

+ SUPPLÉMENT PÉDAGO  
20 PAGES DE PARTITIONS

L'INVITÉ DU MOIS BLOODHORN  
TRIBUTE THE ALLMAN BROTHERS BAND

# GuitarPart

Keep on Rockin' in a Free World

**LE DOSSIER**  
**TAYLOR GUITARS**  
50 ANS  
DE CRÉATIONS

**THIBAUT  
CAUVIN**  
GUITARES  
SANS FRONTIÈRES

**INTERVIEWS**  
**MANU LANVIN**  
SON HOMMAGE  
À CALVIN RUSSELL

+ **SEB MARTEL**  
**LAST TRAIN**  
**ROYAL REPUBLIC**  
**KERRY KING**

EN TEST GUILD POLARA KIM THAYIL | ZOOM R20  
FENDER STARCASTER TOM DELONGE | FOXGEAR 100 SERIES

N° 361 JUIN 2024

REDACTED

bleu  
petrol

L 13659 - 361 H - F. 8,50 € - RD



# LE SACRIFICE



“Quand j’ai mis le feu à ma guitare, cela a été comme un sacrifice. On sacrifie les choses qu’on aime. J’aime ma guitare.”

JIMI HENDRIX

*Fender*  
**STRATOCASTER**

Toujours en avance sur son temps

**ABONNEZ-VOUS !**

Recevez *Guitar Part*  
directement chez  
vous et réalisez 47 %  
d'économie !

(rendez-vous page 41)



Retrouvez désormais  
les vidéos pédagogiques  
et la version numérique  
du magazine SUR LA  
NOUVELLE APPLI  
GUITAR PART.

Rendez-vous page 81.

**AC2N**

« Qui l'-M- le suive » titrait GP en 2001, consacrant sa première couverture à l'alter ego de Matthieu Chedid qui sortait alors son premier live « Le Tour de -M- ». Et on l'a suivi dans son évolution pendant toutes ces années, -M- faisant la une de GP à chaque nouvel album. Mais cette fois, il n'est pas venu seul (en 2022 non plus me direz-vous, puisqu'il posait avec Gail Ann Dorsey pour « Révalité ») : il s'est associé à Thibault Cauvin, guitariste classique émérite, habitué des couvertures de nos camarades de *Guitar Classique*, et que nous ne sommes pas peu fiers de recevoir enfin. Évaluant l'un et l'autre dans deux univers parallèles, ils nous invitent dans un voyage instrumental à deux guitares sur « L'Heure miroir », un album sobre et raffiné, où la *Grossienne n° 1* d'Erik Satie tutoie *Qui de nous deux* dans une version ré-imaginée. Des guitares à l'état pur, classique et électrique évoluant sans frontières stylistiques, pour créer un nouvel espace d'expression libre. Leur interprétation dénuée de paroles, mais pas de sens, de *Anne, ma sœur Anne*, chanson de Louis Chedid contre la montée de la haine résume assez bien ce propos. « *Je dis M / Comme un emblème / La haine je la jette* ». On est bien raccord.

**BENOÎT FILLETTE**

DÉCOUVREZ NOTRE NOUVEAU SITE ! [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

# GuitarPart



**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**  
MORGAN CAYRE  
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-  
COMPTABILITE-ABONNEMENTS**  
MÉLANIE BORIE  
melanie@bleupetrol.com

**RÉDACTION**  
contact@guitarpartmag.fr

**DIRECTEUR DE LA RÉDACTION**  
BERTRAND LE PORT  
bertrand@bleupetrol.com

**RÉDACTEUR EN CHEF**  
BENOÎT FILLETTE

**RESPONSABLE PÉDAGO**  
VICTOR PITOISSET

**RESPONSABLE MATOS**  
GUILLAUME LEY

**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**  
FLAVIEN GIRAUD

**RÉDACTEUR/CHEF DE SERVICE WEB**  
OLIVIER DUCRUIX

**ENREGISTREMENT AUDIO**  
BERNARD GIONTA / Studios La Mante  
www.studioslamante.com

**ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :**  
MANON MICHEL, JEAN-PIERRE  
SABOURET

**DESIGN GRAPHIQUE**  
WILLIAM RAYNAL - blackpulp.fr

**COMMUNICATION**  
**DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION**  
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES -  
timothe@bleupetrol.com

**PUBLICITÉ**  
**DIRECTRICE DE CLIENTÈLE**  
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01  
sophie@bleupetrol.com

**ÉDITEUR**  
GUITAR PART est un mensuel édité  
par : Raykeea, société à responsabilité  
limitée au capital de 2 000 euros.

