

**CLASH
TEST**

Xotic BB Plus vs Blackstar HT Dual

COUP-DOUBLE SUR LA SATURATION



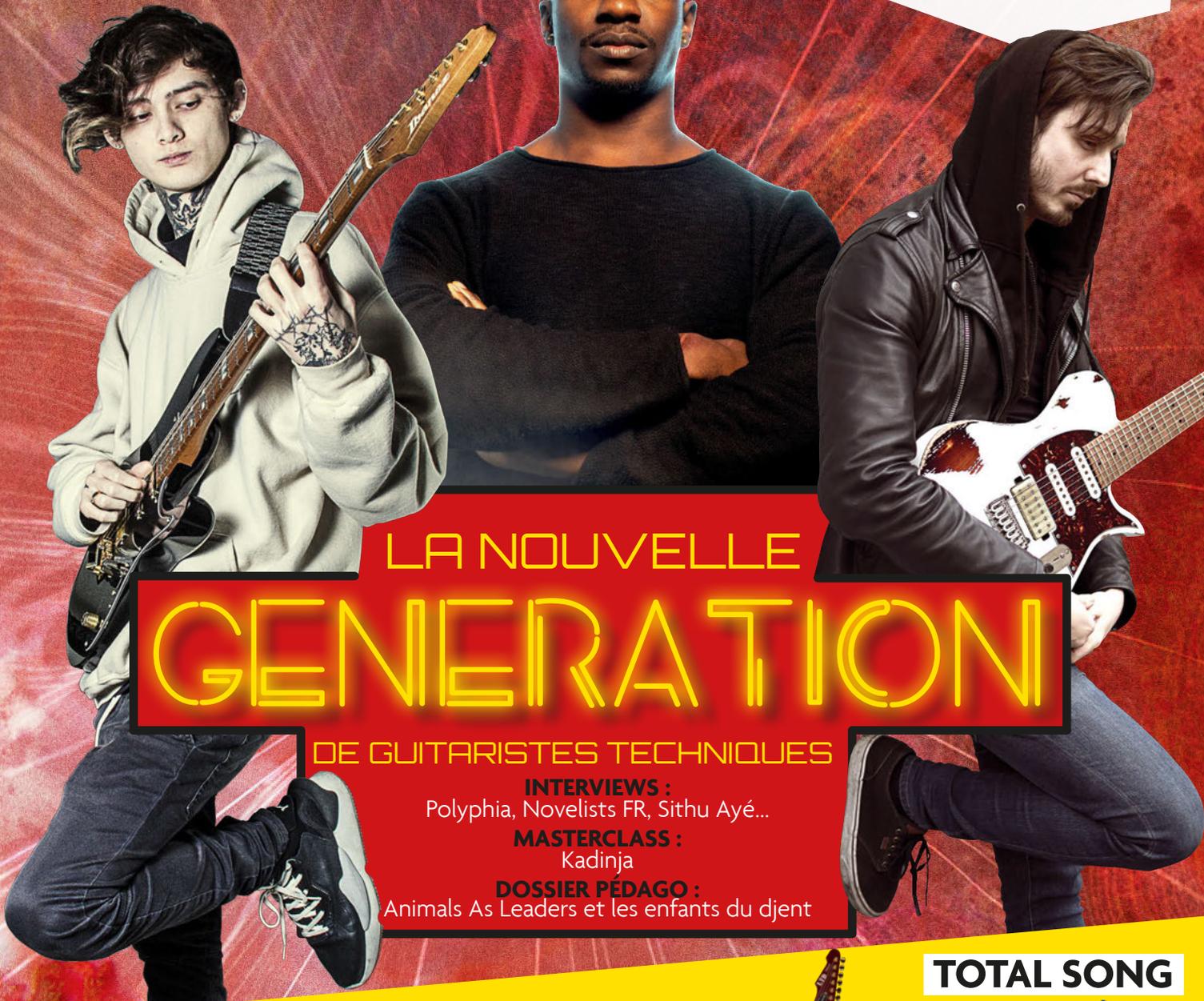
TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

.....
PORTRAIT DU MOIS
ROCKLOÉ
.....

