

L'INVITÉ DU MOIS **MANU LANVIN** JOUE **CALVIN RUSSELL**

GuitarPart

Keep on Rockin' in a Free World

EN TEST

BLACKSTAR AMPED 1 ET 2
EPIPHONE 1963 FIREBIRD V
CHARVEL PRO MOD RELIC
JOYO MOIST REVERB
DOD CHTHONIC FUZZ

GUIDE D'ACHAT

10 PÉDALES SIGNATURE
À PARTIR DE 79€ !

50 ANS
FOREVER
YOUNG

ROCK

+ PÉDAGO
LES SECRETS
DE JEU D'ANGUS
ET DE MALCOLM

N° 362 JUILLET - AOÛT 2024

BELUX 9,50€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50\$CAD - DOMS 9,50€
ESP/IT/GR/PORT - CONT 9,50€ - D 10,50€ - TOMS 1 100 XPF - MAR 97 MAD

L 13659 - 362 - F: 8,50 € - RD



LE SACRIFICE



“Quand j’ai mis le feu à ma guitare, cela a été comme un sacrifice. On sacrifie les choses qu’on aime. J’aime ma guitare.”

JIMI HENDRIX

Fender

STRATOCASTER®

Toujours en avance sur son temps

**ABONNEZ-VOUS!**

Recevez *Guitar Part* directement chez vous et réalisez 47 % d'économie!

(rendez-vous page 41)



Retrouvez désormais les vidéos pédagogiques et la version numérique du magazine SUR LA NOUVELLE APPLI GUITAR PART.

Rendez-vous page 81.

FOR THOSE ABOUT TO ROCK

Cinq. C'est le nombre de couvertures que GP a consacré à AC/DC. Cinq seulement en 30 ans, une par album depuis « Ballbreaker » (1995), preuve peut-être qu'AC/DC n'est pas un groupe comme les autres. Les Australiens sont aussi bosseurs que discrets. Ils débarquent avec un album quand on ne les attend pas (ou plus), se lancent dans des tournées gigantesques avant de s'évaporer aussi sec. Et ils ne sont pas du genre à squatter les bacs avec des chutes de studios et des live (seulement trois ou quatre albums live sur 50 ans de carrière) pour pallier le manque. Alors, le retour d'Angus Young et de Brian Johnson sur scène, même avec un nouveau line-up (de « remplaçants » pourrait-on dire), est plus qu'inespéré. Ce Power Up Tour est un véritable cadeau fait aux fans. Celui d'un groupe de combattants qui a survécu à la perte de Bon Scott, de Malcolm Young, et dernièrement à la défection de sa section rythmique. Mais de l'avis des fans-spécialistes que nous avons rencontrés, Angus a réussi à garder le cap et à tenir la promesse qu'il a faite à son frère. En dépit des mouvements de personnel, AC/DC reste AC/DC, avec la même tension électrique, et surtout de bons hymnes de rock dur. D'ailleurs, pour les apprécier autrement et à leur juste valeur, je ne saurais trop vous conseiller de débrancher la guitare et d'écouter « What's Next To The Moon » (sorti en 2001), le sublime tribute album unplugged de Mark Kozelek, le chanteur des Red House Painters. Le concert du 13 août à Paris à l'Hippodrome de Longchamp sera une belle célébration pour le public français qui viendra saluer, peut-être pour la dernière fois, ceux qui font du rock. On vous salue bien.

BENOÎT FILLETTE

PS: « Où est passé mon GP? »... Chers lecteurs, chers abonnés, nous tenons à nous excuser pour le retard sans précédent de votre numéro d'été, mais suite à des problèmes techniques, nous n'avons pas été en mesure de vous livrer le magazine dans les délais. Bel été à toutes et à tous, lisez, jouez, on se retrouve à la rentrée.

