



+ SUPPLÉMENT PÉDAGO
20 PAGES DE PARTITIONS

TECHNIQUES
BIEN S'ÉCHAUFFER

UNPLUGGED
LE FUNK DES JACKSON 5

GuitarPart

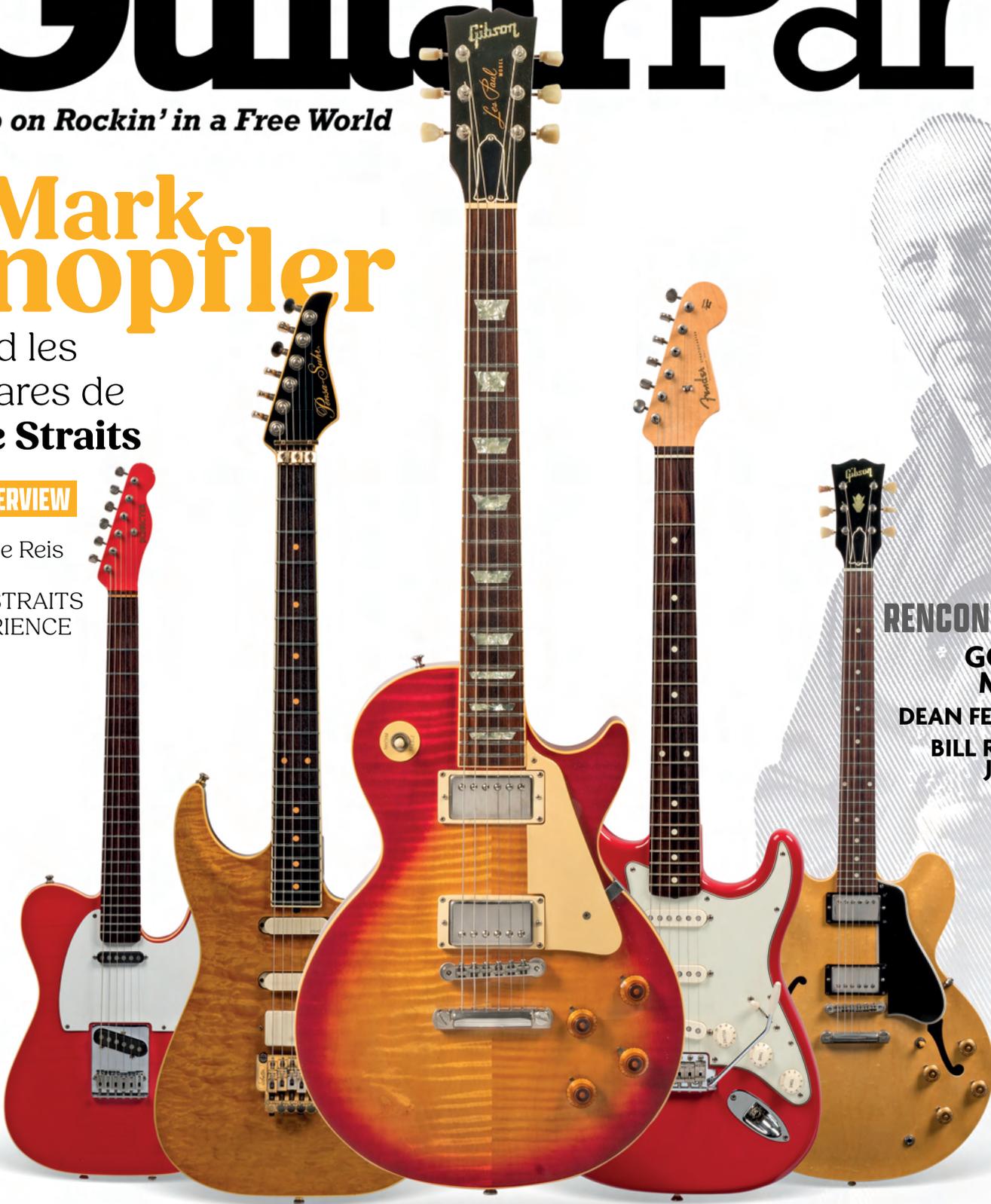
Keep on Rockin' in a Free World

Mark Knopfler

Vend les
guitares de
Dire Straits

+ INTERVIEW

Terence Reis
THE
DIRE STRAITS
EXPERIENCE



RENCONTRES
GOV'T MULE
DEAN FERTITA
BILL RYDER JONES

N° 356 JANVIER 2024
BELUX 9,96€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,99 CAD - DOMS 5,90€
ESP/ROE/POR/...CONT 12,50€ - D 10,99€ - TOMS 11,00€ - MAR 9,90€

L 13659 - 356 H - F: 8,50 € - RD



GUIDE D'ACHAT
16 REVERBS À PARTIR DE 48€

EN TEST STERLING Dines | TONE CITY Big Rumble Overdrive
FENDER Vintera II 50s Jazzmaster | TWO NOTES Opus

 **YAMAHA**
Make Waves



**FG RED LABEL, REVSTAR, SA2200,
SILENT GUITAR, TRANSACOUSTIC...**
LE SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL ET
L'EXPERTISE DE LA LUTHERIE CUSTOM
JAPONAISE YAMAHA SE RETROUVENT
DANS UN NOUVEL ESPACE DÉDIÉ À TOUS
LES GUITARISTES.



NOUVEAU MAGASIN

GUITAR MANIAC VOTRE
SPÉCIALISTE GUITARES,
BASSES, EFFETS ET
UKULÉLÉS À NICE
DEPUIS 1993



13 RUE DE LÉPANTE
06000 NICE
+33 (0)4 93 54 77 73
WWW.GUITARMANIAC.COM



**ABONNEZ-VOUS !**

Recevez *Guitar Part* directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !
(rendez-vous page 81)



Retrouvez désormais les vidéos pédagogiques et la version numérique du magazine SUR LA NOUVELLE APPLI GUITAR PART.

Rendez-vous page 82.

TOUT DOIT DISPARAÎTRE...

