

MATOS > KOCH DURANGO 12 COMBO > FENDER AMERICAN PROFESSIONAL CLASSIC JAGUAR
> DIGITECH DOD BADDER MONKEY > GIBSON LES PAUL CUSTOM 70'S

GuitarPart

Keep on Rockin' in a Free World

GUIDE
D'ACHAT
10 PÉDALES
DE WAH

LAURA COX WAXX ACCORDS MAJEURS



TESSERACT
UN ÉCRAN AU
DESSUS

KINGFISH
LE FUTUR DU
BLUES A DÉJÀ
COMMENCE

ANA POPOVIC
LE RYTHME
DE LA VIE

MAUDITS
INVITATION AU
VOYAGE



N° 376
JANVIER 2026
BELLU 9,90 € - CH 15,50 € CAD - DOM 15,50 € - ESP 15,50 € - MAR 9,90 €
CONT 9,90 € - D 10,90 € - I 10,90 € - P 10,90 € - M 10,90 €



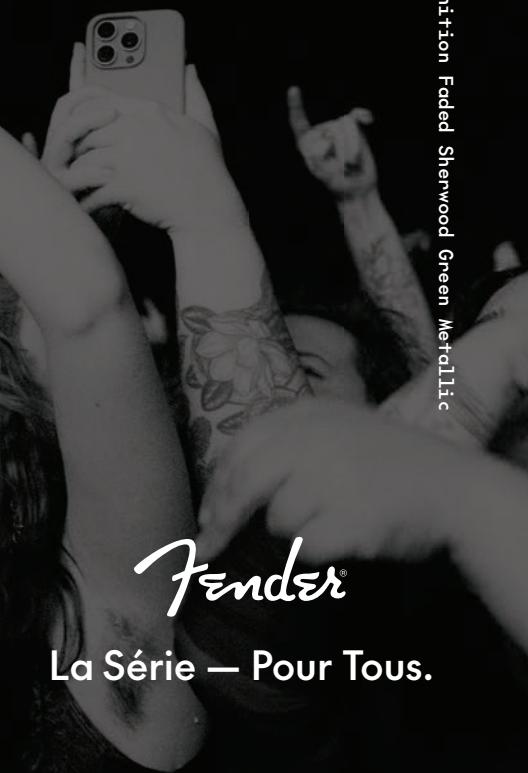
TUTOS > LAURA COX ET WAXX > LE SWEEPING
> LES RYTHMIQUES AVEC MESURES COMPOSÉES

L 13659 - 376 S - F: 8,50 € - RD



AMERICAN PROFESSIONAL CLASSIC

TESTÉE. APPROUVÉE.
CONCERT APRÈS
CONCERT.



Fender®

La Série — Pour Tous.

Pat McCrory de Turnstile joue sur la toute NOUVELLE AMERICAN PROFESSIONAL CLASSIC STRATOCASTER® HSS en finition Faded Sherwood Green Metallic



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

MORGAN CAYRE

morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-
ABONNEMENTS

MÉLANIE BORIE

melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION

contact@guitarpertmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

BERTRAND LE PORT

bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF

JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE

CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS

FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO

AYMERIC SILVER

ENREGISTREMENT AUDIO

BERNARD GIONTA / Studios La Mante

www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

PHILIPPE LANGLET, JULIEN MEURTO

DESIGN GRAPHIQUE

VALENTINE LE PORT

(Bleu Petrol Presta)

www.bleupetrol.com

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

TIMOTHÉ MENDES GONCALVES

timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE

SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01

sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING

Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS

ET DÉPOSITAIRE DE PRESSE

MP CONSEIL

Laurent Charré

01 42 36 96 65

DISTRIBUTION

MLP

ÉDITEUR

GUITAR PART est un mensuel édité par :

Raykeea, société à responsabilité limitée au capital de 2000 euros.

GÉRANT

MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL

66, avenue des Champs-Élysées

75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE:

NIDHAL MARZOUK

Siret : 793 508 375 00052

RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :

FR 25 793 508 375

Commission paritaire :

n° 0129 K 84544

ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité
concernant les documents, textes et photos
non commandés.