DÉCOUVREZ NOTRE NOUVEAU SITE! www.guitarpart.fr

GuitarPart



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-
COMPTABILITE-ABONNEMENTS**
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION
contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF
BENOÎT FILLETTE

RESPONSABLE PÉDAGO
VICTOR PITOISSET

RESPONSABLE MATOS
GUILLAUME LEY

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
FLAVIEN GIRAUD

RÉDACTEUR/CHEF DE SERVICE WEB
OLIVIER DUCRUIX

ENREGISTREMENT AUDIO
BERNARD GIONTA / Studios La Mante
www.studioslamante.com

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:
MANON MICHEL, VICTOR PITOISSET,
JEAN-PIERRE SABOURET

DESIGN GRAPHIQUE
BLEU PETROL PRESTA
VALENTINE LE PORT
www.bleupetrol.com

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES -
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com

ÉDITEUR
GUITAR PART est un mensuel édité
par : Raykeea, société à responsabilité
limitée au capital de 2 000 euros.

GÉRANT:
MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL:
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

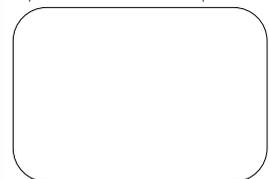
PHOTO DE COUVERTURE:
© MICHAEL PUTLAND

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire:
FR 25 793 508 375

Commission paritaire:
n° 0129 K 84544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.



Jackson[®]

PRO PLUS SERIES

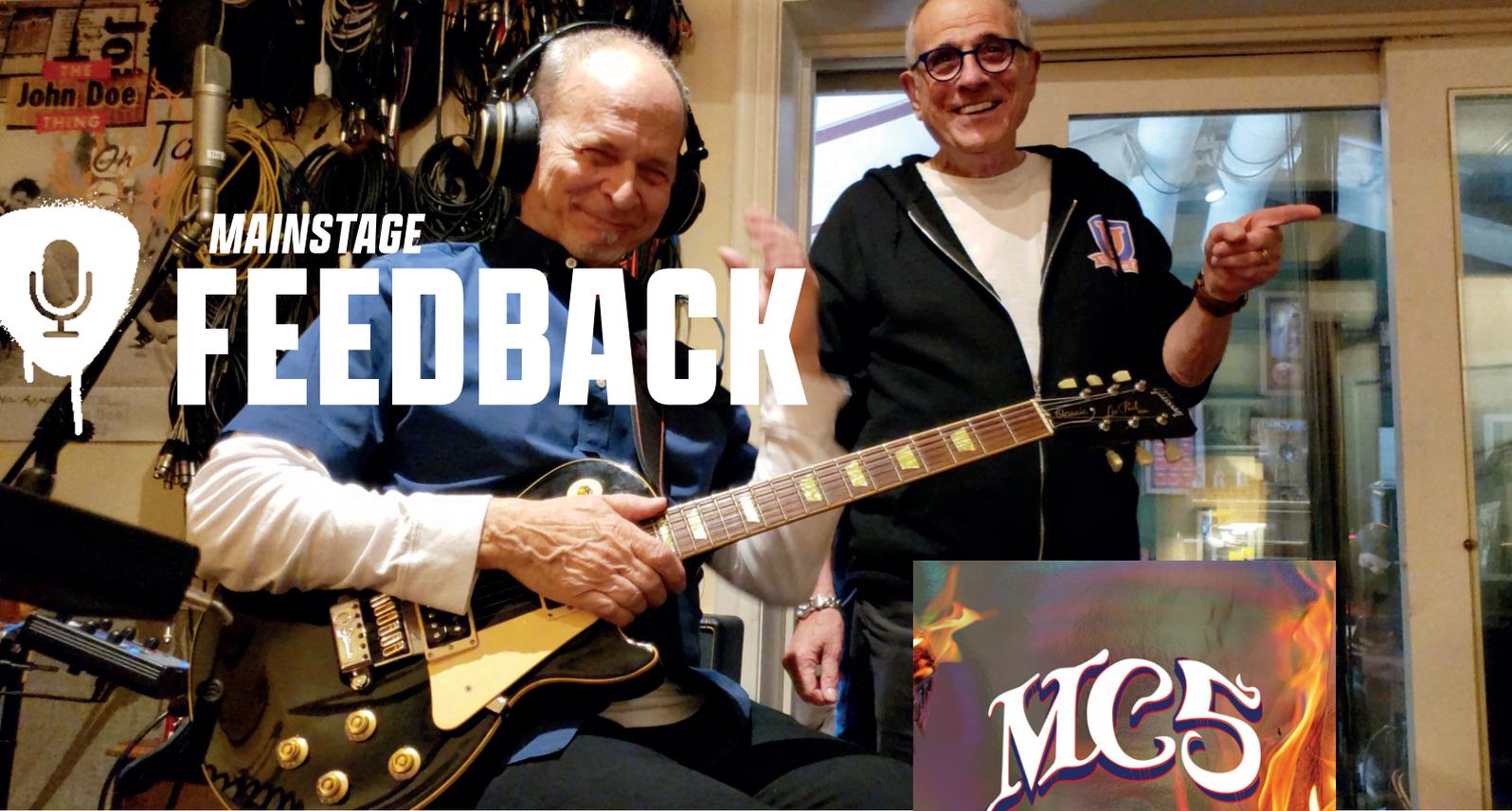
ENCORE PLUS PUISSANTE. ENCORE PLUS
PRO. TOUJOURS INÉGALABLE.