Tout ou presque. C'est l'événement de ce début d'année. Quand Springsteen, Neil Young ou Bob Dylan cèdent leurs catalogues, les enregistrements comme les droits, d'autres guitaristes vendent leur collection de guitares aux enchères, de leur vivant. Si le phénomène n'est pas nouveau (on pense à Clapton), il surprend par son ampleur et les recettes qu'il génère. Après David Gilmour en 2019, c'est au tour de Mark Knopfler de se séparer de plus de 120 guitares et amplis qui l'ont notamment accompagné à l'époque de Dire Straits. Des instruments qu'il ne joue plus, alors autant qu'ils changent de mains. Mais quelque part, cet amateur de belles guitares renouvelle sa collection, comme avec la 0-14 MK/TR, une acoustique sur mesure réalisée en 2023 par Boswell Guitars avec l'aide de Rudy Pensa. Une édition limitée à 22 exemplaires seulement. S'il a fait ses adieux à la scène, le guitariste (de 74 ans) reste actif, travaillant sur son prochain album (qu'on espère découvrir cette année), quand les disques live de Dire Straits viennent d'être réédités en vinyles (coffret « The Live Albums 1978-1992 »). En concerts, d'autres continuent de faire vivre *Sultans Of Swing*, *Tunnel Of Love*, *Money For Nothing*, des tribute bands aux légataires de The Dire Straits Experience qui attirent un public toujours plus nombreux qui veut (re)vivre cette « expérience » justement. Pour Kiss aussi, la route est finie. Mais le groupe maquillé qui a toujours une longueur d'avance a pensé à tout : mieux que des concerts d'hologrammes, ils ont créé des avatars, s'assurant une immortalité numérique. On croit rêver. Bonne année 2024!

