V pour un son clair et dynamique. Le look éclatant Candy Red, moderne et accrocheur. La polyvalence Stratstyle à prix accessible.

CORPS : okoumé

MANCHE : érable

TOUCHE : érable, 22 frettes

DIAPASON : 648 mm (25,5")

MICROS : 3 simples Alnico V

ÉLECTRONIQUE : Sélecteur 5 positions, 1 volume, 2 tonalités

CHEVALET : vibrato vintage type Strat

MÉCANIQUES : bain d'huile

ACCASTILLAGE : chromé

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

6

EKO LS400 Gold

269 €

GP AWARDS



Inspirée des premières guitares électriques qui ont marqué l'histoire du rock, la LS400 Gold est une single cut vintage pensée pour les guitaristes débutants en quête d'un instrument fiable et expressif. Son corps en paulownia léger et résonnant, associé à un manche en érable profil C et une touche en laurier, offre confort et stabilité. Les deux micros P90 surbobinés délivrent un son puissant, riche en médiums, parfait pour les saturations et les styles allant du blues au hard rock. Le chevalet Tuneomatic avec stop tailpiece assure sustain et justesse, tandis que la finition dorée brillante et les filets blancs renforcent son look rétro.

ON AIME !

Les micros P90, mordants et crémeux, parfaits pour le rock vintage. Le corps en paulownia, léger et confortable. Le look rétro doré avec filets blancs et plaque vieillie.

CORPS : paulownia **MANCHE** : érable

TOUCHE : laurier **DIAPASON** : 630 mm

SILLET : 42 mm **MICROS** : 2x P90

ELECTRONIQUE : Sélecteur 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités **CHEVALET** :

Tuneomatic + stop tailpiece **MÉCANIQUES** :

diecast **ACCASTILLAGE** : chromé

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

EPHPHONE SG Tribute

Cherry 259 €



L'Epiphone SG Tribute est une réinterprétation accessible de la mythique SG Gibson, pensée pour les guitaristes qui veulent retrouver l'esprit rock des années 60 sans exploser leur budget. Son corps en acajou sculpté et son manche acajou profil SlimTaper 60s C offrent chaleur et confort, tandis que la touche en laurier à 22 frettes medium jumbo assure précision et fluidité. Les deux humbuckers Epiphone 650R (manche) et 700T (chevalet) à aimants céramique délivrent un son puissant et moderne, idéal pour le rock et le hard. Le chevalet LockTone Tuneomatic et le stop bar garantissent sustain et stabilité, et la finition Cherry lui donne un look vintage immédiatement reconnaissable.

ON AIME !

Le corps acajou sculpté, gage de chaleur et de sustain. Les humbuckers céramique puissants et polyvalents. Le look SG Cherry, vintage et iconique.

CORPS : acajou **MANCHE** : acajou

TOUCHE : laurier **DIAPASON** : 628,65 mm

(24,75") **MICROS** : Epiphone 650R + 700T

ELECTRONIQUE : Sélecteur 3 positions, 2

volumes, 2 tonalités **CHEVALET** : LockTone

Tuneomatic + stop bar **MÉCANIQUES** : diecast

premium, ratio 15:1 **ACCASTILLAGE** : nickel

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

IBANEZ GRGR221PA

AQB GIO 299 €



La GRGR221PA AQB est une guitare électrique de la série GIO d'Ibanez, pensée pour les guitaristes débutants qui veulent un instrument au look moderne et aux sonorités puissantes. Son corps en okoumé est recouvert d'une table en peuplier, offrant une esthétique spectaculaire avec la finition Aqua Burst. Le manche érable vissé et la touche en Purpleheart à 24 frettes jumbo assurent confort et précision. La configuration

HH avec deux humbuckers

Ibanez délivre un son

massif et polyvalent, idéal pour le

rock et le metal. Le

chevalet fixe Ibanez

garantit stabilité et sustain, tan-

dis que les repères

en dents de requin

noirs renforcent

son look agressif.

ON AIME !

La table érable pommelé et la finition Aqua Burst spectaculaire. Les 24 frettes jumbo pour une jouabilité moderne. Les humbuckers Infinity puissants et précis, parfaits pour le metal.

CORPS : okoumé **MANCHE** : érable

TOUCHE : Purpleheart **DIAPASON** :

648 mm **MICROS** : 2 humbuckers IBZ 6

ELECTRONIQUE : Sélecteur 3 positions, 1

volume, 1 tonalité **CHEVALET** : fixe Ibanez

MÉCANIQUES : Ibanez diecast

ACCASTILLAGE : noir

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

JACKSON JS Series Surfcaster JS22 HT 329 €

La Jackson JS22 Surfcaster HT est une guitare électrique entrée de gamme qui mélange un look vintage atypique à des caractéristiques modernes. Son corps asymétrique en peuplier et son manche vissé en érable offrent confort et résonance. La touche en amaranthe avec radius compensé 12"-16" et 22 frettes jumbo assure une excellente jouabilité, aussi bien pour les rythmiques que pour les solos. Les deux humbuckers Jackson à haut niveau de sortie délivrent un son massif et agressif, idéal pour le rock et le metal. Le chevalet fixe Jackson HT6 à cordes traversantes garantit stabilité d'accordage, sustain et intonation précise.

ON AIME !

Le design Surfcaster original et asymétrique. Les humbuckers Jackson puissants et agressifs. Le chevalet fixe HT6 qui maximise sustain et stabilité.

CORPS : peuplier **MANCHE** : érable **TOUCHE** : amaranthe

DIAPASON : 648 mm (25,5") **MICROS** : 2 humbuckers Jackson

HighOutput **ELECTRONIQUE** : Sélecteur 3 positions, 1 volume,

1 tonalité **CHEVALET** : fixe Jackson HT6

MÉCANIQUES : Jackson scellées diecast **ACCASTILLAGE** : noir

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8





MOOER MSC20 Pro-PPU 359 €

La Mooer MSC20 Pro est une guitare électrique moderne de type Strat, pensée pour les guitaristes qui veulent un instrument polyvalent et bien équipé dès le départ. Son corps en peuplier est rehaussé d'une table en frêne sélectionné, offrant un équilibre entre chaleur et brillance. Le manche en érable torréfié satiné, profil C, et la touche en jatoba (22 frettes, radius 12») assurent confort et fluidité. La configuration SSH avec deux simples MSC1N/M et un humbucker MHB1B en chevalet couvre un large spectre sonore, du clean cristallin aux saturations plus musclées. Le vibrato MVT1 Vintage ajoute expressivité, et le coilsplit permet d'élargir encore les possibilités. La finition Plum Purple lui donne un look original et élégant.

ON AIME !

La polyvalence SSH avec coil split pour 9 combinaisons sonores. Le manche érable torréfié satiné, confortable et stable. La finition Plum Purple élégante et distinctive.

CORPS: peuplier avec table frêne **MANCHE**: érable torréfié **TOUCHE**: jatoba **MICROS**: 2 simples MSC1N/M + 1 humbucker MHB1B **ÉLECTRONIQUE**: Sélecteur 5 positions + coil split, 1 volume, 1 tonalité **CHEVALET**: vibrato MVT1 Vintage **MÉCANIQUES**: chromées MTN1 **ACCASTILLAGE**: chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 8



GRETSCHE Streamliner Jet Club 379 €

La Streamliner Jet Club 1 Pickup est une solid body "nononsense" qui vise l'efficacité: un seul humbucker HotWire céramique en chevalet, contrôles master volume et master tone, et un chevalet wraparound compensé pour le sustain et la précision. Corps en acajou avec contours de confort et talon arrondi, manche acajou au profil Fast C, et tête PitchPerfect pour une meilleure stabilité d'accordage avec sillet GraphTech NuBone. Touche en laurier radius 12» avec 22 frettes medium jumbo et incrustations NeoClassicThumbnail complètent l'ADN Gretsch, dans une finition Jet Black brillante.

ON AIME !

1 humbucker céramique HotWire, gros output, clarté et mordant. Profil Fast C, contours de corps, talon arrondi. Le sillet GraphTech NuBone.

CORPS: acajou **MANCHE**: acajou **TOUCHE**: laurier **DIAPASON**: 632 mm (24.88") **MICROS**: HotWire céramique haut niveau de sortie (chevalet, HH conf. = H) **ÉLECTRONIQUE**: master volume, master tone Chevalet: wraparound **MÉCANIQUES**: diecast **ACCASTILLAGE**: chrome **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 7

CORT G250 SE Bleu Gris Brillant 429 €



La Cort G250 SE est une Stratstyle moderne qui conserve l'esprit vintage tout en apportant des améliorations contemporaines. Son corps en tilleul offre légèreté et équilibre tonal, tandis que le manche et la touche en érable torréfié garantissent stabilité et clarté. La configuration HSS avec un humbucker VTH59 en chevalet et deux simples VTS63 Cort Voiced Tone permet de couvrir un large spectre sonore, du clean cristallin aux saturations plus musclées. Le vibrato classique ajoute expressivité, et la finition Bleu Gris Brillant lui confère un look élégant et moderne.

ON AIME !

Le manche et la touche en érable torréfié. La polyvalence HSS avec micros Cort Voiced Tone. La finition Bleu Gris Brillant.

CORPS: tilleul **MANCHE**: érable torréfié **TOUCHE**: érable torréfié **DIAPASON**: 648 mm (25,5") **SILLET**: 42 mm **MICROS**: 1 humbucker VTH59 + 2 simples VTS63 (HSS) **ÉLECTRONIQUE**: Sélecteur 5 positions, 1 volume, 1 tonalité **CHEVALET**: vibrato classique **ACCASTILLAGE**: chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 9

SQUIER Classic Vibe '70s Stratocaster 440 €



La Squier Classic Vibe '70s Stratocaster est une réédition fidèle de l'esprit Fender des années 70, pensée pour les guitaristes qui veulent retrouver le look et le son vintage à prix accessible. Son corps en peuplier (bois tropical proche de l'acajou) délivre chaleur et profondeur, tandis que le manche érable au profil "C" et la touche en érable ou laurier (selon finition) offrent confort et clarté. Les trois micros simples FenderDesigned Alnico restituent des sonorités cristallines et dynamiques, parfaites pour le funk, le blues et le rock. Le chevalet vibrato vintage et les mécaniques de style années 70 complètent l'esthétique rétro.

ON AIME !

Le look authentique des années 70. Les micros Alnico FenderDesigned, clairs et dynamiques.

CORPS: peuplier **MANCHE**: érable **TOUCHE**: érable **DIAPASON**: 648 mm (25,5") **SILLET**: largeur 42 mm **MICROS**: 3 simples FenderDesigned Alnico **ÉLECTRONIQUE**: Sélecteur 5 positions, 1 volume, 2 tonalités **CHEVALET**: vibrato vintage style Strat **MÉCANIQUES**: vintage style années 70 **ACCASTILLAGE**: nickel/chrome **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 7

IBANEZ S521 MOL Mahogany Oil 429 €

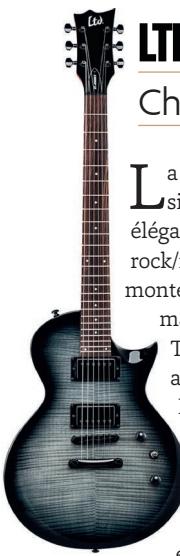


La Ibanez S521 MOL appartient à la série S, réputée pour ses guitares fines, légères et rapides. Son corps en acajou au profil ultraSlim offre confort et sustain, tandis que le manche en érable vissé et la touche en jatoba à 24 frettes jumbo assurent fluidité et précision. La configuration HH avec deux humbuckers Quantum délivre un son puissant et moderne, idéal pour le metal et le rock. Le chevalet fixe AccuCast B25 garantit stabilité et sustain, et la finition Mahogany Oil met en valeur le veinage naturel du bois.

ON AIME !

Le corps ultraSlim en acajou, léger et confortable. Les 24 frettes jumbo pour une jouabilité moderne.

CORPS: acajou **MANCHE**: érable **TOUCHE**: jatoba **DIAPASON**: 648 mm (25,5") **SILLET**: largeur 43 mm **MICROS**: 2 humbuckers Quantum (céramique) **ÉLECTRONIQUE**: Sélecteur 5 positions, 1 volume, 1 tonalité **CHEVALET**: fixe AccuCast B25 **MÉCANIQUES**: Ibanez diecast **ACCASTILLAGE**: noir **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 8



LTD EC-200DX

Charcoal Burst **469 €**

La LTD EC200DX est une singlecut moderne au look élégant et aux specs orientées rock/metal: corps en peuplier surmonté d'une table érable flammé, manche érable torréfié profil Thin U et touche palissandre avec 24 frettes extra jumbo. Le duo de humbuckers ESP Designed LH150, le chevalet TuneoMatic et l'accastillage noir complètent un ensemble puissant, stable et prêt pour la scène.

CORPS: peuplier **MANCHE**: érable torréfié **TOUCHE**: palissandre

DIAPASON: 628 mm **MICROS**:

LH150 manche + LH150 chevalet

ÉLECTRONIQUE: Sélecteur 3

positions, 1 volume, 1 tonalité

(push/pull) **CHEVALET/CORDIER**:

TuneoMatic **MÉCANIQUES**: LTD

ACCASTILLAGE: noir **RAPPORT**

QUALITÉ/PRIX: 7

ON AIME !

Humbuckers LH150 pour riffs et solos musclés.

Manche Thin U en érable torréfié.

Table érable flammé.



GUILD Surfliner HH

Canyon Dusk **479 €**

La Surfliner HH reprend l'esprit offset de Guild avec une approche contemporaine. Son corps en peuplier est léger et résonant, tandis que le manche en érable vissé et la touche érable à 22 frettes offrent confort et clarté. La configuration HH avec deux humbuckers Guild HB2 délivre un son puissant et polyvalent, du clean chaleureux aux saturations plus musclées. Le système de sélecteurs rocker switch permet d'activer indépendamment chaque micro, offrant une palette sonore originale. Le chevalet stringthrough body assure sustain et stabilité, et l'accastillage nickel complète son esthétique. La finition Canyon Dusk lui donne un look moderne et élégant.

CORPS: peuplier **MANCHE**: érable **TOUCHE**:

érable **DIAPASON**: 648 mm (25,5") **MICROS**: 2

humbuckers Guild HB2 **ÉLECTRONIQUE**: 2 rocker

switch on/off, 1 volume, 1 tonalité **CHEVALET**:

stringthrough body **ACCASTILLAGE**: nickel

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



GP AWARDS

La Patriot Decree Standard reprend l'esprit Les Paul mais avec une approche contemporaine signée Michael Kelly. Son corps et son manche en acajou profil Modern C offrent chaleur et confort. La touche en jatoba torréfié avec 22 frettes medium jumbo et incrustations "Pearl Bones" apporte stabilité et esthétique. Les deux humbuckers Rockfield PAF délivrent un son chaud et rond, avec des aigus clairs et une belle dynamique. Le chevalet TuneoMatic / stringthru assure sustain et précision, tandis que le sillet en graphite et les mécaniques MK diecast garantissent une bonne tenue d'accord. Une superbe réussite !

ON AIME !
Les humbuckers Rockfield PAF.
Le manche Modern C et la touche jatoba torréfié.
Le look sobre et élégant en noir ou blanc.

FENDER Hello Kitty Black Stratocaster

519 €

Édition limitée célébrant les 50 ans d'Hello Kitty, cette Stratocaster au corps en okoumé et manche en érable profil C offre une jouabilité simple et efficace. Elle est équipée d'un humbucker Fender Designed Alnico en chevalet, contrôlé par un unique volume, et d'un chevalet fixe hardtail stringthrough pour stabilité et sustain. La finition noire est ornée d'illustrations Hello Kitty et la guitare est livrée avec une housse assortie.

CORPS: okoumé **MANCHE**: érable **TOUCHE**: érable

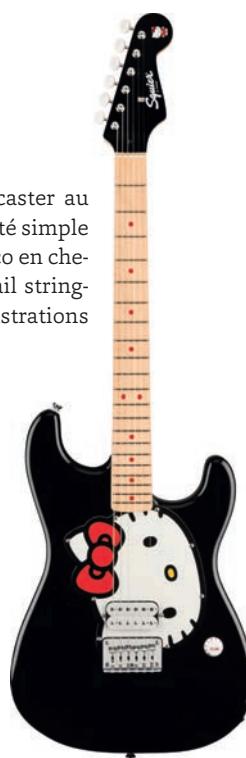
DIAPASON: 648 mm (25,5") **MICROS**: 1 humbucker Fender Designed Alnico (chevalet) **ÉLECTRONIQUE**: 1 volume

CHEVALET: hardtail 6 pontets **MÉCANIQUES**: vintage style

ACCASTILLAGE: chrome **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 7

ON AIME !

Le look collector Hello Kitty, fun et unique. Le humbucker Fender Designed polyvalent malgré la simplicité du setup. La housse deluxe assortie, pratique et esthétique.



CORPS: acajou **CONSTRUCTION**: manche **MANCHE**: acajou, profil Modern C **TOUCHE**: jatoba torréfié **DIAPASON**: 628 mm (24,75") **MICROS**: 2 Rockfield PAF (HH) **ÉLECTRONIQUE**: Sélecteur 3 positions, 2 volumes, 1 tonalité **CHEVALET**: TuneoMatic / stringthru **MÉCANIQUES**: MK diecast **ACCASTILLAGE**: chrome **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 9

SCHECTER PT Standard – Purple Burst Burl **525 €**

La Schecter PT Standard Purple Burst Burl est une Telecaster modernisée, combinant tradition et agressivité. Son corps en acajou avec table en ronce de peuplier lui donne un look spectaculaire et une résonance riche. Le manche en érable torréfié vissé, profil C fin, et la touche en palissandre avec 22 frettes jumbo assurent confort et fluidité. Les deux humbuckers Schecter Diamond Standard délivrent un son puissant et polyvalent, avec possibilité de split pour des sonorités plus claires. Le chevalet fixe cordes traversantes et l'accastillage black chrome garantissent sustain et stabilité.

ON AIME !

La table en ronce de peuplier spectaculaire.
Les humbuckers Diamond Standard puissants et splittables.

CORPS : acajou **MANCHE** : érable torréfié **TOUCHE** : palissandre
DIAPASON : 648 mm (25,5") **MICROS** : 2 Schecter Diamond Standard humbuckers **ÉLECTRONIQUE** : Sélecteur 3 positions, 1 volume, 1 tonalité (push/pull) **CHEVALET** : fixe, cordes traversantes
MÉCANIQUES : Schecter diecast **ACCASTILLAGE** : black chrome
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



IBANEZ AZ22S1FTXB

Transparent Turquoise
Burst **549 €**

ON AIME !

La polyvalence HSS avec micros Classic Custom.
Le manche érable torréfié stable et confortable.
La table érable flammé et la finition turquoise spectaculaire.



SIRE Larry Carlton

S5 HSS – 3Tone

Sunburst **529 €**



La S5 HSS est une Stratstyle moderne développée par Sire en collaboration avec Larry Carlton. Elle reprend l'ergonomie classique mais ajoute une configuration HSS (humbucker + deux simples) pour une polyvalence accrue. Le corps en aulne offre équilibre et chaleur, le manche en érable vissé profil C et la touche en érable ou laurier (selon finition) assurent confort et fluidité. Le vibrato S7V à 2 points apporte stabilité et expressivité.

CORPS : aulne **MANCHE** : érable vissé **TOUCHE** : érable **DIAPASON** : 648 mm (25,5") **MICROS** : 1 humbucker Sire LC SuperV + 2 simples Sire LC SuperV **ÉLECTRONIQUE** : Sélecteur 5 positions, 1 volume, 1 tonalité **CHEVALET** : vibrato S7V à 2 points **MÉCANIQUES** : Sire Standard **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



CHAPMAN Guitars

Standard ML1 X **569 €**

La ML1 X est une guitare pensée pour les musiciens modernes qui veulent une polyvalence totale sans compromis sur le confort. Inspirée de l'esprit "superstrat", elle combine une lutherie classique (acajou, érable, ébène) avec des finitions contemporaines et une électronique HSS qui ouvre le champ des possibles. Sa robe Deep Blue lui donne une allure élégante et raccée, parfaite pour la scène comme pour le studio.

CORPS : Acajou avec table en frêne **MANCHE** : Érable **TOUCHE** : Ébène **DIAPASON** : 648 mm / 25,5" **MICROS** : HSS (2 single coils + 1 humbucker AlNiCo 5) **ÉLECTRONIQUE** : Sélecteur 5 positions, Volume + Tone **CHEVALET** : Vibrato Chapman 2Point Tremolo avec bloc acier **MÉCANIQUES** : Chapman Classic Closed **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 7

ON AIME !

La polyvalence HSS.
Le sillet en os et le vibrato 2 points.
Le rapport qualité/prix exceptionnel pour une Strat moderne signée Larry Carlton.

ON AIME !

Les 24 frettes et le manche profil C.
La qualité des bois qui assure sustain et chaleur.
Le rapport qualité/prix imbattable pour une guitare aussi bien finie.

La Ibanez AZ22S1FTXB appartient à la série AZ Standard, conçue pour offrir polyvalence et confort moderne. Son corps en aulne avec table en érable flammé combine équilibre tonal et esthétique haut de gamme. Le manche en érable torréfié vissé, profil Oval C, et la touche en jatoba avec 22 frettes jumbo assurent stabilité et fluidité. La configuration HSS avec micros Ibanez Classic Custom couvre un large spectre sonore, du clean cristallin aux saturations plus musclées. Le vibrato T106 à 2 points et les mécaniques bloquantes garantissent précision et fiabilité.

CORPS : aulne, table érable flammé **MANCHE** : érable torréfié **TOUCHE** : jatoba **DIAPASON** : 648 mm (25,5") **MICROS** : 1 humbucker Ibanez Classic Custom **ÉLECTRONIQUE** : Sélecteur 5 positions, 1 volume, 1 tonalité **CHEVALET** : vibrato T106 à 2 points **MÉCANIQUES** : bloquantes Ibanez **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



TOKAI AST48 BB Maple Noire

599 €

La Tokai AST48 est une guitare électrique de type Stratocaster, fidèle à l'esprit vintage mais proposée à un tarif accessible. Tokai, fondée en 1947, s'est forgée une réputation mondiale pour ses instruments au rapport qualité/prix exceptionnel. Ce modèle AST48 combine une finition Gloss Black élégante, une jouabilité fluide et une construction solide. Elle s'adresse aux guitaristes qui recherchent une Stratlike fiable, avec une sonorité claire et dynamique, idéale pour le rock, le blues ou la pop.

ON AIME !

La finition irréprochable et le look classique noir brillant.
La jouabilité fluide, fidèle à l'esprit Stratocaster.
Les 3 simples bobinages qui offrent des sonorités claires et polyvalentes.

CORPS: Aulne **MANCHE:** Érable **TOUCHE:** Érable

NOMBRE DE FRETTEES: 21 **MICROS:** 3 simples bobinages

STCF CONTRÔLES: Sélecteur 5 positions, 1 volume, 2 tonalités

CHEVALET: STVK3C Tremolo

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

DANELECTRO 59M NOS+

Silver Metalflake **605 €**

La 59M NOS+ est une version perfectionnée de la légendaire Danelectro '59, proposée ici en édition spéciale pour le 60e anniversaire. Elle conserve le look rétro irrésistible avec son double pan coupé Shorthorn et sa finition Silver Metal Flake scintillante, tout en bénéficiant d'améliorations modernes. Son corps en isorel avec bloc central en peuplier, son manche érable et

sa touche en Pau Ferro offrent un mélange de légèreté et de sustain. Les emblématiques micros Lipstick NOS+ délivrent ce son unique, à la fois claquant et chaleureux, qui a fait la réputation de Danelectro depuis les années 50.

ON AIME !

Le look rétro scintillant avec la finition Silver Metal Flake.

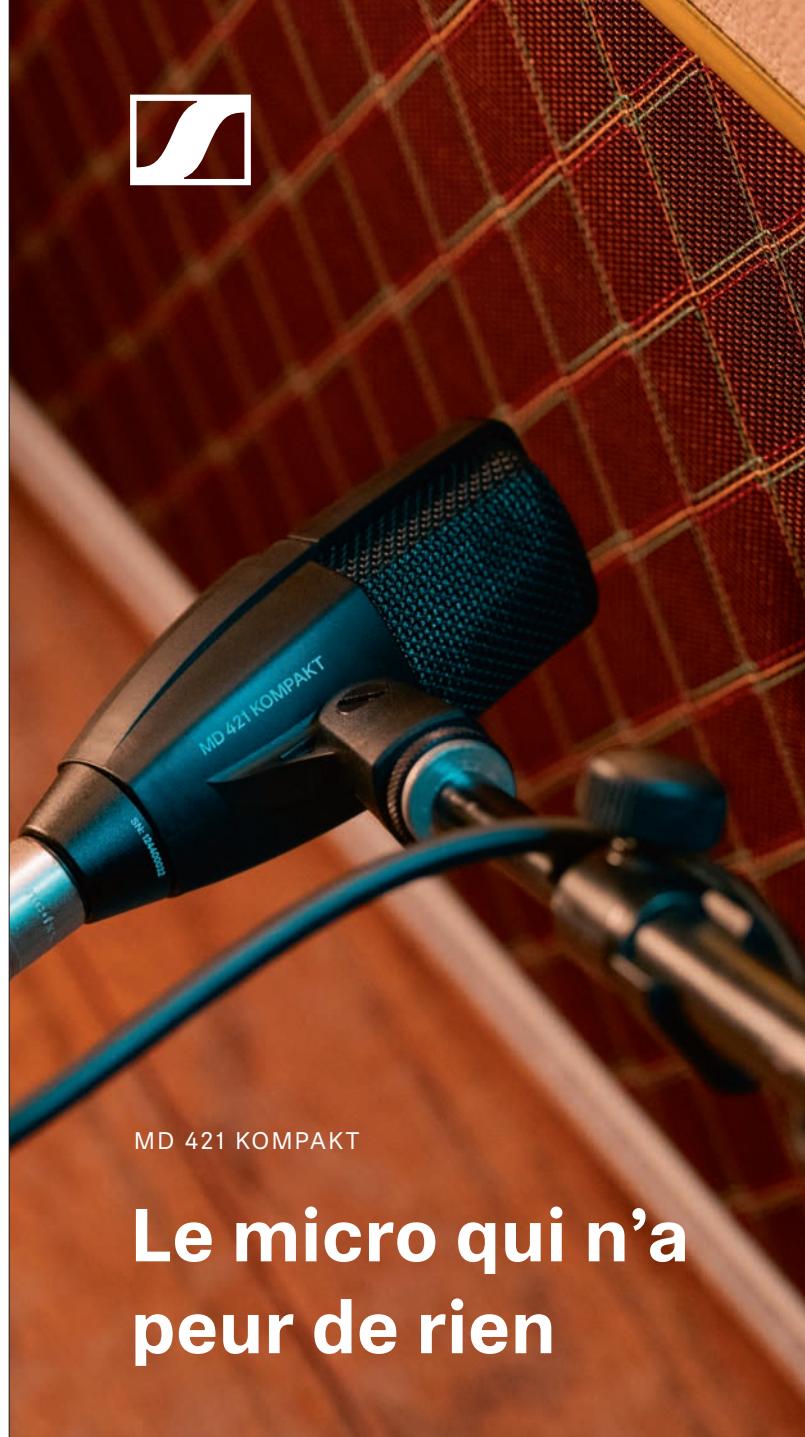
Les micros Lipstick NOS+, fidèles au son Danelectro.

La légèreté du corps en isorel.

CORPS: Table et dos en isorel, bloc central et éclisses en peuplier **MANCHE:** Érable **TOUCHE:** Pau Ferro

DIAPASON: 25" **CHEVALET:** Réglable **MICROS:** 2 Lipstick NOS+ **CONTRÔLES:** Sélecteur 3 positions, Volume, tonalité

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



MD 421 KOMPAKT

Le micro qui n'a peur de rien

Le MD 421 Kompakt offre les performances légendaires des MD 421 et MD 421-II originaux, mais dans un ensemble vraiment polyvalent, avec une pince de fixation entièrement repensée. Tout comme les originaux, il offre une plage dynamique remarquable et une reproduction sonore irréprochable pour répondre à toutes les exigences du processus créatif dans les applications d'enregistrement et de sonorisation.

sennheiser.com

SENNHEISER



GRETSC

Electromatic CVT

Double Cut **629 €**

La Electromatic CVT Double Cut est une guitare au look atypique, héritière des modèles Gretsch des années 60. Son corps mince et léger, associé à un manche confortable, en fait une guitare idéale pour les musiciens qui veulent un instrument original sans sacrifier la jouabilité. La finition élégante et le design double cutaway lui donnent une allure résolument rétro. Les deux micros délivrent un son puissant et clair, parfait pour le rock, le blues et les styles alternatifs. Le chevalet wraparound simplifie la transmission des vibrations et assure un sustain généreux.

ON AIME !

Le design rétro atypique, inspiré des Gretsch des années 60. Le chevalet wraparound, simple et efficace pour le sustain.



CORPS: acajou **MANCHE**: Érable **TOUCHE**: Laurier **DIAPASON**: 24,6" (625 mm) **MICROS**: 2 Gretsch Mini Humbuckers **CONTÔLES**: Sélecteur 3 positions, Volume, Tone **CHEVALET**: Wraparound Tailpiece **ACCASTILLAGE**: Chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 8

EPHPHONE Les Paul

Standard 60s Iced Tea

Burst **639 €**

Insiprée directement des modèles Gibson du début des années 1960, cette Epiphone Les Paul Standard 60s recrée l'apparence, le timbre et les sensations des Les Paul vintage. Avec son corps en acajou, sa table en érable flammé AAA et son manche SlimTaper 60s, elle offre un confort de jeu exceptionnel et un sustain généreux. Les micros ProBucker 2 et 3 restituent fidèlement le son légendaire des humbuckers PAF, allant du clean chaleureux aux saturations riches et puissantes. La finition Iced Tea Burst lui confère un look classique et élégant, digne des grandes Les Paul de l'âge d'or.

**ON AIME !**

Le son authentique Les Paul grâce aux micros ProBucker inspirés des PAF. Le profil SlimTaper 60s, confortable et rapide pour le jeu moderne.

CORPS: Acajou **MANCHE**: Érable **TOUCHE**: Laurier **DIAPASON**: 24,75" (628,65 mm) **MICROS**: ProBucker **ÉLECTRONIQUE**: 2 volumes, 2 tonalités, potentiomètres CTS, sélecteur 3 positions **CHEVALET**: TuneOMatic LockTone + cordier Stop Bar LockTone **MÉCANIQUES**: Grover Rotomatic, boutons Kidney **ACCASTILLAGE**: Nickel **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 7

PRS SE CE24 Standard

Satin Stoptail Metallic

Gold **669 €**

La PRS SE CE24 Standard Satin est une guitare qui incarne l'équilibre parfait entre tradition et modernité. Inspirée des modèles Custom et CE de Paul Reed Smith, elle propose un corps en acajou massif qui lui confère un look raffiné et contemporain. Son manche vissé en érable, profil Wide Thin, et sa touche en palissandre de 24 frettes offrent une jouabilité fluide et rapide. Les micros PRS 85/15 "S" délivrent une palette sonore polyvalente, allant des cleans cristallins aux saturations riches, avec une grande clarté et définition. Le chevalet stoptail fixe assure une excellente stabilité et un sustain généreux.

**ON AIME !**

Le look raffiné à la fois sobre et luxueux. Les micros 85/15 "S", polyvalents et précis.

CORPS: Acajou **MANCHE**: Érable

TOUCHE: Palissandre **DIAPASON**:

25" (635 mm) **MICROS**: PRS 85/15 "S"

ÉLECTRONIQUE: 1 volume, 1 tonalité push/pull (coil split), sélecteur 3 positions

CHEVALET: PRS Stoptail

MÉCANIQUES: PRSDesigned, scellées

ACCASTILLAGE: Nickel

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

SIRE Carlton T7 New Gen D Navy RN**729 €**

La T7 New Gen est la Telecaster revisitée par Sire en collaboration avec le légendaire Larry Carlton. Elle conserve l'esprit Tele classique mais y ajoute des améliorations modernes pour la jouabilité et la polyvalence. Son corps en aulne, son manche érable et sa touche en palissandre offrent un équilibre entre clarté et chaleur. Les micros LC SuperT délivrent des sonorités Tele authentiques, du twang cristallin aux rythmes plus musclés, tout en restant adaptés aux styles modernes. La finition D Navy lui donne une allure élégante et contemporaine.

ON AIME !

Le son Tele authentique, revisité par Larry Carlton. Le manche érable, confortable et stable. Le rapport qualité/prix.



CORPS: Aulne **MANCHE**: Érable **TOUCHE**: Palissandre **DIAPASON**: 25,5" (648 mm) **MICROS**: 2 simples LC SuperT **ÉLECTRONIQUE**: 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 3 positions **CHEVALET**: Vintage TStyle avec pontets individuels Accastillage : Chromé **MÉCANIQUES**: Sire Premium **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 9

IBANEZ RGMS8PB CBS**749 €**

La RGMS8PB est une guitare 8 cordes de la série RG MultiScale, conçue pour les musiciens modernes qui explorent les registres extrêmes. Sa conception multidiapason (fanned frets) assure une tension optimale des cordes graves tout en gardant un confort de jeu sur les aigus. Le corps en nyatoh avec table en peuplier pommelé lui donnent une allure spectaculaire. Les micros Array 8 MS délivrent une puissance adaptée aux styles métal et progressif, tout en conservant clarté et définition. C'est une guitare pensée pour repousser les limites sonores et techniques.

**ON AIME !**

Le multidiapason qui optimise tension et confort sur les 8 cordes. Les micros Array 8 MS, puissants et précis pour le métal et le progressif.

CORPS: Nyatoh **MANCHE**: Érable/noyer 5 pièces **TOUCHE**: Jatoba **DIAPASON**: Multiscale 27" - 25,5" **MICROS**: 2 Array 8 MS (manche et chevalet) **ÉLECTRONIQUE**: 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 3 positions **CHEVALET**: MonoRail **ACCASTILLAGE**: chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 7

EPiphone

Les Paul Custom
Alpine White

849 €

GP
AWARDS



La Les Paul Custom Alpine White est une réédition élégante de l'icône "tuxedo" Les Paul, conçue pour offrir le prestige Gibson à un tarif accessible. Avec son corps en acajou massif et sa table sculptée, elle délivre un sustain généreux et des sonorités riches. Le manche SlimTaper en acajou et la touche en ébène offrent confort et précision. Les micros ProBucker reproduisent fidèlement le son des humbuckers vintage, allant des cleans chaleureux aux saturations puissantes. Sa finition Alpine White et ses incrustations dorées lui confèrent un look luxueux et intemporel.

ON AIME !

Le look luxueux Alpine White. Les micros ProBucker. Le profil SlimTaper, confortable et rapide pour le jeu moderne.

CORPS : Acajou **MANCHE** : Acajou **TOUCHE** : Ébène **DIAPASON** : 24,75" **SILLET** : GraphTech, largeur 43 mm **MICROS** : ProBucker **ÉLECTRONIQUE** : 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur 3 positions **CHEVALET** : LockTone TuneOMatic + cordier Stop Bar **MÉCANIQUES** : Grover Rotomatic **ACCASTILLAGE** : Doré **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8

EKO Tero 701 Wildwood Natural 849 €

La Tero 701 Wildwood est une guitare de la série Lignum, qui met en avant l'authenticité et la beauté du bois naturel. Conçue pour offrir une expérience organique et chaleureuse, elle associe un corps en aulne massif, un manche en érable torréfié et une touche en érable, garantissant confort et stabilité. Sa configuration de micros lui confère une grande polyvalence sonore, du clean cristallin aux saturations puissantes. La finition Wildwood Natural révèle les veines du bois et souligne son caractère artisanal.

ON AIME !

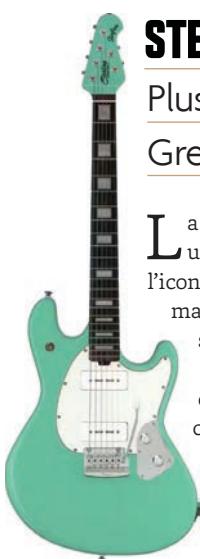
La polyvalence sonore. Le bois naturel mis en valeur, avec une finition artisanale élégante. Les mécaniques à blocage.

CORPS : Paulownia **MANCHE** : Érable torréfié **TOUCHE** : Érable torréfié **DIAPASON** : 648 mm **SILLET** : 42 mm **MICROS** : YHL Mercury **ÉLECTRONIQUE** : 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 5 positions **CHEVALET** : Vibrato Eko Steel HRC57 Tremolo avec pontets réglables **MÉCANIQUES** : Diecast à blocage **ACCASTILLAGE** : Noir **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



STERLING StingRay

Plus SR50X Seafoam Green 849 €



La StingRay Plus SR50X est une guitare inspirée de l'icône Music Man StingRay, mais proposée dans une version plus accessible par Sterling. Elle conserve le design distinctif avec son corps offset et son pickguard large, tout en offrant des améliorations modernes. Sa configuration micros avec ses P90 assure une grande polyvalence, du

clean brillant aux saturations musclées. Le manche en érable torréfié et la finition Seafoam Green lui donnent un look à la fois vintage et frais, idéal pour les musiciens qui veulent se démarquer.

ON AIME !

Le design StingRay iconique. Les P90 qui offrent une vraie polyvalence sonore. Le manche torréfié stable et confortable.

CORPS : Peuplier **MANCHE** : Érable torréfié **TOUCHE** : Érable torréfié **DIAPASON** : 25,5" (648 mm) **MICROS** : 2x Sterling P90 **ÉLECTRONIQUE** : 1 volume, 1 tonalité push/pull, sélecteur 3 positions **CHEVALET** : Moderne fixe Sterling **MÉCANIQUES** : Bloquantes **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8

MOOER GTRS M810

Natural Burst 899 €



La Mooer GTRS M810 est une guitare hybride qui combine l'artisanat traditionnel et la technologie numérique. Issue de la série W800, elle se distingue par son corps en aulne, sa table en loupe de peuplier et son manche en érable torréfié. Mais sa véritable singularité réside dans le processeur intelligent GTRS intégré, qui transforme l'instrument en une plateforme créative complète : simulations d'am-

plis, effets numériques, boîtes à rythmes, looper et connectivité Bluetooth. La finition Natural Burst met en valeur les veinages du bois, donnant à cette guitare hightech une allure organique et élégante.

ON AIME !

Le processeur GTRS intégré, qui transforme la guitare en station créative complète. La polyvalence sonore, grâce aux simulations, effets et looper intégrés.

CORPS : Aulne avec table en loupe de peuplier **MANCHE** : Érable torréfié **TOUCHE** : Palissandre **MICROS** : 2 humbuckers GTRS HMT1N/B **ÉLECTRONIQUE** : 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 3 positions **CHEVALET** : Fixe GTRS M1 **MÉCANIQUES** : À blocage **ACCASTILLAGE** : Noir **TECHNOLOGIE INTÉGRÉE** : Processeur intelligent GTRS **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 7

ON AIME !

Les 8 combinaisons sonores.

La table érable flammé Vintage Sunburst, élégante et haut de gamme. Le profil Wide Thin, rapide et confortable pour le jeu moderne.



GP AWARDS

PRS SE Custom 2408

Vintage Sunburst **1 259 €**

La SE Custom 2408 est une déclinaison moderne de la PRS Custom 24, pensée pour offrir une polyvalence maximale. Son corps en érable flammé sur acajou et sa finition Vintage Sunburst lui confèrent une esthétique classique et haut de gamme. Le manche en érable, profil Wide Thin, et la touche en palissandre assurent confort et rapidité. Les deux humbuckers PRS TCI "S" associés à deux miniswitches de coilsplit permettent 8 combinaisons sonores distinctes, allant du grain vintage aux sons clairs cristallins.

CORPS : Acajou avec table en érable flammé
MANCHE : Érable **TOUCHE :** Palissandre
DIAPASON : 25" **INCRUSTATIONS :** Birds PRS Micros : 2 PRS TCI "S" humbuckers
ÉLECTRONIQUE : 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 3 positions + 2 miniswitches coilsplit **CHEVALET :** PRS 2Point Tremolo **MÉCANIQUES :** PRS Designed **ACCASTILLAGE :** Nickel **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

EVH 5150 Series EB Stealth Black **1 099 €**

La EVH 5150 Series EB est une guitare pensée pour le métal moderne et les styles exigeants, inspirée directement par l'héritage d'Eddie Van Halen. Son corps en tilleul et son manche vissé en érable offrent un équilibre entre puissance et confort. La touche en ébène, combinée aux 22 frettes jumbo et au profil rapide, assure une jouabilité fluide. Les micros EVH Wolfgang humbuckers délivrent un son massif et précis, parfait pour les riffs tranchants et les solos incisifs. La finition Stealth Black lui confère une allure sobre et agressive, taillée pour la scène.

CORPS : Tilleul **MANCHE :** Érable **TOUCHE :** Ébène **DIAPASON :** 25,5" (648 mm)
MICROS : 2 EVH Wolfgang humbuckers
ÉLECTRONIQUE : 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 3 positions **CHEVALET :** Floyd Rose R3 **ACCASTILLAGE :** Noir **MÉCANIQUES :** EVHDesigned **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !

Les micros Wolfgang, puissants et précis, taillés pour le métal et le shred. Le Floyd Rose avec DTuna, qui permet de passer instantanément en Drop D.

PRS SE NF3 White Pearl **1 095 €**

La SE NF3 est une guitare électrique PRS qui se distingue par sa configuration atypique : trois micros Narrowfield. Ces humbuckers compacts offrent la clarté et la dynamique des simples bobinages tout en conservant la chaleur et la puissance des doubles. Le corps en peuplier et le manche en érable assurent légèreté et stabilité, tandis que la touche en palissandre apporte chaleur et confort. La finition White Pearl lui confère une élégance moderne et lumineuse. C'est une guitare polyvalente, capable de couvrir un large spectre sonore, du funk cristallin au rock musclé.

CORPS : Peuplier **MANCHE :** Érable **TOUCHE :** Palissandre **DIAPASON :** 25"
MICROS : 3 PRS Narrowfield **ÉLECTRONIQUE :** 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 5 positions **CHEVALET :** PRS 2Point Tremolo **MÉCANIQUES :** PRS Designed **ACCASTILLAGE :** Nickel **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !

Les trois micros Narrowfield, qui offrent une palette sonore unique et polyvalente. Le profil Wide Thin, rapide et confortable pour le jeu moderne.

FENDER Limited Edition Player II Stratocaster Sparkle 3 Color Sunburst **989 €**

La Player II Stratocaster Sparkle est une édition limitée qui revisite l'icône Stratocaster avec une touche scintillante. Fidèle à l'esprit Fender, elle conserve le corps en aulne, le manche en érable et la touche en palissandre, tout en proposant une finition 3Color Sunburst Sparkle qui illumine la scène. Les trois micros Player Series AlNiCo 5 Strat SingleCoil délivrent le son Fender classique : clarté, dynamique et polyvalence. Avec son manche au profil moderne et ses 22 frettes medium jumbo, elle offre un confort de jeu adapté aux musiciens contemporains.

CORPS : Aulne **MANCHE :** Érable **TOUCHE :** palissandre **DIAPASON :** 25,5" **MICROS :** 3 Player Series AlNiCo 5 Strat SingleCoil **ÉLECTRONIQUE :** 1 volume, 2 tonalités, sélecteur 5 positions **CHEVALET :** Vibrato 2 points **MÉCANIQUES :** ClassicGear **ACCASTILLAGE :** Chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !

Le son Fender classique, polyvalent et dynamique grâce aux micros AlNiCo 5. La finition Sparkle 3Color Sunburst, éclatante et unique. Le confort moderne.



EKO Aire 800 Musa Red Flamed **1 099 €**

La Aire 800 Musa Red Flamed est une guitare haut de gamme de la série Musa, conçue pour marier tradition et modernité. Inspirée des formes Stratocaster, elle se distingue par sa table en érable flammé rouge spectaculaire et son accastillage noir. Le corps en aulne massif et le manche en érable torréfié assurent un équilibre entre chaleur et clarté, tandis que la configuration HSS offre une grande polyvalence sonore. Livrée en étui, elle incarne l'esprit premium d'Eko, avec une finition flamboyante et des détails soignés.

ON AIME !

La polyvalence HSS, qui couvre du clean cristallin aux saturations puissantes. L'étui inclus, qui souligne le positionnement premium de la série Musa.



IBANEZ RG550 DY **1 099 €**

La RG550 est une guitare culte de la série RG, apparue à la fin des années 1980 et devenue un standard du shred et du métal technique. Cette réédition conserve l'esprit original : un corps en tilleul léger et réactif, un manche Super Wizard ultrafin en érable, et une touche en érable pour une attaque brillante. La configuration HSH avec micros V7, S1 et V8 offre une grande polyvalence, du riff saturé au solo incisif. Le vibrato Edge permet des effets extrêmes tout en assurant une bonne stabilité. La finition Desert Yellow est emblématique, flashy et résolument vintage.

ON AIME !

Le manche Super Wizard, ultrafin et rapide, parfait pour le shred. La polyvalence HSH, qui couvre une large palette sonore.

CORPS : Aulne **TABLE :** Érable flammé **MANCHE :** Érable torréfié **TOUCHE :** Érable torréfié **DIAPASON :** 648 mm **MICROS :** HSS – 2 simples + 1 double YHL **ÉLECTRONIQUE :** Passive, 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 5 positions **CHEVALET :** Vibrato Eko Steel HRC57 **MÉCANIQUES :** Diecast à blocage **ACCASTILLAGE :** Chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

CORPS : Tilleul **MANCHE :** Érable **TOUCHE :** Érable **DIAPASON :** 25,5" **RADIUS :** 430 mm **MICROS :** HSH – V7 (manche), S1 (central), V8 (chevalet) **ÉLECTRONIQUE :** 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 5 positions **CHEVALET :** Edge Tremolo **ACCASTILLAGE :** Noir **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

CORT G300 RAW

Naturel Satiné **1 119 €**

La Cort G300 RAW est une guitare moderne qui conserve l'esprit des designs classiques à double pan coupé, mais avec une approche haut de gamme et contemporaine. Son corps en acajou chambré avec table en noyer offre chaleur et résonance, tout en restant léger. Le manche en acajou renforcé graphite et la touche en palissandre garantissent stabilité et confort. Les deux micros Seymour Duncan SH2N (Jazz) et TB4 (JB) assurent une polyvalence remarquable, du clean cristallin aux saturations puissantes. La finition Naturel Satiné met en valeur le veinage du bois, soulignant son caractère organique et raffiné.



ON AIME !

Les micros Seymour Duncan Jazz & JB. Le radius compound, qui offre confort et fluidité du jeu.

CORPS : Acajou **MANCHE :** Acajou **TOUCHE :** Palissandre

DIAPASON : 25,5" **MICROS :** Seymour Duncan SH2N+ TB4 **ÉLECTRONIQUE :** 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 5 positions **CHEVALET :** Vibrato CFAIII **MÉCANIQUES :** À blocage étagées **ACCASTILLAGE :** Chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

IBANEZ Q52PB

Cosmic Blue **1 199 €**

La Q52PB fait partie de la série Q (Quest) d'Ibanez, conçue pour repousser les limites de la guitare moderne. Sans tête ("headless"), elle offre un équilibre parfait et une ergonomie optimisée. Son corps en nyatoh avec table en peuplier pommelé (poplar burl) et sa finition Cosmic Blue Low Gloss lui donnent une esthétique futuriste et organique. Le manche Wizard C en érable torréfié et nyatoh, associé à une touche en érable torréfié, assure confort et rapidité. Les micros Q58 humbuckers délivrent une clarté exceptionnelle et une réponse équilibrée, idéale pour le prog, le métal moderne et les styles techniques.