NOUVELLES RUBRIQUES !
AUTOUR DU RIFF,
GUITAR THEORY,
LES GUITAR-HÉROS
OUBLIÉS, EFFETS :
MODE D'EMPLOI...

GUITAR PART

Keep on rockin' in a world



LA NOUVELLE GENERATION

DE GUITARISTES TECHNIQUES

INTERVIEWS :

Polyphia, Novelists FR, Sithu Ayé...

MASTERCLASS :

Kadinja

DOSSIER PÉDAGO :

Animals As Leaders et les enfants du djent

GUIDE D'ACHAT

COSY ET COMPACT :
10 AMPLIS DE SALON
CONNECTÉS !



NOS TESTS MATOS

- LTD PHOENIX-1000
- ENGL CABLOADER
- NEUNABER NEURON
- CARL MARTIN
- PANAMA



TOTAL SONG



JOUEZ
GRAVITY
DE JOHN
MAYER

N°315 H MENSUEL JUIN 2020.
France métropole : 7,80 € - BEL-LUX : 9,20 €
CAN : 14,50 \$ can - CH : 15,20 FS

Print
blue PRESSE MAGAZINE
EDITIONS Edition digitale



SUBLIMER L'ORDINAIRE

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE
GAMME DE GUITARES

SABRE





Édito

GUITAR PART 315 - JUIN 2020

MERCI

Je voudrais commencer cet édito en vous remerciant au nom de toute l'équipe de GP. Merci d'avoir participé à la cagnotte que nous avons lancée (on dressera le bilan dans le prochain numéro). Merci de vous être (ré-)abonné massivement au magazine et/ou à sa version « digitale » sur tablette. Merci d'avoir continué à nous suivre et à nous lire en commandant les deux derniers numéros (indisponibles en kiosque) et le Guitar Book (ex-Collector) dans notre boutique en ligne. Et enfin, merci pour vos nombreux messages de soutien qui nous ont aidés à préparer un magazine du meilleur cru « quoi qu'il en coûte », malgré les contraintes inhérentes à cette crise (arrivages tardifs de matos, tournages pédago à la maison), et poussés à créer de nouvelles rubriques pédago... Si l'on mesure assez bien la place qu'occupent la musique et la guitare dans vos vies, c'est dans ces moments que l'on apprécie celle que tient Guitar Part depuis tant d'années. Je le répète, merci à vous d'avoir pensé à nous, en espérant que vous vous portez bien et que vous n'avez pas été trop durement touchés par cette crise. Il nous a fallu redoubler d'effort pour garder le cap et développer de nouveaux canaux de diffusion (lecture en ligne, version digitale...). Et si la partie qui se joue n'est pas encore gagnée, nous sommes heureux de retrouver le chemin des kiosques avec ce numéro 315 via un nouveau diffuseur (MLP). Pour fêter ça, nous avons voulu aller de l'avant en consacrant notre couverture à cette « nouvelle génération de guitaristes techniques ». Ils s'appellent Novelists FR, Sithu Aye, Kadinja, Yvette Young, Polyphia... Des musiciens accomplis, enfants de YouTube, nourris au son de Periphery et d'Animals As Leaders après avoir digéré Satriani et Petrucci. La guitare (technique) a de beaux jours devant elle. Interviews, story, masterclass et dossier pédago : on vous fait la totale. En avant !

Benoît Fillette

POUR ACCEDER A VOTRE ESPACE PEDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
 Mon adresse e-mail :
 Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp315merci**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse
 Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
 93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés

pour vous connecter aux vidéos

et au téléchargement dans

votre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice : Éditions de la Rosace

Siège social : 9 rue Francisco Ferrer

93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION :
 Georges Fonseca.

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.

RESPONSABLE VIDÉO : Florent Passamonti.

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Flavien Giraud.