ERREUR DE VÉRITÉ

Il fut un temps, de plus en plus lointain, où l'erreur était une simple étape. On se trompait, on corrigeait, on apprenait et on progressait. « À l'heure d'aujourd'hui », l'erreur se partage, se like, se commente, et même se revendique fièrement. Elle devient une vérité parallèle, une info parmi d'autres, posée là, sans hiérarchie ni filtres, comme si toutes se valaient. Dans ce grand boxon, la vérité n'a pas disparu, elle est simplement noyée dans la masse. Trop de bruit et pas assez d'écoute.

Dans la musique comme ailleurs, on le voit tous les jours. Une rumeur vaut parfois plus qu'un fait, une phrase sortie de son contexte plus qu'une œuvre entière, un titre accrocheur plus qu'un travail de fond. On confond vitesse et précision, réaction et réflexion. Pourtant, ceux qui jouent vraiment savent que la justesse ne se trouve pas au premier coup. Elle se travaille. Elle se répète. Elle se cherche, parfois longtemps, au prix de quelques fausses notes assumées.

À Guitar Part, on continue de croire que la vérité a un son. Qu'elle s'entend dans un ampli qui chauffe, dans une main qui tremble un peu avant d'attaquer un bend, dans une interview qui prend le temps, dans un disque qu'on écoute attentivement et pas vite fait en streaming... L'erreur fait partie du chemin, mais elle n'est surtout pas une fin en soi. La vérité non plus, d'ailleurs. Elle se construit, elle se nuance, elle se partage. Sans hurler. Sans tricher.

En entrant en 2026, c'est peut-être cette boussole-là qu'il faut garder en tête. Prendre le temps d'écouter vraiment, de lire vraiment, de jouer vraiment... Accepter l'erreur comme un passage, mais refuser qu'elle devienne une « vérité par défaut ». Continuer à chercher ce qui sonne juste, sans hurler, sans tricher.

Toute l'équipe de Guitar Part vous souhaite une excellente année 2026. Qu'elle soit riche en musique, en découvertes, et en émotions vraies. 🎵



Jean-Pierre SABOURET
Rédacteur en chef

ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !
(rendez-vous page 53 ou scannez le QR code ci-contre)



RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE
www.guitarpertfr



Toutes les vidéos
pédagogiques et la version
numérique du magazine
sont à retrouver sur
L'APPLI GUITAR PART
Rendez-vous page 45

SOMMAIRE

GUITAR PART 376 - JANVIER 2026



60



62



16

ACTU

12 CHRONIQUES
LES ALBUMS DU MOIS

À LA UNE

16 LAURA COX - WAXX

ENTRETIENS

- 26 Tesseract
 - 30 Maudits
 - 32 Grandma's Ashes
 - 34 Kingfish
 - 40 Ana Popovic
 - 46 Bukowski - Perfecto
Mathieu Dettol

DOSSIERS/RUBRIQUES

- 48 Vintage : SansAmp GT1
50 Mais pourquoi ? : Les transistors ne sont pas un pis-aller.

MATOS

53 News

TESTS

- 54 Guide d'achat :
les pédales Wah
 - 56 Fender American Professional
Classic Jaguar
 - 57 Ashdown Peacemaker 20w
 - 58 Michael Kelly Forte Port
Natural Satin
 - 59 Epiphone Waxx Nighthawk
Studio Pelham Blue
 - 60 Koch Durango 12 Combo
 - 61 Eko Fire 800 Musa Red
Flamed
 - 62 Gibson Les Paul Custom 70s
 - 64 DigiTech Dod Badder
Monkey
Catalinbread Belle Epoch+
 - 65 Sterling By Music Man
Stingray
Ray4HH Cobra Blue
 - 66 PRS John Mayer Silver Sky -
USA vs SE