BENOÎT FILLETTE

DÉCOUVREZ NOTRE NOUVEAU SITE ! www.guitarpart.fr

GuitarPart



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-
COMPTABILITE-ABONNEMENTS**
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION
contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF
BENOÎT FILLETTE

RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO
VICTOR PITOSET

RESPONSABLE MATOS
GUILLAUME LEY

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
FLAVIEN GIRAUD

RÉDACTEUR/CHEF DE SERVICE WEB
OLIVIER DUCRUIX

ENREGISTREMENT AUDIO
BERNARD GIONTA / Studios La Mante
www.studioslamante.com

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
JEAN-LOUIS HORVILLEUR, ÉRIC
LORCEY, MANON MICHEL, OLIVIER
ROUQUIER, JEAN-PIERRE SABOURET

DESIGN GRAPHIQUE
WILLIAM RAYNAL - blackpulp.fr

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES -
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com

ÉDITEUR
GUITAR PART est un mensuel édité
par : Raykeea, société à responsabilité
limitée au capital de 2 000 euros.

GÉRANT :
MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL :
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

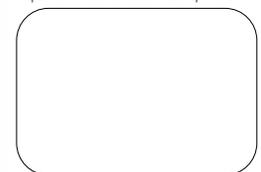
PHOTO DE COUVERTURE :
© CHRISTIE'S /
SHUTTERSTOCK

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :
n° 0318 K 84544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



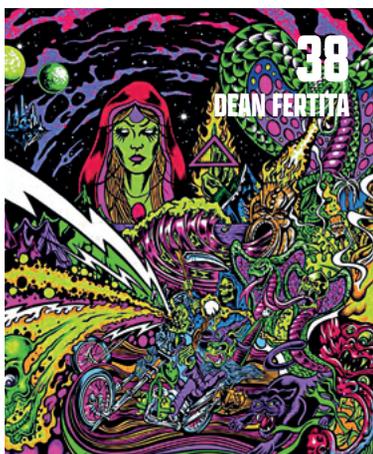
La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.



20
La Collection
Knopfler



42
GOV'T MULE



38
DEAN FERTITA



58
Fender Vintera II
50s Jazzmaster

MAINSTAGE

FEEDBACK 6

BONNE ANNÉE ! 10

Bilan 2023 10
Preview 2024 12

EN COUVERTURE 20

Mark Knopfler vend sa collec' 20
Tribute : The Dire Straits Experience 30

INTERVIEWS 34

Sur la platine de Mars Red Sky 34
Le sélecteur : Sycomore 35
Bill Ryder-Jones 36
Dean Fertita 38
Gov't Mule 42

CHRONIQUES 46

Disques, DVD, livres...

BACKSTAGE

SOUNDCHECK 50

EFFECT CENTER 54

Ross Electronics Fuzz & Distortion // Warm
Audio Mutation Phasor II // Tone City Big
Rumble Overdrive // Anasounds Utopia Deluxe
& Dystopia

POWER TRIO 57

3 petites têtes bien faites, high-gain, à lampes

EN TEST 58

Fender Vintera II 50s Jazzmaster // Nux
Trident // Two Noteses Opus // Sterling Dines
// Made in France : Gavet Mantispa

CLASH TEST 68

Strymon BigSky vs Boss RV-500

BASS CORNER 70

ACOUSTIC CORNER 72

GUIDE D'ACHAT 74

La reverb dans tous ses états !

PÉDAGO



ADAM MELCHOR, AVEC LE MODÈLE DREADNOUGHT AVEC TABLE EN ÉPICÉA DE LA SÉRIE HIGHWAY

LA SÉRIE
Highway



Fender

DES CAISSES LÉGÈRES ET ERGONOMIQUES • UN TOUCHER REMARQUABLE • UN MICRO FISHMAN FLUENCE ACOUSTIC

2023 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. TOUS DROITS RÉSERVÉS.



