

ENQUÊTE SUR LES NFT EFFET DE MODE NUMÉRIQUE  
OU RÉVOLUTION DE L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE ?

# GUITAR PART

Keep n in a free world



**TOUTES  
LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
GUITART.FR**

**JACK WHITE**

SES 10 MEILLEURS RIFFS  
EN SOLO

**BLUES**

LE JEU AU BOTTLENECK  
DES ALLMAN BROTHERS

**GUITAR-HERO**

LES SOLOS DE KIRK HAMMETT

**NÉO-SOUL**

4 PLANS POUR BRILLER  
SUR LE NET



## RETOUR À LA RÊVALITÉ

**INTERVIEW EXCLUSIVE**  
MATTHIEU CHEDID  
& GAIL ANN DORSEY

+ LA CRÉATION DE  
SA FLYING -M-

# Fender®

**75 ANS D'INNOVATION**

+ TESTS METEORA  
GUITARE ET BASSE



**MATOS**

**EHX NANO  
PULSAR STEREO**

**STAGG**

**SET PLUS NAT**

**GURUS DOUBLE  
DECKER II**



**INTERVIEWS**

FANTASTIC NEGRITO  
DEF LEPPARD  
NEAL BLACK

N°339 H MENSUEL JUIN 2022 - BELUX 9,50€ - CH  
15,50 CHF - CAN 15,50\$CAD - DOMS 9,50 € - ESPRIT/GRE/PORT. CONT 9,50 € -  
D 10,50 € - TOMS 1 100 XFF - MAR 97 MAD

L 13659 - 339 H - F: 8,50 € - RD





COULEURS MODERNES. FORME SURNATURELLE.

# SON MASSIF

*Fender*

**PLAYER PLUS**

**METEORA**

HH EN FINITION SILVERBURST



# Édito

GUITAR PART 339 - JUIN 2022

ABONNEZ-VOUS!  
(P. 77)



Réservé aux abonnés: le CD (n° 7)  
de play-back et exemples audio.

## POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:  
Mon adresse e-mail: .....

Mon mot de passe: .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp339revalite**

## Flying to the -M-

**M**atthieu Chedid est un artiste qu'on -M- (ah). Un habitué de *Guitar Part* depuis « Le baptême »... il y a 25 ans déjà ! À chaque album, à chaque projet (Lamomali, la famille Chedid), on découvre un peu plus ce super-guitar-héros qui colore sa musique comme personne. S'il se défend d'être un *hitmaker* pour passer *Dans ta Radio*, il sait manier les mots et composer des chansons taillées pour la scène, lieu de communion avec son public. Cette fois, tout de violet vêtu, il nous emmène dans sa « Révalité », accompagné par un nouveau groupe, avec la talentueuse bassiste Gail Ann Dorsey, qui a suivi pendant vingt ans son idole de toujours, David Bowie. Oui, -M- nous donne du rêve et on en avait bien besoin, comme il est rentré dans nos foyers à l'époque (ça paraît déjà si loin) du confinement avec ses livestreams. Et puis, il y a ce jeune luthier, Guillaume « Toupet », qui a encore les yeux qui brillent. Au culot, il contacte -M- et décide de lui faire une guitare, la Flying-M-, qui est devenue le symbole de la tournée. C'est ça aussi la *Révalité*.

Benoît Fillette



**PLAYLIST SPOTIFY**  
ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE  
AVEC LA PLAYLIST DU MOIS



**GP SUR YOUTUBE**  
RETROUVEZ LE MATOSCOPE ET LES ARCHIVES DE  
GP SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE **GUITAR PART**  
MAGAZINE

# GUITAR PART

**SERVICE ABONNEMENT** GuitarPart/Abomarque CS 60003 31242 L'Union Cedex 1 France  
TEL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h / 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560  
[rosace@abomarque.fr](mailto:rosace@abomarque.fr)

### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL

[gpcurrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcurrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés  
pour vous connecter aux vidéos  
et au téléchargement dans  
votre Espace Pédago, contactez**

[support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)