**GÉRANT :**  
MORGAN CAYRE

**SIÈGE SOCIAL :**  
66, avenue des Champs-Élysées  
75008 Paris

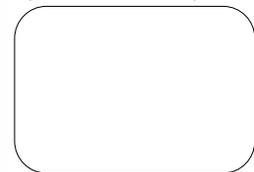
**PHOTO DE COUVERTURE :**  
© LISA ROZE

Siret : 793 508 375 00052  
RCS PARIS - NAF : 7311Z

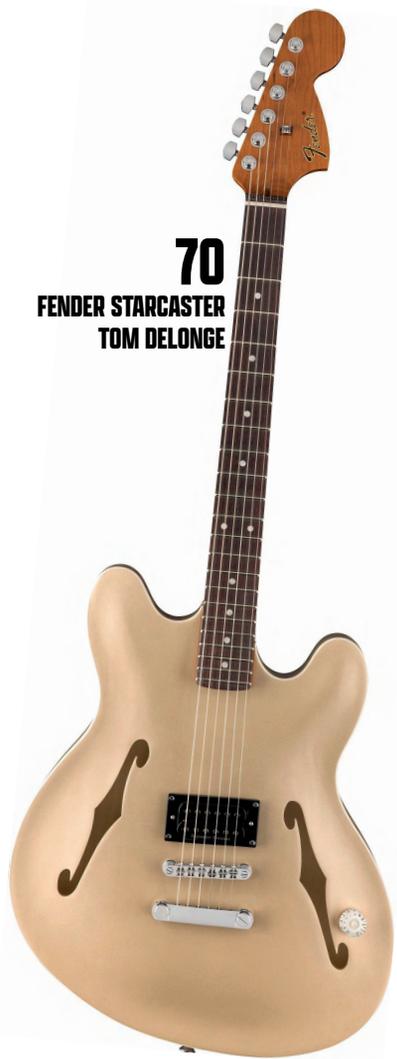
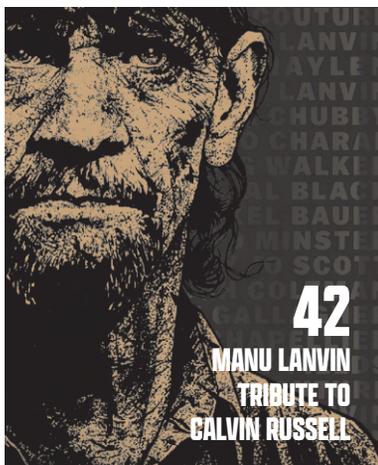
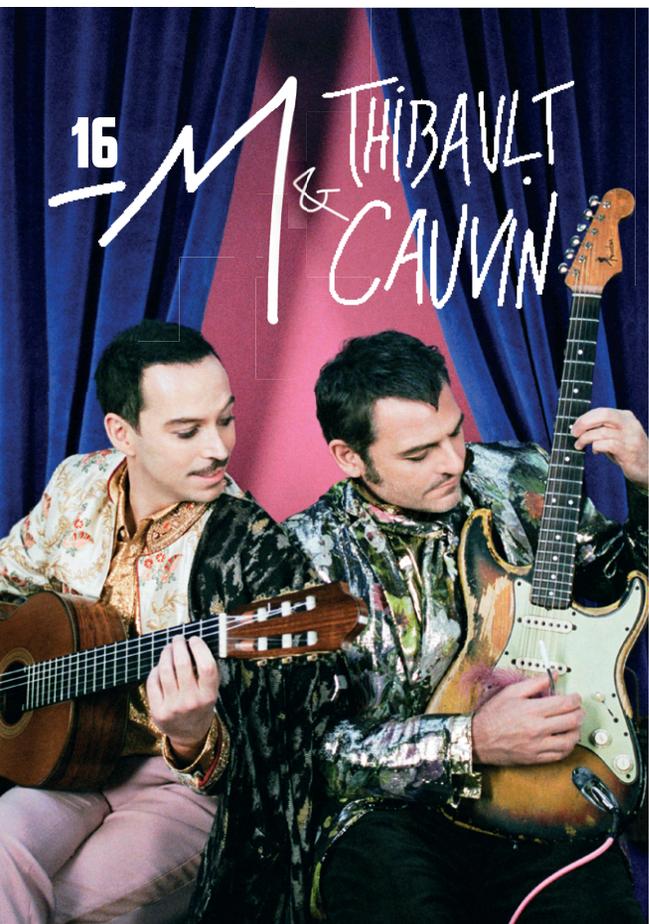
TVA intracommunautaire :  
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :  
n° 0129 K 84544  
ISSN : 1273-1609  
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité  
concernant les documents, textes et photos  
non commandés.