MAINSTAGE

FEEDBACK

LES NOUVELLES DU FRONT ET TOUJOURS PLUS DE CADAVRES SUR LE BORD DE LA ROUTE



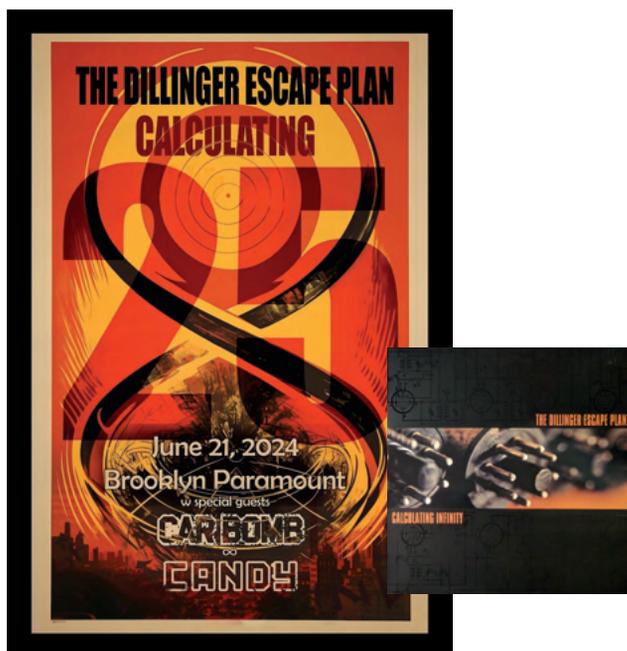
SEPULTURA

LES DEUX PIEDS DANS LA TOMBE

Sepultura, c'est (bientôt) fini. Le groupe de metal brésilien vient d'annoncer une tournée d'adieux dans 40 villes célébrant ses 40 ans de carrière : « Celebrating Life Through Death ». Certains diront sans doute que le groupe est mort depuis le départ de Max Cavalera (Soulfly) fin 1996 après le succès de « Roots », ou celui d'Igor en 2006, parti rejoindre son frangin dans Cavalera Conspiracy. Si le second chanteur Derrick Green a fait du bon boulot au début sur « Against » (1999) et « Nation » (2001), le groupe s'est un peu perdu, mais il a sauvé l'honneur sur « Quadra » (2020), comme un retour aux sources. En live, Sepultura reste convaincant. Dernier rendez-vous français le 30 octobre 2024 au Zénith



de Paris avec les Ukrainiens de Jinjer, les vétérans du death Obituary (oui, on dirait une soirée à thème, manque plus que Testament !) et le groupe de metalcore Jesus Piece. Sepultura conclut son communiqué par ces mots : « *L'euthanasie est le droit à une mort digne. Le droit de choisir une vie libre et de décider quand vous mourrez !* » De leur côté, les frères Cavalera ont réenregistré les deux premiers disques du groupe qu'ils ont formé adolescents, l'EP « Bestial Devastation » (1985) et l'album « Morbid Visions » (1986), Max n'hésitant pas lors d'une date en Pologne (5/12) à dégainer la pancarte d'un fan « No Cavalera, No Sepultura » et à faire scander le message par la foule. ●



VERS L'INFINI ET AU-DELÀ

À la fin des années 90, la scène hardcore était en pleine révolution : Hatebreed, Vision Of Disorder, Sick Of It All, Botch, Madball, Earth Crisis, Candiria, Snapcase... En octobre 1998, les Suédois de Refused sortaient leur ultime album, le visionnaire « The Shape Of Punk To Come », avant d'exploser en vol quelques mois plus tard, et en 1999, The Dillinger Escape Plan nous retournait le cerveau avec son premier album pour les matheux « Calculating Infinity », la rencontre du hardcore et du jazz avant-gardiste. Séparé en 2017, le groupe de Ben Weinman (aujourd'hui dans Suicidal Tendencies) vient d'annoncer sa reformation avec Dimitri Minakakis au chant pour fêter les 25 ans de son album culte. Ils donneront trois concerts les 21, 22 et 23 juin au Paramount de Brooklyn. Bien sûr, ils n'en resteront pas là.