PÉDAGO TUTO

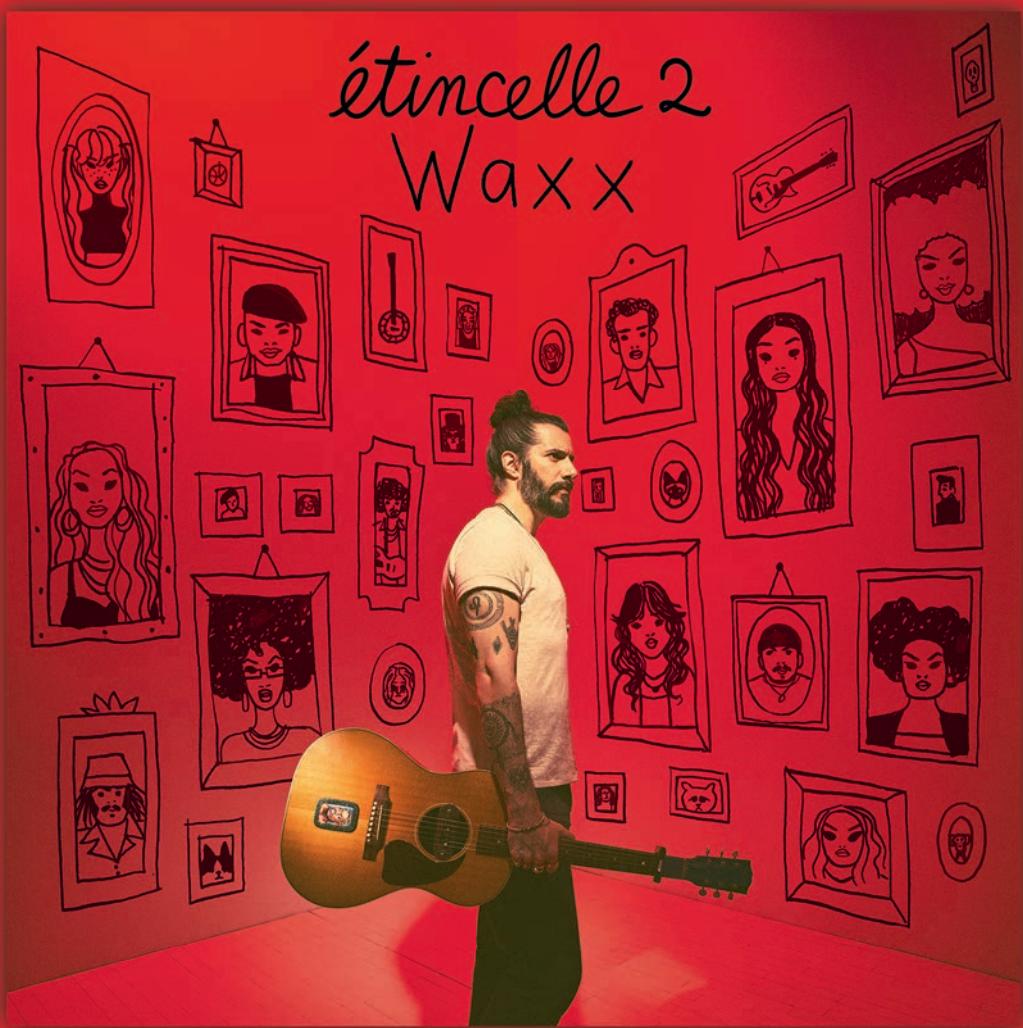
- 68 Sommaire-présentation.
Organisez votre jeu
avec le CAGED.
- 71 Application
- 74 Artistes en couverture :
Laura Cox et Waxx
- 77 Technique : Le sweeping
- 80 Pour les plus téméraires
- 81 Ouverture - Les rythmiques
avec mesures composées

Waxx

★ étincelle 2 ★

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE

Waxx invite des artistes à reprendre
le morceau qui a déclenché leur passion :
La suite d'Étincelle avec un tout nouveau casting 5 étoiles !