**70**  
FENDER STARCASTER  
TOM DELONGE

**MAINSTAGE**

**FEEDBACK 6**

News 6  
Le sélecteur: Watertank 10  
Hommage: Steve Albini 11

**LIVE REPORTS 12**

The Black Keys 12  
The Black Crowes 13  
Slash 14

**EN COUVERTURE 16**

-M- & Thibault Cauvin 16  
Seb Martel/M. Chedid/M. Boogaerts 26

**ACTU 30**

Vintage: la collection Randy Bachman 30  
Kerry King 34  
Last Train 38  
Manu Lanvin: hommage à Calvin Russell 42

**CHRONIQUES 46**

Disques, DVD, livres...

**BACKSTAGE**

**SOUNDCHECK 56**

**EFFECT CENTER 60**  
Catalinbread Sinkhole // Tone City Holy Aura  
// Electro-Harmonix Rerun // NuX Metal Core  
Deluxe MkII // Collision Devices Singularity

**POWER TRIO 63**

3 basses short-scale pour les guitaristes

**EN TEST 64**

Guild Polara Kim Thayil // Foxgear 100 Series //  
Zoom R20 // Fender Tom DeLonge Starcaster

**CLASH TEST 73**

IK Multimedia Z-Tone DI vs Palmer River ILM

**BASS CORNER 74**

**DOSSIER 76**

Taylor, 50 ans: le rêve américain!

**PÉDAGO**



**60**



# VITESSE. PUISSANCE. PRÉCISION.



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS

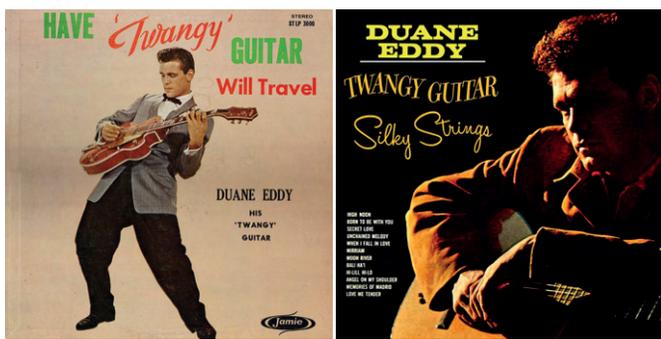
*Jackson*<sup>®</sup>  
**AMERICAN SERIES**  
**SOLOIST+VIRTUOSO**

Découvrez les nouvelles Jackson American Soloist SL2MG et SL2MGHT, des guitares dotées de micros EMG 81/85, de 24 frettes en acier inoxydable et de notre manche Speed Neck™ ultra-vélocé.

Rendez-vous sur [JacksonGuitars.com](https://www.JacksonGuitars.com) pour tout savoir sur la série American.