BON SCOTT HOLIDAY

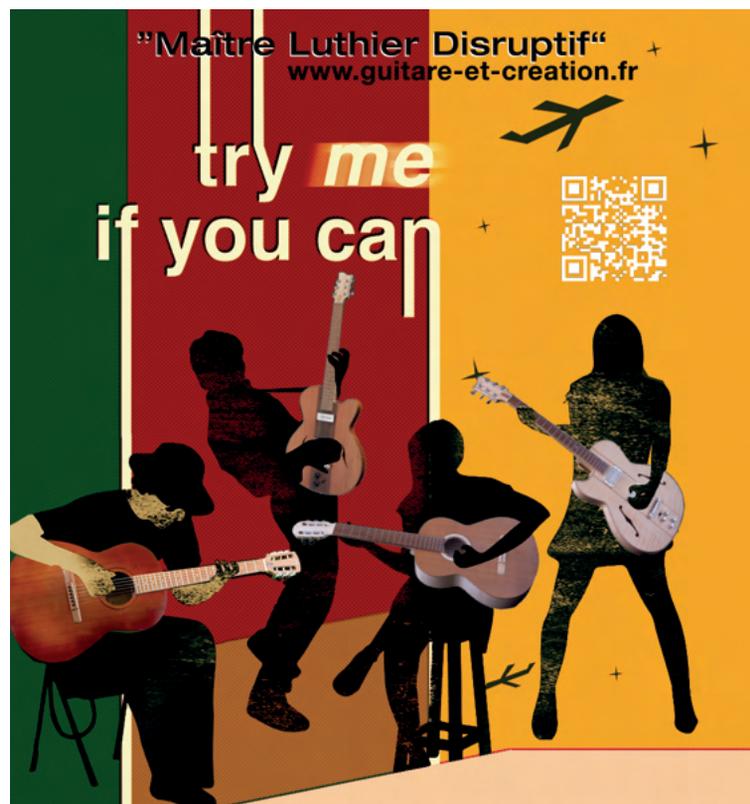
Les batteurs Dave Lombardo (ex-Slayer), Josh Freese (Foo Fighters), Steve Gorman (ex-Black Crowes), les guitaristes Billy Rowe (Buckcherry), Larry LaLonde (Primus), Scott Ian (Anthrax), le bassiste Mike Inez (Alice In Chains), Jay Buchanan et Scott Holiday de Rival Sons participeront

à un concert « Tribute to Bon Scott of AC/DC » le 9 janvier à l'Avalon, Los Angeles. Un show organisé par le comédien américain Dean Delray, qui rend régulièrement hommage à son héros avec ses invités de marque depuis plus de 40 ans. Rendez-vous sur YouTube !



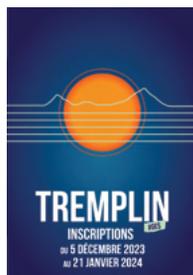
VOILÀ, C'EST FINI...

Près de cinq ans après avoir donné le coup d'envoi de son ultime tournée mondiale « End Of The Road », Kiss a joué ses deux derniers concerts au Madison Square Garden à New York les 1^{er} et 2 décembre derniers. Toujours fâchés, Peter Criss et Ace Frehley n'ont pas participé à ce baroud d'honneur (diffusé en streaming payant) qui s'est achevé sur *God Gave Rock'n'Roll To You II* joué par... des avatars de Kiss ! « La nouvelle ère de Kiss commence maintenant », dit celui de Paul Stanley, tout droit sorti d'un jeu vidéo. « Le groupe mérite de continuer à vivre parce qu'il est plus grand que nous », commente le vrai guitariste, « c'est excitant de voir Kiss immortalisé ». Le groupe maquillé a toujours eu une longueur d'avance. Les rois du marketing rock (un mini-golf à Las Vegas) et des produits dérivés (bières, cercueils, cordes de Air Guitar !) envisageaient depuis des années de former des "clones" pour les remplacer un jour. Dans le metaverse, ils visent l'infini et au-delà.



Hervé Bérardet
GUITARES
 HEART  GUTS SOUND*

* Le Son avec du Cœur et des Tripes



INSCRIVEZ-VOUS !

