



MÉTHODE 100%
PARTITIONS ET TABLATURES

- + 1H DE PLAYBACK SUR CD AUDIO
- + VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE
- + PLANS DE SON

GUITARBOOK

GUITARBOOK

BEST OF ROCK '90

**8 ÉTUDES
DE STYLE
POUR JOUER
COMME**

Rage Against
The Machine
Queens Of
The Stone Age
Red Hot Chili Peppers
The Black Crowes
Soundgarden
Radiohead
Muse
Tool



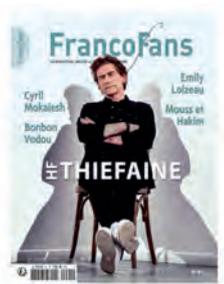
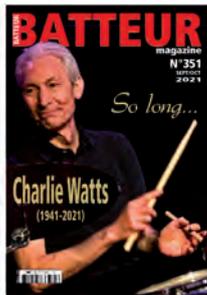
RETROUVEZ NOS REPRISES DE

**KILLING IN THE NAME, NO ONE KNOWS,
BLACK HOLE SUN, PANAROID ANDROID,
UNDER THE BRIDGE...**

N°08 GUITAR BOOK JANV. - FEV. - MARS 2022
France métropole : 9,90 € - Belux 10,90€ - CH 16FS - D 11,40€ - IT/ES/PT/GR/Port-cont 10,90€ -
DOMS 10,90€ - TOUS 4500PF - MAG 110/140 - TUN 23THC - CAN 16,50€CAD

L 12547 - 8 - F: 9,90 € - RD





**POUR UNE PRESSE ÉCRITE MUSICALE,
DIVERSIFIÉE, FRANÇAISE
ET INDÉPENDANTE.**

**LA PRESSE
ÉCRITE MUSICALE
LISEZ-LA!
QUAND VOUS VOULEZ...**



**À L'INITIATIVE DE KR MUSIC,
AVEC LA PARTICIPATION DE
ROLLING STONE FRANCE, BLUES
ETC., EDITIONS DE LA ROSACE,
COMBAT, EDITIONS BGO, KOMAKINO
PUBLISHING, MAGIC RPM, SONO
MEDIA, SUR LA MÊME LONGUEUR
D'ONDES, MVM EDITIONS, LA
LETTRE DU MUSICIEN, ACCFA,
DETROIT MEDIA / SOPRESS, TRAX
MAGAZINE, JAZZ & CO, GRANDS
MALADES EDITIONS, DJ MAG SARL,
LYRIC MEDIA SAS, SOUL BAG ET
NOISE PUBLISHING.**



Société éditrice: La Rosace
9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil.

DIRECTEUR DE PUBLICATION:

Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:

Rédacteur en chef: Benoît Fillette
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud

MAQUETTE:

Sonia Debrabant

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2022.

Imprimé par: Imprimerie de Compiègne,

2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P. 60254 - 60205

COMPIEGNE

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC): 100 %. Pourcentage de fibres recyclées: 55 %. Ville et

pays de production du

papier utilisé: PERLEN

- Suisse. Ville et pays

de d'impression des

documents: COMPIÈGNE

- France. Ptot: 0,006 kg/

tonne.



POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur:

www.guitarpart.fr, cliquez sur Espace Pédago et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:

Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gb08tool**

N°8 • JANVIER-FÉVRIER-MARS 2022

EDITO ROCK DE STADE

« Je vous parle d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître... » Quoique, tous ces groupes révélés dans des années 90 sont devenus cultes aujourd'hui... L'autre jour, Roger Glover de Deep Purple nous disait à quel point il était heureux d'avoir assisté à la naissance du rock'n'roll. Nous autres, nous avons vécu d'autres révolutions dans les années 90: l'explosion du grunge, la mutation neo-metal, le revival 70's, le virage electro-rock... C'est dans ce contexte qu'est né *Guitar Part*, en 1994, avec ses *total songs*, puis ses études de style. Dans ce nouveau numéro de *Guitar Book*, nous compilons le meilleur des années 90: Radiohead, Tool, The Black Crowes, Red Hot Chili Peppers, Soundgarden... D'accord, nous avons pris quelques libertés en incluant Muse et Queens Of The Stone Age qui, s'ils ont bien fait leurs débuts au cours de cette décennie, ont été propulsés par leurs albums sortis au début des années 2000. Aujourd'hui, ils remplissent des stades. Sur la couv, avec ses tatouages et sa Strat, Simon Neil de Biffy Clyro aurait bien eu sa place dans cette sélection. On y reviendra!

LA RÉDACTION



Ce magazine est accompagné d'un CD comprenant les playback des exemples et du morceau. Les vidéos sont disponibles dans votre Espace Pédago (lire ci-contre).

SOMMAIRE

ÉTUDE DE STYLE + AVOIR LE SON DE...

SOUNDGARDEN.....	04
TOOL.....	10
RAGE AGAINST THE MACHINE.....	16
RADIOHEAD.....	22

RED HOT CHILI PEPPERS.....	28
THE BLACK CROWES.....	35
MUSE.....	40
QUEENS OF THE STONE AGE.....	46

SOUNDGARDEN

BLACK HOLE SUN



Kim Thayil, Matt Cameron,
Chris Cornell, Ben Shepherd.

TIRÉE DE « SUPERUNKNOWN » (1994), BLACK HOLE SUN DEVIENT INSTANTANÉMENT LE TUBE DE SOUNDGARDEN.