CORPS : Nyatoh avec table en peuplier pommelé

MANCHE : érable torréfié +bubinga

TOUCHE : Érable torréfié **DIAPASON :** 25,5" **MICROS :** 2x Q58 **ÉLECTRONIQUE :** 1 volume, 1 tonalité, sélecteur dynaMIX10 avec Alter Switch **CHEVALET :** Ibanez MonoTune **MÉCANIQUES :** Système headless **ACCASTILLAGE :** Chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !

La finition Sunburst élégante et rétro. La polyvalence des 3 micros simples. Le prix attractif pour une guitare Washburn.

JACKSON Pro Origins

1985 San Dimas SD1

HH MPL **1 249 €**

La San Dimas SD1 HH MPL est une réédition moderne inspirée des modèles originaux de 1985. Elle reprend l'esprit des superstrats Jackson de l'époque : un design épuré, une configuration simple et efficace, et une jouabilité taillée pour la vitesse. Le corps en aulne et le manche visé en érable avec touche érable offrent clarté et attaque. Les deux humbuckers Jackson HighOutput délivrent un son puissant et précis, idéal pour le hard rock et le métal. Le vibrato Floyd Rose 1000 Series double blocage assure une stabilité parfaite, même lors d'effets extrêmes.



ON AIME !

La simplicité efficace. Le Floyd Rose 1000 Series, stable et performant pour les effets extrêmes. Le radius compound 12"-16".

CORPS : Aulne **MANCHE :** Érable **TOUCHE :** Érable

DIAPASON : 25,5" **SILLET :** Floyd Rose Locking Nut

MICROS : 2 Jackson HighOutput humbuckers **ÉLECTRONIQUE :** 1 volume, sélecteur 3 positions **CHEVALET :** Floyd Rose 1000 Series double blocage **ACCASTILLAGE :** Noir **MÉCANIQUES :** Jackson DieCast **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



CORT KX700 EverTune Noir 1449 €

La KX700 EverTune est une guitare moderne de la série KX, conçue pour les musiciens exigeants en métal et en prog. Son corps en acajou avec table en frêne et sa finition Open Pore Black lui donnent une esthétique brute et élégante. Le manche vissé 5 pièces érable/noyer, associé à une touche en ébène avec 24 frettes inox, assure stabilité et confort. Les micros Seymour Duncan Sentient (manche) et Nazgûl (chevalet) délivrent une puissance massive et une clarté impressionnante, idéale pour les riffs lourds et les solos techniques. Le chevalet EverTune est la grande innovation : il garantit une stabilité d'accord parfaite, quelles que soient les conditions.

ON AIME !

Le chevalet EverTune, qui maintient l'accord parfait en toutes circonstances. Le duo Sentient + Nazgûl, taillé pour le métal moderne. Les frettes inox, durables et précises.

CORPS : Acajou avec table en frêne **MANCHE :** érable/noyer
TOUCHE : Ébène **DIAPASON :** 25,5" **MICROS :** Seymour Duncan Sentient + Nazgûl **ÉLECTRONIQUE :** 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 3 positions **CHEVALET :** EverTune **MÉCANIQUES :** Cort à blocage **ACCASTILLAGE :** Noir **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



GODIN RADIUM Winchester Brown RW 1599 €

La Radium Winchester Brown RW est une guitare hybride qui combine l'esprit Telecaster et Les Paul dans un design original signé Godin. Fabriquée au Canada, elle associe un corps en tilleul avec une table en érable et une finition Winchester Brown élégante. Le manche en érable et la touche en palissandre offrent confort et chaleur. La configuration HSH procure une grande polyvalence sonore, allant du clean cristallin aux saturations puissantes. Livrée avec un étui rigide, elle se positionne comme une guitare premium accessible.

ON AIME !

La polyvalence HSH idéale pour passer du clean au gros drive. La fabrication canadienne, gage de qualité et de fiabilité.

CORPS : Tilleul **MANCHE :** Érable **TOUCHE :** Palissandre **DIAPASON :** 24,75" **MICROS :** Godin Custom **ÉLECTRONIQUE :** 1 volume, 1 tonalité pushpull (coil split), sélecteur 5 positions **CHEVALET :** Fixe Godin **MÉCANIQUES :** Godin **ACCASTILLAGE :** Nickel **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

EASTMAN Juliet P90

Vintage Red 1769 €



La Juliet P90 est une guitare électrique au design singulier, pensée pour les guitaristes qui aiment le vintage mais veulent sortir des sentiers battus. Son corps et son manche collé en okoumé offrent chaleur et légèreté, tandis que la touche en ébène apporte précision et élégance. Le diapason de 25,5" lui confère une dynamique proche des Fender, mais avec une personnalité propre. Le duo de micros Bare Knuckle Old Guard P90 délivre des sonorités profondes, expressives et pleines de caractère, idéales pour le rock rétro comme pour des explorations plus modernes.

ON AIME !

Le set Bare Knuckle Old Guard P90, expressif et profond. Le design original Juliet. La fabrication haut de gamme Eastman.

CORPS : okoumé
MANCHE : Okoumé
TOUCHE : Ébène
DIAPASON : 25,5"
MICROS : 2 Bare Knuckle Old Guard P90
ÉLECTRONIQUE : 2 volumes + 1 tonalité générale + Sélecteur 3 positions
CHEVALET : Gotoh GE104BNI **MÉCANIQUES :** Gotoh SD9105ML **ACCASTILLAGE :** Nickel **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

EPiphone Firebird V

1963 Ibgcs 1399 €

Lancée en 1963, la Firebird est une guitare qui a immédiatement marqué les esprits par son design audacieux et inversé. Avec son manche traversant et ses ailes en acajou, elle offrait une esthétique futuriste et une construction innovante qui la distinguaient des autres modèles Gibson. Cette réédition exclusive par Epiphone reprend fidèlement l'esprit de l'originale : un look flamboyant, un sustain généreux et une identité sonore unique. Le pickguard blanc orné du légendaire oiseau rouge rappelle son héritage, tandis que les finitions Vintage Sunburst lui donnent une allure intemporelle. Tout simplement superbe !

CORPS :

acajou massif

MANCHE : acajou/

noyer **TOUCHE :** laurier

d'Inde **DIAPASON :**

24,75" (628,65 mm) **ÉLECTRONIQUE :** micros

Gibson USA minihumbuckers Alnico V, sélecteur

Switchcraft 3 positions, potentiomètres CTS câblés

main + condensateurs Mallory **ACCASTILLAGE :**

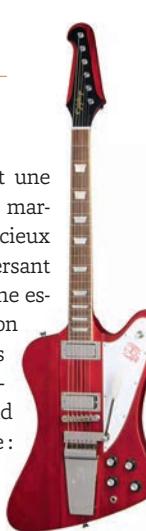
chevalet ABR Epiphone + Maestro Vibrola,

mécaniques Kluson **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

GIBSON LES PAUL

Studio Tobacco

Burst 1799 €



La Les Paul Studio est une version épurée mais haut de gamme de la légendaire Les Paul. Conçue pour offrir le son et le confort Gibson à un tarif plus accessible, elle conserve l'essentiel : corps en acajou avec table en érable, manche en acajou profil SlimTaper et touche en palissandre. Les micros Burstbucker délivrent un son puissant et polyvalent, allant du clean chaleureux aux saturations rock et métal. La finition Tobacco Burst lui donne une allure classique et élégante.



ON AIME !

Les micros Burstbucker. Le profil SlimTaper, confortable et rapide.

CORPS :

Acajou **MANCHE :** Acajou

TOUCHE : Palissandre **DIAPASON :**

24,75" **MICROS :** Burstbucker

ÉLECTRONIQUE : 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur 3 positions **CHEVALET :**

: Nashville TuneOMatic + Stopbar

MÉCANIQUES : Grover Rotomatic 18:1

ACCASTILLAGE : Nickel

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



TOKAI Japan Love

Rock LS136F Lemon

Drop 1 899 €

La Love Rock LS136F est une guitare haut de gamme fabriquée au Japon, qui reprend l'esprit des Les Paul classiques avec une qualité de lutherie exceptionnelle. Corps en acajou africain deux pièces, table en érable flammé, manche collé en acajou une pièce et touche en palissandre indien : des bois nobles pour un instrument au sustain riche et au timbre chaleureux. Les micros Tokai PAF Vintage MK2 délivrent des sonorités authentiques, proches des humbuckers vintage des années 50. La finition Lemon Drop met en valeur la table flammée et accentue son esthétique intemporelle.

CORPS : Acajou africain avec table érable

MANCHE : Acajou africain **TOUCHE** :

Palissandre indien **DIAPASON** : 625 mm

MICROS : 2 Tokai PAF Vintage MK2

(Alnico 5) **ÉLECTRONIQUE** : 2x volumes + 2 tonalités + Sélecteur 3 positions

MÉCANIQUES : Tokai Kluson Style

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Les micros Tokai PAF MK2.

La table érable flammé Lemon Drop, esthétique et intemporelle.

La lutherie japonaise Tokai, réputée pour sa précision et son excellence.

IBANEZ AZ2204NW Prestige Vermillion Red 2 199 €

La AZ2204NW Prestige est une guitare haut de gamme fabriquée au Japon, qui incarne l'esprit moderne de la série AZ. Conçue pour offrir polyvalence et confort, elle associe un corps en aulne, un manche vissé en érable torréfié et une touche en palissandre. Les micros Seymour Duncan Fortuna délivrent des sonorités claires et équilibrées, adaptées aussi bien aux sons cristallins qu'aux saturations expressives. Le chevalet Gotoh T1702B et les mécaniques autobloquantes Gotoh H.A.P. assurent une stabilité parfaite. La finition Vermillion Red lui confère un look à part.

CORPS : Aulne **MANCHE** : Érable torréfié

TOUCHE : Palissandre **DIAPASON** : 25,5"

MICROS : Seymour Duncan Fortuna

ÉLECTRONIQUE : 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 5 positions

CHEVALET : Gotoh T1702B tremolo

MÉCANIQUES : Gotoh H.A.P. autobloquantes

ACCASTILLAGE : Chromé

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



MARCEAU GUITARS

Traditional

Experience 1 999 €

Version moderne d'un grand classique de forme Strat, cet exemplaire n'est qu'un exemple de ce que Marceau est capable de faire pour vous. Corps en aulne, manche vissé en érable profil C, touche en pao ferro et vibrato Marceau Custom forment une plateforme vintage raffinée. Le set de simples Marceau Custom 60V et l'électronique 5 positions offrent une palette claire, dynamique et musicale, portée par des mécaniques Hipshot à blocage pour la stabilité. Livrée en housse, finition corps brillante et manche satiné. A vous de faire votre config !

CORPS : Aulne **MANCHE** : Érable

TOUCHE : Pao ferro **DIAPASON** : 25,5"

MICROS : Simples Marceau Guitars Custom 60V **ÉLECTRONIQUE** : Volume, 2 tonalités, sélecteur 5 positions

CHEVALET : Vibrato traditionnel Marceau Guitars Custom

MÉCANIQUES : Hipshot bloquantes

FINITIONS : à votre guise

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Micros 60V: simples Marceau Custom au grain clair et vivant.

Vibrato Custom d'une rare efficacité.

Ergonomie: profil C, radius hybride 9/12 pour confort et polyvalence.

ON AIME !

Les Seymour Duncan Fortuna, clairs et équilibrés. Le manche érable torréfié AZ Oval C, confortable et stable.



SCHECTER C1 SLS

Hollywood – Glacier

2 175 €



La C1 SLS Hollywood Glacier est une réinterprétation moderne de la Stratocaster, conçue pour les musiciens exigeants. Sa finition Glacier est une teinte nacrée et brillante qui lui donne une allure futuriste et luxueuse. La lutherie associe un manche traversant en érable/noyer/padouk à des ailes en acajou, pour un sustain et une stabilité remarquables. Les micros Fishman Fluence Modern apportent une polyvalence redoutable, avec deux voicings distincts et une inversion de phase possible via push/pull. Une totale réussite aussi bien visuelle que sonore.

ON AIME !

La finition Glacier, nacrée, unique et luxueuse.

Les Fishman Fluence Modern, polyvalents avec voicings multiples.

Le manche traversant Ultra Thin C, stable et confortable.

CORPS : acajou **MANCHE** : Traversant érable/noyer/padouk **TOUCHE** :

Ébène Diapason : 25,5" **MICROS** : 2

Fishman Fluence Modern humbuckers

ÉLECTRONIQUE : Volume push/pull + Tonalité push/pull + Sélecteur 3 positions

CHEVALET : Schecter Ergo Hardtail

MÉCANIQUES : TonePros autobloquantes

ACCASTILLAGE : Black Nickel

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

JACKSON American Series Rhoads RR24 2 649 €

La Rhoads RR24 est une guitare haut de gamme fabriquée aux États-Unis (Corona, Californie), dans la nouvelle American Series. Inspirée par Randy Rhoads, elle conserve son design en V asymétrique et son esprit métal. Corps en aulne, manche traversant en érable avec renforts graphite, touche en ébène avec 24 frettes inox jumbo et radius compound 12"-16". Les micros Seymour Duncan délivrent une puissance tranchante et précise, idéale pour le métal moderne. Le chevalet Floyd Rose 1500 Series assure une stabilité parfaite, même sous les sollicitations extrêmes.

ON AIME !

Les Seymour Duncan, un set culte pour le métal moderne.

Le Floyd Rose 1500 Series, fiable et précis pour les dive bombs.

La construction manche traversant, sustain et stabilité exemplaires.

CORPS : Aulne **MANCHE :** Traversant 3 pièces érable **TOUCHE :** Ébène
DIAPASON : 25,5" **SILLET :** Floyd Rose Locking Nut **MICROS :** Seymour Duncan JB + 59
ÉLECTRONIQUE : 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 3 positions
CHEVALET : Floyd Rose 1500 Series double verrouillage **MÉCANIQUES :** Gotoh MGT autobloquantes **ACCASTILLAGE :** Noir **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

FENDER American Ultra Luxe Vintage 50s Stratocaster 3 449 €

Cette Stratocaster est une rencontre entre le confort moderne de la série Ultra Luxe et l'authenticité sonore des années 50. Corps en aulne, manche en érable profil Soft V, touche érable avec 22 frettes inox. Les micros Pure Vintage '57 Stratocaster délivrent le grain cristallin et dynamique des premières Strat, avec tout le caractère vintage. C'est un véritable régal pour tous les amateurs du vrai son Fender d'époque. Le chevalet est un 2Point Synchronized Tremolo Deluxe, pour une stabilité et une expressivité modernes. Le meilleur des deux mondes.

CORPS : Aulne **MANCHE :** Érable **TOUCHE :** Érable **DIAPASON :** 25,5" **MICROS :** Fender Pure Vintage '57 **ÉLECTRONIQUE :** 1 volume + 2 tonalités, sélecteur 5 positions **CHEVALET :** 2Point Synchronized Tremolo Deluxe **MÉCANIQUES :** Fender Deluxe **ACCASTILLAGE :** Nickel/Chrome **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !

Les Pure Vintage '57 Strat pickups, pour le grain authentique des années 50. Le profil Soft V, fidèle aux manches vintage.

SUHR Classic S Antique HSS RW VY 3 999 €

La Classic S Antique est une Strat revisitée par Suhr, avec une finition vieillie ("Antique") qui lui donne un charme vintage tout en intégrant des spécifications modernes. Corps en aulne, manche en érable et touche en palissandre, elle offre confort et chaleur sonore. La configuration HSS (humbucker + 2 simples) permet une grande polyvalence : du grain cristallin des simples bobinages aux saturations puissantes du humbucker. Les micros Suhr délivrent des sonorités précises et expressives. Le vibrato Gotoh 510 assure stabilité et fluidité. Une pure merveille !

CORPS : Aulne **MANCHE :** Érable **TOUCHE :** Palissandre **DIAPASON :** 25,5" **MICROS :** Suhr V63 + Suhr SSV **ÉLECTRONIQUE :** 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 5 positions **CHEVALET :** Gotoh 510 **MÉCANIQUES :** Suhr Locking tuners **ACCASTILLAGE :** Nickel/Chrome **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !

La polyvalence HSS, du cristal des simples à la puissance du humbucker. La finition Antique Vintage Yellow, rétro et élégante.



ON AIME !

La table érable flammé spectaculaire et luxueuse. Le set Seymour Duncan APH1/SH11. La finiton qui sublime les veines du bois.



FRAMUS Panthera II Supreme LBTH 3 799 €

Supreme LBTH 3 799 €

La Panthera II Supreme LBTH est une guitare haut de gamme fabriquée en Allemagne par Framus, réputée pour son savoir-faire artisanal et ses finitions luxueuses. Corps en acajou massif, table en érable flammé, manche collé en érable avec touche en ébène. Les micros Seymour Duncan APH1 (manche) et SH11 Custom Custom (chevalet) délivrent une palette sonore allant du velouté chaleureux aux saturations expressives. L'accastillage doré et la finition Lacquered Black Transparent High Polish (LBTH) mettent en valeur la beauté de la table flammée.

CORPS : Acajou avec table érable flammé **MANCHE :** Érable **TOUCHE :** Ébène **DIAPASON :** 24,75" **MICROS :** Seymour Duncan APH1 + SH11 **ÉLECTRONIQUE :** 2 volumes, 1 tonalité avec push/pull, sélecteur 3 positions **CHEVALET :** TuneOMatic + Stopbar **MÉCANIQUES :** bloquantes Graph Tech Ratio **ACCASTILLAGE :** Chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7





GIBSON Les Paul Custom 70s Ebony

3 999 €

La Les Paul Custom 70s Ebony est une réédition exclusive qui rend hommage aux modèles Custom des années 1970. Corps en acajou massif, table en érable, manche en acajou avec profil SlimTaper 70s, et touche en ébène. Les micros T-Type délivrent un son puissant et chaleureux, fidèle aux sonorités rock et hard des seventies. L'électronique câblée à la main avec condensateurs Orange Drop assure une réponse dynamique et précise. La finition Ebony et les incrustations nacrées lui confèrent le look qu'on attend d'une Custom !

ON AIME !

Les T-Type au caractère rock et hard vintage. Le profil SlimTaper 70s, rapide et confortable. La finition Ebony.

CORPS : Acajou **MANCHE :** érable

TOUCHE : Ébène **DIAPASON :** 24,75" **MICROS :** T-Type

ÉLECTRONIQUE : 2 volumes, 2 tonalités, câblage main avec condensateurs Orange Drop, sélecteur 3 positions

CHEVALET : Nashville TuneOMatic **MÉCANIQUES :** Grover Rotomatic Kidney Button **ACCASTILLAGE :** Doré

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

POWERS ELECTRIC

AType – Maui Blue

4 299 €

Andy Powers est connu pour son immense implication pour les acoustiques Taylor, mais il a aussi une immense passion pour les électriques pour lesquelle il a créé sa propre marque. La AType est une création originale de Powers Electric, inspirée par la culture surf, skate et auto de San Diego. Elle se distingue par son corps ultrafin et ergonomique, léger et résonant, qui offre un sustain dingue ! La touche adopte un radius asymétrique, pensé pour faciliter les bends et offrir une réponse tonale homogène.



CORPS : Érable

MANCHE : Érable

TOUCHE : Palissandre

MICROS : FF42

ÉLECTRONIQUE : 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 3 positions

CHEVALET/VIBRATO :

CamTail Trem

ACCASTILLAGE : Chrome/Nickel

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

Le design original et inspiré. Les micros au caractère indéniable. Le CamTail Trem, innovant et stable.

Reload II

Loadbox réactive et atténuateur actif multi-impédance

**POUSSEZ LES WATTS.
GARDEZ LE CONTRÔLE.**



Découvrez le **Reload II**, le dernier né de la longue lignée de solutions de charge réactive haut de gamme de Two notes Audio Engineering.

Sa mission est simple : vous permettre de profiter de toute la puissance de n'importe quel amplificateur ou source de niveau ligne sans aucun compromis. Nous avons entièrement retravaillé notre charge réactive en collaboration avec Celestion® pour que votre ampli fonctionne dans des conditions idéales.

Vous pourrez ainsi pousser l'étage de puissance de n'importe quel ampli guitare ou basse (jusqu'à 200 W RMS) jusqu'à son rendement idéal et profiter de tout son potentiel, que vous souhaitiez fortement atténuer son signal à la maison ou au contraire déchainer l'amplificateur/atténuateur interne stéréo de 215 W (par canal) et la paire de sorties enceintes du Reload II sur scène ou en prise de son.

Avec une boucle d'effets stéréo, deux sorties DI et le logiciel **GENOME** Reload II Edition (à télécharger), **Reload II** ne se contente pas de donner un coup de boost à votre configuration, mais la redéfinit entièrement.

Découvrez **Reload II**
ReloadII.Two-notes.com



EKO Fusion

Hollowbody Double

Cut – Sunburst **349 €**

La Fusion Hollowbody Double Cut d'Eko est une guitare électrique semihollow au look classique et élégant. Avec son corps creux en tilleul et sa table bombée, elle offre chaleur et résonance, idéale pour le jazz, le blues et les sons clairs. Le manche en érable vissé et la touche en laurier apportent confort et précision, tandis que les deux humbuckers délivrent un son rond et polyvalent. Le chevalet TuneoMatic avec stop bar garantit sustain et stabilité, et la finition Sunburst lui confère une esthétique intemporelle.



CORPS: paulownia **MANCHE**: érable
TOUCHE: laurier **DIAPASON**: 628 mm
MICROS: 2 humbuckers Eko (HH)
ÉLECTRONIQUE: Sélecteur 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités **CHEVALET**: TuneoMatic + stop bar **MÉCANIQUES**: diecast **ACCASTILAGE**: chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 8

ON AIME !

Le corps hollowbody qui apporte chaleur et résonance.
 Les deux humbuckers polyvalents, parfaits pour jazz/blues.
 Le look Sunburst classique et élégant.

MICHAEL KELLY 59Thinline **459 €**

La Michael Kelly 59 Thinline 2 est une guitare semihollow qui combine l'élégance vintage avec une polyvalence moderne. Son corps en acajou évidé avec table sculptée (disponible en finitions spectaculaires comme Spalted Maple ou Flame Maple) offre chaleur et résonance tout en restant léger et confortable. Le manche en érable et la touche en jatoba torréfié assurent fluidité et précision. Les deux humbuckers Rockfield SWC délivrent un son puissant et riche, et grâce au système Great 8 Mod, chaque micro peut être分裂 individuellement via pushpull, permettant de passer d'un son plein et épais à des sonorités plus claires de type single coil.



CORPS: acajou **MANCHE**: érable **TOUCHE**: jatobav **DIAPASON**: 648 mm **MICROS**: 2 Rockfield SWC humbuckers **ÉLECTRONIQUE**: Sélecteur 3 positions, volume (push/pull), tone (push/pull) **CHEVALET**: moderne 6 pontets **MÉCANIQUES**: MK181S chromées **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 9

ON AIME !

Le système Great 8 Mod qui offre 8 combinaisons sonores (humbucker ou single coil).
 Le corps semihollow en acajou, léger et résonnant.

CORT YorktownTobacco Burst BR **769 €**

La Yorktown est une guitare hollowbody pensée pour les amateurs de jazz, blues et rock vintage. Avec son corps en érable et son manche en érable, elle offre un son chaud et rond, idéal pour les accords riches et les solos expressifs. La touche en palissandre et les deux humbuckers ClassicRocker II apportent clarté et sustain, tandis que la finition Tobacco Burst lui confère un look rétro élégant. C'est une guitare qui marie tradition et accessibilité, parfaite pour ceux qui veulent explorer les sonorités hollowbody sans se ruiner.



CORPS: Érable/épicéa **MANCHE**: Érable **TOUCHE**: Palissandre **DIAPASON**: 24,75" **MICROS**: 2 humbuckers ClassicRocker II **ÉLECTRONIQUE**: 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur 3 positions **CHEVALET**: TuneOMatic avec cordier trapèze **ACCASTILLAGE**: Nickel **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 8

ON AIME !

Le son chaud et rond, parfait pour le jazz et le blues.
 Le rapport qualité/prix, une hollowbody accessible et bien équipée.

**IBANEZ** Artcore Expressionist AS93SPBK Black **799 €**

La AS93SP fait partie de la série Artcore Expressionist, qui a su imposer Ibanez comme une référence dans le domaine des guitares semihollow modernes. Avec son corps en tilleul doté d'un bloc central anti-feedback, elle combine la chaleur et la résonance d'une demicaisse avec la stabilité nécessaire pour jouer à volume élevé. Son manche collé en nyatoh/érable trois pièces et sa touche en ébène offrent confort et précision. Les micros Ibanez Super 80 à aimants céramique délivrent un son puissant et clair, adapté au jazz, funk, rock et même au hard rock. La finition noire brillante lui confère une élégance intemporelle.

ON AIME !

Le bloc central anti-feedback, qui permet de jouer fort sans larsen.
 Les micros Super 80, puissants et polyvalents, adaptés à plusieurs styles.

ON AIME !

Le corps semihollow en acajou, léger et résonnant.

D'ANGELICO

Premier Mini DC Black

Flake **829 €**

La Premier Mini DC est une semihollow compacte qui reprend l'élégance des modèles D'Angelico tout en offrant une maniabilité accrue. Avec son corps plus petit que les traditionnelles demicaisse, elle est idéale pour les guitaristes qui veulent le son chaleureux et résonant d'une hollowbody sans sacrifier le confort. La finition Black Flake lui donne un look scintillant et raffiné, tandis que les micros humbuckers D'Angelico délivrent des sonorités polyvalentes, allant du jazz au rock moderne.

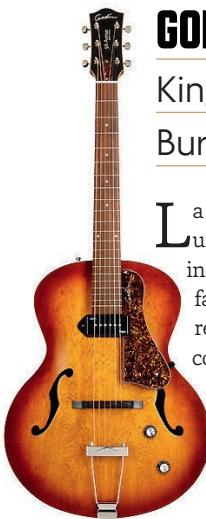
**ON AIME !**

Le format compact, qui rend la semihollow plus confortable et maniable.
 Les micros humbuckers D'Angelico, polyvalents et chaleureux.

CORPS: Tilleul **MANCHE**: Nyatoh/érable **TOUCHE**: Ébène **DIAPASON**: 628 mm **MICROS**: 2 humbuckers Ibanez Super 80 **ÉLECTRONIQUE**: 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur 3 positions **CHEVALET**: Ibanez Gibraltar Performer **CORDIER**: Ibanez Quik Change Classic **MÉCANIQUES**: Bain d'huile Ibanez **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 9

CORPS: Érable **MANCHE**: Érable **TOUCHE**: Ovangkol

DIAPASON: 24,75" (628 mm) **MICROS**: 2 humbuckers D'Angelico (manche et chevalet) **ÉLECTRONIQUE**: 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur 3 positions **CHEVALET**: TuneOMatic avec cordier Stopbar **ACCASTILLAGE**: Chrome **MÉCANIQUES**: D'Angelico Stairstep **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 7



Godin 5th Avenue

Kingpin P90 Cognac

Burst 999 €

La 5th Avenue Kingpin P90 est une guitare demicaisse qui incarne l'élégance et le savoir-faire canadien de Godin. Inspirée des archtops vintage, elle combine un corps en merisier canadien laminé avec une table arquée, offrant chaleur et résonance. Le micro Godin Kingpin P90 délivre un son riche et dynamique, parfait pour le jazz, le blues et le rock roots. Sa finition Cognac Burst lui confère un look rétro raffiné.

CORPS : Merisier canadien

MANCHE : Érable **TOUCHE** : Palissandre

DIAPASON : 24,84"

MICRO : 1 Godin Kingpin P90 (chevalet)

ÉLECTRONIQUE : 1 volume, 1 tonalité

CHEVALET : Flottant ajustable + cordier

TRAPÈZE ACCASTILLAGE : Chromé

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le son Kingpin P90, chaud et dynamique, idéal pour le jazz et le blues.

La finition Cognac Burst, élégante et rétro.



SIGMA HBA102P BK

1 149 €

La Sigma HBA102P BK est une guitare hollowbody qui s'inscrit dans la tradition des archtops jazz et blues, tout en restant accessible.

Son corps entièrement creux en érable laminé, associé à un manche en acajou et une touche en palissandre, délivre un son chaud et résonant. Les deux micros P90 apportent un grain vintage, mordant et dynamique, idéal pour le jazz, le blues et le rock roots. La finition Black Gloss lui donne une allure élégante et intemporelle.

CORPS : Érable **MANCHE** : Acajou

TOUCHE : Palissandre **DIAPASON** : 24,75"

MICROS : 2 P90 (manche et chevalet)

ÉLECTRONIQUE : 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur 3 positions **CHEVALET** : TuneOMatic flottant + cordier trapèze

ACCASTILLAGE : Chromé **MÉCANIQUES** : Diecast

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

Les P90, qui offrent un son vintage mordant et polyvalent.

Le corps hollowbody, chaud et résonant, parfait pour le jazz et le blues.

La finition Black Gloss, élégante et intemporelle.



GP AWARDS

Gretsch Abbey Road

Studiomatic Hollow Body

1 499 €

Cette édition limitée rend hommage à l'histoire légendaire des Abbey Road Studios. La Studiomatic Hollow Body combine l'élégance des archtops Gretsch avec des innovations sonores développées en collaboration avec les ingénieurs d'Abbey Road. Son corps en érable laminé avec barrage parallèle délivre une résonance riche et contrôlée. Les micros Custom Filter'Tron™ sont associés au circuit exclusif Rumble Filter, inspiré d'un dispositif créé à Abbey Road en 1954 pour clarifier les enregistrements. Ce système offre deux niveaux de filtrage des basses, activables via pushpull et sélecteur rotatif, permettant une palette sonore unique. La finition Classic Walnut Stain, l'accastillage doré et le Bigsby B60 complètent son allure vintage et prestigieuse.

CORPS : Érable **MANCHE** : Érable

TOUCHE : Ébène **DIAPASON** : 24,6"

MICROS : 2 Custom Filter'Tron

ÉLECTRONIQUE : 2 tonalités pushpull, Sélecteur 3 positions, Sélecteur rotatif

2 positions Rumble Filter **CHEVALET**

: AdjustoMatic **CORDIER** : Bigsby B60

VCutout vibrato **ACCASTILLAGE** : Doré

MÉCANIQUES : DieCast autobloquantes

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



Epiphone 1962 ES335 Reissue Vintage Burst

1 299 €

La 1962 ES335 Reissue est une réédition fidèle du modèle culte de Gibson, proposée par Epiphone. Elle reprend l'esprit des premières ES335 avec un corps semihollow en érable laminé et un bloc central en érable massif, garantissant un équilibre parfait entre résonance et contrôle du feedback. Le manche en acajou au profil SlimTaper et la touche en laurier offrent confort et fluidité. Les micros Custombucker délivrent un son chaud et polyvalent, allant du jazz au rock, avec une dynamique vintage.

CORPS : Érable/peuplier

MANCHE : Acajou

TOUCHE : Palissandre

DIAPASON : 24,75" **MICROS** : 2x

Custombucker **ÉLECTRONIQUE**

2 volumes, 2 tonalités, sélecteur 3 positions **CHEVALET** : LockTone

TuneOMatic + cordier Stopbar

MÉCANIQUES : Grover Rotomatic

ACCASTILLAGE : Nickel

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

La fidélité vintage.

Les Custombucker, chauds et polyvalents. Le bloc central en érable.



MANSON CORT MBM2H

BSUS Olive Satin **1 329 €**

La MBM2H BSUS est une guitare signature de Matt Bellamy (Muse), développée par Manson en collaboration avec Cort. Elle reprend l'esprit des modèles custom de Bellamy, avec des spécifications taillées pour l'expérimentation sonore et la scène. Le corps en tilleul et le manche en érable offrent équilibre et confort, tandis que la touche en laurier accueille 22 frettes pour une jouabilité fluide. La grande particularité de ce modèle est l'intégration du Sustainiac, qui permet de prolonger indéfiniment les notes et d'explorer des textures sonores inédites. Associé au micro double Manson en chevalet, il offre une palette allant du rock massif aux ambiances expérimentales. Un véritable ovni sonore !

CORPS : Tilleul **MANCHE :** Érable
TOUCHE : Laurier **DIAPASON :** 25,5"
MICROS : Humbucker Manson + Sustainiac
ÉLECTRONIQUE : 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 3 positions + 2 miniswitches
Sustainiac FONCTION SPÉCIALE : Kill Switch **CHEVALET :** Fixe **MÉCANIQUES :** Bloquantes **ACCASTILLAGE :** Noir
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

EPiphone Joe Bonamassa 1955 Les Paul Standard Copper Iridescent

999 €

Cette édition limitée rend hommage à la Les Paul Standard de 1955, revisitée par Joe Bonamassa en collaboration avec Epiphone. Elle reprend les caractéristiques vintage de l'époque tout en intégrant des améliorations modernes. Le corps en acajou massif avec table sculptée, le manche collé en acajou et la touche en laurier offrent sustain et confort. Les micros P90 Pro recréent fidèlement le son des PAF, allant des cleans chaleureux aux saturations puissantes. La finition exclusive Copper Iridescent lui donne une allure unique et luxueuse, parfaitement en phase avec l'esthétique flamboyante de Bonamassa.

CORPS : Acajou **MANCHE :** Acajou
TOUCHE : laurier **DIAPASON :** 24,75"
MICROS : P90 Pro **ÉLECTRONIQUE :** 2 volumes, 2 tonalités, potentiomètres CTS, sélecteur 3 positions **CHEVALET :** LockTone TuneOMatic + cordier Stop Bar **MÉCANIQUES :** Grover Rotomatic 18:1 **ACCASTILLAGE :** chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
 La finiton Copper Iridescent signature Bonamassa.
 Les micros P90 Pro, fidèles au son PAF vintage.



JACKSON Pro Series Signature Lee Malia

LM87 1 049 €

La LM87 est le modèle signature de Lee Malia, guitariste de Bring Me The Horizon. Conçue en collaboration étroite avec lui, cette guitare allie le style vintage au hautes performances modernes. Son corps asymétrique inspiré de la Surfcaster en okoumé et sa finition Black lui donnent une allure brute et élégante. Le manche collé en trois pièces d'okoumé, renforcé par du graphite, assure stabilité et sustain. La touche en amaranthe offre confort et fluidité pour le shred et les riffs lourds. Les micros Jackson LM87 custom permettent une grande variété de sons, du crunch vintage aux saturations modernes.

CORPS : Okoumé **MANCHE :** Okoumé
TOUCHE : Amarante **DIAPASON :** 25,5"
MICROS : Jackson LM87 Électronique : 1 volume push/pull (coil split), 1 tonalité, sélecteur 3 positions **CHEVALET :** TuneOMatic Jackson avec cordier encastré et réglage fin
ACCASTILLAGE : Chromé
MÉCANIQUES : Jackson DieCast verrouillables **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
 La polyvalence des micros custom, du vintage au moderne.
 Le manche collé renforcé graphite, stable et taillé pour le shred.



IBANEZ FRM350 Paul Gilbert Signature Black

1 349 €



La FRM350 est le dernier modèle signature de Paul Gilbert, guitariste virtuose connu pour son jeu rapide et expressif. Inspirée par la Fireman, cette guitare se distingue par son corps asymétrique et son esthétique rétromoderne. Le corps en okoumé et le manche vissé en érable 3 pièces offrent un équilibre entre chaleur et clarté. La touche en ébène avec 22 frettes medium garantit confort et précision. Les micros DiMarzio Air Classic délivrent un son vintage, riche et dynamique, parfaitement adapté aux styles allant du rock classique au shred.

CORPS : Okoumé **MANCHE :** Okoumé/Érable **TOUCHE :** Ébène
DIAPASON : 24,75" **MICROS :** 2x DiMarzio Air Classic
ÉLECTRONIQUE : 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 3 positions **CHEVALET :** Gibraltar Performer **MÉCANIQUES :** Ibanez **ACCASTILLAGE :** Chrome **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
 Les 3 DiMarzio Air Classic, qui offrent une palette sonore vintage et expressive.
 Le design Fireman, asymétrique et rétro, unique dans l'univers Ibanez.
 La finiton Black Gloss.



EPiphone Jeff Beck Oxblood 1954 Les Paul

1 399 €

Cette édition spéciale rend hommage à l'une des guitares les plus emblématiques de l'histoire, la Les Paul Oxblood de 1954, rendue célèbre par Jeff Beck. Epiphone propose ici une réplique fidèle, inspirée par le Gibson Custom, avec des spécifications haut de gamme rarement vues sur une Epiphone. Le corps en acajou avec table en érable, le manche une pièce en acajou avec tenon long et profil Jeff Beck Custom Large C, ainsi que la touche en palissandre avec incrustations trapézoïdales, recréent l'esprit vintage de l'original. Les micros Custombucker USA assurent un son authentique, riche et dynamique.

ON AIME !

Les Custombuckers USA, qui offrent un son Gibson Custom authentique. Le profil Jeff Beck Custom Large C, fidèle à l'original de 1954.

CORPS : Acajou avec table en érable **MANCHE :** Acajou **TOUCHE :**

Palissandre **DIAPASON :** 24,75" **MICROS :** 2 Custombucker USA humbuckers **ÉLECTRONIQUE :** Potentiomètres CTS, condensateurs Mallory, sélecteur Switchcraft **CHEVALET :** TuneOMatic

ACCASTILLAGE : Nickel vieilli **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



SCHECTER Nick Johnston HSS 10th Anniversary Atomic Saffron

1 599 €

Cette édition anniversaire reprend la silhouette Traditionnal HSS de Nick Johnston, mais avec des spécifications premium. Corps en aulne, manche vissé en wenge et touche en ébène pour un équilibre entre chaleur, clarté et confort. Les micros Schecter USA Sub Atomic (HSS) offrent une palette sonore polyvalente, allant du clean cristallin aux saturations modernes. Les frettes inox extra jumbo et le vibrato Schecter de nouvelle génération garantissent une jouabilité fluide et une stabilité exemplaire. La finition Atomic Saffron souligne son caractère exclusif.

ON AIME !

La polyvalence HSS, idéale pour passer du clean au gros drive. Les frettes inox extra jumbo, durables et confortables pour le shred.

CHARVEL Rick

Graham Signature

ProMod DK24 2PT CM

Worn Shell Pink **1 649 €**

La guitare signature de Rick Graham incarne l'esprit d'une superstrat moderne, pensée pour la virtuosité et la polyvalence. Elle combine une esthétique vintage reliquée avec des performances de pointe. Son corps en aulne est recouvert d'une finition nitrocellulose Shell Pink usée, donnant un look rétro et organique. Le manche en érable avec touche érable offre stabilité et clarté, tandis que l'électronique HSS repose sur un set de micros Charvel Custom, conçus spécialement pour ce modèle.



ON AIME !

Le set Charvel Custom HSS, conçu pour Rick Graham, polyvalent et expressif. La finition nitro reliquée Shell Pink, unique et vintage.

CORPS : Aulne **MANCHE :** Érable

TOUCHE : Érable **DIAPASON :** 25,5"

MICROS : Charvel Custom **ÉLECTRONIQUE :**

1 volume, 1 tonalité NoLoad, sélecteur 5

positions **CHEVALET :** Gotoh Custom 2Point

Tremolo **MÉCANIQUES :** Autobloquantes

Charvel **ACCASTILLAGE :** Chromé

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

LTD Mick Thomson

MTI Obsidian

Metallic **1 899 €**

Signature du guitariste de Slipknot, la MTI est une guitare pensée pour les riffs lourds et précis. Son corps en acajou et son manche vissé en érable offrent puissance et stabilité. La touche en ébène accueille 24 frettes extra jumbo pour une jouabilité fluide et agressive. Les micros Fishman Fluence délivrent une saturation massive et un sustain infini, parfaitement adaptés au métal extrême. Le chevalet fixe Hipshot Hardtail garantit une tenue d'accord irréprochable, même en accordages graves. La finition Obsidian Metallic lui confère une allure sombre et moderne.



ON AIME !

Les Fishman Fluence taillés pour le métal extrême. Le chevalet Hipshot Hardtail, fiable et stable en accordages graves.

CORPS : Acajou **MANCHE :** Érable

TOUCHE : Ébène **DIAPASON :** 25,5"

MICROS : 2x Fishman Fluence

ÉLECTRONIQUE : 1x volume, sélecteur

3 positions **CHEVALET :** Hipshot

MÉCANIQUES : LTD autobloquantes

ACCASTILLAGE : Noir

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

IBANEZ JEM7VP

White Premium Steve

Vai Signature **2 099 €**

La JEM7VP Premium est la signature de Steve Vai, conçue pour allier virtuosité et esthétique unique. Corps en aulne, manche vissé en érable et noyer avec touche en ébène, et bien sûr l'emblématique Monkey Grip qui fait partie de l'identité des JEM. Les micros DiMarzio Evolution délivrent une puissance et une clarté redoutables, parfaitement adaptés aux solos flamboyants et aux riffs incisifs. Le vibrato Edge assure une stabilité exemplaire, même sous les sollicitations extrêmes. La finition White avec accastillage doré lui confère une allure prestigieuse.



ON AIME !

Le set DiMarzio Evolution, puissant et précis. Le Monkey Grip, emblème des JEM Steve Vai. Le vibrato Edge, stable même en usage extrême.

CORPS : Aulne **MANCHE :** érable/noyer

TOUCHE : Ébène **DIAPASON :** 25,5" **MICROS :**

DiMarzio Evolution **ÉLECTRONIQUE :**

1 volume, 1 tonalité, sélecteur 5 positions

CHEVALET : Ibanez Edge tremolo

MÉCANIQUES : Gotoh **ACCASTILLAGE :**

Doré **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



LES AMPLIS ÉLECTRIQUES

**PIUSSANCE, CARACTÈRE ET INNOVATION :
LES AMPLIS FAÇONNENT L'IDENTITÉ
SONORE DU GUITARISTE. CE GUIDE
EXPLORE LES MODÈLES QUI COMPTENT,
DES MINICOMBOS NOMADES AUX TÊTES
SIGNATURE PRESTIGIEUSES, EN PASSANT
PAR LES CLASSIQUES INTEMPORELS ET
LES HYBRIDES IR MODERNES.**

CE QU'IL FAUT SAVOIR

- L'ampli est le prolongement de la guitare : il ne se contente pas d'amplifier, il colore le son, révèle les nuances de jeu et donne une véritable personnalité à l'instrument.
- Trois grandes familles : Lampes : chaleur, dynamique et caractère, plébiscitées par les pros mais plus fragiles et coûteuses. Transistors : robustes, abordables et pratiques, parfaits pour débuter ou jouer sans contraintes. Modélisations & hybrides IR : polyvalence infinie, sons réalistes, fonctions modernes (USB, Bluetooth, enregistrement direct).
- Les combos sont compacts et faciles à transporter, idéals pour répéter ou jouer en petit comité. Les têtes + baffles offrent plus de puissance et de modularité, taillées pour la scène et les studios exigeants.
- Les versions IR modernes : elles permettent de jouer silencieusement, d'enregistrer directement avec un rendu "cab" réaliste, et de charger ses propres réponses impulsionales. Un pont entre tradition lampes et innovation numérique.
- Le choix dépend de l'usage : Alors Maison Studio ou Scène ?

BOSS Katana Mini 165 €

Petit mais redoutable, le Katana Mini s'impose comme une solution pratique et abordable pour travailler son jeu. Trois modes couvrent l'essentiel — du clair limpide au crunch nerveux jusqu'à la disto — avec un rendu étonnamment réaliste pour un si petit format. Le delay intégré ajoute de la profondeur et élargit la palette sonore. Compact et facile à transporter, il se révèle un compagnon idéal pour répéter partout sans sacrifier la qualité.



PIUSSANCE: 7 watts

TECHNOLOGIE: transistors/modélisations

CANAUX: 3 HP : 1 x 4" **EFFETS:** delays

DIVERS: EQ 3 bandes, Gain, Volume, entrée aux. mini jack, sortie Rec/casque mini jack, alimentation par adaptateur secteur (non fourni) et piles. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 7

ON AIME !

De bonnes sonorités vu le format

LINE 6 Spider V 20 MkII

149 €

Le Spider V 20 MkII condense tout le savoir-faire de Line 6 en matière de modélisation. Ce combo compact se veut polyvalent: il couvre une large palette de sons grâce à ses nombreux presets et modèles d'amplis, tout en restant simple à utiliser. Que ce soit pour un débutant en quête de variété ou un musicien confirmé cherchant un outil de travail pratique, il offre une solution efficace et conviviale à prix contenu.

ON AIME !

Le potentiel



PIUSSANCE: 20 watts

TECHNOLOGIE: modélisations

CANAUX: 1 / 16 modes **HP:** 8" Line

6 Custom **EFFETS:** DSP **DIVERS:** 16 presets, 200 modèles d'amplis, baffles, effets, tap-tempo, accordeur, USB, compatible Spider V Remote.

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

CORT CM15R Combo 149 €

À vec son look sobre et compact, le CM15R est un compagnon idéal pour les guitaristes débutants ou ceux qui veulent un ampli simple à utiliser sans se ruiner. Ses 15 watts délivrent une puissance suffisante pour la maison ou les petites répétitions, avec une dynamique étonnamment correcte pour ce format. La réverb intégrée apporte une touche naturelle aux sonorités, qu'elles soient claires ou saturées, et l'égalisation trois bandes permet de sculpter facilement le timbre. Facile à transporter, doté d'une entrée auxiliaire et d'une sortie casque, il se montre pratique et polyvalent au quotidien.



ON AIME !

La réverb intégrée
La simplicité d'utilisation
Le prix bien placé

MOOER SD10i Combo 179 €

Le SD10i est une véritable petite station de travail pour guitaristes modernes. Ses 10 watts en stéréo offrent une diffusion ample et immersive, tandis que ses 49 effets DSP et ses nombreux modèles d'amplis permettent d'explorer une infinité de sonorités. Il intègre aussi un looper, une boîte à rythmes et une connectivité Bluetooth, ce qui en fait un outil ludique et créatif. Sa connectique USB-C et sa sortie casque le rendent pratique pour l'enregistrement ou le jeu silencieux. Compact mais très complet, il s'adresse aux musiciens qui veulent un ampli polyvalent, capable de couvrir la pratique, la création et même la MAO.

ON AIME !

Les nombreuses fonctions annexes
Le rendu stéréo immersif
Le rapport fonctionnalités/prix

STAGG 15 GA DR

149 €

Simple et efficace, le Stagg 15 GA DR est pensé pour les guitaristes débutants ou amateurs. Ses deux canaux et sa réverb numérique offrent une base solide pour explorer différents styles. L'égalisation 3 bandes se montre particulièrement utile, notamment sur les médiums, pour ajuster rapidement le timbre. Avec son canal overdrive doté d'un contrôle de gain, il permet de doser la saturation à volonté. Un petit combo abordable qui tient ses promesses.

ON AIME !

La réverb
L'EQ 3 bandes
Le gain du drive

PIUSSANCE: 10 watts **TECHNOLOGIE:** modélisations numériques **CANAUX:** multiples modes **HP:** 2 x 2" **EFFETS:** DSP (49 effets) **DIVERS:** Bluetooth, looper, boîte à rythmes, USB-C, sortie casque **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

PIUSSANCE: 10 watts **TECHNOLOGIE:** transistors **CANAUX:** 2 HP : 6,5" **EFFETS:** réverb **DIVERS:** EQ 3 bandes, Gain, Volume, Overdrive, entrée auxiliaire, sortie casque. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 7



POSITIVE GRID Spark Mini 199 €

Le Spark Mini condense toute la technologie Positive Grid dans un format réduit et ultra pratique. Avec ses 10 watts en pseudo-stéréo et ses applications dédiées, il ouvre l'accès à une immense bibliothèque de sons et de presets. Sa fonction "Chords Learning" synchronisée avec YouTube en fait un outil pédagogique redoutable, tandis que sa batterie rechargeable et son poids plume le rendent parfait pour jouer partout. Un ampli compact mais riche, pensé autant pour l'étude que pour le plaisir.