Société éditrice: Éditions  
de la Rosace - Siège social:

9 rue Francisco Ferrer -  
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET  
GÉRANT: Jean-Jacques Voisin

### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette  
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO:

Florent Passamonti

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:

Flavien Giraud

RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

### RÉDACTRICE GRAPHISTE

Sonia Debrabant – [sodeb74@free.fr](mailto:sodeb74@free.fr)

### PHOTOS:

photos de couverture: © Caroline Detrez

photos matériel: © Flavien Giraud

### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas

(01 41 58 52 51)

[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

### Distribution

MLP

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarpartmagazine](https://www.youtube.com/guitarpartmagazine)



N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1<sup>er</sup> semestre 2022.

Imprimé par: ROTIMPRESS

C/ Pla de l'Estany sn Polínd. Casa Nova

17181 Aiguaviva

Girona (Espagne)

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui

figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun

but publicitaire. Toute reproduction de textes,

photos, vidéos logos, musiques publiés dans

ce numéro est rigoureusement interdite sans

l'accord express de l'éditeur.

Papier couché Brillant 70 gr

Perlen TOP Gloss

Origine: Suisse

% fibres recyclées: 63 % PEFC

Eutrophisation (p tot kg/Tn) : 0.013





# sommaire

GUITAR PART 339 - JUIN 2022



62



30



Fantastic Negrito

16



18 Def Leppard

© Caroline Detrez / Bryan C Simmons / Anton Corijn



## Magazine

Parlons musique

### BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

### COURRIER 10

### DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

### RENCONTRES 14

Park 14

Fantastic Negrito 16

Def Leppard 18

### TENDANCE 22

NFT : Quèsaco ? 22

### EN COUVERTURE 26

-M- : on ne compte pas... 26

Fender : 75 ans de révolution(s) électrique(s) 36

### MUSIQUES 48

Disques, DVD, livres...



## Matos

Les objets du désir

### BUZZ 54

Toute l'actu de la planète guitare

### LE BON DEAL 60

5 amplis pour guitare électro-acoustique à moins de 129 €

### À L'ESSAI 62

Fender Meteora // Cort KX507 // Stefans

LP 59 // Hughes & Kettner StompMan //

Electro Voice Evolve 30 M

### MATOSCOPE 70

Stagg Set-Plus Nat

### EFFECT CENTER 74

GP vous fait de l'effet...

Gurus DoubleDecker II // MXR Deep

Phase // Electro-Harmonix Nano Pulsar

Stereo // JHS PackRat

### CLASH TEST 78

Boss GT-1B vs Zoom B3n



## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Dossier

Les 10 meilleurs riffs de Jack White 80

### Learn & Play

La méthode GP 84

Guitar Theory 86

Blues 88

Rock 90

Jazz 92

Neo Soul 94

Guitar Hero 96



66



76



**REVSTAR**  
**MEET YOUR OTHER HALF\***

**LES NOUVELLES GUITARES REVSTAR® PERFECTIONNENT LE LOOK, LE DESIGN, LE SON ET LE TOUCHER DE LA SÉRIE ORIGINALE DES GUITARES ÉLECTRIQUES REVSTAR PROPOSÉES PAR YAMAHA DEPUIS 2015.**

Avec une conception et des finitions inédites, les 25 nouveaux modèles des séries **ELEMENT**, **STANDARD** et **PROFESSIONAL** offrent un corps chambered - un concept exclusif développé selon le processus Acoustic Design Yamaha pour sculpter le son, réduire le poids et assurer un équilibre optimal - ainsi que des options de commutations inédites pour davantage de polyvalence.

