

**PRINCE** le guitar-hero qui cachait bien son jeu  
+ ÉTUDE DE STYLE PÉDAGO SUR LE DVD



# GUITAR

Keep on rockin' to the rhythm of the world

EVH : LA MARQUE  
DE FABRIQUE DU  
SON VAN HALEN

SES  
INNOVATIONS  
ET SES ERREURS

ENTRETIEN EXCLUSIF

DOSSIER

5 pédales  
pour émuler  
le son british  
du VOX AC-30

# VAN HALEN

LA QUÊTE  
DU SON ULTIME AVEC  
L'AMPLI 5150

INTERVIEWS

**GOJIRA**  
KEREN ANN  
DEWOLFF  
BUFFALO SUMMER



LES AWARDS DU MOIS

**TWO NOTES**  
Une révolution dans le préamp  
**SUPRO Black Magick**  
Le son retrouvé de Led Zepplin  
**JACKSON Christian Andreu**  
La nouvelle signature Gojira

EN TEST SUR LE DVD

FENDER RITCHIE BLACKMORE 2015 INSPIRÉE PAR SA STRAT BLANCHE DES 70'S

N°267 MENSUEL JUIN 2016.

ALL/ESP/GRITA/PORT. (Cont.) : 9,20 €. BEL/LUX. : 8,80 €.  
CANADA/A : 14,95 \$ CANADA/S : 13,50 \$ DOM/A : 9,99 €.  
DOMS. : 8,80 €. SUISSE : 14,70 CHF. TOM/A : 1560 XPF. TOM/S : 1190 XPF

M 03056 - 267S - F : 7,50 € - RD





Marshall  
CODE™

# JOUEZ SANS LIMITES.

## CONNECTER

La série CODE peut être connectée en Bluetooth® à votre mobile pour une utilisation à distance ou en USB pour l'exploiter comme une station audionumérique et obtenir les différentes mises à jour firmware.

## CONTRÔLER

Avec l'application Marshall GATEWAY, contrôlez tous vos réglages à distance. Cette application permet également de partager et d'échanger vos presets avec les autres utilisateurs de cette série.



## CRÉER

50 ans de sons Marshall. 14 modèles de préamps. 4 sections d'amplification. 8 modélisations de baffles. Entièrement programmable. 100 presets modifiables. CODE allie un incroyable amplificateur MST (Marshall SofTube) authentique et un système de modélisation incluant de nombreux effets de qualité professionnelle. 24 effets disponibles : Compression, Distortion, Pitch Shifter, différents types de chœur, Flanger, Phaser, Auto Wah, Tremolo, ainsi que des Delays et Reverbs aux multiples facettes...

CONNECTER • CONTRÔLER • CRÉER

100 PRESETS

Bluetooth®

Marshall  
GATEWAY

MARSHALLAMPS.FR



# Édito

GUITAR PART 267 - JUIN 2016

## Je suis une légende

De mémoire de GP, on n'avait encore jamais eu l'occasion d'interviewer Eddie Van Halen. Nos demandes étant systématiquement restées lettres mortes. Non, c'est Eddie qui décide quand il a envie de s'exprimer. Mais une interview exclusive, ça se mérite... Mieux vaut montrer patte blanche. La « conférence call » s'est déroulée le 13 avril dernier. Pendant une heure, cinq journalistes internationaux (dont GP) ont pu s'entretenir avec le guitariste après lui avoir soumis une liste de questions à l'avance. On a pris soin d'éviter de lui parler de son groupe et son chanteur pour se concentrer sur ce qui nous intéresse en premier lieu, son matos. Affable, Eddie Van Halen revient sur son parcours, ses innovations, ses erreurs, ses créations, celles qui l'ont conduit à fonder sa société EVH. On avait imaginé autrement cette première « rencontre ». Oubliez la magie et la spontanéité de l'instant, passez par la case validation. Mais c'est malheureusement le prix à payer pour s'entretenir avec la légende.

**Benoît Fillette**

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies,  
et recevez cet accordeur  
chromatique **D'Addario**  
en cadeau !  
+ votre abonnement  
à la version digitale de  
Guitar Part **offert !**

Rendez-vous p. 91



# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel/](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel/)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



### RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL

[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

•Si votre DVD est défectueux ou manquant,  
envoyez un email  
à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)  
Société éditrice : Blue Music  
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.  
Sarl au capital de 7 000 euros  
RCS : Bobigny.  
STANDARD : 01 41 58 61 35

### GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

### RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :

Thomas Baltes.

RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.

RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

### DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

### RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Benoît Navarret, Vinceman, Samy Docteur,

Nicolas Sevestre, Olivier Portnoi, Brice

Miclet, Christophe Geudin.

### CRÉDITS :

Photos matériel : © Thomas Baltes

Photo de couverture : © Kevin Baldes/EVH

### PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

### PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41

58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 2<sup>e</sup> semestre 2016.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Prestalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce

numéro est rigoureusement interdite sans l'accord

express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart

abonnement sur tout le tirage.

**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
**TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)**

Éditions  
**EDV** PRESSE MAGAZINE  
 Printed in France



# Somma

GUITAR PART 267 - JUIN 2016



## Magazine

Parlons musique

### VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

### BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

### HOMMAGE 14

Prince

### RENCONTRES 20

L'ADN : Steve Gunn 20

Buffalo Summer 22

Gojira 24

Dewolff 30

### BACKLINE 32

Le matos de Keren Ann

### EN COUVERTURE 36

Eddie Van Halen

### MUSIQUES 46

Disques, DVD, livres...



## Matos

Les objets du désir

### BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

### CLASSIC GEAR 56

Boss TR-2 Tremolo

### ONE FOR THE ROCK 58

La Fender exploso-caster d'Oliver Ackerman (A Place To Bury Strangers)



© DR / Benoit Fillette / Kevin Bates

# re



60

## À L'ESSAI 60

Guitar Part a testé pour vous...  
Two Notes Le Preamp // Gibson SG  
Special Faded T et HP // Supro Black  
Magick // Jackson RRXT Christian  
Andreu // Laney GH50R-212 // LTD  
Ted 600 // FGN Illiad JIL-AL-RH

## CLASH TEST 74

T-Rex Møller 2 vs  
Tech 21 Boost OverDrive

## EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...  
EHX Mel 9 // Aalberg Delay  
Elkko EK-1 // JHS Muffuleta //  
Boss SY-300 // Joyo Blue Rain

