

**DOSSIER** LES MEILLEURS SYNTHÉS DE GUITARE :  
EHX SYNTH9, KEELEY SYNTH-1, DIGITECH DIRTY ROBOT...



TOUTES LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

**6 NOUVELLES  
RUBRIQUES !**

BLUES, ROCK, METAL,  
FUNK, UNPLUGGED  
ET MÉTHODE GP !

**MASTERCLASS  
MICHAEL SCHENKER**

**TOTAL SONG**  
JOUEZ « WON'T GET  
FOOLED AGAIN »  
THE WHO



# GUITAR PART

Keep on rockin' in a free w

## À LA RECHERCHE DU SON ULTIME

★ **35** ★  
TRUCS ET ASTUCES  
ADAPTÉS À  
VOTRE STYLE

LANEY  
IRT-SLS

ORANGE  
TremLord 30

FENDER  
Lost Highway  
Phaser

FOXGEAR  
Rainbow

MXR  
Carbon Copy Mini

SCHECTER  
Reaper 6  
Inferno Burst

**LE BON DEAL**

5 HOLLOWBODIES  
à moins de 450€ !

**INTERVIEWS**

KORN  
DESCENDENTS  
OPETH  
MARS RED  
SKY

**TESTS  
MATOS**

JACKSON SL7P-HT **DUNLOP** Fuzz Face Joe Bonamassa Mini  
IK MULTIMEDIA Axe I/O **ROCKBOARD** Mod 5  
SEYMOUR DUNCAN Dark Sun **TECH 21** Acoustic Fly Rig...

N°307 MENSUEL OCTOBRE 2019. ISSN-1273-1609  
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80€ - CAN : 13,50 Scan - CH : 14,70 CHF

La  
**rosace**  
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale

DOUBLE RADIUS



**ERNIE BALL®**

ACCESSOIRES CONÇUS PAR DES GUITARISTES



# Édito

GUITAR PART 307 - OCTOBRE 2019



## ORANGE IS THE NEW BLACK

Tout le monde vous le dira : tout est dans les doigts. La preuve, quand un monstre arrive à faire sonner la première pelle qui lui tombe sous la main. Mais pour prendre du plaisir à jouer, mieux vaut être bien équipé et bien préparé. Ne rien négliger, du réglage et de l'entretien de l'instrument au choix des cordes. C'est l'idée de ce dossier « À la recherche du son ultime », que nous avons organisé par style : pointer du doigt tout ce qui peut vous aider à gagner en jouabilité et en confort. Parce que pour le reste : tout est dans les doigts. À ce propos, Eric Lorcey vient de publier une nouvelle méthode « Tout ce qu'il faut savoir sur le rock » (Guitar Part Collector n°17, en kiosque et en vente en ligne), soit 40 leçons pour apprendre les bases à raison de 15 minutes par jour. À vous de jouer.

Benoît Fillette

### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :  
Mon adresse e-mail : .....

Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp307orange**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**SERVICE ABONNEMENT GUITAR PART/ ÉDITIONS DE LA ROSACE - 9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil**  
**TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr**

#### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez [support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)**

Société éditrice: Éditions de la Rosace  
Siège social: 9 rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.  
SarL au capital de 1000 euros  
RCS: Bobigny, 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:  
Georges Fonseca.

#### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.  
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud.

RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.  
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.  
RÉDACTEUR: Olivier Ducruix.

#### RÉDACTRICES GRAPHISTES

Gwladys Esnault – Atelier Mêle  
Sonia Debrabant

#### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Gaël Liger, Roman Lugassy, Benoît Navarret.

#### PHOTO:

Photos de couverture: © Flavien Giraud

#### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle:  
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

#### SERVICE ABONNEMENTS:

BO Press: 05 65 81 54 86

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2<sup>e</sup> semestre 2019.

Imprimé par: Imprimerie

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Pressatis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos, logos, musiques, publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Origine papier principal de la revue: Allemagne. Certification des papiers: PEFC. P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibres recyclées 0 %.