Voici la toute nouvelle série Pro Plus : des modèles hautes performances pensés pour le jeu ultra-technique.

Rendez-vous sur JacksonGuitars.com pour tout savoir sur Jackson Pro Plus Series

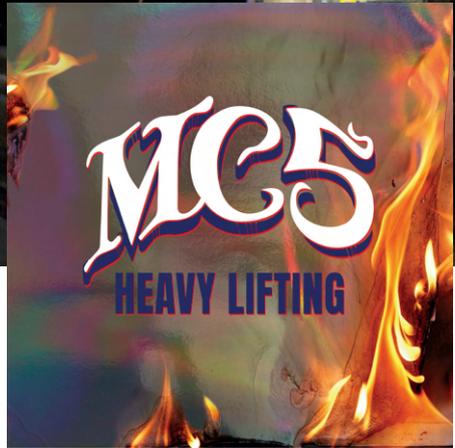
©2024 Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. Tous droits réservés.





MAINSTAGE

FEEDBACK



RALLUMEZ LE FEU

Boys Who Play With Matches est le premier (et très bon) single de « Heavy Lifting », l'ultime album de Wayne Kramer, légataire du groupe proto-punk et incendiaire de Detroit MC5, qui sortira finalement sous la (simple) bannière MC5 (le 18 octobre). Avant sa disparition le 2 février dernier à 75 ans, le guitariste tournait encore (en 2022) sous le nom We Are All MC5 avec une nouvelle formation comprenant Steve Salas (David Bowie) et Vicki Randle (Mavis Staples) présents sur l'album qui compte de nombreux invités. Tom Morello (*Heavy Lifting*), Slash et William DuVall d'Alice In Chains (*The Edge Of The Switchblade*), Tim McIlrath de Rise Against (*Black Boots*),

Vernon Reid de Living Colour (*Can't Be Found*), Joe Berry de M83 (*Hit It Hard*) et Dennis Thompson qui joue sur deux titres, le batteur du MC5 étant décédé quelques semaines plus tard (le 9 mai à 75 ans). Les 13 nouveaux titres (disponibles sur CD ou vinyle) produits par Bob Ezrin (Alice Cooper, Deep Purple) seront accompagnés d'un disque bonus avec des extraits live captés lors de la tournée des 50 ans de l'album culte « Kick Out The Jams » avec des membres de Fugazi, Soundgarden, Faith No More et Zen Guerilla. Le lendemain de la sortie de « Heavy Lifting », le MC5 sera enfin (mais un peu tard) intronisé au Rock And Roll Hall Of Fame avec Ozzy Osbourne et Peter Frampton notamment. ●