Retrouvez notre gamme **REVSTAR** chez les revendeurs agréés **YAMAHA** et toute notre actualité en vous connectant le site: [fr.yamaha.com](http://fr.yamaha.com)



\*Rencontrez votre autre moitié

# Magazine

## MuPop : la Les Paul a 70 ans

C'est une exposition événement qui se tiendra au MuPop à Montluçon à partir du 9 juillet et jusqu'à la fin de l'année 2022 : « Les Paul, le son du rock a 70 ans ». Une expo dédiée à la création de l'emblématique instrument de la marque Gibson, depuis sa naissance au service d'une star du jazz, son évolution au service des plus grands héros de la six-cordes (Clapton, Page, Gibbons, Slash...) et son influence sur le monde musical contemporain : « la Les Paul s'est imposée comme le symbole ultime d'un style qui n'existait pas lorsqu'elle a été créée »... Une collection d'instruments historiques sera exposée, grâce au prêt de guitares d'artistes (Yarol, Nono, Axel Bauer...), avec plusieurs spécimens millésimés,

ainsi qu'une coupe de Les Paul grandeur nature réalisée par le luthier français Tom Marceau pour bien montrer l'architecture de l'instrument. Dans le rôle du commissaire d'exposition, on retrouve Julien Bitoun, et Yarol Poupaud en parrain. Ils seront tous deux présents en compagnie d'autres guitaristes le 8 octobre pour un concert « Les Paul Fest » au Théâtre Gabrielle Robinne de Montluçon. Au cœur de la Cité médiévale, le MuPop Music Museum (Musée des Musiques Populaires) abrite la plus grande collection d'instruments de France retraçant 200 ans d'histoire de la musique populaire, parmi lesquels une cinquantaine de guitares électriques... ◻



© Benoît Fillette

### MARCHAND DE SABLE

Il s'en est passé des choses au Brésil, sur le South America Tour de Metallica. Le 12 mai, sur la dernière date à Belo Horizonte, James Hetfield a eu un petit coup de mou et a surpris les spectateurs par sa franchise. « Je n'étais pas au top avant de monter sur scène ce soir. J'étais anxieux. Je me disais que j'étais vieux, que je ne savais plus jouer... Toutes ces conneries que j'avais dans la tête. Les autres m'ont serré dans leurs bras et m'ont dit : "Si tu galères, tu peux compter sur nous". C'est aussi simple que ça. » Quelques jours plus tôt, au stade de Curitiba, une fan a perdu les eaux pendant que le groupe jouait *Enter Sandman*. Le petit Luan va bien et James Hetfield a passé un coup de fil aux heureux parents pour prendre des nouvelles. ◻

### DES MÉTALLEUX DANS LE MÉTAVERS

Il est le premier groupe de metal à poser un pied dans l'univers parallèle de The Sandbox. Slipknot s'associe au jeu vidéo français dans la création d'un monde musical virtuel, le « Knotverse ». Au programme sur le site Web 3.0 : des concerts dans le métavers, expériences de jeu, collaborations et collections NFT liées à l'histoire du groupe. En prime, la communauté metal disposera d'un accès unique à de nouveaux titres, des événements spéciaux « in real life », des produits dérivés, équipements et masques. Une édition du Knotfest dans le Knotverse est également prévue. On se croirait dans Ready Player One de Spielberg! ◻



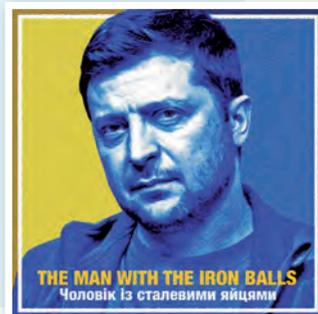
## ENCHÈRES EN OS

Victime collatérale des humeurs des frangins terribles et symbole de la rupture d'Oasis à Rock En Seine en 2009, la Gibson ES-355 de Noel Gallagher était mise en vente mi-mai à l'initiative de la galerie Artpèges et de la société Lemon Auction chez la maison d'enchères Drouot. Il s'agit d'une ES-355TD de 1960 (touche ébène, repères en blocs, accastillage Gold, Varitone), brisée par son frère Liam ce funeste 28 août 2009 : manche désolidarisé, caisse enfoncée sur la tranche à proximité du Bigsby... C'était l'instrument favori de Noel depuis son acquisition en 1996. Elle avait été restaurée par les mains expertes du luthier franco-londonnien Philippe Dubreuille, et finalement rachetée par un collectionneur en 2017. Mise à prix 150 000 euros, elle a trouvé preneur pour 300 000 euros : c'était « le clou du spectacle » de ces enchères parmi 80 lots mis en vente (la Fender Precision de Corine Marienneau de Téléphone, 12 800 €, un costume chaînes et cuir de Martin Gore de Depeche Mode, 12 000 €, un 45-tours de Johnny Hallyday signé par Jimi Hendrix, Mitch Mitchell et Noel Redding en octobre 1966 à Nancy lors de leur tournée commune, 8 000 €...) ◻