ON AIME !
Un ensemble de prestations impressionnantes

PIUSSANCE : 10 watts **TECHNOLOGIE :**

modélisations **CANAUX** : 1 – 4 modes **HP** : 2 x

2" **EFFETS** : DSP 43 effets **DIVERS** : stéréo, EQ

7 bandes, USB 3.0, Bluetooth, backingtracks,

entrée auxiliaire, sortie casque/rec, sangle

de transport, proposé en noir et en blanc

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



BLACKSTAR

ID Core 10 V4 179 €

Petit mais ambitieux, l'ID Core 10 V4 est un ampli numérique qui surprend par la richesse de ses sons. Grâce aux modélisations Blackstar, il couvre un large éventail de styles, du clair cristallin aux saturations plus musclées. Sa stéréo immersive donne une ampleur inattendue pour un si petit format, et ses effets intégrés (réverb, delays, modulations) ajoutent une vraie dimension créative. Facile à prendre en main, il se connecte en USB pour l'enregistrement ou l'édition via logiciel, ce qui en fait un outil moderne et polyvalent. Idéal pour travailler à la maison, il séduira aussi les guitaristes curieux de s'essayer aux sons numériques.

ON AIME !

Les sons crédibles malgré le format
La stéréo immersive
La connectique moderne



ORANGE Terror Stamp

219 €

Compacte et polyvalente, la Terror Stamp combine préampli et puissance dans un format minimaliste. Son circuit à lampe ECC83 apporte chaleur et caractère, tandis que ses deux volumes permettent de passer instantanément d'un réglage à l'autre via le footswitch intégré. Le contrôle Shape simplifie l'égalisation tout en offrant une belle amplitude sonore. En mode "Power", elle délivre jusqu'à 20 watts, suffisants pour réveiller n'importe quel baffle. Une petite tête qui cache un tempérament bien affirmé.

ON AIME !
Le rapport format/puissance



BLACKSTAR ID Core

10 V4 Bluetooth 229 €

Version enrichie du modèle précédent, l'ID Core 10 V4 Bluetooth ajoute la connectivité sans fil pour encore plus de confort. On peut ainsi jouer sur des backtracks ou piloter l'ampli via une application, ce qui élargit considérablement ses usages. Compact et léger, il conserve la stéréo immersive et les modélisations Blackstar, offrant des sons clairs, crunchs ou saturés avec une crédibilité étonnante. Les effets intégrés complètent le tableau, et la simplicité d'utilisation en fait un ampli parfait pour le quotidien. À la maison, en cours ou en répétition légère, il se montre polyvalent et moderne, avec un rapport fonctionnalités/prix très séduisant.

ON AIME !
Le Bluetooth intégré
La stéréo immersive
La polyvalence pour le prix

FENDER Mustang LT25 199 €

Le Mustang LT25 a été conçu pour offrir une expérience simple et intuitive, idéale pour travailler à la maison ou en cours. Ses 30 programmes couvrent une large variété de styles, comme une sélection des sons Fender les plus emblématiques. Les modélisations d'amplis et d'effets sont de qualité et permettent d'obtenir des résultats étonnantes dans un format compact. Facile à paramétrier, polyvalent et abordable, il s'impose comme un ampli d'étude moderne et efficace.



PIUSSANCE : 25 watts

TECHNOLOGIE :

modélisations

CANAUX : 1 – 20 modes **HP** : 8" Fender

Special Design **EFFETS** : DSP 25 effets

DIVERS : EQ 2 bandes, tap-tempo, accordeur, 10 modèles d'amplis, 50 presets, écran couleur, USB

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !
Le rapport qualité/prix très bien placé

PIUSSANCE : 10 watts

TECHNOLOGIE : modélisations numériques

CANAUX : multiples modes **HP** : 2 x 3"

EFFETS : réverb, delays, modulations **DIVERS** : Bluetooth, USB, sortie casque, logiciel Blackstar Architect **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

MOOER F15i Combo 229 €

Le F15i est un petit combo moderne qui combine puissance et fonctionnalités numériques. Ses 15 watts suffisent pour la maison ou les répétitions tranquilles, mais c'est surtout sa palette sonore qui impressionne.

Grâce aux modélisations et aux effets DSP, il couvre une large variété de styles, du jazz au métal. Sa connectique complète (USB, casque, entrée auxiliaire) en fait un ampli pratique pour l'enregistrement ou le jeu sur backtracks. Compact et facile à transporter, il séduira les guitaristes qui veulent un ampli polyvalent, capable de passer du travail quotidien à des usages plus créatifs sans se compliquer la vie.



ON AIME !

La polyvalence des modélisations
La connectique complète
Le format compact

PUISSE : 15 watts **TECHNOLOGIE** : modélisations numériques **CANAUX** : multiples modes **HP** : 1 x 8"

EFFETS : DSP (reverbs, delays, modulations) **DIVERS** : USB, sortie casque, entrée auxiliaire. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8

NUX Mighty 60 MK2 269 €

Le Mighty 60 MK2 est un combo à modélisations pensé pour couvrir toutes les situations : travail à la maison, répétitions ou concerts. Ses 60 watts, ajustables en 5W ou 0,5W, permettent de l'adapter à n'importe quel environnement. Grâce à la technologie TS/AC-HD, il délivre des modélisations réalistes et dynamiques, avec une grande richesse d'effets et de presets personnalisables. Son interface intuitive offre 7 canaux/presets, chacun pouvant être décliné en plusieurs "scènes", et il intègre boîte à rythmes, looper et connectivité Bluetooth pour piloter l'ensemble via l'application Mighty Amp. Véritable vaisseau amiral de la série MK2, il combine puissance, flexibilité et modernité.



ON AIME !

La polyvalence totale (home, répète, scène)
Les modélisations réalistes et dynamiques
La connectivité moderne (Bluetooth, USB, appli dédiée)

PUISSE : 60 watts (sélecteur 60W/5W/0,5W) **TECHNOLOGIE** : modélisations TS/AC-HD (White-Box) **CANAUX** : 7 presets avec sous-presets "scènes" **HP** : 12" custom-tuned, 60W sous 4 ohms **EFFETS** : 21 amplis + effets **DIVERS** : boîte à rythmes, looper 30s, appli Mighty Amp (iOS/Android), USB-B pour édition et reamping, Bluetooth NBT-1 inclus, 2 entrées footswitch, sortie casque, sortie line out, boucle d'effets, alimentation secteur **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

ORANGE Crush 35RT 299 €

Le Crush 35RT est un combo transistors qui incarne parfaitement l'esprit Orange : simple, efficace et doté d'un grain d'overdrive immédiatement reconnaissable. Ses 35 watts suffisent largement pour les répétitions ou les petites scènes, et son canal clair conserve une belle définition même à fort volume. La réverb intégrée ajoute de la profondeur, tandis que la sortie casque CabSim permet de travailler en silence avec un rendu réaliste. Compact et robuste, il reste une valeur sûre pour les guitaristes qui veulent retrouver le caractère Orange sans se ruiner.



ON AIME !
Le grain d'overdrive typiquement Orange
La réverb intégrée
La sortie casque CabSim pratique

PUISSE : 35 watts
TECHNOLOGIE : transistors **CANAUX** : 2 (clean / dirty) **HP** : 10" Voice of the World **EFFETS** : réverb intégrée **DIVERS** : EQ 3 bandes, sortie casque CabSim, entrée auxiliaire, accordeur intégré **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8

LANEY Ironheart Foundry Loud Pedal 279 €

Laney réussit un tour de force avec cette pédale qui cache une véritable tête d'ampli. Ses 60 watts alimentent deux canaux, chacun doté de deux modes, avec boost, boucle d'effets et sortie DI XLR équipée d'une simulation de baffle analogique. Ultra compacte et légère (à peine 1 kg), elle se glisse facilement dans un pedalboard et devient l'arme idéale pour les guitaristes nomades. Une solution moderne et pratique pour voyager léger sans sacrifier la puissance.

ON AIME !

Une amplification 60 watts à 2 canaux au format pédale

PUISSE : 60 watts
TECHNOLOGIE : transistors **CANAUX** : 2 – 3 modes **EFFETS** : – **DIVERS** : EQ 3 bandes, Boost, footswitch canal/boost, boucle d'effets, aux. in, sortie casque, sortie direct avec cab. simul, alimentation par adaptateur 24 V (fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 10



FENDER Champion 50XL 299 €

Pensé pour les guitaristes qui veulent un ampli simple mais complet, le Champion 50XL propose une large gamme de modélisations et d'effets. Ses douze types d'amplis couvrent du clair cristallin au métal, et quatre émulations de pédales ajoutent encore plus de polyvalence. Les douze effets classiques intégrés permettent de varier les ambiances, du délai à la réverb. Facile à utiliser et puissant, il s'impose comme un combo polyvalent et abordable.



ON AIME !
La puissance
La gamme de sons

PUISSE : 50 watts

TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2 – 4 modes **HP** : Celestion "Midnight 60" 12" **EFFETS** : 12 **DIVERS** : Tap-Tempo, entrée aux. mini jack, sortie casque mini jack, footswitch 2 fonctions (canal/effets) en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8

VOX MV50 Brian

May 229 €

Compacte mais redoutable, la MV50 Brian May restitue l'esprit Vox avec une énergie débordante. Poussée à fond, elle hurle avec ce grain typique qui rappelle la signature sonore du guitariste de Queen. Malgré son souffle à haut volume, elle reste fidèle à l'ADN Vox et séduit par son look et sa personnalité. Un ampli miniature qui couvre bien plus de besoins qu'on ne l'imagine, aussi bien pour les fans de Brian May que pour des musiciens en quête de caractère.



ON AIME !
Le look
Le grain
La puissance

PIUSSANCE : 50 watts **TECHNOLOGIE** : hybride
CANAUX : 1 **EFFECTS** : - **DIVERS** : EQ Flat/Deep, gain, tone, volume, treble, boost, mode éco, sortie HP, sortie line/casque, alimentation par adaptateur fourni **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 7



ORANGE O Tone 40 299 €

Àvec son look typiquement Orange et sa puissance de 40 watts, ce combo transistor est pensé pour les guitaristes qui veulent retrouver le grain caractéristique de la marque sans se ruiner. Simple d'utilisation, il propose un canal unique mais efficace, avec une égalisation claire et une réverb qui ajoute de la profondeur. Sa diffusion est homogène, et son haut-parleur de 12 pouces restitue bien les fréquences médiums, donnant ce fameux "son Orange" reconnaissable entre mille. Compact et robuste, il se destine autant à la pratique domestique qu'aux petites répétitions, avec un rapport qualité/prix séduisant.

ON AIME !
Le grain typique
Orange
La simplicité d'usage
Le prix attractif

PIUSSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 1 **HP** : 12" **EFFECTS** : réverb
DIVERS : EQ simple, sortie casque
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

DV MARK DV Little Jazz

Combo 389 €



Petit combo italien, le DV Little Jazz est pensé pour les musiciens exigeants qui veulent un ampli compact mais musical. Ses 50 watts délivrent une puissance suffisante pour les répétitions ou les petites scènes, avec un son clair et précis, idéal pour le jazz mais aussi pour d'autres styles. Sa réverb intégrée ajoute de la profondeur, et son format réduit le rend facile à transporter. Bien qu'il soit mono canal et sans boucle d'effets, il accepte parfaitement les pédales externes, ce qui élargit ses possibilités. Un ampli sobre mais redoutablement efficace, apprécié pour son rapport format/puissance.

ON AIME !
Le son clair et précis
Le format compact
La compatibilité avec les pédales

PIUSSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 1 **HP** : 1 x 8" **EFFECTS** : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, sortie DI, sortie HP externe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8

BOSS Katana 50 EX Gen 3 341 €

Évolution du Katana original, cette version EX50 élargit considérablement les possibilités. Compatible avec les pédaliers Boss, il devient un véritable outil de scène, permettant de gérer canaux et effets sans lâcher le manche. La connectique Stereo Expand autorise le chainage avec un second Katana pour une diffusion plus large. Ajoutons de nouveaux préamplis, effets et fonctions optimisées : le Katana 50 EX se positionne comme un combo puissant, flexible et pensé pour le live autant que pour la maison.



PIUSSANCE : 50 watts **TECHNOLOGIE** : modélisations **CANAUX** : 5 **HP** : 12"

EFFECTS : 60 **DIVERS** : 5 modes par canal, 5 effets cumulables, sélecteur de puissance, connecteur pédalier GA-FC/CTL, sortie directe, sortie Rec., entrée aux., logiciel Boss Tone Studio, USB, footswitchs et contrôleur en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8

ON AIME !

La puissance
Le potentiel sonore



BLACKSTAR Amped 3 444 €

L'Amped 3 incarne la nouvelle génération d'amplification portable. Avec ses 100 watts higain, il propose trois canaux, chacun doté de deux voicings, pour couvrir une large palette sonore. Boost, réverb numérique, simulateur de baffle et sélecteur de lampes virtuelles complètent l'ensemble. Pensé pour le pedalboard, il offre une connectique professionnelle et une grande praticité. Une solution moderne et complète, idéale pour les guitaristes qui veulent tout avoir sous le pied.

ON AIME !
Tellement pratique !

PIUSSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : hybride
CANAUX : 3 **EFFECTS** : réverb numérique
DIVERS : EQ 3 bandes, Boost pre/post, sélecteur de puissance, mémoires utilisateur, sorties cabs, 2 sorties DC 9 V, boucle d'effets série/parallèle, édition via logiciel Architect, USB, alimentation secteur **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



ROLAND JC-22 499 €

Héritier du mythique JC-120, le JC-22 reprend l'esprit du chorus stéréo Roland dans un format compact. Ses 22 watts délivrent des sons clairs somptueux, enrichis par une réverb et un chorus réglables. La diffusion stéréo et l'architecture technique donnent une ampleur quasi hi-fi, idéale pour les amateurs de sons larges et enveloppants. Facile à transporter, il conserve la personnalité légendaire de la série JC tout en restant accessible.

ON AIME !

Des sons clairs somptueux

PIUSSANCE : 30 watts stéréo

TECHNOLOGIE : transistors / modélisations **CANAUX** : 1 **HP** : 2 x 6,5" avec tweeter **EFFETS** : réverb, chorus

DIVERS : EQ 3 bandes, boucle d'effets série/parallèle, sorties directes stéréo, sortie casque, footswitch 2 fonctions (effets on/off) non fourni

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7



ORANGE Dual Baby 100 539 €

Le Dual Baby 100 est une tête compacte mais redoutable, pensée pour délivrer toute la puissance et le caractère Orange dans un format accessible. Ses 100 watts class A/B assurent une réserve sonore impressionnante, tandis que son architecture simple et directe met l'accent sur le grain typique de la marque : riche, organique et plein de personnalité. Avec ses deux canaux, il couvre aussi bien les clairs musclés que les saturations épaisse. Sa sortie CabSim intégrée et ses options de connectique modernes en font une solution pratique pour le live comme pour le studio.

ON AIME !

La puissance compacte
Le grain typiquement Orange
La sortie CabSim pratique

PIUSSANCE : 100 watts **TECHNOLOGIE** : transistors **CANAUX** : 2 **EFFETS** : -

DIVERS : EQ 3 bandes, boucle d'effets, sortie XLR CabSim, footswitch fourni

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



DV MARK DV Jazz 12 Combo

489 €

Pensé pour les musiciens exigeants, le DV Jazz 12 est un combo compact mais musical. Ses 60 watts délivrent une puissance suffisante pour les répétitions ou les petites scènes, avec un son clair et précis, idéal pour le jazz mais aussi pour d'autres styles. Sa réverb intégrée ajoute de la profondeur, et son format réduit le rend facile à transporter. Bien qu'il soit mono canal et sans boucle d'effets, il accepte parfaitement les pédales externes, ce qui élargit ses possibilités. Un ampli sobre mais redoutablement efficace, apprécié pour son rapport format/puissance.

ON AIME !

Le son clair et précis
Le format compact
La compatibilité avec les pédales

PIUSSANCE : 60 watts **TECHNOLOGIE** : transistors **CANAUX** : 1 **HP** : 1 x 12" **EFFETS** : réverb **DIVERS** : EQ 3 bandes, sortie DI, sortie HP externe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8

YAMAHA HR30-II Wireless 579 €

Le THR30-II Wireless incarne la philosophie "desktop amp" de Yamaha : compact, élégant et bourré de fonctions modernes. Ses modélisations couvrent une large palette de styles, et sa connectivité sans fil (Bluetooth, batterie intégrée, récepteur Line 6 Relay) le rend incroyablement pratique. Avec ses 30 watts et sa diffusion stéréo, il délivre des sons immersifs, parfaits pour la maison, le studio ou les répétitions légères. Un ampli polyvalent qui combine réalisme sonore et confort d'utilisation.



PIUSSANCE : 30 watts

TECHNOLOGIE : modélisations

CANAUX : multiples **HP** : stéréo 2 x 3,5"

EFFETS : DSP (reverbs, delays, modulations) **DIVERS** : Bluetooth, USB, batterie rechargeable, récepteur sans fil Line 6 Relay intégré, sortie casque, appli dédiée

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La connectivité sans fil
Les sons immersifs
Le format pratique

ASHDOWN Combo

Essex 5W 599 €

Petit combo à lampes, l'Essex 5W est pensé pour les guitaristes qui veulent retrouver le charme du son chaud et organique des lampes, même à faible volume. Avec son haut-parleur de 12 pouces, il délivre des sonorités pleines et expressives, idéales pour le blues ou le rock vintage. Sa puissance modeste le destine à la maison ou au studio, mais il séduit par son grain authentique et sa dynamique naturelle. Fabriqué avec soin, il incarne l'esprit artisanal d'Ashdown et offre une expérience de jeu immersive malgré son format compact.



ON AIME !

Le grain chaleureux des lampes
La dynamique naturelle
Le format pratique

PIUSSANCE : 5 watts **TECHNOLOGIE** : lampes **CANAUX** : 1 **HP** : 1 x 12" **EFFETS** : réverb intégrée **DIVERS** : fabrication UK, format compact **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



LANEY Cub-Super12 599 €

Le Cub-Super12 est un combo à lampes qui incarne l'esprit vintage de Laney. Avec ses 15 watts, il délivre un son chaud et expressif, parfait pour le blues, le rock ou le jazz. Son haut-parleur de 12 pouces restitue fidèlement les fréquences, et son circuit à lampes lui confère une dynamique naturelle très appréciée. Compact et robuste, il est facile à transporter et se montre polyvalent grâce à ses réglages simples mais efficaces. Un ampli qui séduira les amateurs de son authentique et de caractère, sans se ruiner.

ON AIME !
 Le grain chaleureux des lampes
 La dynamique expressive
 Le rapport qualité/prix

PIUSSANCE : 15 watts

TECHNOLOGIE : lampes **CANAUX :** 2

HP : 1 x 12" **EFFETS :** réverb intégrée

DIVERS : EQ 3 bandes, sortie casque, entrée auxiliaire **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



LANEY Loupedal Lionheart

Tom Quayle 599 €

Ce pédalier moderne signé Laney fait partie de la série BCC, pensée pour offrir puissance et polyvalence. Avec ses 60 watts, il délivre un son ample et dynamique, adapté à différents styles. Ses réglages permettent de sculpter facilement le timbre. Compact et robuste, il se destine autant à la maison qu'aux répétitions, avec une connectique complète pour s'adapter aux besoins actuels. Un pédalier polyvalent qui combine tradition et modernité, avec un rapport qualité/prix séduisant.

ON AIME !
 La polyvalence sonore
 La diffusion équilibrée
 Le rapport qualité/prix

PIUSSANCE : 60 watts

TECHNOLOGIE : transistors

CANAUX : 2 HP : 1 x 12"

EFFETS : réverb intégrée **DIVERS :** EQ 3

bandes, sortie casque, entrée auxiliaire **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



SUPRO Delta King 12 Black

699 €

Le Delta King 12 est un combo à lampes qui incarne l'esprit Supro : un son vintage, chaud et expressif. Avec ses 15 watts, il délivre une puissance suffisante pour la maison, le studio ou les petites scènes. Son haut-parleur de 12 pouces assure une diffusion ample, et ses réglages simples permettent de sculpter facilement le timbre. La réverb intégrée ajoute de la profondeur, et son look rétro séduit autant que son grain sonore. Compact et robuste, il est idéal pour les musiciens qui veulent retrouver le charme des amplis classiques sans se ruiner.

ON AIME !
 Le grain vintage Supro
 Le look rétro
 La réverb intégrée

PIUSSANCE : 15 watts

TECHNOLOGIE : lampes **CANAUX :** 1

HP : 1 x 12" **EFFETS :** - **DIVERS :** EQ simple, sortie casque **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

KOCH Jupiter Junior

Black 699 €

Le Jupiter Junior est un combo compact qui conserve l'esprit haut de gamme de Koch. Avec ses 20 watts, il délivre un son clair et précis, idéal pour le jazz, le blues ou le rock. Sa réverb intégrée ajoute de la profondeur, et son haut-parleur de 10 pouces assure une diffusion équilibrée. Bien qu'il soit simple dans ses fonctionnalités, il accepte parfaitement les pédales externes, ce qui élargit ses possibilités. Robuste et élégant, il se destine aux musiciens qui veulent un ampli fiable et musical, facile à transporter et agréable à jouer.



ON AIME !

Le son clair et précis
 La compatibilité avec les pédales
 Le format compact

PIUSSANCE : 20 watts

TECHNOLOGIE : lampes **CANAUX :** 1 **HP :** 1 x 10"

EFFETS : réverb **DIVERS :** EQ 3 bandes, sortie DI, sortie casque

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

EVH 5150 Iconic Series 40W 1x12 Combo 729 €

Le 5150 Iconic 40W est un combo à lampes qui condense l'esprit EVH dans un format plus accessible et transportable. Avec ses deux canaux, il couvre aussi bien les clairs musclés que les saturations explosives, fidèles à la tradition 5150. Son hautparleur Celestion Custom de 12" délivre une projection puissante et équilibrée, tandis que la réverb intégrée et la boucle d'effets ajoutent de la flexibilité. Compact mais redoutable, il s'adresse aux guitaristes qui veulent retrouver le grain EVH sans passer par une tête et un stack complet.



ON AIME !

Le grain EVH authentique
 La puissance compacte du combo
 Les fonctions modernes (DI, noise gate, CabSim)

PIUSSANCE : 40 watts **TECHNOLOGIE :**

lampes (2 x 6L6 en puissance, 3 x 12AX7 en préampli) **CANAUX :** 2 (clean / gain) **HP :**

1 x 12" Celestion Custom **EFFETS :** réverb intégrée **DIVERS :** EQ 3 bandes, boost,

noise gate, boucle d'effets, sortie DI XLR avec simulation de baffle, footswitch inclus

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

HUGHES & KETTNER Tubemeister Deluxe 40 **749 €**

Le Tubemeister Deluxe 40 condense tout le savoir-faire Hughes & Kettner dans une tête compacte et polyvalente. Inspiré de la TriAmp Mark 3, il propose trois canaux (Clean, Crunch, Lead) capables de couvrir une large palette sonore : clairs cristallins façon Fender, crunchs bluesy à la Vaughan, saturations nerveuses façon Van Halen ou leads généreux à la sauce Boogie. Grâce au PowerSoak intégré, il peut passer de 40 à 20, 5, 1 ou même 0 watt, ce qui le rend aussi à l'aise en appartement qu'en studio ou sur scène. Le Red Box AE DI offre une émulation réaliste de baffle 4x12 FRFR pour l'enregistrement direct, tandis que le TSC (Tube Safety Control) surveille et ajuste automatiquement les lampes. Un ampli moderne, pratique et redoutablement musical.



PUISSE : 40 watts
(PowerSoak : 40 / 20 / 5 / 1 / 0 W)

TECHNOLOGIE : lampes (3 x 12AX7 en préampli, 4 x EL84 en puissance) **CANAUX** : 3 (Clean / Crunch / Lead) **EFFETS** : - **DIVERS** : EQ 3 bandes, PowerSoak, Red Box AE DI, TSC Tube Safety Control, boucle d'effets série switchable, MIDI In, sorties HP 8/16 Ω, housse incluse, footswitch optionnel **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

ON AIME !

La polyvalence des trois canaux
Le PowerSoak ultra pratique
L'émulation Red Box AE DI

PEAVEY Classic 20 Mini Head **869 €**

Compact mais redoutable, le Classic 20 Mini Head condense l'esprit Peavey dans un format réduit. Ses 20 watts à lampes délivrent un son chaud et dynamique, parfait pour le blues, le rock ou le hard plus musclé. Il propose deux canaux distincts, clean et lead, avec une réverb intégrée qui ajoute de la profondeur. Sa boucle d'effets et sa sortie directe avec simulation de baffle en font un ampli moderne, adapté au studio comme à la scène. Facile à transporter, il conserve la personnalité sonore des grands Peavey tout en restant accessible.



ON AIME !

Le grain chaud des lampes
La sortie directe avec simulation
Le format compact

PUISSE : 20 watts **TECHNOLOGIE** : lampes

CANAUX : 2 HP : sortie externe **EFFETS** : réverb

DIVERS : boucle d'effets, sortie directe avec simulation de baffle **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

FENDER

Blues Junior IV Black **755 €**

Le Blues Junior IV est un combo à lampes compact qui a su s'imposer comme un classique moderne. Ses 15 watts délivrent un son clair chaleureux et des crunchs bluesy typiques de Fender, parfaits pour le jeu expressif et les petites scènes. La réverb à ressort intégrée ajoute une profondeur naturelle, tandis que le hautparleur Celestion AT Type apporte une réponse équilibrée et musicale. Facile à transporter, il reste une valeur sûre pour les guitaristes qui veulent retrouver le grain Fender dans un format pratique et abordable.



ON AIME !

Le son Fender chaud et expressif
La réverb à ressort naturelle
Le format compact et pratique

MARSHALL Studio JTM

ST20H **849 €**

Le Studio JTM ST20H reprend l'esprit des premiers amplis Marshall dans un format tête compact. Ses 20 watts à lampes offrent un grain blues-rock authentique, avec une dynamique généreuse et une grande sensibilité au jeu. Associée à différents baffles, la réponse acoustique varie, permettant d'adapter le rendu selon les besoins. Plus léger que le combo équivalent, il séduit par sa praticité et son caractère vintage. Un ampli pensé pour les amateurs de sons classiques et organiques.

PUISSE : 20 watts

TECHNOLOGIE : lampes - 5881

CANAUX : 1 **EFFETS** : -

DIVERS : EQ 3 bandes, Presence, Loudness 1 & 2, 4 entrées, boucle d'effets, sortie DI

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ROLAND Blues Cube Stage **799 €**

799 €

Le Blues Cube Stage est conçu pour offrir la chaleur et la dynamique des lampes, mais avec la fiabilité du transistor. Ses 60 watts et son HP de 12" délivrent un son ample et organique, idéal pour le blues et le rock. La technologie "Tube Logic" reproduit fidèlement la réponse et le grain des amplis vintage, avec une grande sensibilité au jeu. Polyvalent et robuste, il se positionne comme un combo de scène crédible et inspirant.



ON AIME !

Le grain chaleureux façon lampes
La puissance adaptée à la scène
La robustesse

PUISSE : 60 watts

TECHNOLOGIE : transistors (Tube Logic)

CANAUX : 2 HP : 12" **EFFETS** : réverb

DIVERS : EQ 3 bandes, sortie DI, boucle d'effets, sélecteur de puissance, footswitch en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8

ENGL Fireball 25 Head **949 €**

Le Fireball 25 est une tête d'ampli compacte mais redoutable, pensée pour les guitaristes qui veulent un son puissant et moderne. Ses 25 watts à lampes délivrent une saturation riche et agressive, idéale pour le métal et le hard rock. Il propose deux canaux distincts, clean et lead. Sa boucle d'effets et sa sortie directe avec simulation de baffle en font un ampli moderne, adapté au studio comme à la scène. Compact et robuste, il conserve la personnalité sonore des grands Engl tout en restant accessible.

**ON AIME !**

- La saturation agressive
- La sortie directe avec simulation de baffle
- Le format compact

PUISSEANCE : 25 watts **TECHNOLOGIE :** lampes **CANAUX :** 2 **HP :** sortie externe **EFFETS :** - **DIVERS :** boucle d'effets, sortie directe avec simulation de baffle **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

LANEY L5T-112 Lionheart **999 €**

Le Lionheart L5T-112 est un combo à lampes qui incarne l'esprit vintage de Laney. Avec ses 5 watts, il délivre un son chaud et expressif, parfait pour le blues, le jazz ou le rock. Son haut-parleur de 12 pouces assure une diffusion ample et équilibrée, et sa réverb intégrée ajoute de la profondeur. Compact et robuste, il est facile à transporter et se montre polyvalent grâce à ses réglages simples mais efficaces. Fabriqué avec soin, il séduit par son grain authentique et sa dynamique naturelle, offrant une expérience de jeu immersive et inspirante.

**ON AIME !**

- Le grain chaleureux des lampes
- La dynamique expressive
- La fabrication soignée

PUISSEANCE : 5 watts **TECHNOLOGIE :** lampes **CANAUX :** 2 HP : 1 x 12" **EFFETS :** réverb intégrée **DIVERS :** EQ 3 bandes, sortie casque, entrée auxiliaire **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

**HIWATT** Super-Hi 33H**1 050 €**

La Super-Hi 33H est une tête à lampes qui incarne l'esprit Hiwatt dans une version moderne. Avec ses 30 watts, elle délivre un son puissant et expressif, idéal pour le rock et le hard. Sa construction robuste et ses composants de qualité assurent une fiabilité exemplaire, tandis que ses réglages permettent de sculpter facilement le timbre. Sa boucle d'effets ajoute de la polyvalence, et son format compact la rend pratique à transporter. Un ampli qui séduira les musiciens en quête de puissance et de caractère.

ON AIME !

- Le grain chaleureux des lampes
- La dynamique expressive
- La fabrication soignée

**ACE** Amplification**Colt 1 099 €**

La Colt est une tête à lampes signée Ace Amplification, pensée pour les musiciens qui veulent un son puissant et expressif. Avec ses 20 watts, elle délivre une dynamique impressionnante, capable de couvrir un large spectre sonore. De forte inspiration Marshall, elle offre 2 canaux naviguant entre la SLP pour le premier jusqu'à 800 pour le deuxième ! Elle intègre le système no Bias cher à la marque.

ON AIME !

- La dynamique impressionnante
- Le son expressif
- La robustesse

PUISSEANCE : 30 watts **TECHNOLOGIE :** lampes **CANAUX :** 2 **HP :** sortie externe **EFFETS :** - **DIVERS :** boucle d'effets, construction robuste **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

**ASHDOWN** Peacemaker**Head 20W 1 099 €**

La Peacemaker Head est une tête à lampes fabriquée au Royaume-Uni, pensée pour les guitaristes qui veulent un son authentique et chaleureux. Avec ses 20 watts, elle délivre une puissance suffisante pour le studio ou les petites scènes, avec une dynamique naturelle et expressive. Son haut-parleur externe complète le tableau, et sa construction robuste garantit une fiabilité exemplaire. Simple mais efficace, elle séduit par son grain organique et sa capacité à restituer des sonorités vintage. Un choix premium pour les amateurs de son britannique.

ON AIME !

- Le grain organique des lampes
- La fabrication britannique
- La fiabilité

PUISSEANCE : 20 watts **TECHNOLOGIE :** lampes **CANAUX :** 2 HP : - **EFFETS :** - **DIVERS :** EQ 3 bandes **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

PUISSEANCE : 20 watts **TECHNOLOGIE :** lampes **CANAUX :** 1 **HP :** sortie externe **EFFETS :** - **DIVERS :** fabrication UK, construction robuste **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



ACE Amplification Dr. Blues **1 099 €**

La Dr. Blues est la toute dernière tête de chez Ace Amplification. Avec ses 20 watts, elle délivre un son chaud et expressif, parfait pour le blues et le rock. Compacte et robuste, elle est facile à transporter et se montre polyvalente grâce à ses réglages simples mais efficaces. Fabriqué avec soin, elle séduit par son grain authentique et sa dynamique naturelle, offrant une expérience de jeu immersive et inspirante. Et comme toujours avec ACE, elle embarque son système sans réglage de bias pour switcher les lampes à votre guise.

ON AIME !
Le grain chaleureux des lampes
La dynamique expressive
La fabrication soignée

PIUSSANCE : 20 watts

TECHNOLOGIE : lampes **CANAUX :** 2

HP - EFFETS - DIVERS : EQ 3 bandes

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



KOCH Durango **1 199 €**

Le Durango est un combo à lampes qui incarne l'esprit haut de gamme de Koch. Avec ses 12 watts, il délivre un son clair et précis, idéal pour le jazz, le blues ou le rock. Son haut-parleur de 12 pouces assure une diffusion équilibrée, et sa réverb intégrée ajoute de la profondeur. Bien qu'il soit simple dans ses fonctionnalités, il accepte parfaitement les pédales externes, ce qui élargit ses possibilités. Robuste et élégant, il se destine aux musiciens qui veulent un ampli fiable et musical, facile à transporter et agréable à jouer.

ON AIME !
Le son clair et précis
La compatibilité avec les pédales
Le format compact

PIUSSANCE : 12 watts **TECHNOLOGIE :**

lampes **CANAUX :** 1 HP : 1 x 12" **EFFETS :**

réverb intégrée **DIVERS :** EQ 3 bandes, sortie DI

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ENGL Ironball Special Edition **1 299 €**

Le Ironball SE est une tête à lampes compacte mais redoutable, pensée pour les guitaristes modernes. Avec ses 20 watts, elle délivre une saturation riche et agressive, idéale pour le métal et le hard rock, tout en conservant un canal clair précis et dynamique. Sa boucle d'effets et sa sortie directe avec simulation de baffle en font un outil polyvalent, adapté au studio comme à la scène. Sa construction robuste et son design compact assurent une fiabilité exemplaire. Un ampli qui incarne l'esprit Engl : puissance, précision et modernité dans un format accessible.

ON AIME !
La saturation aggressive
La sortie directe avec simulation
Le format compact

PIUSSANCE : 20 watts **TECHNOLOGIE :** lampes

CANAUX : 2 HP : sortie externe **EFFETS :** -

DIVERS : boucle d'effets, sortie directe avec

simulation de baffle **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

LANEY IRT30 112 Ironheart **1 199 €**

Le Laney IRT30112 Ironheart est un combo à lampes de 30 watts pensé pour les guitaristes exigeants, notamment dans les registres rock et métal. Avec ses trois canaux (Clean, Rhythm, Lead) et son système VariWatt, il s'adapte aussi bien aux répétitions qu'à la scène. Chaque canal dispose d'un préboost, et l'EQ 3 bandes pushpull permet un réglage fin du timbre. La réverb intégrée ajoute de la profondeur, tandis que la boucle d'effets et le footswitch 4 boutons assurent une grande flexibilité. Compact mais puissant, il combine polyvalence et caractère.



ON AIME !

Les trois canaux polyvalents
Le système VariWatt pratique
La réverb et la boucle d'effets

PIUSSANCE : 30 watts (VariWatt)

TECHNOLOGIE : lampes (4 x ECC83 en préampli, 2 x 6L6 en puissance) **CANAUX :**

3 (Clean / Rhythm / Lead) **EFFETS :** réverb intégrée **DIVERS :** EQ 3 bandes pushpull,

préboost sur chaque canal, boucle d'effets, footswitch FS4IRT, entrée MP3, illumination interne rouge, HP 12" HH Custom, 20,5 kg

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

MARSHALL JTM ST20C **1 299 €**



Le JTM ST20C rend hommage aux premiers amplis Marshall tout en les adaptant aux besoins actuels. Compact mais puissant, il délivre 20 watts de pure chaleur à lampes, avec ce grain vintage qui a façonné l'histoire du rock. Sa dynamique et sa réponse au jeu séduisent immédiatement, et son format combo le rend pratique pour répéter ou jouer sur scène. Un ampli qui incarne l'ADN Marshall : caractère, authenticité et plaisir brut.

ON AIME !

Le grain vintage Marshall
La dynamique des lampes
Le format combo pratique

PIUSSANCE : 20 watts

TECHNOLOGIE : lampes **CANAUX :** 2

HP : 1 x 12" Celestion **EFFETS :** -

DIVERS : boucle d'effets, sortie DI, footswitch en option

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



VICTORY Sheriff 25 **1 399 €**

La Sheriff 25 s'est rapidement imposée comme une référence dans la catégorie "Lunchbox". Ses 25 watts à lampes délivrent un son typiquement british, allant du rock blues au hard des années 70/80. Facile à pousser sans assourdir l'auditoire, elle combine plaisir de jeu et puissance maîtrisée. Sa qualité de fabrication et son grain authentique justifient son tarif, et elle reste l'un des best-sellers de Victory. Une petite tête au caractère affirmé, idéale pour les amateurs de rock classique.

ON AIME !

Une petite tête rock très bien faite

PIUSSANCE : 25 watts

TECHNOLOGIE : lampes – EL84

CANAUX : 2 **EFFETS** : - **DIVERS** : Vintage Gain, Hot Rod Gain, EQ 3 bandes, Master 1 & 2, Presence Shift, Bass Focus, boucle d'effets, footswitch fourni, livré en gig bag

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



VOX AC10 Handwired **1 449 €**

Le AC10 Handwired est un combo à lampes qui incarne l'esprit vintage de Vox. Avec ses 10 watts, il délivre un son chaud et expressif, parfait pour le blues, le rock ou le jazz. Son haut-parleur de 10 pouces assure une diffusion ample et équilibrée, et sa réverb intégrée ajoute de la profondeur. Compact et robuste, il est facile à transporter et se montre polyvalent grâce à ses réglages simples mais efficaces. Fabriqué avec soin, il séduit par son grain authentique et sa dynamique naturelle, offrant une expérience de jeu immersive et inspirante.

ON AIME !

Le grain vintage Vox
Le câblage à la main
Le réverb intégrée

PIUSSANCE : 10 watts **TECHNOLOGIE** :

lampes, câblage à la main **CANAUX** : 2

HP : 1 x 10" **EFFETS** : réverb intégrée

DIVERS : fabrication artisanale, design vintage **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



REVV G20 **1 399 €**

Le G20 est une tête à lampes compacte mais haut de gamme, pensée pour les guitaristes modernes. Avec ses 20 watts, elle délivre une saturation riche et précise, idéale pour le métal et le rock, tout en conservant un canal clair dynamique. Sa sortie directe avec simulation de baffle et sa compatibilité avec les solutions numériques en font un outil polyvalent, adapté au studio comme à la scène. Sa construction robuste et son design élégant assurent une fiabilité exemplaire. Un ampli qui incarne l'esprit Revv : puissance, précision et modernité dans un format compact.

ON AIME !

La saturation précise
La sortie directe moderne
Le format compact

PIUSSANCE : 20 watts

TECHNOLOGIE : lampes **CANAUX** : 2

HP : sortie externe **EFFETS** : sortie directe avec simulation, compatibilité numérique **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

INVADERS Amplification 535 BlueLemon **1 399 €**

Le 535 BlueLemon est une tête à lampes artisanale belge, conçue pour délivrer un son clair ample et chaleureux, avec une réserve de puissance idéale pour les musiciens exigeants. Ses 35 watts (réductibles à 22 W via le Power Mod) s'appuient sur des lampes 6L6 pour offrir une dynamique précise et une belle rondeur. Canal unique, il couvre un registre clean expressif jusqu'à un crunch vintage grâce au switch Crunch et au contrôle de gain. Les réglages Bass/Treble, Sweep et Bright permettent de sculpter finement le timbre. Compact et robuste, il est pensé comme une plateforme polyvalente pour guitare et basse.



PIUSSANCE : 35/22 watts (Power Mod)

TECHNOLOGIE : lampes (2 x 6L6WGC, 7025 WA, 12AT7, GZ34) **CANAUX** : 1 (clean/crunch)

EFFETS : - **DIVERS** : EQ Bass/Treble, Sweep switch, Bright switch, Crunch switch, sortie HP avec sélecteur d'impédance (2-4-8 Ω), housse incluse, 12 kg **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

ON AIME !

Le clean ample et chaleureux
Le Power Mod 35/22 W
La polyvalence guitare/basse

FENDER Tone Master

Super Reverb **1 444 €**

Le Tone Master Super Reverb transpose le légendaire combo Fender dans l'ère numérique. Avec ses 45 watts de modélisation, il reproduit fidèlement le grain et la dynamique des lampes, tout en offrant une légèreté et une praticité inédites. Ses quatre HP Jensen P10R délivrent une projection ample et immersive, idéale pour le blues, le rock et la soul. La réverb et le vibrato intégrés conservent l'authenticité du modèle original, tandis que les fonctions modernes (sélecteur de puissance, sortie XLR avec simulation de baffle, port USB pour mises à jour) en font un ampli aussi crédible sur scène qu'en studio.



ON AIME !

Le réalisme du son lampes
La légèreté et la praticité
La réverb et le vibrato authentiques

PIUSSANCE : 45 watts (modélisation) **TECHNOLOGIE** :

numérique (Tone Master) **CANAUX** : 2 (Normal / Vibrato)

EFFETS : réverb et vibrato intégrés **DIVERS** : 4 HP Jensen P10R, sélecteur de puissance, sortie XLR avec simulation de baffle, port USB, poids réduit (~16 kg) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

BLACKSTAR HT Stage 100H MkIII Ruby Edition

1 499 €

La HT Stage 100H MkIII Ruby Edition est la tête signature Doug Aldrich, guitar hero reconnu pour son jeu puissant et expressif (Whitesnake, Dio, The Dead Daisies). Conçue pour délivrer toute la polyvalence et la dynamique nécessaires à son style, elle propose trois canaux et six voicings, allant des clairs brillants aux saturations modernes les plus agressives. La technologie ISF (Infinite Shape Feature) permet de basculer entre des sonorités britanniques et américaines, offrant une flexibilité rare. La réverb numérique intégrée, la boucle d'effets et la sortie CabRig (simulation de baffle) en font une solution complète pour le live comme pour le studio. La finition Ruby Edition ajoute une touche esthétique unique à cette tête déjà redoutable.



ON AIME !

La signature Doug Aldrich
La polyvalence des 3 canaux / 6 voicings
La sortie CabRig pour le studio et le live

PIUSSANCE: 100 watts **TECHNOLOGIE:** lampes (4 x EL34 en puissance, 2 x ECC83 en préampli) **CANAUX:** 3 (Clean / Crunch / Overdrive) – 6 voicings au total

EFFETS: réverb numérique **DIVERS:** EQ 3 bandes, ISF, boucle d'effets, sortie CabRig DI, footswitch inclus, MIDI, finition Ruby Edition **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

INVADERS Amplification 550 BlueGras

1 599 €

Fabriqué en Belgique, le 550 BlueGrass est une tête à lampes multiinstrument conçue pour les guitaristes comme pour les bassistes. Compact et transportable, il délivre 50 watts (réductibles à 35 W via le Power Mod) grâce à ses lampes 6L6 et offre un son précis, rond et chaleureux. Son canal unique couvre un clean dominant, idéal comme plateforme de pédales, jusqu'à un crunch vintage contrôlable par le gain et le switch Crunch. Les réglages Bass/Treble, Sweep et Bright permettent de sculpter finement le timbre. Une solution artisanale et polyvalente, pensée pour les musiciens exigeants.



ON AIME !

La polyvalence guitare/basse
Le clean parfait pour les pédales
Le Power Mod 50/35 W

PIUSSANCE: 50/35 watts (Power Mod) **TECHNOLOGIE:** lampes (2 x 6L6WGC, 7025 WA, 12AT7, GZ34) **CANAUX:** 1 (clean/crunch) **EFFETS:** – **DIVERS:** EQ

Bass/Treble, Sweep switch, Bright switch, Crunch switch, sortie HP avec sélecteur d'impédance (2–4–8 Ω), housse incluse, 12 kg **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

REVV Dynamis D20 MK2

1 499 €

Le Dynamis D20 MK2 est une tête à lampes moderne qui combine tradition et innovation. Avec ses 20 watts, elle délivre un son chaud et expressif, parfait pour le blues, le rock ou le métal. Sa sortie directe avec simulation de baffle et sa compatibilité avec les solutions numériques en font un outil polyvalent, adapté au studio comme à la scène. Compacte mais robuste, elle séduit par son grain authentique et sa dynamique naturelle, offrant une expérience de jeu immersive et inspirante. Un ampli qui incarne l'esprit Revv : puissance, précision et modernité.

ON AIME !
La sortie directe moderne
Le grain chaleureux des lampes
La compatibilité numérique

PIUSSANCE: 20 watts **TECHNOLOGIE:** lampes **CANAUX:** 2 HP : sortie externe **EFFETS:** réverb intégrée **DIVERS:** sortie directe avec simulation, compatibilité numérique **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



KOCH Classictone II Twenty

Combo 1 449 €

Le Classictone II Twenty est un combo à lampes haut de gamme qui illustre parfaitement le savoir-faire de Koch. Avec ses 20 watts, il délivre un son chaud et précis, idéal pour le blues, le jazz ou le rock. Son haut-parleur de 12 pouces assure une diffusion ample et équilibrée, et sa réverb intégrée ajoute de la profondeur. Compact mais robuste, il se montre polyvalent grâce à ses réglages simples mais efficaces, et accepte parfaitement les pédales externes. Fabriqué avec soin, il séduit par son grain authentique et sa dynamique naturelle, offrant une expérience de jeu immersive et inspirante.

ON AIME !
Le grain chaleureux des lampes
La compatibilité avec les pédales
La fabrication soignée

PIUSSANCE: 20 watts **TECHNOLOGIE:** lampes **CANAUX:** 2 HP : 1 x 12" **EFFETS:** réverb intégrée **DIVERS:** EQ 3 bandes, sortie DI, sortie casque **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



REVV Dynamis D20 Joey Landreth

1 699 €

Version signature, le Dynamis D20 Joey Landreth reprend les qualités du modèle MK2 mais avec une personnalité sonore unique. Ses 20 watts à lampes délivrent un son chaud et expressif, avec une dynamique naturelle et une clarté remarquable. Sa sortie directe avec simulation de baffle et sa compatibilité numérique en font un outil polyvalent, adapté au studio comme à la scène. Compacte mais robuste, elle séduit par son grain authentique et sa signature sonore distinctive, offrant une expérience de jeu immersive et inspirante.

ON AIME !
La signature Joey Landreth
Le grain chaleureux des lampes
La compatibilité numérique

PIUSSANCE: 20 watts **TECHNOLOGIE:** lampes **CANAUX:** 2 HP : sortie externe **EFFETS:** réverb intégrée **DIVERS:** signature Joey Landreth, sortie directe avec simulation **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

GIBSON USA Falcon 5 1 699 €

Le Falcon 5 marque le retour de Gibson dans le monde des amplis à lampes, avec une approche boutique et un design élégant. Ce combo de 5 watts, équipé d'un hautparleur 10" Jensen Blackbird Alnico, délivre un son clair riche et des saturations organiques à volume raisonnable. Sa réverb à ressort et son trémolo à lampes ajoutent une profondeur vintage irrésistible, idéale pour le blues, le jazz et le jeu expressif en appartement ou en studio. Compact mais raffiné, il incarne l'esprit Gibson : musicalité, tradition et caractère.



ON AIME !