## JOURNAL DE BOARD 79

Prenons le temps

## 80 DOSSIER

Le son AC-30 à vos pieds

## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

## Masterclass 86

Fred Chapellier

## Les dossiers du rock 92

## Les leçons

Les basiques 96

Techniques 98

Duo de guitares 100

Story Of The Blues 104

Jazz Club 106

Impro 108



70



## GP et vous

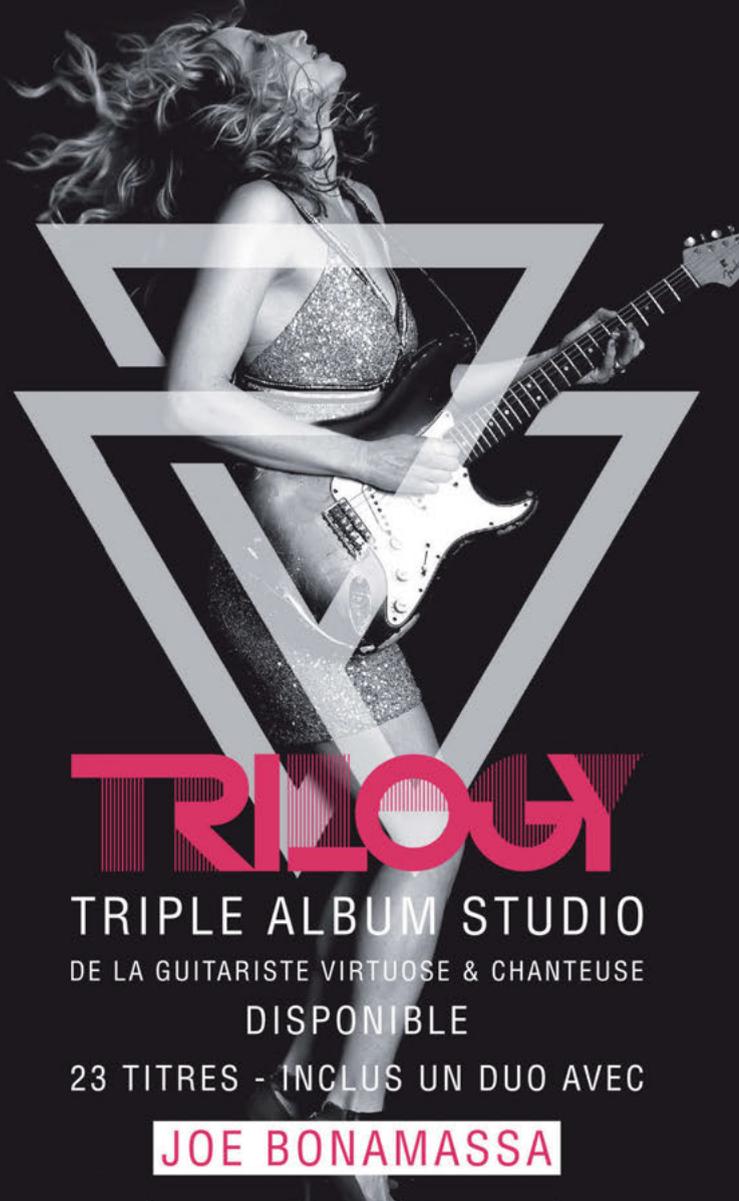
Les lecteurs de GP  
sont géniaux

## COURRIER 112

## AROUND THE WORLD 114



# ANA POPOVIC



## TRILOGY

## TRIPLE ALBUM STUDIO

DE LA GUITARISTE VIRTUOSE & CHANTEUSE

DISPONIBLE

23 TITRES - INCLUS UN DUO AVEC

JOE BONAMASSA



GUITAR  
PART

## HARMONY METEOR (1964)

# Rolling comète

JUSTE UNE GUITARE HARMONY PARMIS D'AUTRES ? PAS SI SÛR... CETTE METEOR D'AMÉRIQUE AURA MINE DE RIEN LAISSÉ UN SACRÉ COUP DE GRIFFE DANS LE ROCK ANGLAIS DU DÉBUT DES SIXTIES...

**E**n janvier 1963, à Londres, Keith Richards craque pour une Harmony Meteor H70 sunburst. Pour faire comme les bluesmen de Chicago bien sûr. Elle restera sa guitare principale pendant plus d'un an et a servi sur nombre des

**ORIGINE : USA ANNÉES : 1958-1966**

premiers enregistrements des Stones. Oh ! et puisqu'on parle des Anglais, Dave Davies, des Kinks, en avait une également (la version natural, H71). Avec laquelle il enregistra... *You Really Got Me* ! Rien que ça ! Rayonnant depuis Chicago sur tout le territoire américain, Harmony était de loin la plus grosse manufacture d'instruments des USA (ukulélés, banjos, mandolines, violons, guitares). **Fondée en 1892 par Wilhelm Schultz, la marque s'était très vite développée, inondant le marché avec des instruments souvent d'entrée de gamme,** (y compris sous d'autres labels : Silvertone, Airline, Stella, etc.). Au cœur des années 60, près d'un millier d'instruments sortait chaque jour de sa vaste usine où travaillaient plus de 600 employés ! Mais incapable de résister aux déferlantes de guitares asiatiques, celle-ci finit par fermer en 1975.

### Ultra !

Dans sa production de masse, Harmony avait également des visées plus « professionnelles », avec des guitares de qualité supérieure parmi lesquelles cette Meteor, vendue autour de 175 \$. « Ultra-Thin » (2"), elle emboîtait le pas de Gibson et de sa ligne thinline T (1955). Caisse en érable, table en épicea, un simple pan coupé (double cutaway à partir de 1967), elle est dotée d'un manche érable au diapason de 24<sup>1</sup>/<sub>4</sub> (615 mm) : « *short scale for easy chording* » (« diapason court pour faire des accords facilement »), promettait le catalogue ! Celui-ci est fixé par trois vis seulement comme souvent chez Harmony, et renforcé par une double tige (« Torque-Lok »), avec un profil assez rond malgré l'argument « Ultra-Slim » mis en avant.

Si la découpe très esthétique des ouïes et les boutons de potards « cupcake » lui assurent un charme indéniable, ce sont surtout ses deux micros Rowe/DeArmond Golden-Tone (les « double-moustaches ») qui lui confèrent un sacré caractère... ➤