avec

SOLANN PHILIPPE KATERINE JAIN IMANY MC*SOLAAR

LOUANE AXELLE SAINT-CIREL GAËL FAYE LUBIANA

POUPIE EBONY LIMSA D'AULNAY



ACTUS

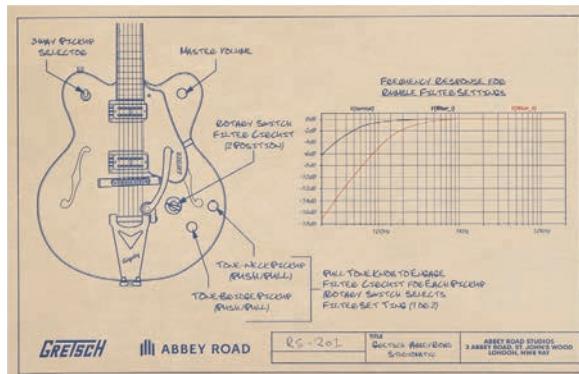
UN HUMBLE DUMBLE POUR BONAMASSA

Peut-être connaissez-vous les légendaires amplis Dumble construits par Howard Dumble de ses petites mains, qui valent chacun le prix d'une maison et dont il existe moins de 300 exemplaires dans le monde. Ils ont été construits sur mesure pour des guitaristes un brin connus tels que John Mayer, Stevie Ray Vaughan ou Joe Bonamassa. Ce dernier, bien conscient que les guitaristes lambda n'auront jamais l'honneur de jouer sur ces légendes, propose avec Fuchs son modèle signature nommé ODS pour Overdrive Supreme, en hommage à l'Overdrive Special de Dumble dont il reprend les sonorités. Le JB-ODS est un ampli 100 W avec double étage de gain, équipé d'un haut-parleur Celestion JB-85 personnalisé pour le célèbre guitariste. Il se trouve à environ 4000 \$. Une paille au regard du prix d'un Dumble. ☺



UNE GRETsch SIGNÉE ABBEY ROAD

Le studio d'enregistrement le plus célèbre du monde prête pour la première fois son nom à un instrument de musique : une superbe Gretsch RS201 Studiomatic désormais ornée d'une plaque au nom d'Abbey Road. Évidemment, les Beatles viennent à l'esprit lorsqu'on découvre cet instrument, d'autant que la belle n'est pas sans rappeler la Country Gentleman de George Harrison. Sa finition Classic Walnut Stain et l'accastillage doré avec un vibrato Bigsby B6 et des mécaniques à blocage tapera dans l'œil des collectionneurs, on note les micros Filter'Tron dédiés et un circuit Rumble qui réduit les graves afin de laisser plus de place aux médiums, un véritable atout pour les prises de son en studio. D'ailleurs, le nom de la guitare fait directement référence au filtre RS, une technologie développée dans les années 1950 par l'équipe du studio pour éliminer les basses fréquences et les vibrations mécaniques des enregistrements. Un modèle chargé d'histoire à 1500 € environ. ☺



À PLEIN TUBE

UN REGGAE IMPARDONNABLE ?

Metallica a été repris à toutes les sauces, mais il faut reconnaître que cette version est particulièrement digeste. bit.ly/4pDmvW

LA MESSE DE THE HIVES

Arte relaie le concert de The Hives dans la Chapelle du Village Reille à Paris. 38 minutes d'incantation rock à ne pas manquer. bit.ly/44V73B

UNE SYMPHONIE POUR REN

Encore un titre de ce magnifique artiste anglais pas assez connu, un rap sur la musique de Rolling Stone ou The Verve, on ne sait plus... bit.ly/48Qehbb



3 QUESTIONS À BOLIDDE

Pour ceux qui ne te connaissent pas, quelles sont tes influences les plus marquantes, celles qui ont donné une coloration à ton album ?

Ce n'est pas très original de dire ça, mais ma plus grande influence reste les Beatles. J'aime aussi énormément les artistes modernes comme Queens Of The Stone Age, The Black Keys, les Arctic Monkeys. Mes influences se sont construites autour de toutes ces musiques. Mes guitaristes fétiches sont plutôt Mark Knopfler, David

Gilmour. Mais je n'ai pas vraiment de chapelle : je passe aussi bien de ZZ Top à Toto et tellement d'autres.

Tu es multi-instrumentiste, tu as enregistré combien d'instruments différents sur ton album ?