PRESSE MAGAZINE  
Printed in France



# Somma

GUITAR PART 307 - OCTOBRE 2019



## Magazine

*Parlons musique*

### **BUZZ 6**

*Toute l'actu de la planète rock*

### **COURRIER 10**

### **DÉCOUVERTES 12**

*Le sélecteur 12*

### **RENCONTRES 14**

*Mars Red Sky 14*

*Opeth 16*

*Korn 20*

*Descendents 22*

### **EN COUVERTURE 26**

*À la recherche du son ultime*

### **MUSIQUES 44**

*Disques, DVD...*



## Matos

*Les objets du désir*

### **BUZZ 48**

*Toute l'actu de la planète guitare*

### **LE BON DEAL 54**

*La rubrique anti-crise*



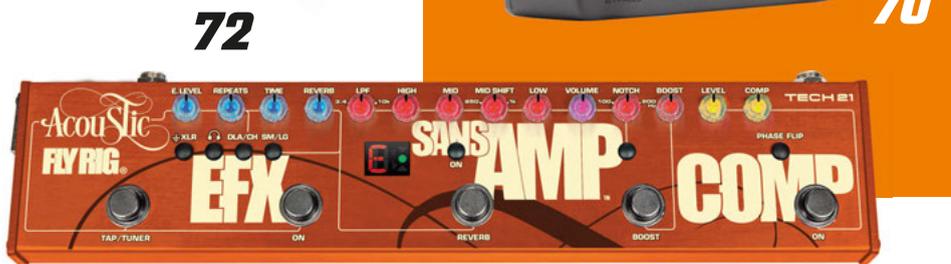
© Nuclear Blast - © Warner - © Flavien Giraud

# re



61

72



72

70



71

## À L'ESSAI 56

Guitar Part a testé pour vous...

- Orange TremLord 30 // Jackson SL7 HT Northern Lights // Laney IRT SLS // Mooer Little Tank 15
- Digital Amp // Rockboard Mod 5 // Schecter Reaper-6 Inferno Burst // IK Multimedia Axe I/O

## EFFECT CENTER 70

GP vous fait de l'effet...

- Seymour Duncan Dark Sun // Dunlop Fuzz Face Joe Bonamassa // Fender Lost Highway Phaser // MXR Carbon Copy Mini // Tech21 Acoustic Fly Rig

## CLASH TEST 76

Foxgear Rainbow vs Fender Marine Layer Reverb

## GUIDE D'ACHAT 78

Les pédales synthé /guitare



**Pédago**  
Devenez un meilleur guitariste

## Total Song + étude de style

Won't Get Fooled Again des Who 82

## Learn & Play

- La méthode GP 88
- Retour vers le futur 90
- Un plan, un effet 92
- Absolute Beginner 94
- Les riffs de l'actu 96
- Unplugged 98
- Rock 100
- Metal 102
- Blues 106
- Funk 108

Masterclass  
Michael Schenker 110



RETROUVEZ  
CES ESSAIS EN VIDÉO  
SUR **GUITARPART.FR**  
Orange TremLord 30  
Schecter Reaper 6 Inferno Burst

# Magazine



## LE PLUS GRAND PEDALBOARD DU MONDE

**319** pédales : c'est le nouveau record officiel (enregistré par le Guinness) du plus grand pedalboard du monde qui a été établi cet été. Le Youtubeur Rob Scallon s'est associé au distributeur américain Sweetwater, avec le concours de quelques personnalités du monde de la pédale boutique : Josh Scott (JHS), Brian Wampler, Robert Keeley et Ryan Dick (Temple Audio). Il s'agit en réalité de 34 pedalboards (assemblés et testés individuellement), puis chaînés les uns aux autres, avec au total près de 150 mètres de câbles. Parmi les contraintes, il fallait entre autres ne pas utiliser deux fois la même pédale et surtout que le signal survive et parvienne à traverser un tel chaînage ! On imagine que cette fine équipe a dû bien se bidonner à assembler toutes ces pédales (il y en avait quand même pour 96 000 \$ de matos), même si personne ne se faisait d'illusion sur le résultat final : on le sait « less is more » et trop d'effets tuent l'effet... un boucan innommable ! À voir sur Youtube.



**C'EST DIT !  
IGGY POP**

« Je veux vivre jusqu'à 80 ans, juste pour emmerder ceux qui ne m'aiment pas »

## CONCOURS BROR GUNNAR JANSSON

Radical et GP vous offrent **2x2 places** pour le concert de Bror Gunnar Jansson à L'Alhambra à Paris le 15 octobre. Répondez à la question : « *De quel pays est originaire le bluesman scandinave Bror Gunnar Jansson ?* ». Envoyez votre réponse par e-mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) avant le 07/10, en indiquant « Concours Bror Gunnar » en objet du message et en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone).