© Margaret Saadi Kramer



GOT BACK IN EUROPE

Six ans après son dernier passage à La Défense Arena, Sir Paul McCartney a annoncé la veille de son 82^e anniversaire (18 juin) son retour dans la salle parisienne de 40 000 places les 4 et 5 décembre prochains. Sa dernière tournée Freshen Up ayant été écourtée en raison du covid, l'ex-Beatles a depuis sorti l'excellent « McCartney III » fin 2020, remixé et réinterprété l'année suivante par Josh Homme, Damon Albarn, Beck, St.Vincent... Après les États-Unis (2022), l'Amérique Latine et l'Australie, sa tournée Got Back s'achèvera par cinq dates en Europe (France, Espagne et Angleterre). Plus fort que Taylor Swift (vu son grand âge), il joue chaque soir 39 titres, en majorité des Beatles et des Wings, dont le live en studio « One Hand Clapping » resté inédit pendant 50 ans vient de sortir. On y sera !



Slash lors de son dernier passage avec les Conspirators au Zénith de Paris en avril 2024

SERPENTARD

Slash a donné le coup d'envoi de sa nouvelle tournée d'été US pour défendre son album blues collaboratif « *Orgy Of The Damned* » (Chris Robinson, Iggy Pop, Gary Clark Jr., Billy Gibbons...). Une partie des bénéfices de ce festival itinérant baptisé S.E.R.P.E.N.T., pour *Solidarity Engagement Restore Peace Equality N' Tolerance*, est destinée à des œuvres de charité. C'est loin me direz-vous, mais le concert du 17 juillet à Denver, retransmis en direct sur Veeeps, moyennant 14,99 \$ pour les fans du monde entier, reste accessible pendant un an... Et on me dit que des invités de l'album se sont glissés dans la salle...

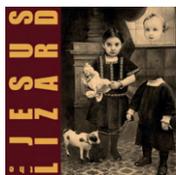
STAND UP FOR ROCK N'ROLL !

GP n'est pas peu fier d'être partenaire de la (plus grosse) tournée française d'Airbourne, groupe que l'on suit depuis « *Runnin' Wild* » en 2007 et qui était en couverture du n°192. Il y aura du rock, de la sueur et des acrobaties guitaristiques, Joel O'Keefe nous enverra des salves de riffs et quelques prémix derrière le fameux Lemmy's Bar ! Les Australiens (avec leur nouvelle recrue Jazz Mirrice à la rythmique) silloneront l'Hexagone tout le mois de février 2025 : Grenoble (6/02), Lyon (7/02), Istres (8/02), Biarritz (19/02), Bordeaux (20/02), Toulouse (21/02), La Rochette (23/02), Clermont-Ferrand (27/02), Nancy (28/02) et Lille (1/03). On se lève tous pour Airbourne !

ÉCOUTE-MOI ÇA !

THE JESUS LIZARD

est de retour ! 26 ans après sa séparation, le groupe le plus frappé des 90s annonce un septième album « *Rack* » chez Ipecac. On ne se lasse pas de Ẓ̣vw282eww), un premier extrait qui en dit long sur la mandale qu'on va prendre avec le retour de David Yow et sa bande.



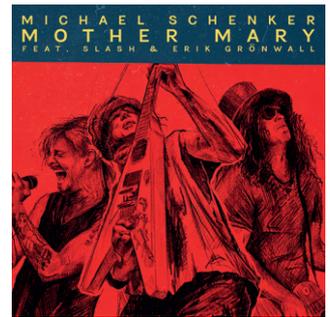
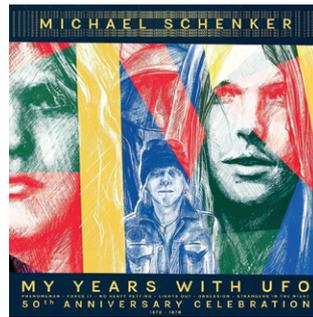
ULTRA VOMIT

Les Nantais les plus déjantés du metal seront de retour avec un 4^e album le 27 septembre : « *Ultra Vomit* et le pouvoir de la puissance ». Le premier single *La Puissance du Pouvoir* est déjà un hymne de stades qui sent la bière et la sueur, avec un clin d'œil à notre Jojo national. La tournée d'automne fait carton plein. Foncez !