## L'HOMME AUX COUILLES D'ACIER

« Pour être allé au-delà de ce que le devoir demande, le monde connaît maintenant Zelensky comme l'homme aux couilles de fer » chantent Les Claypool (Primus) et Eugene Hütz (Gogol Bordello) aux côtés de Stewart Copeland (The Police), Sean Lennon, Ryabtsev et Billy Strings, en hommage au président ukrainien. Sorti le 20 avril dernier sur la chaîne YouTube de Primus, le titre intitulé *Zelensky: The Man With The Iron Balls* est né d'une discussion entre Claypool et Hütz autour d'un shot de vodka : « Nous étions d'accord pour dire que Zelensky avait des couilles d'acier ! C'est à ce moment-là que nous avons décidé qu'il fallait se lancer dans un peu d'art "East meets West" », ont-ils déclaré à *Rolling Stone*. Les recettes du morceau seront versées à l'organisation Nova Ukraine. ◻



## Muse : que demande le peuple ?



Pandémie, guerre en Ukraine, incendies de forêt, catastrophes naturelles... Autant d'actualités anxiogènes qui ont inspiré Muse dans la production de son nouvel album, « Will Of The People », attendu le 26 août. Conçu entre Londres et Los Angeles et « influencé par l'incertitude et l'instabilité croissantes dans le monde, [...] cet album est une navigation personnelle à travers ces peurs et une préparation pour la suite » a déclaré Matt Bellamy dans un communiqué. Après *Won't Stand Down*, véritable hymne de résistance, le groupe a dévoilé un nouveau single : *Compliance*, aux sonorités electro-pop, dans lequel il dénonce « les vérités trompeuses » des dirigeants. Muse se produira en France quelques semaines avant la sortie de l'album, aux Eurockéennes de Belfort le 3 juillet, au festival Beaugard le 6 juillet et le 10 juillet aux Déferlantes. ◻

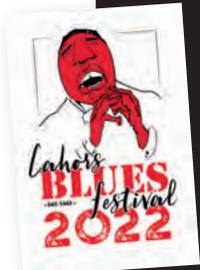
## THIS IS SPINAL TAP, LE RETOUR

Réalisé en 1984, le faux documentaire culte *This Is Spinal Tap* aura droit à une suite en 2024, avec le casting (line-up?) original ; le réalisateur et cinéaste Rob Reiner et le trio central (infernale) : Michael McKean (David St. Hubbins), Christopher Guest (Nigel Tufnel) et Harry Shearer (Derek Smalls). Rappelons pour celles et ceux qui n'auraient pas vu Spinal Tap que cette comédie hilarante trace la tournée américaine d'un groupe de heavy-metal britannique plus ou moins fictif (Spinal Tap a sorti trois albums !) en s'inspirant d'anecdotes rocambolesques vécues (?) par Bob Dylan, Tom Petty, Judas Priest, Hurler, et bien d'autres encore... On aurait aimé mettre tous les volumes à onze pour célébrer la nouvelle, mais nous avons appris le décès (le 1/05) du batteur Ric Parnell (70 ans), alias Mick Shrimpton dans le film, quelques jours avant cette annonce. Il était le plus connu des batteurs de Spinal Tap – celui disparu par « combustion spontanée ». Dans les années 80, quand le groupe parodique a pris vie, il était revenu à la batterie sous les traits de Rick Shrimpton, le frère jumeau de Mick ! La malédiction des batteurs... ◻