## CONCOURS FRANK CARTER

Radical Productions et GP vous offrent **3x2 places** pour le concert de Frank Carter & The Rattlesnakes le 28 octobre à L'Olympia à Paris. Répondez à la question : « *Dans quel groupe officiait Frank Carter dans les années 2000 ? a/ Turbonegro b/ Gallows c/ Rise Against* ». Envoyez votre réponse par e-mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) avant le 14/10 en indiquant « Concours Frank Carter » en objet du message et en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone).





## UN POUR TOUS

Enregistrée à l'attention de Ringo Starr lors d'une réunion à laquelle il ne pouvait assister, une cassette audio vient d'être dévoilée au quotidien anglais The Guardian par l'expert et historien anglais Mark Lewisohn (auteur de *The Complete Beatles Recording Sessions: The Official Story Of The Abbey Road Years*, 1988). Alors qu'on célèbre le cinquantenaire du dernier enregistrement des Beatles (sorti le 26 septembre 1969), celle-ci apporte un nouvel éclairage sur la fin du groupe: la réunion se tient début septembre au QG d'Apple Corps et John, Paul et George y évoquent notamment un single pour Noël et un prochain album, plus égalitaire que jamais avec des chansons de chacun, en cassant au passage l'image du duo de compo Lennon/McCa. Rien en tout cas qui ne laissait présager de la séparation à venir des Fab Four. 📍

## NÉCRO C'EST TROP

**Laurent Bielher** (58 ans) alias Laurent Sinclair, le claviériste de Taxi Girl est décédé le 2 septembre. Auteur du tube new wave *Cherchez le garçon* (1983), il rejoint son chanteur Daniel Darc mort en 2013, auquel un documentaire vient d'être consacré (« Pieces Of My Life »).

**Philippe Pascal** (63 ans), le chanteur du groupe new wave Marquis de Sade puis de Marc Seberg a été retrouvé mort chez lui à Rennes le 12 septembre et se serait vraisemblablement suicidé. Marquis de Sade s'était reformé en 2017 pour le 40<sup>e</sup> anniversaire du groupe et un nouvel album était en préparation avec des invités prestigieux (Richard Lloyd de Television, Ivan Julian des Voidoids, le saxophoniste James Chance).

**Ric Ocasek** (75 ans), chanteur et guitariste du groupe new wave The Cars, est mort le 15 septembre à New York. Intronisé l'an passé au Rock'n'Roll Hall Of Fame, Ocasek était également producteur (Bad Brains, Weezer, Suicide...)

**Larry Taylor** (77 ans), bassiste de Canned Heat, est mort le 19 août dernier. Présent à Woodstock, il était également bassiste de John Mayall et musicien de session des Monkeys. Guitariste de Blackfoot, Ryan Adams et Chris Robinson, **Neal Casal** (50 ans) s'est donné la mort le 26 août dernier.

(Super et/ou Anti)-héro lo-fi malgré lui du rock alternatif des années 90's, **Daniel Johnston** (58 ans) est mort le 11 septembre dernier; les uns vénéraient ses chansons enregistrées sur cassettes, quand d'autres adoraient ses dessins au style naïf, inspirés des comic-books américains (le fameux t-shirt porté par Kurt Cobain aura servi de coup de proje)... 📍

## ROB DE NOËL

Sous le nom de Rob Halford With Family & Friends, le chanteur de Judas Priest sortira le

18 octobre prochain un album de Noël en reprenant des classiques du genre, en version metal, on vous rassure. Le Metal God

proposera même quelques titres inédits pour l'occasion. Noël en octobre, il n'y a plus de saison, ma bonne dame! 📍



## MUSE SE FAIT COFFRER

Le 6 décembre prochain, Muse célébrera les 20 ans de « Showbiz », son premier album, avec la sortie de « Origin Of Muse », un coffret copieusement garni: 9 CD, 4 vinyles colorés (versions remasterisées en 180 g de « Showbiz » et « Origin Of Symmetry »), des démos inédites, un live capté au Reading Festival en 2011 et un autre enregistré pour la station BBC Radio One (entre 1999 et 2000), des faces B à profusion, et même une version totalement instrumentale de l'album « Origin Of Symmetry ». Le tout sera accompagné par un imposant livret relié de 48 pages, des posters originaux et autres setlists. Bref, de quoi faire mumuse pendant un bon bout de temps. 📍

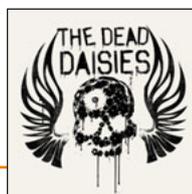


## Down And Up



En août dernier, **Dave Grohl** a créé le buzz en faisant une apparition surprise dans un club londonien, avec le chanteur des 80's Rick Astley à la batterie. Ensemble, ils ont repris son tube *Never Gonna Give You Up*.