# MAINSTAGE FEEDBACK



## DUANE EDDY

(1938-2024)

**D**uane Eddy s'est fait un nom avec un son dès la fin des années 50's : le *twang*. Le guitariste que l'on avait l'habitude de voir au Namm sur le stand Fender/Gretsch s'est éteint à 86 ans. La marque avait d'ailleurs réalisé (en 1997) pour lui une signature de la 6120, inspirée par la Gretsch Chet Atkins qu'il avait achetée en 1957. Mais dès 1961, c'est Guild qui lui avait consacré la D-400 et la D-500. Discret et humble, Duane Eddy était un pionnier influant sur la scène rock et surf naissante

avec ce son auquel il s'est toujours tenu. Tout était dit dans les titres, sur les pochettes de ses premiers albums parus jusqu'au milieu des années 60 : « Have Twangy Guitar - Will Travel », « The Twang's The Thang », « Twangy Guitar, Silky Strings », « Twangin' Up A Storm »... Sa carrière est relancée en 1986 à la faveur du générique de la série télé Peter Gunn signée par le groupe Art Of Noise, qui convie Eddy à réenregistrer son thème à succès de 1959 (signé Henry Mancini). L'année suivante, il enregistre un nouvel album avec ses « amis » et ses « héritiers » : John Fogerty, Paul McCartney, James Burton, David Lindley, Steve Cropper, George Harrison, Ry Cooder... À l'annonce de sa disparition le 30 avril dernier, Joe Bonamassa, Mick Fleetwood, Dave Davis, Brian May ou encore son amie de toujours Nancy Sinatra lui ont rendu hommage. 🎸

© CC RALPH



## BEAT IT

Voilà un projet surprenant et à plus d'un titre. Le saisissant *Walk Through Fire* est le premier titre du EP 5 titres « Lagos Paris London » (30 août) de Yannis & The Yaw, projet solo du chanteur-guitariste de Foals Yannis Philippakis et du légendaire Tony Allen, le batteur de Fela Kuti et maître de l'Afrobeat. On peut l'écouter en boucle, sans se lasser. Un projet né en 2016 dans un studio parisien, que le guitariste avait à cœur de terminer enfin pour rendre hommage au batteur nigérian décédé en 2020.

© Benoît Fillette



## LA KIKI DE TOUS LES KIKIS

On connaît enfin le nom du remplaçant de Jeff Schroeder sur la tournée des Smashing Pumpkins ! Et pour la première fois il s'agit d'une guitariste, Kiki Wong, là où le groupe de Billy Corgan nous avait habitués à recruter des femmes à la basse (D'arcy Wretzky, Melissa Auf der Maur, Nicole Fiorentino, Ginger Reyes...). Début janvier, le groupe avait reçu plus de 10000 candidatures suite à sa petite annonce et fait passer quelques auditions. La shreddeuse de 35 ans qui a joué avec Taylor Swift et Usher, est déjà connue des réseaux sociaux pour ses vidéos de guitare (700 000 abonnés Insta). Elle joue également dans Vigil Of War, le groupe d'Alicia Vigil, bassiste de Dragonforce, et a participé à Ramenstein (voyez le jeu de mots), un tribute à Rammstein monté par quatre musiciennes asiatiques d'origines (violon, violoncelle, sax et guitare) qui a fait le buzz sur TikTok avec sa reprise de *Deutschland*. La tournée des Pumpkins, « The World Is A Vampire Tour », passera par Paris le 16 juin, à l'AccorArena (comme en 1995, mais ça s'appelait le POPB !) avec Tom Morello en première partie. Dans l'interview qu'il nous a accordée (dans le prochain GP), Billy Corgan parle du nouvel album, plus direct, qui marque un retour des guitares comme à ses débuts...

## SATCH 70'S SHOW

Joe Satriani sillonnera les États-Unis tout l'été en compagnie de Jason Bonham et Michael Anthony, accompagnant Sammy Hagar sur sa tournée Best Of All Worlds couvrant sa carrière solo, avec également des titres de Van Halen, Chickenfoot et même Montrose. Joe vient de boucler sa tournée avec Steve Vai, célébrant 50 ans d'amitié. Vous n'avez pas pu rater le clip de *The Sea Of Emotion part 1*, leur toute première collaboration en mode « *That 70s Show* », perruques, papier peint à motifs marrons et veste à franges ! On attend la suite, les parties 2 et 3.