Tout est fait par moi, hormis les batteries. Donc guitare, basse, clavier, piano et quelques nappes de synthé.

On sent dès le morceau *Merry Go Round* l'amour du riff et des sons tranchés, j'aimerais connaître ton instrument de prédilection et ce que tu as employé en studio.

Mon premier album était intégralement enregistré avec une Gibson ES-335, je l'ai aussi énormément utilisée pour le second, mais elle a parfois été épaulée par une Telecaster Custom Deluxe. J'ai eu une Pistol après les enregistrements, elle n'a donc pas servi pour ces sessions, mais c'est une guitare superbe et Jeremy, le luthier qui les fabrique, est vraiment quelqu'un de très sympa. Et donc, en studio, je suis parti sur une formule très brute avec guitare et ampli : de mémoire, une tête Orange et un Fender Twin. Pour le live, j'ai une Fulltone OCD version germanium, un boost et une Strymon El Capistan. ↗

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

KWOON – UNPLUGGED FROM THE MOON

Le superbe live du groupe de Sandy sort dans une édition vinyle 140 g deux couleurs. Un bel objet qui donne aussi droit à l'écoute et au téléchargement en FLAC sur Bandcamp pour moins de 30 €.



DAVID BOWIE – STATION TO STATION

Cet album sorti il y a 50 ans et celui qui marque un virage influencé par le krautrock, la funk américaine et les prémisses de la musique électronique européenne. L'édition vinyle en picture disc est accompagnée d'un poster, le tout pour environ 40 €. ↗



PANIC! AT THE DISCO – A FEVER YOU CAN'T SWEAT OUT

Cette édition double vinyle fête les 20 ans de l'album culte du groupe. Titres remastérisés et démos sont au menu de cette édition belle comme une boule à facettes à 50 € environ.





DES INÉDITS DE GUNS ET LES RACINES DE SLASH

Au début du mois de décembre, les Guns ont laissé échapper deux titres enregistrés lors des sessions d'enregistrement de « Chinese Democracy ». *Atlas* et *Nothin'* sont d'ores et déjà disponibles sur YouTube. Longtemps restés inédits, ils ont été retravaillés par la formation actuelle réunissant Axl Rose, Slash et Duff McKagan. *Atlas* s'impose comme un rock puissant et direct, taillé pour les stades tandis que *Nothin'* se montre plus introspectif, proche de la ballade. Profitons-en pour rappeler que Slash a récemment sorti sur plusieurs supports le live du 17 juillet 2024 dans le cadre de la tournée S.E.R.P.E.N.T. festival. Il rend hommage à de grandes figures du rock et du blues telles que Jimi Hendrix, Fleetwood Mac, Bukka White, Bob Dylan, Elmore James. Le double CD présente l'intégralité du concert alors que le DVD et les Blu-ray ajoutent à la vidéo complète du show, des interviews exclusives en coulisses où le guitar hero revient sur son attachement au blues et ses différentes influences. ↗

HI-FI GENIE



LENCO L-455BK

La marque d'origine suisse est bien plus connue pour ses produits grand public que pour son travail d'horlogerie dans le domaine de l'audio. Elle prouve toutefois avec cette platine qu'elle peut intéresser les audiophiles. Son châssis composé de MDF et d'aluminium anodisé accueille un bras doté d'une cellule Ortofon 2M Red, très appréciable dans cette gamme de prix (500 € environ). Contrepoids, antiskating, préamplificateur débrayable, sortie USB-B et surtout un bon traitement du signal analogique apportent à une collection de vinyle toute la dynamique et la chaleur qu'elle mérite. ↗