Le retour de Gibson dans l'amplification
La réverb et le trémolo vintage
Le format compact et raffiné

PUISSE : 5 watts **TECHNOLOGIE** : lampes (1 x 6V6 en puissance, 2 x 12AX7 en préampli) **CANAUX** : 1 HP : 10" Jensen Blackbird Alnico **EFFETS** : réverb à ressort, trémolo à lampes **DIVERS** : EQ simple (Tone), Volume, footswitch inclus, format combo compact **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



FRIEDMAN JEL-20 1 869 €

Inspiré des sonorités de Jake E. Lee, le JEL-20 condense l'esprit Plexi et Rectifier dans une tête compacte de 20 watts. Ses deux canaux délivrent un grain riche et nerveux, avec un étage de gain supplémentaire pour pousser la saturation. La sortie XLR avec émulation de baffle permet un enregistrement silencieux, et son format stack avec baffle assorti en option en fait une solution transportable mais puissante. Un ampli taillé pour le gros son, avec la qualité de fabrication Friedman.

ON AIME !
La qualité de fabrication
Le 2e étage de gain
La dynamique

PUISSE : 20 watts

TECHNOLOGIE : lampes – EL84

CANAUX : 2 **EFFETS** : – **DIVERS** : Plexi Gain, Plexi Volume, JEL Gain (Push-Pull Lo/Hi), JEL Master, Bass, Middle, Treble, Presence, Plexi Bright, CabSim SAT, boucle d'effets, footswitch inclus

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



KELT F Type 1 880 €

Le F Type est un combo artisanal signé Kelt, conçu pour les guitaristes en quête de caractère et d'authenticité. Inspiré des grands classiques américains, il délivre un son chaud et expressif, idéal pour le blues, le rock et le jazz. Sa réverb intégrée ajoute de la profondeur, et son haut-parleur de 12" assure une diffusion ample et équilibrée. Fabriqué avec soin, il séduit par son grain naturel et sa dynamique, offrant une expérience de jeu immersive et inspirante.

ON AIME !
Le grain chaleureux des lampes
La fabrication artisanale
Le caractère authentique

PUISSE : 40 watts **TECHNOLOGIE** : lampes **CANAUX** : 2 HP : 1 x 12" **EFFETS** : réverb intégrée **DIVERS** : fabrication artisanale, boucle d'effets, sortie DI **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

INVADERS Amplification 530

BlueVerb Combo Reverb 1899 €

Le 530 BlueVerb est un combo à lampes artisanal belge, pensé pour délivrer un clean ample et chaleureux, enrichi par une réverb intégrée de grande qualité. Ses 30 watts (réductibles à 20 W via le Power Mod) s'appuient sur des lampes 6L6 pour offrir une dynamique précise et une belle rondeur. Canal unique, il couvre un registre clair expressif jusqu'à un crunch vintage grâce au switch Crunch et au contrôle de gain. Les réglages Bass/Treble, Sweep et Bright permettent de sculpter finement le timbre. Compact et robuste, il est idéal comme plateforme de pédales et compagnon polyvalent pour guitare ou basse.



ON AIME !

Le clean ample et chaleureux
La réverb intégrée haut de gamme
Le Power Mod 30/20 W

PUISSE : 30/20 watts (Power Mod) **TECHNOLOGIE** : lampes (2 x 6L6WGC, 7025 WA, 12AT7, GZ34) **CANAUX** : 1 (clean/crunch) **EFFETS** : réverb intégrée **DIVERS** : EQ Bass/Treble, Sweep switch, Bright switch, Crunch switch, sortie HP avec sélecteur d'impédance (2–4–8 Ω), housse incluse, 20 kg **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



FENDER '65 Deluxe Reverb 1 899 €

Le '65 Deluxe Reverb est l'un des combos les plus mythiques de Fender, véritable référence pour les sons clairs et les crunchs vintage. Ses 22 watts à lampes suffisent pour les petites scènes et les studios, offrant une dynamique riche et une réactivité exemplaire. La réverb à ressort et le trémolo intégrés ajoutent une profondeur organique, tandis que le haut-parleur Jensen C12K restitue toute la brillance et la chaleur typiques de Fender. Véritable icône, il reste un choix incontournable pour les guitaristes de blues, rock et jazz qui recherchent le son américain authentique.

ON AIME !
Le son Fender vintage par excellence
La réverb et le trémolo légendaires
L'équilibre parfait pour scène et studio

PUISSE : 22 watts **TECHNOLOGIE** : lampes (2 x 6V6 en puissance, 4 x 12AX7 + 2 x 12AT7 en préampli) **CANAUX** : 2 (Normal / Vibrato) **HP** : 12" Jensen C12K **EFFETS** : réverb à ressort, trémolo **DIVERS** : EQ indépendante par canal, Bright Switch, footswitch inclus, sortie ligne, format combo classique **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 10



Kelt Mostro 1980 €

La Mostro est devenue l'emblème de la maison bretonne Kelt. Pensée comme une version idéale d'un Marshall, débarrassée de ses défauts historiques, elle délivre une dynamique impressionnante et une réactivité exemplaire. Ses deux canaux offrent des grains puissants et crédibles, du clean au lead, avec une grande sensibilité au jeu. Chaque exemplaire est fabriqué à la main, point par point, avec des composants haut de gamme, ce qui explique son succès et les délais d'attente. Un ampli artisanal au caractère unique.

ON AIME !
Tout

PIUSSANCE : 55 à 115 watts **TECHNOLOGIE :** lampes – 6L6 ou EL34 **CANAUX :** 2

EFFETS : – **DIVERS :** EQ 3 bandes, Clean/Crunch Volume-Gain-Sharp, Lead Volume-Gain-Sharp, Presence, Boost, boucle d'effets, Super Master Volume **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10



AMS Cutlass 20 1989 €

Version compacte du Cutlass, le 20 watts conserve le même ADN : un clean riche et réactif, parfaitement adapté aux pédales, et un second canal orienté vers un overdrive british musclé. Plus léger et transportable, il reste polyvalent et expressif, avec une réverb intégrée et une boucle d'effets. Idéal pour ceux qui veulent du caractère sans compromis, dans un format plus accessible.

ON AIME !

Le clean riche et réactif
Le crunch expressif
Le format compact

PIUSSANCE : 20 watts

TECHNOLOGIE : lampes – EL84

CANAUX : 2 **EFFETS :** réverb intégrée

DIVERS : Bright switch, Presence, Low Punch, FX loop série, impédance 8/16 ohms **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



AMS The One 50 Head 2290 €

Le One 50 est pensé comme le couteau suisse des amplis clean. Son headroom impressionnant et son rendu tridimensionnel en font une plateforme idéale pour magnifier un pedalboard. Disponible en version tête ou combo, il intègre une réverb à ressort vintage qui ajoute une profondeur organique. Polyvalent et raffiné, il s'adresse aux guitaristes qui veulent un ampli capable de briller dans une multitude de styles.

ON AIME !

Le clean 3D
La réverb vintage
La polyvalence

PIUSSANCE : 50 watts

TECHNOLOGIE : lampes **CANAUX :** 1

EFFETS : réverb à ressort

DIVERS : EQ complète, sortie DI, boucle d'effets, disponible en tête ou combo

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

REVV Generator G50 2 299 €

Le Generator G50 est une tête à lampes professionnelle qui incarne l'esprit moderne de Revv. Avec ses 50 watts, elle délivre une puissance impressionnante, adaptée aux grandes scènes. Ses canaux multiples permettent de couvrir un large spectre sonore, du clair cristallin aux saturations extrêmes. Sa sortie directe avec simulation de baffle et sa compatibilité numérique en font un outil polyvalent, adapté au studio comme à la scène. Robuste et élégante, elle séduit par son grain authentique et sa dynamique naturelle, offrant une expérience de jeu immersive et inspirante.



ON AIME !

La puissance impressionnante
La polyvalence sonore
La compatibilité numérique



Invaders Amplification 850 Devil

Dual Master 2 299 €

Le 850 Devil Dual Master est une tête à lampes artisanale belge, conçue pour délivrer puissance et polyvalence. Ses 50 watts (réductibles via Power Mod) s'appuient sur des lampes 6L6 pour offrir un son riche et dynamique. Il propose deux canaux indépendants, chacun doté de son propre master, permettant de passer d'un clean ample et chaleureux à une saturation organique et musclée. Les réglages Bass/Treble, Sweep et Bright assurent une grande précision dans la sculpture du timbre. Robuste et compact, il est pensé pour les musiciens exigeants, aussi bien en studio qu'en live.

ON AIME !

Les deux canaux indépendants avec masters séparés
Le clean ample et la saturation organique
La fabrication artisanale belge

PIUSSANCE : 350 watts
TECHNOLOGIE : lampes
CANAUX : multiples **HP :** sortie externe
EFFETS : réverb intégrée **DIVERS :** sortie directe avec simulation, compatibilité numérique **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

PIUSSANCE : 50 watts (Power Mod) **TECHNOLOGIE :** lampes

(2 x 6L6WGC, 7025 WA, 12AT7, GZ34) **CANAUX :** 2 (clean / drive)

EFFETS : – **DIVERS :** Dual Master, EQ Bass/Treble, Sweep switch, Bright switch, Crunch switch, sortie HP avec sélecteur d'impédance (2-4-8 Ω), housse incluse, 12 kg **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



VICTORY The Copper VC35 DLX **2 399 €**

Le VC35 DLX est une tête à lampes haut de gamme qui incarne l'esprit Victory : puissance, précision et polyvalence. Avec ses 35 watts, elle délivre un son expressif et dynamique, capable de couvrir un large spectre sonore. Ses réglages permettent de sculpter le timbre avec finesse, du clair limpide aux saturations riches. Compackte mais robuste, elle séduit par son grain authentique et sa capacité à s'adapter à tous les styles.

ON AIME !
La polyvalence sonore
La dynamique des lampes
La qualité Victory

PIUSSANCE : 35 watts
TECHNOLOGIE : lampes **CANAUX** : multiples
HP : sortie externe **EFFETS** : réverb intégrée + vibrato **DIVERS** : boucle d'effets, sortie DI, footswitch inclus **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



TONE KING Royalist MKIII **2 699 €**

Le Royalist MKIII est un combo à lampes haut de gamme qui rend hommage aux amplis britanniques des années 60. Avec ses 40 watts, il délivre un son chaud et expressif, parfait pour le rock classique et le blues. Son haut-parleur de 12" assure une diffusion ample et équilibrée. Fabriqué avec soin, il séduit par son grain authentique et sa dynamique naturelle, offrant une expérience de jeu immersive et inspirante.

ON AIME !
Le grain vintage britannique
La réverb intégrée
La qualité artisanale

PIUSSANCE : 40 watts **TECHNOLOGIE** : lampes **CANAUX** : 2 **HP** : 1 x 12" **EFFETS** : - **DIVERS** : fabrication artisanale, boucle d'effets, sortie DI **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



AMS Cutlass 35 **2 490 €**

Le Cutlass 35 incarne l'équilibre parfait entre la chaleur vintage et la puissance moderne. Son premier canal délivre un clean ultra dynamique et un crunch charnu, tandis que le second pousse vers un overdrive british façon années 90, idéal pour riffs et solos saturés. Polyvalent et expressif, il séduit par sa richesse harmonique et sa réactivité, tout en restant pedalfriendly. IR loader intégré.

ON AIME !
Le clean dynamique
Le crunch charnu
L'overdrive british

PIUSSANCE : 35 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL84
CANAUX : 2 **EFFETS** : réverb intégrée
DIVERS : Bright switch, Presence, Low Punch, FX loop série, sorties multiples, impédance 8/16 ohms
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



BOGNER Ecstasy 3534 **2 865 €**

L'Ecstasy est l'un des amplis phares de Bogner, réputé pour sa polyvalence et son grain haut de gamme. Cette version compacte délivre trois canaux distincts, capables de passer d'un clair cristallin à une saturation massive. Chaque canal dispose de voicings et de réglages précis, permettant de sculpter le son avec une grande finesse. Fidèle à l'esprit Bogner, l'Ecstasy combine puissance, musicalité et une dynamique qui séduit aussi bien les pros que les passionnés exigeants.

ON AIME !
La polyvalence des trois canaux
Le grain Bogner, riche et musical
La qualité de fabrication artisanale

PIUSSANCE : 35 watts
TECHNOLOGIE : lampes (EL34)
CANAUX : 3 **EFFETS** : -
DIVERS : EQ 3 bandes par canal, voicings multiples, boucle d'effets, sortie DI, footswitch inclus **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



MESA Boogie Badlander 50 **2 999 €**

Le Badlander 50 est une tête à lampes pensée pour les musiciens modernes. Avec ses 50 watts, elle délivre une puissance impressionnante et une distorsion riche, idéale pour le métal et le hard rock. Ses canaux multiples permettent de passer d'un clair précis à une saturation agressive, avec une grande sensibilité au jeu. Sa construction robuste et son design élégant en font un ampli fiable et inspirant, fidèle à l'esprit Mesa Boogie.

ON AIME !
La distorsion agressive
La polyvalence des canaux
La robustesse Mesa Boogie

PIUSSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : lampes
CANAUX : multiples
HP : sortie externe **EFFETS** : -
DIVERS : boucle d'effets, sortie DI, footswitch inclus **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



ENGL E670FE 3 499 €

La Special Founders Edition célébrait les 40 ans de la marque allemande avec une tête monumentale. Ses 100 watts et ses 5 canaux couvrent un spectre sonore impressionnant, du clean cristallin aux saturations les plus extrêmes. Véritable machine à high gain, elle repousse les limites de la polyvalence et impressionne par sa puissance brute. Chaque exemplaire est fabriqué à la main avec des composants haut de gamme, garantissant une qualité irréprochable. Une référence absolue pour les amateurs de gros sons et de flexibilité maximale.

PUISSEnce : 100 watts **TECHNOLOGIE** : lampes – 6L6 **CANAUX** : 5 **EFFETS** : réverb **DIVERS** : noise gate, EQ 3 bandes, Presence (2), 3 boucles d'effets série/parallèle, Tube Driver, sortie directe, MIDI

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

Sur tous les plans... elle est E-NORME !



BAD CAT Era 30 3 890 €

L'Era 30 marque le retour de Mark Sampson (Matchless) chez Bad Cat, et ça s'entend. Avec ses 30 watts et ses quatre EL84, il délivre des clairs harmoniques somptueux sur le canal EF86/12AX7, et des drives puissants sur le second canal. Le mode Blend permet même de mixer les deux pour créer des textures inédites. Fabriqué à la main en Californie, l'Era 30 combine tradition et innovation, offrant une dynamique exceptionnelle et une grande richesse sonore.

PUISSEnce : 30 watts **TECHNOLOGIE** : lampes – EL84 **CANAUX** : 2 **EFFETS** : –

DIVERS : Gain, Depth, Treble, Bass, Master Volume, mode Blend, boucle d'effets, sortie DI

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le retour de Mark Sampson
Les clairs harmoniques et les drives puissants
La fabrication artisanale



SUHR PT15 IR 3 899 €

Le PT15 IR est la tête signature Pete Thorn qui combine le grain lampes boutique avec la modernité des IR intégrés. Ses 15 watts délivrent une dynamique impressionnante grâce aux 6V6 et 12AX7, avec trois canaux indépendants : clean cristallin, crunch nerveux et lead saturé. La grande nouveauté réside dans la load box réactive et les 16 IR embarqués (dont 6 créés par Pete Thorn), assignables par canal et personnalisables via USB. Compact et polyvalent, il permet de jouer silencieusement ou d'envoyer un son prêt à mixer en direct, tout en conservant l'authenticité du circuit lampes.

ON AIME !
Les IR assignables par canal
Le clean, crunch et lead expressifs
Le jeu silencieux prêt à mixer



MESA Boogie Mark VII

4 399 €

Le Mark VII incarne l'aboutissement de la légendaire série Mesa Boogie. Avec ses 90 watts répartis sur trois canaux, chacun doté de trois modes, il couvre une palette sonore immense, du clair cristallin aux saturations les plus modernes. L'égaliseur graphique 5 bandes et la puissance assignable par canal (25, 45 ou 90 watts) offrent une flexibilité redoutable. Ajoutez les IR de simulation de baffle via CabClone et les mémoires MIDI : c'est une véritable Ferrari de l'amplification haut de gamme.

ON AIME !

Le potentiel sonore exemplaire



VICTORY MK Overdrive 5 299 €

Le MK Overdrive est le fleuron de Victory, conçu comme l'ultime ampli de saturation. Inspiré du mythique Cornford MK50, il est entièrement fabriqué à la main en Angleterre, sans compromis sur les composants ni sur le temps de construction. Chaque exemplaire est inspecté et signé par Martin lui-même, garantissant une qualité irréprochable. Avec ses deux canaux indépendants, chacun doté de son EQ, de ses contrôles de présence et de résonance, il offre une polyvalence exceptionnelle. Le canal Clean dispose d'un headroom généreux, idéal pour les pédales, tandis que le canal Overdrive propose deux modes de gain : Crunch et Saturation totale. Le Graal !

ON AIME !
La fabrication artisanale et signée
La polyvalence des deux canaux et des modes de gain
Le caractère inspiré du Cornford MK50

PUISSEnce : 25, 45, 90 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6L6
CANAUX : 3 – 3 modes chacun
EFFETS : réverb **DIVERS** : EQ 3 bandes (3), Presence (3), EQ graphique 5 bandes, sortie directe, sortie CabClone, 3 groupes de 8 IR de cab, sortie casque, boucle d'effets, MIDI, USB

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

PUISSEnce : 1100 watts RMS **TECHNOLOGIE** : lampes (4 x ECC83/12AX7 en préampli, 4 x 6L6 en puissance)
CANAUX : 2 (Clean / Overdrive) – avec 2 modes de gain sur l'Overdrive **EFFETS** : – **DIVERS** : EQ indépendante par canal, présence et résonance, voice switches, boucle d'effets série, footswitch 4 boutons, sortie DI Red Box AE, bias externe, housse et certificat d'authenticité signés par Martin Kidd **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 10

PUISSEnce : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes + IR intégrés
CANAUX : 3 **EFFETS** : –
DIVERS : load box réactive, 16 IR préchargés, USB, sortie casque, boucle d'effets buffered, footswitch inclus
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



LES EFFETS

LES PÉDALES D'EFFETS SONT BIEN PLUS QUE DE SIMPLES ACCESSOIRES : ELLES FAÇONNENT LE CARACTÈRE SONORE, ENRICHISSENT LA PALETTE EXPRESSIVE ET TRANSFORMENT CHAQUE INSTRUMENT EN UNE VÉRITABLE VOIX SINGULIÈRE. DANS CE GUIDE, NOUS EXPLORONS LES MODÈLES INCONTOURNABLES DE 2025, DES CLASSIQUES REVISITÉS AUX INNOVATIONS LES PLUS AUDACIEUSES. CHAQUE FICHE VOUS PROPOSE UNE DESCRIPTION CLAIRE, UNE FICHE TECHNIQUE PRÉCISE, UNE NOTE DE RAPPORT QUALITÉ/PRIX, ET TROIS POINTS ESSENTIELS « ON AIME » POUR ALLER DROIT AU BUT !

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Les pédales d'effets se déclinent en plusieurs grandes familles :

- Réverbs et délais : pour créer de l'espace et de la profondeur.
- Modulations : chorus, flanger, phaser, vibe... qui colorent et élargissent le signal.
- Overdrives et distorsions : pour sculpter le grain et la dynamique.
- Traitements divers : wah, noise gate, boost, égalisation... autant d'outils pour personnaliser son jeu.
- Les Multi-effets : les couteaux suisses qui regroupent souvent l'ensemble des catégories citées juste avant.

Ce guide est conçu comme un compagnon de route pour tous les musiciens, qu'ils soient amateurs passionnés ou professionnels exigeants !



MOOER Woodverb 79 €

La Woodverb est une pédale compacte dédiée aux guitares acoustiques. Elle propose trois types de reverb (plate, hall, room) spécialement calibrées pour préserver la chaleur et la dynamique des instruments acoustiques. Simple et efficace, elle permet d'ajouter de la profondeur et de l'espace au jeu sans dénaturer le timbre naturel. Idéale pour les musiciens qui veulent enrichir leur son avec une touche subtile et élégante.

ON AIME !

Les reverbs adaptées à l'acoustique. Le format compact. La simplicité d'utilisation.

TYPE: pédale de reverb acoustique

DIVERS: 3 modes de reverb, true bypass, format mini **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8



BOSS AD2 Acoustic Preamp

129 €

Le AD2 est un préampli compact pensé pour les guitares électroacoustiques. Sa fonction Acoustic Resonance restaure les harmoniques naturelles souvent perdues avec les capteurs piezo. Il intègre également une reverb et une DI pour une connexion directe à une sono ou une interface. Simple et robuste, il s'adresse aux musiciens qui veulent améliorer rapidement leur son acoustique sans passer par un multieffets complexe.

ON AIME !

La fonction Acoustic Resonance. La DI intégrée. La robustesse Boss.



FISHMAN Acoustiverb Mini

139 €

L'Acoustiverb Mini est une pédale de reverb conçue pour les guitares acoustiques. Elle propose plusieurs types de reverb (hall, plate, spring) avec une qualité sonore fidèle et naturelle. Compacte et simple, elle permet d'ajouter de l'espace et de la profondeur au jeu acoustique, que ce soit en solo ou en accompagnement. Sa conception robuste et son format mini en font une pédale pratique pour les musiciens nomades.

ON AIME !

La qualité sonore Fishman. Les reverbs variées. Le format mini pratique.



ORANGE Acoustic Pedal

189 €

La Orange Acoustic Pedal est un préampli DI haut de gamme pour guitares acoustiques. Elle propose un EQ 3 bandes, un notch filter pour contrôler le larsen et une sortie DI de qualité professionnelle. Sa conception robuste et son design élégant en font une pédale fiable pour la scène. Pensée pour les musiciens exigeants, elle combine simplicité et efficacité, avec le caractère sonore distinctif d'Orange.

ON AIME !

Le caractère Orange. Le notch filter antilarsen. La DI professionnelle.



LR BAGGS Para DI Gold

299 €

Le Para DI Gold est une DI acoustique haut de gamme, conçue pour offrir un son naturel et équilibré. Il propose un EQ 5 bandes paramétrique, un notch filter et une sortie DI de qualité studio. Sa précision et sa robustesse en font une référence pour les musiciens professionnels, utilisée sur scène comme en studio. Plus qu'une simple pédale, c'est un outil de confiance pour magnifier le timbre des guitares acoustiques.

ON AIME !

L'EQ paramétrique ultraprecis. La DI de qualité studio. La robustesse professionnelle.



LR BAGGS Voiceprint DI

489 €

Le Voiceprint DI est une pédale révolutionnaire qui utilise la technologie d'imagerie acoustique pour capturer et restituer le son unique de chaque guitare. Grâce à une application mobile dédiée, il est possible de créer un profil personnalisé de son instrument et de le charger dans la pédale. Elle propose également EQ, notch filter et DI, combinant innovation et qualité professionnelle. C'est une solution moderne pour les musiciens qui veulent retrouver la personnalité exacte de leur guitare sur scène.

ON AIME !

La technologie Voiceprint. Le profil personnalisé de chaque guitare. La DI professionnelle.

TYPE: préampli acoustique haut de gamme

DIVERS: EQ 3 bandes, notch filter, DI professionnelle, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

TYPE: DI acoustique haut de gamme

DIVERS: EQ 5 bandes paramétrique, notch filter, DI studio, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

TYPE: DI acoustique innovante **DIVERS:** imagerie acoustique via app, EQ, notch filter, DI professionnelle **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



TC ELECTRONIC Hall of Fame 2 **139 €**

La Hall of Fame 2 est une valeur sûre, plébiscitée pour sa polyvalence et son accèsibilité. Elle propose les réverbs classiques mais se distingue surtout par la technologie TonePrint, qui permet de charger des presets personnalisés. Compacte, robuste et simple d'utilisation, elle s'intègre facilement dans n'importe quel pedalboard. Une pédale qui a su démocratiser la réverb de qualité, fiable et inspirante, et qui reste incontournable pour tous les budgets et tous les styles de jeu.

ON AIME !
La polyvalence TonePrint.
Le prix accessible.
La robustesse Bosslike.

TYPE: pédale de reverb acoustique
DIVERS: 3 modes de reverb, true bypass, format mini
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



WALRUS Audio Slöer **387 €**

La Slöer est une réverb ambiante pensée pour les musiciens modernes. Elle propose des nappes éthérées, des modulations intégrées et des modes variés, parfaits pour le shoegaze ou l'ambient. Compacte et intuitive, elle permet de sculpter des paysages sonores uniques, allant du discret halo au mur de son enveloppant. Une pédale créative qui ouvre la guitare et la basse vers l'univers cinématographique, avec une vraie personnalité sonore et une identité marquée.

ON AIME !
Les textures ambiantes uniques.
La simplicité d'utilisation.
Le format compact.

TYPE: réverb ambiante
DIVERS: 5 modes, modulation intégrée, stéréo, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



BOSS RV200 **249 €**

Le RV200, nouveauté 2025, condense l'expérience Boss dans un format compact et moderne. Il propose une sélection d'algorithmes classiques et contemporains, avec la possibilité de sauvegarder des presets et d'utiliser un tap tempo. Sa robustesse et sa simplicité en font une pédale idéale pour les musiciens qui veulent une réverb fiable et efficace, sans se perdre dans des menus complexes. Une valeur sûre qui allie tradition et modernité, avec la fiabilité légendaire de Boss.

ON AIME !
La fiabilité Boss.
Les presets pratiques.
Le format compact.

TYPE: réverb multimodes
DIVERS: 12 algorithmes, presets, tap tempo, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



ELECTROHARMONIX Oceans 12 **282 €**

L'Oceans 12 regroupe douze algorithmes couvrant tous les styles : Hall, Plate, Spring, Shimmer ou Echo polyphonique. Sa stéréo intégrée et ses contrôles détaillés permettent de créer des ambiances discrètes ou des paysages immersifs. Conçue comme une solution complète, elle remplace plusieurs pédales à elle seule. Robuste et accessible, elle s'adresse aux musiciens qui veulent explorer sans limite tout en restant dans une gamme de prix raisonnable, sans sacrifier la qualité ni la créativité. Notre coup de cœur !!!

ON AIME !

La polyvalence des 12 algorithmes.
Le rapport qualité/prix imbattable.
La stéréo intégrée.

TYPE: réverb multimodes
DIVERS: 12 algorithmes, stéréo, tap tempo, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



NEUNABER Illumine **599 €**

La Illumine est une pédale boutique haut de gamme qui séduit par sa transparence et sa finesse. Avec 17 algorithmes, elle couvre aussi bien les classiques que des traitements plus rares, tout en préservant le signal original avec une fidélité exemplaire. Stéréo, MIDI et mémoires programmables complètent une conception irréprochable. Une pédale qui habille l'instrument d'une profondeur sonore élégante et inspirante, pensée pour les musiciens les plus exigeants et les amateurs de précision.

ON AIME !
La transparence du signal.
La richesse des algorithmes.
La qualité boutique.

TYPE: réverb multimodes
DIVERS: 17 algorithmes, stéréo, MIDI, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



STRYMON BigSky MX **699 €**

Le BigSky MX est la nouvelle génération du modèle culte de Strymon. Ses algorithmes retravaillés offrent des réverbs plus réalistes et plus profonds, des classiques Hall ou Plate aux textures modernes comme Shimmer et Cloud. Sa compatibilité MIDI et sa gestion stéréo en font une machine de studio miniaturisée, mais aussi un outil de scène redoutable. Une référence haut de gamme pour les musiciens exigeants, qui veulent un son sans compromis et une flexibilité totale !

ON AIME !

La richesse des algorithmes.
La compatibilité MIDI avancée.
La qualité sonore haut de gamme.

TYPE: réverb multimodes
DIVERS: 12 algorithmes, MIDI complet, stéréo, presets, alimentation 9 V DCDC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9





LINE 6 DL4 MkII 199 €

Le DL4 MkII est la réédition d'un grand classique. Line 6 a conservé les delays cultes du modèle original tout en ajoutant de nouvelles fonctionnalités modernes : looper amélioré, presets, compatibilité MIDI et alimentation plus flexible. Sa palette sonore est vaste, allant des échos simples aux textures complexes. C'est une pédale polyvalente qui reste une référence pour les musiciens en quête de créativité et de praticité, avec un rapport qualité/prix solide.

ON AIME !

Le looper intégré.
La diversité des delays.
La modernisation réussie.

TYPE: delay multimodes avec looper

DIVERS: presets, looper, MIDI, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



MXR Carbon Copy Deluxe

219 €

Le Carbon Copy Deluxe est une évolution du célèbre delay analogique MXR. Il conserve le grain chaud et organique du modèle original, mais ajoute des fonctionnalités modernes comme le tap tempo, la modulation réglable et des temps de delay étendus. Sa simplicité d'utilisation et son caractère sonore en font une pédale très appréciée, capable de passer d'un slapback vintage à des nappes plus profondes. Une valeur sûre pour les amateurs d'analogique enrichi et de sons intemporels.

ON AIME !

Le grain analogique chaleureux.
Les ajouts modernes.
La fiabilité MXR.

TYPE: delay analogique

DIVERS: tap tempo, modulation, temps étendu, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



SOURCE AUDIO Nemesis

Delay 290 €

Le Nemesis Delay est une véritable centrale sonore. Avec 26 algorithmes couvrant tous les styles (digital, tape, analog, reverse, shimmer...), il offre une palette impressionnante pour les musiciens exigeants. Sa compatibilité MIDI et son application mobile permettent de personnaliser chaque détail. Robuste et moderne, il s'intègre parfaitement dans un pedalboard professionnel. Une pédale qui combine puissance numérique et créativité, tout en restant intuitive à utiliser.

ON AIME !

La richesse des algorithmes.
La compatibilité MIDI.
L'application mobile dédiée.

TYPE: delay multimodes

DIVERS: 26 algorithmes, MIDI, stéréo, application mobile, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



EVENTIDE Rose 299 €

La Rose est un delay hybride qui combine la précision numérique et la chaleur analogique. Eventide a conçu cette pédale comme une machine à textures, capable de passer d'échos cristallins à des répétitions saturées et modulées. Sa flexibilité est impressionnante : presets, modulation, tap tempo et compatibilité MIDI en font un outil de scène et de studio redoutable. C'est une pédale haut de gamme qui séduit par son grain unique et sa capacité à s'adapter à tous les styles.

ON AIME !

Le grain hybride unique.
La flexibilité des réglages.
La qualité Eventide.



ON AIME !

Le grain chaleureux et musical.
L'EQ Tilt pour sculpter le spectre.
La modulation inspirée du vintage.

ANASOUNDS

Utopia Mk2 229 €



La Utopia Mk2 est la nouvelle version du delay emblématique qui a lancé Anasounds. Fidèle à l'esprit boutique de la marque française, elle combine la chaleur des delays analog voiced avec la précision d'une puce PT2399 soigneusement filtrée. Plus silencieuse que la version Deluxe, elle offre des slapbacks d'une grande qualité et une modulation intégrée inspirée du Memory Man vintage. Son EQ Tilt permet d'ajuster l'équilibre graves/aigus, tandis qu'un switch à trois positions gère la modulation selon vos envies. Compacte, élégante et simple à utiliser, elle conserve la musicalité qui a fait la réputation de l'Utopia, tout en apportant une évolution sonore bienvenue.



ON AIME !

Le grain chaleureux et musical.
L'EQ Tilt pour sculpter le spectre.
La modulation inspirée du vintage.

TYPE: delay analog voiced (puce PT2399)

DIVERS: EQ Tilt, modulation intégrée (3 modes), trimpots internes, True Bypass ou Trails, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



CHASE BLISS Habit 489 €

Le Habit est une pédale boutique expérimentale qui repousse les limites du delay. Elle enregistre en continu le jeu et permet de réinjecter des fragments sonores pour créer des boucles inattendues. Ses contrôles détaillés ouvrent la porte à des textures évolutives, entre delay classique et sampling créatif. C'est une pédale qui s'adresse aux musiciens curieux, désireux d'explorer de nouveaux territoires sonores et de transformer chaque répétition en matière vivante et surprenante !

ON AIME !

Le concept innovant.
Les textures évolutives.
L'esprit boutique créatif.

TYPE: delay hybride numérique/ analogique

DIVERS: modulation, presets, MIDI, tap tempo, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

TYPE: delay expérimental

DIVERS: mémoire interne, stéréo, MIDI, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



MXR Phase 90 99 €

Le Phase 90 est un phaser culte, utilisé par Eddie Van Halen et bien d'autres. Simple et efficace, il propose un balayage chaud et organique qui s'intègre dans tous les styles, du funk au hard rock. Son unique potentiomètre de vitesse en fait une pédale intuitive et immédiate, parfaite pour ceux qui veulent un effet sans prise de tête. Une valeur sûre qui reste incontournable pour les amateurs de phaser analogique, et qui continue de séduire par sa musicalité directe, son grain intemporel et sa capacité à donner du mouvement à n'importe quel riff.

ON AIME !

La simplicité d'utilisation.
Le grain culte.
Le prix accessible.

TYPE : phaser analogique

DIVERS : contrôle Speed, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



MXR M234 Analog Chorus 129 €

Le M234 Analog Chorus est une valeur sûre pour les amateurs de chaleur analogique. Ses contrôles simples (Level, Rate, Depth, Low, High) permettent de sculpter des textures allant du subtil halo au chorus plus marqué. Compact et fiable, il s'intègre facilement dans un pedalboard et reste accessible en prix. Une pédale qui séduit par son caractère organique et sa simplicité d'utilisation, idéale pour retrouver le charme des sons 80's sans se ruiner, tout en offrant une musicalité immédiate et inspirante.

ON AIME !

La chaleur analogique.
Les réglages précis.
Le prix accessible.

TYPE : chorus analogique **DIVERS :** contrôles

Level, Rate, Depth, Low, High, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ELECTROHARMONIX Electric Mistress 99 €

Le Electric Mistress est un flanger culte, utilisé par David Gilmour et Andy Summers. Il offre des textures aériennes et métalliques, allant du balayage subtil aux effets plus marqués. Sa sonorité analogique et son caractère vintage en font une pédale recherchée par les amateurs de rock et de new wave. Une valeur sûre qui a marqué l'histoire et qui continue de séduire par son grain unique et inspirant, capable de transformer un riff simple en véritable voyage sonore et de donner une identité forte à n'importe quel jeu.

ON AIME !

Le grain culte vintage.
Les textures aériennes.
L'héritage historique.

TYPE : flanger analogique **DIVERS :** contrôles

Rate, Range, Color, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



TC ELECTRONIC Vortex Flanger 149 €

Le Vortex Flanger est une pédale numérique polyvalente qui propose des sons classiques mais aussi des presets personnalisés grâce à la technologie TonePrint. Elle couvre un large spectre, du flanger discret au balayage plus extrême. Compacte et abordable, elle s'adresse aux musiciens qui veulent explorer sans limite tout en gardant une ergonomie simple. Une pédale moderne qui combine accessibilité et créativité, et qui permet d'aller bien au-delà des standards grâce aux TonePrints d'artistes, ouvrant la porte à des textures inédites et inspirantes.

ON AIME !

La polyvalence TonePrint.
Le prix abordable.
La simplicité d'utilisation.

TYPE : cflanger numérique

DIVERS : TonePrint, stéréo, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

BOSS CE2W Waza
Craft 225 €



Le CE2W reprend le légendaire chorus Boss CE2 des années 80, enrichi par la série Waza Craft. Il propose deux modes emblématiques, CE2 et CE1, offrant à la fois la douceur analogique et la profondeur stéréo. Compact et robuste, il reste fidèle au son vintage tout en ajoutant une flexibilité moderne. Une pédale culte qui continue d'inspirer les guitaristes à la recherche de ce grain intemporel, et qui prouve que les classiques peuvent encore évoluer sans perdre leur âme.

TYPE : chorus analogique
DIVERS : modes CE1 et CE2, stéréo, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !
Le grain vintage culte.
Les deux modes emblématiques.
La robustesse Boss.



JHS Tidewater Tremolo **170 €**

Le Tidewater Tremolo est une pédale simple et chaleureuse, pensée pour recréer le grain des amplis vintage. Compacte et intuitive, elle offre un tremolo subtil mais musical, parfait pour enrichir un jeu sans le dominer. Sa conception minimalisté cache une grande efficacité : elle s'intègre facilement dans n'importe quel pedalboard et apporte une touche organique immédiate. Une pédale qui séduit par son authenticité et son prix accessible, idéale pour retrouver l'esprit des amplis à lampes des années 60.

ON AIME !
Le grain vintage des amplis.
La simplicité d'utilisation.
Le prix accessible.

TYPE: tremolo analogique **DIVERS :** contrôles Volume, Rate, Depth, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8



WALRUS AUDIO Lillian **219 €**

La Lillian est un phaser boutique qui propose un contrôle de feedback et un blend pour doser l'effet. Elle permet de passer d'un balayage subtil à des textures plus marquées, avec une grande musicalité et une vraie personnalité sonore. Compacte et moderne, elle s'adresse aux musiciens qui veulent un phaser polyvalent et créatif, capable de s'adapter aussi bien aux sons classiques qu'aux explorations plus expérimentales. Une pédale qui combine originalité et efficacité, et qui apporte une couleur unique aux pedalboards contemporains.

ON AIME !
Le contrôle de feedback.
La polyvalence sonore.
L'esprit boutique.

TYPE: phaser boutique **DIVERS :** contrôles Rate, Width, Feedback, Blend, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8



FULLTONE SupaTrem2 **259 €**

Le SupaTrem2 est un tremolo stéréo inspiré des circuits vintage Fender. Il propose des formes d'onde variées et une grande musicalité. Sa stéréo élargit considérablement le champ sonore, et sa construction robuste en fait une pédale fiable pour la scène. Une référence qui combine tradition et modernité, avec un grain chaleureux et expressif, et qui reste une valeur sûre pour les musiciens en quête de profondeur et de subtilité. Sa capacité à transformer un simple accord en pulsation vivante en fait un outil créatif incontournable.

ON AIME !
Le grain chaleureux.
La stéréo immersive.
La robustesse Fulltone.

TYPE: tremolo stéréo **DIVERS :** formes d'onde variées, stéréo, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



THORPYFX Deep Oggin **279 €**

Le Deep Oggin est un chorus boutique haut de gamme, conçu par ThorpyFX pour offrir une profondeur sonore exceptionnelle. Inspiré des grands classiques, il ajoute une clarté et une richesse qui séduisent les musiciens exigeants. Sa construction robuste et son grain organique en font une pédale idéale pour les amateurs de sons luxuriants et expressifs. Une référence boutique qui allie tradition et modernité, avec une personnalité sonore affirmée et une musicalité qui sublime chaque accord.

ON AIME !
La profondeur sonore.
La qualité boutique.
Le grain organique.

TYPE: chorus boutique **DIVERS :** contrôles Depth, Rate, Mix, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



JAM PEDALS RetroVibe

Mk3 **335 €**

Le RetroVibe Mk3 est une pédale boutique qui recrée l'esprit des Univibe vintage, entre flanger et phaser. Sa sonorité organique et sa profondeur en font une référence pour les musiciens en quête de textures psychédéliques. Construite à la main, elle incarne l'esprit artisanal et offre une musicalité rare. Une pédale qui séduit par son caractère unique et son grain inspiré des années 70, capable de donner une identité forte à n'importe quel jeu et de plonger l'instrument dans une atmosphère hypnotique.

ON AIME !
Le grain Univibe vintage.
La qualité artisanale.
La profondeur sonore.

TYPE: flanger/phaser boutique **DIVERS :** contrôles Speed, Intensity, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



EMPRESS EFFECTS Phaser

379 €

Le Phaser d'Empress Effects est une pédale haut de gamme qui propose huit algorithmes différents. Stéréo, MIDI et presets en font une machine moderne et complète, pensée pour les musiciens exigeants. Sa qualité sonore est irréprochable, avec une grande précision et une profondeur impressionnante. Une pédale qui séduira ceux qui veulent une flexibilité maximale et un grain haut de gamme, capable de s'adapter aussi bien aux explorations expérimentales qu'aux sons classiques. Elle incarne l'équilibre parfait entre technologie avancée et musicalité inspirante.

ON AIME !
La richesse des algorithmes.
La compatibilité MIDI.
La qualité sonore haut de gamme.

TYPE: phaser multimodes **DIVERS :** algorithmes, stéréo, MIDI, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



ELECTROHARMONIX

Big Muff Pi **89 €**

Le Big Muff Pi est une légende absolue de la fuzz, utilisé par David Gilmour, Smashing Pumpkins ou Sonic Youth. Son grain massif et saturé, à la fois épais et chantant, en a fait une référence incontournable depuis les années 70. Capable de produire des nappes denses ou des solos perçants, il reste une pédale culte qui traverse les générations. Accessible en prix, robuste et immédiatement identifiable, le Big Muff est une valeur sûre pour tous ceux qui veulent plonger dans l'univers fuzz avec un son mystique et inspirant.

ON AIME !

Le grain culte et massif.
L'héritage historique.
Le prix accessible.

TYPE: fuzz analogique

DIVERS : contrôles Volume, Tone, Sustain, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



EARTHQUAKER Devices

Plumes **135 €**

Le Plumes est un overdrive inspiré de la Tube Screamer, mais repensé par EarthQuaker Devices pour offrir trois modes distincts : transparent, compressé ou saturé. Compact et abordable, il conserve la chaleur et la musicalité du circuit original tout en ajoutant une flexibilité bienvenue. Sa transparence et sa dynamique en font une pédale idéale pour booster un ampli ou enrichir un son sans le dénaturer. Une création boutique accessible, qui combine tradition et innovation avec une personnalité sonore affirmée.

ON AIME !

Les trois modes distincts.
La transparence sonore.
Le prix accessible.

TYPE: overdrive boutique **DIVERS :** trois modes de clipping, true bypass, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



PROCO Rat 2 **99 €**

La Rat 2 est une distorsion culte, capable de couvrir un large spectre sonore, du crunch subtil au fuzz agressif. Son grain particulier, à la fois rugueux et précis, en a fait une référence pour des générations de guitaristes, du punk au métal en passant par l'indie. Simple à utiliser avec ses trois contrôles (Distortion, Filter, Volume), elle reste une valeur sûre pour ceux qui veulent une pédale polyvalente et abordable. Une icône qui continue de séduire par son efficacité brute et son caractère intemporel.

ON AIME !

Le grain culte et rugueux.
La polyvalence sonore.
Le prix accessible.

TYPE: distorsion analogique

DIVERS : contrôles Distortion, Filter, Volume, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



WARM AUDIO Centavo **169 €**

La Centavo est la réédition fidèle par Warm Audio du mythique Klon Centaur, considéré comme l'un des overdrives les plus recherchés au monde. Elle reprend le circuit original avec une grande précision, offrant ce grain transparent et musical qui a fait la légende du Centaur. Capable de fonctionner comme simple boost ou comme overdrive riche et harmonique, elle respecte le caractère de l'ampli et de la guitare tout en ajoutant une touche de magie sonore. Accessible en prix par rapport à l'original introuvable, la Centavo permet enfin de goûter à l'expérience Klon sans compromis.

ON AIME !

La fidélité au Klon original.
Le grain transparent et musical.
Le prix accessible comparé au Centaur.

TYPE: overdrive transparent **DIVERS :** contrôles

Gain, Treble, Output, true bypass, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



FULLTONE OCD V2 **189 €**

Le OCD V2 est un overdrive culte qui a marqué des générations de guitaristes. Sa dynamique et son grain organique en font une pédale capable de passer du crunch subtil à une saturation plus dense, tout en respectant le caractère de l'instrument et de l'ampli. La version V2 apporte une meilleure transparence et une réponse plus naturelle. Compacte et robuste, elle reste une valeur sûre pour ceux qui veulent un overdrive expressif et polyvalent, capable de couvrir blues, rock et même des registres plus musclés.

ON AIME !

Le grain organique.
La dynamique exemplaire.
La polyvalence musicale.

TYPE: overdrive analogique **DIVERS :** true bypass, switch LP/HP, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



WALRUS AUDIO Iron Horse

V3 **209 €**

Le Iron Horse V3 est une distorsion moderne inspirée du ProCo Rat, mais revisitée par Walrus Audio. Elle propose un contrôle de clipping à trois positions, permettant de passer d'un grain serré et précis à une saturation plus ouverte et massive. Sa polyvalence en fait une pédale idéale pour le rock, le métal ou les sons alternatifs. Robuste et esthétique, elle incarne l'esprit boutique accessible, avec une personnalité sonore affirmée et une grande flexibilité. Une valeur sûre pour les musiciens qui veulent une distorsion puissante mais maîtrisée.

ON AIME !

Le clipping polyvalent.
Le grain moderne.
L'esthétique Walrus.



DEATH BY AUDIO Fuzz War

219 €

La Fuzz War est une pédale massive et abrasive, conçue par Death By Audio pour délivrer un son brutal et sans compromis. Son grain est énorme, saturé et rugueux, parfait pour les musiciens noise, shoegaze ou métal expérimental. Simple à utiliser mais redoutable en puissance, elle transforme n'importe quel riff en mur sonore. Une pédale culte pour ceux qui veulent un fuzz extrême, capable de repousser les limites de la saturation et d'imposer une identité sonore radicale.

ON AIME !

Le son massif et abrasif.
La simplicité redoutable.
L'identité radicale.

TYPE: fuzz analogique **DIVERS:** contrôles Volume, Fuzz, Tone, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



JHS Morning Glory V4 229 €

Le Morning Glory V4 est un overdrive transparent conçu pour enrichir le son d'un ampli sans le dénaturer. Il excelle comme boost subtil, mais peut aussi délivrer un drive plus affirmé. Sa musicalité et sa clarté en font une pédale très appréciée des guitaristes qui veulent garder leur identité sonore tout en ajoutant du caractère. La version V4 apporte des améliorations pratiques, comme un gain switch et une compatibilité avec le footswitch JHS Red Remote. Une pédale élégante et expressive, parfaite pour les musiciens exigeants.

ON AIME !

La transparence sonore.
Le boost subtil.
Les améliorations V4.

TYPE: overdrive transparent
DIVERS: gain switch, Red Remote, true bypass, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



TWO NOTES Revolt Guitar 299 €

La Revolt Guitar est un préampli à lampes signé Two Notes, pensé pour offrir trois canaux distincts : Clean inspiré des Fender, Crunch façon Plexi et Lead typé highgain moderne. Véritable couteau suisse, elle intègre une lampe 12AX7 pour un grain organique et une réponse dynamique, ainsi qu'une sortie DI avec simulation de baffle Two Notes pour une utilisation directe en live ou en studio. Compacte et robuste, elle s'adapte aussi bien aux pedalboards qu'aux setups plus ambitieux. Une solution haut de gamme qui combine polyvalence, authenticité et praticité, idéale pour les guitaristes exigeants.

ON AIME !

Les trois canaux polyvalents.
La sortie avec cab sim.
Le grain organique de la lampe.

TYPE: préampli guitare à lampes

DIVERS: 3 canaux (Clean, Crunch, Lead), lampe 12AX7, sortie avec cab sim, alimentation 12 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

COLLISION DEVICES TARS DLX



449 €

La TARS DLX est une pédale boutique française signée Collision Devices, qui combine distortion, fuzz et boost dans un format unique. Véritable laboratoire sonore, elle permet de sculpter des textures massives, abrasives ou plus subtiles, avec une grande précision. Sa conception artisanale et son approche innovante en font une pédale haut de gamme, pensée pour les musiciens créatifs en quête de nouvelles couleurs. Une pièce maîtresse qui incarne l'esprit boutique français et qui apporte une dimension expérimentale et inspirante à tout pedalboard.

TYPE: distortion/fuzz/boost hybride
DIVERS: multivoix, true bypass, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



KEELEY D&M Drive 315 €

Le D&M Drive est une collaboration entre Keeley et les guitaristes Dan & Mick (That Pedal Show). Il combine un overdrive transparent et un boost puissant dans une seule pédale. Le canal Drive apporte chaleur et dynamique, tandis que le Boost peut pousser un ampli ou un autre effet. Sa polyvalence est impressionnante : du crunch subtil au drive plus musclé, le tout avec une musicalité exemplaire. Une pédale pensée pour les musiciens exigeants, qui veulent un outil flexible et inspirant, capable de s'adapter à toutes les situations.