Les inscriptions pour le tremplin Guitare en Scène 2024 sont ouvertes ! Vous avez jusqu'au 24/01 pour déposer votre dossier de candidature sur le site www.guitare-en-scene.com. Les 12 groupes sélectionnés se produiront sur scène lors de quatre soirées de qualification au Brin de Zinc (9/02), au Brise-Glace (17/02), La Coupole (2/03) et EMA (8/03). Les trois finalistes joueront sur le festival haut-savoyard du 18 au 21 juillet avec des peintures internationales. Le concours s'adresse à tous.

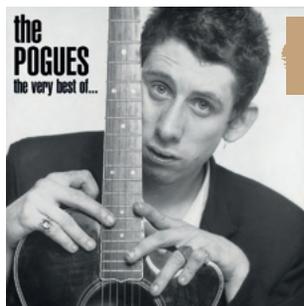
LE FIL D'ACTU

31 ans après l'original, **Nirvana UK**, un tribute band britannique au groupe grunge, passera au Zénith de Paris le 27 mars 2025, mais aussi aux Zéniths de Nantes le 28 et d'Amiens le 29.

Ce n'est qu'une rumeur, mais **AC/DC** pourrait tourner en Europe l'été prochain. C'est le maire de Munich, Dieter Reiter, qui a lâché un scoop à la presse, annonçant un concert au stade olympique de sa ville le 12 juin. Ça reste à confirmer.

De son côté, **Dave Evans**, le tout premier chanteur d'AC/DC (1973-1974), reprend ses classiques, célébrant les 50 ans du groupe. Il avait enregistré les deux premiers singles *Can I Sit Next To You Girl/Baby Please Don't Go*.

Viré du groupe de son père **Roger Waters** en 2016 après 14 ans de service, le claviériste Harry Waters a été invité par le tribute band Brit Floyd pour célébrer les 50 ans de « The Dark Side Of The Moon » lors de trois dates US. « *S'ils veulent en faire plus, ça m'intéresse* ».



Bien mal en point depuis des années, le chanteur irlandais **Shane McGowan** s'est éteint à 65 ans (30/11). Tom Waits, Bruce Springsteen, Patti Smith, Flea, U2 et bien d'autres ont salué la mémoire du leader des Pogues, qui avaient donné leurs deux derniers concerts en France à l'Olympia en 2012 (dispo en CD et DVD) à l'occasion de leur 30^e anniversaire. Lors de ses funérailles, Nick Cave, Glen

NÉCRO, C'EST TROP

Hansard, Imelda May et les survivants des Pogues lui ont rendu hommage en musique, Johnny Depp aidant à porter le cercueil en osier.

Myles Goodwyn, chanteur-guitariste du groupe canadien April Wine, est décédé à 75 ans (3/12).

Tai-Luc (né Nguyen Tan Tai-Luc), le chanteur-guitariste du groupe punk des années 80 La Souris Déglinguée (LSD), est décédé à 65 ans d'une infection pulmonaire. Depuis cinq ans, il était bouquiniste sur les quais de la Seine, invité comme les autres à déménager à l'horizon des JO 2024.



LES BASSISTES SONT-ILS HUMAINS ?

Geedy Lee s'est reconverti à la télé avec une « émission de musique d'un genre différent ». Dans la série de docu « Geddy Lee Asks » (sur Paramount+), le bassiste chanteur de Rush pose le débat : « Are bass players human too? », les bassistes sont-ils aussi des humains ? Pour y répondre, il voyage et part à la rencontre de ses amis et homologues bassistes dont il dresse le portrait en dehors de la scène. Dans les quatre premiers épisodes, on retrouve Melissa Auf Der Maur (ex-Hole et Smashing Pumpkins), Robert Trujillo de Metallica (que notre « Insti' »

national Gérard Klein avait déjà cuisiné en 2012, voyez sur YouTube), Les Claypool (Primus) et Krist Novoselic (ex-Nirvana) qui a sorti... son petit accordéon pour l'occasion. Croustillant. Geedy a raccroché sa basse et il vient de publier son autobiographie (en anglais) *My Effin' Life*. Mais dans une récente interview, il a laissé entendre (comme Alex Lifeson), que Rush pourrait bien reprendre du service avec un « grand batteur ». Le trio canadien avait cessé toute activité en 2015 et le décès du batteur Neil Peart avait ruiné tout espoir de retour.