ÉCOUTE-MOI ÇA !

### KO KO MO

Nos chouchous de Ko Ko Mo continuent leur inexorable ascension avec un quatrième album « *Striped* » attendu le 25 octobre et un premier single *Zebra* plein de rock à rayures en noir et blanc. La tournée d'automne du duo nantais fera étape à L'Olympia le 7/12.



### MR. BIG

Quelques semaines après le passage de sa tournée d'adieux, Mr. Big crée la surprise avec *Good Luck Trying*, un bon vieux blues-rock 70's porté par la batterie de Nick D'Virgilio (Genesis, Peter Gabriel), qui devance leur dixième et dernier album « *Ten* » attendu le 12 juillet.



### ALBERTA CROSS

Seul maître à bord d'Alberta Cross, Peter Stakee proposera prochainement une version ré-imaginée de son premier album « *The Thief & The Heartbreaker* » (2007) avec des invités dont Katie Melua qui chante sur *Lucy Rider*. En concert à Paris (17/09) et Tourcoing (19/09).



## HOOKED ON A FEELING

Si comme nous vous n'avez pas raté une miette du concours de l'Eurovision 2024 qui s'est tenu à Malmö en Suède en mai dernier (surtout le finlandais Windows95Man), vous avez sûrement vu Abba et les hologrammes ainsi que Björn Skifs chantant *Hooked On A Feeling*. Une reprise qu'il avait enregistrée avec son groupe Blue Swede en 1973, remise au goût du jour dans *Les Gardiens de la galaxie* (2014). The Hives viennent de sortir une chouette version bien rock'n'roll à base de *ooga-chaka-ooga-ooga* pour Spotify. Les Suédois, dont le single *Come On* illustre la pub des meubles en kit locale, seront en tournée cet été à Saint Nolff/Fête du Bruit (5/07), Rock en Seine (22/08), Montpellier/Palmarosa (23/08), V&B Festival (25/08).

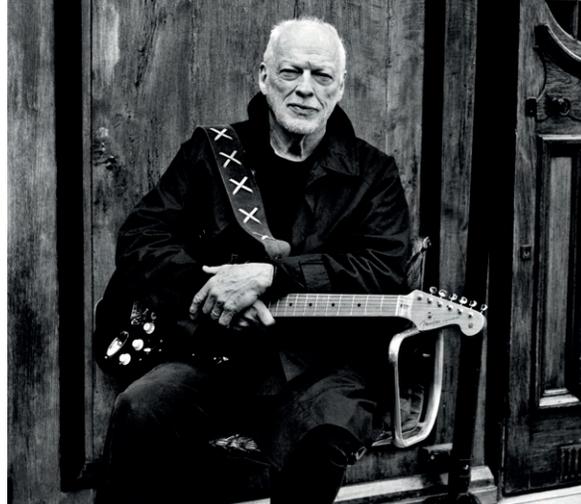


## MAINSTAGE FEEDBACK



### LENNON FAIT RECETTE

La fameuse 12-cordes Framus « Hotenanny » de John Lennon retrouvée dans un grenier s'est envolée pour 2,9 millions de dollars lors de la vente aux enchères organisée par Julien's Auctions fin mai au Hard Rock Café de New York. La guitare de « Help! » (1965) bat ainsi le record de la Gibson J160E, celle de *Love Me Do*, vendue 2,4 millions de dollars en 2015, devenant ainsi le « memorabilia » le plus cher des Beatles.