ON AIME !
La polyvalence Drive + Boost.
La musicalité exemplaire.
La qualité Keeley.



ON AIME !

L'esprit boutique français.
La polyvalence extrême.
La créativité sonore.



ZVEX Fuzz Factory V7 499 €

La Fuzz Factory V7 est une pédale expérimentale et extrême, conçue par Zvex pour repousser les limites du fuzz. Avec ses réglages atypiques (Gate, Comp, Drive, Stab, Volume), elle peut produire des sons allant du fuzz classique au chaos sonore le plus imprévisible. Utilisée par des artistes comme Matthew Bellamy, elle incarne l'esprit d'expérimentation et de créativité. Une pédale qui séduit les musiciens audacieux, prêts à explorer des territoires sonores inédits et à transformer chaque riff en expérience radicale.

ON AIME !
L'esprit expérimental.
Les réglages atypiques.
Le chaos créatif.

TYPE: fuzz expérimentale
DIVERS: contrôles Gate, Comp, Drive, Stab, Volume, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



ELECTROHARMONIX 360+ 139 €

Le 360+ est la version enrichie du Nano Looper d'ElectroHarmonix. Compact et simple d'utilisation, il propose une mémoire étendue et une qualité audio irréprochable. Avec plusieurs emplacements de stockage, il permet de sauvegarder et rappeler facilement ses boucles, idéal pour travailler des idées ou enrichir un set live. Sa conception robuste et son interface minimaliste en font une pédale accessible mais redoutablement efficace. Une valeur sûre pour les musiciens qui veulent un looper pratique, fiable et sans fioritures.

ON AIME !

La simplicité d'utilisation.
La mémoire étendue.
Le format compact.



ZOOM MS90LP+ 159 €

Le MS90LP+ est un looper/multieffets signé Zoom, pensé pour offrir une grande polyvalence. Il permet d'enregistrer des boucles longues et de les enrichir avec une large palette d'effets intégrés. Compact et moderne, il s'adresse aux musiciens qui veulent une solution tout en un, capable de passer du travail en solo à la performance live. Sa flexibilité et son prix abordable en font une pédale idéale pour explorer, expérimenter et structurer ses idées musicales sans limite.

ON AIME !

La polyvalence multieffets.
Les boucles longues.
Le prix abordable.



BOSS RC5 Loop Station 249 €

Le RC5 est une référence moderne dans le monde des loopers. Compact mais puissant, il offre 99 mémoires et jusqu'à 13 heures d'enregistrement. Son écran LCD couleur facilite la navigation et rend l'expérience intuitive. Robuste et fiable, il s'intègre parfaitement dans un pedalboard et reste une valeur sûre pour les musiciens exigeants. Une pédale qui combine tradition Boss et modernité, avec une qualité sonore irréprochable et une flexibilité impressionnante.

ON AIME !

La mémoire généreuse.
L'écran couleur intuitif.
La robustesse Boss.



TC ELECTRONIC Ditto Looper 69 €

Le Ditto Looper est devenu culte grâce à sa simplicité radicale. Un seul bouton, 5 minutes de loop, overdubs illimités : tout est pensé pour une utilisation intuitive et immédiate. Minimaliste mais redoutablement efficace, il s'adresse aux musiciens qui veulent se concentrer sur la créativité sans se perdre dans les réglages. Compact et robuste, il s'intègre dans n'importe quel pedalboard et reste une référence incontournable pour découvrir le looping ou enrichir un jeu en live.

ON AIME !

La simplicité radicale.
Les overdubs illimités.
Le format culte.



PIGTRONIX Infinity 2 Looper 169 €

Le Infinity 2 est un looper stéréo haut de gamme, conçu pour les musiciens exigeants. Il permet de gérer deux boucles synchronisées avec une qualité audio irréprochable. Sa conception moderne et intuitive en fait une pédale idéale pour les performances créatives, offrant une grande flexibilité et une musicalité rare. Compact mais puissant, il s'intègre facilement dans un pedalboard et reste une référence pour ceux qui veulent un looper professionnel sans compromis.

ON AIME !

Les deux boucles stéréo.
La qualité audio irréprochable.
La flexibilité créative.



DIGITECH JamMan Solo HD 199 €

Le JamMan Solo HD est la nouvelle génération du célèbre looper Digitech, enfin mis à jour après plus de 10 ans. Il propose une qualité audio haute définition grâce à ses convertisseurs améliorés, avec 35 minutes de mémoire interne et la possibilité d'étendre jusqu'à 32 heures via carte microSD. Compact mais puissant, il offre 200 emplacements mémoire internes, une compatibilité JamSync pour synchroniser plusieurs loopers, et des fonctions avancées comme le timestretching sans glitch, la lecture inversée ou encore des guides rythmiques intégrés.

ON AIME !

La mémoire extensible jusqu'à 32 h.
Les fonctions avancées (reverse, timestretching).
La qualité audio HD modernisée.

TYPE: looper compact **DIVERS:** 5 minutes d'enregistrement, overdubs illimités, true bypass, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

TYPE: looper stéréo **DIVERS:** deux boucles synchronisées, qualité audio haut de gamme, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

TYPE: looper numérique HD **DIVERS:** 35 min internes, extensible à 32 h via microSD, 200 mémoires, JamSync, timestretching, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9


VOX V847A 99 €

La VOX V847A est l'héritière directe de la wah culte des années 60, utilisée par Hendrix et Page. Elle conserve le circuit classique qui a défini le son wah vintage, avec un balayage expressif et musical. Sa construction robuste et son esthétique rétro en font une pédale indémodable.

Simple et efficace, elle reste une valeur sûre pour les guitaristes qui veulent retrouver l'esprit des wah historiques, avec ce grain organique et cette dynamique qui ont marqué l'histoire du rock.

ON AIME !

Le grain culte vintage.
La simplicité d'utilisation.
L'héritage historique.

TYPE: wah analogique classique **DIVERS:** true bypass, alimentation 9 V DC, design rétro **VOX RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9


MORLEY 20/20 Lead Wah + Booster 169 €

La 20/20 Lead Wah de Morley est une pédale hybride qui combine wah et booster. Son balayage est large et expressif, avec une réponse moderne et claire. Le booster intégré permet de donner du corps et du volume aux solos, ce qui en fait une pédale idéale pour la scène. Compacte et robuste, elle s'inscrit dans la série 20/20 de Morley, réputée pour sa fiabilité et son format pratique. Une solution efficace pour les musiciens qui veulent une wah polyvalente et prête pour le live.

ON AIME !

Le booster intégré.
Le format compact.
La robustesse Morley.

TYPE: wah + booster **DIVERS:** booster intégré, format compact 20/20, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9


LEHLE Mono Volume 228 €

La Mono Volume de Lehle est une pédale de volume haut de gamme, conçue pour offrir une précision et une fiabilité exceptionnelles. Contrairement aux modèles traditionnels, elle utilise un capteur magnétique sans potentiomètre mécanique, garantissant une absence totale d'usure et une course fluide. Elle permet un contrôle du volume allant du silence absolu (-92 dB) jusqu'à un gain unitaire, avec la possibilité d'ajouter un boost réglable de +12 dB. Grâce à son traitement du signal sans perte d'aigus et son buffer intégré, elle conserve une qualité sonore irréprochable en toute situation !

ON AIME !

La technologie sans usure
Le boost réglable jusqu'à +12 dB.
La fidélité sonore sans perte d'aigus.

TYPE: pédale de volume avec boost

DIVERS: capteur magnétique sans usure, plage de -92 dB à +12 dB, buffer intégré

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9


TECH21 Killer Wail V2 229 €


La Killer Wail V2 est une wah moderne signée Tech21, pensée pour offrir une grande polyvalence. Elle propose plusieurs modes de balayage et une réponse dynamique adaptée aux styles contemporains. Sa conception robuste et son approche innovante en font une pédale qui se démarque des wah traditionnelles. Avec son grain précis et sa flexibilité, elle s'adresse aux musiciens qui veulent explorer de nouvelles textures tout en gardant la musicalité et l'expressivité propres à la wah.

ON AIME !
La polyvalence des modes.
La réponse dynamique.
L'esprit moderne Tech21.

TYPE: wah moderne polyvalente **DIVERS:** modes multiples, true bypass, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8


ISP TECHNOLOGIES
Decimator X G String 299 €

Le Decimator X G String est la nouvelle génération du noise gate culte d'ISP Technologies. Il intègre la technologie Decimator X avec un temps de relâchement adaptatif : rapide pour les notes staccato, mais fluide et progressif pour les notes longues. Cette innovation permet d'éliminer efficacement les bruits indésirables sans couper la dynamique ni la musicalité. La pédale suit directement le signal de la guitare, garantissant une transition transparente entre sons clairs et saturés, sans avoir à ajuster le seuil. Robuste et fiable, c'est la référence absolue des noise gates modernes.

ON AIME !
La technologie adaptative Decimator X.
La transparence et la musicalité.
La réduction de bruit supérieure.

TYPE: noise gate adaptatif **DIVERS:** réduction de bruit >60 dB, plage dynamique >100 dB, distorsion <0,05 %, consommation 35 mA sous 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9


EMPRESS ParaEQ Deluxe 349 €

La ParaEQ Deluxe est une pédale d'égalisation paramétrique haut de gamme signée Empress Effects. Véritable outil de précision, elle offre trois bandes entièrement paramétriques, chacune avec contrôle de fréquence, de gain et de largeur de bande (Q). Elle intègre également un boost transparent jusqu'à +30 dB, idéal pour sculpter le son ou mettre en avant un solo. Sa qualité audio irréprochable et son design robuste en font une pédale de studio autant que de scène. Pensée pour les musiciens exigeants, elle permet d'adapter le son à toutes les situations, du réglage subtil à la correction radicale.

ON AIME !
La précision des réglages.
Le boost puissant et transparent.
La qualité audio irréprochable.

TYPE: égaliseur paramétrique + boost **DIVERS:** 3 bandes paramétriques, boost +30 dB, true bypass, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8



ZOOM G2 Four 169 €

Le Zoom G2 Four est un multieffets moderne qui combine simplicité et puissance. Il propose plus de 79 effets, 22 modélisations d'amplis et un looper intégré, le tout dans un format compact et robuste. Sa connectivité USB permet de l'utiliser comme interface audio, et son accès à la plateforme Guitar Lab ouvre la porte à des mises à jour et à de nouveaux presets. Pensé pour les guitaristes qui veulent un outil polyvalent sans se perdre dans des menus complexes, il offre une expérience intuitive et inspirante. Le G2 Four est une excellente entrée dans l'univers Zoom, avec une qualité sonore qui rivalise avec des modèles plus chers.

ON AIME !

La polyvalence des effets et amplis.
Le looper intégré.
L'accès à Guitar Lab.



HOTONE Ampero Mini 209 €

L'Ampero Mini est une petite bombe de technologie. Derrière son format réduit se cache un double DSP, des modélisations d'amplis et de baffles réalistes, ainsi que des IR pour affiner le rendu. Sa qualité audio est étonnante pour cette gamme de prix, et son interface intuitive permet de créer rapidement des chaînes d'effets complexes. Compact et léger, il se glisse dans n'importe quel sac et devient un compagnon de voyage idéal. C'est une solution parfaite pour les musiciens nomades ou ceux qui veulent un multieffets discret mais inspirant, sans compromis sur la qualité sonore.

ON AIME !

La puissance dans un format mini.
Les 198 presets effets intégrés.
La qualité audio Hotone.



BOSS GT1 219 €

Le GT1 est une valeur sûre de Boss, pensé pour offrir la fiabilité et la qualité sonore de la marque dans un format compact. Il embarque 108 effets, un looper de 32 secondes et la technologie COSM qui a fait la réputation de Boss en matière de modélisation. Sa robustesse et son interface intuitive en font un outil idéal pour les guitaristes qui veulent un multieffets simple mais complet, capable de passer du travail à la maison à la scène sans broncher. Avec son prix abordable et sa polyvalence, le GT1 reste une référence incontournable dans l'entrée de gamme, toujours plébiscité pour sa solidité et sa simplicité.

ON AIME !

La fiabilité Boss.
Les 108 effets variés.
Le format compact.

TYPE: multieffets compact **DIVERS :** 108 effets, looper 32 s, USB audio, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



NUX MG20 249 €

Le MG30 est un multieffets compact mais ambitieux, pensé pour offrir une expérience réaliste à prix contenu. Il propose 30 modélisations d'amplis, une large palette d'effets et la possibilité de charger des IR avec choix de micros et de positions. Son interface claire et son écran couleur facilitent la navigation, tandis que sa connectivité USB permet de l'utiliser comme carte son. Polyvalent et moderne, il s'adresse aux guitaristes qui veulent un multieffets fiable, capable de passer du homestudio à la scène sans compromis.

ON AIME !

Les IR avec choix de micros.
L'interface claire et moderne.
La polyvalence homestudio / scène.

TYPE: multieffets compact **DIVERS :** 30 amplis, IR avec micros/positions, USB audio, écran couleur, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

IK MULTIMEDIA ToneX

One 219 €

GP
AWARDS



Le ToneX One est la version ultracompacte de la technologie ToneX d'IK Multimedia. Il permet de charger jusqu'à 20 presets ToneX, issus de la capture d'amplis et pédales via l'IA Machine. Connecté à Tonex Librarian, il donne accès à des milliers de profils partagés par la communauté, ouvrant un univers sonore infini. Sa taille minuscule le rend parfait pour les pedalboards minimalistes ou les musiciens qui veulent voyager léger, tout en gardant une qualité audio irréprochable. Véritable passerelle vers l'écosystème ToneX, il combine modernité, simplicité et puissance dans un format réduit, et s'impose comme une solution innovante pour les guitaristes connectés.

TYPE: multieffets compact connecté
DIVERS : 20 presets embarqués, USB, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME !

La technologie ToneX IA.
L'accès à Tone.net.
Le format ultracompact.



TC ELECTRONIC Plethora X3

269 €

Le Plethora X3 est une approche originale du multieffets : il permet de charger jusqu'à trois pédales TonePrint simultanément, choisies parmi la vaste bibliothèque TC Electronic. Chaque pédale est entièrement paramétrable et peut être sauvegardée en preset, offrant une flexibilité rare dans ce format. Compact et intuitif, il s'adresse aux guitaristes qui veulent un pedalboard numérique modulable, sans se perdre dans des menus complexes. Sa qualité sonore et son intégration TonePrint en font une solution créative et moderne, idéale pour ceux qui aiment personnaliser leurs effets.

ON AIME !
La modularité TonePrint.
La simplicité d'utilisation.
La qualité sonore TC Electronic.

TYPE: multieffets modulable **DIVERS:** 3 slots TonePrint, présets sauvegardables, USB, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8



ZOOM G6 299 €

Le Zoom G6 est un multieffets moderne et intuitif, pensé pour offrir une grande polyvalence dans un format compact. Il propose un grand nombre de modélisations d'amplis et d'effets, un écran tactile couleur de 4,3" pour créer facilement ses chaînes, et un looper intégré. Avec ses IR préchargées et la compatibilité Guitar Lab, il s'adapte aussi bien au studio qu'à la scène. C'est une solution accessible mais puissante, fidèle à l'esprit Zoom.

ON AIME !
L'écran tactile intuitif.
Les IR préchargées et personnalisables.
La polyvalence scène/studio.

TYPE: multieffets moderne **DIVERS:** écran tactile 4,3", 70 amplis/effets, IR préchargées, looper, USB audio, Guitar Lab **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



TECH21 Fly Rig 5 V2 429 €

Le Fly Rig 5 V2 est un multieffets compact qui condense l'essentiel dans un format ultraportable. Il intègre le célèbre SansAmp pour les sons d'ampli, un boost, un delay et une reverb, le tout dans une pédale robuste et légère. Pensé pour les musiciens en déplacement, il se glisse dans une housse et remplace un pedalboard complet. Sa simplicité et sa qualité sonore en font une solution idéale pour les guitaristes qui veulent voyager léger sans sacrifier leur son. Un classique moderne qui a séduit de nombreux professionnels.

ON AIME !
Le format ultraportable.
Le SansAmp intégré.
La robustesse et la simplicité.

TYPE: multieffets compact **DIVERS:** SansAmp intégré, boost, delay, reverb **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



JOYO Gem Box K8 399 €

Le Gem Box K8 est le nouveau multieffets phare de Joyo, pensé pour offrir une alternative abordable aux modèles haut de gamme. Il propose une large palette d'effets, des modélisations de baffles, ainsi qu'un looper et une interface intuitive. Sa philosophie est claire : donner aux guitaristes un outil complet et puissant sans exploser le budget. Avec son design robuste et ses fonctionnalités modernes, il s'adresse aux musiciens qui veulent un multieffets polyvalent, capable de couvrir la répétition, le live et l'enregistrement.

ON AIME !
Le rapport fonctionnalités/prix.
La simplicité d'utilisation.

MOOER GE1000 399 €



Le GE1000 est un multieffets moderne doté d'un écran tactile 5" qui facilite la création et la gestion des chaînes de signal. Il propose une vaste bibliothèque d'effets, d'amplis et de baffles, avec la possibilité de charger des IR externes. Sa flexibilité et son interface intuitive en font une machine puissante pour les guitaristes qui veulent explorer et personnaliser leur son. Compact mais complet, il s'impose comme une alternative crédible aux géants du marché, avec une approche tournée vers l'ergonomie et la créativité.

ON AIME !
L'écran tactile intuitif.
La compatibilité IR externes.
La flexibilité créative.

TYPE: distorsion/fuzz/boost hybride **DIVERS:** multivoix, true bypass, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

TYPE: multieffets polyvalent **DIVERS:** modélisations de baffles, looper, USB audio, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8



LINE 6 Pod GO 449 €

Le Pod GO est une version compacte et abordable du moteur Helix. Il propose plus de 300 effets issus des gammes Helix, M et Legacy, ainsi que des modélisations d'amplis et la possibilité de charger des IR. Son interface simple avec écran couleur et footswitches assignables le rend très intuitif. Léger et polyvalent, il s'adresse aux guitaristes qui veulent profiter de la qualité Helix sans investir dans les modèles haut de gamme. C'est une solution idéale pour répéter, enregistrer ou jouer sur scène avec un pedalboard minimalist.

ON AIME !
La qualité Helix à prix contenu. Les 300 effets variés. L'interface intuitive.

TYPE : multieffets compact

DIVERS : 300 effets, IR, écran couleur, USB audio, alimentation 9 V DC **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



TECH21 RK5 v3 Richie Kotzen Fly Rig 489 €

Le RK5 v3 est la version signature du Fly Rig, conçue avec Richie Kotzen. Compact et robuste, il intègre le SansAmp pour des sons d'ampli réalistes, un overdrive OMG signature, un delay avec tap tempo, une reverb et un boost. Pensé pour les musiciens qui veulent voyager léger, il remplace un pedalboard complet dans un format portable. Sa qualité sonore et son caractère en font une pédale unique, capable de couvrir un large spectre de styles, du rock au jazz fusion. C'est un multieffets signature qui allie simplicité, efficacité et personnalité.

ON AIME !
Le caractère Richie Kotzen. Le SansAmp intégré. Le format ultraportable.

TYPE : multieffets compact signature

DIVERS : SansAmp, overdrive OMG, delay, reverb, boost, boucle d'effets

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



KEMPER Profiler Player 599 €

Le Profiler Player condense la technologie révolutionnaire de Kemper dans un format pédale compact. Il permet de charger et d'utiliser des profils d'amplis capturés avec une fidélité impressionnante, offrant aux guitaristes la possibilité de voyager léger tout en gardant l'essence de leurs sons favoris. Sa simplicité d'utilisation et sa compatibilité avec l'écosystème Kemper en font un outil idéal pour ceux qui veulent profiter de la puissance du profilage sans investir dans les formats plus imposants. Robuste et polyvalent, il s'adresse autant aux musiciens de scène qu'aux homestudios.

ON AIME !
La technologie de profilage Kemper. Le format compact et pratique. La compatibilité avec l'écosystème Kemper.

TYPE : multieffets / profilage d'amplis

DIVERS : profils Kemper, compatibilité Rig Manager, USB audio, alimentation 9 V DC V

DC RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



BOSS GX100 529 €

Le GX100 est le dernier grand pédalier de Boss, intégrant la technologie AIRD pour une modélisation réaliste et dynamique. Il propose plus de 200 mémoires, une bibliothèque complète d'effets et une interface moderne avec écran tactile couleur. Sa connectivité USB et Bluetooth permet de l'utiliser en studio comme en live, avec une grande flexibilité. Robuste et polyvalent, il s'adresse aux musiciens qui veulent un multieffets complet et fiable, capable de rivaliser avec les références du marché.

ON AIME !
La technologie AIRD. L'écran tactile moderne. La polyvalence studio/live.

TYPE : multieffets moderne

DIVERS : technologie AIRD, 200 mémoires, écran tactile, USB/Bluetooth, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

LINE 6 Helix Stadium XL **2 319 €**



Le Helix Stadium est le tout nouveau fleuron de Line 6, pensé pour les grandes scènes. Il intègre la technologie Agoura une nouvelle génération de modélisation encore plus réaliste et dynamique. Son écran tactile 8" offre une ergonomie moderne, tandis que les fonctions d'automation Showcase permettent de synchroniser effets et changements en live. Conçu pour les musiciens exigeants, il combine puissance, innovation et confort d'utilisation. Véritable évolution du Helix, il place Line 6 au sommet du marché des multieffets haut de gamme.

TYPE: multieffets haut de gamme **DIVERS:** moteur Agoura écran tactile 8", automation Showcase, IR
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON AIME !

La nouvelle modélisation Agoura. L'écran tactile 8". Les fonctions live avancées.

LINE 6 Helix LT **849 €**

Le Helix LT est la déclinaison plus compacte et abordable du célèbre Helix Floor. Il conserve le moteur HX double DSP, offrant une qualité sonore identique et une vaste bibliothèque de modélisations d'amplis, baffles et effets. Sa différence principale réside dans une interface simplifiée : un seul grand écran LCD, moins de footswitches et une connectique légèrement réduite. Malgré cela, il reste une machine puissante et polyvalente, capable de remplacer un pedalboard complet ou de s'intégrer dans un setup hybride. Le Helix LT s'adresse aux guitaristes qui veulent profiter de la qualité Helix sans investir dans le modèle haut de gamme, tout en gardant une ergonomie claire et efficace.

ON AIME !

La qualité sonore HX identique au Helix Floor. Le format plus compact et abordable. L'interface simplifiée mais efficace.

TYPE: multieffets / modélisation **DIVERS:** moteur HX double DSP, 104 effets, IR importables, grand écran LCD, alimentation 9 V DC

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



HEADRUSH Prime **999 €**

Le Prime est le pédalier phare de Headrush, doté d'un écran tactile 7" et d'une interface ultraintuitive. Il propose une modélisation réaliste d'amplis, baffles et micros, ainsi qu'une bibliothèque d'effets complète et des traitements pour la voix. Sa connectivité moderne (Bluetooth, USB) et ses fonctions en font une machine polyvalente, idéale pour les musiciens qui veulent un outil tout-en-un. Compact mais puissant, il s'impose comme une alternative crédible aux géants du marché, avec une approche tournée vers l'ergonomie et la créativité.

ON AIME !
L'écran tactile intuitif. La connectivité moderne. La modélisation réaliste.

NEURAL DSP Quad Cortex

1 585 €

Le Quad Cortex est l'un des multieffets les plus puissants et innovants du marché. Basé sur un processeur QuadCore, il offre une modélisation d'amplis, baffles et effets d'une précision redoutable. Sa fonction de capture permet de profiler n'importe quel ampli ou pédale, à la manière du Kemper, mais avec une interface tactile moderne et fluide. Compact et robuste, il s'intègre aussi bien en studio qu'en live, offrant une flexibilité totale. Véritable station numérique, il est considéré comme l'un des sommets actuels de la modélisation, plébiscité par les musiciens professionnels du monde entier.

ON AIME !
La puissance QuadCore. La fonction capture unique. L'interface tactile moderne.



FENDER Tone Master Pro **1 649 €**

Le Tone Master Pro est le pédalier multieffets le plus ambitieux jamais conçu par Fender. Il propose plus de 100 amplis et effets, ainsi qu'une bibliothèque de milliers d'IR intégrées. Son interface moderne et intuitive permet de créer rapidement des presets complexes, tandis que sa qualité sonore rivalise avec les meilleures solutions du marché. Pensé pour les musiciens qui veulent un outil complet et inspirant, il combine l'héritage Fender avec une technologie de pointe. Une machine qui marque l'entrée de Fender dans le haut de gamme numérique.

ON AIME !
L'héritage Fender modernisé. La richesse des IR intégrées. L'interface intuitive

TYPE: multieffets / modélisation
DIVERS: écran tactile 7", WiFi/Bluetooth, IR, USB audio, alimentation 9 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

TYPE: multieffets / modélisation
DIVERS: capture d'ampli/pédale, écran tactile, WiFi, IR, alimentation 12 V DC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

TYPE: multieffets haut de gamme
DIVERS: 100 amplis/effets, milliers d'IR, interface intuitive
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



NUX Stageman Floor Preamp 129 €

Le Stageman Floor est un préampli acoustique compact qui combine DI, effets et looper dans une seule pédale. Il propose chorus, reverb et fonction freeze, ainsi qu'un filtre notch pour contrôler le larsen, souvent redouté sur scène. Son EQ 3 bandes permet d'adapter le son à chaque guitare et chaque contexte, tandis que sa robustesse en fait un compagnon fiable pour les musiciens nomades. Pensé pour la scène comme pour le studio, il offre une solution complète et intuitive pour magnifier le timbre naturel des guitares électroacoustiques.

ON AIME !

La polyvalence scène/studio.
Les effets intégrés.
Le filtre antilarsen.

TYPE : préampli + multieffets acoustique **DIVERS :** chorus, reverb, freeze, looper, EQ 3 bandes, filtre notch, DI intégré

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ZOOM A1X Four 139 €

Le Zoom A1X Four est un multieffets polyvalent conçu pour les instruments acoustiques : guitare, violon, saxophone, harmonica... Il propose 90 effets dont 35 spécifiquement dédiés aux acoustiques, ainsi qu'un looper et une boîte à rythmes intégrée. Compact et abordable, il s'adresse aux musiciens curieux qui veulent explorer une large palette sonore sans se limiter à la guitare. Sa simplicité d'utilisation et sa compatibilité multiinstruments en font une pédale clairement ludique !

ON AIME !

La polyvalence multiinstruments.
Les 35 effets acoustiques dédiés.
Le looper et la boîte à rythmes.

TYPE : multieffets acoustique polyvalent **DIVERS :** 90 effets, looper, boîte à rythmes, compatibilité multiinstruments

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ZOOM AC3 285 €

Le Zoom AC3 est pensé pour restituer la richesse naturelle des guitares électroacoustiques. Il propose 16 presets de type de corps (dreadnought, jumbo, nylon, etc.) et 15 presets de destination (ampli, console, casque...), permettant d'adapter le son à chaque contexte. Ses effets intégrés (reverb, chorus, delay) ajoutent de la profondeur, tandis que sa DI intégrée facilite la connexion directe à une sono ou une interface. Compact mais complet, il s'adresse aux musiciens qui veulent un rendu fidèle et inspirant, avec une grande simplicité d'utilisation.

ON AIME !

La restitution naturelle des corps.
Les presets variés.
La DI intégrée.

TYPE : multieffets acoustique **DIVERS :** 16 presets source, 15 presets destination, effets intégrés, DI, accordeur

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



TECH21 Acoustic SansAmp Fly Rig 299 €

Le SansAmp Acoustic Fly Rig condense l'essentiel dans un format compact et robuste. Basé sur le circuit analogique SansAmp, il propose un préampli acoustique, un boost de 12 dB et des effets adaptés (reverb, delay, Chorus). Léger et portable, il remplace un pedalboard complet et se glisse facilement dans une housse. Sa qualité sonore et son caractère analogique séduisent les musiciens qui veulent voyager léger tout en gardant un son riche et naturel. Une solution simple mais efficace pour les guitaristes acoustiques exigeants.

ON AIME !

Le circuit SansAmp.
Le format ultraportable.
Le boost intégré.

TYPE : multieffets compact acoustique

DIVERS : SansAmp analogique, boost 12 dB, EQ, DI intégrée

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



TRACE ELLIOT TransitA 399 €

Le TransitA est un multieffets acoustique complet, pensé pour les musiciens de scène. Il propose EQ, chorus, delay et reverb, ainsi qu'un accordeur chromatique et un boost piezo pour les systèmes passifs. Ses contrôles rétroéclairés facilitent l'utilisation dans les environnements sombres, et sa robustesse inspire confiance. Polyvalent et intuitif, il s'adresse aux guitaristes qui veulent un outil fiable et complet, capable de magnifier leur son acoustique sans se perdre dans des réglages complexes.

ON AIME !
Les contrôles rétroéclairés.
L'accordeur intégré.
Le boost piezo.

TYPE : multieffets acoustique

DIVERS : EQ, chorus, delay, reverb, accordeur, piezo boost

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



BOSS AD10 Acoustic Preamp 385 €

Le AD10 est un préampli professionnel pour guitares électro-acoustiques. Sa fonction Acoustic Resonance restaure le son naturel souvent perdu avec les systèmes piezo, redonnant chaleur et profondeur. Il propose un EQ 4 bandes, un filtre coupébas et des effets intégrés (chorus, delay, reverb). Avec sa DI et ses mémoires utilisateur, il s'impose comme une solution haut de gamme pour la scène et le studio. Robuste et précis, il est conçu pour les musiciens qui veulent tirer le meilleur de leur guitare acoustique.

ON AIME !
La fonction Acoustic Resonance.
Les effets intégrés.
La qualité professionnelle.

TYPE : préampli acoustique haut de gamme **DIVERS :** Acoustic Resonance, EQ 4 bandes, chorus/delay/reverb, DI, mémoires utilisateur

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



BOSS VE8 Acoustic Singer 399 €

Le VE8 est pensé pour les chanteurs-guitaristes. Il combine effets pour guitare acoustique (chorus, delay, reverb) et processeur vocal avec harmonisation jusqu'à 4 voix. Sa DI intégrée et ses presets en font une solution complète pour gérer guitare et voix avec une seule pédale. Idéal pour les musiciens solo ou les duos, il permet de créer des performances riches et variées sans équipement supplémentaire. Compact mais puissant, il s'impose comme un outil incontournable pour les artistes acoustiques.

ON AIME !
La combinaison guitare + voix.
L'harmonisation vocale.
La DI intégrée.

TYPE : multieffets guitare + voix **DIVERS :** effets guitare, harmonisation vocale 4 voix, DI, presets utilisateur

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



TREX Soulmate Acoustic 519 €

Le Soulmate Acoustic est un multieffets haut de gamme conçu pour les guitares acoustiques. Il propose compresseur, chorus, delay, reverb et un looper stéréo, le tout dans un design compact et élégant. Sa qualité sonore et sa robustesse en font une solution premium pour les musiciens exigeants, capable de remplacer un pedalboard complet. Pensé pour la scène comme pour le studio, il combine simplicité d'utilisation et richesse sonore, offrant aux guitaristes acoustiques un outil indispensable !

ON AIME !
Les effets classiques TREX.
Le looper stéréo.
La qualité haut de gamme.

TYPE : multieffets acoustique haut de gamme

DIVERS : compresseur, chorus, delay, reverb, looper stéréo, DI

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



LES GUITARES FOLK ACOUSTIQUES

LA GUITARE FOLK ACOUSTIQUE EST BIEN PLUS QU'UN INSTRUMENT : C'EST UNE COMPAGNE DE ROUTE, UNE VOIX INTIME OU UN CRI COLLECTIF. DU MODÈLE ACCESSIBLE AU SOMMET DE LA LUTHERIE, CHAQUE GUITARE RACONTE UNE HISTOIRE, CELLE DES BOIS CHOISIS, DES MAINS QUI LA FAÇONNENT ET DES MUSICIENS QUI LA FONT VIBRER. CE GUIDE PROPOSE UN VOYAGE À TRAVERS LES FORMATS, LES SONORITÉS ET LES LÉGENDES, POUR AIDER CHACUN À TROUVER L'INSTRUMENT QUI LUI CORRESPOND.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

- Avant de choisir une guitare folk acoustique, il est essentiel de comprendre quelques points clés.
- Le format de caisse influence directement la projection et la couleur sonore : dreadnought pour la puissance, auditorium pour l'équilibre, parlor pour l'intimité. La nature des bois est tout aussi déterminante : l'épicéa apporte clarté et dynamique, l'acajou chaleur et rondeur, le palissandre profondeur et richesse harmonique.
- Le manche et son profil conditionnent le confort de jeu : certains favorisent le strumming énergique, d'autres le fingerstyle délicat.
- Enfin, le rapport qualité/prix reste un critère incontournable : une guitare bien conçue, même abordable, peut offrir une vraie personnalité sonore et accompagner longtemps son musicien.



EKO Ranger 6 109 €

La Ranger 6 est une dreadnought mythique qui a marqué l'histoire de la guitare populaire en Europe depuis les années 60. Avec sa table en épicéa laminé et son corps en tilleul, elle délivre un son équilibré et chaleureux, idéal pour l'accompagnement folk ou pop. Sa robustesse et son prix imbattable en font une guitare parfaite pour débuter, mais elle conserve aussi une aura vintage qui séduit les nostalgiques. Simple et fiable, elle continue de transmettre l'esprit des premières guitares accessibles, incarnant l'idée qu'une acoustique peut être populaire et inspirante, même dans l'entrée de gamme.

ON AIME !

Le charme vintage Eko.
Le prix imbattable.



YAMAHA F310 TBS 129 €

La F310 TBS est une dreadnought entrée de gamme qui incarne la fiabilité légendaire de Yamaha. Sa table en épicéa et son corps en méranti produisent un son équilibré, avec une projection étonnante pour ce tarif. Sa jouabilité fluide et sa solidité en font une guitare très appréciée des écoles de musique et des débutants. C'est un modèle rassurant, qui accompagne les premiers pas avec constance et reste une valeur sûre pour ceux qui veulent une acoustique simple mais inspirante. Yamaha prouve qu'une guitare abordable peut offrir une vraie musicalité et durer dans le temps, ce qui en fait une référence incontournable.

ON AIME !

La fiabilité Yamaha.
Le son équilibré.

FENDER CD60 V3

155 €

La CD60 V3 est une dreadnought simple et efficace, conçue pour offrir un son clair et équilibré. Sa table en épicéa laminé et son barrage en X assurent une bonne projection et une stabilité sonore. Disponible en plusieurs finitions, elle séduit par sa jouabilité et sa fiabilité. C'est une guitare idéale pour les musiciens qui veulent une première acoustique solide, capable de tenir la route en répétition comme en petit concert, avec la garantie du nom Fender. Elle incarne l'esprit pratique et accessible de la marque, offrant une entrée dans l'univers Fender sans compromis sur la qualité essentielle.



TYPE: dreadnought acoustique

DIVERS: table épicéa laminé, barrage en X, manche nato

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME !

Le son clair et équilibré.
Le prix accessible.

IBANEZ VC44CE

159 €

La VC44CEWK est une grand concert acoustique au design élégant et moderne. Sa table en méranti et son corps assorti produisent un son doux et chaleureux, idéal pour le fingerpicking et les accompagnements subtils. Compacte et confortable, elle s'adresse aux musiciens qui recherchent une guitare abordable mais inspirante, avec une esthétique soignée et une sonorité qui invite à l'intimité. Ibanez réussit à proposer ici une acoustique qui sort du lot dans l'entrée de gamme, avec une personnalité sonore qui séduit ceux qui veulent s'éloigner des dreadnoughts classiques.



TYPE: grand concert acoustique

DIVERS: table méranti, fond/éclisses méranti, manche méranti

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME !

Le confort de jeu.
Le design élégant.

PRODIPE SD25

189 €

La SD25 est une dreadnought acoustique française qui combine une table en épicéa et un corps en acajou pour un son puissant et équilibré. Pensée pour les musiciens qui veulent une guitare abordable mais sérieuse, elle séduit par sa projection et sa finition soignée. Prodiplé réussit ici à proposer une alternative crédible aux grandes marques, avec un rapport qualité/prix remarquable et une identité affirmée. C'est une guitare qui inspire confiance et qui peut accompagner longtemps, offrant aux musiciens une acoustique fiable et expressive sans dépasser les 200 €.



TYPE: dreadnought acoustique

DIVERS: table épicéa, fond/éclisses acajou, manche acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON AIME !

Le son puissant et équilibré.
Le rapport qualité/prix.



WASHBURN D10S 199 €

La D10S est une dreadnought qui illustre la tradition américaine de Washburn. Sa table en épicéa massif et son corps en acajou produisent un son puissant et équilibré, avec une belle projection. Robuste et fiable, elle s'adresse aux musiciens qui veulent une guitare sérieuse pour accompagner leur progression. Sa finition classique et son confort de jeu en font une acoustique polyvalente, capable de s'adapter à différents styles, du folk au rock acoustique.

ON AIME !

La tradition Washburn.
La polyvalence stylistique.

TYPE : dreadnought acoustique

DIVERS : table épicéa massif, fond/éclisses acajou, manche acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



GRETSCHE Parlor Jim Dandy 199 €

La Jim Dandy G9500 est une guitare parlor qui rend hommage aux modèles historiques de Gretsch. Compacte et légère, elle propose une table en sapele et un corps assorti, pour un son vintage, sec et percussif, idéal pour le blues et le folk. Son look rétro et sa personnalité sonore en font une guitare unique dans cette gamme de prix. Plus qu'un instrument d'entrée de gamme, c'est une guitare de caractère qui séduit les musiciens en quête d'authenticité et de charme oldschool.

ON AIME !

Le charme rétro.
Le son sec et percussif.

TYPE : parlor acoustique

DIVERS : table sapele, fond/éclisses sapele, manche nato

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

CORT Earth 70

249 €

La Earth 70 est une dreadnought classique qui met en avant l'équilibre et la projection. Sa table en épicéa massif et son corps en acajou produisent un son riche, avec des basses profondes et des aigus clairs. Cort propose ici une guitare robuste et polyvalente, idéale pour l'accompagnement comme pour le jeu en solo. Sa finition naturelle et son confort de manche en font une acoustique qui séduit autant les débutants ambitieux que les musiciens confirmés à la recherche d'un instrument fiable.

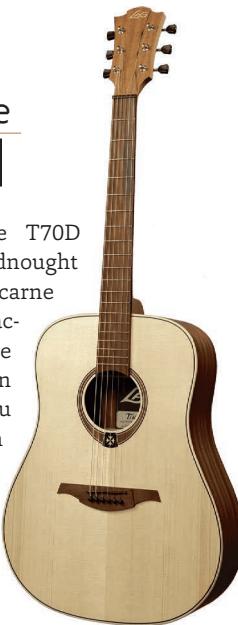


LAG

Tramontane

T70D 279 €

La Tramontane T70D est une dreadnought française qui incarne l'élégance et l'accessibilité. Sa table en épicéa et son corps en acajou délivrent un son chaleureux, avec une belle rondeur dans les médiums. Lag soigne particulièrement le design, avec une rosace et des finitions qui lui donnent une identité visuelle forte. C'est une guitare qui séduit par son confort de jeu et son esthétique, idéale pour les musiciens qui veulent une acoustique qui sort du lot à un prix plus que serré !



TYPE : dreadnought acoustique

DIVERS : table épicéa massif, fond/éclisses acajou, manche acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le son riche et équilibré.
La finition naturelle.

TYPE : dreadnought acoustique

DIVERS : table épicéa, fond/éclisses acajou, manche oloumé

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

L'élégance française.
Le son chaleureux.

EPiphone J45

Studio 299 €

La J45 Studio est une déclinaison abordable de la légendaire J45, guitare emblématique du folk américain. Avec sa table en épicéa massif et son corps en acajou, elle délivre un son riche et chaleureux, fidèle à l'esprit Epiphone/Gibson. Sa jouabilité confortable et sa finition élégante en font une guitare idéale pour les musiciens qui veulent accéder à un modèle iconique sans se ruiner. C'est une porte d'entrée vers l'univers des grandes acoustiques américaines, avec un rapport qualité/prix séduisant. Elle incarne l'idée qu'un instrument mythique peut être rendu accessible sans perdre son âme.



TYPE : dreadnought acoustique

DIVERS : table épicéa massif, fond/éclisses acajou, manche acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

L'héritage J45.
Le son riche et chaleureux.

CORT Essence D4 NT
399 €



La Essence D4 est une dreadnought moderne qui met en avant l'équilibre et la puissance. Sa table en épicéa massif et son corps en acajou offrent un son riche, avec des basses profondes et des aigus clairs. Cort propose ici une acoustique robuste et polyvalente, pensée pour les musiciens qui veulent un instrument sérieux sans exploser le budget. Sa finition naturelle et son confort de manche en font une guitare inspirante, capable de s'adapter à différents styles, du folk intimiste au jeu plus énergique.

TYPE : dreadnought acoustique
DIVERS : table épicéa massif, fond/éclisses acajou, manche acajou
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le son riche et équilibré.
La robustesse Cort.

BREEDLOVE Discovery S Concert **299 €**

La Discovery Concert est une guitare acoustique qui illustre l'approche innovante de Breedlove. Sa table en épicéa massif et son corps en acajou produisent un son ample et chaleureux, avec une

belle projection. Le format concert, plus large qu'une dreadnought, offre une puissance supplémentaire et une richesse harmonique qui séduisent les musiciens. Breedlove soigne aussi la jouabilité et la finition, proposant une acoustique moderne et inspirante, idéale pour ceux qui veulent sortir des sentiers battus.

TYPE : concerto acoustique **DIVERS** : table épicéa massif,

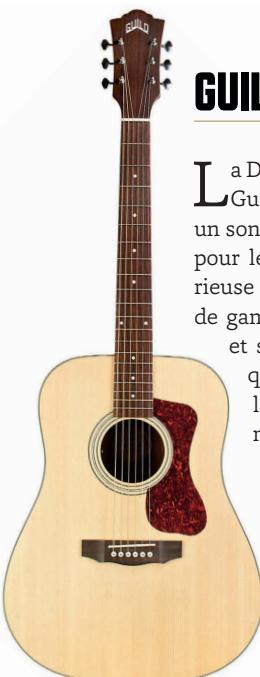
fond/éclisses acajou, manche acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



GUILD D240E **399 €**

La D240 est une dreadnought qui illustre le savoir-faire américain de Guild. Sa table en épicéa massif et son corps en acajou produisent un son puissant et chaleureux, avec une projection généreuse. Conçue pour les musiciens qui veulent une guitare sérieuse sans atteindre les prix des modèles haut de gamme, elle séduit par sa finition classique et son confort de jeu. C'est une acoustique qui inspire confiance et qui s'inscrit dans la tradition Guild, réputée pour ses dreadnoughts robustes et expressives.



TYPE : dreadnought acoustique
DIVERS : table épicéa massif, fond/éclisses acajou, manche acajou
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !
La tradition Guild.
La projection généreuse.

YAMAHA FG820 SBII **399 €**

La FG820 est une dreadnought qui illustre la constance et la fiabilité Yamaha. Sa table en épicéa massif et son corps en acajou produisent un son chaleureux, avec une belle rondeur dans les médiums. Conçue pour les musiciens qui veulent franchir un cap par rapport aux modèles d'entrée de gamme, elle

séduit par sa projection et son confort de jeu. C'est une guitare polyvalente, idéale pour l'accompagnement comme pour le jeu en solo, qui prouve qu'une acoustique abordable peut offrir une vraie profondeur sonore et une finition soignée.



TYPE : dreadnought acoustique **DIVERS** : table épicéa massif, fond/éclisses acajou, manche acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le son riche et équilibré.
La robustesse Cort.



MARTIN LXK2 Little Martin

499 €

La Little Martin LXK2 est une guitare compacte qui incarne l'esprit Martin dans un format réduit. Sa table en HPL (High Pressure Laminate) à motif koa et son corps assorti produisent un son surprenant de richesse malgré sa taille. Conçue pour les musiciens nomades, elle séduit par sa portabilité et son confort de jeu. C'est une guitare idéale pour voyager, répéter ou composer, qui prouve qu'un petit format peut offrir une vraie personnalité sonore et une identité forte.

TYPE : parlor/compact acoustique

DIVERS : table HPL motif koa, fond/éclisses HPL, manche bouleau

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



SIGMA DM15

399 €

La DM15 est une dreadnought qui illustre le savoir-faire de Sigma, la marque réputée pour ses acoustiques inspirées des grandes Martin. Sa table en acajou massif et son corps assorti produisent un son chaleureux, avec une belle profondeur dans les médiums. Conçue avec le savoir faire indéniable de la marque, elle séduit par sa finition sobre et son confort de jeu. C'est une acoustique qui combine tradition et accessibilité, offrant une alternative crédible aux modèles américains plus coûteux.

TYPE : dreadnought acoustique

DIVERS : table acajou massif, fond/éclisses acajou, manche acajou **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



GUILD OM120

649 €

La OM120 est une guitare de type orchestra qui illustre le savoir-faire Guild dans un format plus raffiné que la dreadnought. Sa table en acajou massif et son corps en acajou produisent un son équilibré, avec une belle clarté dans les aigus et une rondeur dans les médiums. Conçue pour le fingerstyle et les accompagnements subtils, elle séduit par son confort de jeu et sa projection maîtrisée. C'est une acoustique qui combine tradition et modernité, offrant une alternative élégante aux dreadnoughts classiques.

TYPE : orchestra acoustique **DIVERS** : table acajou, fond/éclisses acajou, manche acajou **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



GUILD D140 SB

749 €

La D140 est une dreadnought qui illustre la tradition Guild dans une version haut de gamme accessible. Sa table en épicéa massif et son corps en acajou produisent un son puissant et chaleureux, avec une projection généreuse. Conçue pour les musiciens exigeants, elle séduit par sa finition classique et son confort de jeu. C'est une acoustique qui inspire confiance et qui s'inscrit dans la lignée des grandes dreadnoughts américaines, sans vider le portefeuille !

TYPE : dreadnought acoustique

DIVERS : table épicéa massif, fond/éclisses acajou, manche mahogany

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

TAYLOR Academy 12 **799 €**

La Academy 12 est une guitare de format grand concert qui incarne l'esprit Taylor dans une version accessible. Sa table en épicéa massif et son corps en noyer produisent un son clair et équilibré, avec une belle définition dans les aigus. Conçue pour le confort, elle propose un manche ergonomique et une finition soignée. C'est une acoustique idéale pour le fingerstyle et les accompagnements subtils, qui permet de découvrir l'univers Taylor à prix compétitif !

ON AIME !

Le son clair et équilibré.
L'accès à l'univers Taylor.



TYPE: grand concert acoustique

DIVERS : table épicéa massif, fond/éclisses noyer, manche maple **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

FRAMUS Hootenanny **849 €**

Hootenanny

849 €

GP AWARDS



CORT Gold O8 Natural **1099 €**

La Gold O8 Natural est une guitare folk de type Orchestra model, entièrement massive, qui illustre le savoir-faire de Cort dans le haut de gamme accessible. Sa table en épicéa de Sitka torréfié et son corps en pau ferro produisent un son riche et équilibré, avec une belle profondeur dans les basses et une clarté dans les aigus. Le traitement Aged to Vintage (ATV) appliqué à la table améliore la résonance et la projection, donnant à l'instrument une maturité sonore proche des guitares déjà "jouées". Impressionnante pour le prix !

ON AIME !

Le traitement ATV qui donne une maturité sonore immédiate. L'équilibre et la richesse du format OM en palissandre.