RÉDACTEUR : Olivier Ducriux.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Gwladys Esnault – Atelier Mélé

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

Aurélien Mutel – aurelie.mutel@gmail.com

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Olivier Davantès, Jean-Louis Horvilleur.

PHOTO :

Crédits photo couv : Benoît Fillette

(Polyphia), Lisa Parades (Kadinja), Sumerian

Records (Animals As Leaders)

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41

58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP

N° commission paritaire : 0318K84544

N° ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : 1^{er} semestre 2020.

Imprimé par : Imprimerie,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui

figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun

but publicitaire. Toute reproduction de textes,

photos, vidéos logos, musiques publiés dans

ce numéro est rigoureusement interdite sans

l'accord express de l'éditeur. Origine papier

principal de la revue : Allemagne.

Certification des papiers : PEFC.

P(tot) : 0,16 kg/tonne. Taux de fibre

recyclées 0 %.





Somma

GUITAR PART 315 - JUIN 2020



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

ADN : Violent Soho 14

RENCONTRES 16

Regarde Les Hommes Tomber 16

Dirty Deep 20

Datcha Mandala 22

EN COUVERTURE:

LA NOUVELLE GÉNÉRATION 24

Djent, mathcore, la nouvelle génération de la guitare technique 24

Sithu Ayé 30

Kadinja 32

Polyphia 34

Novelists FR 38

MUSIQUES 42

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 46

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 49

5 pedalboards à moins de 49 euros



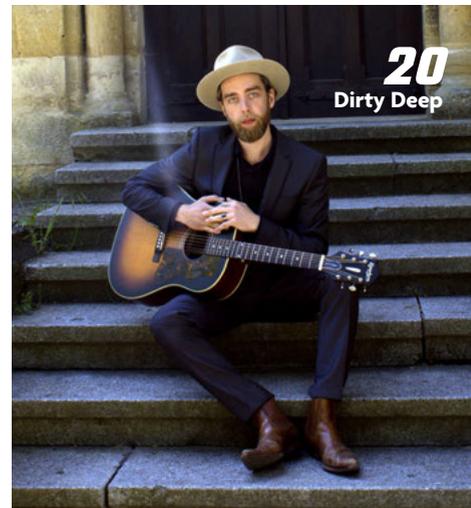
© Benoît Fillette

24 La nouvelle génération de guitaristes techniques !



© David Fitt

16
Regarde Les Hommes Tomber



20
Dirty Deep

© DR

re

58



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PEDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

À L'ESSAI 58

LTD Phoenix 1000 Black
Cherry // Engl Cabloader // Vox
Cambridge 50

MADE IN FRANCE 78

Brua Guitars

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...
Neunaber Neuron // Laney Monolith
Distortion // Carl Martin Panama

CLASH TEST 76

Xotic BB Plus vs Blackstar HT Dual

DOSSIER 78

Les amplis compacts et connectés

Pédago

Total Song
+ étude de style
Gravity de John Mayer 66

Learn & Play

Guitar Theory 72
La Méthode GP 74
Autour du riff 76
Effets, mode d'emploi 78
Les riffs de l'actu 80
Rock 82
Funk 84
Les guitar-heros oubliés 86

Dossiers du rock

La nouvelle génération de
guitaristes techniques 88

Masterclass

Kadinja 92

Le portrait du mois 98

adagio

assurance

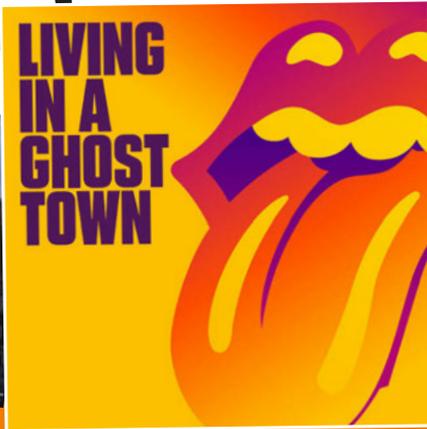


Vous le protégez...
**et si vous
l'assuriez ?**

Garantissez votre instrument pour tous les accidents,
le vol et les dégradations en Europe ou dans le Monde entier.

adagioassurance.com

M Magazine



RIEN N'ARRÊTE LES STONES !