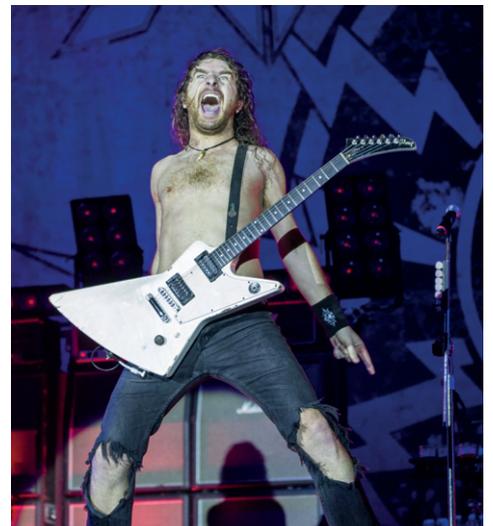
GHOST

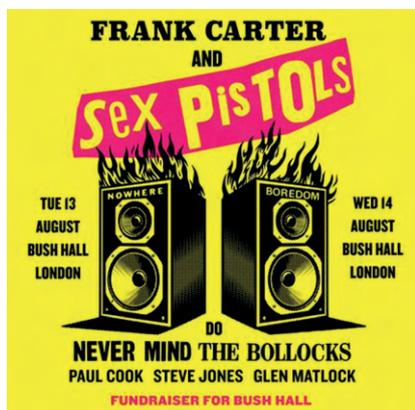
The Future Is A Promise Land est le générique de fin du film de *Ghost Rite Here Rite Now* sorti en salles fin juin. Une « *Pope-song* » prémonitoire qui figure sur la bande originale, issue des mêmes sessions imaginées de 1969 que *Kiss The Go-Goat* et *Mary On A Cross*.



I BELIEVE I CAN FLY

Slash est partout : le guitariste fait une apparition sur *Mother Mary* avec Erik Grönwall au chant (ex-Skidrow) sur le nouvel album de Michael Schenker « *My Years With UFO* » célébrant ses années avec le groupe (1973-1978). Onze titres choisis dans les cinq albums qu'il a enregistrés avec UFO, sur lesquels il a convié de nombreux invités : Jeff Scott Soto, Dee Snider, Joey Tempest et John Norum (Europe), Biff Byford, Axl Rose, Roger Glover, Joel Hoekstra, Kai Hansen, Joe Lynn Turner... Brian Titchy (batterie), Derek Sherinian (claviers) et Barry Sparks (basse) accompagnent la Flying V de Schenker qui a participé à la reformation de UFO dans les années 90. Parallèlement, le chanteur Phil Moog a confirmé dans une interview qu'il prenait sa retraite avec UFO, après 50 ans de service, les Britanniques ayant effectué leur dernière tournée en 2019.



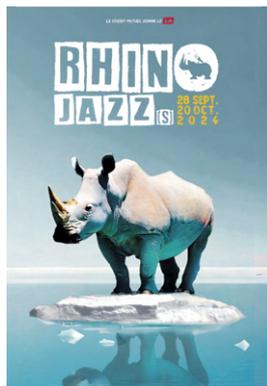


LIVE SEX

Les Sex Pistols se reforment... sans Johnny Rotten. Steve Jones, Paul Cook et le premier bassiste Glen Matlock ont annoncé qu'ils allaient remonter sur scène pour deux concerts les 13 et 14 août prochains pour jouer leur album culte « Never Mind The Bollocks... Here Is The Sex Pistols ». Deux soirées au Bush Hall en soutien au club londonien de 400 places menacé de fermeture, avec pour chanteur Frank Carter (sans ses Rattlesnakes donc) qui est en joie. La dernière incarnation des Sex Pistols remonte à la tournée 2007-2008, avant que le chanteur ne se brouille définitivement avec le reste du groupe punk au sujet de la série biopic *Pistol* (2022). L'an dernier, le batteur et le guitariste ont joué au Hellfest avec Generation Sex, s'associant à Billy Idol et Tony James de Generation X.

