



PEDAGO

GUITARIST

# Acoustic

# 57

GIVE AWAY  
GAGNEZ UNE  
Tanger

## UNPLUGGED



PLONGÉE DANS  
LES MUSIQUES  
CARIBÉENNES

SON & MONTUNO CUBAINS - BIGUINE  
CALYPSO - REGGAE - ZOUK - MARIACHI

35 PAGES DE PARTITIONS

Masterclass country-folk - Jazz manouche - Summer Blues - Chef d'œuvre d'Erik Satie

ESCALE MUSICALE

# CARAÏBES

RYTHMES CHALOUPÉS  
& CORDES CALIENTE

De Cuba aux Antilles,  
l'histoire méconnue  
des guitaristes  
caribéens



DANS LES COULISSES D'  
**AMERICAN EPIC**  
UN RÊVE DE MUSICOLOGUE

**CALYPSO ROSE**  
Victoire de la musique 2017

INTERVIEWS

Les Doigts de l'Homme  
Beauty & The Beast  
Kurt Rosenwinkel  
Samuelito  
Bill Frisell  
Ásgeir

MATOS

Lutherie : LEONARDO GUITAR RESEARCH PROJECT  
Philippe CATTIAUX  
YAMAHA AC5R - BREEDLOVE Pursuit Exotic  
GRETSCHE Parlor Style 1 - TANGLEWOOD TW5 WB  
FISHMAN SA330X - BOSS Acoustic Singer Pro



Takamine®

## PRESTIGIEUSE

Les guitares Takamine de la série Pro Series sont façonnées avec minutie dans le piémont des alpes japonaises où des artisans conçoivent des instruments à la beauté singulière. Elles se composent de bois parfaitement séchés et ont bénéficié à la fois des technologies les plus modernes et d'une fabrication à la main traditionnelle. Plus encore, chaque guitare Takamine associe une finition irréprochable à une esthétique délicate, résultats de décennies consacrées à la lutherie d'art.



Takamine

# ÉDITO SOMMAIRE

Les abonnés ont accès gratuitement aux applications.  
+ d'infos : [www.maversiondigitale.fr](http://www.maversiondigitale.fr)



Pour joindre la rédaction  
de « *Guitarist Acoustic* »,  
une seule adresse :  
ACOUSTIC@EDITIONS-DV.COM

<b>News</b>	<b>4</b>
<b>Lillie Mae</b>	<b>10</b>
<b>Iron &amp; Wine</b>	<b>12</b>
<b>American Epic</b> <i>Retour sur ce projet d'envergure, véritable rêve de musicologue, qui retrace la naissance de la musique moderne aux Etats-Unis.</i>	<b>14</b>
<b>Dossier : les guitares caribéennes</b> <i>Dans les îles de la mer des Caraïbes, les cordes sont à la fois chaloupées et "caliente", à l'image des chaleurs tropicales. Des Bahamas aux Antilles, du Gwo ka modèn au Son cubain, voici une carte non pas postale mais stylistique de la guitare qui fait bouger les bassins.</i> + Interview de Ralph Lavital, pèpète du jazz antillais.	<b>18</b>
<b>Les Doigts de l'Homme</b> <i>Entretien avec les nomades du gypsy swing. Doigts virtuoses, têtes bien faites.</i>	<b>32</b>
<b>Bill Frisell</b> <i>Rencontre avec un guitariste plus que versatile, véritable explorateur des répertoires.</i>	<b>36</b>
<b>Ásgeir</b> <i>Confidences du magicien électro-folk islandais.</i>	<b>40</b>
<b>Kurt Rosenwinkel</b> <i>Explication de texte avec un virtuose du jazz, adepte du crossover.</i>	<b>42</b>
<b>Beauty &amp; The Beast</b> <i>Interview d'un duo de swing et de gouaille, qui revisite le répertoire country, folk et blues.</i>	<b>46</b>
<b>Samuelito</b> <i>Entretien avec un guitariste globe-trotter, curieux de tous les répertoires, du flamenco à la musique classique.</i>	<b>48</b>
<b>Carnet de notes</b> <i>Accompagnées d'un CD-ROM audio-vidéo, 35 pages de pédago pour aborder tous les styles à la guitare. Avec une étude de style dédiée à la guitare cubaine, une plongée dans les rythmes caribéens et une initiation au Skalypso. Mais aussi une étude d'un chef-d'œuvre d'Erik Satie, une masterclass country-folk et toutes les rubriques habituelles.</i>	<b>50</b>
<b>Abonnement</b>	<b>89</b>
<b>Actu Lutherie</b> <i>Zoom sur le Leonardo Guitar Research Project.</i>	<b>90</b>
<b>Bancs d'essai</b> <i>Tests de guitares de luthier et de série.</i>	<b>92</b>
<b>Give Away Tanger</b>	<b>105</b>
<b>CD</b> <i>L'essentiel des sorties de ces derniers mois.</i>	<b>108</b>
<b>Collection <i>Guitarist Acoustic</i></b> <i>Pour vous procurer les anciens numéros du magazine.</i>	<b>112</b>
<b>Courrier des Lecteurs</b>	<b>113</b>
<b>Club Lecteurs</b> <i>60 lots à gagner!</i>	<b>114</b>