Alors que le style de vie des stars étalé en ligne peut parfois sembler indécent tant le confinement aura aussi été un révélateur des inégalités, Mick Jagger s'est plié au jeu de l'animateur américain Jimmy Fallon dans un faux documentaire totalement rétro. Plutôt que de gratouiller oisivement, le chanteur à l'humour bien british s'active à diverses besognes, confiné dans son château en Touraine. Tout en invitant à donner pour l'ONG Save The Children...

Parallèlement, après s'être distingués lors du marathon live en ligne Global Citizen avec *You Can't Always Get What You Want*, les Rolling Stones, dont la tournée a été mise à l'arrêt, ont dévoilé un nouveau morceau dont les paroles résonnent avec le confinement que nous venons de vivre. « *I'm a ghost living in a ghost town / You can look for me /*

But I can't be found (...) Life was so beautiful / Then we all got locked down » (« Je suis un fantôme qui habite une ville fantôme / Vous pouvez me chercher / Mais je suis introuvable (...) La vie était si belle / Puis nous avons tous été enfermés ») : voilà comment commence *Living In A Ghost Town* mise en ligne le 23 avril. Écrite par Mick Jagger et Keith Richards, cette chanson a été enregistrée à Los Angeles et à Londres durant la préparation d'un nouvel album (le 24^e), « il y a plus d'un an » selon Keith. « Les Stones étaient en studio pour enregistrer de nouveaux titres avant le confinement et une chanson faisait écho aux temps que nous vivons actuellement », a précisé Mick sur Twitter, qui a légèrement retravaillé les paroles pour coller au confinement qui paralyse encore une bonne partie de la planète. Un morceau prometteur et stonien à souhait... 📀

ET PALF! Palf

Projet initié par les cofondateurs d'Anasounds avec Julien Bitoun, Swan Vaude et Gael Liger, Palf (pour Pédale à la française) est une nouvelle plateforme dédiée aux effets : site, réseau social, magasin en ligne, et chaîne YouTube dans l'esprit d'un *That Pedal Show* à la française (la chaîne des Anglais Mick et Dan comptabilise aujourd'hui près de 230 000 abonnés et on ne peut que se réjouir que ce type d'émissions se développe en France). Les premières vidéos ont été mises en ligne, avec un test d'overdrive à l'aveugle, une thématique sur le tremolo, une étude du son de Brian May... À suivre ! www.palf.fr 📀

Amoeba victime du covid-19

Amoeba, le célèbre magasin de disques de Los Angeles ne rouvrira pas ses portes. Installé au 6 400 Sunset Boulevard depuis 2001, ce temple de la musique, fermé en raison de la crise sanitaire, bénéficiait en fait d'un sursis jusqu'à l'automne : il y a un an, la direction d'Amoeba annonçait avoir vendu le terrain à des promoteurs qui comptent y bâtir un hôtel de luxe. L'enseigne qui vend des millions de références de vinyles, CD, films et goodies dans tous les styles, envisage donc de déménager plus tôt que prévu, à quelques blocs de là sur l'avenue des stars, au 6 200 Hollywood Boulevard. Fondé il y a 30 ans, Amoeba compte trois magasins en Californie, à San Francisco, Berkeley et Los Angeles. L'enseigne a lancé une campagne de soutien GoFundMe avec pour objectif de récolter 400 000 \$: « votre générosité va nous permettre de couvrir les dépenses de santé de nos employés dans nos trois magasins, et plus généralement d'aider Amoeba à exister alors que nous devons tous rester fermés ». Le nouveau vaisseau amiral devrait ouvrir d'ici la fin de l'année, à deux pas de la légendaire tour Capitol Records. 📀