+

**brèves**



Le **Cahors Blues Festival**

fête ses 40 ans du 12 au 17 juillet avec Thorbjorn

Risager + Christine "Kingfish" Ingram (13), Popa Chubby + Barence Whitfield & The Savages (14), Same Player Shoot Again + Kirk Fletcher (15), Kaz Hawkins + Kyla Brox + Whitney Shay (16), Leon Beal + Fred Chapellier & friends à savoir Grant Haux, Ahmed Mouici et Neal Black! (17)

**Rob Halford**

annonce la sortie de son nouveau livre *Biblical: Rob Halford's Heavy Metal Scriptures*, le 1<sup>er</sup> novembre prochain. Coulisses de tournées, drogues, motards, tatouages... le chanteur de Judas Priest aborde l'histoire du hard-rock et heavy-metal sous différentes facettes, en livrant le récit de ses cinquante années de carrière.

Atteint d'un cancer des amygdales, **Paul "Bonehead" Arthur**

annule ses prochains concerts prévus avec Liam Gallagher. Sur Twitter, l'ex-guitariste d'Oasis a rassuré sa communauté en déclarant qu'il allait bientôt commencer un traitement.

**OÙ EST PASSÉE LA 12-CORDES ?**

En tournée aux USA, le Brian Jonestown Massacre s'est fait dérober du matériel le 18 avril dernier dans la remorque attachée au tour-bus. Six guitares vintage emblématiques du groupe, parmi lesquelles une Vox Ultrasonic, une Vox Starstream XII, une Gibson ES-335 12-cordes, une Fender Jazz Bass, une acoustique Harmony Sovereign et une Eko Ranger VI électro-acoustique. Anton Newcombe a beau les présenter comme ses outils, sans attachement sentimental, ces instruments de caractère, utilisés de longue date par le groupe, ne sont pas vraiment du tout-venant... La police de Portland a heureusement réussi à mettre la main sur la majeure partie du butin (estimé à environ 50 000 \$) début mai avant que celui-ci ne soit dispersé. Seule manque à l'appel la Gibson (un modèle 12-cordes rare, produit seulement de fin 1965 à 1970, un peu plus de 2000 exemplaires recensés). Si vous la voyez passer...



© Portland Police DPT



© Flavien Giraud



**COUP DE BLUES**

Un héros de l'ombre s'en est allé. Guitar Shorty, de son vrai nom David William Kearney, est décédé à 87 ans, le 20 avril dernier. Né au Texas en 1939, il grandit en Floride et intègre l'orchestre de Walter Johnson. Le patron du club dans lequel il joue le baptise alors Guitar Shorty. Willie Dixon lui fait enregistrer son premier 45 tours à Chicago pour Cobra Records en 1957, puis il tape dans l'oreille de Ray Charles qui le prend sur sa tournée. Dans les années 60, Kearney fréquente une fille à Seattle, Marsha Hendrix, la demi-sœur de Jimi. « *Jimi a beaucoup appris de moi* », disait-il, lui qui aurait montré au futur prodige comment se servir d'une pédale wah wah... Dans les années 70, s'il travaille un temps comme mécanicien la semaine, jouant seulement le week-end dans des clubs, sa carrière rebondit et il signe un premier album avec le label californien Olive Branch Records. En 1991, alors qu'il fait sa première tournée au Royaume-Uni, le guitariste enregistre son album phare, « *My Way Or The Highway* ». Six autres albums suivront. Malgré des problèmes de santé, il se produisait encore sur scène en 2021 et travaillait sur un dernier album: « *Thanks For The Ride* ».

