

BON DEAL FUZZ 5 ALTERNATIVES À LA BIG MUFF  
À MOINS DE 48 €

# GUITAR PART

Keep on rockin' in the world



## INTERVIEWS DREAM THEATER

STEVE HOWE (YES)  
ROBERT JON  
& THE WRECK  
MASTODON  
JARED JAMES NICHOLS



# JERRY CANTRELL CHAÎNES DE VIE

GUITAR LEGEND  
**GIBSON LP  
«NUMBER  
ONE»**  
LA TOUTE  
PREMIÈRE LES PAUL

GUIDE D'ACHAT  
TROUVEZ  
LE COMBO  
À LAMPES QU'IL  
VOUS FAUT !

NOS TESTS  
**LR BAGGS  
VOICE PRINT DI  
CORT BASSE GB64JJ  
FENDER PLAYER  
PLUS STRAT  
TEQUILA SUNRISE**

N°332 H MENSUEL NOVEMBRE 2021  
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX : 9,20 € - CAN : 14,50 \$ can - CH : 15,20 Fr

L 13659 - 332 H - F: 7,80 € - RD



TOUTES  
LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
GUITARPART.FR

+ CD AUDIO  
AVEC 49 PLAY-BACK  
ET EXEMPLES AUDIO



PÉDAGO  
**RED HOT  
CHILI PEPPERS**  
30 ANS DE  
« BLOOD SUGAR  
SEX MAGIK »



# POD GO

## OBJECTIF SON

Avec le POD® Go, les guitaristes et bassistes en quête d'un processeur multi-effet ultra compact, léger et délivrant un son à couper le souffle trouveront leur Graal. Bénéficiant de modèles d'amplis, d'enceintes et d'effets tirés des processeurs HX primés à maintes reprises, le POD Go propose également une interface intuitive avec grand écran LCD couleur, huit footswitch robustes et une pédale d'expression multifonction en aluminium extrudé.



LINE 6®

©2020 Yamaha Guitar Group, Inc. Tous droits réservés.

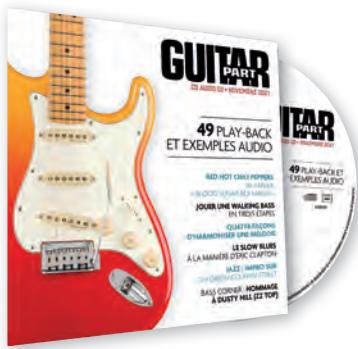
Les logos Line 6 et POD GO sont des marques commerciales ou déposées de Yamaha Guitar Group, Inc. aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

[fr.line6.com/podgo](http://fr.line6.com/podgo)



# Édito

GUITAR PART 332 - NOVEMBRE 2021



## Complètement Stones

**O**n déboulonne bien les statues... Celle du Général Lee (aux États-Unis, à Richmond en Virginie, et c'est vrai qu'il était temps) ou celle de Napoléon, à Rouen, qui finira on ne sait trop où. Alors, quand les Rolling Stones exfiltrent discrètement *Brown Sugar* de la jolie set-list dessinée chaque soir par le guitariste-peintre Ron Wood, on ne peut être que partagé. En cause, les paroles controversées écrites en à peine trois quarts d'heure par Mick Jagger aux Muscle Shoals Studios, pendant l'enregistrement de « Sticky Fingers »... il y a 50 ans ! Il y est question d'esclavage, d'abus sexuels et par extension d'héroïne, surnommée « sucre brun ». « *Tous les sujets qui fâchent en une chanson* », disait Jagger, qui préfère l'écartier de la tournée américaine, déjà tourmentée par la disparition de Charlie Watts, sans doute pour ne pas réveiller une nouvelle polémique. Keith Richards se dit résigné : « *J'essaie de comprendre où est le problème. N'ont-ils pas compris que c'est une chanson qui parle des horreurs de l'esclavage ? Mais ils essayent de l'enterrer. Je ne veux pas entrer en conflit avec toute cette merde en ce moment.* » Raconter une histoire n'est pas la cautionner. L'autocensure nous guette. Le plus inquiétant, c'est lorsqu'elle revisite trop le passé.

Benoît Fillette

### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :

Mon adresse e-mail : .....

Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le CODE D'ACCÈS ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp332aliceinchains**



**PLAYLIST**  
ACCOMPAGNEZ  
VOTRE LECTURE  
AVEC LA PLAYLIST  
DU MOIS.



**GP SUR YOUTUBE**  
RETRouvez le  
MATOSCOPE ET LES  
ARCHIVES DE GP  
SUR NOTRE CHAÎNE  
YOUTUBE GUITAR PART  
MAGAZINE.

# GUITAR PART

**SERVICE ABONNEMENT** GuitarPart/Abomarque CS 60003 31242 L'Union Cedex 1 France

TEL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560  
[rosace@abomarque.fr](mailto:rosace@abomarque.fr)

#### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez**  
**[support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)**



Société éditrice : Éditions de la Rosace - Siège social : 9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros  
RCS : Bobigny. 83064379700038

**STANDARD** : 01 41 58 61 35

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT** : Jean-Jacques Voisin

#### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette  
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO : Florent Passamonti  
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley  
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Flavien Giraud  
RÉDACTEUR : Olivier Ducruix

#### RÉDACTEURS GRAPHISTES

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr  
William Raynal – william@blackpulp.fr

#### PHOTOS :

photo de couverture : © Gibson  
photos matériel : © Flavien Giraud

#### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable : Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

#### Distribution

MLP



N° commission paritaire : 0318K84544  
N° ISSN : I2/3-1609  
Dépôt légal : 2<sup>e</sup> semestre 2021.  
Imprimé par : Imprimerie de Compiègne, 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercieries – B.P. 60254 - 60205 COMPIEGNE  
Diffusion en Belgique : AMP  
Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.  
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos, logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Tracabilité papier (PEFC) : 100 %. Pourcentage de fibres recyclées : 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé : PERLEN - Suisse. Ville et pays d'impression des documents : COMPIEGNE - France. Ptot : 0,006 kg/tonne.



# Sommaire

GUITAR PART 332 - NOVEMBRE 2021



**↓ Magazine**  
*Parlons musique*

## BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock  
Les Paul « Number One » **10**  
Mosrite Johnny Ramone **12**

## COURRIER 14

## DÉCOUVERTES 16

Le sélecteur **16**

## RENCONTRES 18

Robert Jon & The Wreck **18**  
Mastodon **20**  
Dream Theater **22**  
Jared James Nichols **26**  
Yes **30**

## EN COUVERTURE 34

Jerry Cantrell **34**

## MUSIQUES 40

Disques, DVD, livres...

**Matos**

*Les objets du désir*

## BUZZ 44

Toute l'actu de la planète guitare

## LE BON DEAL 52

5 alternatives à la Big Muff à moins de 48 €

## À L'ESSAI 54

Fender Player Plus Stratocaster // Cort GB64JJ // Schecter Cesar Soto E-1 // Gibson Custom 1958 Les Paul Junior DC // Matoscope: LR Baggs VoicePrint DI

## EFFECT CENTER 64

GP vous fait de l'effet...  
Thrilltone Northern Lights // IT-11  
Sparkling Boost // Electro-Harmonix Mainframe // JHS 3 Series

## CLASH TEST 68

Mooer Tube Engine  
vs Seymour Duncan Power Stage 170

## GUIDE D'ACHAT 70

Combos tout-lampes, tout-terrain

**Pédago**

*Devenez un meilleur guitariste*

## Dossier

Red Hot Chili Peppers : « Blood Sugar Sex Magik » a 30 ans ! **76**

## Learn & Play

La méthode GP **80**

Guitar Theory **82**

Les riffs de l'actu **84**

Blues **86**

Jazz Club **88**

Bass Corner **92**

## GP Sessions

Geoffrey Chaurand **94**

## 66





# LE SON QUI REND FIER

G5622 ELECTROMATIC® CENTER BLOCK

**GRETsch®**  
GRETschGUITARS.COM

© 2020 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® sont des marques déposées à FMIC, Gretsch® et Electromatic® sont des marques déposées à Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. et utilisés ici sous licence. Tous droits réservés.