ZEENS

## Caraïbes, les cordes "caliente"

Attention, produits hautement inflammables ! Oui, nous parlons bien du papier et du bois, de tout ce qui constitue votre revue préférée, celle-là même qui fait cauchemarder les pompiers du monde entier, du moins ceux qui ne l'ouvrent pas. Qu'ils se rassurent, chez *Guitarist Acoustic*, il n'y a pas de pyromanes, seulement des soldats du jeu. Biguine, calypso, gwo ka, son cubain, montuno, reggae, ska, dance-hall... La mer des Caraïbes est un paradis pour les plongeurs en musiques chaloupées et les chercheurs de trésors sonores. Un carnaval de guitares. Qu'elle soit espagnole ou française, la six-cordes a débarqué avec les grands bateaux du vieux Continent, dans les cales desquels croupissaient les esclaves africains. Sur ces îles du bout du monde, ce rêve d'un Nouveau Monde qui leur sera refusé, bien qu'ils en soient les premiers bâtisseurs, ils arpègeront leurs souffrances à travers les chants griotiques et les instruments bricolés, lointains souvenirs de la kora mandingue et des luths peuls. Peu à peu, les musiques deviendront métisses, les usages créoles. Couleurs Madras résument les brochures des tour-opérateurs pour imposer le cliché de la plage paradisiaque. En y regardant de plus près, les bleus, les verts, les ocres n'ont jamais les mêmes teintes selon les rivages où l'on se pose. Idem pour les blanches et les noires : des Bahamas aux Antilles, de Cuba à Trinité-et-Tobago, les traditions musicales se sont mélangées, se sont réinventées selon leurs propres besoins. Il n'y a pas une musique des Caraïbes, mais des chapelets de styles, parfois aux antipodes. Mille jeux de guitares ou une guitares à mille cordes, gare aux syncopes ! Rassurez-vous, nous vous proposons une initiation dans le cahier de vacances pédagogique. Pour que ce carnaval ne se transforme pas en casse-tête, nous vous dressons également une carte non pas postale mais stylistique des guitares caribéennes. Pas celle des stars mondiales - les Compay Segundo, Eliades Ochoa ou Bob Marley sur lesquels tout a déjà été dit -, mais une fresque de ces pionniers oubliés, qui en écrivirent les premières partitions. Attention : n'ouvez pas ce magazine n'importe où, le mercure va monter !

La rédaction

*Toute reproduction des pages et du contenu pédagogique du magazine, sans autorisation préalable des éditions Duchâteau-Voisin, est interdite et susceptible de poursuites judiciaires.*



Directeur de la publication : Jean-Jacques Voisin

Directrice de la rédaction : Valérie Duchâteau (06 03 62 36 76)

Coordination éditoriale : Benoît Merlin

Création et réalisation maquette : Guillaume Lajarige (galerija@wanadoo.fr)

Rédacteurs : Jacques Balmat, Olivier Rouquier, Jean-Marie Raynald, Alexis Sénat, Ben, Jacques Carboneaux, Romain Decoret, Jean-Pierre Sabouret, Milo Green, Youri, Olivier Bride, Philippe Langlet, Jacques Denis.