**NÉCRO C'EST TROP**

Après deux ans de bataille contre un cancer du pancréas, le chanteur flamand **Arno** est décédé à 72 ans (23/04), à Bruxelles. Né Arnold Hintjens à Ostende en 1949, leader de TC Matic dans les années 80, le « Tom Waits belge » a connu le succès dans les années 90 avec ses chansons rauques et tendres (*Les Yeux de ma mère*). En 2003, il imposait le respect face au public agité des Bérus (reformés) aux Transmusicales de Rennes. || **Tim Feerick**, le bassiste de Dance Gavin Dance, est décédé subitement à 34 ans (13/04). Le groupe post-hardcore a décidé de poursuivre sa tournée et de sortir son album « *Jackpot Juicer* » le 29/07. || **David Freel**, le chanteur-guitariste de Swell, est décédé à 64 ans, chez lui dans l'Oregon (12/04), où il se consacrait à sa carrière solo et à la fabrication de vinyles. || **Andrew Woolfolk**, ex-saxophoniste d'Earth, Wind and Fire, est décédé à 71 ans (25/04). || Le bassiste punk et DJ **Howie Pyro** est décédé (le 4/05) à 61 ans des suites d'une infection au Covid-19. Ami de Sid Vicious, il a joué avec The Blessed, D Generation, Danzig et Joey Ramone. || Le guitariste de Beggars Opera, **Ricky Gardiner**, qui avait collaboré avec David Bowie (« *Low* ») et Iggy Pop (« *Lust For Life* ») en 1977 est décédé à 73 ans (13/05). || **Gabe Serbian**, batteur de The Locust, est décédé à 44 ans (30/04). || **Trevor Strnad**, le chanteur de The Black Dahlia Murder, est décédé à 41 ans (11/05). || **Mark Dronge**, le fondateur de la marque de cordes DR Strings en 1989, est décédé à 83 ans (11/05). Il était le fils du créateur des Guitares Guild (1952), Alfred Dronge, avec qui il avait fait ses premiers pas dans cette industrie. || Batteur de Tangerine Dream et Ash Ra Tempel, figure de proue du space-rock allemand, de la Kosmische Musik et pionnier de la musique électronique, **Klaus Schulze** (74 ans) est décédé le 26 avril.



**OPEN  
MIC**  
PAS DE  
QUESTION.  
JUSTE DES  
MOTS. UNE  
EXPRESSION  
LIBRE.

© Philip Ducape

## NEAL BLACK ON THE ROAD AGAIN

« WHEREVER THE ROAD TAKES ME », OÙ QUE LA ROUTE ME MÈNE... LE PLUS FRENCHIE DES GUITARISTES TEXANS REVIENT AVEC UN DOUBLE BEST-OF STUDIO ET LIVE DE SES 30 ANNÉES DE CARRIÈRE, LUI QUI A ROULÉ SA BOSSE UN PEU PARTOUT AVANT DE POSER SON FLIGHT CASE EN FRANCE, IL Y A 18 ANS.

### MEXICO

J'ai vécu au Mexique pendant trois ans. Les Mexicains et leur culture ont eu une forte influence sur ma musique. Sur mon album « Dreams Are For Losers », enregistré à Guadalajara en 2003, tu entends des trompettes mexicaines et de l'accordéon sur certains titres. D'autres ont été enregistrés avec un groupe de heavy metal mexicain, ce qui m'a donné une tout autre direction musicale. J'ai essayé de marier mes racines musicales à ces nouvelles influences pour un résultat tout à fait nouveau.

### NEW ORLEANS

Tu ressens quelque chose de très fort dès l'instant où tu arrives à la Nouvelle-Orléans : c'est funky, cool et complètement fou en même temps. La musique de cette ville compte énormément dans la culture américaine et son influence dans le monde est immense. Un mélange incroyable de culture, de sueurs, de danse, de nourriture et de musique, qui perdure encore aujourd'hui.

### NEW YORK

Je suis arrivé à New York en 1989 et j'y ai vécu 10 ans. La scène musicale est à l'image du mode de vie new-yorkais : intense,

rapide, non-stop... J'adorais ça ! J'allais voir les jam sessions de Popa Chubby tous les dimanches, quand mon groupe n'était pas en tournée, et on jouait dans des clubs de blues légendaires comme Manny's Car Wash, Lone Star, Roadhouse ou Tramps... J'étais fou quand on jouait avec mon groupe dans un club avec, dans le public, Neil Young ou Mick Taylor. Le lendemain, on ouvrait pour Albert King, et le jour suivant j'étais invité à jouer avec Joan Osborne. J'aime cette ville qui vit à 100 à l'heure, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7 !