TYPE: orchestra model acoustique pure **DIVERS :** table épicéa Sitka torréfié massif, fond/éclisses pau ferro, manche acajou **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

SEAGULL S6 Original **1049 €**

La S6 Original est une guitare folk canadienne emblématique, fabriquée par Seagull (groupe Godin). Sa table en cèdre massif et son corps en merisier sauvage produisent un son chaleureux et équilibré, avec une belle rondeur dans les médiums et une clarté naturelle dans les aigus. Conçue pour les musiciens qui veulent une acoustique fiable et expressive sans dépasser les 700 €, elle séduit par son confort de jeu et sa finition sobre.

C'est une guitare qui incarne l'esprit artisanal canadien, offrant une personnalité sonore unique et une grande polyvalence.

ON AIME !

Le son chaleureux et équilibré du cèdre et du merisier.
L'artisanat canadien qui allie fiabilité et authenticité.



TYPE: folk acoustique pure **DIVERS :** table cèdre massif, fond/éclisses merisier sauvage, manche érable

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

La Hootenanny est une guitare folk emblématique des années 60, remise au goût du jour par Framus. Compacte et légère, elle séduit par son look rétro et son timbre sec, idéal pour le folk et le picking. Sa table en épicéa et son corps en sapele offrent un son équilibré, avec une belle clarté dans les médiums.

Plus qu'une guitare, c'est un morceau de patrimoine musical qui continue de séduire les amateurs de vintage.

Accessible et pleine de personnalité, elle incarne l'esprit des guitares européennes de l'époque.

TYPE : folk acoustique vintage

DIVERS : table épicéa, fond/éclisses sapele, manche acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

Le charme rétro.
Le timbre sec et folk.



MARTIN D10 1 159 €

La D10E est une dreadnought moderne qui incarne l'excellence Martin dans une version accessible. Sa table en épicéa massif et son corps en sapele offrent un son riche et équilibré, avec une belle profondeur dans les basses. Conçue pour les musiciens qui veulent accéder au prestige Martin sans dépasser les 1000 €, elle séduit par sa finition sobre et son confort de jeu. C'est une guitare qui combine tradition et modernité, offrant un timbre authentique et une grande polyvalence.

ON AIME !

Le prestige Martin accessible. Le son riche et équilibré.

TYPE: dreadnought acoustique **DIVERS:** table épicéa massif, fond/éclisses sapele, manche bois sélectionné

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

SIGMA SDR28 1 179 €

La SDR28 est une dreadnought acoustique pure qui s'inspire directement des grandes Martin. Sa table en épicéa massif et son corps en palissandre offrent un son ample et équilibré, avec une belle profondeur dans les basses et une clarté dans les aigus. Elle propose un cahier des charges clairement haut de gamme pour un tarif maîtrisé. C'est une guitare qui combine tradition et accessibilité, offrant une réelle concurrence face aux modèles américains bien plus chers, tout en ayant une vraie personnalité sonore.

TYPE: dreadnought acoustique

DIVERS: table épicéa massif, fond/éclisses palissandre, manche mahogany **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



GIBSON G45 Natural 1 299 €

La G45 fait partie de la collection Generation™ de Gibson. C'est une dreadnought roundshoulder entièrement massive, avec une table en épicéa Sitka et un corps en noyer. Elle se distingue par le Player Port, une ouverture latérale qui projette le son vers le musicien, offrant une expérience immersive et une meilleure perception des nuances. Sa sonorité est ample, claire et moderne, tout en gardant l'ADN Gibson. Accessible dans le haut de gamme, elle incarne une nouvelle approche de l'acoustique folk.

ON AIME !

L'innovation Player Port. Le son ample et immersif.



TYPE: dreadnought roundshoulder

DIVERS: table épicéa Sitka, fond/éclisses noyer, touche ébène **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

FURCH Blue Grand

CM 1 299 €



La Blue Grand CM est une dreadnought acoustique pure qui illustre le savoir-faire artisanal de Furch. Sa table en cèdre massif et son corps en acajou offrent un son chaleureux, riche en médiums, avec une belle profondeur et une grande expressivité. Furch met l'accent sur la précision de fabrication et la qualité des bois, ce qui se traduit par une guitare inspirante, idéale pour le fingerstyle comme pour l'accompagnement. Sobre et élégante, elle séduit par son équilibre sonore et son confort de jeu, incarnant l'esprit haut de gamme accessible.

ON AIME !

La chaleur du cèdre. La précision artisanale Furch.

TYPE: dreadnought acoustique

DIVERS: table cèdre massif, fond/éclisses acajou, manche acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



EASTMAN Traditional E80OMTC

Natural **1 599 €**

La E80OMTC est une guitare haut de gamme qui illustre le savoir-faire artisanal d'Eastman. Sa table en épicéa Adirondack torréfié massif et son corps en palissandre massif produisent un son ample, riche et équilibré, avec une clarté exceptionnelle dans les aigus et une profondeur dans les basses. Le barrage en X sculpté à la main et la finition nitrocellulose apportent une résonance et une projection remarquables. Conçue pour les musiciens exigeants, elle séduit par son confort de jeu et son esthétique sobre. Une vraie source d'inspiration !

ON AIME !

La table en épicéa massif.
La lutherie traditionnelle haut de gamme signée Eastman.



LAKWOOD C14 **1 649 €**

La Lakewood C14 est une guitare folk de forme concert, entièrement massive, qui illustre l'artisanat allemand haut de gamme. Sa table et son corps en acajou produisent un son chaleureux, riche en médiums, avec des basses solides et des aigus cristallins. Compacte mais puissante, elle séduit par sa jouabilité fluide et son confort, idéale pour le fingerstyle comme pour l'accompagnement. La finition naturelle à pores ouverts et les mécaniques Gotoh haut de gamme renforcent son identité élégante et sobre.

ON AIME !

Le son chaleureux et cristallin qui met en valeur le fingerstyle.
La précision et l'élegance de la lutherie allemande.

MARTIN 0015M

1 875 €

La 0015M est une guitare folk au format 00, entièrement en acajou massif. Elle délivre un son boisé, chaleureux et intime, parfait pour le fingerstyle et les accompagnements subtils. Sa taille plus compacte la rend confortable, tout en gardant une belle projection. C'est une acoustique qui incarne la tradition Martin dans une version raffinée, offrant une personnalité sonore unique et une esthétique sobre.



TYPE : folk format 00

DIVERS : table acajou massif, fond/éclisses acajou, manche acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le son boisé et chaleureux.
Le format compact et confortable.

GUILD M20

1 949 €

La M20 est une folk compacte emblématique de Guild, surnommée parfois "la petite Martin". Sa table en acajou massif et son corps assorti produisent un son boisé, chaleureux et intimiste, idéal pour le fingerstyle et les accompagnements subtils. C'est une guitare qui séduit par son authenticité et son confort de jeu, offrant une personnalité sonore unique. Sobre et élégante, elle incarne la tradition Guild dans une version raffinée, parfaite pour les musiciens en quête d'un son pur et expressif.



TYPE : folk format compact

DIVERS : table acajou massif, fond/éclisses acajou, manche acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le son boisé et intimiste.
L'authenticité Guild dans un format compact.

EASTMAN E20OMTC

Traditional **2 099 €**

La E20OMTC Traditional est une guitare folk haut de gamme qui illustre le savoir-faire artisanal d'Eastman. Sa table en épicéa Adirondack torréfié massif et son corps en palissandre massif produisent un son ample, riche et équilibré, avec une clarté exceptionnelle dans les aigus et une profondeur dans les basses. Le barrage en X sculpté à la main et la finition nitrocellulose apportent une résonance et une projection remarquables. Conçue pour les musiciens exigeants, elle séduit par son confort de jeu et son esthétique sobre. C'est une acoustique qui offre une expérience sonore authentique et inspirante.



TYPE : Orchestra Model acoustique pure

DIVERS : table épicéa Adirondack torréfié massif, fond/éclisses palissandre massif, manche acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La richesse et la précision sonore de l'Adirondack torréfié.
La lutherie traditionnelle haut de gamme signée Eastman.



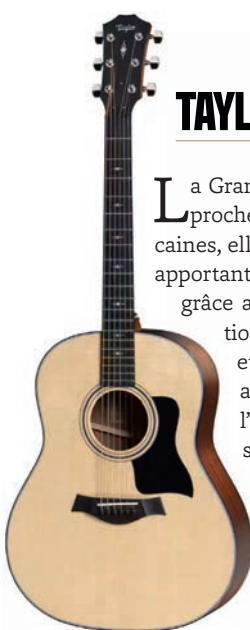
GUILD D40 Standard **2 699 €**

ON AIME !
La tradition Guild. Le son puissant et chaleureux.

GP AWARDS

ON AIME !
Le charme vintage et intimiste Gibson. La projection étonnante pour une petite caisse.

TYPE : dreadnought acoustique **DIVERS** : table épicea Sitka massif, fond/éclisses acajou, manche acajou/noyer **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8



TAYLOR Grand Pacific 3517 **2 399 €**

ON AIME !
La puissance et la chaleur du format Grand Pacific. L'innovation du barrage VClass qui affine la projection.

La Grand Pacific 517 est une dreadnought acoustique pure qui illustre l'approche innovante de Taylor. Inspirée par les grandes guitares folk américaines, elle conserve la puissance et la chaleur du format dreadnought tout en apportant une rondeur et une douceur nouvelles grâce au barrage VClass, qui améliore la projection et la justesse. Sa table en épicea massif et son corps en acajou produisent un son ample, chaleureux et équilibré, idéal pour l'accompagnement comme pour le jeu en solo. C'est une acoustique qui combine tradition et modernité, offrant une personnalité sonore unique et une expérience inspirante pour les musiciens exigeants.

TYPE : dreadnought acoustique **DIVERS** : table épicea Sitka, fond/éclisses sapele, manche acajou **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8



GIBSON L00 Standard **2 529 €**

ON AIME !
Le charme vintage et intimiste Gibson. La projection étonnante pour une petite caisse.

La L00 Standard est une guitare folk compacte qui incarne l'esprit Gibson dans un format plus intimiste. Sa table en épicea massif et son corps en acajou produisent un son clair et chaleureux, avec une belle projection malgré sa taille réduite. C'est une acoustique qui séduit les amateurs de blues et de fingerstyle, offrant une personnalité sonore unique et une esthétique vintage. Sa finition élégante et son confort de jeu en font une guitare haut de gamme accessible et inspirante.

TYPE : folk format L00 **DIVERS** : table épicea massif, fond/éclisses acajou, manche acajou **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8



MARTIN D18 satin **2 999 €**

ON AIME !
Une référence absolue du folk acoustique. Le son ample et équilibré qui traverse les époques.

La D18 satin est une dreadnought mythique qui incarne l'excellence Martin. Sa table en épicea de Sitka massif et son corps en acajou délivrent un son ample, puissant et équilibré, avec une profondeur dans les basses et une clarté dans les aigus. C'est une guitare qui a marqué l'histoire du folk et du rock acoustique, utilisée par des légendes comme Neil Young ou Jimmy Page. Sa finition sobre et son confort de jeu en font une acoustique intemporelle, capable de traverser les générations.

TYPE : dreadnought acoustique **DIVERS** : table épicea Sitka massif, fond/éclisses acajou, manche acajou **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

MARTIN OM21

3 599 €

La OM21 est une guitare orchestra model qui incarne la finesse et l'élégance Martin. Sa table en épicea de Sitka massif et son corps en palissandre produisent un son équilibré et raffiné, avec une clarté exceptionnelle dans les aigus et une belle profondeur dans les médiums. Conçue pour le fingerstyle et les accompagnements subtils, elle séduit par son confort de jeu et sa finition sobre. C'est une acoustique qui illustre la tradition Martin dans une version haut de gamme, offrant une expérience sonore authentique et inspirante.



TYPE: orchestra acoustique

DIVERS : table épicea Sitka massif, fond/éclisses palissandre, manche bois sélectionné **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !

Le raffinement et l'équilibre sonore du format OM.

La tradition Martin dans une version haut de gamme.

MARTIN 00018

3 699 €

La 00018 est une guitare auditorium parfait exemple de l'élégance et la tradition Martin. Sa table en épicea massif et son corps en acajou produisent un son clair et équilibré, avec une belle définition dans les aigus et une chaleur dans les médiums. Conçue pour le fingerstyle et les accompagnements subtils, elle séduit par son confort de jeu et sa finition sobre. C'est une acoustique qui illustre la finesse Martin dans un format plus compact que la dreadnought, offrant une expérience sonore raffinée et polyvalente.



TYPE: auditorium acoustique

DIVERS : table épicea massif, fond/éclisses acajou, manche acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le format auditorium raffiné et polyvalent.

Le son clair et chaleureux typique Martin.

GIBSON SJ200 Standard 4 799 €

La SJ200 Standard est une jumbo acoustique mythique, surnommée "King of the FlatTops". Sa table en épicea massif et son corps en érable produisent un son ample, brillant et puissant, avec une projection inégalée. Son esthétique légendaire, avec pickguard décoré et incrustations, en fait une guitare immédiatement reconnaissable. C'est une acoustique qui incarne l'esprit Gibson dans sa forme la plus spectaculaire, idéale pour les musiciens qui veulent une guitare de scène iconique.



ON AIME !

L'esthétique spectaculaire et iconique. La puissance et la projection inégalée.

TYPE : jumbo acoustique

DIVERS : table épicea massif, fond/éclisses érable, manche mahogany

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

GIBSON Custom Dove Light Aged 1963 7 999 €

La Dove Light Aged 1963 est une réédition prestigieuse de la mythique dreadnought Gibson, réalisée par le Custom Shop avec le traitement Murphy Lab Light Aged. Sa table en épicea massif et son corps en érable produisent un son brillant et puissant, avec une projection exceptionnelle et une clarté remarquable. Le vieillissement artificiel recrée l'esthétique et le ressenti des modèles vintage, donnant à l'instrument une aura authentique. C'est une guitare qui incarne l'esprit Gibson dans sa forme la plus iconique, véritable pièce de collection autant que guitare de scène.



ON AIME !

Le son brillant et puissant, taillé pour la scène et l'accompagnement. L'esthétique vintage recréée par le Murphy Lab, avec une aura authentique.

TYPE : dreadnought acoustique haut de gamme

DIVERS : table épicea massif, fond/éclisses érable, manche mahogany, finition Murphy Lab Light Aged

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



LES GUITARES ACOUSTIQUES ET

LES GUITARES ÉLECTROACOUSTIQUES SONT NÉES D'UN DÉSIR SIMPLE : CONSERVER L'ÂME VIBRANTE DE L'ACOUSTIQUE TOUT EN LUI OFFRANT UNE VOIX AMPLIFIÉE. ELLES SONT LES COMPAGNES DES MUSICIENS DE SCÈNE, DES CONTEURS MODERNES ET DES EXPLORATEURS SONORES. CHAQUE MODÈLE QUE NOUS AVONS SÉLECTIONNÉ INCARNE UNE RENCONTRE ENTRE BOIS NOBLES ET TECHNOLOGIE, ENTRE CHALEUR ORGANIQUE ET PRÉCISION ÉLECTRONIQUE. ICI, L'INNOVATION NE VIENT PAS EFFACER LA TRADITION : ELLE LA PROLONGE, LA MAGNifie, ET OUVRE DE NOUVELLES PORTES CRÉATIVES.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

- Polyvalence : une electroacoustique peut être jouée en acoustique pure, mais révèle tout son potentiel une fois branchée.
- Électronique : les systèmes embarqués (Fishman, LR Baggs, Fender/Fishman Acoustic Engine, etc.) varient en qualité et en fonctionnalités. Certains privilégient la fidélité, d'autres ajoutent effets et créativité.
- Formats : dreadnought, auditorium, jumbo ou hybrides... chaque forme influence projection, confort et caractère sonore.
- Matériaux : bois massifs (épicéa, acajou, palissandre) ou composites modernes (carbone, lyrachord) façonnent la personnalité de l'instrument.
- Usage : idéales pour la scène, l'enregistrement et les musiciens qui veulent un instrument capable de s'adapter à tous les contextes.

FOLK ELECTRO-AMPLIS ELECTRO

UN AMPLI ÉLECTROACOUSTIQUE N'EST PAS SEULEMENT UNE MACHINE À PROJETER DU SON : C'EST LE PROLONGEMENT DE LA GUITARE, LE MIROIR DE SON TIMBRE. LÀ OÙ L'ACOUSTIQUE PURE SE SUFFIT À ELLE-MÊME, L'AMPLI VIENT RÉVÉLER CHAQUE NUANCE, CHAQUE SOUFFLE, CHAQUE ATTAQUE DE CORDE. IL DOIT RESPECTER LA CHALEUR DU BOIS, LA CLARTÉ DES HARMONIQUES ET LA DYNAMIQUE DU JEU, TOUT EN OFFRANT PUISSANCE ET FIABILITÉ SUR SCÈNE. DANS CETTE SÉLECTION, NOUS EXPLORONS DES AMPLIS CONÇUS POUR MAGNIFIER L'ACOUSTIQUE. QU'ILS SOIENT COMPACTS POUR LE VOYAGE OU ROBUSTES POUR LA SCÈNE, TOUS PARTAGENT LA MÊME MISSION : DONNER UNE VOIX JUSTE ET INSPIRANTE À L'INSTRUMENT !

CE QU'IL FAUT SAVOIR

- Fidélité avant tout : un bon ampli électroacoustique doit restituer le son naturel de la guitare sans le déformer.
- Puissance adaptée : 30 à 60 watts suffisent pour le jeu en solo ou petites scènes ; audelà, on vise les concerts plus ambitieux.
- Effets intégrés : réverb, chorus, delay... utiles pour enrichir le jeu sans passer par un pedalboard.
- Connectique : entrées multiples (instrument + micro), sorties DI pour la sono, parfois Bluetooth ou USB.
- Portabilité : certains modèles misent sur la légèreté et la batterie intégrée, d'autres sur la robustesse et la projection.
- Usage : idéal pour les musiciens de scène, les chanteursguitaristes, ou ceux qui veulent un son amplifié fidèle à la maison ou en studio.

The logo for NUX Acoustic, featuring the brand name in a stylized, italicized font with 'ACOUSTIC' in smaller letters below it, all set against a dark, textured background of a guitar amplifier.

SX SD204CE 129 €

La SD204CE est une dreadnought électroacoustique pensée pour les petits budgets. Sa table en épicéa et son corps en tilleul produisent un son simple mais équilibré. Le manche en acajou assure une bonne prise en main, et le préampli SX permet de se brancher facilement pour jouer amplifié. C'est une guitare basique mais crédible, qui offre une vraie expérience électroacoustique sans se limiter à un "jouet". Idéale pour débuter avec un budget serré.

TABLE : épicéa **CORPS :** agathis
MANCHE : okoumé **PRÉAMPLI :** SX EQ
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME !

Le prix ultra accessible.
 La simplicité et l'efficacité pour débuter branché.

**EKO Ranger CW EQ 139 €**

La Ranger CW EQ perpétue l'esprit des modèles cultes Eko des années 60, revisités pour les guitaristes d'aujourd'hui. Avec son format dreadnought cutaway, elle offre une projection généreuse et une esthétique vintage séduisante. La table en épicéa et le corps en tilleul produisent un son typé "western", idéal pour l'accompagnement rythmique. Le préampli Eko intégré permet de brancher facilement la guitare sur scène ou en répétition. C'est une entrée de gamme qui conserve l'identité historique de la marque tout en restant accessible.

TABLE : épicéa **CORPS :** tilleul **MANCHE :** bouleau
PRÉAMPLI : Eko SE-30 avec EQ et accordeur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

L'esprit Ranger revisité, fidèle à la tradition Eko.
 La simplicité et l'efficacité pour débuter branché.

**STAGG SA20ACE-BLK 139 €**

La SA20ACE est une dreadnought cutaway électroacoustique qui se distingue par sa robustesse et son accessibilité. Sa table et son corps en tilleul produisent un son équilibré, avec une belle projection pour l'accompagnement. Le préampli actif Stagg avec EQ 3 bandes permet de régler facilement le son en situation amplifiée. C'est une guitare simple mais fiable, qui conviendra parfaitement aux débutants ou aux musiciens cherchant une seconde guitare pratique et économique.



TABLE : tilleul
CORPS : tilleul **MANCHE :** nato
PRÉAMPLI : Stagg EQ actif 3 bandes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

La robustesse et la fiabilité à petit prix.
 Le préampli simple et efficace pour jouer amplifié.

PRODIPE SA25CEQ 229 €

La SA25CE est une électroacoustique pensée pour offrir aux débutants une vraie guitare de scène sans se ruiner. Son format auditorium cutaway assure confort et accessibilité aux aigus, tandis que la table en épicéa et le corps en acajou laminé délivrent un son équilibré, chaleureux et facile à apprivoiser. Le préampli Prodipe intégré permet de brancher directement l'instrument sur un ampli ou une sono, avec un réglage simple et efficace. C'est une guitare qui séduit par sa polyvalence et son rapport qualité/prix bluffant, idéale pour découvrir l'univers électroacoustique sans compromis.



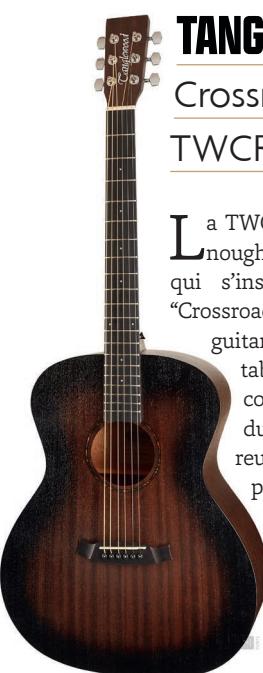
TABLE : épicéa **CORPS :** acajou
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI :** EC1 avec EQ avec accordeur intégré
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le prix imbattable pour une électroacoustique crédible.
 La polyvalence et la facilité de jeu dès les premiers accords.

TANGLEWOOD

Crossroads

TWCRDE 179 €

La TWCRDE est une dreadnought électroacoustique qui s'inscrit dans la série "Crossroads", inspirée par les guitares des années 30. Sa table en épicéa et son corps en acajou produisent un son chaleureux et équilibré, idéal pour l'accompagnement. Le préampli avec EQ 3 bandes se révèle plutôt efficace. C'est une guitare simple mais pleine de caractère, qui séduira les débutants comme les musiciens en quête d'une électroacoustique abordable et fiable.

TABLE : épicéa **CORPS :** acajou
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI :** Tanglewood TEQ-3BT
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

Le look vintage "Crossroads" très séduisant.
 Le préampli de qualité.

FENDER 60SCE

279 €

La CD60SCE est une dreadnought cutaway qui combine tradition et modernité. Sa table en épicéa massif et son corps en acajou offrent un son équilibré, riche et chaleureux. Le manche au profil typique Fender assure une jouabilité immédiate, même pour les débutants. Équipée d'un préampli Fishman, elle est prête pour la scène et l'enregistrement. C'est une valeur sûre dans cette gamme de prix, avec une finition soignée et une sonorité crédible, qui permet de progresser sans frustration.



TABLE : épicéa massif **CORPS :** acajou

MANCHE : acajou **PRÉAMPLI :** Fishman

CD avec accordeur

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La jouabilité typique Fender, facile et agréable.

Le son équilibré et chaleureux, parfait pour progresser.

IBANEZ AEG50-

BK 289 €

L'AEG50 est une électroacoustique au format slim, conçue pour le confort et la scène. Sa caisse fine réduit le feedback et facilite la prise en main, tandis que la table en épicéa et le corps en sapele offrent un son moderne et équilibré. Le préampli Ibanez AEQ2T avec accordeur intégré est simple et efficace. C'est une guitare légère, pratique et séduisante pour ceux qui veulent une électroacoustique accessible mais tournée vers la performance, avec une esthétique moderne et une ergonomie pensée pour le live.



TABLE : épicéa **CORPS :** sapele

MANCHE : nyatoh **PRÉAMPLI :** Ibanez

AEQTTS avec accordeur

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

Le format slim, idéal pour la scène et le confort.

L'accordeur intégré pratique pour les débutants.

ON AIME !

Les effets intégrés utilisables même sans ampli.

Le rapport prix/équipement imbattable pour une électroacoustique moderne.



KEPMA Plytone EACE

K10 Black Matte 299 €

La Kepma Plytone EACEK10 est une électroacoustique au look sobre et moderne, pensée pour offrir un maximum de polyvalence à un prix très abordable. Son format Grand Auditorium avec pan coupé lui donne une belle projection tout en restant confortable à jouer. La table en épicéa Sitka laminé apporte un son punchy et équilibré, adapté aussi bien au strumming qu'au fingerpicking. Le vrai plus de ce modèle réside dans son préampli AcoustiFex K10 : même sans être branchée, la guitare peut générer des effets intégrés (reverb, chorus, delay), ce qui la rend ludique et inspirante. Connectée à un ampli ou une table de mixage, elle garde cette richesse sonore et devient un instrument très complet pour débutants comme pour musiciens confirmés.

TABLE : épicéa Sitka

DOS/ÉCLISSES : acajou oriental

laminé **MANCHE :** acajou

PRÉAMPLI : Kepma AcoustiFex K10 (piézo, effets intégrés, accordeur, USB pour recharge, Bluetooth audio)

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

TAKAMINE GD11MCE 259 €

La GD11MCE est une électroacoustique dreadnought cutaway qui illustre le savoir-faire Takamine dans l'entrée de gamme séduisante. Sa table et son corps en acajou offrent un son chaleureux, rond et puissant, idéal pour l'accompagnement rythmique comme pour le jeu en solo. Le préampli TP4T, avec EQ 3 bandes et accordeur intégré, permet une amplification simple et efficace, fidèle à la personnalité de l'instrument. C'est une guitare robuste et inspirante, qui séduit par son identité sonore et son rapport qualité/prix.



TABLE : acajou **CORPS :** acajou

MANCHE : acajou

PRÉAMPLI : Takamine TP4T (EQ 3 bandes + accordeur)

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le son chaleureux et puissant typique Takamine.

Le préampli complet avec EQ et accordeur intégré.

APPLAUSE AB24IICS **379 €**

L'AB24II reprend les codes Ovation avec son dos arrondi en composite, garantissant confort et projection. La table en épicea massif apporte clarté et dynamique, tandis que le préampli CE304T avec accordeur intégré assure une utilisation pratique sur scène. Le design moderne et le confort de jeu séduisent autant les débutants que les musiciens confirmés en quête d'une guitare electroacoustique abordable mais distinctive. C'est une entrée de gamme qui se démarque par son identité visuelle et sonore unique, héritée de la tradition Ovation.

**TABLE** : épicea massif **CORPS** : lryachord**MANCHE** : nato **PRÉAMPLI** : AP3TP avec accordeur intégré**RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 8**ON AIME !**

Le confort unique du dos arrondi Ovation.

La projection claire et moderne, idéale amplifiée.

YAMAHA**FGX800C** **429 €**

La FGX800C est une dreadnought cutaway qui illustre la fiabilité Yamaha. Sa table en épicea Sitka et son corps en nato produisent un son clair, puissant et équilibré. Le préampli System66, avec accordeur intégré, permet une amplification simple et efficace. C'est une guitare robuste et bien finie, qui rassure par sa constance et son confort de jeu. Une valeur sûre pour entrer dans l'univers électroacoustique avec la garantie d'une marque réputée pour sa qualité et sa durabilité.

**TABLE** : épicea massif **CORPS** : nato**MANCHE** : nato **PRÉAMPLI** : Yamaha System66**RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9**ON AIME !**

La fiabilité et la robustesse Yamaha.

Le son clair et équilibré, parfait pour progresser.


GP AWARDS
LAG Tramontane**T70ACE** **379 €**

La T70ACE est une auditorium cutaway qui combine élégance et accessibilité. Sa table en épicea Engelmann et son corps en acajou offrent un son chaleureux et équilibré. Le préampli DirectLâg assure une amplification simple et efficace. C'est une guitare qui séduit par son esthétique sobre et son confort de jeu, idéale pour les musiciens en quête d'une électroacoustique abordable mais inspirante. Elle incarne l'esprit Tramontane, avec une finition soignée et une personnalité sonore qui dépasse son prix.

TABLE : épicea Engelmann**CORPS** : acajou**MANCHE** : okoumé **PRÉAMPLI** :

DirectLâg avec accordeur

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9**ON AIME !**

La chaleur sonore du format auditorium.

L'esthétique sobre et élégante, typique de Lâg.

**EPiphone J45 Studio EC VS** **449 €**

La J45 Studio EC est une électroacoustique inspirée de la légendaire Gibson J45, mais proposée à un prix accessible. Sa table en épicea et son corps en érable offrent un son chaleureux et ample, fidèle à l'esprit round shoulder. Le préampli Fishman Sonicore assure une amplification naturelle et précise. C'est une guitare qui séduit par son identité visuelle et sonore, offrant aux musiciens l'expérience Gibson dans une version abordable et fiable.

TABLE : épicea **CORPS** : érable**MANCHE** : acajou**PRÉAMPLI** : Fishman Presys II avec accordeur**RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9**ON AIME !**

L'esprit Gibson à prix doux.

Le son ample et chaleureux, idéal pour l'accompagnement.



SIGMA 000MC15E

NS **519 €**

La 000MC15E est une électroacoustique format 000 cutaway qui séduit par son confort et son identité sonore chaleureuse. Sa table en acajou massif et son corps en acajou offrent un timbre boisé, riche en médiums, idéal pour le fingerstyle et les accompagnements intimes. Le préampli Fishman Presys II, avec EQ et accordeur intégré, assure une amplification naturelle et précise. C'est une guitare qui combine élégance, fiabilité et authenticité, parfaite pour les musiciens qui veulent une électroacoustique inspirante dans cette tranche de prix.

TABLE : acajou massif **CORPS :** acajou
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI :** Fishman Presys II avec accordeur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le timbre boisé et chaleureux de l'acajou massif.
Le confort du format auditorium cutaway, idéal pour le jeu moderne.



LAG Tramontane

T118ACE CTW **549 €**

La T118ACE incarne l'esprit Tramontane avec une esthétique élégante et une sonorité chaleureuse. Son format auditorium cutaway favorise le confort de jeu et l'accès aux aigus, tandis que la table en épicea Engelmann massif et le corps en khaya offrent un équilibre subtil entre clarté et profondeur. Le préampli StageLâg, conçu pour une restitution fidèle, permet de passer sans effort du jeu acoustique à l'amplification. C'est une guitare qui séduit par son identité sonore et son rapport qualité/prix, idéale pour les musiciens en quête d'une électroacoustique inspirante.

TABLE : crèdre
CORPS : khaya **MANCHE :** khaya
PRÉAMPLI : AstroLâg avec accordeur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La chaleur et l'équilibre du son Tramontane.
Le confort du format auditorium cutaway.



GUILD D240E

549 €

La D240E est une dreadnought électroacoustique qui incarne l'esprit Guild : puissance et tradition. Sa table en épicea massif et son corps en acajou produisent un son ample et chaleureux, idéal pour l'accompagnement et le jeu en groupe. Le préampli AP-1 assure une amplification naturelle et fidèle, sans dénaturer la personnalité acoustique. C'est une guitare robuste et inspirante, qui séduit par son identité sonore et son rapport qualité/prix dans cette gamme.

TABLE : épicea massif **CORPS :** acajou
MANCHE : acajou
PRÉAMPLI : Guild AP-1
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le son ample et chaleureux typique Guild.
La robustesse et la tradition de la marque.

MICHAEL KELLY Forte Port X

Partial Eclipse **579 €**

La Forte Port X est une électroacoustique innovante qui se distingue par sa rosace latérale, offrant au musicien une meilleure perception du son. Sa table et son corps en érable produisent un son riche et équilibré, tandis que le préampli Fishman Sonitone assure une amplification fidèle. C'est une guitare moderne et originale, qui combine confort, esthétique et innovation sonore, séduisant les musiciens en quête d'une électroacoustique différente et inspirante.

TABLE : érable **CORPS :** érable
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI :** Fishman
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

L'innovation de la rosace latérale qui enrichit l'expérience de jeu.
Le son riche et équilibré, prêt pour la scène.



CRAFTER Série Noble Mini Jumbo

579 €

La Crafter Série Noble Mini Jumbo est une électroacoustique qui séduit immédiatement par son esthétique luxueuse et son timbre lumineux. Sa table en érable ondé, associée à un corps en érable laminé, produit un son clair et brillant, avec une belle projection et une définition précise des aigus. Le format mini jumbo offre un compromis idéal entre puissance et confort de jeu, permettant une grande polyvalence entre accompagnement et fingerstyle. Le manche en acajou et la touche en palissandre apportent chaleur et stabilité, tandis que le préampli Crafter avec EQ 3 bandes, accordeur et fonction phase assure une amplification fidèle et modulable. Superbe !

TABLE : érable ondé **CORPS :** érable
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI :** Crafter TV Preamp avec accordeur **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !

Le timbre clair et brillant de l'érable ondé, idéal pour les arpèges et le fingerstyle.
L'esthétique noble et raffinée, avec une finition brillante et des incrustations élégantes.



CORT CorePE Acajou Black Burst 599 €

La CorePE Acajou Black Burst appartient à la série premium de Cort, conçue pour les guitaristes qui recherchent un instrument tout massif, capable de se bonifier avec le temps. Sa table, son fond et ses éclisses en acajou massif délivrent un timbre chaud et profond, riche en médiums, parfait pour le fingerstyle comme pour l'accompagnement rythmique. Le vernis Black Burst met en valeur les veines du bois et confère à l'instrument une allure moderne et raffinée. Le préampli Fishman Sonitone, discret et efficace, assure une amplification naturelle et fidèle. C'est une guitare qui combine élégance, authenticité et puissance sonore !

TABLE : acajou massif **CORPS :** acajou massif
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI :** Fishman Sonitone
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le timbre chaud et profond de l'acajou massif. Le look Black Burst élégant et moderne, qui valorise les veines naturelles du bois.



TAKAMINE GD93CE 649 €

La GD93CE est une dreadnought cutaway qui illustre le savoir-faire Takamine. Sa table en épicea massif et son corps en noyer et érable produisent un son riche et équilibré, avec une belle projection. Le préampli TP4TD, avec EQ et accordeur intégré, assure une amplification précise et modulable. Une guitare élégante et performante, à la finition soignée avec une vraie identité sonore ! Un instrument hautement crédible dans cette gamme de prix.

TABLE : épicea massif **CORPS :** palissandre
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI :** Takamine TK-40D avec accordeur **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !

La richesse et l'équilibre du son Takamine. La finition élégante et soignée.



FENDER Acoustasonic Jazzmaster Standard Black 649 €

La Fender Acoustasonic Jazzmaster Standard Black est une guitare hybride qui combine l'univers acoustique et électrique dans un format Jazzmaster emblématique. Sa table en épicea massif et son corps en acajou creusé offrent un timbre naturel et chaleureux, tandis que le manche en nyatoh au profil Jazzmaster assure confort et fluidité. Le système Fender/Acoustic Engine permet de basculer entre sons acoustiques authentiques et textures électriques, offrant une palette sonore unique pour la scène et le studio. La finition Black lui confère une allure sobre et moderne, renforçant son identité visuelle forte.

FORMAT : Jazzmaster hybride **TABLE :** épicea massif **CORPS :** nyatoh **Manche :** nyatoh **SYSTÈME :** Fender/Acoustic Engine **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !

La polyvalence hybride acoustique/électrique. Le look sobre et moderne de la finition Black.

ALVAREZ ABT60CE-8BK 709 €

L'ABT60CE est une auditorium cutaway qui illustre le savoir-faire Alvarez avec ce modèle 8 cordes étonnant ! Sa table en épicea massif et son corps en acajou produisent un son précis et chaleureux, avec une belle projection. Le préampli LR Baggs StagePro EQ assure une amplification haut de gamme, fidèle et modulable. C'est une guitare qui séduit par son équilibre sonore et son confort de jeu, idéale pour les musiciens expérimentaux qui veulent une électroacoustique positivement déconcertante !

TABLE : épicea massif
CORPS : acajou **MANCHE :** acajou
PRÉAMPLI : LR Baggs StagePro EQ
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le concept 8 cordes/baryton. Le préampli LR Baggs haut de gamme.

BREEDLOVE Discovery S Concert CE 769 €

La Discovery S Concert CE est une électroacoustique auditorium cutaway qui reflète l'esprit innovant de Breedlove. Sa table en épicea massif et son corps en acajou produisent un son clair et dynamique, avec une belle définition des aigus. Le préampli Fishman Presys I assure une amplification fidèle et simple d'utilisation. Une guitare moderne et élégante, au confort de jeu indéniable, elle séduira les musiciens qui veulent une électroacoustique inspirante et accessible.

TABLE : épicea massif **CORPS :** acajou
Manche : acajou **PRÉAMPLI :** Fishman Presys I **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !

La clarté et la dynamique du son Breedlove. Le confort du format auditorium cutaway.

EASTMAN

E10Mce-DLX

Natural **889 €**

La E10Mce est une dreadnought cutaway qui incarne l'esprit artisanal d'Eastman. Sa table en épicéa Sitka massif et son corps en sapele produisent un son puissant et chaleureux, avec une belle projection. Le préampli Fishman Sonitone assure une amplification naturelle et fidèle. C'est une guitare élégante et agréable à jouer et qui présente une qualité de lutherie et de fabrication rare dans cette gamme de prix !

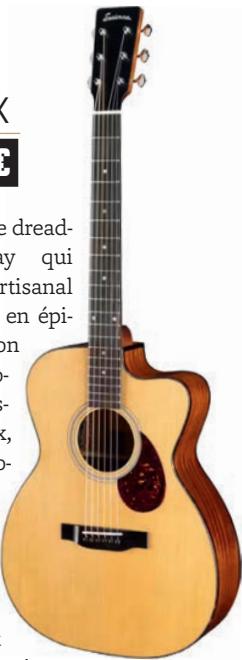


TABLE : épicéa Sitka massif

CORPS : sapele MANCHE : acajou

PRÉAMPLI : Fishman Presys VT

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La puissance et la chaleur du son Eastman.

La qualité artisanale de la fabrication.

ALVAREZ

Masterworks

MD60CE **1 099 €**

La MD60CE est une dreadnought cutaway qui incarne le savoir-faire Alvarez dans sa série Masterworks. Sa table en épicéa massif et son corps en acajou produisent un son puissant et chaleureux, avec une belle projection. Le préampli LR Baggs Hifi assure une amplification haut de gamme, fidèle et modulable. C'est un réel condensé du savoir faire Alvarez, avec sa finition soignée et son identité sonore.. Une conception clairement haut de gamme, pour un tarif encore démocratique !



TABLE : épicéa massif CORPS : acajou

MANCHE : acajou PRÉAMPLI : LR Baggs

Hifi RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La puissance et la chaleur du son tout massif.

Le préampli LR Baggs haut de gamme.

GP AWARDS



CORT Gold A8 Light

Burst **979 €**

La Gold A8 est une électroacoustique haut de gamme de Cort, conçue pour offrir un instrument tout massif et raffiné. Sa table en épicéa Sitka massif torréfié (procédé Aged to Vintage) et son corps en pau ferro procurent un son riche, puissant et équilibré, qui devrait gagner encore en profondeur avec le temps. Le préampli Fishman Flex Blend, combinant micro piézo et micro interne, assure une amplification naturelle et modulable. Une guitare moderne et performante, qui séduit par son confort de jeu et son identité sonore marquée.

TABLE : épicéa Sitka massif torréfié

CORPS : pau ferro MANCHE : acajou

PRÉAMPLI : Fishman Flex Blend

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La richesse et la profondeur du son.

Le préampli hybride Fishman, précis et modulable.



SEAGULL Entourage Autumn Burst CW EQ

969 €

La Seagull Entourage Autumn Burst CW EQ est une électroacoustique qui incarne le savoirfaire canadien de la marque. Son format dreadnought cutaway offre puissance et projection, tout en facilitant l'accès aux aigus. La table en épicéa massif, associée au corps en acajou, délivre un son chaleureux et équilibré, idéal pour l'accompagnement comme pour le jeu en solo. La finition Autumn Burst, élégante et moderne, met en valeur les veines du bois et confère à l'instrument une identité visuelle forte. Le préampli Fishman, discret et efficace, assure une amplification naturelle et fidèle, parfaitement adaptée à la scène comme à l'enregistrement.

TABLE : épicéa massif CORPS : acajou (fond + éclisses)

MANCHE : acajou PRÉAMPLI : Fishman Presys II

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le timbre chaleureux et équilibré, typique du mariage épicéa/acajou.

La finition Autumn Burst élégante et distinctive, qui donne du caractère à l'instrument.



EPiphone Hummingbird Deluxe EC AB IBC 1 299 €

L'Epiphone Hummingbird Deluxe EC AB IBC fait partie de la série Inspired by Gibson Custom, reprenant l'esthétique et l'esprit de la mythique Hummingbird dans une version plus accessible. Sa table en épicéa massif délivre un timbre mature et expressif, rappelant celui d'une guitare déjà jouée depuis des décennies. Le fond et les éclisses en palissandre massif ajoutent profondeur et richesse. Le système de micros L.R. Baggs VTC Bronze garantit une amplification haut de gamme, fidèle et polyvalente, parfaitement adaptée à la scène comme au studio. Une alternative parfaite pour s'approcher de la légende !

TABLE : épicéa massif **FOND ET ÉCLISSES :** palissandre massif

MANCHE : acajou **PRÉAMPLI :** L.R. Baggs VTC Bronze

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

L'esthétique emblématique Hummingbird, élégante et distinctive. Le système L.R. Baggs haut de gamme, idéal pour la scène.

YAMAHA TransAcoustic LSTA BS

1 199 €

La LSTA est une dreadnought innovante qui illustre la créativité Yamaha. Sa table en épicéa massif et son corps en palissandre produisent un son équilibré et chaleureux. Mais sa vraie singularité réside dans le système TransAcoustic, qui génère des effets de réverb et chorus directement dans la caisse, sans amplification externe. Le préampli Yamaha intégré permet aussi de jouer amplifié. C'est une guitare moderne et inspirante, qui séduit par son originalité et son confort de jeu.

TABLE : épicéa massif **CORPS :** palissandre massif **MANCHE :** acajou/palissandre **PRÉAMPLI :** Yamaha TransAcoustic System 70 + piezo **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !

Les effets intégrés (reverb, chorus) sans ampli. L'innovation Yamaha au service du confort et de la créativité.



TAKAMINE P3DC

1 339 €

La P3DC est une dreadnought cutaway haut de gamme qui illustre le savoir-faire Takamine. Sa table en cèdre massif et son corps en sapele massif produisent un son chaud et équilibré, avec une belle projection. Le préampli CT4B II assure une amplification précise et modulable. Elle recèle tout ce que le joueur acoustique est en droit d'attendre et ravira ainsi tous les musicien à la recherche d'une vraie allié qui les suivra de longues années durant !

TABLE : cèdre massif **CORPS :** sapele massif **MANCHE :** acajou **PRÉAMPLI :** Takamine CT4B II **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !

La chaleur et l'équilibre du son Takamine. La finition élégante et soignée.



OVATION Pro

Custom Balladeer

Deep Contour

Vintage Burst

1 799 €



GP AWARDS

La Pro Custom Balladeer est une électroacoustique emblématique d'Ovation, reconnaissable à son dos arrondi en composite. Le corps Deep Contour offre confort et projection, tandis que la table en épicéa massif délivre clarté et dynamique. Le corps en lyrachord renforce la stabilité et la résistance aux variations climatiques. Le préampli Ovation OP Pro assure une amplification précise et modulable, avec un rendu fidèle du timbre acoustique. Sa finition Vintage Burst et ses incrustations élégantes confèrent un look classique et moderne à la fois. C'est une guitare polyvalente, dont on cherche encore les défauts !

TABLE : épicéa massif **CORPS :** lyrachord **MANCHE :** acajou/érable **PRÉAMPLI :** Ovation OP Pro avec accordeur **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !

Le confort et la projection du corps Deep Contour. L'identité sonore unique des guitares Ovation.

LAVA Music Lava Me 4 Carbon **1 399 €**

La Lava Me 4 Carbon Series est une guitare électroacoustique futuriste qui repousse les limites de l'instrument traditionnel. Conçue en composite carbone, elle est ultralégère, résistante aux variations climatiques et offre une projection étonnante malgré son format compact. Le manche assure confort et stabilité. Son système FreeBoost 3.0, alimenté par une puce audio SHARC, transforme la caisse en véritable enceinte : plus de 100 motifs rythmiques, 34 effets intégrés et un module d'apprentissage interactif. Futuriste !

CORPS : composite carbone AirSonic monobloc
MANCHE : Flyneck 2.0 avec truss rod **TOUCHE** /
CHEVALET : HPL **ÉLECTRONIQUE** : FreeBoost 3.0, puce SHARC, +100 grooves et 34 effets intégrés
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La robustesse et la légèreté du carbone AirSonic. Les effets intégrés et le module d'apprentissage interactif.



TAYLOR 214ce-K Deluxe **1 599 €**

La 214ce Deluxe est une électroacoustique grand auditorium cutaway qui illustre l'élégance Taylor. Sa table en épicea torréfié et son corps en koa produisent un son clair et dynamique, avec une belle définition des aigus. Le préampli ES2 assure une amplification fidèle et modulable. C'est une guitare moderne et performante, qui séduit par son confort de jeu et son identité sonore. Une électroacoustique haut de gamme accessible !

TABLE : épicea torréfié **CORPS** : koa
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI** : Taylor ES2
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

La clarté et la dynamique du son Taylor.
Le confort du format grand auditorium cutaway.



MARTIN D12E Road Series **1 699 €**

La D12E est une dreadnought électroacoustique qui incarne l'équilibre entre tradition Martin et accessibilité. Sa table en épicea Sitka massif délivre une sonorité riche et dynamique, tandis que le fond et les éclisses en sapele apportent chaleur et profondeur. La finition brillante met en valeur les veines du bois et confère à l'instrument une allure élégante. Côté électrique, la D12E est équipée du système Fishman MXT, discret et efficace intégré dans la rosace. Ce préampli offre une amplification naturelle et fidèle, idéale pour la scène comme pour l'enregistrement.

TABLE : épicea Sitka
CORPS : sapele **MANCHE** : bois sélectionné **PRÉAMPLI** : Fishman MXT
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le timbre riche et équilibré du couple épicea/sapele.
Le confort du manche Martin, idéal pour jouer longtemps.
L'accordeur intégré discret et pratique.

YAMAHA AC5R ARE **1 829 €**

La AC5R ARE est une électroacoustique concert cutaway qui illustre l'innovation Yamaha. Sa table en épicea massif et son corps en palissandre massif produisent un son riche et puissant, avec une belle définition des aigus. Le préampli System 71, avec simulateur de micro, assure une amplification haut de gamme, fidèle et modulable. Avec cette AC5R, Yamaha témoigne, si cela était encore utile, de sa capacité d'innovation avec cette série et s'installe plus que jamais en plein cœur du 21ème siècle !

TABLE : épicea Sitka
CORPS : palissandre massif
MANCHE : acajou
PRÉAMPLI : Yamaha SRT2
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

L'innovation ARE qui enrichit le timbre.
Le préampli haut de gamme Yamaha SRT2.

FENDER Telecaster American Acoustasonic EBO Sunburst **1 899 €**

La Telecaster American Acoustasonic est une guitare hybride qui combine l'esprit électrique Fender et la richesse acoustique. Sa table en épicea massif et son corps en acajou offrent un timbre naturel et chaleureux, tandis que le manche en acajou au profil Tele assure un confort familial. Le système Fender/Acoustic Engine permet de basculer entre sons acoustiques authentiques et textures électriques, offrant une polyvalence unique pour la scène et le studio. La finition Sunburst et le design Telecaster emblématique confèrent un look moderne et classique à la fois. Une guitare inclassable, pensée pour les musiciens qui veulent explorer plusieurs univers sonores avec un seul instrument.