LES SONS DE JIMI

La 46^e édition du Rhino Jazz Festival qui se tiendra autour de Saint-Etienne du 28/09 au 20/10 accueillera 41 concerts (sur 30 communes) avec une présence féminine affirmée (Roxane Arnal, Soulshine Voice...). Le 30/10, l'Opéra de Saint Etienne programme une soirée Jimi Hendrix Éternel avec le projet Electric Lady Land mené par Nina Attal, et Thomas Naïm en solo, lui-même auteur d'un magnifique album hommage « Sounds Of Jimi » en 2020. À 18 heures, Yazid Manou, Le spécialiste du guitariste gaucher, donnera une conférence (gratuite) sur son idole. Le 19/10, c'est la nuit du blues à Saint-Chamond avec Bernard Allison et notre gros coup de cœur Cedric Burnside, défenseur du Hill Country Blues.



NÉCRO, C'EST TROP

« Maman est partie... » : dans un bref message sur les réseaux sociaux (11/06), **Thomas Dutronc** a annoncé le décès de Françoise Hardy à 80 ans. L'icône yéyé des 60s souffrait d'un cancer depuis de longues années.

Cela ne pouvait que mal finir : **Shifty Shellshock** (Seth Binzer de son vrai nom) de Crazytown est mort d'une overdose à 49 ans (24/06). Connu pour ses addictions, le chanteur tatoué du tube *Butterfly* (2001) faisait parler de lui dans les faits divers : l'an dernier, il passait à tabac l'autre chanteur Bobby Reeves (ex-Adema) qui lui avait reproché son retard. Seul sur scène, Reeves

s'était alors fait huer car il ne connaissait pas les paroles.

Ed Mann, percussionniste de Frank Zappa pendant 11 ans (1977-1988), est décédé à 70 ans (2/06).

Jon Wysocki, le batteur de Staind, est décédé à 53 ans (21/05).

Moins d'un an après la disparition de son bassiste Tom Davies (à 48 ans), Nebula (monté par des ex-Fu Manchu) annonçait la perte de son remplaçant **Ranch Sironi** (5/06), entraînant l'annulation de sa tournée d'été, dont sa participation au Hellfest.

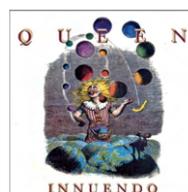
Le Hellfest est doublement endeuillé suite au décès de **Brad Raub**, 36 ans (29/05), bassiste de Sumerlands et d'Eternal Champion. Les

deux groupes ont maintenu leur présence sur la Mainstage 2 du festival.

Mark James est décédé à 83 ans (8/06). Il était l'auteur de *Suspicious Minds*, le dernier tube d'Elvis Presley (1969), qui avait remis le King en selle après son 68^e Comeback Special.

Le saxophoniste de la scène new wave **James Chance** est mort à New-York à 71 ans (18/06).

Tom Fowler, bassiste de Frank Zappa et de Ray Charles, est décédé à 73 ans (2/07).



1 270 000 000

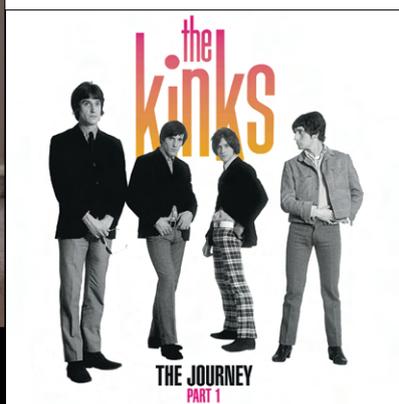
C'est le deal du siècle ! Queen vient de céder ses droits sur ses enregistrements et ses éditions pour 1,27 milliards de dollars à Sony Music ! La major a déjà acquis cette année la moitié du catalogue Michael Jackson pour 600 millions. Ces dernières années, de nombreux groupes ont vendu leurs droits de « recordings » et/ou de « publishings ». Pour 300 millions, Kiss a tout soldé en avril dernier à Pophouse Entertainment : sa musique, son image, et même son logo et son nom. Bruce Springsteen, Neil Young, Bob Dylan, Fleetwood Mac, David Bowie (enfin, ses ayant-droits) ont également vendu leurs catalogues pour plusieurs centaines de millions à des investisseurs qui comptent les exploiter sur la durée et sous toutes les formes (films, merchandising...). Le succès du film *Bohemian Rhapsody* à l'écran a sans l'ombre d'un doute fait exploser la cote de Queen qui enregistre des millions de streams chaque semaine.