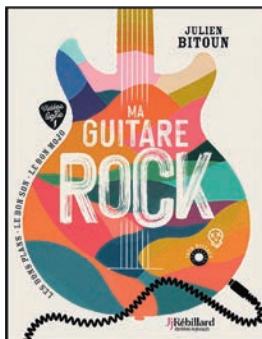
ARC ON EAR

Une fois n'est pas coutume, nous n'allons pas évoquer les DAC et les casques pour la qualité de leur restitution auprès des particuliers, mais pour le mixage des ingénieurs du son. En effet, les casques traditionnels n'ont jamais une réponse en fréquence plate, de plus ils accentuent exagérément l'image stéréo, raison pour laquelle on finit toujours par s'en remettre à ses enceintes de monitoring. Ce DAC conçu par IK Multimédia adapte virtuellement le mix et l'écoute afin de rétablir une réponse en fréquence neutre et une image stéréo naturelle sur les dizaines de casques reconnus par l'application Arc On Ear. ↗

LES ACTUS LIVRES

LE SON ET LE JEU ROCK

Notre talentueux Aymeric propose chaque mois des méthodes pour améliorer votre jeu, mais comment ne pas faire un clin d'œil aux copains tout aussi talentueux lorsqu'ils publient un livre particulièrement rock. 136 pages de conseils de Julien Bitoun, accompagnées de vidéos en ligne et de playbacks à télécharger afin de revoir et d'approfondir le travail de la main droite, les rythmiques essentielles, faire évoluer ses solos et emprunter quelques phrases et astuces à des musiciens aussi emblématique que Jimmy Page, Angus Young, Eric Clapton, Chuck Berry... 30 € environ pour des heures d'exploration sur le manche !



LUTHIERS & GUITARES D'EN FRANCE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

MAX RUIZ, ALAIN & DIEGO PERROT

Chandelle Éditions

Magnifiquement édité par Chandelle Éditions, la home sweet home de Francis Cabrel, « Luthiers & Guitares d'en France » est un hommage richement argumenté à la maîtrise des luthiers français. Leur savoir-faire et leur façon d'agencer les guitares séduisent désormais du Royaume-Uni à l'Amérique. L'ouvrage, construit sur 310 pages, présente une iconographie exigeante et raffinée, sur chaque prototype de guitare, on y met en exergue le beau geste. Les 3 auteurs (Max Ruiz, Alain Perrot, Diego Perrot), fins connaisseurs en lutherie, ont sélectionné pour vous plus d'une vingtaine d'artistes luthiers d'en France. Une nouvelle génération de luthiers français au talent immense où l'on découvre **Jean-Yves Alquier**, le titre de meilleur ouvrier de France lui a permis d'explorer l'utilisation de matériaux jamais utilisés. Issu du blues et de la guitare électrique, il a acquis une solide expérience dans le classique. Pour **Philippe Cattiaux**, comme la main du luthier est prolongée par son ciseau à bois, ici la guitare prolonge le guitariste, chaque guitare est une œuvre d'art, un instrument unique, porteur d'une histoire et vibrant d'émotion. Du côté de **Philippe Berne**, on résume l'histoire : son atelier et ses guitares sont les fruits d'une véritable aventure familiale. Il assiste dans tous les sens du terme à la naissance d'une aventure passionnelle entre le musicien et son instrument. Créeur, **Pierrick Brua** démarre en réalisant en autodidacte un prototype sous influence Paul Red Smith, cette expérience va définir sa voie. Artisan, c'est essayer de faire du beau au quotidien. **Roger Daguet** est bercé par les sons de guitare de Hendrix et des Who : « Quand j'ai demandé de l'argent à mon père, sa réponse a changé ma vie : « Si tu veux une guitare tu n'as qu'à la faire ». Sans oublier les autres incontournables de la french team : **Virgile Pilon, Hervé Coufleau, Eric Damagnac, Michel Aboudib, Pierre Marc Martelli, Thomas Féjoz, Richard Baudri, Blaise Rodier, Julien Roure, Laurent Hassoun...** Conclusion : une véritable bible à découvrir pour tous les fans de belles guitares. ☺ PL