Remerciements à Woodstore



# ANGUS YOUNG

SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1978

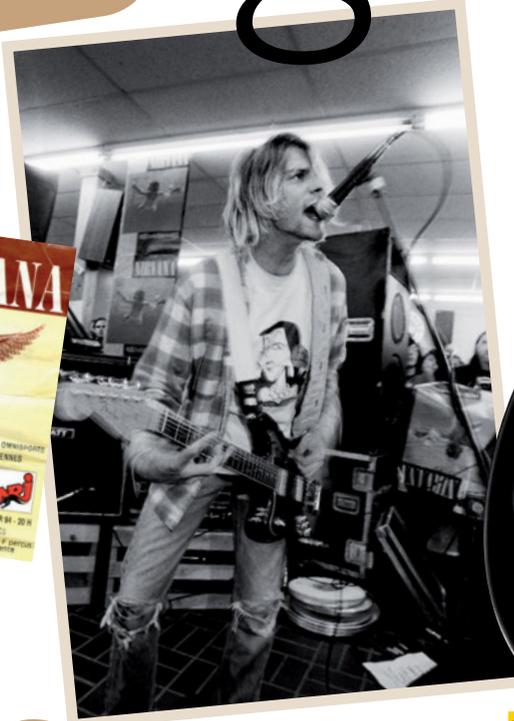
ernieball.fr | #iplayslinky

Angus joue sur Ernie Ball  
Super Slinky 9-42



**ERNE BALL**  
Crafted in Southern California, USA

# Magazine



## « Comment Kurt Cobain m'a donné sa guitare »

**LE 16 FÉVRIER 1994, À RENNES, GUILLAUME ENAULT ASSISTE À L'UN DES DERNIERS CONCERTS DE NIRVANA. À LA FIN, KURT COBAIN S'APPROCHE ET LUI TEND SA STRAT NOIRE. 22 ANS APRÈS, ALORS QUE LE FAN A DÉCIDÉ DE VENDRE CETTE GUITARE, IL RACONTE...**

**Tu vends aux enchères une Stratocaster noire ayant appartenu à Kurt Cobain (sur [www.cooperowen.com](http://www.cooperowen.com)). Comment es-tu entré en possession de cette guitare ?**

**Guillaume :** J'étais en internat à Rennes, et on était plusieurs à être fans à l'époque, alors quand on a appris que Nirvana passait, on a tous acheté un billet. J'étais dans les premiers rangs et j'ai réussi à me retrouver contre la rambarde. Le concert s'est passé comme ça, je n'ai pas noté qu'il m'avait

pas compris puisque tout de suite il y a eu un mouvement de foule. Tous les gens se sont rués, ont essayé de le toucher... Du coup il a bien vu que ça allait mal se terminer, donc il l'a reprise, et il a demandé à un des mecs de la sécurité de me prendre sur son épaule. Il m'a tiré de là difficilement, puis il m'a amené backstage. Malheureusement Cobain était déjà parti, mais il avait laissé la guitare à l'un de ses roadies.

**As-tu compris ce qui se passait ?**

Je ne sais pas trop, l'émotion était intense. C'était mon idole, j'avais 19 ans, rien que de les voir en concert, j'étais aux anges. Oui, c'était bizarre de se retrouver à 60 cm de lui, qu'il me regarde dans les yeux, qu'il me dise un truc...

**« Kurt est revenu sur scène tout seul avec la guitare dans les mains, il est descendu dans la fosse, directement vers moi, et il me l'a tendue... »**

remarqué... Quand ils ont rallumé les lumières, les gens ont commencé à sortir, et moi j'étais encore bloqué au premier rang. Au bout de deux ou trois minutes, [Kurt] est revenu sur scène avec la guitare, il est descendu directement vers moi, et il me l'a tendue...

**Il est venu spécifiquement vers toi ?**

Oui. Il me l'a donnée, il m'a dit un truc, que je n'ai

**Comment es-tu sorti ?**

J'ai attendu que mes potes fassent le tour, je suis sorti, et ils se sont tous mis autour de moi pour m'escorter jusqu'à une voiture...

**Et ensuite, qu'as-tu fait de cette guitare ?**

J'aurais pu la mettre dans mon salon, mais je n'ai jamais osé, parce que j'habite une petite ville : tous les gens de ma génération savent que j'ai la



LE GUITAR TECH DE KURT COBAIN JIM VINCENT VEND AUSSI ACTUELLEMENT LE CORPS D'UNE AUTRE DE CES STRATS NOIRES.

# STEVE GUNN

## EYES ON THE LINES

guitare de Kurt Cobain, c'est risqué... Donc je l'ai planquée dans un carton. Et puis je ne m'en suis jamais servi parce que je fais de la guitare, mais je suis droitier, et c'est une guitare de gaucher. De temps en temps je la sortais pour la montrer à un pote, mais c'est un peu bête de la planquer...

**Pourquoi la vendre aujourd'hui (mise à prix 34 000 £) ?**  
**J'avais toujours dit que je ne la vendrai jamais, évidemment... Mais je n'avais pas encore de gamins, pas d'emprunt...**



**C'est toi qui as fait les recherches concernant la guitare.**

Oui, j'ai fait beaucoup de recherches, j'ai tenté de contacter les guitar-techs de Cobain. Le plus connu, c'est Earnie Bailey, que j'ai réussi à joindre assez facilement, mais ce n'est pas lui qui a fait la tournée européenne, c'est Jim Vincent, mais je n'ai jamais pu le contacter.