© Anton Corbijn

### AT THE GATES OF DAWN

Ukulélé, guitare nylon, folk, lapsteel, David Gilmour a sorti toute sa panoplie sur *The Piper's Call*, avant de finir en solo sur sa Les Paul. Ce titre annonce son nouvel album « Luck And Strange » (sortie le 6 septembre), le premier depuis neuf longues années, qu'il a produit avec Charlie Andrew (Alt-J, London Grammar) dont il apprécie le « naturel » : « *Il a un merveilleux manque de connaissance ou de respect pour mon passé*, dit-il. *Il est très direct et pas du tout intimidé, et j'adore ça* ». Les 8 nouvelles chansons écrites par sa compagne Polly Samson suite à des discussions et réflexions pendant le confinement, parlent de la mort et du temps qui passe... On entendra le clavier de Richard Wright sur le titre *Luck And Call*. Un enregistrement de 2007 (il est décédé l'année suivante) provenant des Barn Jams, les nombreuses sessions organisées par le guitariste dans son studio, dont il a déjà publié quelques extraits sur ses albums précédents (« Live At Gdansk » et « Rattle That Lock »). L'ex-Pink Floyd fait également une reprise de *Between Two Points* du duo britannique The Mongolfier Borthers, sur laquelle chante sa fille Rosemary, son fils Gabriel assurant les chœurs.



© Benoît Fillette

### PACK WOMAN



Ana Popovic vient de sortir une nouvelle version de *The Queen Of The Pack*, premier single du nouveau projet baptisé Fantastafunk Big Band Project. Entourée de 11 musiciens dont son ami bassiste Buthel, la guitariste poursuit son exploration du groove (comme sur son album « Power » sorti l'an dernier), puisant son inspiration dans les catalogues de la Stax et de la Motown notamment. Son Big Band fera la tournée des festivals en juillet à Mirbel (3/07), Dax (5/07), Sarverne (19/07), Cornillon-Confoux (20/07).

### NÉCRO, C'EST TROP

**Mike Pinder**, claviériste (au mellotron notamment) et co-fondateur des Moody Blues est décédé à 82 ans (24/04). Il était le dernier survivant du line-up original, dans ses débuts rhythm'n'blues, sur le premier album paru en 1965. Il avait quitté le groupe en 1978.

Le guitariste et producteur britannique **Robin George** est décédé à 68 ans (26/04). Connu pour son single *Heartline* en 1985, il a également collaboré (à l'écriture) avec Glenn Hughes, Phil Lynott et Robert Plant.

**Richard Tandy**, claviériste de The Move puis d'Electric Light Orchestra, est décédé à 76 ans (1/5).

**John Barbata**, premier batteur de Jefferson Starship, est décédé à 79 ans (8/05). Il avait accompagné les Turtles, Crosby Stills Nash & Young (1970-1971) et la dernière incarnation de Jefferson Airplane en 1972, avant leur changement de nom.

Voilà, c'est fini: après le guitariste Wayne Kramer en février et l'ex-manager John Sinclair en avril, le dernier membre du MC5, **Dennis « Machine Gun » Thompson** est décédé le 9 mai à 75 ans.

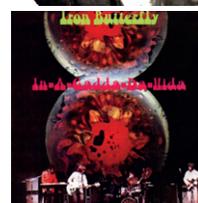
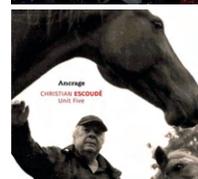
**Nikus Pokus** (Nicolas Tissier), l'un des fondateurs des Svinkels, le plus punk des groupes de rap français, est décédé à 51 ans d'une crise cardiaque (12/05).

Le saxophoniste **David Sanborn** est décédé à 78 ans (12/05). Il a collaboré avec Phil Collins, Eric Clapton, Stevie Wonder, Eagles ou encore David Bowie.

**Christian Escoudé**, le guitariste jazz à l'esprit gypsy, s'est éteint à 76 ans (13/05). Récompensé par une Victoire du jazz d'honneur pour l'ensemble de sa prolifique carrière, le guitariste venait de publier « Ancrage », un dernier album qui marquait son retour aux sources.

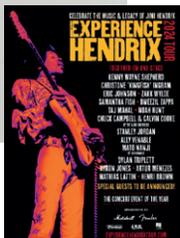
**Doug Ingle**, le chanteur et organiste d'Iron Butterfly, est décédé à 78 ans (24/05). On lui doit notamment *In-A-Gadda-Da-Vida* (1968), morceau psychédélique (limite hard-rock) de 17 minutes dont la version radio Edit est devenue un hit. Il a été de toutes les reformations du groupe jusqu'en 1999.

