

TORPEDO, BLUBOX, CABDRYVR: LES SOLUTIONS COMPACTES ET PRATIQUES POUR SE PASSER D'ENCEINTES

TOUTES LES VIDÉOS PÉDAGO SUR www.guitarpart.fr

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

TOTAL SONG
JOUER CRAZY TRAIN
COMME RANDY
RHOADS

MASTERCLASS
BLUES-ROCK
JARED JAMES
NICHOLS

+ DOSSIER
CLAPTON, BECK, PAGE :
LA BRITISH BLUES
EXPLOSION DE
JOE BONAMASSA

ENQUÊTE

5005 / CABLES EARS

LA VIE SECRÈTE DES

GUITAR TECH



+
« STILL ON THE RUN »
JEFF BECK
SE RACONTE
ENFIN



+
GHOST
FOUTAGE
DE GHOUL ?

+
BRICOLO
CHANGER
UN POTARD
QUI CRACHE

+
BON DEAL
5 SG À MOINS
DE 385 €

FENDER STRATOCASTER
ERIC JOHNSON
UNE THINLINE
À L'OUÏE FINE



MXR CARBON
COPY DELUXE
LE NOUVEAU
DELAY DE
RÉFÉRENCE !



CLASH TEST
ANASOUNDS
HIGH VOLTAGE
VS SUB DECAY
VARIAC :
LE SON DE
MALCOLM YOUNG...



N°291 5 MENSUEL JUIN 2018 - ISSN 1273-1019
France métropolitaine : 7,20 € - BEL : 8,80 € - CAN : 13,99 \$ sans TVA - CH : 14,70 CHF

PRESE MAGAZINE
Edition digitale





THE COLORS OF
**PUNKS,
POETS AND
LEGENDS**

Les couleurs des punks, des poètes et des légendes



WELCOME TO THE JUNGLE
to the jungle

**THE COLORS OF
ROCK'N'ROLL**
ERNE BALL



Édito

GUITAR PART 291 - JUIN 2018

TOUCHE PAS À MON T-SHIRT

Vous vous souvenez de cette image détournée qui traînait sur Facebook avec Joey Ramone qui demande à une fille portant un T-shirt Ramones : « Tu aimes mon groupe ? » Et elle de répondre : « quel groupe ? ». Et bien on est en plein dedans avec ces petites polémiques qui fusent à coups de Tweets et de Posts ! Il y a ceux qui déplorent que le T-shirt de metal soit devenu un simple accessoire de mode, comme St Vincent les défiant les fashion victims de chanter du Ride The Lightning de Metallica ! La riposte la plus extrême et la plus drôle restant celle de Gary Holt de Slayer qui arborait un T-shirt « Kill the Kardashians », après avoir vu une fille du clan porter un T-shirt de son groupe. James Hetfield, lui, s'en fiche un peu de savoir qui porte son logo, fans ou pas. C'est vrai que c'est bizarre de trouver du « merchandising » Iron Maiden, Guns'n'Roses, Ramones, Misfits ou Motörhead dans des boutique comme H&M. Comme si cela menaçait l'intégrité de ces groupes, les fans se sentant trahis. Aujourd'hui plus qu'hier, le rock est vendre, et Kiss l'a compris depuis bien longtemps. Mais voyons le bon côté des choses : dans la rue, au supermarché, un peu partout on peut croiser des gens qui partagent nos goûts, au moins sur le plan vestimentaire !

Benoît Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
 Mon adresse e-mail :
 Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp291crazytrain**

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



retrouvez chaque mois la play-list Spotify de la rédaction pour accompagner la lecture de votre magazine !



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC

TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés

pour vous connecter aux vidéos

et au téléchargement dans

vos Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice: Blue Print

Siège social: 9, rue Francisco Ferrer

93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS: Bobigny. B824446249

STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:

Thomas Baltes.

RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

Gwal dys et Alexandra - Atelier Mélé

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Samy Docteur, Jean-

Louis Harche, Benoît Navarret, Nicolas

Sevestre.

PHOTO:

Photo de couverture : © Thomas Baltes

Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41

58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2018.

Imprimé par: Imprimerie Mordacq,

Rue de Constantinople,

62120 Aire-Sur-La-Lys

Distribution: Presstolis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce magazine a été imprimé sur du papier RP

brillant, fabriqué en Belgique, certifié 100% PEFC.