Cahier pédagogique : Valérie Duchâteau, Eric Gombart, François Scirtino, Chris Lancry, Jimi Drouillard, Clément Reboul, Kevin Seddiki, Beauty & The Beast.

Partitions et tablatures : Dominique Charpagne

Prises de son, conception CD-ROM et montage vidéo : Dominique Charpagne

Prises de vues vidéo : Benoît Merlin

Photographe : Romain Bouet - Photo couverture : Calypso Rose © Richard Holder / Because Music

Chef de publicité : Sophie Folgoas - sophie.folgoas@guitarpartmag.com - 06 62 32 75 01

« *Guitarist Acoustic / Unplugged* » est une publication trimestrielle éditée par la SARL Blue Music au capital de 1000 euros

RCS Orléans : 794 539 825. ISSN-1957-8229 / N°57, juillet 2017.

Siège social : 9 rue Francisco Ferrer - 91300 Montrouge

Tél. 06 03 62 36 76 (acoustic@editions-dv.com)

Abonnements : Back Office Presse - Service clients, 12350 Privezac

Tél. 05 65 81 54 86 - e-mail : contact@bopress.fr

Ventes et réassorts (dépositaires uniquement) :

Mercuri Presse - 9 et 11, rue Léopold-Bellan, 75002 Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20

La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi indique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication.

© 2016 by Editions Blue Music. Distribution : Prestisal

Impression : Léonce Deprez. Commission paritaire 0410K86315. (Printed in France)

Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot) : 0.006 kg/tonne.



Ampli Acoustique

## PRODYPE NATURAL 6



### GIVE AWAY N°56

Le gagnant de l'ampli Acoustique Prodipe natural 6 est M. Peray, résidant en Haute-Savoie (74).

■ On se souvient du superbe album *Avocet* (martin-pêcheur) dédié aux oiseaux, composé par le grand guitariste **Bert Jansch**. Le label Earth Recordings sort un *Avocet Revisited*, avec aux manettes les guitaristes Edwyn Collins et Carwyn Ellis, Alasdair Roberts et les groupes folk Trembling Bells et Modern Studies. Des instrumentistes à découvrir.

■ **Anita Pallenberg**, égérie, muse et compagne des Rolling Stones (dans l'ordre : Brian Jones, Keith Richards, qui l'épousa, et Mick Jagger dans le film *Performance*) a quitté cette planète le 13 juin dernier. Elle avait 73 ans.

■ **George Ezra**, la révélation folk britannique (n°1 et plus grosse vente de disques), sera en concert le 26 aout au Festival Rock en Seine, après sa participation au festival de Glastonbury. Son nouveau single et clip vidéo est intitulé "It Don't Matter Now".

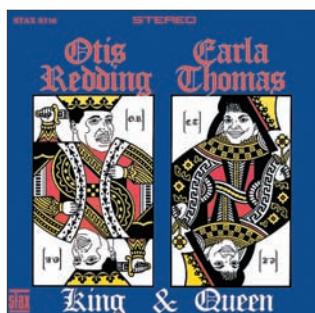
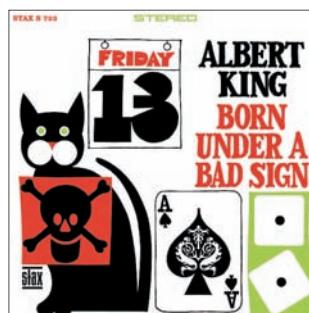
■ **Lewis Evans** est né à Liverpool, a été ado à St Lo et s'inscrit dans le style néo-folk avec "Spring", son premier single tiré du prochain album, *Man in a Bubble*, qui sortira en octobre.

■ **Gregg**, le frère cadet de Duane Allman est décédé le 27 mai 2017. Organiste, guitariste et chanteur de grand talent, il avait eu une greffe du foie il y a quelques années. RIP, Gregg.