LE BLUES DES MONTAGNES

Le Megève Blues Festival fête ses 10 ans avec une programmation toujours plus ambitieuse : Vanessa Collier et Mr Sipp, « The Mississippi Blues Child » le 19/07, Shemekia Copeland et The Devon Allman Project, le fils de Gregg, le 20/07 et enfin une soirée spéciale avec Manu Lanvin, parrain de cette édition, accompagné de son Devil Blues, qui sera rejoint sur scène par Johnny Gallagher et Henrick Freischlager le 21/07. Ces trois soirées (19h à minuit) auront lieu désormais sur l'Esplanade du Palais, quand la place de l'église accueillera dans l'après-midi des concerts gratuits de groupes locaux sur la scène village.

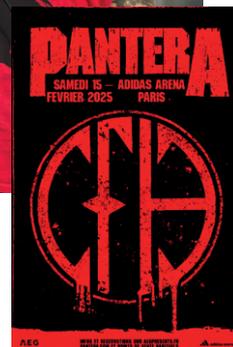


YOU REALLY GOT ME

Dave Davis (77 ans) des Kinks a eu la mauvaise surprise de retrouver son trophée du Rock and Roll Hall Of Fame mis en vente sur eBay à 12 500 dollars. Il l'aurait « perdu » en 2004, alors qu'il était malade, en Angleterre, quand le contenu de son box aux États-Unis a été vendu aux enchères après une année de retard de paiement. Une pratique courante mise en scène notamment dans l'émission Storage Wars, où les acheteurs enchérissent sur un box dont ils ne connaissent pas le contenu. Suite à son message sur X, les enchères ont été bloquées et le vendeur a pris contact avec le célèbre guitariste. Les négociations sont en cours.

COWBOYS DE L'ENFER

Il y a tout juste un an, la nouvelle formation de Pantera était à l'affiche du Hellfest, Phil Anselmo (et Rex Brown) rendant alors hommage aux frères Abbott, Dimebag Darrell (assassiné en 2004) et Vinnie Paul (décédé en 2018), après les avoir longtemps vilipendés dans la presse. Un concert puissant et digne de « l'héritage Pantera », soutenu par Zakk Wylde à la guitare et Charlie Benante d'Anthrax à la batterie. « See you soon » avait lancé le chanteur aux pieds nus : les Cowboys From Hell annoncent une nouvelle tournée qui passera par la nouvelle Adidas Arena (8 000 places) au nord de Paris le 15 février 2025. GP avait consacré sa couv au groupe de metal phare des 90s sur le numéro 352 (septembre 2023).



LE FIL D'ACTU

The Damned qui vient de retrouver son batteur d'origine Rat Scabies (parti en 1996), donnera avec son line-up 80s un concert punk mais sans crachats et sans baston le 1^{er} décembre à l'Elysée-Montmartre (Paris).

Les vétérans du grunge **Mudhoney** passeront au Trabendo (Paris) le 3 septembre avec Kid Congo and The Pink Monkey Birds, l'ex-Cramps/Bad Seeds.

En novembre, Mark Arm de Mudhoney s'envolera seul pour l'Australie pour participer à la tournée de « reformation » de **The Saints** avec le guitariste Ed Kuepper et le batteur Ivor Hay, accompagnés de Mick Harvey à la guitare.

« The best album Pixies never made », c'est « Teenager Of The Year » (1994), le second album solo de **Frank Black** qui va le rejouer pour son 30^e anniversaire le 4 février 2025 au Trianon (Paris).