# Magazine

## Ozzy Osbourne

« SUR MON NOUVEL ALBUM, JE TRAVAILLE AVEC JEFF BECK, ERIC CLAPTON, TONY IOMMI ET ZAKK WYLDE »

Voilà ce qu'a lâché Ozzy Osbourne (72 ans) lors de son émission Ozzy's Boneyard sur SiriusXM. Malgré ces invités prestigieux, l'essentiel des guitares est assuré par son producteur Andrew Watt (Justin Bieber, Post Malone), déjà responsable du précédent album, « Ordinary Man », en 2020. Chad Smith (RHCP) et Taylor Hawkins (Foo Fighters) se relaieront à la batterie et Robert Trujillo (Metallica) reviendra à la basse. Simple guest en studio, Zakk Wylde



reprendra du service sur la dernière partie de la tournée d'adieu (maintes fois repoussée) « No More Tour 2 » en Europe (sauf en France) fin janvier 2022. L'album « No More Tears », lui, fête ses 30 ans avec son lot de version live et démos, comme ce duo sur Hellraiser entre Ozzy et son ami Lemmy, qui lui avait écrit quatre titres. L'album a fait un carton et Lemmy aimait à dire qu'il avait gagné plus d'argent avec ça qu'en 15 ans de carrière avec Motörhead... ☀

© Benoit Fillette



C'EST DIT!  
DAVID LEE ROTH

« Je prends ma retraite. C'est la première et unique annonce officielle. Vous avez la nouvelle, partagez-la avec le monde. Je ne vais pas commenter en détail cette déclaration. L'explication est dans un coffre-fort. Ce sont mes cinq derniers concerts... Lorsque je suis face à mon public, que vous venez avec un ukulélé ou une fanfare, tout ce que je vous demande, c'est de me donner tout ce que vous avez à donner. C'est ce que j'ai fait ces 50 dernières années. J'ai donné tout ce que j'avais à donner. Ça a été un périple incroyable et génial, je n'ai aucun regret, rien à dire sur personne. Vous me manquerez tous », a déclaré David Lee Roth au journal Las Vegas Review.

Les cinq derniers concerts de l'ex-chanteur de Van Halen, âgé de 66 ans, se tiendront au House Of Blues du Mandalay Bay (Las Vegas), entre le réveillon du nouvel an et début janvier 2022. ☀

## ROCK EN SEINE, LE RETOUR

Après deux années de silence, Covid oblige, Rock En Seine sera de retour, toujours sur le Domaine National de Saint-Cloud, du 25 au 28 août 2022. Comme pour rattraper le temps perdu, le festival parisien proposera non pas trois, mais quatre jours de musique et a révélé une première salve de noms. On retiendra la venue de Nick Cave & The Bad Seeds pour deux heures de concert, le rock psyché de Tame Impala et de The Limiñanas, le post-punk sous influence shoegaze de DIIV ou encore Kraftwerk, groupe pionnier de l'électro. Concernant la journée du jeudi 25 août, rien n'a pour l'instant filtré quant à son déroulement et sa programmation, l'équipe du festival préférant laisser quelque peu planer le mystère... ☀





## KEEP ON ROCKIN' (1000)

**L**a première édition française de Rockin' 1000 avait fait grand bruit en 2019 et attiré 55 000 spectateurs au Stade de France, mais la crise Covid-19 a eu raison de sa seconde édition... qui aura bien lieu en 2022, le 14 mai. Après Nono Krief, Mathieu Chedid sera l'invité spécial de ce rassemblement géant, où 1 000 musiciens sélectionnés en amont (guitare, basse, batterie, chant) reprendront à l'unisson les plus grands standards du rock. L'idée est née en 2015, quand Fabio Zaffagnini et ses amis ont lancé un appel aux Foo Fighters pour qu'ils viennent jouer chez eux, à Cesena, en Italie, avec une vidéo virale de Learn To Fly (plus de 56 millions de vues). Pari osé, pari gagné. Dave Grohl avait rajouté une date sur sa tournée. □