P(tot): 0,117 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0%.



PRESSE MAGAZINE
Printed in France





Sommaire

GUITAR PART 291 - JUIN 2018



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

RENCONTRES 12

Le sélecteur 12

Jeff Beck 14

Parquet Courts 16

Greta Van Fleet 20

Jonathan Wilson 22

Ghost 26

EN COUVERTURE 30

Guitar Tech, les techniciens des stars

MUSIQUES 44

Disques, DVD, livres



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

RUBRIQUE BRICO 56

VINTAGE 58

Le cabinet de curiosités de GP

LE BON DEAL 59

5 guitares de type SG à moins de 385 €

À L'ESSAI 60

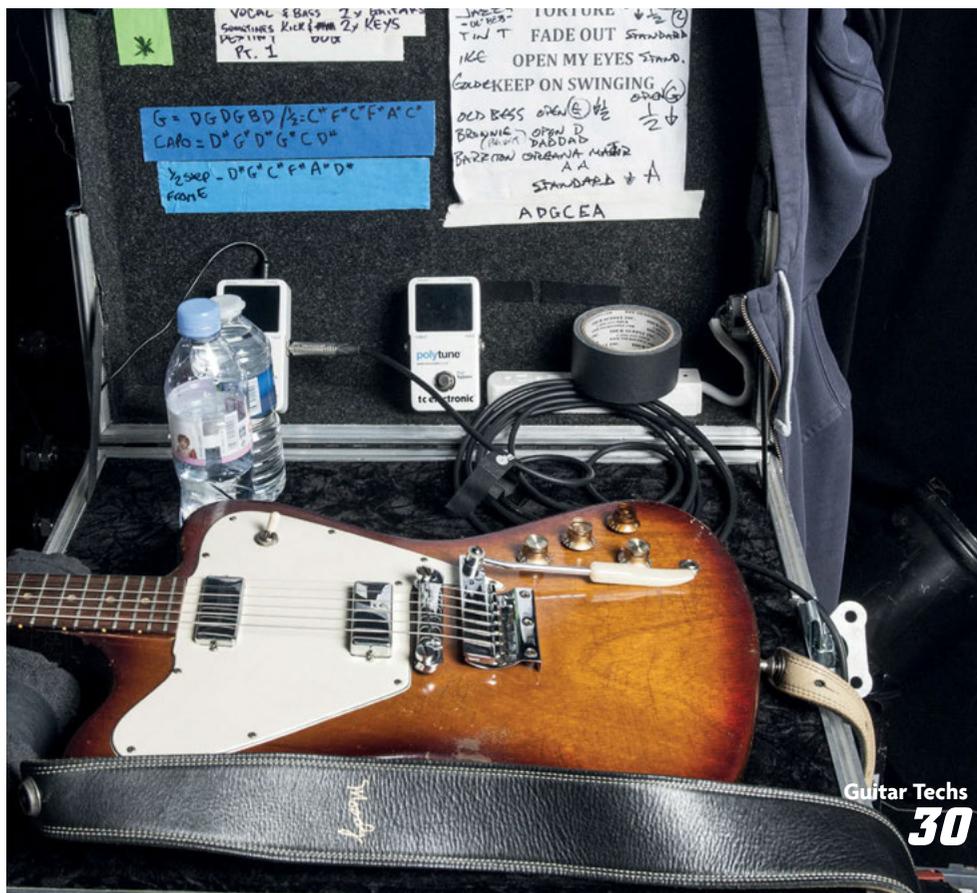
Guitar Part a testé pour vous...