MAINSTAGE LE SÉLECTEUR

NOS DÉCOUVERTES
ET COUPS DE CŒUR PRÈS DE CHEZ NOUS

HOMECOMING RETOUR AUX SOURCES

AVEC « THOSE WE KNEW », HOMECOMING RÉALISE UN SECOND ALBUM D'UNE DENSITÉ À TOUTE ÉPREUVE, AUX FRONTIÈRES DU SLUDGE, DU POST-METAL ET D'UNE APPROCHE MODERNE DU ROCK PROGRESSIF.

Après moult expériences musicales diverses et variées pour les trois musiciens, Homecoming voit le jour en 2017 avec l'envie de se faire plaisir, sans nécessairement mettre une, ou plutôt des étiquettes, sur le résultat final. Deux ans plus tard, ils sortent un premier disque, sobrement intitulé « LP01 ». Les concerts suivent, mais le trio peine à retranscrire sur les planches le travail d'arrangements effectué en studio et accueille bientôt un second guitariste (déjà présent sur une paire de titres du premier long format), afin d'amener plus de puissance, mais également de permettre au frontman de Homecoming d'être « plus libre au chant et de construire des parties de guitare encore plus mélodiques ». Bonne pioche se dit-on à l'écoute de ce « Those We Knew » aux arrangements inventifs – tant au niveau du duo de six-cordes que de la section rythmique – et aux ambiances savamment maîtrisées, un album qui, malgré ses six titres, affiche 53 minutes au compteur. « C'est parce que nos chansons ont des choses à dire ! Nous nous laissons toujours surprendre par le chronomètre lorsque nous finissons de maquetter un morceau. Nous n'essayons jamais de les étirer, mais nous sommes tellement pris par ce que nous

jouons... C'est notre musique qui nous mène là où elle le veut. Cela dit, notre processus de composition tend plus aujourd'hui à vouloir enlever des riffs qu'à en ajouter. » Avec ce nouveau long format, Homecoming a clairement franchi une étape et, pour s'en donner pleinement les moyens, le groupe a fait appel aux services de l'incontournable Francis Caste, grand spécialiste devant l'Éternel du metal, au sens le plus large du terme, dans l'Hexagone. « Il nous a mis face à nos points faibles pour mieux les comprendre afin de les dépasser. Nous étions sur la même longueur d'onde avec Francis et partageons le même souci du détail. Il a laissé une grande place à nos choix artistiques et fait un gros travail pour les restituer sur l'enregistrement. » Le résultat, quelque part entre Mastodon, Gojira, The Ocean et Tool (sans oublier quelques réminiscences grunge disséminées aux quatre coins du disque), est à la hauteur des attentes des Parisiens. Mieux encore, l'objet a trouvé preneur chez un label anglais, ce qui n'est pas chose commune pour une formation française. « Lors de notre passage au Desertfest de Londres en mai 2023, le patron de Copper Feast Records, s'est pris une claque et nous a proposé de rejoindre son roster avec la sortie vinyle de "LP01" trois mois après. C'était pour nous un rêve immense de voir éditer notre premier album sur ce format. Et comme la collaboration s'est très bien passée, c'est donc naturellement que nous avons décidé de sortir "Those We Knew" sur ce label l'année suivante. » Well done, guys! **OLIVIER DUCRUIX**



À CLASSER ENTRE
**MASTODON ET
THE OCEAN**



ALBUM
« THOSE WE KNEW »
(Copper Feast Records)

MATOS
Copie Stratocaster (Corée, 70s), Gretsch Baritone G5260, Danelectro '56 Baritone, Eastwood Airline '59, Fender Stratocaster Standard (USA), Mesa Boogie Rectifier, Peavey Valveking (modifié), Fender Hot Rod Deluxe (modifié), Carl Martin Octa-Switch mkIII, EarthQuaker Devices Avalanche Run V2 et Grey Channel, EHX Memory Boy et Super Ego, Maxon ST-01, Boss BF-3, Morley Volume/Wah, Mooer Shimverb, Proco Rat, Cry Baby Mini Wah, TC Electronics Hall Of Fame, Z.Vex Fat Fuzz factory, Ibanez TS9

VILLE D'ORIGINE
PARIS

OÙ LES ÉCOUTER
<https://wearehomecoming.bandcamp.com/>