PEUR SUR LA MUSIQUE

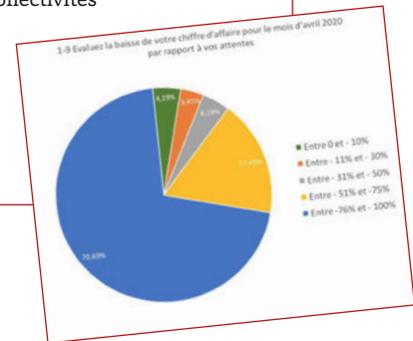
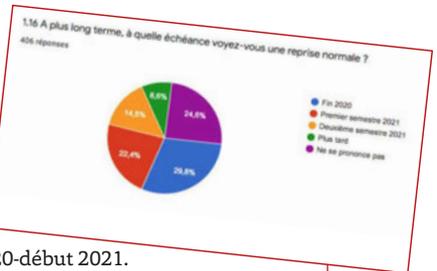
D'après un rapport de la **Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale (CSFI)**, la filière est particulièrement fragilisée par la crise du coronavirus.

Comme nous vous l'annoncions dans notre numéro 314, l'impact du covid-19 et du confinement sur le secteur des instruments de musique s'avère très important. La CSFI (Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale) a réalisé plusieurs sondages auprès des 4 000 entreprises, artisans et magasins de musique : « *Le constat est catastrophique, avec 94,6 % des entreprises partiellement ou totalement à l'arrêt et 88,18 % d'entre elles qui ont vu leur chiffre d'affaires chuter au mois d'avril* ». Pour le seul mois de mars, tous n'ont pu obtenir les aides demandées, et pour beaucoup celles-ci n'étaient pas suffisantes. Pour plus des deux tiers, la baisse du chiffre d'affaires est évaluée à plus de 75 %. Malgré le manque de visibilité sur la sortie de crise, certains anticipent déjà des licenciements (et des risques de dépôts de bilan), et nombre d'entre eux estiment qu'il faudra des aides plus importantes et

perennes pour surmonter la crise. Pour la plupart, une reprise « normale » ne sera pas possible avant fin 2020-début 2021.

Le déconfinement laisse encore beaucoup d'angles morts sur les questions de la reprise de l'activité en respectant les mesures sanitaires. Pour aider à cette reprise, la CSFI s'est associée au pôle innovation de l'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) pour évaluer les impératifs en matière d'hygiène et permettre la réouverture des ateliers de lutherie et des magasins de musique. Elle propose par ailleurs diverses mesures de soutien au secteur : aides de l'État et des collectivités

locales, accompagnement des professionnels en difficulté, primes, soutien à l'innovation et à la demande, crédits d'impôts, coup de boost sur le pass culture... ●



Des nouvelles du confinement...

Sur Bandcamp

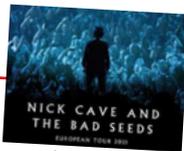
Après le succès de l'opération « sans frais » du 20 mars dernier pour soutenir les artistes, la plateforme numérique Bandcamp a décidé de réitérer l'opération les premiers vendredis de chaque mois, le 1^{er} mai, le 5 juin et le 3 juillet. L'occasion d'aller acheter des morceaux de vos groupes préférés sur ce « disquaire en ligne » pour soutenir les artistes dont les revenus ont considérablement chuté en raison du confinement et de l'arrêt des tournées, des ventes physiques, etc. ●

Les droits des intermittents du spectacle prolongés

Le 15 avril, le collectif Année Noire 2020 avait mis en ligne une pétition adressée au gouvernement pour soutenir les intermittents du spectacle, demandant le renouvellement automatique des droits des intermittents lors de leur prochaine étude d'ouverture de droits. Alors que tout le secteur culturel réclamait une année blanche, le président de la République s'est finalement engagé le 6 mai à prolonger les droits des intermittents jusqu'en août 2021. ●

Nick Cave Tee Vee 24/24

Pour ceux qui n'en ont jamais assez (ou qui ont des problèmes d'insomnies), **Nick Cave** a lancé le 24 avril la chaîne YouTube Bad Seed TeeVee qui diffuse en direct, 24h/24, 7j/7, et alimentée par des interviews, des performances live et autres archives, sans interruption ! L'Australien qui devait partir en tournée (et passer par la France) a reporté les dates au printemps 2021 (les tickets restent valables) : Paris le 28/04/21 et Toulouse le 28/05/21. ●



Down And Up



Eric Johnson

propose des « mini leçons » en ligne, et invite ceux qui le suivent à soutenir des banques alimentaires (Feeding America, Action Contre la Faim).