Fender Stratocaster Eric Johnson //

Blackstar HT 40 // Zoom // Boss

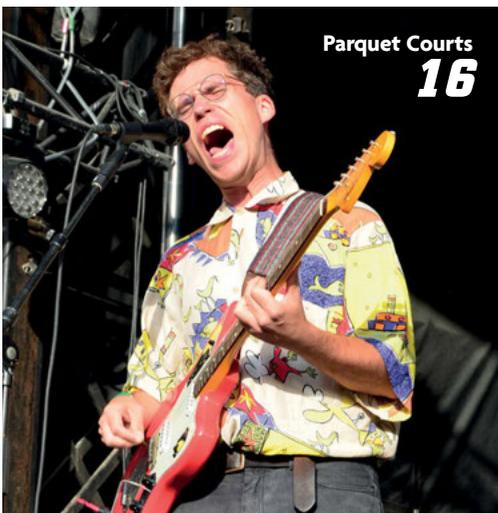
Katana // Schecter E1 Koa // Mooer

GE200 // Charvel Pro Mod SD7 //



© Thomas Bailtes

Guitar Techs
30



Parquet Courts
16

© Flavien Giraud



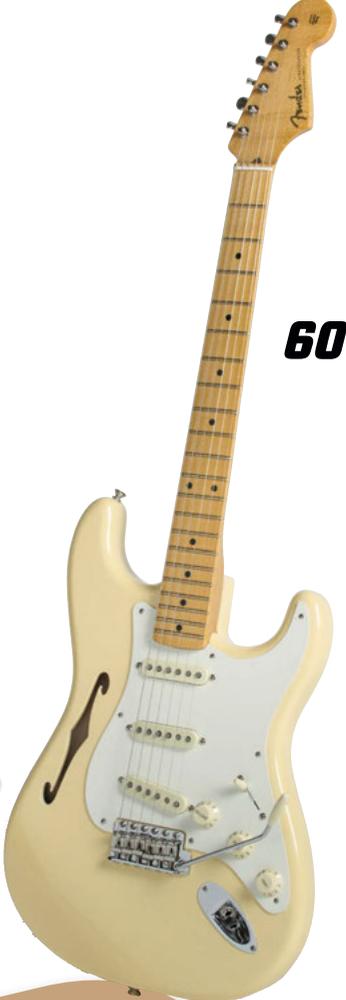
26
Ghost

© TCRadiante

re



72



60

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...

MXR Carbon Copy Deluxe // Origin Effects Cali 76 // Fender The Bends // J. Rockett Audio Designs Rockaway Archer // Magnetic Effects White Atom // Nos Nos'Drive // Doc Music Station Mystère

CLASH TEST 76

Anasounds High Voltage vs Subdecay Variac

DOSSIER 78

La réponse impulsionnelle



Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Crazy Train d'Ozzy Osbourne 84

Débutant

Absolute Beginner 90

Accords 92

Intermédiaire

Les riffs de l'actu 94

Le coaching 96

Jazz 98

Confirmé

Techniques 100

Dossiers du rock

Le British Blues

de Bonamassa 102

Rock Band

Jesse Lee & The Alchemists 106

Masterclass

Jared James Nichols 110



RETROUVEZ NOTRE
CONTENU VIDEO
SUR GUITARPART.FR

Code en page 3

-> TOUTE LA PÉDAGO

-> LES ESSAIS EN VIDÉO

MXR Carbon Copy Deluxe

Doc Music Station Mystère

Charvel Pro Mod SD HH7



© Tastoux

e-a-t MUSIC
proudly presents

POUR LA PREMIÈRE FOIS
LE GROUPE CHANTE SES
SUCCES ACCOMPAGNÉ D'UN
ORCHESTRE SYMPHONIQUE

COLD AS ICE
WAITING FOR A GIRL LIKE YOU
SAY YOU WILL
WHEN IT COMES TO LOVE
THAT WAS YESTERDAY
FEELS LIKE THE FIRST TIME
DOUBLE VISION
URGENT
JUKE BOX HERO
I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS
ET BIEN D'AUTRES...

FOREIGNER

WITH THE 21ST CENTURY SYMPHONY ORCHESTRA & CHORUS

NOUVEL ALBUM LIVE & ORCH ESTRE

CD • CD+DVD • 2LP+DVD • COFFRET • DIGITAL

DEJÀ DISPONIBLE

www.foreigner-orchestral.com
www.foreigneronline.com

e-a-t MUSIC www.eat-music.net facebook.com/earmusicofficial

VERYCORDS

M

Magazine



QUEEN: LE BIOPIC

Le 31 octobre prochain sortira enfin en salles le biopic sur Queen, « Bohemian Rhapsody ». C'est l'acteur américain Rami Malek (le héros de la série « Mr. Robot ») qui endosse l'énorme responsabilité de jouer Freddie Mercury, tandis que le britannique Gwylm Lee incarne Brian May.

Le film s'attardera sur la montée en puissance du groupe dans les années 70, avant les errances de son leader, pour finir en apothéose par le Live Aid. En attendant de se faire une idée sur grand écran, voici les premières images tirées du film. Qu'en pensez-vous ? Crédible ?