Glenn Hughes rejoint **The Dead Daisies** pour assurer le chant et la basse, en remplacement de John Corabi et Marco Mendoza, et sera entouré par les immuables Doug Aldrich et David Lowy (guitares), et Deen Castronovo (batterie).



**Supergrass** se reforme pour ses 25 ans et partira en tournée l'année prochaine. Première date au Casino de Paris, le 4 février 2020, plus de 9 ans après avoir décidé d'arrêter le groupe, à la sortie d'un concert donné... à Paris à La Cigale.



Le 28 janvier 2020, **Megadeth** fera son grand retour au Zénith de Paris... mais en première partie de Five Finger Death Punch, avec Bad Wolves pour compléter l'affiche.



© Alexandre Moulard

## TRIBUTE LIBRE !

À 57 ans, le producteur Richard Walter n'a qu'un seul regret : être né 10 ans trop tard pour voir Hendrix ou Led Zeppelin sur scène. Spécialisé dans les tournées de Tribute Bands, il réalise aujourd'hui ses rêves avec les soirées Rock Legends.

**Comment vous êtes vous spécialisé dans les Tribute Bands, qui auparavant n'avaient pas toujours bonne presse ?**

Le regard des gens a changé car on a une approche différente. J'ai commencé il y a 15 ans quand un ami à Londres m'a appelé pour me parler d'un Tribute Band à Led Zep hallucinant. Je n'étais pas convaincu, mais je suis allé voir Letz Zeppelin. Au bout de cinq minutes, j'oubliais que ce n'était pas le vrai groupe. J'ai compris ce soir-là qu'il y a deux types de Tribute Bands. Il y a Les Cochons dans l'espace qui font des reprises d'autres groupes sans chercher à leur ressembler. Et puis Letz Zep avec Billy Kulke qui chante et qui bouge comme Robert Plant. Aux Etats-Unis, il existe un classement des Tribute Bands : les cinq meilleurs sont des groupes que je produis.

**On a eu l'occasion de voir Musical Box, qui joue Genesis à la perfection, et qui a même été adoué par les membres originaux...**

Tous ces artistes ont été adoués. Peter Gabriel et Phil Collins sont venus avec leurs enfants voir Musical Box pour leur montrer ce qu'était Genesis. Pour l'anecdote, Phil Collins a même joué avec eux à Genève (en 2005) et il stressait ! C'est mon batteur qui lui a appris à jouer ses parties de batterie ! Brian May et Roger Taylor ont dit à Gary Mullen qu'il était le seul à avoir réussi à réincarner Freddie Mercury. Et Randy Hansen est le seul Tribute validé par la fondation Hendrix. Techniquement et scéniquement, ce sont des réincarnations de ces artistes. Quand j'ai fait venir ces groupes, ils sont passés de petits clubs à un Olympia, avec une grosse production et un prix de place volontairement élevé, parce que c'est un spectacle qui mérite plus que 25 €.

**Dans l'actualité, il y a la soirée Rock Legends**

**avec Led Zep et Hendrix à l'Olympia le 23 octobre et la tournée One Night Of Queen qui bénéficie du succès du film « Bohemian Rhapsody »...**

Ce sera l'occasion de réparer une erreur de l'histoire : tous les deux devaient se produire à Woodstock, avant que Led Zep n'annule. Rock Legends, c'est : revivez vos concerts de légende. Un voyage dans le temps. La prochaine tournée One Night Of Queen en 2020, c'est 30 dates dans des Zéniths, et entre 2000 et 4000 personnes par soir. Avec le film, tout le monde veut voir du Queen. Et Gary Mullen & the Works est de loin le meilleur Tribute et le plus connu dans le monde.