## STAX

heureux sexagénaire !

Le mythique label soul de Memphis célèbre son 60<sup>ème</sup> anniversaire avec des rééditions chez Warner de fabuleux albums d'Otis Redding, Rufus Thomas, Booker T. & The MG's, Albert King, Sam & Dave, Isaac Hayes, plus quelques raretés comme l'album solo de John Gary Williams (des Mad Lads) et un volume 4 du coffret Stax/Volt Singles.



## COLTER WALL

Rodéo slow tempo

Nouvelle pépite de la scène hillbilly, le jeune Canadien s'inscrit dans la tradition des grands chanteurs-compositeurs de l'Ol-Time music, avec un premier album éponyme (Young Mary's Record Co/Thirty Tigers), riche de ballades mélancoliques que ne renieraient pas Bob Dylan ou Johnny Cash, période sixties, mais pas si sweet que ça. Colter le cowboy n'a que 21 ans mais déjà une voix rauque de vieux routier de la country et du bluegrass. Un baryton un poil bourbon.



© Melissa Stilwell

## NOUVELLES GÂCHETTES FOLK

Le label Communion, distribué par Fargo Music, présente de nouveaux artistes folk d'envergure comme la chanteuse Lucy Rose, qui interprétera son nouvel album *Something's Changing* à Paris, au Ciné XIII, le 25 septembre prochain. A surveiller également, Joseph J. Jones et son *Gospel Truth*, dans un style néo-gospel inspiré aussi bien par Rag'n'Bone Man, Joy Division que par l'éternel Johnny Cash.

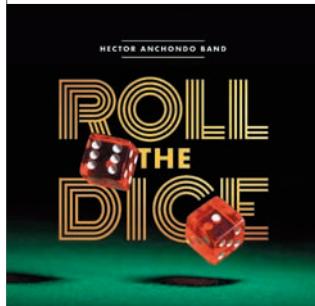


© DR



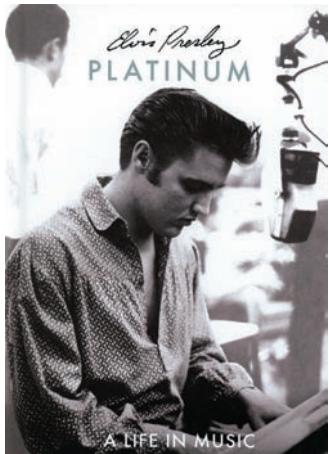
## BLUES COALITION

Ça bouge du côté du blues



Plusieurs label indépendants (Big O Records, Factor Records, Membrane, Building Records) utilisent le même circuit de distribution pour mettre à l'honneur les albums de nouveaux artistes. On remarque particulièrement les albums : *Blue Room* de John Zeeman avec le regretté Butch Trucks à la batterie (Membrane), *Offerings* de Joseph Veloz, bassiste de Matt Murphy et Lucky Peterson (Big O Records), *Better Days* de Willa Vincitore, chanteuse de la vallée de l'Hudson (Building Records), *Monarch* de Chris Antonik, bluesman Canadien (Factor Records) et *Roll The Dice* (H.A. Records) du Hector Anchondo Band, Nebraska. Un spécialiste de la Stratocaster style Hendrix/SRV.

© DR



## ELVIS

est toujours vivant !

Pour le 40<sup>ème</sup> anniversaire de la disparition du King, voici en guise d'entrée en matière une réédition du coffret 4 CD *Platinum - A Life in Music*. Soit cent titres, dont des rares comme la seconde acétate enregistrée en 1953 aux Sun Studios, mais aussi des prises alternatives de "Heartbreak Hotel", "A Mess of Blues", "I Got a Woman", et des rock

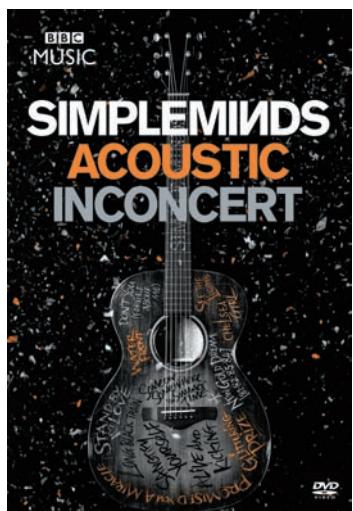
alternatifs des seventies comme "Promised Land" ou "Burning Love", qui montrent bien qu'en dépit des coups de griffes, Elvis était toujours le King.