Les facteurs d'un tel succès reposent évidemment sur l'explosion grunge, mais aussi sur l'efficacité de la chanson : ballade rock et accessible, mélodie accrocheuse, jolie suite d'accords qui rappelle la pop, production avec un son moins rugueux et clivant... PAR STÉPHANE BOGET



COUPLET

||:G6 Bb6|F5 Em|Eb Dsus4|G6 G/F Ab:||

ATTENTION, deux accords par mesure sauf mesure 4 :

1 temps pour G6 et G/F & 2 temps pour Ab.

REFRAIN

||:Ebsus4 D7|G5 G5/F Bb| Ebsus4 D7|C Bb:||

ATTENTION, deux accords par mesure sauf mesure 2 :

1 temps pour G5 et G5/F & 2 temps pour Bb.

STRUCTURE DU PLAY-BACK

4/4 : 4 temps par mesure / débit binaire

♩ = 52

Tonalité : Sol majeur.

Intro / couplets n°1 et n°2 / refrain n°1 / couplets n°3 et n°4 / refrain n°2 / pont (solo) / couplet n°5 / refrain n°3 (+ solo mélodique) / outro

Intro

La guitare rythmique joue des arpèges en son clean/crunch (ou en son crunch avec très peu de gain). Vous pouvez jouer avec le volume de la guitare en baissant le potentiomètre de sorte à obtenir ce gain très infime. À jouer avec le micro chevalet.

La guitare lead utilise un bottleneck. Le son est de type overdrive et on utilisera le micro chevalet de l'instrument. Côté effets : rotary + delay.

Couplets

son clair + micro grave / effets : rotary + delay + reverb.

Couplets n°1, n°2, n°3 et n°4 : ils durent chacun 4 mesures en 4/4 (voir la grille d'accords ci-dessus). Notons que les couplets n°2 et n°4 se voient rallongés d'une mesure en 2/4 à la fin de la grille (avant de passer au refrain).

Couplet n°5 : il s'agit des deux premières mesures d'un couplet « normal » suivies d'une mesure en 2/4.

Refrains

son disto + micro chevalet

Refrain n°1 : il compte quatre mesures en 4/4 (voir la grille d'accords ci-dessus) et une mesure en 2/4, cette dernière venant s'ajouter à la toute fin. Notons que le dernier accord Bb est remplacé par D.

Refrains n°2 et n°3 : à peu de chose près, il s'agit du refrain n°1 joué deux fois. Nous avons donc huit mesures. Notons que la 8^e mesure correspond à la première mesure de la partie suivante, cette partie étant comme la suite du refrain. Voici justement les accords de cette suite : C, Bb et D d'une durée de deux temps chacun (six

temps par mesure).

Le solo mélodique (dans le refrain n°3) tourne autour de la gamme mineure pentatonique de Ré.

Pont

(solo) son disto + micro chevalet

On remarque le changement de métrique, puisque le riff est en 9/8. Il est joué 6 fois et est suivi d'une mesure en 4/4 pour clôturer cette partie. Sur le play-back, le solo fait appel à la pédale wah et la guitare est réglée sur le micro grave. Il s'agit d'une impro autour de La mineur pentatonique dans un esprit destroy comme dans le morceau original.

Outro

son disto + micro chevalet

Il s'agit du riff en 9/8 que l'on retrouve auparavant dans le pont, joué une fois et suivi d'une mesure en 4/4 (exactement comme à la toute fin du pont).



ÉTUDE DE STYLE KIM THAYIL

PIONNIER DU GRUNGE AVEC NIRVANA, ALICE IN CHAINS ET PEARL JAM, SOUNDGARDEN EST LE PREMIER GROUPE DE SEATTLE A SIGNER SUR UNE MAJOR. EN 1994, IL PUBLIE « SUPERUNKNOWN », QUI EXPLOSE DANS LES CHARTS GRÂCE AUX SINGLES *BLACK HOLE SUN* ET *SPOONMAN*. ÉQUIPÉ DE SA GUILD, KIM THAYIL EST LE GUITARISTE EN CHEF DE SOUNDGARDEN, MÉLANGEANT DES RIFFS METAL ET DES SONORITÉS ORIENTALES QUI ONT MARQUÉ TOUTE UNE GÉNÉRATION.

J'ai choisi d'axer cette étude de style autour des multiples signatures rythmiques que l'on retrouve dans la musique de Soundgarden. Au programme : 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 6/4 + 5/4 ou encore 7/8 + 4/4 !

QUELQUES PRÉCISIONS

Accordage : À l'exception de l'exemple n°6 (accordage standard), il faudra descendre la corde de Mi grave d'un ton et ainsi obtenir la note Ré. Il s'agit de l'accordage « Drop D » dont je rappelle le nom des cordes à vide, du grave à l'aigu : Ré La Ré Sol Si Mi.
Décompte : Concernant les play-backs, étant donné que la signature rythmique varie selon les exemples, j'ai opté systématiquement pour un décompte de 4 noires.

Ex n°1

Riff en 11

son disto

♩ = 120

On commence avec ce premier riff qui tourne sur 11 temps en deux mesures, une mesure en 6/4 et l'autre en 5/4. On retrouve les power-chords qui se suivent chromatiquement, E5 et F5 étant à jouer en palm-mute alors que Gb5 doit sonner. Tous les coups de médiator sont joués vers le bas.

Accordage DROP D

E5 F5 E5 F5 E5 F5 E5 F5 Gb5 4x

P.M. -----

TAB

Ex n°2

Riff gamme blues

son disto

♩ = 94

La signature de ce riff est en 7/4, ce qui signifie que nous avons 7 noires par mesures (7 temps). On retrouve à nouveau les power-chords, dont chaque fondamentale appartient à la gamme de Ré blues. Pas de difficulté particulière. Faites en sorte que la lourdeur soit au rendez-vous!

Accordage DROP D

D5 F5 G5 F5 D5 F5 A♭5 G5 F5 4x

P.M. -----

TAB