### MISSISSIPPI

C'est La Mecque du blues. La musique blues y a ses racines, elle est née de la vie même dans le Mississippi, ses travailleurs dans les champs de coton, ses riverboats, la ségrégation raciale. Tout musicien de blues devrait visiter le Mississippi, se poser au bord du fleuve, observer la campagne, rencontrer ses habitants. C'est une vraie leçon pour comprendre l'évolution de cette musique.

### SAN ANTONIO

C'est la ville du Texas où j'ai grandi en tant que musicien. On a assisté à une explosion du blues dans les années 80 avec de grands guitaristes blues et rock comme Stevie Ray Vaughan, Jimmie Vaughan, Johnny Copeland... Mon groupe assurait la première partie de ces légendes du Texas et j'ai appris énormément de choses. C'était une période magique. San Antonio restera l'endroit le plus important dans le développement de mon jeu de guitare... 

**Benoît Fillette**

## LE BAC À VINYLES



### DAVID BOWIE

A l'occasion de son 50<sup>e</sup> anniversaire, l'album culte de David Bowie, « The Rise And Fall Of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars », ressort en deux belles éditions vinyles : le disque remasterisé *half-speed* et le picture disc accompagné d'un poster promo (Parlophone/Warner)



### THE ROLLING STONES

Après les albums et les live, voilà un coffret rassemblant les 18 premiers singles et EP des Rolling Stones, UK et US, sortis entre 1963 et 1966, de *Come On* à *19th Nervous Breakdown* (c'est le volume I). Reproduction des pochettes originales et livret de 32 pages inclus (Universal).



### DIRE STRAITS

Trente ans après, le meilleur de Dire Straits ressort en double vinyle : « Money For Nothing » rassemble 12 titres remastérisés, *Sultans Of Swing*, *Romeo & Juliet*, *Walk Of Life* et une version live inédite de *Portobello Belle*.

# GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



## LE RETOUR DU MULTI-EFFETS



**GP**, bonjour ! Vous ne pouvez pas savoir à quel point vous m'avez fait plaisir en publiant, dans le n° 333, « Le Multi-effets contre-attaque ». Je suis dans la catégorie des guitaristes qui, sans détester les amplis et pédales à l'unité, voient dans les multi-effets la possibilité d'avoir dans une

même « boîte » beaucoup plus de choses pour un prix moindre (bon, ça dépend quelle marque) et avec des possibilités supérieures. Voici donc mes multi-effets ! J'ai basculé du « côté obscur » lorsque j'ai débuté la guitare (*il y a longtemps, très longtemps*). Je m'étais fabriqué mon ampli, un 60 watts transistors, à partir d'un kit que j'avais acheté dans la boutique d'électronique du coin, puis le cab en MDF équipé d'un 12" Celestion et d'un tweeter piezo Motorola. Je n'avais pour seul réglage qu'un grave, un aigu et un volume. Et là, **Korg** sort le **A5 Guitar** : 5 effets simultanés (compresseur, distorsion/overdrive, EQ 3-bandes, chorus/flanger, reverb/delay), 5 presets utilisateur et 30 presets d'usine : pour l'époque, c'était le top (vu d'aujourd'hui, OK, je vous vois rigoler...). J'ai rajouté rapidement une Wha-Wha Cry Baby puis une pédale de volume. J'avais à l'époque un petit groupe de reprises (Beatles, Pink Floyd, Nougaro, Bob Marley...): avoir plusieurs possibilités de son sur chaque presets et l'adapter à chaque morceau était déjà un luxe pour moi, et depuis je suis resté dans cette optique. Je jouais avec une guitare Cort que je m'étais payée avec mes