**Charlie Colin**, l'ex-bassiste de Train a été retrouvé mort à Bruxelles (22/05). Il aurait fait une mauvaise chute dans la douche. Il avait quitté le groupe pop 90s en 2003.





## CELEBRATION



La tournée Experience Hendrix reprendra en septembre prochain (24 dates aux États-Unis), après cinq ans d'arrêt. Ils sont nombreux à avoir participé à cette célébration de la musique et de l'héritage de Jimi lancée il y a tout juste 20 ans et les fidèles seront au rendez-vous sur cette édition 2024 : Zakk Wylde, Eric Johnson, Cristone « Kingfish » Ingram, Kenny Wayne Shepherd, Dweezil Zappa, Taj Mahal, Samantha Fish, ainsi que le guitariste jazz Stanley Jordan, Ayron Jones, un autre kid de Seattle (!), et l'ex-Doors Robbie Krieger sur quelques dates. Nous aussi on aimerait bien voir ça. Après tout, Jimi s'est fait un nom en Europe...

## RITE HERE, RITE NOW

Ghost viendra hanter les salles obscures (le 23/06 en France) avec l'avant-première de son film « Rite Here, Rite Now ». Tourné en grande partie sur les deux dernières dates du Re-Imperatour à Los Angeles en septembre 2023, le film raconte l'histoire imaginée de Papa Emeritus, faisant suite aux 12 premiers « chapitres », la saga d'épisodes postés sur YouTube. « En nous inspirant de l'époque des films d'épouvante du cinéma muet, *The Great Rock n' Roll Swindle*, de l'univers de *Ralph Bakshi* ou de *KISS Alive II*, les influences ont été nombreuses. Mais le but ultime était de réaliser un « grand banquet » unique en son genre, non seulement pour les fans de *GHOST*, mais aussi pour tous les amateurs de l'alchimie cinématographique entre le spectacle rock et les délices effrayants », déclare Alex Ross Perry (« Her Smell », « Golden Exits ») qui a co-réalisé le film avec Tobias Forge. On peut déjà écouter *Absolution*, premier extrait de la Bande Originale qui sortira le 26/07.



## ROW POWER

Lizzy Hale, la frontwoman de Halestorm, a donné ses premiers concerts comme chanteuse de Skid Row, groupe qu'elle vénère ! Elle remplace le Suédois Erik Gronwall (36 ans), qui a dû quitter le groupe pour raison de santé après avoir enregistré

un album, « The Gang's All Here » (2022). Elle est la septième personne à occuper ce poste depuis la formation du groupe en 1986, chantant principalement des titres des deux premiers albums. En 2011, elle avait déjà repris *Slave To The Grind* avec son groupe. De son côté, Sebastian Bach, chanteur de Skid Row de 1987 à 1996, joue le (même) répertoire de son ancien groupe.

## LE FIL D'ACTU

Les Nuits de la Guitare de Patrimoine se dérouleront cette année du 18 au 25 juillet et accueilleront notamment Tommy Emmanuel le 21/07 et le projet Gypsies Jazz Messengers autour de Thomas Dutronc. Le 23/07 est consacré à une soirée rock avec Ko Ko Mo et Royal Republic. Le 24/07 Mike Stern se produira avec le Randy Brecker Band.

La chaîne (familiale) de magasins de musique **Sam Ash** qui fêtait cette année son 100<sup>e</sup> anniversaire a annoncé la fermeture de tous ses points de vente aux États-Unis. « La fin d'une époque », a commenté le guitariste Alex Skolnick (Testament).

Les bandes d'un enregistrement original d'un concert de **Little Richard** à Boston en 1965 ont été vendues aux enchères 51000 \$. Sur les extraits diffusés sur YouTube, on y entend le jeune Jimi Hendrix, son guitariste de l'époque, jouer *Lucille* ou *I Saw Her Standing There* des Beatles.

Le farceur **Didier Super** donnera un concert de *malade* à Paris (Élysée-Montmartre) avec son groupe Discount le 10/11. Un seul concert, parce que comme le dit sa mère : « Paris, c'est tout le temps la merde pour se garer » !