## CODY CHESNUTT

"Cet album est une réflexion sur l'amour divin, un guide simplifié vers la lumière. Une démarche philanthrope reste la voie à suivre pour une expérience humaine plus saine et fructueuse."

Explication de texte du soul brother, à l'occasion de la sortie de son nouvel album *My Love Divine Degree* (One Little Indian/Different), enregistré dans les studios de Raphael Saadiq, également présent sur le disque. Au menu : mélodies soul classiques sur expérimentations électro, ou comme le dit Cody, "une soul politique, progressiste, profondément humaniste".



## SIMPLE MINDS

Acoustic in Concert  
(*Eagle Vision*)

Filmés en 2016 à l'Hackney Empire de Londres, les Simple Minds de Jim Kerr réinventent leurs hits de "New Gold Dream" à "Long Black Train", sans oublier "Andy Warhol", "Chelsea Girl", ni l'invité Steve Harley (ex-Cockney Rebel) sur "Make Me Smile". Indispensable à ceux qui ont assisté à leur concert du Grand Rex au mois de mai.

## ELVIS

est toujours vivant !

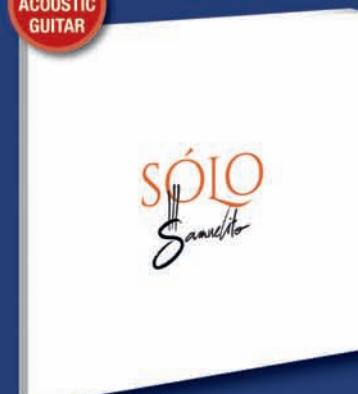
Pour le 40<sup>ème</sup> anniversaire de la disparition du King, voici en guise d'entrée en matière une réédition du coffret 4 CD *Platinum - A Life in Music*. Soit cent titres, dont des rares comme la seconde acétate enregistrée en 1953 aux Sun Studios, mais aussi des prises alternatives de "Heartbreak Hotel", "A Mess of Blues", "I Got a Woman", et des rock

alternatifs des seventies comme "Promised Land" ou "Burning Love", qui montrent bien qu'en dépit des coups de griffes, Elvis était toujours le King.



## SAMUELITO SÓLO

WORLD  
ACOUSTIC  
GUITAR



LE JEUNE PRODIGE  
DE LA GUITARE FLAMENCA

Samuelito rend hommage à la guitare et aux musiques qui l'ont guidé. Tout en conservant son identité flamenca, il nous fait voyager et revivre les rencontres musicales qui ont marqué sa vie, de la Bretagne à l'Afrique en passant par l'Espagne et les pays de l'Est...

Label  
QUEST

Label Ouest / L'Autre Distribution, sortie le 23 juin 2017

## DJANGO REINHARDT

Le Nouveau Quintette  
Les années de guerre (1940-1943)

DOUBLE  
ALBUM

### LA BANDE SON DES ANNÉES SWING

Durant cette période trouble des années de guerre, l'art de Django s'est fortifié et épanoui, touchant un nouveau public, donnant au jazz français ses lettres de noblesse, symbole de vitalité et de jeunesse.

Rarement une musique aussi élaborée aura recueilli à ce point l'adhésion populaire, catalysant à elle seule la sensibilité d'une époque.