Le guitariste-chanteur **Denny Laine**, cofondateur des Moody Blues (qu'il a quitté en 1966 après le premier album) et des Wings avec Paul et Linda McCartney en 1971, est mort à 79 ans (5/12).

Jeffrey Foskett, guitariste et chanteur des Beach Boys dans les années 80, est décédé à 67 ans d'un cancer de la thyroïde contre lequel il luttait depuis cinq ans (11/12).

Le Canadien **Chad Allan**, premier chanteur-guitariste de The Guess Who, est décédé à 80 ans (21/11). En 1971, il avait retrouvé Randy Bachman et

montait Brave Belt, rebaptisé Bachman-Turner Overdrive après son départ l'année suivante.

Amp Fiddler, chanteur et claviériste soul/funk/electro de Detroit est décédé à 65 ans (17/12). Pendant 11 ans (1985-1996), il avait accompagné George Clinton dans Parliament/Funkadelik.

Colin Burgess, le premier batteur d'AC/DC (période Dave Evans) en 1973-1974, est décédé à 77 ans (16/12).

PAS DE QUESTION. JUSTE DES MOTS. UNE EXPRESSION LIBRE. C'EST L'OPEN MIC DE GP.

MAINSTAGE
OPEN MIC



JIMI DROUILLARD **POUR RÉMI**

C'EST L'HOMMAGE D'UN PÈRE À SON FILS. LE 1^{ER} NOVEMBRE 2018, NOTRE AMI JIMI DROUILLARD PERDAIT SON FILS RÉMI. « C'EST LÀ QUE TOUT COMMENCE... » DIT-IL. CINQ ANS PLUS TARD, AIDÉ PAR LA FAMILLE ET LES COPAINS, IL DONNE VIE À « LOVE IS WHAT YOU NEED », L'ALBUM QUE RÉMI N'A PAS PU FINIR.

LOVE

« On a vécu un drame avec la perte de mon fils. Au lieu de tomber dans une dépression infernale, je suis allé de l'avant. Love, l'amour nous a permis de faire son disque, de relier les gens entre eux, tous ses amis et les miens, pour aboutir à ce projet. »

FAMILLE

« On jouait souvent en famille, à trois avec ma fille Laura et Rémi. Je connaissais ses chansons, mais ce n'était que la partie émergée de

l'iceberg. Je ne me doutais pas qu'il était aussi bon compositeur. J'ai vu toute sa vie de jeune de 25 ans dans son disque dur et surtout il écrivait une chanson par jour, dans d'autres styles comme le rap. Je vois comment les jeunes de 25/30 ans appréhendent la musique et cela m'a permis de m'y plonger. »

SYSTEM

« C'est un vieux morceau qu'il a écrit à 15 ans quand il avait un groupe. Tu as bien compris qu'il y a un message politique... Ses potes se sont ramenés avec ce truc un peu funk et speed, je ne savais pas trop quoi en faire. Et le dernier jour de session, on l'a repris en 6/8 et de suite le morceau a existé. J'en ai fait deux versions : une courte et une plus longue avec une kyrielle de solos avec tous ses potes et les miens (*Requiem For The System*). »



GUITARES

« J'ai pris mes guitares, mais de toute façon, depuis qu'il est né il m'a toujours braqué mes grattes. Il avait une 335 qui est à la maison, juste à côté de moi. »

GÉNÉRATIONS

« C'est ce qu'il y a de plus beau dans l'histoire : quand on est allé en studio à Meudon pour finir le disque, il y avait Laurent Vernerey, Thierry Eliez, Francis Arnaud. Dans les yeux des jeunes je voyais : « putain les vieux, ils jouent quand même ! » Ceci dit, le niveau des jeunes fait peur. Avec le net, ils ont tout vu, tout bouffé, jazz, rock, hard, ils savent tout faire. »

LA PETITE ÉCURIE

« C'est la jam du New Morning (rue des Petites Écuries, Paris 10^e) que Rémi dirigeait. Elle continue une fois par mois, avec des soirées à thèmes et toute sa bande de potes.