## ANGUILLE SOUS ROCK

Voilà un drôle d'effet secondaire des grands festivals rapporté par le journal anglais *The Guardian*. Lors de l'édition 2019 du festival de Glastonbury dans le Somerset en Angleterre, des scientifiques de l'université galloise de Bangor ont réalisé des prélèvements en amont et en aval de la rivière Whitelake, à proximité du site, et ont relevé des niveaux particulièrement élevés de drogues, en raison des quantités d'urine déversées dans la nature ! Malgré une campagne de sensibilisation (« *Don't pee in the land* ») lancée par les organisateurs, des concentrations importantes (jusqu'à cent fois plus élevées !) de MDMA (ecstasy) et de cocaïne ont été retrouvées dans l'eau, au point de représenter une menace pour la vie aquatique locale, en particulier l'anguille européenne, une espèce rare et protégée. Il est en revanche trop tôt pour évaluer si les anguilles ont souffert du concert de Coldplay durant l'édition virtuelle de 2021... □

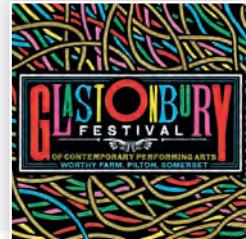
## brèves

À 87 ans, **John Mayall** a annoncé prendre sa retraite des concerts et arrêter les tournées.



### Murray Head

interprétera son tube de 1975 *Say It Ain't So* et l'album du même nom dans son intégralité sur sa tournée française fin novembre, qui passera par l'Olympia le 8 décembre.



### Mégateuf

À l'occasion du concert d'Alice Cooper au BMO Harris Pavilion de Milwaukee le 1<sup>er</sup> octobre dernier, le maire de la ville Tom Barrett a déclaré ce jour comme étant dorénavant le « Alice Cooper Day ». « Si vous êtes de Milwaukee, vous ne pouvez pas oublier la leçon d'histoire d'Alice Cooper sur la ville donnée aux personnages Wayne et Garth du film *Wayne's World* datant de 1992, dans lequel il a inventé l'expression "Mil-ee-wau-kay", a son choix. Le parrain du shock rock



commenté Barrett pour expliquer théâtral a divertit d'innombrables fans de Milwaukee depuis son premier concert dans le Wisconsin en 1973. Je lui souhaite la bienvenue aujourd'hui en proclamant le 1<sup>er</sup> octobre "Alice Cooper Day" dans toute la ville de Milwaukee. » □

Le guitariste de Judas Priest, **Richie Faulkner** (41 ans), a subi une opération du cœur en urgence à la fin d'un festival aux États-Unis. Son hospitalisation a entraîné un (nouveau) report de la tournée anniversaire 50 Years Of Heavy Metal.

Après avoir prêté son fameux trône à Axl Rose, **Dave Grohl** a volé au secours de Darin Wall, bassiste d'un groupe de metal (Greyhawk), pour qu'il remonte sur scène. En septembre, Wall avait été blessé à la jambe en s'opposant à un assaillant armé, devant une salle de concert dans l'Idaho.

Annulée en 2020, la 31<sup>e</sup> édition du **salon Musicora** se tiendra à La Seine Musicale (92) du 19 au 21 novembre.

Avec ses cheveux bleus, **Jack White** a inauguré fin septembre sa troisième boutique Third Man Records à Londres.

## Écoute-moi ça !

### Eels

Avec *Good Night On Earth*, c'est comme si E avait saisi le mojo rock de -M-. Un titre à guitare énergique (enfin) avec des claps qui devance l'album « Extreme Witchcraft » (28/01/22), produit par John Parish (PJ Harvey), vingt ans après « Souljacker ».



### Ghost

Après deux ans de silence, Ghost a mis en ligne *Hunter's Moon*, un nouveau morceau disponible sur la B.O. du film d'horreur *Halloween Kills*. Illustrant le générique de fin, ce titre sortira en 45-tours collector en janvier prochain.



### Volbeat

Le groupe heavy-rock danois vient de dévoiler *Shotgun Blues*, une histoire de fantômes tirée de son huitième album « Servant Of The Mind » (3/12). En tournée française en mai, Volbeat sera aussi en tête d'affiche du Hellfest le 17 juin.