« Une rivière qui défile  
entre nos deux oreilles,  
une merveille de la nature ! »  
Sanseverino

Label  
QUEST

Label Ouest / L'Autre Distribution, sortie le 23 juin 2017

Albums disponibles chez tous les disquaires et sur [www.adf-bayardmusique.com](http://www.adf-bayardmusique.com)

### FESTIVAL GUITARE ISSOUDUN

Les 2, 3 & 4 novembre 2017

Comme chaque année, les amoureux de la guitare se donneront rendez-vous à Issoudun (premier festival français dédié à la guitare, doit-on le rappeler ?) pour trois jours de concerts, expositions de luthiers, stages, masterclasses et jams en tout genre. Inscrivables et décidément passionnés, les Conventionnistes ! Pour cette 29<sup>ème</sup> édition, pas question de mégoter, l'affiche sera une fois de plus de qualité, avec la crème de la six-cordes: Fred Chapellier, Sylvain Luc et Marylise Florid, Les 9 Lunes, Eric Gombart et Nicolas Blampain, Victorine Martin et Doudou Cuillerier, Calhoun & Friends, Neck Bros, Jacques Stotzem, Electric Duet, Jimi Drouillard Quartet, Marc Lonchamp Quartet, Christophe Rime... N'en jetez plus ! Pour ceux qui ne seraient pas rassasiés, ils pourront continuer à manger des cordes dans les nombreux stages de Christophe Rime (jazz-rock), Doudou Cuillerier (jazz manouche), Jimi Drouillard (blues), Arnaud Leprêtre (rock), Eric Gombart (fingerstyle), et les masterclasses de Dominique Di Piazza (basse) et André Pelat (stick). Issoudun, c'est énorme !

+ d'infos : [www.issoudun-guitare.com](http://www.issoudun-guitare.com)



### 22<sup>ÈMES</sup> INTERNATIONALES DE LA GUITARE DE MONTPELLIER

du 23 septembre au 14 octobre 2017

A peine rentrés de vacances, les Montpelliérains offriront un râb de farniente guitare avec une nouvelle édition des IG de belle facture. À l'affiche : Tomatito, Thibault Cauvin, Antoine Boyer et Samuelito, Mountain Men, African Variations, Stéphane Wrembem Band, Luz Casal, Michael Chapman, Raoul Vignal, Gunwood, Fishbach, Klô Pelgag, Lucky Peterson, Alexis HK, Pigalle etc. Enfin pour clôturer le festival, les IG réédite sa création Opéra Rom, 4<sup>ème</sup> du nom, en présence du guitariste Biréli Lagrène, de l'accordéoniste Richard Galliano et des frères Ferré, pour revisiter et célébrer Django, Piazzolla, Brassens et Nino Rota. Du Rockstore à l'Opéra Comédie, toute la ville se met dans les cordes !

+ d'infos : [www.les-ig.com](http://www.les-ig.com)

### UN ÉTÉ SUR LA CORDE

Jusqu'au 11 août au Blanc

Cette saison estivale, organisée par la ville du Blanc, présentera cette année des couleurs 100% guitare. Concocté par Denis David, fan et expert de la six cordes, le programme va permettre de traverser toutes les formes de guitare.

Entre le jazz-boléro de Monica Acevedo et Laurent Hestin, le rock pour poids lourds des Rapetous, le blues-rock de Thomas Sarrode, le flamenco de Lydie Fuerte, le blues d'Alain Giroux et de l'harmoniciste Jean-Marc Hénaux etc., autant dire que vous ne vous ennuierez pas avec cette pluie d'étoiles. Le 3 août, ce sera au tour du duo Eric Gombart et Eric Blampain de monter sur scène pour des duels et des sauts de cordes fingerstyle.

Enfin, le 11 août, place au jazzman Christian Escoudé, une plume qui a joué avec les plus grands (Stan Getz, Bill Evans, John McLaughlin, Didier Lockwood, Marcel Azzola, Boulou Ferré, Babik Reinhardt, Bireli Lagrène etc.). Il sera accompagné par Jean-Baptiste Laya à la guitare et Laurent Vanhée à la contrebasse.