GAGNEZ DES PLACES POUR LE CONCERT DE SCORPIONS!

Guitar Part et Gérard Drouot Productions vous offrent des places pour le concert de Scorpions à l'Accorhotel Arena de Paris, le 26 juin prochain.

Pour cela, répondez à la question suivante : « **À quel album culte fait référence la tournée 2018 du groupe ?** ». Envoyez votre réponse par mail à concours@guitarpartmag.com avant le 14/06/18 avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone), en précisant « Scorpions » en objet.



GUS G

SOULAGÉ DE NE PLUS ÊTRE LE GUITARISTE DE OZZY

Dans une interview au magazine True Metal, Gus G a réagi à son remplacement par Zakk Wylde pour la tournée d'adieu d'Ozzy Osbourne, qui est prévue jusqu'en 2020. « *Honnêtement, c'était un soulagement, parce que j'étais un peu fatigué d'attendre pendant toutes ces années, sans rien voir venir* », a expliqué le guitariste grec, qui faisait partie du groupe depuis 2009, et qui a surtout passé beaucoup de temps à ne pas jouer, Ozzy étant très pris par Black Sabbath. « *Bien sûr, il était très occupé avec Black Sabbath, je comprends ça, mais... au milieu de tout ça, il y avait un concert de temps en temps qui surgissait, et je devais me rendre disponible, mais... je ne voyais rien de concret se dessiner pour l'avenir.* » Gus G a tout de même rendu hommage à Ozzy, soulignant qu'il était très normal et simple, en regard de sa carrière et de sa popularité.



Musicora
La 29^e édition du salon Musicora (claviers, instruments à cordes et à vent...) mettra cette année la guitare (acoustique) à l'honneur. L'événement qui se tiendra à la Grande Halle de La Villette du 1^{er} au 3 juin à Paris accueillera une vingtaine de luthiers, un concert Autour De La Guitare et de Jean-Félix Lalanne, des conférences...

Le batteur de Pink Floyd a ressorti ses baguettes et vient de monter son propre groupe, Nick Mason's Saucerful of Secrets, avec Gary Kemp de Spandau Ballet, Lee Harris des Blockheads, Guy Pratt déjà bassiste aux côtés de Roger Waters, et Dom Beken, ancien collaborateur de Rick Wright. Le groupe a décidé de se focaliser sur les premiers albums du Floyd (« The Piper At The Gates Of Dawn » et « A Saucerful Of Secrets ») et a donné ses premiers concerts à Londres au mois de mai. **►**

L'instant mignon

En concert à Détroit pour le début de sa tournée après la sortie de « Boarding House Reach », Jack White a invité sa môman, Theresa Gillis, sur scène pour danser et chanter *Hotel Yorba!* Trop choupi.

La **BBC** vient de mettre en ligne une base de données de 16 000 sons bizarres, du genre « moteur à essence deux temps levant un ascenseur », ou « projecteur Super 8 lisant à 24 images secondes ». Parfait si vous souhaitez rajouter des bruitages à vos chansons.

Le saxophoniste **Charles Neville** (79 ans), membre des Neville Brothers, est décédé le 26 avril d'un cancer du pancréas.

Un an après Clyde Stubblefield (73 ans), l'autre batteur de James Brown dans les années 60-70 (notamment sur « Sex Machine »), **John « Jabo » Starks**, est décédé le 1^{er} mai d'une leucémie.

Tim Calvert, l'ex-guitariste de Forbidden et Nevermore (avec Jeff Loomis) est décédé à 52 ans. Depuis 2000, il était devenu pilote de ligne.

LE BLUES VA TRÈS BIEN!



O h oui, le blues est bien vivant et il se porte bien, merci ! « The Blues Is Alive And Well » est le titre du nouvel album de Buddy Guy (81 ans) qui sortira le 15 juin. Comme toujours, le bluesman a rameuté quelques copains, Mick Jagger sur *You Did The Crime*, Jeff Beck et Keith Richards sur *Cognac*, et le jeune songwriter James Bay sur *Blue No More*. Buddy Guy donnera un concert exceptionnel à la rentrée prochaine, le 6 novembre à la salle Pleyel. **►**

PETRUCCI, nouveau maître de l'univers!