**Quand Cobain a-t-il joué cette guitare ?**

Il ne l'a pas jouée au concert de Rennes. En fait il avait cinq guitares, toutes les mêmes, des Strat noires et blanches, qu'il avait spécifiquement pour faire la dernière chanson et les exploser. Elles étaient envoyées par Fender qui ne voulait pas qu'il pète ses Mustang, ses Jaguar et Jagstang. Sur les cinq modèles qu'avait Kurt, deux ont été détruites. Il y en a une qui n'a pas été utilisée, il y a la mienne, et Jim Vincent en a une, qu'il vend d'ailleurs en ce moment sur le site [rockstarguitars.com](http://rockstarguitars.com).

**Ça va faire un pincement au cœur de la voir partir ?**

Oui, forcément, mais on ne m'enlèvera pas les souvenirs. J'ai joué un peu dessus, j'ai des photos avec. Je me dis qu'il faut être un peu raisonnable et que ce n'est qu'un objet, dont en plus je ne me sers pas, donc... 🍷

**Propos recueillis par Thomas Baltes**

*L'interview a été réalisée avant la vente, qui a eu lieu le 20 mai dernier. Pour des raisons de délais de bouclage, nous ne connaissons pas le résultat de la vente au moment de mettre sous presse.*



ALBUM DISPONIBLE EN CD/LP/DL





# Metallica mis en boîte

On s'attendait à du collector pour les 30 ans de « Masters Of Puppets », mais ce sont les deux premiers albums de Metallica « Kill 'Em All » (1983) et « Ride The Lightning » (1984) qui viennent d'être réédités en versions super Deluxe ! Chaque coffret renferme la version CD et vinyle de l'album

remasterisé, un album live en vinyle (dont un Live at Espace Balard à Paris en 1984), un picture disc (« Creeping Death » EP et « Jump In The Fire » EP), un bouquin de photos, de nombreux CD bonus contenant des live entiers, des versions démo, des interviews d'époque, un DVD live, et des goodies (patch, posters). Au suivant !

## Lemmy timbré

La Deutsche Post, la poste allemande, rend hommage au leader de Motörhead avec un carnet de dix timbres à son effigie. Un tirage limité à 7777 exemplaires, disponible uniquement en Allemagne jusqu'au 17 juin sur le site du magazine Bild (10 €).

## « EST-CE QUE C'EST TOUJOURS AC/DC ? »

Telle est la question que se pose Phil Rudd, l'ex-batteur d'AC/DC (au premier plan), éjecté du groupe avant le coup d'envoi de la tournée « Rock Or Bust », dans une interview accordée au New Zealand Herald. « J'ai changé. Je ne me suis jamais aussi bien senti en tant que batteur et que personne. Je ne dis pas que je n'ai plus d'espoir de rejouer avec AC/DC un jour, mais est-ce que c'est toujours AC/DC ? Il n'y a plus la belle voix de Bon Scott. Plus Malcolm Young. Ni Brian Johnson ». Avec Angus Young et Cliff Williams à bord, c'est vrai que le compte n'y est plus.



## EDDIE VEDDER DANS TWIN PEAKS



Parmi les 250 noms dévoilés au casting de Twin Peaks (Monica Bellucci, Michael Cera...), la suite de la série culte de David Lynch, figurent ceux de Trent Reznor, le leader de Nine Inch Nails, et Eddie Vedder, le chanteur de Pearl Jam. Mais aucune information n'a filtré sur leur rôle. La série reprendra début 2017, vingt-cinq ans après la disparition de Laura Palmer...

## CONCOURS



Nous Productions et GP vous offrent 3x2 places pour le concert de Steve Vai le 26 juin au Trianon (Paris). Pour cela, répondez correctement à la question : **Quel album paru il y a 25 ans Steve Vai va-t-il rejouer sur cette tournée ?** Envoyez votre réponse par e-mail à concours@guitarpartmag.com (en précisant Steve Vai en objet du mail) avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 17 juin.

## CONCOURS TAJ MAHAL

GP et GP vous offrent des places pour le concert du Taj Mahal Trio le 9 juillet à l'Olympia (Paris), avec en invité spécial The James Hunter Six. Pour cela, répondez correctement à la question : **Quelle chanteuse était la sœur du bluesman Taj Mahal ?** Envoyez votre réponse par e-mail à concours@guitarpartmag.com (en précisant Taj Mahal en objet du mail) avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 30 juin.