+ d'infos : Office de tourisme Le Blanc : 02 54 37 05 13 / [www.tourisme-leblanc.fr](http://www.tourisme-leblanc.fr)



# LES CORDES DE GUITARE LES PLUS PERFECTIONNÉES DU MONDE



TON LÉGENDAIRE • RÉSISTANCE SUPÉRIEURE À LA CASSE • DURÉE DE VIE SANS PRÉCÉDENT



## LA GARANTIE PARADIGM

Les PARADIGM sont les cordes les plus résistantes de la planète.  
Si vos cordes cassent ou rouillent dans les 90 jours suivant votre achat, on les remplace.†

**COMMANDÉZ MAINTENANT** | [www.ernieball.fr/paradigm](http://www.ernieball.fr/paradigm)

**ERNIE BALL®**

# Couleurs Guitare

15, 16 & 17 SEPTEMBRE 2017, À MÉJANNES-LE-CLAP

Entretien avec Laurence Perrot, directrice de l'Office du Tourisme et cofondatrice du festival.

*Comment est né ce festival dédié à la guitare ?*  
 L'idée de créer un festival autour de la guitare est née à l'été 2015, au moment où Joël Gombert et Michel Haumont étaient présents dans les environs du village pour une séance d'enregistrement. Parallèlement, ce même été, Joël Gombert accompagne Laurence M sur scène dans la programmation estivale de Méjannes-le-Clap, mise en place par l'Office de Tourisme. Une fois le concert terminé, les artistes ont partagé leur enthousiasme pour le lieu, l'atmosphère et l'environnement, avec Patou Ougier, présidente de l'association culturelle Les InKorrigibles (et actuelle directrice artistique du festival), et moi-même. De discussions en échanges de rêves musicaux, on posait ensemble les bases de ce que pourrait être le festival. L'association et l'Office de Tourisme ont ensuite partagé leur projet avec enthousiasme auprès des représentants de la commune, qui l'ont accueilli d'emblée assez favorablement, tant il paraissait prometteur et porteur d'image positive. Il a fallu rapidement tout construire en partant de rien, et tout écrire comme sur une page blanche : monter un budget, aller chercher les partenariats et les aides, envisager la communication, les contrats, l'accueil etc. Dans ce partenariat mixte public/privé (association/stitutions), chacun a pris sa part, selon ses compétences.

*Quel est votre budget programmation ?*  
 Méjannes-le-Clap est une petite station de tourisme de pleine nature, un village de 700 habitants, dont la population passe à 3 500 personnes en saison touristique. Donc, un budget proportionné de 24 500 euros en 2016 et 30 550 euros cette année, qui se répartissent de la façon suivante : 65% pour les cachets des artistes et la technique, 15% pour le transport le transport, l'hébergement et l'accueil des artistes, 15% pour la promotion sur tout support et 5% de frais administratifs (Sacem/CNV...).

*Classique, picking, blues, world jazz... Vous ne ne vous cantonnez pas à un style particulier. Quelle est votre ligne éditoriale ?*

C'est justement là l'originalité du festival : on ne se cantonne pas à un style en particulier. Ce que l'on aime, c'est la guitare, et dans le petit comité de



réflexion pour la programmation autour de Patou Ougier, on l'aime tous différemment. On a voulu montrer toutes les couleurs de la guitare. D'où le nom du festival. Chaque guitariste communique quelque chose via son instrument, son art et son style. Ce qui nous intéresse, c'est le dialogue entre les cultures, les sons et les univers différents, avec la guitare comme fil rouge.

*Cette année, vous avez invité Michel Haumont, Jean-Félix Lalanne, Louis Winsberg et Joël Gombert, déjà présents l'an dernier. Pourquoi ce choix ?*

Ce moment unique d'échange est le concept même du festival, cela constitue pour nous toute son originalité. Nous travaillons en leur compagnie dans l'esprit de se retrouver "autour d'une guitare" : comment une œuvre ou un interprète peut être interpellé et revisité par un groupe de guitaristes de renom ? Et c'est encore dans cet esprit que l'on accueille Valérie Duchâteau, Solo Razafindrakoto et Eric Gombart, le premier soir, puis le chanteur guitariste Michael Jones le samedi soir. Il sera sur scène sans ses musiciens habituels, mais en duo, trio ou accompagné par l'ensemble des parrains de notre première édition. De l'avis des artistes eux-mêmes, ce n'est pas un exercice si facile que cela, et c'est toujours un moment unique.