Après la G4 Experience de Joe Satriani et la Vai Academy de Steve, voici le Guitar Universe de John Petrucci, un stage intensif de quatre jours (du 6 au 10 août) qui se déroulera dans le manoir de Glen Cove, près de New York. Au programme, des masterclasses et des jam-sessions avec le guitariste de Dream Theater, son batteur Mike Mangini, le bassiste David LaRue (Flying Colors) et tous ses invités de renom : Al Di Meola, Tony MacAlpine, Rusty Cooley, Guthrie Govan, Andy James, Tosin Abasi, Stig Mathisen... Mais pénétrer dans l'univers de John et ses amis a un coût : à partir de 2 000 \$ avec le logis. **►**





© Benoit Fillette

Interview

Download Festival: La même chose en mieux !

COMME L'AN DERNIER, LE DOWNLOAD FESTIVAL PARIS SE TIENDRA SUR LA BASE AÉRIENNE 217 DE BRÉTIGNY-SUR-ORGE, MAIS CETTE FOIS SUR QUATRE JOURS, DU 15 AU 18 JUIN 2018. POUR CETTE TROISIÈME ÉDITION, LES PROGRAMMATEURS NOUS PROMETTENT UNE AFFICHE EN BÉTON (OZZY OSBOURNE, FOO FIGHTERS, GUNS N'ROSES...) ET QUELQUES CHANGEMENTS...

Quelles sont les améliorations auxquelles les festivaliers peuvent s'attendre ?

Damien (programmeur LiveNation) : Sur les réseaux sociaux, les gens ont souvent soulevé le problème des boissons. L'an dernier, nous n'étions pas préparés à ce qu'il fasse aussi chaud avec des températures qui ont parfois atteint les 40°, surtout que

la semaine d'avant, il n'avait pas arrêté de pleuvoir... Quand tu as 45 000 personnes qui cherchent de l'eau, cela devient vite compliqué. Cette année, il y aura beaucoup de structures créées par des designers pour amener des zones d'ombre et, en cas de forte chaleur, de brumisation.

Et du côté des transports ? Même si le Download n'y est pour rien, le RER C reste un gros point noir pour arriver jusqu'aux portes du festival...

Il y aura des rames en plus, surtout pour le retour, dans le sens Brétigny-sur-Orge/Paris. Nous avons développé des partenariats avec des sociétés de VTC et nos parkings seront opérationnels pour accueillir ceux qui viennent en voiture. Et puis il reste la solution du camping.

Le camping qui semble se développer lui aussi...

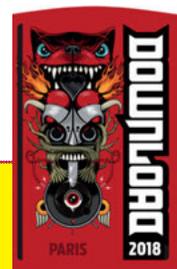
Il bénéficie de sa propre programmation (Hangman's Chair, Laura Cox Band...) sur la scène Firefly et il est accolé au site du festival. Les concerts commencent dès le matin avec deux groupes de 11 heures à 13 heures. Le festival ouvre de 13 h 30 à 23 h 30. Et deux autres groupes jouent sur le Firefly jusqu'à 1 h 30. Et on finit avec l'association Panic ! Cinéma qui passera des films de série Z bien déjantés.

Pourquoi avoir ajouté un quatrième jour au festival ?

On a eu un dilemme de riche... Au départ, les Guns et les Foo Fighters voulaient jouer le même jour, le dimanche. Nous avons peur que l'un des groupes soit obligé d'annuler. Mais après quelques palabres, les Guns ont accepté de faire leur concert le lundi.

O.D.

À GAGNER 10 ZIPPOS DOWNLOAD



Partenaire du festival, Zippo vient de réaliser une série limitée de briquets légendaires aux couleurs du Download Festival ! Trois modèles seront disponibles à l'achat sur le stand de la marque. Vous avez de la chance, Guitar Part vous offre 10 briquets du Download Paris ! Pour cela, répondez à la question : **lequel de ces groupes n'a pas encore sorti de briquet Zippo à son effigie ? a/ Iron Maiden, b/ The Hives, c/ Stone Sour.**

Envoyer votre réponse par e-mail à guitarpartmagazine@gmail.com, avec Zippo Download en objet, avant le 30 juin, en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone).