TABLE : épicea massif **CORPS** : acajou
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI** : Fender/Acoustic Engine **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

ON AIME !

La polyvalence hybride acoustique/électrique.
Le confort et l'esthétique Telecaster emblématique.



COLE CLARK AN2EC BLBL Angel 2 269 €

La Cole Clark Angel AN2EC est une électroacoustique australienne haut de gamme, conçue pour offrir un son naturel et puissant. Sa table en épicéa massif et son corps en palissandre massif produisent un timbre riche, équilibré et chaleureux, avec une belle projection. Le format Grand Auditorium (Angel) favorise la polyvalence, idéal pour le fingerstyle comme pour le strumming. Le système électronique Cole Clark est reconnu pour sa fidélité exceptionnelle, combinant piezo, micro interne et capteur de table pour restituer toutes les nuances acoustiques. La finition naturelle met en valeur la beauté du bois et reflète le savoir-faire incroyable de la marque !

TABLE : blackwood massif **CORPS** : blackwood massif **MANCHE** : érable Queensland **ÉLECTRIQUE** : Cole Clark **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

ON AIME !

Le système 3 Way, parmi les meilleurs pour la scène.
Le timbre riche et équilibré, fidèle aux bois massifs.

GIBSON 50s J45 Ebony 2 549 €

La Gibson 50s J45 Ebony est une réinterprétation moderne d'un modèle emblématique. Fidèle à l'esprit des années 50, elle conserve le format round shoulder dreadnought qui a fait sa réputation. Sa table en épicéa Sitka massif délivre clarté et puissance, tandis que le corps en acajou massif apporte chaleur et profondeur. La finition Ebony lui confère une allure sobre et élégante, renforcée par des incrustations en nacre. Équipée du préampli LR Baggs VTC, elle garantit une amplification naturelle et fidèle. C'est une guitare qui allie tradition, esthétique et performance, parfaite pour les musiciens en quête d'un instrument légendaire !

TABLE : épicéa Sitka massif
CORPS : acajou massif **MANCHE** : acajou
PRÉAMPLI : LR Baggs VTC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le timbre chaleureux et ample, fidèle à l'esprit Gibson.
L'élegance sobre de la finition Ebony.



MARTIN D16E (2024) 2 599 €

La Martin D16E est une dreadnought électroacoustique mythique. Sa table en épicéa Sitka massif délivre clarté et puissance, tandis que le fond et les éclisses en palissandre massif apportent profondeur et richesse harmonique. Le manche en acajou au profil Modified Low Oval avec High Performance Taper assure confort et fluidité, et la touche en ébène offre une réponse précise. Équipée du système Martin E1, elle garantit une amplification naturelle et dynamique, fidèle au timbre acoustique. Une guitare résolument haut de gamme, qui trouvera grâce aux yeux de ceux à la recherche d'un instrument polyvalent et prestigieux !

TABLE : épicéa Sitka massif
CORPS : acajou massif **MANCHE** : bois sélectionné **PRÉAMPLI** : Martin E1
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ON AIME !

Le timbre ample et équilibré du couple épicéa/acaïou.
L'amplification haut de gamme, fidèle et dynamique.

FURCH Vintage

2 DCSR SPE

2 699 €

GP AWARDS



La Furch Vintage 2 DCSR SPE est une électroacoustique haut de gamme qui rend hommage aux dreadnoughts traditionnelles tout en intégrant le savoir-faire moderne de la marque tchèque. Sa table en épicéa Sitka massif délivre clarté et puissance, tandis que le fond et les éclisses en palissandre massif apportent profondeur et richesse harmonique. Le format dreadnought cutaway favorise projection et polyvalence, idéal pour le jeu en accords comme pour le picking. Équipée du système LR Baggs Stage pro Element, elle offre une amplification d'un grand naturel. Totale séduction !

TABLE : épicéa Sitka massif
CORPS : palissandre massif
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI** : LR Baggs Stagepro Element
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le timbre ample et équilibré du couple épicéa/palissandre.
L'élegance classique et la qualité artisanale Furch.



TAYLOR Gold Label
517e Blacktop **2 799 €**



La Taylor Gold Label 517e Blacktop est une round shoulder dreadnought haut de gamme absolument magnifique. Sa table en épicea torréfié délivre un son chaud et réactif, tandis que le corps en acajou massif apporte profondeur et équilibre. Le format dreadnought round shoulder favorise une projection ample et un timbre riche, idéal pour le strumming comme pour le fingerstyle. Équipée du système LR Baggs Element VTC la restitution sonore est d'une finesse incroyable. Dernier fleuron sorti de chez Taylor, C'est une guitare prestigieuse qu'il est difficile de lâcher une fois en mains !

TABLE : épicea torréfié massif
CORPS : acajou massif
MANCHE : acajou
PRÉAMPLI : LR Baggs Element VTC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le timbre chaud et équilibré du couple épicea torréfié/acajou. L'élegance sobre et moderne de la finition Blacktop.



MATON Troubadour
Dreadnought
2 799 €

La Maton Troubadour est une dreadnought électroacoustique australienne qui incarne un savoir faire incroyable. Sa table en épicea massif délivre clarté et puissance, tandis que le fond et les éclisses en érable massif apportent chaleur et profondeur. Équipée du système AP5Pro, reconnu pour sa fidélité et sa polyvalence, elle garantit une amplification naturelle et précise, idéale pour la scène. La finition satinée met en valeur la beauté des bois locaux et reflète le savoir-faire artisanal de Maton. Bien plus qu'une guitare haut de gamme !

TABLE : épicea massif
FOND/ÉCLISSES : érable massif
MANCHE : acajou
ÉLECTRONIQUE : AP5Pro
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La beauté du son.
L'électronique AP5Pro, idéale pour la scène.



LAKWOOD D32 CP
3 099 €

La Lakewood D32 CP est une dreadnought électroacoustique allemande haut de gamme, conçue pour offrir puissance et précision. Sa table en épicea européen massif délivre clarté et dynamique, tandis que le fond et les éclisses en palissandre massif apportent profondeur et richesse harmonique. Le manche en acajou et la touche en ébène assurent confort et fluidité. Le format dreadnought cutaway favorise projection et polyvalence, idéal pour le jeu en accords comme pour le picking. Équipée du système L.R. Baggs Anthem, elle garantit une amplification naturelle et fidèle. La finition naturelle satinée reflète l'élégance sobre et le savoir-faire artisanal de Lakewood.

TABLE : épicea européen massif
CORPS : palissandre massif
MANCHE : cedro
ÉLECTRONIQUE : L.R. Baggs Anthem
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La puissance et la clarté du format dreadnought. L'élégance artisanale et la précision Lakewood.



MARTIN HD28E **4 899€**

La Martin HD28E est une dreadnought électroacoustique haut de gamme qui perpétue l'héritage sonore de la mythique D28, enrichie d'une électronique moderne. Sa table en épicea massif délivre clarté et puissance, tandis que le fond et les éclisses en palissandre massif apportent une profondeur inouïe ! Le manche en acajou assure confort et fluidité, et la touche en ébène offre une réponse précise. Équipée du système Fishman Aura VT Enhance, elle garantit une amplification absolument parfaite. La finition gloss et les filets herringbone emblématiques confèrent une esthétique classique et prestigieuse. Proche de la perfection ?

TABLE : épicea massif
CORPS : palissandre massif
MANCHE : acajou
PRÉAMPLI : Fishman Aura VT Enhance
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME !

Le timbre ample et légendaire de la série HD28. L'électronique Fishman Aura, fidèle et haut de gamme.

EKO Ranger Vintage Reissue XII 269 €

La Ranger XII est une guitare mythique dans l'histoire populaire européenne : elle a accompagné des générations de musiciens depuis les années 70. Avec son format dreadnought généreux et ses 12 cordes, elle délivre un timbre brillant et ample, idéal pour les accompagnements folk et les harmonies vocales. Sa table en épicéa et son corps en sapele offrent une sonorité équilibrée, relevée branchée par l'excellent Fishman Sonitone. Accessible et fiable, elle incarne l'esprit vintage et reste une porte d'entrée incontournable pour découvrir la magie des 12 cordes !

TABLE : épicéa **FOND/ÉCLISSES :** sapele
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI :** Fishman Sonitone
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

Le charme vintage et l'accessibilité.
 Une entrée idéale dans l'univers des 12 cordes.



IBANEZ AW8412CEWK Artwood 399 €

La Ibanez AW8412CEWK est une électroacoustique 12 cordes au look moderne et audacieux. Sa table en okoumé massif et son corps en okoumé offrent un timbre chaleureux et équilibré, idéal pour les accompagnements riches et les arpèges lumineux. Le format dreadnought cutaway facilite l'accès aux aigus, et le préampli AEQTP2 avec accordeur intégré rend l'instrument pratique pour la scène. Avec sa finition Weathered Black, elle affiche une esthétique contemporaine qui séduira les musiciens en quête d'originalité. C'est une guitare abordable et fiable, parfaite pour découvrir la puissance des 12 cordes avec style.

TABLE : okoumé massif **CORPS :** okoumé
MANCHE : nyatoh **PRÉAMPLI :** Ibanez AEQTP2
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

Le look moderne Weathered Black.
 L'électronique simple et efficace.



TAKAMINE

GD30CE12 Natural 499 €



La Takamine GD30CE12 est une dreadnought électroacoustique qui séduit par son rapport qualité/prix exceptionnel. Sa table en épicéa massif délivre clarté et projection, tandis que le corps en acajou apporte chaleur et profondeur. Le format cutaway facilite l'accès aux aigus, et le préampli TP4TD assure une amplification simple et efficace, avec accordeur intégré. C'est une guitare idéale pour les musiciens qui veulent explorer l'univers des 12 cordes sans se ruiner, tout en bénéficiant d'une sonorité ample et d'une fiabilité reconnue. Toute l'expertise Takamine à un prix accessible, robuste et parfaitement adaptée à la scène comme à la maison.

TABLE : épicéa massif **CORPS :** acajou
MANCHE : acajou
PRÉAMPLI : Takamine TP4TD
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le rapport qualité/prix imbattable.
 La chaleur du couple épicéa/acajou.

GUILD F2512E

Maple 599 €



La Guild F2512E est une jumbo électroacoustique 12 cordes qui séduit par sa puissance et sa brillance. Sa table en épicéa massif délivre clarté et projection, tandis que le corps en érable apporte un timbre lumineux et équilibré. Le format jumbo assure une présence sonore impressionnante, idéale pour les accompagnements riches et les performances scéniques. Équipée du système AP-1, elle garantit une amplification naturelle et fidèle. Avec son esthétique sobre, elle incarne l'esprit Guild : puissance, élégance et fiabilité. C'est une guitare expressive et accessible.

TABLE : épicéa massif
CORPS : épicéa
MANCHE : épicéa
PRÉAMPLI : Guild AP-1
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La puissance et la brillance du jumbo.
 L'équilibre sonore typique Guild.

EPiphone

Hummingbird 12 Aged Cherry Sunburst 799 €



Inspirée du modèle légendaire, la Hummingbird 12 cordes offre un timbre ample et brillant qui a marqué l'histoire du folk et du rock. Sa table en épicéa massif et son corps en acajou apportent chaleur et projection, tandis que le format square shoulder dreadnought assure une présence sonore généreuse. Le système Fishman Sonicore garantit une amplification des plus naturelles. Avec sa finition Aged Cherry Sunburst et ses incrustations iconiques, elle incarne l'élégance vintage et la puissance des grandes guitares de scène. C'est une 12 cordes expressive et charismatique, parfaite pour les musiciens en quête de tradition et de modernité.

TABLE : épicéa massif **FOND/ÉCLISSES :** acajou **MANCHE :** acajou **PRÉAMPLI :** Fishman Sonicore **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !

Le look vintage iconique.
 Le timbre ample et brillant.



GODIN A12 Naturel
SG **2 209 €**

GP
AWARDS

La Godin A12 est une électroacoustique haut de gamme conçue pour la scène et l'enregistrement. Sa conception hybride avec caisse fine et table en cèdre massif offre un timbre clair, précis et équilibré, parfaitement adapté aux arrangements complexes et aux accompagnements subtils. Le corps en érable argenté et le manche en érable assurent robustesse et confort de jeu. Le système Godin Custom garantit une amplification fidèle et polyvalente, respectant chaque nuance. Avec sa finition Natural SemiGloss, elle incarne l'élégance et la modernité. C'est une 12 cordes professionnelle, qu'il est difficile de prendre en défaut !

TABLE : cèdre massif **CORPS** : érable argenté **MANCHE** : érable **PRÉAMPLI** : Godin custom **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

ON AIME !
La précision et la clarté du timbre.
La conception hybride, parfaite pour la scène.



OVATION Elite TX
Deep Contour
Cutaway 12 **849 €**

La Ovation Elite TX 12 cordes est une électroacoustique innovante qui repousse les limites du design. Sa table en épicéa massif et son corps en Lyrachord Deep Contour offrent projection, confort et équilibre sonore. Le manche en érable et la touche en palissandre assurent fluidité et stabilité. Équipée du préampli OPPRO, elle permet une amplification précise et modulable, adaptée aux musiciens de scène. Sa finition Black Textured et ses ouies multiples confèrent une esthétique unique et moderne. C'est une guitare pensée pour les artistes qui veulent allier tradition acoustique et innovation technologique.

TABLE : épicéa massif
CORPS : Lyrachord **MANCHE** : érable
PRÉAMPLI : Ovation OPPRO
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le confort du corps Lyrachord.
L'innovation Ovation au service du son.



MARTIN DX2E12
868 €

La Martin DX2E12 est une dreadnought électroacoustique moderne qui combine tradition et accessibilité. Sa table en épicéa massif délivre un son ample et équilibré, tandis que le corps en HPL palissandre assure robustesse et stabilité. Le manche en bois sélectionné et la touche en richelite offrent confort et précision. Équipée du système propriétaire Martin E-1, archi transparent, elle est totalement prête pour la scène ! Avec sa finition Natural Gloss, elle conserve l'élégance classique des dreadnought Martin. C'est une 12 cordes polyvalente et abordable, parfaite pour entrer dans l'univers prestigieux de la marque.

TABLE : épicéa
CORPS : Cocobolo
MANCHE : bois sélectionné
PRÉAMPLI : Martin E-1
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

L'équilibre et la puissance Martin.
L'accessibilité d'une 12 cordes moderne.



TAYLOR 352Ce Grand Concert **1 698 €**

La Taylor 352Ce est une électroacoustique 12 cordes haut de gamme qui combine confort moderne et richesse harmonique. Son format Grand Concert cutaway favorise la jouabilité et la précision, même sur un instrument à 12 cordes. La table en épicéa massif et le corps en sapele produisent un son équilibré, clair et dynamique, parfaitement adapté au fingerstyle comme au strumming. Équipée du système ES2, elle garantit une amplification fidèle et naturelle, respectant chaque nuance du jeu. Avec sa finition sobre et élégante, elle incarne l'excellence Taylor : un instrument pensé pour les musiciens exigeants en quête de polyvalence.

TABLE : épicéa massif **CORPS** : sapele massif
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI** : Taylor ES2
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le confort du format Grand Concert.
L'amplification ES2, fidèle et haut de gamme.

FENDER CN60S WN Natural **199 €**

La Fender CN60S est une électroacoustique classique d'entrée de gamme, pensée pour les débutants et les musiciens curieux. Sa table en épicea massif délivre un son clair et équilibré, tandis que le corps en acajou apporte chaleur et rondeur. Le manche au profil fin facilite le jeu, même pour ceux qui viennent de la guitare folk ou électrique. Avec son prix accessible et sa finition Natural sobre, elle incarne l'esprit Fender : simplicité, fiabilité et plaisir immédiat. C'est une guitare idéale pour découvrir le nylon pour un tout petit prix.

FORMAT : classique **TABLE :** épicea massif

CORPS : acajou **MANCHE :** acajou

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

L'accessibilité et la simplicité.
Le confort du manche fin.



CORDOBA Iberia C5CE CD **459 €**

La Cordoba C5CE CD est une électroacoustique classique qui incarne l'élégance espagnole. Sa table en cèdre massif délivre un timbre chaleureux et riche, idéal pour le répertoire classique comme pour les ballades modernes. Le corps en acajou apporte profondeur et équilibre, tandis que le format cutaway facilite l'accès aux aigus. Équipée d'un préampli Fishman, elle garantit une amplification de qualité. Accessible et raffinée, elle est parfaite pour les musiciens qui veulent une guitare nylon polyvalente, adaptée à la scène comme à l'étude.

TABLE : cèdre massif **FOND/ÉCLISSES :** acajou

MANCHE : acajou **PRÉAMPLI :** Fishman

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La chaleur du cèdre massif.
L'équilibre entre tradition et modernité.



IBANEZ FRH10NIBF

Indigo Blue

Metallic Flat **489 €**



La Ibanez FRH10NIBF est une électroacoustique hybride qui bouscule les codes. Inspirée des guitares électriques, elle adopte un look moderne avec sa finition Indigo Blue Metallic Flat. Ses cordes nylon et sa caisse fine offrent un timbre chaleureux et précis, tout en restant confortable à jouer. Le préampli Ibanez assure une amplification efficace, adaptée aux musiciens de scène. C'est une guitare ancrée dans la modernité, parfaite pour ceux qui veulent un instrument nylon au design audacieux et à la polyvalence assumée !

TABLE : épicea massif

CORPS : sapele

MANCHE : nyatoh

PRÉAMPLI : Ibanez Custom

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !

Le design audacieux et moderne.
La polyvalence hybride nylon/électrique.

ALHAMBRA Etude ZNature

CW EZ **499 €**



La Alhambra ZNature CW EZ est une électroacoustique classique qui incarne la tradition espagnole. Sa table en cèdre massif délivre un timbre chaleureux et expressif, tandis que le corps en acajou apporte profondeur et équilibre. L'électroacoustique est servie par l'excellent système Fishman Classic II qu'on ne présente plus. Sa finition naturelle et sobre reflète l'authenticité et la qualité artisanale d'Alhambra. C'est une guitare idéale pour les musiciens qui veulent un instrument nylon fiable, accessible et empreint de tradition.

TABLE : cèdre massif

FOND/ÉCLISSES : acajou **MANCHE :**

acajou **PRÉAMPLI :** Fishman Classic II

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La chaleur du cèdre.
L'authenticité artisanale Alhambra.

OVATION Celebrity MS Classic Nylon

499 €



La Ovation Celebrity MS Classic Nylon est un symbole de modernité et d'innovation. Sa table en cèdre massif délivre clarté et projection, tandis que le corps en Lyrachord arrondi assure confort et puissance. Le manche fin facilite le jeu, et le préampli Ovation OP4BT garantit une amplification précise et modulable. Avec ses ouïes multiples et son design moderne, elle se distingue visuellement tout en restant fidèle au timbre nylon. C'est une guitare idéale pour les musiciens qui veulent un instrument original, performant et parfaitement adapté à la scène.

TABLE : cèdre massif **CORPS :**

Lyrachord arrondi **MANCHE :** acajou

PRÉAMPLI : Ovation OP4BT

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le design moderne Ovation.
La projection et le confort du Lyrachord.

YAMAHA NCX1

Natural Flamed
Maple **569 €**

La Yamaha NCX1 est une electroacoustique classique qui allie tradition et innovation. Sa table en épicéa massif et son corps en érable flammé offrent un timbre clair, brillant et équilibré. Le format cutaway facilite l'accès aux aigus, et le système de micro sous sillet fait le travail avec efficacité. Avec sa finition Natural Flamed Maple, elle séduit par son esthétique raffinée et moderne. Une guitare polyvalente, adaptée aux musiciens qui veulent un instrument nylon fiable, élégant et parfaitement taillé pour la scène.



TABLE : cèdre massif **CORPS** : érable flammé
MANCHE : nato **PRÉAMPLI** : Yamaha Atmosfeel **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

ON AIME !

La clarté et la brillance de l'érable.
L'amplification fidèle et transparente.

CORT Sunset Nylelectric DLX TSB

666 €

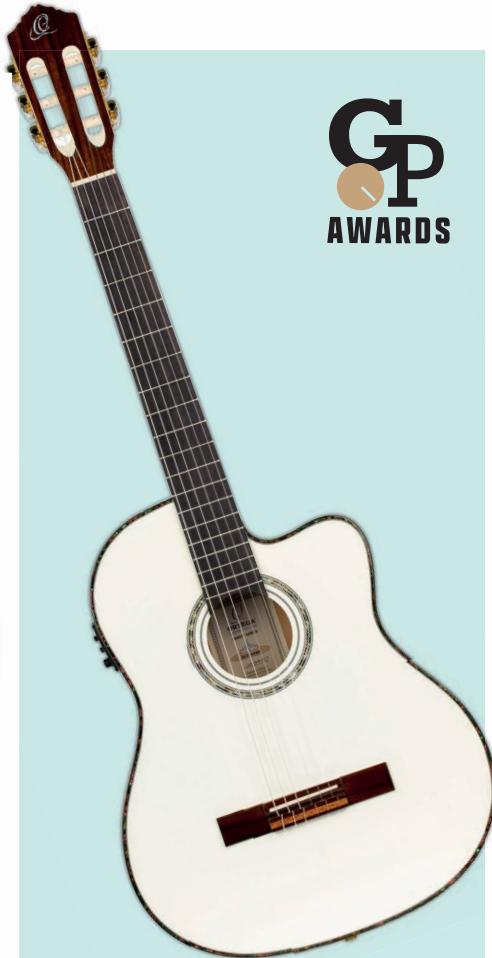
La Cort Sunset Nylelectric DLX est une electroacoustique nylon hybride au design moderne. Sa caisse fine et son format inspiré des guitares électriques offrent confort et ergonomie, tandis que la table en épicéa massif délivre un timbre clair et précis. Le corps en acajou apporte chaleur et équilibre, et le préampli Fishman Sonicore assure une amplification fidèle et polyvalente. Avec sa finition Tobacco Sunburst élégante, elle se distingue par son esthétique contemporaine. C'est une guitare pensée pour les musiciens qui veulent explorer le nylon avec un instrument clairement tourné vers l'avenir !



TABLE : épicéa avec placage érable **FOND/ÉCLISSES** : acajou **MANCHE** : acajou **PRÉAMPLI** : Fishman VTB **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

ON AIME !

Le design moderne et élégant.
La polyvalence hybride nylon/électrique.



GP
AWARDS

ORTEGA RCE145 Spruce Slim Neck White **479 €**

La Ortega RCE145 est une electroacoustique classique pensée pour le confort moderne. Sa table en épicéa massif offre clarté et projection, tandis que le corps en acajou apporte chaleur et rondeur. Le manche Slim Neck est conçu pour faciliter le jeu, même pour les guitaristes habitués aux folks ou électriques. Le préampli Ortega assure une amplification fiable. Avec sa finition White élégante et originale, elle se distingue visuellement tout en restant accessible. C'est une guitare idéale pour les musiciens qui veulent explorer le nylon avec ergonomie et style.

TABLE : épicéa massif
FOND/ÉCLISSES : acajou **MANCHE** : acajou **PRÉAMPLI** : Ortega MagusPro **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



LÂG Occitania OC118CE Cèdre CW **549 €**

La Lâg Occitania OC118CE est une electroacoustique classique, témoignage du savoir-faire français. Sa table en cèdre massif délivre un timbre chaleureux et expressif, idéal pour les répertoires traditionnels comme pour les compositions modernes. Le corps en khaya, peu fréquent, apporte profondeur et équilibre, tandis que le format cutaway facilite l'accès aux aigus. Équipée d'un préampli Astro-Lâg, elle assure une amplification sans compromis. Avec sa finition naturelle élégante, elle reflète l'authenticité et la modernité de la gamme Occitania. C'est une guitare accessible et raffinée, parfaite pour les musiciens exigeants.

TABLE : cèdre massif
FOND/ÉCLISSES : khaya
MANCHE : khaya
PRÉAMPLI : Astro-Lâg
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

La chaleur du cèdre massif.
Le savoir-faire français accessible.

ON AIME !

Le confort du manche Slim Neck.
La finition White élégante et originale.

FENDER Joe StrummerCampfire **429 €**

Inspirée par l'icône punk Joe Strummer (The Clash), la Campfire est une électroacoustique compacte pensée pour le jeu collectif et les moments conviviaux ! Son format parlor assure confort et portabilité, tandis que la table en épicea massif et le corps en acajou offrent un son chaleureux et équilibré. Équipée d'une électronique simple avec EQ 3 bandes, elle se prête aussi bien aux sessions unplugged qu'à la scène. Sa finition Black Matte et ses détails sobres incarnent l'esprit simple et engagé de Strummer : une guitare accessible, robuste et prête à accompagner chaque chanson autour du feu !

TABLE : épicea massif **CORPS** : acajou
MANCHE : acajou **PRÉAMPLI** : EQ 3 bandes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

**ON AIME !**

L'esprit convivial et engagé de Joe Strummer. Le format compact, parfait pour jouer partout.

IBANEZ TOD10N Tim HensonTransparent Black Flat **649 €**

Signature du guitariste virtuose Tim Henson (Polyphia), la TOD10N est une électroacoustique nylon hybride au design audacieux. Sa caisse fine et son format inspiré des guitares électriques offrent confort et ergonomie, tandis que la table en épicea massif délivre clarté et précision. N'attendez pas de cette guitare une grande projection, ni de profondeur acoustique particulière ! Elle est pensée pour être branchée. Avec sa finition Transparent Black Flat et ses incrustations originales, elle incarne l'esprit moderne et créatif de Tim Henson.

FORMAT : nylon hybride caisse fine
TABLE : épicea massif **FOND/ÉCLISSES** : sapele
MANCHE : nyatoh **TOUCHE** : ébène **PRÉAMPLI** : Ibanez Custom **FINITION** : Transparent Black Flat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

**ON AIME !**

Le design moderne et signature Tim Henson. La polyvalence hybride nylon/électrique.

SCHECTER SynysterGates SYN GA SC
TBBS **769 €**

Fruit de la collaboration avec Synyster Gates (Avenged Sevenfold), cette électroacoustique Grand Auditorium marie puissance et style. Sa table en épicea massif et son corps en palissandre offrent clarté et profondeur, tandis que le préampli Fishman Isys+ assure une amplification fidèle. Avec ses incrustations gothiques et le logo "Deathbat", elle affiche une identité visuelle forte. C'est une guitare signature

pensée pour la scène, qui combine confort moderne et esthétique audacieuse.

TABLE : épicea massif
CORPS : palissandre **MANCHE** : acajou
PRÉAMPLI : Fishman Sonicore / Isys+
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

**ON AIME !**

Le design signature unique. L'équilibre entre confort et identité visuelle.

MATON EBG808 TESunburst **2 849 €**

Signature du virtuose Tommy Emmanuel, la Maton EBG808 TE est une électroacoustique pensée pour le fingerstyle. Sa table en épicea de Sitka massif et son corps en érable du Queensland offrent clarté, projection et équilibre.

Le format Orchestra assure confort et précision, tandis que le préampli Maton AP5 Pro garantit une amplification fidèle et puissante. Avec sa finition Sunburst satinée et ses détails raffinés, elle incarne l'artisanat australien et la performance scénique. Une signature simplement magique !

FORMAT : Orchestra **TABLE** : épicea de Sitka massif **FOND/ÉCLISSES** : érable du Queensland **MANCHE** : érable
TOUCHE : palissandre **PRÉAMPLI** : Maton AP5 Pro **FINITION** : Sunburst Satin
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

**ON AIME !**

La précision idéale pour le fingerstyle. L'amplification AP5 Pro, fidèle et puissante.

MARTIN 000EC30th Anniversary **6 399 €**

Édition limitée célébrant les 30 ans du partenariat entre Martin et Eric Clapton, cette 000EC est une électroacoustique de prestige.

Son format Auditorium offre confort et équilibre, tandis que la table en épicea de Sitka massif et le corps en palissandre indien délivrent un timbre riche et nuancé. Le manche en acajou assure fluidité et stabilité, et les incrustations spéciales marquent son caractère commémoratif.

C'est une guitare signature pensée pour les collectionneurs et les musiciens en quête d'un instrument d'exception, profitez en pendant qu'il y en a encore !

TABLE : épicea massif **CORPS** : palissandre
MANCHE : acajou
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

**ON AIME !**

Le prestige Clapton et l'édition limitée. La richesse sonore du couple épicea/palissandre.



SQUIER by Fender

Mini Stratocaster LRL

Shell Pink 169 €

Petite taille, gros style ! La Mini Stratocaster est la guitare parfaite pour les enfants qui veulent se lancer dans le rock avec panaque. Avec son look Shell Pink pétillant, elle attire tous les regards et donne envie de jouer dès qu'on la sort de sa housse. Son format réduit assure confort et maniabilité, idéal pour les petites mains, mais son son reste fidèle à l'esprit Fender : clair, punchy et prêt à électriser une chambre ou une cour de récré. C'est une guitare qui transforme chaque débutant en star en herbe.

TABLE/CORPS : peuplier **MANCHE** : érable
MICROS : 3 singlecoil Strat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le look flashy qui donne envie de jouer.
 La maniabilité parfaite pour les petites mains.



CORT AD Mini M

Natural Open Pores

189 €

Petite guitare, grandes aventures ! La Cort AD Mini M est une folk de voyage qui se glisse partout : chambre, train, camping ou feu de camp. Son format réduit assure confort et maniabilité, idéal pour les enfants ou les musiciens en vadrouille. La table en acajou massif et le corps en acajou offrent un son chaleureux et rond, surprenant pour une guitare de cette taille. Avec sa finition Natural Open Pores, elle garde un look brut et authentique. C'est l'instrument parfait pour partir léger sans jamais laisser la musique derrière soi.

TABLE : acajou **CORPS** : acajou **MANCHE** : acajou **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9

ON AIME !

Le format mini, idéal pour voyager.
 Le son chaleureux malgré la petite taille.



JACKSON JS Series

RR Minion JS1XM

MN Snow White

199 €

Mini taille, maxi attitude ! La RR Minion reprend le look légendaire des guitares Randy Rhoads, mais en format réduit pour les enfants et les débutants. Avec sa finition Snow White et ses pinstripes noirs, elle a déjà tout d'une rock star. Son corps léger et son manche rapide rendent le jeu facile et fun, tandis que les deux humbuckers Jackson délivrent un son puissant et mordant. C'est une guitare qui transforme chaque chambre en scène de concert et chaque riff en cri de liberté !

CORPS : peuplier **MANCHE** : érable
MICROS : 2 humbuckers Jackson
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le format mini, idéal pour voyager.
 Le son chaleureux malgré la petite taille.

IBANEZ PGMM31WH Paul Gilbert Signature Mini

229 €

Une guitare taillée pour les kids qui rêvent de shredder comme Paul Gilbert ! La PGMM31 reprend le look et l'esprit de la légendaire PGM, mais en format réduit pour les petites mains. Avec sa finition White éclatante et ses fholes peints, elle a déjà tout d'une rock star. Son manche rapide et ses deux humbuckers Infinity délivrent un son puissant et fun, idéal pour transformer une chambre en miniarena. C'est une guitare signature qui donne envie de jouer vite, fort et avec le sourire.

CORPS : peuplier **MANCHE** : érable
MICROS : 2 humbuckers Infinity
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le look signature Paul Gilbert en version mini.
 La puissance et la vitesse accessibles aux petites mains.



EPiphone Les Paul Power Players

Pack Ice Blue Modern

239 €

Une mini Les Paul qui a tout d'une grande ! La Power Players est pensée pour les enfants et débutants qui veulent plonger directement dans l'univers rock. Avec son format réduit et son look Ice Blue Modern éclatant, elle est aussi cool qu'accessible. Le manche court facilite le jeu pour les petites mains, tandis que les deux humbuckers Epiphone délivrent un son puissant et mordant. Livrée en pack avec housse, sangle et câble, elle est prête à transformer chaque chambre en salle de concert improvisée !

CORPS : acajou **MANCHE** : acajou
MICROS : 2 humbuckers Epiphone
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !

Le look Ice Blue Modern irrésistible.
 Le pack complet, prêt à jouer dès l'ouverture.





ASHDOWN Woodsman

Classic 40W **189 €**

L'Ashdown Woodsman Classic, c'est un ampli qui joue la carte du charme rétro. Avec son look vintage, il semble tout droit sorti d'un salon cosy ou d'un club intimiste. Ses 40 watts délivrent un son chaleureux et naturel, parfait pour accompagner une guitare acoustique sans artifices. Pas de surenchère technologique ici : juste une reverb intégrée qui habille le jeu et donne de la profondeur. C'est l'ampli idéal pour les musiciens qui veulent retrouver l'authenticité d'un son simple, organique, et qui aiment que leur matos ait une vraie personnalité visuelle.

ON AIME !

Le charme rétro, un super look !
Le son organique très chaleureux.

PUISSE : 40W CANAUX : 2

EFFETS : reverb intégrée

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



YAMAHA THR5A **225 €**

Le Yamaha THR5A c'est l'ampli de bureau qui a révolutionné la pratique acoustique ! Ultracompact, il se pose n'importe où et délivre un son étonnamment riche grâce à ses modélisations acoustiques. Il propose plusieurs simulations de micros et d'effets, ce qui permet de varier les couleurs sonores sans changer d'instrument. Alimenté sur secteur ou piles, il est parfait pour bosser à la maison, enregistrer des idées ou accompagner des sessions unplugged. C'est un ampli moderne, pensé pour les musiciens qui aiment explorer et garder un son fidèle même en petit format.

ON AIME !

Les modélisations acoustiques bluffantes.
Le format ultraportable et pratique.

PUISSE : 10W MODÉLISATIONS :

micros et effets acoustiques **ALIMENTATION** :

secteur ou piles **CONNECTIQUE** :

USB pour enregistrement **RAPPORT QUALITÉ/PRIX** : 9



BLACKSTAR Acoustic Core

30 **232 €**

Le Blackstar Acoustic Core 30 est un petit ampli malin, pensé pour les musiciens modernes. Compact et facile à transporter, il cache pourtant une belle palette d'options : effets intégrés (chorus & reverb) pour colorer ton jeu, deux canaux pour brancher guitare et micro, et même une sortie USB pour enregistrer directement sur l'ordi. C'est un vrai couteau suisse acoustique, parfait pour bosser à la maison, partager ses idées en streaming ou assurer une petite scène. Avec lui, on peut expérimenter, s'amuser et garder un son propre sans se ruiner !

ON AIME !

La polyvalence et les effets intégrés.
L'USB qui simplifie l'enregistrement.

PUISSE : 30W CANAUX : 2

EFFETS : chorus, reverb, delay

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



LANEY LA30D **239 €**

Le Laney LA30D est un ampli simple et fiable, pensé pour les musiciens qui aiment aller droit au but. Ses 30 watts suffisent largement pour les répétées, les petites scènes ou les sessions intimistes. Il propose deux canaux pour brancher guitare et micro, et une reverb ainsi qu'un chorus qui donnent de la profondeur au son. Pas de fioritures, mais une vraie efficacité : on branche, on joue, et ça sonne ! Avec son design sobre et son prix accessible, c'est un compagnon idéal pour les guitaristes acoustiques qui veulent un ampli pratique et chaleureux.

ON AIME !

Simplicité : on branche, ça sonne.
La très belle réverb.

PUISSE : 30W CANAUX : 2

EFFETS : reverb, chorus

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



VOX VX50 **279 €**

Le Vox VX50AG mise sur la légèreté et la modernité. Avec ses 50 watts boostés par la technologie Nutube, il délivre un son clair, dynamique et plein de nuances. Ultracompact, il se transporte facilement, mais garde assez de coffre pour accompagner une guitare acoustique sur scène ou en répète. Il propose deux canaux et des effets intégrés (chorus, reverb) pour enrichir son jeu. Fidèle à l'esprit Vox, il combine look élégant, innovation technologique et praticité, parfait pour les musiciens qui veulent un ampli acoustique performant sans se casser le dos.

ON AIME !

Compact et léger.
La technologie Nutube.

PUISSE : 50W TECHNOLOGIE : Nutube

CANAUX : 2 **EFFETS** : chorus, reverb

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



NUX Stageman II AC60

329 €

Le NUX Stageman II AC60 est un condensé de technologie dans un ampli compact & polyvalent. Ses 60 watts suffisent pour répéter, jouer en petit concert ou accompagner un chanteur. Il embarque des effets intégrés (chorus, reverb, delay) qui enrichissent le son sans le dénaturer, et une connectivité moderne avec Bluetooth pour diffuser de la musique ou travailler ses morceaux. Sa conception robuste et son look discret en font un allié fiable pour les musiciens qui veulent un ampli pratique, facile à transporter et capable de s'adapter à toutes les situations.

ON AIME !

La polyvalence et les effets intégrés. Le Bluetooth pour bosser ou jammer.

PUISSEANCE : 60W CANAUX : 2

EFFETS : chorus, reverb, delay

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



FISHMAN Loudbox Mini BT

345 €

Le Fishman Loudbox Mini BT, c'est le petit ampli qui a tout d'un grand. Compact et facile à transporter, il balance 60 watts de son clair et équilibré, fidèle à la réputation Fishman. Ses deux canaux guitare + micro en font un compagnon idéal pour les chanteurs-guitaristes, et ses effets intégrés (chorus, reverb) ajoutent juste ce qu'il faut de profondeur. Avec le Bluetooth, on peut lancer des playbacks ou bosser des morceaux en mode détente ! Simple, fiable et efficace : c'est un classique que beaucoup de musiciens gardent comme ampli de référence.

ON AIME !

La clarté et la fiabilité Fishman. Le Bluetooth pratique pour bosser.

PUISSEANCE : 60W CANAUX : 2

EFFETS : chorus, reverb

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



FENDER Acoustic Junior

444 €

Le Fender Acoustic Junior est un ampli pensé pour les musiciens qui veulent un son clair et puissant sans se compliquer la vie. Avec sa puissance confortable, il assure sur scène comme en répète, et ses deux canaux permettent de brancher guitare et micro. Les effets intégrés ajoutent de la profondeur et de la couleur au jeu et le looper décuple les possibilités. Fidèle à l'esprit Fender, il combine simplicité d'utilisation, fiabilité et un look élégant. C'est l'ampli idéal pour les guitaristes acoustiques qui veulent un compagnon de scène polyvalent et robuste.

ON AIME !

La clarté et la fiabilité Fishman. Le Bluetooth pratique pour bosser.

PUISSEANCE : 100W CANAUX : 2

EFFETS : reverb, chorus, delay, looper

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ORANGE Crush Acoustic 30

429 €

Le Orange Crush Acoustic 30, c'est l'ampli qui garde l'esprit rock'n'roll même en acoustique. Compact et robuste, il délivre 30 watts de son clair et punchy, avec une reverb et un chorus intégrés pour enrichir le jeu. Sa batterie interne lui permet de fonctionner sans prise, idéal pour jouer dehors ou en déplacement. Fidèle au look Orange avec sa finition pétante, il est aussi pratique que fun. C'est un ampli qui donne envie de sortir sa guitare partout et de profiter de la musique sans contrainte ! Notre coup de cœur !

ON AIME !

Le look Orange iconique. La batterie interne pour jouer partout.

CORPS : 30W CANAUX : 2

EFFETS : reverb, chorus

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

GP
AWARDS



GR Guitar WD Acoustic 5

Noir **699 €**

Le GR Guitar WD Acoustic 5, c'est l'ampli qui allie élégance et efficacité. Derrière son look sobre et moderne se cache un combo de 80 watts pensé pour les musiciens acoustiques exigeants. Sa conception italienne mise sur la légèreté et la précision : on obtient un son clair, fidèle et puissant, sans jamais perdre la chaleur naturelle de la guitare. Portable et robuste, il est parfait pour la scène comme pour les répétées, avec une esthétique de grande classe, qui lui donne une vraie allure pro. C'est l'ampli qui sait rester discret tout en envoyant du lourd quand il faut !

ON AIME !

Le look sobre et classe.
La légèreté et la fidélité sonore.

CORPS : 80W CANAUX : 2
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ROLAND AC33 **519 €**

Le Roland AC33, c'est l'ampli qui aime l'aventure. Avec ses 30 watts stéréo, il crée une bulle sonore immersive, parfaite pour les répétées ou les concerts intimistes. Sa vraie particularité ? Il peut tourner sur piles, ce qui en fait un compagnon idéal pour jouer dehors, dans la rue ou même au milieu d'un parc. Ajoutez à ça des effets intégrés (chorus, reverb) et un looper pour s'amuser en solo, et tu obtiens un ampli compact mais bourré de créativité. C'est le genre de matos qui donne envie de sortir sa guitare partout.

ON AIME !

La stéréo immersive.
L'option piles pour jouer partout.

PUISSEANCE : 30W stéréo CANAUX : 2

EFFETS : chorus, reverb, looper

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



MARKACOUSTIC AC 801 P **539 €**

Le Markbass AC 801 P, c'est un peu le "sniper" des amplis acoustiques : compact, précis et sans bavure. Ses 60 watts et son haut-parleur de 8 pouces délivrent un son d'une clarté chirurgicale, parfait pour les musiciens qui veulent entendre chaque détail de leur guitare. Pas d'artifice, pas de maquillage sonore : il respecte notre instrument comme peu d'amplis savent le faire. Et comme il est léger et discret, on peut l'emmener partout sans se casser le dos. Bref, c'est l'allié des puristes qui veulent un ampli haut de gamme mais pas encombrant.

ON AIME !

La précision sonore bluffante.
Le format léger et pratique.

PUISSEANCE : 60W

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



BOSS Acoustic Singer Live **585 €**

Le Boss Acoustic Singer Live, c'est l'ampli qui aime les shows. Avec ses 60 watts, il assure un son puissant et fidèle, mais surtout il embarque des fonctions qui font la différence : harmoniseur vocal, looper, effets intégrés... De quoi transformer une simple session acoustique en véritable performance. Compact et robuste, il est taillé pour les chanteursguitaristes qui veulent un ampli complet, capable de gérer guitare et voix avec style. C'est un vrai partenaire de scène, pensé pour ceux qui aiment donner un peu plus que de simples accords.

ON AIME !
L'harmoniseur vocal unique.
Le looper intégré pour enrichir les sets.

PIUSSANCE : 60W **CANAUX :** 2 (guitare + voix) **EFFETS :** reverb, chorus, harmoniseur vocal, looper **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



HUGHES & KETTNER Era 1 **777 €**

Le Boss Acoustic Singer Live, c'est l'ampli qui aime les shows. Avec ses 60 watts, il assure un son puissant et fidèle, mais surtout il embarque des fonctions qui font la différence : harmoniseur vocal, looper, effets intégrés... De quoi transformer une simple session acoustique en véritable performance. Compact et robuste, il est taillé pour les chanteursguitaristes qui veulent un ampli complet, capable de gérer guitare et voix avec style. C'est un vrai partenaire de scène, pensé pour ceux qui aiment donner un peu plus que de simples accords.

ON AIME !
La puissance monstrueuse.
La précision allemande au service du son.

PIUSSANCE : 60W **CANAUX :** 2 (guitare + voix) **EFFETS :** reverb, chorus, harmoniseur vocal, looper **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



AER Alpha **832 €**

L'AER Alpha, c'est le genre de petit ampli qui fait dire "wow" dès la première note. Compact, discret, mais avec un son d'une puissance incroyable, il révèle chaque nuance de votre jeu acoustique. Pas besoin de pousser le volume pour sentir la différence : il garde une dynamique naturelle et un rendu fidèle, comme si la guitare avait juste pris un peu de stéroïdes sonores. C'est l'un des outils préférés des pros qui veulent un son pur et sans compromis, dans un format facile à trimballer.

ON AIME !
Le son ultrafidèle, résolument pro.
Le format compact qui ne sacrifie rien.

PIUSSANCE : 40W
CANAUX : 2
EFFETS : reverb
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ACUS Oneforstreet 10

1049 €

L'Acus Oneforstreet 10, autant le dire de suite, est une pépite ! Avec ses 80 watts et sa batterie rechargeable, il est prêt à suivre partout : rue, parc, plage ou petite scène. Son son reste clair et puissant, fidèle à l'acoustique, et ses effets intégrés ajoutent juste ce qu'il faut de profondeur. Haut de gamme mais pensé pour la mobilité, il est parfait pour les musiciens qui veulent jouer sans contrainte et emmener leur musique hors des murs. Un ampli qui donne envie de voyager léger... mais avec du gros son.

ON AIME !
La liberté de jouer partout.
Le son clair et puissant en extérieur.

PIUSSANCE : 80W **CANAUX :** 2
EFFETS : reverb, chorus, délai
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



UDO ROESNER Da Capo 75

1349 €

Le Da Capo 75 signé Udo Roesner, c'est l'ampli boutique qui respire la passion. Derrière son look sobre se cache une vraie bête de scène : 75 watts qui délivrent un son chaleureux, organique et incroyablement détaillé. Conçu par un maître du son acoustique, il est pensé pour les musiciens qui veulent un ampli haut de gamme, capable de magnifier chaque nuance de leur guitare. C'est un ampli qui a du caractère, une personnalité artisanale, et qui séduit les puristes en quête d'authenticité.

ON AIME !
Le son chaleureux et organique.
La touche artisanale unique.

PIUSSANCE : 75W **CANAUX :** 2 **EFFETS :** reverb, chorus. **CONCEPTION :** boutique haut de gamme **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



EKO JB401 Natural 259 €

La JB401 reprend les lignes jazz vintage qui ont marqué des générations de bassistes depuis les années 50. Son corps en paulownia léger et résonant, associé à un manche et une touche en érable, offre confort et clarté. Équipée de deux micros simples type J et d'une électronique passive, elle délivre des sonorités polyvalentes, allant du clair chaleureux au claquant percussif. Abordable et bien finie, elle constitue une excellente première basse pour débuter avec style et plaisir.

CORPS : Paulownia léger et résonant
MANCHE : érable **TOUCHE :** Érable
MICROS : 2 simples type J **ÉLECTRONIQUE :** passive, 2 volumes + tonalité **DIVERS :** accastillage chromé, mécaniques vintage, chevalet réglable, finition brillante **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !

Le look rétro indémodable
La légèreté et le confort
La polyvalence des deux micros



ASHDOWN The Saint Sparkle Pink 299 €

With its sparkling and assertive look, the Ashdown Saint Sparkle Pink is a 4-string bass that combines style and functionality. Its poplar body, associated with a maple neck and maple fingerboard, offers comfort and clarity. Equipped with a duo of PBass and JBass pickup cables, it delivers polyvalent sounds, from round bass to warm and percussive notes. The passive electronics are simple and effective (2 volumes + tonality) and allow for quick adjustment. A bass that is both affordable, fun, and serious at the same time, perfect for beginners or those looking to mark their stage presence.



ON AIME !
Le look Sparkle Pink unique
La combinaison P + J pour la polyvalence
Le confort du manche en érable torréfié

CORPS : peuplier **MANCHE :** érable torréfié vissé **TOUCHE :** érable torréfié **MICROS :** 1 PBass + 1 JBass **ÉLECTRONIQUE :** passive, 2 volumes + tonalité **DIVERS :** accastillage chromé, mécaniques vintage, finition vernis brillant rose, cordes 45105 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

CORT ACT4PJ-OPB 299 €

La Cort Action PJ est une basse 4 cordes abordable qui combine simplicité et efficacité. Son corps en peuplier léger et résonant, associé à un manche en érable et une touche en jatoba, offre confort et clarté. Équipée de micros Powersound au format PJ (Precision + Jazz), elle délivre une large palette sonore, allant du grave rond et chaleureux au claquant incisif. L'électronique passive assure une utilisation intuitive, tandis que la finition rouge open pore apporte un look moderne et naturel. Une basse idéale pour débuter ou pour jouer avec polyvalence sans se ruiner.