## LA FÊTE À EDDIE

**L**e chanteur de Pearl Jam a sauvé la soirée d'ouverture du Ohana Fest, son propre festival qui s'est tenu à Dana Point, en Californie, fin septembre. Un week-end de 3 jours, avec Kings Of Leon, Eddie Vedder en solo et Pearl Jam en têtes d'affiche. Mais le vendredi matin (26/09), les frères Followill ont dû annuler leur participation, en raison du décès de leur mère. Qu'à cela ne tienne, le chanteur de Pearl Jam a créé la surprise en jouant avec un supergroupe de reprises : Chad Smith (RHCP) à la batterie, Pino Palladino à la basse, Andrew Watt (le producteur d'Ozzy qui est décidément partout !) et

Josh Klinghoffer aux guitares (l'ex-RHCP a rejoint Pearl Jam comme guitariste additionnel sur toute la tournée), ainsi que le songwriter Glenn Hansard et Olivia Vedder, 17 ans, la fille d'Eddie. Tout ce beau monde a joué des reprises de Pearl Jam (*Porch, Corduroy*), The Who (*I'm One*), Pretenders (*Precious*), REM (*Drive*), Prince (*Purple Rain*), et fait un clin d'œil aux Kings Of Leon (*Molly's Chambers*). La veille, ils avaient donné un concert intimiste sur la place devant leurs proches. Bien joué Eddie ! □



© Benoît Fillette



## RIEN N'ARRÊTE DEEP PURPLE !

« Quoi, Deep Purple revient déjà avec un nouvel album ? Et c'est un album de reprises ? ». À l'été 2020, Deep Purple sortait « Whoosh ! » en pleine pandémie, refermant ainsi le triptyque produit par Bob Ezrin (Alice Cooper, Pink Floyd) comprenant « NOW What?! » et

« inFinite », qui devait être l'album sans fin. Le groupe a récidivé en plein confinement avec « Turning To Crime » (26/11), reprenant une douzaine de titres de Dylan, Cream, Yardbirds, Fleetwood Mac... plus un medley final (Booker T, Traffic...) car ils débordaient d'idées ! Un premier extrait, « 7 And 7 Is de Love, est déjà en écoute. □



## NÉCRO

Le songwriter britannique **Michael Chapman**, décédé à 80 ans (10/09). Il a publié 50 albums et influencé plusieurs générations de guitaristes : Supergrass, Sonic Youth, Kurt Vile... □ Le guitariste brésilien **Vitto Meirelles**, âgé d'une cinquantaine d'années (il restait énigmatique sur son âge), décédé le 18/09. □ Le guitariste **Olivier Libaux** (57 ans), cofondateur du projet de reprises Nouvelle Vague, retrouvé mort chez lui (29/09). □ Notre confrère **Vincent Hanon** (50 ans), journaliste de Rock & Folk (2/10). □ **Alan Lancaster** (72 ans), bassiste et cofondateur de Status Quo qu'il a quitté en 1985. En 2013, il avait participé au Frantic Four Reunion Tour, réunissant les membres d'origine. □ **Deon Estus** (65 ans), bassiste de Wham! et des deux premiers albums solo de George Michael, décédé le 12/10.



## CONCOURS

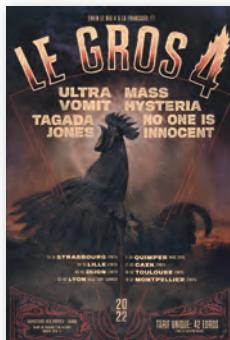
### GAGNE TA STRAT EN LEGO

Livrée en briques noires et rouges, elle a (presque) tout d'une grande. Cette réplique officielle de la Fender Stratocaster est un joli bibelot de 35 cm qui ne devrait avoir aucun mal à trouver sa place dans votre salon. Un jouet pour adultes qui compte plus de 1 000 pièces (c'est marqué sur la boîte, référence 21 329) ! Vendue 99 € avec son vibrato mobile, son jack en caoutchouc et sa sangle en tissu, cette Strat est complétée par une réplique en Lego de l'ampli Fender et son footswitch. C'est Noël avant l'heure : GP et Lego vous offrent 2 kits Strat. Répondez à la question : « de quel modèle Fender s'inspire ce petit ampli Lego ? ». Envoyez votre réponse par e-mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) en précisant vos coordonnées complètes.