Down And Up



Guitar Center

la principale chaîne de magasins d'instruments aux USA (269 boutiques), est au bord de la faillite. Avec 1 milliard de dettes, et malgré le licenciement de 180 employés en 2015, les perspectives sont très mauvaises, selon les analystes.



Nile Rodgers

s'est cassé le nez en trébuchant dans les escaliers de son studio d'enregistrement. Si vous aimez le sang, il en a fait une petite vidéo sur Instagram.



Mike Stern

va mieux : il revient avec « Trip », premier album depuis son accident en 2016, qui avait engendré des lésions nerveuses à la main.



Spotify

La plateforme de streaming musical a décidé de se doter de nouvelles règles sur le propos des chansons et sur les comportements des artistes, en supprimant les contenus promouvant ou incitant à la violence ou à la haine, et en bannissant certains artistes de ses playlists.



TINA TURNER



JOHNNY CASH



CRUSH

AMPLI COMBO GUITARE



UN PREMIER PAS
DANS LA LÉGENDE



ORANGE™

AMPLIFICATION

DEPUIS 1968



STEVIE WONDER



John Lennon



JIMMY PAGE



GAGNÉ! Le DVD de Slipknot « Day Of The Giant» (Stage Vision)

Italie
 Bonjour, je m'appelle Ninon, j'ai 12 ans et mon père adore les guitares et votre magazine! À **Pise**, quand il est parti acheter les sandwiches, avec maman, on a fait cette photo pour lui faire une surprise. De toute façon, il n'aurait pas voulu la faire, il est trop timide, mais pas moi! Sinon, il y a une chanson de Metallica que j'adore avec plein de guitares, mais aucune de mes copines ne connaît ce groupe. M'en fiche car moi je trouve ça trop cool! Bisous
Ninon



AROUND THE WORLD



Gp

Islande

Salut Guitar Part, en voyage en Islande, j'avais les doigts trop gelés pour jouer mais j'ai emmené mon GP pour réviser un peu à **Jökulsárlón**, face aux icebergs. Continuez comme ça, votre magazine est top, et pour tous les niveaux.

Guillaume Plucaïn

Gp

République Dominicaine

Le fils qui pose avec le Guitar Part de février pendant que papa se fait la lecture rétrospective de toute l'année 2017 et début 2018 sous le soleil de **Bayahibe**! Un bon moment de détente pour redécouvrir des articles parfois oubliés sur des groupes ou du matos mais avec toujours autant de plaisir. Musicalement vôtre,

Eddy Mille



Ma Tribalcaster

Bonjour, en fidèle lecteur et abonné, je viens partager avec vous ma réalisation d'une Telecaster velue. Je possède déjà deux Tele montées avec des DiMarzio The Chopper et Fast Track. J'adore ces grattes, mais j'ai voulu m'en construire une qui sonnerait un peu plus chaud. Le concept: un corps en acajou et une table en érable (pan coupé, défonce stomacale, talon chanfreiné et découpe à la PRS pour l'accès aux aigus) avec un set EMG 57/66, un chevalet hardtail Gotoh avec cordes traversantes et des mécaniques Schaller. J'ai acheté le manche (érable et palissandre) sur Reverb à un luthier américain. Comme je suis modelleur numérique, j'ai conçu la guitare en CAO à partir d'un scan 3D de Tele American Standard et du scan 3D du manche que j'allais utiliser. J'ai pu profiter de gros moyens logistiques... Le collage des bois a été réalisé par un ami ébéniste. Le corps a été usiné et j'ai fait une finition mate en vernis

polyurethane sur l'acajou et une déco tribale sur la table, les deux se rejoignent en dégradé sur la tranche. Comme j'ai fait le dessin tribal numériquement, je me suis fait faire des pochoirs en sticker pour peindre le corps et la tête. J'ai également fait graver ce motif sur la plaque de fixation du manche. La plaque AR est un sandwich d'alu et de plastique vernis. Pas de mauvaises surprises au montage mais avec les cordes montées le manche est apparu trop épais par rapport à mes autres Tele. Je l'ai fait reprendre par un luthier avec une finition huilée dans la zone de jeu et c'est un vrai bonheur. Elle est bien lourde comme une Gibson, mais ça arrache, tout en restant polyvalent. Beaucoup de boulot mais une belle expérience.

Musicalement,
Patrick Lhopital



Cher Patrick, on a simplement envie de dire: « wow ».