premiers salaires (que j'ai toujours et, d'ailleurs, si quelqu'un est capable de dire de quel modèle il s'agit, je lui en serais reconnaissant, *voir photo*). J'ai gardé le A5 Guitar une douzaine d'années, puis l'ai revendu pour un **Boss GT8**. Rien à voir : la technologie CMOS, deux canaux en mono/stéréo sur deux amplis différents, la possibilité de placer les effets comme bon vous semble... Plus de possibilités, plus d'effets plus de mémoires, plus de boutons, plus de tout. Je me suis ensuite tout naturellement tourné vers le **Boss GT10** : le son gagnait en qualité avec une meilleure dynamique, et avec un écran plus confortable, mais au détriment des boutons de réglages en direct pour certains effets (préamp, disto, delay, chorus, reverb...), ce qui était pourtant pratique pour faire des modifications rapidement.

Et puis un jour, en organisant la Fête de la Musique dans ma commune, j'ai découvert le Graal. Le guitariste d'un des groupes que j'avais invité avait branché sa Stratocaster sur un matériel que je ne connaissais pas : un **Fractal FX2 xl+**. La claque, quel son ! c'était « LE » matos qu'il me fallait. Des modélisations d'ampli qui sonnent, des IR de cabs superbes, des effets en veux-tu en voilà, des possibilités de programmation quasi sans limites. Quelque temps plus tard, le guitariste me contacte : il vendait son Fractal, dans un état proche du neuf. J'ai pu acquérir ce monstre avec son pédalier (**MFC101 mk3**) et une pédale d'expression (**EV1**) pour 1 000 €, l'affaire du siècle ! Pour avoir plus de possibilités, j'ai raccordé sur le MFC101 trois pédales d'expression (deux EV1 et une **Boss VF500H**) ainsi qu'un footswitch (**Boss FS6**), sans parler d'une autre VF500H que j'ai mis entre le système HF et l'entrée guitare du Fractal, ce qui me permet de gérer le gain de la guitare au pied. Pour l'accordage, je passe par un

**TC Electronic Polytune 2** (polyphonique) relié à la sortie accordeur de ma VF500H. Pour compléter le set « fixe », j'ai un **JamMan Stereo DigiTech**. Celui-ci me sert à lancer des samples, pour des intros (les cloches de *Highway To Hell*, le solo de batterie de *Money For Nothing*, l'intro de *Niagara* dans *J'ai vu*) ou des boucles rythmiques (comme dans *Noir Désir* sur *Le vent nous portera*). Pour emmener en répète ou en concert tout ce matériel sans avoir à débrancher, rebrancher (au risque d'abîmer des éléments), et comme je suis assez maniaque, je ne voyais pas d'autres solutions que de monter un second set, sur pedalboard, et opter pour l'**AX8**, la version pédalier du FX2, certes un peu moins « puissante », mais avec une ergonomie dirigée vers la scène, à l'instar du Boss GT8. Mais pour loger un AX8, trois pédales d'expression (une EV1 et deux VF500H), un FS6, un Polytune 2, un JamMan Stéréo et un système HF **Shure PGX14**, il fallait ce qui se fait de plus grand : j'avais le choix entre le TRIO 43 de chez Temple Audio Design et le **Rockboard CINQUE 5.4 B**. Mon choix s'est dirigé vers ce dernier grâce à son plus grand choix d'accessoires (patchbays, supports, éclairage, etc.). J'ai rajouté sur le pedalboard le **MOD 3 V2**, un panneau de raccordement qui me permet de brancher le système en audio et en courant uniquement via ce panneau et non par les XLR de l'AX8, ce qui évite l'usure des connecteurs du multi-effets. Que dire de Fractal, du FX2 xl+, de l'AX8 (et maintenant du FX3 mk2 et du FM9)? Ce sont des monstres de puissance, qui permettent de faire de tout dans tous les styles et si vous ne souhaitez pas mettre les mains dans la programmation, vous avez des sites comme Axechange (gratuit), Fremem (excellent, prix raisonnable), New Vintage Audio (excellent, payant), où vous pourrez trouver tout ce dont vous avez besoin... Merci et longue vie à GP !

David Chauveau