Rockin' 1000

La 2^e édition de Rockin' 1000 initialement prévue le 4 juillet au Stade de France est reportée à 2021. Les participants retenus ont donc un gros délai supplémentaire pour bosser les morceaux. Plus d'excuse !



L'été sans festival

Motocultor, Les Nuits de la guitare, La Route du rock, Rock en Seine, Papillons de Nuit... Après les annulations de festivals en jusqu'à mi-juillet, c'est l'hécatombe jusqu'à la fin de l'été... au moins.

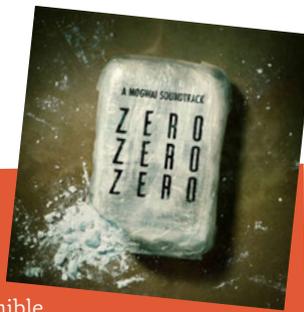


Health Fest

Un grand bravo au Hellfest Open Air qui récolté 195 000 € avec sa campagne Hellfest For Health en soutien au CHU de Nantes dans la lutte contre le covid-19. Les deux tiers de la somme proviennent des ventes de masques et du t-shirt Hellfest For Health.

LE PLEIN DE ZÉROS

Les Écossais post-rock de Mogwai et les BO, c'est une longue histoire (Zidane, Les Revenants, Kin, etc.). Le groupe écossais revient avec une nouvelle bande-son, « ZeroZeroZero », pour accompagner la nouvelle série produite par Cattleya (producteur de Gomorra), disponible en France via Canal+. En amont de la sortie officielle le 8 mai, Mogwai l'a proposée en exclusivité sur Bandcamp, à prix libre: la moitié des bénéfices seront reversés à des associations caritatives. Stuart Braithwaite: « Comme tout le monde, nous sommes confinés à la maison, donc le mixage du disque a été fait à distance avec Tony Doogan. Avec cette sortie, nous espérons collecter des fonds pour Help Musicians et les associations caritatives de la NHS (le système de santé britannique) grâce à la sortie sur Bandcamp. Nous savons que beaucoup de personnes travaillant dans la musique ont vu leurs revenus disparaître et que celles qui travaillent pour la NHS subissent d'horribles pressions pour faire face à la pandémie. En donnant la moitié de ce que nous gagnons la première semaine, nous espérons faire quelque chose pour aider ceux qui sont dans le besoin. Nous sommes également conscients que tout le monde a été touché financièrement et c'est pourquoi nous avons mis le disque à disposition sur la base du "pay-what-you-can" ».



NÉCRO C'est TROP

Cofondateur du groupe allemand Kraftwerk, **Florian Schneider-Esleben** (73 ans) a été emporté le 21 avril dans le plus grand secret par un « cancer fulgurant ». Il avait quitté le groupe de musique électronique d'avant-garde en 2008.

Didier Lohezic (62 ans), l'ex-guitariste de Vulcain, est décédé le 26 avril. Sur les réseaux sociaux, le groupe a rendu hommage à « un ami motard, bien avant l'aventure musicale et notre compagnon de route à la guitare de 1981 à 1989 ».

Compagnon de route de Fela Kuti et pionnier de l'afrobeat, le batteur **Tony Allen** (79 ans) est mort à Paris le 30 avril. Considéré comme le « meilleur batteur qui ait jamais vécu » par Brian Eno, il avait également accompagné le projet The Good, The Bad And The Queen de Damon Albarn.

Atteint de problème cardiaque et testé positif au covid-19, **David Paul Greenfield** (71 ans), le clavier des Stranglers est mort le 3 mai.