**Il vous manque un Tribute aux Beatles. Comment choisit-on le meilleur ?**

Je passe des heures sur YouTube pour ça ! Et l'an prochain, je produirai Pop Legends, avec Abba Mania et un tribute band des Beatles que j'annoncerai bientôt. Un groupe originaire de Liverpool comme eux, adoué par Paul McCartney. J'aime bien les Rabeats, mais ils n'ont pas l'âge. Et puis, il y a un problème quand tu fais un tribute aux Beatles et que tu n'es pas anglais. Quand tu vois ce groupe à l'Olympia, tu dois te dire : c'est eux. La légitimité, c'est ce qui fait la différence entre les tribute bands que je produis et les autres.

[www.rock-legends.org](http://www.rock-legends.org)

**Rock Legends - Letz Zep et Randy Hansen (Hendrix) + Les Cochons dans l'espace**, le 22/10 à Lille et le 23/10 à Paris (Olympia). **The Musical Box** le 6/11 à Nantes et le 10/11 à Lyon. **One Night Of Queen** le 22/01 à Paris (La Scène Musicale) et tournée dans toute la France. **Logicaltramp** – Tribute à Supertramp le 17/03 à Paris (Pleyel) et en tournée. ➔

## + brèves

Après 34 ans de bons et loyaux services, le bassiste Greg K. s'est fait virer de **The Offspring**. Sa faute, avoir assigné ses camarades en justice, Noodles et Dexter Holland, pour faire valoir ses droits sur le groupe. Il a été remplacé par Todd Morse de H2O.

Bienvenue à **L'Écho des Riffs**, un nouveau festival en Avignon qui se tiendra du 15 au 23 novembre : Elliott Murphy, Boney Fields, Randolph Matthews, Ida Nielsen, The Yellbows, Alligator...



Les deux rockfarmers landais de **The Inspector Cluzo** seront en tournée acoustique dans toute la France en février 2020 et accompagnés pour l'occasion par trois musiciennes de Nashville ayant joué sur leur nouvel album « Brothers In Deals » produit par Vance Powell (The Raconteurs), à paraître le 17 janvier.

Le Hella Mega Tour réunissant **Green Day, Fall Out Boy et Weezer** passera par la méga salle Paris La Défense Arena le 13 juin 2020.

Le guitariste de **Led Zeppelin** sort un livre, **Jimmy Page: The Anthology**, conçu à partir de ses archives personnelles, et notamment des photos de ses guitares. L'ouvrage de 384 pages sera tiré en édition limitée (2.500 exemplaires signés par l'artiste) pour la coquette somme de 395 £.

Dédié aux années post-Roger Waters (1987), le coffret « **Pink Floyd** The Later Years » sortira le 29 novembre prochain avec cinq CD, autant de DVD, six Blu-rays, des albums remixés, des morceaux inédits et des vidéos de concerts.

## CONCOURS ROCK LEGENDS

Haracom / Richard Walter Productions et GP vous offrent **5x2 places** en catégorie 1 pour la soirée Rock Legends (Tribute à Led Zep et Hendrix) à l'Olympia le 23 octobre 2019. Pour cela, répondez à la question : « en quelle année Jimi Hendrix a-t-il ouvert pour Johnny à l'Olympia ? a/1966, b/1967, c/1968, d/jamais, c'est une légende urbaine ». Envoyez votre réponse par e-mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) avant le 14/10, en indiquant « Concours Rock Legends » en objet du message et en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone). ➔



# AXION LABEL AXION LABEL

La série Axion Label a été conçue pour le métal, mais offre bien d'autres possibilités pour les musiciens qui veulent encore aller plus loin. Les modèles Axion Label proposent des avancées significatives en matière de son, de jouabilité et de look, qui assurent des performances de haut niveau, plus massives et profondes, et surtout encore meilleures.

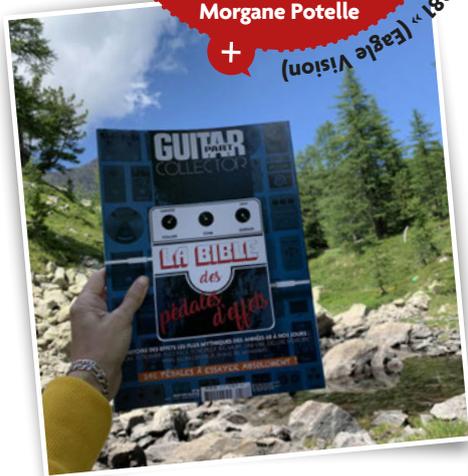
RGA61AL-IAF

Manche Nitro Wizard 5pc Panga Panga / Noyer  
Table en érable flammé / corps Nyatoh  
Touche en ébène de Macassar  
Micros Bare Knuckle Aftermath  
Chevalet Gibraltar Standard II  
Mécaniques à blocage Gotoh® MG-T  
Strap locks Schaller S-Locks  
Finition Indigo Aurora Burst Flat

**GAGNÉ!** Le DVD de Muddy Waters & The Rolling Stones Live Chicago 1981 « Eagle Vision »

**France**  
Hello GP! Qu'il est agréable de se promener dans le **Mercantour** et de s'instruire lors de la pause déjeuner. Ce magazine hors série est une vraie bible! Il me donne envie d'acheter des pédales par dizaine, c'est grave vous pensez?