# MAINSTAGE LE SÉLECTEUR

NOS DÉCOUVERTES  
ET COUPS DE CŒUR PRÈS DE CHEZ NOUS

## WATERTANK LÉGENDES URBAINES

**AVEC L'EXPÉRIENCE ACQUISE DEPUIS 20 ANS, WATERTANK RÉALISE UN QUATRIÈME ALBUM TOUT EN MAÎTRISE, VÉRITABLE LEÇON DE POST-HARDCORE ET DE SHOEGAZE ESTAMPILLÉS 90s.**

La naissance de Watertank remonte à 2004 lorsqu'une bande de potes, dont le background musical tournait autour du hardcore chaotique, du metal et du stoner, décide « d'explorer des territoires différents avec du chant clair sur une musique lourde, dans la même veine que des groupes comme Torche. » Deux décennies plus tard, les Nantais comptent aujourd'hui quatre albums (avec le dernier en date, « Liminal Status ») et un EP. Une discographie pas spécialement étoffée, qui traduit finalement ce qu'est la vie d'une formation indé dans l'Hexagone. « Toute personne qui a un jour joué dans un groupe indé sait le travail que cela représente, bien au-delà du simple fait de composer : synchronisation des agendas, répétées, matos, booking, conception des visuels, réseaux sociaux... Quand tu rajoutes à ça des boulots et des enfants, tu as le combo parfait ! Nous avons fait le choix de tout faire nous-mêmes, pas par vœux pieux, mais par nécessité économique. Nous n'avons pas de partenaires "professionnels", donc avec tout ça en tête et les changements de line-up incessants, quatre albums et un EP, ce n'est pas si mal ! » Des réorganisations de line-up (pratiquement à chaque nouvelle réalisation) qui n'ont en rien empêché la formation nantaise de conserver

une certaine unité dans son approche artistique. « Thomas (chant/guitare) est le seul membre restant de la formation d'origine et le principal compositeur. C'est pour ça que l'on retrouve cette cohérence musicale. Watertank a longtemps été un groupe "Garageband", avec Thomas qui écrit chez lui des morceaux complets, réarrangés ensuite par les autres musiciens. Mais pour le dernier album, la moitié des chansons a été composée directement en répétition, parfois à partir d'une idée ou d'un jam. Et nous espérons que les gens ressentent ce "plaisir de jouer" dans les nouveaux titres. »

Un plaisir qui s'entend clairement dans « Liminal Status », sur lequel plane l'ombre du post-hardcore des 90s, avec de régulières incursions en territoires shoegaze. Vingt ans après sa création, Watertank a mûri, tant musicalement qu'au niveau des sujets abordés. Exit le côté science-fiction des débuts, place à une réflexion plus ancrée dans la réalité. « L'album est plus politisé dans le sens où il aborde, souvent métaphoriquement, des situations du quotidien. On ne peut pas parler de concept, mais nous avons clairement l'idée de faire quelque chose autour de la symbolique des liminal spaces (des représentations de lieux étrangement vides, ndlr). On peut y voir les questionnements qui nous ont toutes et tous traversés pendant la pandémie due au covid, que ce soit la solitude, l'enfermement, l'abandon des espaces familiers : l'état du monde n'a fait que de se dégrader depuis 2020... »

OLIVIER DUCRUIX



À CLASSER ENTRE  
**QUICKSAND ET  
FAILURE**



ALBUM

« LIMINAL STATUS »  
(Atypeek Music)

MATOS

Fender Jazzmaster Blacktop, Millimetric MGS3, JCM2000 (modifié par PMS Elec), 4x10 Brunetti (HP Jensen), Marshall 1960AV, Walrus Ages, Boss NS-2, CE-5 et DD-3, Cameltone Electronics Nard, AC Noises Explora, MSM Workshop Loop, Behringer UV300, DOD Rubberneck, Hardwire RV7, MXR Ten Band EQ, Red Panda Tensor, Xotic AC Booster, EarthQuaker Devices White Light et Bit Commander, EHX Big Muff OP Amp et Nano POG, Caroline Guitar Company Somersault, Quilter Tone Block 202, switch Harley Benton

VILLE D'ORIGINE  
NANTES

<https://watertank.bandcamp.com>