Le chanteur algérien **Idir** (70 ans), né Hamid Cherlet, véritable ambassadeur de la culture kabyle, est décédé le 2 mai à Paris d'une maladie pulmonaire.

Bad news chantait **Moon Martin** en 1980. De son vrai nom John David Martin (69 ans), le natif de l'Oklahoma, est décédé d'un cancer des poumons le 11 mai dernier. Artiste rockabilly, il avait écrit pour Robert Palmer et Willie DeVille et connu le succès avec des tubes pop dans les années 80.

Pionnier du rock à l'énergie débordante, le chanteur-pianiste **Little Richard** (87 ans) est mort le 9 mai, alors qu'on célèbre cette année les 65 ans de *Tutti Frutti* (et son fameux « A wop/Bop a loo bop/A lop/Bam boom »), son premier succès, sorti en novembre 1955.

Le 14 mai on apprenait la disparition de **Jorge Santana** (68 ans), le petit frère de Carlos. Il avait fondé le groupe Malo au début des années 70 et enregistré en 1994 l'album *Santana Brothers* avec son frère.

Phil May (75 ans), le leader du groupe de rhythm & blues anglais The Pretty Things, est décédé le 15 mai suite à des complications dues à son opération à la hanche. Il avait fait une mauvaise chute à vélo. Formé en 1963 avec Dick Taylor, le premier bassiste des Rolling Stones, les Pretty Things qui n'ont pas connu le même succès, ont enregistré le premier rock-opéra de l'histoire « S.F.Sorrow » (1968). Le groupe s'était arrêté il y a deux ans.

La photographe **Astrid Kirchherr** (81 ans), qui avait documenté les débuts des Beatles à Hambourg à l'aube des sixties, est morte le 12 mai.

Le guitariste (et multi-instrumentiste) de blues **Lucky Peterson** (55 ans) est décédé brutalement d'un AVC à Dallas le 17 mai. Fils du guitariste James Peterson, Judge alias Lucky, était un enfant prodige, repéré à 5 ans par Willie Dixon. L'an dernier, il publiait « 50 Just Warming Up! », célébrant ses 50 ans de carrière.



+ brèves

Profitant de son confinement, **Noel Gallagher** a fait du tri dans ses CD et retrouvé une démo d'un titre inédit d'Oasis, *Don't Stop...*, qu'il pensait perdu à jamais. À sa connaissance, une seule version du titre était jusqu'alors en circulation, enregistrée lors d'une balance à Hong Kong il y a une quinzaine d'années.

Deux ans après son départ de Five Finger Death Punch, pour raisons de santé, le batteur **Jeremy Spencer** revient à la tête d'un nouveau groupe metal indus nommé Psychosexual, sous les traits du chanteur démoniaque Devil Daddy.

Le 24 avril dernier, le rappeur **Post Malone** accompagné, entre autres, du batteur punk Travis Barker (Blink-182), a repris en ligne 15 titres de Nirvana pour lever des fonds pour la lutte contre le covid-19 : 2,6 millions de dollars ont été récoltés.

Jeff Beck et Johnny Depp entretiennent une relation musicale dont on devrait bientôt entendre des nouvelles, mais en attendant, puisque tout le monde était comme qui dirait en isolation, ils ont décidé de mettre en ligne sur YouTube leur reprise d'*Isolation* de John Lennon.

Ah, qu'il est déjà loin de temps de la musique live... Depuis la mise à l'arrêt des tournées, les artistes jouent en ligne et **Facebook** a annoncé sa volonté de leur permettre de monétiser l'accès à leurs événements en direct. YouTube propose déjà cette fonctionnalité de "Monétisation" avec ses Live Stream.

PURE
GRETSCH
ELECTROMATIC®
1939
⚡

LE SON QUI REND FIER

NOUVEAU G5260 & G5260T
ELECTROMATIC® JET™ BARITONE

GRETSCH
GRETSCHGUITARS.COM



©2020 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® sont des marques déposées à FMIC, Gretsch® et Electromatic® sont des marques déposées à Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. et utilisés ici sous licence. Tous droits réservés.