**Morgane Potelle**



## AROUND THE WORLD



### République Dominicaine

Après la fille devant la tour de Pise dans le GP n°291, je voudrais le père en **République Dominicaine!**

Impossible de partir loin de mes bases sans mon mag' préféré. Reste encore à convaincre ma petite femme et ma grande fille de se prêter au jeu à l'occasion d'une prochaine virée et le quatuor familial sera alors au complet!

Longue vie à GP,  
**Michael Delomme**

### USA

Hello la rédac! Me voici devant une infime partie des trésors du Rudy's Guitar shop de **Manhattan!** Un magasin « amazing » pour les amoureux de la 6-cordes... Certaines D'Angelico made in NY exposées en vitrine pouvant dépasser les 50 000 \$! Un accueil chaleureux, des guitares de folie et des étoiles dans les yeux! Superbe souvenir. Musicalement,

**Cédric Caposiena**



### Woodstock 50

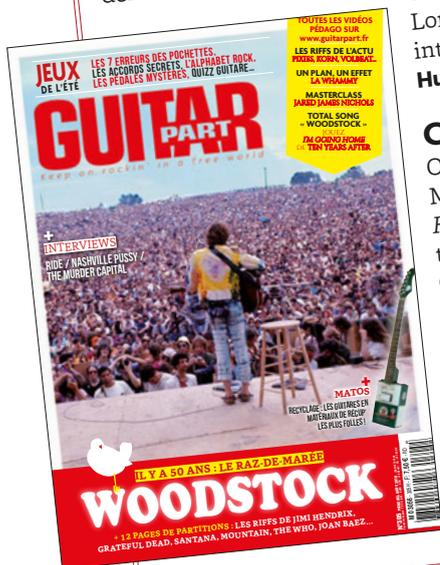
Excellentissime numéro sur Woodstock! Un grand merci pour le travail de fond sur cet événement qui restera certainement unique dans l'histoire de la pop! En 1969, pas d'internet, il n'y avait que les rumeurs qui nous ont fait harceler le pauvre disquaire pour enfin obtenir le Graal tant attendu! Merci aussi à Max-Pol pour nous avoir fait (un peu) rentrer avec talent dans la peau d'Alvin Lee! Encore un défi! Pourquoi pas un futur numéro pour passer en revue le matériel utilisé à l'époque sur la scène?

Longue vie à votre magazine et ses intervenants de talent!  
**Hugues Marchal (Alsace)**

### Chapeau

Oui, un grand coup de chapeau à Max-Pol pour sa reprise d'I'm Going Home. J'imagine qu'il en a bavé pour travailler le morceau à vitesse réelle. Ce qui me confirme qu'Alvin Lee (mon premier guitar hero, j'avais 10 ans!) était un géant!

PS: en fouillant dans mes archives, j'ai retrouvé la tablature de ce morceau culte que Guitar Part avait publiée à l'époque (Guitar Oké, 1997, quelle époque!). Encore bravo à Max-Pol!  
**Philippe Grand-Clement**



## Bravo la pédago

Je ne prends pas souvent la plume sur les réseaux sociaux, mais là je tiens à le faire pour féliciter toute l'équipe de Guitar Part pour la qualité et la diversité de l'espace pédago. Je suis à chaque numéro surpris par la qualité du travail que vous faites tant au niveau musical que pédagogique. Je suis à la retraite et j'ai plus le temps d'en profiter que quand je travaillais. La précision des explications, couplées avec le magazine, permet vraiment de progresser, chacun à son niveau bien sûr. Je prends aussi des cours de guitare et piano avec un professeur, mais l'espace pédago est encore mieux parce qu'on peut revenir dessus autant qu'on veut; il faut juste de la volonté pour le faire. Merci et continuez. Musicalement,

**Marc Perello**