ON AIME !
La polyvalence des micros PJ
Le confort et la légèreté
Le look naturel open pore

CORPS : peuplier
MANCHE : érable vissé
TOUCHE : jatoba
MICROS : PJ Powersound (P + J)
ÉLECTRONIQUE : passive, 2 volumes + tonalité **DIVERS :** mécaniques à bain d'huile, accastillage chromé **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

GP AWARDS

IBANEZ SR300EB Walnut Flat 369 €

La SR300EB incarne l'esprit moderne de la série Soundgear : finesse, confort et polyvalence. Son corps en nyatoh léger et son manche SR4 en érable/noyer offrent une jouabilité rapide et agréable. Équipée de deux micros PowerSpan Dual Coil et d'un préampli actif 3 bandes avec switch Power Tap, elle délivre une palette sonore impressionnante, allant du punch incisif au grave profond. La finition Walnut Flat lui confère une allure élégante et contemporaine. Une basse idéale pour les musiciens en quête de modernité et de flexibilité sans exploser leur budget.

CORPS : nyatoh
MANCHE : érable/noyer SR4
TOUCHE : jatoba
MICROS : 2 PowerSpan Dual Coil
ÉLECTRONIQUE : active, EQ 3 bandes + switch Power Tap
DIVERS : chevalet AccuCast B120, mécaniques chromées, **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



YAMAHA TRBX304 Black **419 €**

La TRBX304 est une basse moderne et polyvalente, pensée pour offrir confort et puissance aux bassistes exigeants. Son corps en acajou massif assure chaleur et sustain, tandis que son manche 5 pièces érable/acajou garantit stabilité et rapidité de jeu. Équipée de deux micros double bobinage Yamaha MHB3 en céramique et d'un préampli actif 2 bandes, elle délivre une large palette sonore. Le sélecteur EQ 5 positions (Slap, Pick, Flat, Finger, Solo) permet d'adapter instantanément le rendu à chaque style. Compacte, élégante et efficace, elle est idéale pour progresser et s'affirmer sur scène comme en studio.

ON AIME !

Le confort du manche 5 pièces
Le sélecteur EQ 5 positions ultra pratique
La polyvalence et la puissance des micros



IBANEZ TMB420B **419 €**

La TMB420B incarne l'esprit rétromoderne de la série Talman Bass. Son corps massif et son manche confortable offrent une vraie présence, tandis que la configuration PJ (Precision + Jazz) assure une polyvalence sonore remarquable. Équipée de micros Dynamix et d'un préampli actif 2 bandes, elle délivre des graves puissants et des aigus précis, parfaits pour couvrir du rock au funk. La finition Black Flat lui confère un look sobre et élégant, idéal pour les musiciens qui veulent allier style vintage et fonctionnalités modernes.

ON AIME !

Le look rétro Talman revisité
La polyvalence PJ avec EQ actif
Le confort et la solidité Ibanez

CORPS: acajou massif **MANCHE**: 5 pièces érable/acajou
TOUCHE: palissandre **MICROS**: 2x MHB3 **ÉLECTRONIQUE**: active, EQ 2 bandes + sélecteur EQ 5 positions **DIVERS**: chevalet Yamaha B120, accastillage chrome noir **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 9

SPECTOR Legend 4 Standard **519 €**

La Legend 4 Standard reprend le design NS emblématique de Spector dans une version accessible. Son corps courbé en frêne léger avec table érable flammé offre confort et sustain, tandis que son manche 5 pièces érable/padauk vissé assure stabilité et rapidité. Les micros P/J Spector opencoil associés au préampli actif 2 bandes délivrent un son clair et puissant, avec 12 dB de boost/cut sur les graves et aigus. Une basse élégante, moderne et polyvalente, pensée pour la scène comme pour le studio.



CORPS: frêne léger avec table érable flammé
MANCHE: 5 pièces érable/padauk

TOUCHE: amara ebony, 24 frettes, diapason 34" **MICROS**: P splitcoil + J simple bobinage

ÉLECTRONIQUE: active, EQ 2 bandes
CONTROLES:

volume manche & chevalet, bass boost/cut, treble boost/cut
DIVERS: chevalet HiMass Legend, accastillage chrome

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON AIME !

Le corps NS courbé ultra confortable
La polyvalence P/J avec EQ actif
La finition haut de gamme à prix contenu

STERLING StingRay

Ray4HH Cobra

Blue **535 €**

La Ray4HH transpose l'esprit StingRay dans une version accessible et moderne. Son corps massif en basswood et son manche en érable offrent confort et stabilité, tandis que la configuration double humbucker (HH) assure une puissance et une polyvalence remarquables. Équipée d'un préampli actif 2 bandes, elle délivre des graves profonds et des aigus tranchants, parfaits pour le rock, le funk ou la pop. La finition Cobra Blue lui confère un look éclatant et contemporain, fidèle à l'identité Music Man. Une basse idéale pour les musiciens qui veulent le son StingRay sans exploser leur budget.



SIRE Marcus Miller

V5 BK **599 €**

La V5 Alder 4 est une basse 4 cordes signée Marcus Miller, pensée pour offrir un son vintage authentique à prix accessible. Son corps en aulne massif et son manche en érable torréfié assurent chaleur, sustain et confort de jeu. Équipée de deux micros simples bobinage Sire Marcus Miller, elle délivre des sonorités claires et puissantes, parfaites pour le funk, le jazz ou le rock. L'électronique passive simple et efficace (2 volumes + tonalité) permet de retrouver la dynamique et la transparence des basses classiques. La finition noire élégante complète un instrument fiable et inspirant.



CORPS: tilleul

MANCHE: érable

TOUCHE: érable

MICROS: 2

humbuckers céramique

ÉLECTRONIQUE:

active, EQ 2 bandes

DIVERS: chevalet

heavy duty, mécaniques ouvertes

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON AIME !

Le look éclatant Cobra Blue
La puissance des deux humbuckers
Le son StingRay accessible

CORPS: aulne

MANCHE: érable

TOUCHE: érable

MICROS: 2 simples

bobinage Sire

ÉLECTRONIQUE:

passive, 2 volumes

+ tonalité

DIVERS: chevalet Marcus

Miller, mécaniques ouvertes

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON AIME !

Le son vintage authentique
Le confort du manche
La simplicité et l'efficacité de l'électronique passive



EKO Aire 800 Musa Bass Honey Burst 799 €

La Aire 800 Musa est une basse haut de gamme qui incarne l'élégance et l'inspiration. Son corps en aulne massif surmonté d'une table en érable canadien flammé offre chaleur et clarté, tandis que son manche en érable torréfié vissé 6 points assure robustesse et confort. La touche en palissandre de 24 cases apporte profondeur et précision. Équipée de deux micros simples AlNiCo (PB splitcoil + JB chevalet), elle délivre une palette sonore polyvalente, du grave rond au claquant incisif. L'accastillage vintage et la finition Honey Burst mettent en valeur son allure raffinée.

CORPS: aulne massif + table érable flammé
MANCHE: érable torréfié **TOUCHE:** palissandre
DIAPASON: 862 mm **MICROS:** YHL Mercury PB83DA5 + JB57DBA5 **ÉLECTRONIQUE:** passive, 2 volumes + tonalité **DIVERS:** chevalet vintage Eko avec pontets réglables, mécaniques diecast 3+1, plaque tortoise 3 plis, gigbag matelassé inclus **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

ON AIME !

La lutherie haut de gamme
La polyvalence des micros PB + JB
La finition Honey Burst élégante et inspirante

WARWICK

RockBass Corvette Basic 4 949 €

La Corvette Basic 4 est l'entrée de gamme de Warwick qui reprend l'ergonomie et le design NS emblématique. Son corps en aulne massif délivre une résonance équilibrée, tandis que son manche vissé en érable laminé 3 pièces assure stabilité et confort. La touche en wengé apporte une attaque précise et des harmoniques riches. Équipée de deux micros actifs MEC J/J et d'un préampli 2 bandes, elle offre une grande polyvalence sonore, du grave profond au claquant incisif. Une basse fiable et moderne, pensée pour les musiciens qui veulent le son Warwick à prix accessible.



ON AIME !
Le confort du corps NS courbé
La précision de la touche en wengé
La polyvalence des micros MEC actifs

CORPS: aulne **MANCHE:** érable laminé 3 pièces, vissé **TOUCHE:** wengé **DIAPASON:** 34" **MICROS:** 2 MEC J/J actifs **ÉLECTRONIQUE:** active, EQ 2 bandes **DIVERS:** chevalet Warwick 2 pièces, mécaniques Warwick **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

SADOWSKY

MetroExpress 21 Hybrid P/J 969 €

La MetroExpress 21 Hybrid P/J est une basse 4 cordes qui reprend l'esprit newyorkais de Roger Sadowsky dans une version plus accessible. Son corps en okoumé léger offre chaleur et équilibre, tandis que son manche vissé en érable assure confort et stabilité. La touche est en érable avec 21 frettes medium. La configuration hybride P/J permet de couvrir une large palette sonore, du grave rond au claquant incisif. Le préampli 2 bandes Sadowsky ajoute puissance et flexibilité.



ON AIME !
La polyvalence P/J avec préampli actif
Le confort du manche moderne
La finition haut de gamme à prix contenu

CORPS: okoumé **MANCHE:** érable **TOUCHE:** érable **DIAPASON:** 864 mm **MICROS:** 2 Marcus Miller SuperJ Revolution **ÉLECTRONIQUE:** préampli actif Heritage3, EQ 3 bandes + switch actif/passif **CONTROLES:** volume/tone, balance, bass, middle + fréquence, treble **DIVERS:** chevalet Marcus Miller Heavy Mass, accastillage chromé, pickguard imitation nacre ivoire **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

ON AIME !

Le son signature Marcus Miller
La polyvalence du préampli Heritage3
Le confort du manche érable avec bords arrondis

GP AWARDS

SIRE Marcus Miller V7

Swamp Ash Reissue 4

NT Satin 799 €

La V7 Swamp Ash Reissue est une basse signature qui reprend l'esprit Jazz Bass avec des améliorations modernes. Son corps en frêne des marais offre clarté et résonance, tandis que son manche vissé en érable classique assure confort et stabilité. La touche en érable (ou palissandre selon finition) avec bords arrondis et frettes medium jumbo garantit une excellente jouabilité. Équipée de deux micros Marcus Miller SuperJ Revolution et du préampli actif Heritage3, elle délivre une palette sonore riche et précise, avec la possibilité de basculer en mode actif ou passif. La finition Naturel Satin met en valeur les veines du bois et souligne son élégance.

CORPS: frêne des marais **MANCHE:** érable **TOUCHE:** érable **DIAPASON:** 864 mm **MICROS:** 2 Marcus Miller SuperJ Revolution **ÉLECTRONIQUE:** préampli actif Heritage3, EQ 3 bandes + switch actif/passif **CONTROLES:** volume/tone, balance, bass, middle + fréquence, treble **DIVERS:** chevalet Marcus Miller Heavy Mass, accastillage chromé, pickguard imitation nacre ivoire **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



CORT Space 5 Star Dust Green 1 059 €

La Space 5 est une basse 5 cordes de la série Artisan, conçue pour les bassistes en quête de modernité et de haut de gamme. Son corps en érable avec table en peuplier figuré lui confère une esthétique unique et une résonance claire. Le manche 7 pièces (érable torréfié, noyer, purpleheart, érable) vissé assure stabilité et confort, tandis que la touche en érable offre brillance et précision. Équipée de deux micros Bartolini MK1 et d'un préampli actif Bartolini MK1, elle délivre une palette sonore riche et polyvalente. La finition Star Dust Green et l'accastillage noir renforcent son allure futuriste.

ON AIME !

Le manche 7 pièces ultra stable
La polyvalence des micros Bartolini MK1
Le look futuriste Star Dust Green

CORPS: érable massif avec table en peuplier **MANCHE**: 7 pièces érable torréfié/noyer/purpleheart/érable, vissé **TOUCHE**: érable, 24 frettes, diapason 34" **MICROS**: 2 Bartolini MK1 double bobinage

ÉLECTRONIQUE: active Bartolini MK1, EQ 3 bandes

DIVERS: frette zéro **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 9

IBANEZ EHB1135MS

Silver Wave Black

Low Gloss 1 449 €

La EHB1135MS est une 5 cordes headless et multiscale de la série Bass Workshop. Corps "Ash top/Okoume body" pour l'équilibre et la clarté, manche 9 pièces panga panga/noyer avec renforts en graphite pour une stabilité exemplaire, et touche panga panga liée avec 24 frettes medium inox. Les micros Bartolini BH2 (passifs) associés au préampli VariMid 3 bandes avec bypass livrent une palette moderne et précise. Diapasons 35"-33" pour une tension idéale, bridge MR5HS (18 mm) et accastillage noir complètent une plateforme pensée pour le jeu contemporain.

CORPS: Frêne / Okoumé

MANCHE: 9 pièces panga panga / noyer, renforts en graphite **TOUCHE**:

panga panga **DIAPASON**: multiscale 889 mm (35") côté grave / 838 mm (33") côté aigu

Micros: Bartolini BH2 **ÉLECTRONIQUE**:

VariMid EQ 3 bandes, EQ bypass **CONTROLES**:

volume, balance, bass, middle, treble + bypass EQ

CHEVALET / ESPACEMENT: MR5HS, 18 mm

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



ON AIME !

Confort du headless & multiscale
Un manche incroyable
Précision, grain, et flexibilité de l'électronique

IBANEZ SR3500 BK

Prestige 2 299 €

La SR3500 est une basse 4 cordes haut de gamme de la série Prestige, fabriquée au Japon. Elle incarne l'esprit Soundgear avec un corps fin et ergonomique, une lutherie de précision et une électronique moderne. Son corps en aulne délivre un son équilibré et puissant, tandis que son manche Atlas4 HP en 5 pièces érable/noyer assure stabilité et confort. La touche en palissandre avec 24 frettes medium et traitement Prestige garantit une jouabilité fluide. Les micros Nordstrand Big Single, associés au préampli Ibanez Sonitech 3 bandes avec bypass et sélecteur Hexa Mid, offrent une palette sonore riche et polyvalente.

CORPS: aulne massif

MANCHE: Atlas4 HP, 5 pièces érable/noyer

TOUCHE: palissandre

DIAPASON: 864 mm

MICROS: 2 Nordstrand Big Single

ÉLECTRONIQUE: préampli Ibanez Sonitech actif 3 bandes, EQ bypass

CHEVALET: MR5S, espacement cordes 19 mm

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9



FENDER Player II Modified Precision Bass 1 099 €

Bass 1 099 €

La Player II Modified Active Precision Bass est une évolution moderne du grand classique Fender. Son corps en aulne massif délivre chaleur et équilibre, tandis que son manche en érable vissé avec touche palissandre assure confort et précision. La configuration PJ (splitcoil Precision + simple Jazz) offre une polyvalence sonore étendue, du grave rond au claquant incisif. Le préampli actif 3 bandes permet d'affiner le rendu avec puissance et flexibilité, idéal pour la scène comme pour le studio. La finition Olympic Pearl lui donne une allure élégante et contemporaine.

ON AIME !

La polyvalence PJ avec préampli actif
Le confort du manche moderne C
Le look élégant Olympic Pearl

CORPS: aulne **MANCHE**: érable **TOUCHE**: palissandre

DIAPASON: 34" **MICROS**: 1 Precision splitcoil + 1 Jazz singlecoil

ÉLECTRONIQUE: active, EQ 3 bandes **CONTROLES**: volume, balance, bass, middle, treble **DIVERS**: chevalet standard 4 pontets, mécaniques

Fender **RAPPORT QUALITÉ/PRIX**: 9



CREAM BASS Revolver

Gold Flake 2 990 €

La Bass Revolver est une création artisanale de Cream Guitars, pensée pour sortir des sentiers battus. Son corps en cèdre rouge offre légèreté et résonance, tandis que son manche 5 plis (acajou, érable, sapele) renforcé par deux poutres carbone assure stabilité et confort. La touche en techwood accueille des frettes jumbo arrondies pour une jouabilité fluide. L'électronique repose sur des micros Seymour Duncan Jazz Quarter Pound associés au préampli Seymour Duncan STC2, offrant puissance et précision. La finition Gold Flake et la tête en aluminium résiné signent un design unique, véritable pièce de collection.



ON AIME !

La précision et le confort du manche
Atlas4 HP
La polyvalence des micros Nordstrand Big Single
L'électronique Sonitech avec bypass et Hexa Mid

CORPS: cèdre rouge

MANCHE: 5 plis acajou/

érable/sapele, renforts carbone

TOUCHE: techwood

DIAPASON: 34"

MICROS: Seymour

Duncan Jazz Quarter Pound

ÉLECTRONIQUE: préampli Seymour Duncan STC2, potentiomètres Aguilar

CHEVALET: Kaiser piezo bridge

MÉCANIQUES: GraphTech Ratio Bass Tuners

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME !

Le design unique et luxueux Gold Flake
La puissance des Seymour Duncan Quarter Pound
La stabilité du manche renforcé carbone



EBS Session 30 Mk3

Combo **228 €**

Le Session 30 Mk3 est un combo basse compact et polyvalent, idéal pour la pratique à domicile, les répétitions et les petites scènes. Avec ses 30 watts et son hautparleur de 8" accompagné d'un tweeter, il délivre un son clair et défini. Il intègre une connectivité Bluetooth pour jouer sur ses morceaux préférés, ainsi qu'une sortie casque et une entrée auxiliaire pour un usage silencieux ou multimédia. Léger et pratique, il conserve la qualité sonore et la fiabilité propres à EBS.

ON AIME !

Bluetooth intégré, pratique pour jouer sur ses morceaux favoris. Format compact et léger, parfait pour la maison ou les répétitions. Tweeter + EQ 3 bandes, pour un son clair et défini.

TECHNOLOGIE : Transistors

PUISANCE : 30W **HP :** 1 x 8" + tweeter

EQ : 3 bandes (Bass, Middle, Treble)

DIVERS : Bluetooth intégré, sortie casque, entrée auxiliaire, sortie ligne, boucle d'effets

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



Laney Digbeth DB500H

705 €

La DB500H est une tête basse moderne et polyvalente de la série Digbeth. Avec ses 500 watts Class D, elle combine puissance et légèreté. Son préampli offre deux canaux distincts, permettant de passer d'un son chaud et organique à une attaque plus précise et percussive. L'égalisation 3 bandes est enrichie de 4 courbes de médiums sélectionnables, et la fonction Tilt permet d'ajuster rapidement la tonalité générale.

Compacte et robuste, elle intègre une sortie DI Pro XLR, une boucle d'effets et une sortie casque, ce qui en fait une tête adaptée aussi bien à la scène qu'au studio.

ON AIME !

Le préampli qui offre une palette sonore riche et polyvalente. La fonction Tilt, pratique pour ajuster rapidement la tonalité. La puissance de 500 W dans un format compact et léger.

TECHNOLOGIE : Amplification Class D

PUISANCE : 500W **EQ :** 3 bandes + 4 courbes de

médiums sélectionnables **DIVERS :** Fonction Tilt,

sortie DI Pro XLR (Pre/Post EQ), sortie casque avec volume, entrée auxiliaire, boucle d'effets, sortie accordeur, sortie combinée Speakon/Jack, footswitch FS2Mini en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



Ashdown Studio12

Combo **379 €**

Le Studio12 est un combo basse compact et léger, pensé pour les bassistes qui veulent un ampli transportable sans sacrifier la puissance ni la polyvalence. Avec ses 100 watts et son hautparleur de 12", il délivre un son ample et défini, idéal pour la répétition, le studio ou les petites scènes. Son EQ 5 bandes permet un réglage précis, et il intègre une modélisation de drive à lampes commutable via footswitch optionnel. La sortie DI XLR et la prise casque en font un ampli pratique pour l'enregistrement ou le jeu silencieux.

ON AIME !

Ultra léger (10,3 kg) et facile à transporter. EQ 5 bandes pour un réglage fin et polyvalent. Sortie DI XLR + casque, parfait pour le studio et la scène.

TECHNOLOGIE : Transistors

PUISANCE : 100W **HP :** 1 x 12" **EQ :** 5

DIVERS : Modélisation de Drive à lampes, sortie casque, boucle d'effets

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

Ampeg RB210 **735 €**



Le RB210 est un combo basse puissant et polyvalent de la série Rocket Bass. Avec ses 500 watts sous 4 Ω et ses deux hautparleurs 10" Eminence Custom accompagnés d'un tweeter HF commutable, il délivre un son ample et précis, fidèle à la tradition Ampeg. Son préampli intègre un EQ 3 bandes, les commutateurs UltraHi / UltraLo, ainsi que l'overdrive SGT (Super Grit Technology) pour ajouter du grain et de la saturation contrôlée. Compact mais robuste, il propose une sortie DI XLR, une boucle d'effets et une sortie pour baffle externe, ce qui en fait un ampli adapté aussi bien aux répétitions qu'aux concerts.

ON AIME !

Puissance de 500 W, idéale pour répétées et concerts. Overdrive SGT intégré. Sortie DI XLR + boucle d'effets

TECHNOLOGIE : Transistors **PUISANCE :** 500W **HP :** 2 x 10" Eminence

Custom + tweeter HF commutable **EQ :** 3 bandes (Bass, Mid, Treble) **DIVERS :** Commutateurs UltraHi & UltraLo, Overdrive SGT (Super Grit Technology), sortie

DI XLR, sortie casque, entrée Aux, boucle d'effets, sortie pour baffle externe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

MARKBASS Mini CMD IV 121P **899 €**



Le Mini CMD IV 121P est l'un des combos basse les plus populaires de Markbass, réputé pour sa puissance et sa portabilité. Avec ses 500 watts et son hautparleur de 12" accompagné d'un tweeter piezo, il délivre un son clair, dynamique et punchy, adapté aussi bien aux répétitions qu'aux concerts. Compact et léger, il intègre un EQ 4 bandes et la technologie MPT (Mark Proprietary Technology) pour une restitution fidèle et efficace. Sa sortie DI et ses multiples connexions en font un ampli polyvalent, prêt pour la scène comme pour le studio.

ON AIME !

Puissance de 400 W dans un format compact et transportable. Son clair et punchy, grâce au 12" et au tweeter piezo. Polyvalence scène/studio, avec DI et multiples connexions.

ELECTROHARMONIX Bass Big Muff Pi

84 €

La Bass Big Muff Pi est une pédale culte de fuzz/distortion spécialement adaptée à la basse. Inspirée de la légendaire Big Muff pour guitare, elle conserve toute la puissance et la saturation massive, tout en préservant les fréquences graves essentielles au jeu de basse. Elle propose trois modes distincts (Normal, Bass Boost, Dry) pour ajuster la réponse et le mix, permettant de passer d'un fuzz classique à des textures plus épaisses ou à un blend subtil avec le signal direct. Robuste et simple d'utilisation, c'est une référence incontournable pour les bassistes qui veulent un son massif et organique.

TECHNOLOGIE : Analogique **EFFETS**

INTÉGRÉS : Fuzz / Distortion

CONTRÔLES : Volume, Tone, Sustain, switch

3 modes (Normal, Bass Boost, Dry) **DIVERS**

: True Bypass, alimentation 9 V DC ou pile

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ON AIME !

Fuzz culte adaptée à la basse, avec des graves préservés.

Trois modes distincts, pour varier les textures et le mix. Prix abordable, pour une pédale légendaire et robuste.

BOSS CEB3 Bass Chorus

149 €

La CEB3 est une pédale de chorus conçue spécialement pour la basse. Elle enrichit le son avec des modulations claires et profondes, tout en préservant les fréquences graves essentielles. Grâce à ses réglages simples et efficaces, elle permet de passer d'un léger shimmer à des nappes plus larges et enveloppantes. Robuste et fiable, elle s'inscrit dans la tradition Boss avec une construction solide et une grande musicalité, idéale pour les bassistes qui veulent ajouter de la dimension et de la couleur à leur jeu.



ON AIME !

Chorus dédié basse, qui conserve les graves sans les brouiller.

Réglages simples et efficaces, pour sculpter rapidement la modulation.

Robustesse Boss, fiable pour la scène et le studio.



DIGITECH Bass Whammy

279 €

Le Bass Whammy est une pédale légendaire dédiée aux bassistes, offrant des effets de pitch shifting et d'harmonisation uniques. Elle permet de transposer la hauteur des notes vers le haut ou vers le bas, de créer des harmonies parallèles et d'explorer des textures sonores inédites. Grâce à sa pédale d'expression intégrée, elle offre un contrôle en temps réel, idéal pour les solos créatifs ou les lignes de basse expérimentales. La version moderne conserve l'esprit de l'original tout en ajoutant une connectivité MIDI et une meilleure précision de tracking.

ON AIME !

Effets de pitch et harmonisation uniques, spécialement adaptés à la basse. Pédale d'expression pour un contrôle créatif en temps réel. Connectivité MIDI, pour une intégration moderne et flexible.



MXR Bass Synth

329 €

Le MXR Bass Synth est une pédale compacte qui permet aux bassistes d'explorer des sonorités électroniques et modernes. Elle combine des oscillateurs analogiques avec des filtres et des enveloppes dynamiques, offrant une large palette de textures allant du sub profond aux sons futuristes. Facile à utiliser, elle propose des contrôles intuitifs pour sculpter le timbre et intégrer des effets synthétiques dans un jeu de basse, que ce soit pour le funk, l'électro ou l'expérimentation sonore.

ON AIME !

Palette sonore large, du sub profond aux textures électro. Contrôles intuitifs, faciles à ajuster en live. Format compact MXR, robuste et pratique.

TECH21 Bass Fly Rig V2

479 €

Le Bass Fly Rig V2 est une solution complète et compacte pour les bassistes qui veulent un pédalier tout en un. Inspiré par le légendaire SansAmp, il intègre une section préampli, un compresseur, une distorsion, une fuzz, une section octaver, ainsi qu'un accordeur. Sa conception ultraportable permet de l'emporter partout, que ce soit en répétition, en studio ou sur scène, tout en offrant une palette sonore très large et professionnelle.

ON AIME !

Tout un ultracompack, facile à transporter. On ne présente plus le SansAmp. Palette sonore complète, du clean au fuzz en passant par l'octaver.

TECHNOLOGIE : Analogique avec circuits de synthèse **EFFETS INTÉGRÉS :**

Oscillateurs, filtres, enveloppes dynamiques **DIVERS :** True Bypass, alimentation 9 V DC, format compact MXR standard **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

TECHNOLOGIE : Multieffets analogiques + numériques

EFFETS INTÉGRÉS : SansAmp Preamp/DI, Compresseur, Distortion, Fuzz, Octaver, Chorus, Accordeur **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



LE COIN DES INDISPENSABLES QU'ON N'A PAS ENCORE RANGÉS !

IL Y A TOUJOURS, DANS UN GUIDE D'ACHAT, UNE PARTIE QUI REFUSE DE RENTRER DANS LES CASES. APRÈS LES GUITARES, LES AMPLIS ET LES EFFETS BIEN IDENTIFIÉS, RESTE TOUT CE QUI FAIT TOURNER LA MACHINE AU QUOTIDIEN : UN SYSTÈME HF POUR JOUER LIBREMENT SANS CÂBLE, UNE LOADBOX POUR DOMPTER LA PUISSANCE DES AMPLIS, LES CARTES SONS POUR ENREGISTRER, LES MICROS POUR CAPTURER LA VOIX OU L'INSTRUMENT, LES CASQUES POUR BOSSER EN SILENCE... IL Y EN A TELLEMENT !

● Bref, tout ce qui ne trouve pas sa place ailleurs mais qui est pourtant essentiel, on s'est permis d'en faire une petite sélection qu'on vous propose ici !

● Cette section "Divers" est volontairement un fourretout, mais un fourretout intelligent : elle rassemble les outils pratiques, parfois discrets, qui complètent l'expérience musicale. Pas de hiérarchie stricte ici, juste une sélection pensée pour couvrir les besoins réels des musiciens, du studio à la scène, en passant par la maison !

● Et même si beaucoup doivent se poser la question de l'intérêt de cette rubrique, j'ai comme dans l'idée qu'à sa lecture, il va y avoir des commandes de passées !



XVIVE XV1R 84 €

Le XVive XV1R est un enregistreur portable malin, pensé pour capturer l'audio en toute simplicité. Compact et léger, il se glisse dans une poche et devient un compagnon idéal pour les musiciens, podcasteurs ou vidéastes en quête de mobilité. Il enregistre en haute résolution jusqu'à 96 kHz, avec des formats allant du WAV 24 bits au 32 bits flottant, et propose une configuration micro XY stéréo à 90° pour un rendu naturel. Ses nombreuses fonctions en font un petit studio nomade. Avec une autonomie jusqu'à 12 heures sur piles AA ou via USB-C, il est prêt à suivre partout !

TYPE: Enregistreur portable **DIVERS :** Carte SD jusqu'à 128 Go, entrées/sorties minijack 3,5 mm stéréo, hautparleur intégré et montage sur pied possible. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !

La richesse des fonctions dans un format mini.
L'autonomie et la connectivité moderne (USB-C, SD, minijack).



ZOOM H5 Studio 379 €

Le Zoom H5 Studio est la version "prête à créer" du H5, pensée pour offrir un enregistreur portable polyvalent et professionnel. Il enregistre jusqu'à 4 pistes simultanées en 24 bits/96 kHz, avec capsules micro interchangeables pour adapter la prise de son (XY, etc.). Solide et précis, il convient aussi bien aux musiciens qu'aux podcasteurs et vidéastes, avec des entrées XLR/TRS et l'alimentation fantôme pour les micros statiques. Plus cher que le XVive, il vise clairement les utilisateurs qui ont besoin d'un outil modulaire et évolutif, capable de passer de l'interview à la captation de concert sans changer de machine.

TYPE: Enregistreur portable **DIVERS :** 4 pistes simultanées, 24 bits/96 kHz, capsules micro interchangeables, guide vocal pour les malvoyants. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !

La modularité (capsules) et les 4 pistes pro.
Les entrées XLR/TRS avec alimentation fantôme.



PETERSON StroboClip HDC 379 €

Le StroboClip HDC de Peterson, c'est l'accordeur qui joue dans la cour des perfectionnistes ! Avec sa technologie stroboscopique, il traque la moindre variation de justesse, au point de devenir un vrai outil de réglage pour les musiciens exigeants. Son grand écran couleur haute définition rend la lecture simple et agréable, même dans les environnements sombres ou sur scène. Ce n'est pas seulement un gadget pratique : c'est un accordeur de précision qui séduit autant les guitaristes que les bassistes ou les violonistes. Élégant, robuste et redoutablement précis, il transforme l'accordage en une étape rapide et fiable.

TYPE: Accordeur à pince stroboscopique **DIVERS :** Précision : ±0,1 cent, écran couleur haute définition, batterie rechargeable USB-C. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !

La précision stroboscopique imbattable.
L'écran couleur lisible en toutes conditions.



WALRUS Audio Canvas Tuner 159 €

Le Canvas Tuner de Walrus Audio est bien plus qu'un simple accordeur : c'est une pédale pensée pour s'intégrer parfaitement dans un pedalboard moderne. Avec son grand écran couleur haute définition, il offre une lisibilité impeccable, même sur scène. Sa précision est redoutable, mais ce qui le distingue, c'est son côté "hub" : il offre 4 modes de bypass différents. Solide, élégant et pratique, il s'adresse aux musiciens qui veulent un accordeur fiable mais aussi une pédale utilitaire qui optimise leur signal.

ON AIME !

L'écran couleur ultra lisible sur scène.
Les fonctions utilitaires (mute, buffer, routing).

TYPE: Pédale accordeur **DIVERS :** Écran couleur haute définition, fonction mute et buffer intégré, 4 modes de bypass au choix **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

IK MULTIMEDIA Tonex

Plug 169 €

Le Tonex Plug d'IK Multimedia est un ampli miniature qui se branche directement sur la guitare. Compact et ultraportable, il permet de profiter des sons modélisés de la plateforme Tonex sans avoir besoin d'un ampli traditionnel. Grâce à son entrée jack et sa sortie casque, il devient un compagnon idéal pour travailler en silence ou jouer partout, que ce soit à la maison, en voyage ou en répétition discrète. Sa force réside dans l'accès à une large bibliothèque de sons et presets, offrant une palette sonore impressionnante dans un format de poche.



ON AIME !

La bibliothèque Tonex dans un format de poche.
La praticité pour jouer partout en silence.

TYPE: Ampli / interface nomade **DIVERS :** Fonctionne sur piles ou via USB-C, entrée jack guitare, sortie casque, compatible avec la plateforme Tonex (presets, modélisations), format compact, facile à transporter. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



FOCUSRITE Scarlett 2i2 4e

Gen 179 €

La Scarlett 2i2 est sans doute l'interface audio la plus populaire chez les musiciens et créateurs, et cette 4e génération confirme son statut. Avec deux entrées combo XLR/Jack et deux sorties, elle permet d'enregistrer voix, guitare ou synthés avec une qualité professionnelle. Les nouveaux préamplis offrent une plage de gain impressionnante (69 dB), et le mode Air ajoute une présence inspirée des consoles de studio. On retrouve aussi des fonctions modernes comme le gain automatique, la protection contre les saturations et le loopback. Elle s'installe en quelques minutes et s'accompagne d'un généreux bundle logiciel !

TYPE: Interface audio USB-C (carte son) **DIVERS:** Entrées combo XLR/Jack avec alimentation fantôme 48 V, résolution 24 bits / 192 kHz, mode Air, gain auto, Clip Safe, sortie casque dédiée + 2 sorties ligne. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

ON AIME !

Les préamplis de 4e génération et le mode Air. Les fonctions intelligentes.



BLACKSTAR Polar Go 99 €

Le Polar Go de Blackstar est une interface audio compacte spécialement conçue pour les smartphones addicts ! Pensée pour les musiciens nomades, elle permet de brancher directement une guitare ou une basse et d'accéder à des sons de qualité via les applications mobiles. Alimentée en USB-C, elle offre une connexion simple et rapide, tout en restant ultraportable. C'est une solution idéale pour répéter, enregistrer ou jammer partout, sans avoir besoin d'un setup encombrant.

TYPE: Interface audio

DIVERS: Connexion USB-C, entrée instrument (jack), compatible iOS/Android, format compact et léger.

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



IK MULTIMEDIA iLoud Micro

Monitor Pro (la paire) 599 €

Les iLoud Micro Monitor Pro sont des enceintes de monitoring compactes qui surprennent par leur puissance et leur précision. Conçues pour les musiciens et créateurs qui manquent d'espace, elles offrent un rendu fidèle et équilibré malgré leur format réduit. Avec une réponse en fréquence étendue et une image stéréo détaillée, elles conviennent aussi bien au mixage qu'à l'écoute critique. Leur design élégant et discret permet de les intégrer facilement dans un homestudio ou un setup nomade. IK Multimedia a misé sur la portabilité sans sacrifier la qualité, et le résultat est bluffant pour des enceintes de cette taille.

TYPE: Enceintes de monitoring compactes (paire). **DIVERS:** Puissance totale : 50 W RMS, contrôles d'égalisation pour adapter le son à la pièce, format compact, faciles à transporter.

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8



ADAM AUDIO D3V Black (la paire) 299 €

With the D3V, Adam Audio proposes une enceinte de monitoring compacte qui garde l'ADN de la marque : précision et clarté. Conçue pour les homestudios et les espaces réduits, elle délivre un son équilibré et détaillé, idéal pour le mixage ou l'écoute critique. Son design sobre en finition noire lui permet de s'intégrer facilement dans n'importe quel environnement. Malgré son prix accessible, elle conserve la réputation d'Adam Audio pour la transparence et la fidélité, ce qui en fait une solution sérieuse pour les créateurs qui veulent un rendu fiable sans exploser leur budget.

ON AIME !

La précision Adam Audio dans un format abordable. Le design sobre et adapté aux petits espaces.

TYPE: Enceinte de monitoring compacte (vendue à l'unité) **DIVERS:** Puissance : 60 W RMS, woofer 4,5» + tweeter 1». **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

TWO NOTES Torpedo Reload II 999 €



Le Torpedo Reload II de Two Notes est un simulateur de hautparleur et atténuateur qui s'adresse aux guitaristes exigeants. Capable de supporter jusqu'à 200 W, il permet de jouer à plein volume tout en maîtrisant le niveau sonore, ou d'enregistrer directement sans passer par un micro devant le baffle. Sa force réside dans la combinaison de plusieurs fonctions : loadbox, atténuateur mais aussi DI et reamp, ce qui en fait un véritable couteau suisse pour le studio comme pour la scène. Polyvalent et robuste, il s'adapte à tous les amplis offrant une flexibilité maximale. Tout simplement indispensable !

ON AIME !

La polyvalence. La compatibilité avec tous types d'amplis.

TYPE: Simulateur de hautparleur / atténuateur **DIVERS:** Puissance admissible : 200 W RMS, compatibilité : 4, 8 et 16 ohms, fonctions intégrées : loadbox, atténuateur, DI, reamp, sorties symétriques et non symétriques pour enregistrement direct. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

SHURE Nexadyne 5

268 €



Le Nexadyne 5 est un micro dynamique supercardioïde conçu par Shure pour la prise de son d'amplis guitare. Héritier de la réputation de la marque en matière de robustesse et de fiabilité, il se distingue par une nouvelle technologie de transducteur qui améliore la clarté et réduit les bruits indésirables. Sa directivité supercardioïde permet d'isoler efficacement la source et de limiter les repisses, ce qui en fait un choix idéal pour le studio comme pour la scène. Compact et solide, il est pensé pour encaisser les fortes pressions sonores des amplis guitare tout en restituant un son précis et équilibré.

TYPE: Microphone dynamique

DIVERS: Directivité : supercardioïde.

Conçu pour forte pression sonore. Nouvelle technologie de transducteur Shure.

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME !

La précision et l'isolation offertes par la directivité supercardioïde.

La robustesse et la fiabilité signées Shure.

KNA Pickups SG2 109 €

Le SG2 de KNA est un micro piezo externe conçu pour les guitares acoustiques. Facile à installer grâce à son système de fixation sans modification de l'instrument, il capte les vibrations directement sur la table et restitue un son naturel et équilibré. Sa conception compacte et discrète en fait une solution idéale pour les musiciens qui veulent amplifier leur guitare sans passer par une installation complexe. Léger et pratique, il se branche simplement via un câble jack et s'adapte à toutes les situations !

TYPE: Micro piezo externe pour guitare

DIVERS: Fixation externe sans modification de l'instrument. Connexion jack standard. Capte les vibrations de la table d'harmonie. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

ON AIME !

L'installation simple et réversible. Le rendu naturel et équilibré du son.

SENNHEISER MD

421 Kompakt 279 €



Le MD 421 Kompakt est une version plus compacte du légendaire MD 421, micro dynamique incontournable depuis des décennies. Conçu pour encaisser des niveaux sonores élevés, il est particulièrement apprécié sur les amplis guitare, les toms de batterie ou les cuivres. Sa directivité cardioïde assure une bonne isolation de la source, tandis que sa construction robuste en fait un compagnon fiable aussi bien en studio qu'en live. Plus petit et plus pratique que son grand frère, il conserve la signature sonore claire et puissante qui a fait la réputation du MD 421.

TYPE: Microphone dynamique

DIVERS: Directivité : cardioïde. Conçu pour instruments puissants. Format compact, robuste et pratique.

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON AIME !

La légende du MD 421 dans un format réduit. Sa polyvalence et sa robustesse pour scène et studio.

SENNHEISER HD

490 PRO 349 €



Le HD 490 PRO est un casque ouvert de studio pensé pour le mixage et la production. Fidèle à la tradition Sennheiser, il combine confort longue durée et précision sonore. Sa réponse en fréquence étendue (5 Hz – 36 kHz) et son niveau SPL max de 128 dB en font un outil de référence pour les ingénieurs du son comme pour les musiciens exigeants. Les coussinets interchangeables (velours ou tissu) permettent d'adapter le rendu et le confort selon l'usage, tandis que sa conception circumaurale ouverte offre une scène sonore large et naturelle. Léger (260 g) et robuste, il est conçu pour accompagner les sessions intensives sans fatigue.

TYPE: Casque studio ouvert, circumaural

DIVERS: Réponse en fréquence : 5 Hz – 36 kHz. Impédance : 130 Ω. Sensibilité : 105 dB. SPL max : 128 dB. Coussinets lavables et interchangeables. Câble amovible. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

ON AIME !

La scène sonore large et naturelle. Le confort et la modularité des coussinets.

SEYMOUR DUNCAN

HyperSwitch 199 €



Le HyperSwitch de Seymour Duncan est un sélecteur 5 positions nouvelle génération, pensé pour les guitaristes qui aiment expérimenter. Grâce à sa connectivité Bluetooth, il permet de configurer et de mémoriser différents câblages directement depuis une application mobile. Plus besoin de soudures compliquées : on peut passer d'un schéma classique à des combinaisons inédites en quelques secondes. C'est un outil créatif qui ouvre la porte à une infinité de sonorités, tout en restant fiable et robuste comme un sélecteur traditionnel.

TYPE: Sélecteur 5 positions programmable via

DIVERS: Connectivité Bluetooth pour configuration via appli mobile. Programmation et mémorisation de câblages multiples. Installation standard en remplacement d'un sélecteur classique. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

ON AIME !

La liberté de créer ses propres combinaisons de micros. La simplicité d'utilisation grâce au Bluetooth.



SAVAREZ F50L Focus Light

1046 8 €



Le jeu de cordes électriques Savarez Focus Light est pensé pour offrir un équilibre idéal entre confort de jeu et puissance sonore. Fabriquées en France, ces cordes combinent souplesse et clarté, ce qui les rend adaptées aussi bien au jeu rythmique qu'aux solos expressifs. Leur tirant "light" facilite les bends et vibratos, tout en gardant une bonne tenue pour les accords. C'est une alternative intéressante aux marques américaines classiques, avec une identité sonore précise et dynamique.

TYPE: Jeu de cordes électriques **DIVERS:**

Fabrication française. Équilibre entre confort et projection. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

ON AIME !

La souplesse et le confort du tirant light. Made in France on vous a dit !!!



DUNLOP System 65 – Kit de changement de cordes **169 €**

Le kit System 65 de Dunlop rassemble tous les outils essentiels pour changer ses cordes rapidement et efficacement. Compact et pratique, il inclut absolument tout ce dont vous pouvez avoir besoin pour l'entretien de votre guitare ! Pensé pour les guitaristes qui veulent gagner du temps et éviter les galères, il se glisse facilement dans une housse ou un sac de concert. C'est le compagnon idéal pour entretenir son instrument sans se prendre la tête.

TYPE: Kit d'outils pour changement de cordes **DIVERS:** Tapis de maintenance GM65. Plateau magnétique. Kit de changement de cordes DGT101. Support de tête NC65. Chiffon microfibre 5435. Kit de flacons polish et huile de touche **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

ON AIME !

La praticité d'un kit complet et compact. Le gain de temps lors du changement de cordes.



ERNIE BALL Multipack Patch Flex Noir **89 €**

Ce multipack de câbles de patch Ernie Ball est conçu pour les pedalboards. Flexibles et robustes, ces câbles assurent une connexion fiable entre les pédales tout en optimisant l'espace grâce à leur format compact. Leur blindage de qualité réduit les interférences et garantit un signal clair, même dans des configurations complexes. Le gain de place et la durabilité en font un choix pratique pour les guitaristes qui veulent un pedalboard propre et efficace !

TYPE: Pack de câbles de patch pour pedalboard **DIVERS:** Connecteurs jack coudés. Blindage pour limiter les interférences. Format compact pour optimiser l'espace sur le pedalboard **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

ON AIME !

La flexibilité et la robustesse des câbles. Le format compact idéal pour les pedalboards.



MUSIC NOMAD Kit Pedal Care 12 PIÈCES **51 €**

Ce kit signé Music Nomad est pensé pour l'entretien et le nettoyage des pédales d'effet. Il rassemble les produits et accessoires nécessaires pour garder un pedalboard propre, fonctionnel et en bon état. Le kit inclut notamment un nettoyant spécifique pour les pédales, des lingettes, des brosses et un chiffon microfibre. Compact et pratique, il se glisse facilement dans une housse ou un flight case, permettant aux musiciens de prolonger la durée de vie de leurs pédales et d'assurer un fonctionnement optimal en toutes circonstances ! Simple mais indispensable !

TYPE: Kit d'entretien pour pédales d'effet **DIVERS:** Nettoyant spécifique pour pédales. Lingettes et chiffon microfibre. Brosses pour les recoins et connecteur. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

ON AIME !

La praticité d'un kit complet pour l'entretien des pédales. Indispensable mais on ne le sait pas toujours !



TOBAGO AESEN **84 €**

Le Tobago AESEN est un étui semi rigide conçu pour protéger efficacement les guitares électriques. Robuste et léger, il combine la solidité d'un étui rigide avec la praticité d'une housse souple. Son intérieur rembourré assure une bonne protection contre les chocs et rayures, tandis que ses poches extérieures offrent un espace pratique pour accessoires. Cet étui est particulièrement utile aujourd'hui, car de nombreuses guitares neuves sont livrées sans housse ni étui : il devient donc un achat quasi indispensable pour transporter et préserver son instrument en toute sécurité.

ON AIME !

La protection renforcée sans le poids d'un étui rigide. L'utilité face aux guitares vendues sans housse.

TYPE: Étui semi rigide pour guitare électrique

DIVERS: Structure semi rigide, légère et résistante. Intérieur rembourré pour protéger l'instrument. Poches extérieures pour accessoires.

RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

XVIVE A58 5.8 GHz **149 €**

149 €

Le XVive A58 est l'évolution du célèbre U2, pensé pour une transmission plus fiable en environnement chargé. Il passe en 5,8 GHz, ajoute un scan intelligent des 6 canaux pour choisir le plus stable, et garde une latence ultrafaible (< 5 ms) avec une portée d'environ 30 m. Compatible micros passifs et actifs, il offre un audio 24bit/48 kHz, des batteries remplaçables et une recharge USB-C — le tout livré avec étui. En scène comme en répète, c'est une solution "plug & play" absolument incroyable pour le prix !!!

GP AWARDS



ON AIME !

Stabilité : bande 5,8 GHz + scan intelligent des canaux. Pratique : batteries remplaçables, USB-C, compatibilité actif/passif.

TYPE: Système sans fil guitare/basse **DIVERS:** FRÉQUENCE: 5,8 GHz avec True Diversity. AUDIO: 24bit / 48 kHz, plage dynamique 110 dB, SNR 110 dB. LATENCE: < 5 ms. CANAUX: 6 canaux avec scan auto du meilleur signal. ÉNERGIE: batteries remplaçables, recharge USB-C, utilisable pendant la charge **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 10

LISTEN PLAY CREATE*

 **YAMAHA**
Make Waves



Découvrez la nouvelle guitare **TransAcoustic TAG3 C**, dotée de la technologie Yamaha TransAcoustic™ exclusive, qui associe un son acoustique authentique à la technologie numérique pour des fonctionnalités et une expérience de jeu immersive et innovante.



EFFETS INTÉGRÉS

Profitez d'une expérience acoustique immersive avec des effets de Reverb, Chorus et Delay intégrés.



LOOPER INTÉGRÉ

Libérez votre créativité en vous enregistrant et jammez avec vos performances.



CONNECTIVITÉ BLUETOOTH

Ecoutez votre musique sur votre guitare depuis votre tablette ou smartphone.



EFFETS INTÉGRÉS
**REVERB
CHORUS
DELAY
LOOPER**

ÉCOUTEZ, JOUEZ, CRÉEZ

En Savoir
Plus sur la
série Yamaha
TransAcoustic



#YAMAHAGUITAR

electric SAVAREZ

La légende au bout des doigts



Les cordes Savarez Electric **guitare** et **basse**
sont disponibles dans différents tirants.



www.savarez.com