Journal d'un confiné : yoga et polyrythmie

Salut GP, je fais partie de ces affreux Parisiens ayant fui la capitale au début de cette étrange période. Je n'avais pas anticipé la durée du confinement et n'ai pas pris de quoi m'enregistrer, ce que je regrette vu toutes les idées qui émergent dans ce bureau d'où j'ai la chance d'entendre les mouettes. Mon smartphone se remplit petit à petit et attend patiemment amplis, micro, carte son, pour se délester des dizaines d'enregistrements que je fais sur le dictaphone. J'ai avec moi ma Martin HD28, ma Suhr Reb Beach, mon ampli casque Vox et une enceinte Bose sur laquelle je peux me brancher. C'est largement suffisant pour m'amuser et travailler sur tous mes projets.

Avec Baron Crâne, groupe dont je suis le guitariste, nous avons vu – comme tout le monde – nos concerts annulés ou reportés, tout comme la semaine d'enregistrement que nous avions prévue début mai. Heureusement nous avons un album en stock et toute l'équipe s'est mise au boulot à distance pour qu'on puisse le terminer et le sortir. J'ai profité du confinement pour faire un gros défrichage technique, en me concentrant particulièrement sur les polyrythmies et plus précisément sur les superpositions de groupes de notes qui me permettent d'enrichir mes arpèges (par exemple, à la main droite, le pouce marque des groupes de 5 et les doigts des groupes de 7...). Le travail technique est souvent à l'origine de mes compositions, et de ces exercices j'ai tiré plusieurs morceaux, certains pour le groupe, d'autres pour mon projet de chanson folk. Je cherchais un moyen de partager un peu mon travail et, puisque je n'avais rien pour m'enregistrer sérieusement, j'ai eu l'idée de publier des reprises sur les réseaux sociaux, en guitare-voix, en me fixant comme objectif de réarranger de manière surprenante des morceaux inattendus (comme *Dangerous* de David Guetta). Je me prends au jeu, et l'exercice est bien plus enrichissant que je ne l'aurais imaginé.

Je voudrais dire un dernier mot sur le yoga qui accompagne ma pratique musicale depuis plusieurs années. En tournée, avant les concerts, chaque fois que nous en avons l'occasion, nous prenons un moment pour le pratiquer. Il nous aide à être plus solides, plus en place, et pour ma part à mieux catalyser la colère dont j'ai besoin pour monter sur scène. Mais c'est ici, confiné dans ce petit espace, qu'il prend tout son sens. Avant chaque séance de travail puis durant mes têtes à têtes avec le métronome, le yoga et les respirations m'aident à me concentrer aussi longtemps que nécessaire, à m'oublier sans m'abrutir, et à ressortir tout rafraîchi de mes séances de torture. C'est précieux en cette période où l'on peut être happé des heures durant par les réseaux sociaux et où l'on peine à trouver un moment pour caser le huitième apéro Skype de la semaine. Voilà comment j'occupe mon temps musical. Ce confinement est d'une certaine manière une aubaine. Les concerts et les obligations quotidiennes laissent trop peu de place à la recherche et à la construction de ces projets qui brusquement nous semblent primordiaux et dans lesquels on peut s'abîmer des heures durant sans avoir la moindre idée de là où ils nous emmèneront. Enfin, j'ai du temps !

Léo

Merci Léo pour ce témoignage. Pour ne rien vous cacher, la rédaction aurait bien besoin d'une petite séance de yoga de temps en temps. On met ça à l'ordre du jour de notre prochain comité de rédac' !



Appel aux lecteurs

Joignez-vous à la vie du magazine et à nos rubriques participatives ! **Around The World** (déconfinez votre GP !), **Mon tableau de Board** (votre pedalboard, sa conception, sa philosophie), **Le Collectionneur** (si vous détenez un objet rare ayant appartenu à une star), **Le Bon Coin du Guitariste** (si vous possédez du vieux matos oublié, un ampli mystérieux, une pédale cheap ou une gratte poussiéreuse)... Surprenez-nous, faites-nous rêver !