C'est bouillonnant. La soirée pour la sortie de l'album se fera dans le cadre de la Petite Écurie, le 3 février. »

BENOÎT FILLETTE

« Love Is What You Need »
www.jimidrouillard.com

MAINSTAGE BILAN



« T'AS ÉCOUTÉ QUOI DE BIEN DERNIÈREMENT ? ». PLEIN DE (BONNES) CHOSES, MAIS AVEC LE RYTHME DES SORTIES QUI S'INTENSIFIE, UN ALBUM EN CHASSE UN AUTRE. GP LISTE LES GROUPES ET LES GUITARISTES (ON SE PASSERA DE CLASSEMENT) QUI ONT MARQUÉ L'ANNÉE DANS LES BACS, EN STREAMING OU SUR SCÈNE.

GUITARISTES DE L'ANNÉE

NUNO BETTENCOURT

Après 15 ans d'absence, Nuno est « le mec qui a plié le game » avec le solo de Rise et « Six » le nouvel album d'Extreme (dont le concert à Paris salle Pleyel a été filmé en vue d'une sortie DVD).

WOLFGANG VAN HALEN

Le fils d'Eddie s'est fait un prénom avec le deuxième album de Mammoth, qui a ouvert pour Metallica au Stade de France en mai.

YAROL POUPAUD

Yarol boucle la boucle avec un album solo en hommage à Johnny et le grand retour de FFF.

SAMANTHA FISH ET JESSE DAYTON

En s'associant avec un vieux de la vieille qu'elle a toujours admiré, Samantha Fish dégage un album de rock et de heavy-blues détonnant, relevé par l'appui vocal et guitaristique de Jesse Dayton. Un duo d'enfer.

SCOTT HOLIDAY

Le guitariste le plus classe du monde qui joue de la fuzz comme personne a sorti deux albums avec Rival Sons cette année.

NAT MYERS

Découvert par Dan Auerbach qui le signe et sort son premier album sur son label Easy Eye Sound, Nat Myers prouve qu'on peut mettre tout le monde à genoux avec une gratte acoustique, un bottleneck et sa voix. Rien de plus.

**+ DAVE GROHL, CORY WONG, JOE SATHRIANI
LAURA COX, JAKE KISZKA, JOSH HOMME...**



LES COUPS DE CŒUR DE LA RÉDAC

VICTOR PITOISSET

THE KILLS, « Good Games »
BELA FLECK, « As We Speak »
TOMMY EMMANUEL, « Complice Two »
MAC DEMARCO, « One Wayne G »
ATIN GÜN, « Ask »
REVEREND HORTON HEAT, « Roots Of The Ray »
STRUCTURES, « A Place For My Hate »
LOUIS COLE, « Some Unused Songs »
ZAHO DE SAGAZAN, « La Symphonie des éclairs »
MONO NEON, « Jelly Belly Dirty Somebody »
OZ NOY, « Squeeze it »



ILS NOUS ONT QUITTÉS

JEFF BECK (10/01)

DAVID CROSBY (19/01)
TOM VERLAINE (TELEVISION) (28/01)
FRANÇOIS HADJI-LAZARO (25/02)
GARY ROSSINGTON (LYNYRD SKYNYRD) (5/03)
TINA TURNER (24/05)
RICK FROBERG (HOT SNAKES/OBITS) (30/06)
ROBBIE ROBERTSON (THE BAND) (9/08)
BERNIE MARSDEN (24/08)
JACK SONNI (DIRE STRAITS) (30/08)
SIXTO « SUGARMAN » RODRIGUEZ (8/08)
GEORDIE WALKER (KILLING JOKE) (26/11)
SHANE MCGOWAN (POGUES) (30/11)