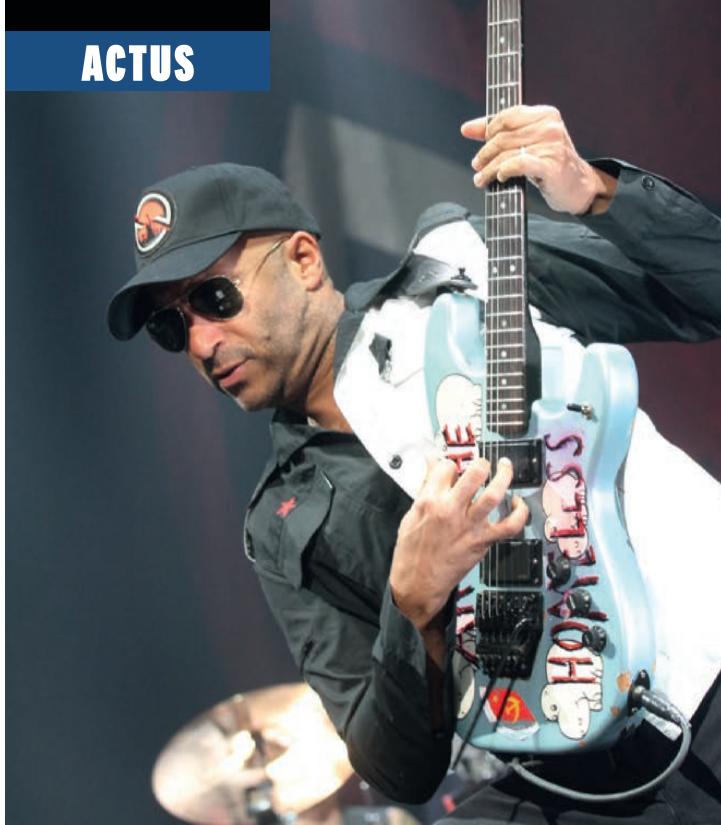


adagio
assurance

Vous le protégez...
et si vous l'assuriez ?



adagioassurance.com



TOM MORELLO EN PLEINE FANTAISIE

On ne va pas s'étendre ici sur la sortie prochaine de l'iconique Fender « Arm The Homeless » du guitariste de Rage Against The Machine puisqu'elle sera bientôt en test dans nos pages. En revanche, on ne manque pas l'occasion d'évoquer la participation de l'un de nos guitaristes préférés à la bande originale du jeu Final Fantasy XIV. Conçu pour accompagner une mission baptisée The Arcadian, le morceau Everything Burns a été composé avec Beartooth et supervisé par Masayoshi Soken, compositeur attitré du jeu, fan inconditionnel de RATM. Rappelons que la franchise s'était déjà essayée au metal il y a 25 ans dans le Final Fantasy X, c'était alors Nobuo Uematsu, compositeur historique de la licence, plutôt néoclassique dans son style, qui s'y était collé avec énormément de talent. 🎵

L'HÉRITAGE DE QUINCY JONES

Il ne faut pas moins de 20 CD pour revenir sur la carrière de l'un des compositeurs, arrangeurs et producteurs les plus influents du siècle précédent. Comme il le disait lui-même « j'ai déboulé dans ce métier avec la culture naturelle d'un mec de ma génération, fou de be-bop, de rhythm and blues, de rythmes sud-américains, de Stravinsky. Toutes ces influences ont forgé mon identité. Ou plutôt : mes identités ». Il a façonné un son que l'on retrouve aussi dans le jazz, le hip-hop, les bandes originales de films. Un héritage colossal, fruit de 60 ans de musique explorant de nombreux territoires avec un génie comme chef d'orchestre. 🎵



NIHL ROMPT LE SILENCE

Dix-sept ans déjà que l'une des figures de la scène rock/post-metal française n'avait pas donné de signe de vie. L'album « Aphelion » marquant leur retour revisite leurs classiques. « Depuis notre dissolution en 2008, nous avons toujours gardé un lien humain, mais la question d'une reformation ne s'était pas posée jusqu'ici. C'est au cours d'une retrouvaille avec notre producteur et tourneur de l'époque fin 2023 que l'idée prend forme ! Une répétition, puis deux, quelques anciens titres et puis rapidement... l'envie d'autre chose, de nouveautés, l'excitation de créer à nouveau et la machine était clairement relancée ! ». Le plus dur reste à venir : se confronter à leur public et préparer un nouvel album. 🎵