## LE GROS 4 !

*Il n'y a pas que les Américains qui ont leurs poids lourds ! En France aussi, on a notre « Big 4 » : Ultra Vomit, Mass Hysteria, Tagada Jones et No One Is Innocent vont investir huit Zéniths (et autres) début 2022. Le « Gros 4 » passera à Strasbourg (15/01), Lille (28/01), Dijon (4/02), Lyon (5/02), Quimper (11/02), Caen (12/02), Toulouse (18/02) et Montpellier (19/02). Soirée unique, tarif unique (42 €) et pas de jaloux : l'ordre de passage sera tiré au sort chaque soir ! □*





Gibson®

INTRODUCING THE  
**GENERATION  
COLLECTION**

FEATURING THE EXCLUSIVE GIBSON PLAYER PORT™  
FOR A MORE IMMERSIVE SONIC EXPERIENCE

[GIBSON.COM/GENERATION](http://GIBSON.COM/GENERATION)

G-00

G-45

G-WRITER

G-200

\*Présentation de la "Generation Collection" avec en exclusivité le Gibson Player Port pour une expérience sonore plus immersive

Si ce modèle portant sa griffe était assurément une consécration pour Les Paul, ce prototype témoigne aussi de son insatiable appétit d'expérimentation...



## « NUMBER ONE »: la LES PAUL selon LES PAUL

**C'EST UN INSTRUMENT ASSEZ FONDAMENTAL DANS L'HISTOIRE DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE QUI S'EST VENDU LE 13 OCTOBRE CHEZ CHRISTIE'S À NEW YORK, FAISANT GRIMPER LES ENCHÈRES JUSQU'À 930 000 \$ : LA LES PAUL « NUMBER ONE »... DE LES PAUL LUI-MÊME !**

**S**i les expérimentations antérieures à son contrat avec Gibson sont bien connues (The Log, The Clunker...), cette guitare est moins souvent évoquée dans la littérature, alors qu'elle correspond sans doute plus qu'aucune autre à la vision qu'avait Les Paul de son modèle signature dans les années 50. Surnommé « Number One », il s'agit d'un des prototypes de LP Goldtop fournis par Gibson en 1952 au guitariste, qui, en bidouilleur invétéré, a largement modifié l'instrument : en somme, la Les Paul selon Les Paul ! Une guitare visible sur nombre de photographies de l'artiste – qui jouait plutôt bien le jeu de l'*endorsement* aux côtés de sa compagne Mary Ford, laquelle s'affichait alors avec un précédent prototype, sans binding de manche – du moins jusqu'en 1955, avant qu'il n'adopte le nouveau modèle Les Paul Custom noir (Black Beauty). Ce qui ne l'empêchera pas de continuer à utiliser celle-ci comme plateforme d'expérimentations jusque dans les années 70.

### FrankenPaul

Parmi les modifications opérées par l'artiste, on remarque tout d'abord un Vibrola Kauffman (Doc Kauffman avait été le premier à déposer un brevet de vibrato pour guitare à la fin des années 1920 avant de collaborer avec Rickenbacker dans les années 30, puis de s'associer avec Leo Fender pour fonder K&F dans les années 40). Ce vibrato fonctionnait

de manière latérale, dans l'axe du plan de la guitare, contrairement aux systèmes ultérieurs comme le Bigsby ou le vibrato de la Strat. Un système préféré au cordier trapèze que Les Paul avait pourtant lui-même breveté et proposé à Gibson ! Il faut dire que ce cordier s'était avéré décevant et aurait nécessité un angle de renversement du manche plus important. En guise de chevalet, Les Paul avait installé une barre d'acier, pour un sustain optimal (mais sans possibilité d'ajuster l'intonation) où l'on distingue d'ailleurs six petit trous, comme une version brute du chevalet Wraparound mis en place par Gibson en 1954.

**Les interventions de Les Paul au niveau de l'électronique sont plus étonnantes encore : celui-ci avait ouvert une grande cavité centrale – au tournevis et au marteau, et dissimulée ensuite sous une plaque de protection surdimensionnée – non seulement pour déplacer les micros d'avant en arrière pour trouver précisément le son recherché et capter aux mieux les harmoniques, mais où il ajoutera également par la suite une bobine fantôme (Q-coil) permettant de transformer le P-90 côté chevalet en humbucker (avant l'invention du PAF de Seth Lover vraisemblablement) ! À l'arrière, c'est la cavité du sélecteur qui a été élargie pour accueillir une seconde bobine, connectée au micro**

Les Paul et Mary Ford dans leur studio de Mahwah, dans le New Jersey