*Quel sera le prochain grand chantier de Couleurs Guitare ?*

Incontestablement de pérenniser cet événement et de lui donner plus d'ampleur encore. Renforcer nos atouts et toujours progresser pour le plus grand bonheur du public et des artistes. Mais aussi d'approcher des artistes internationaux aussi (Afrique, Brésil, USA etc.).

*Quelle serait votre affiche idéale, l'artiste que vous rêveriez d'inviter ?*

Vous voulez dire à part Jimi Hendrix, Django Reinhardt, Paco de Lucía ou Stevie Ray Vaughan ? Non, je rigole ! Ils sont si nombreux, c'est terrible de nous demander de choisir ! Je dirais plutôt que tous ceux que le concept intéresse sont les bienvenus et que nous espérons pouvoir en séduire de nouveaux chaque année.



Propos recueillis par Ben



# Bois massif. Valeur sûre.

DES GUITARES AUX BOIS MASSIFS VERNIS POUR TAILLER LA ROUTE



#MartinPride



# LILLIE MAE

## COUNTRY PUNK LADY

© DR

**J**ack White a toujours eu du nez et un flair certain pour polir les pépites, tous ces jeunes loups dépoussiérant les vieilles chansons du grand song-book américain. C'est le cas de la jeune Lillie Mae, qu'il embaucha comme violoniste avant de la produire sur son label Third Man Records. La chanteuse et multi-instrumentiste de Nashville ne pouvait rêver meilleur pygmalion pour réaliser son album, *Forever & the Same* (ADA/Warner), sorti confidentiellement en France fin avril.

Née dans l'Illinois mais élevée sur la route par son musicien de père, Forrest Carter Rische, Lillie traverse les Etats-Unis en camping-car et apprend le métier sur scène avec ses quatre frères et sœurs au sein du Forrest Carter Family Band. Les Rische Five, surtout Lillie âgée de neuf ans, tapent dans l'œil de la légende la country, Cowboy Jack Clement. La fratrie forme son propre groupe, The Risches, les poches toujours aussi vides mais des idées de fusion bluegrass-country-pop plein les gig-bags. Renommés Jypsy, ils se taillent une jolie réputation dans les salles du midwest en dépoussiérant les refrains red-neck. Parfois trop selon les gardiens du temple country, qui boudent leur premier album éponyme. En 2012, Lillie Mae intègre le groupe de Jack White, les Peacocks, au violon, à la mandoline et au chœur. Cordes sensibles mais

pas fleur bleue, la mini Mae, qui compose parallèlement ses propres chansons, dans lesquelles elle raconte sa vie d'enfant de la balle : *"Si les chansons ne font pas un peu mal, quel intérêt?"*, avoue-t-elle dans une interview accordée au magazine américain Rolling Stones. Sous le charme, Jack décide de lui donner sa chance, un simple galop d'essai qui va se transformer en un album : *"Nous pensions commencer avec trois chansons, pour voir ce que cela pouvait donner,* explique-t-elle, *mais après avoir mis en boîte le troisième titre, Jack me fait : "Tu n'en as pas une autre?"*

Pour son premier véritable album, la musicienne convoque son frère Franck (guitare), ses sœurs Scarlett (mandoline) et McKenna Grace (choeur), le joueur de banjo Ian Craft (The Howlin' Brothers) et Cory Younts, le pianiste du Old Crow Medicine Show. Un big band d'instruments traditionnels, des cordes encore et toujours, rien de révolutionnaire sur le papier, mais des canevas mélodiques plus fouillés et dissonants que dans les sucreries country habituelles. Tout le monde s'arrache la petite pépite, la grande Lillie faisant les premières parties cet été des concerts de Ben Harper & The Innocent Criminels et de Pokey Lafarge. Un conte de fée country.

Milo Green

# THE TRANSACOUSTIC EFFECT\*

\*L'EFFET TRANSACOUSTIC

## TransAcoustic™

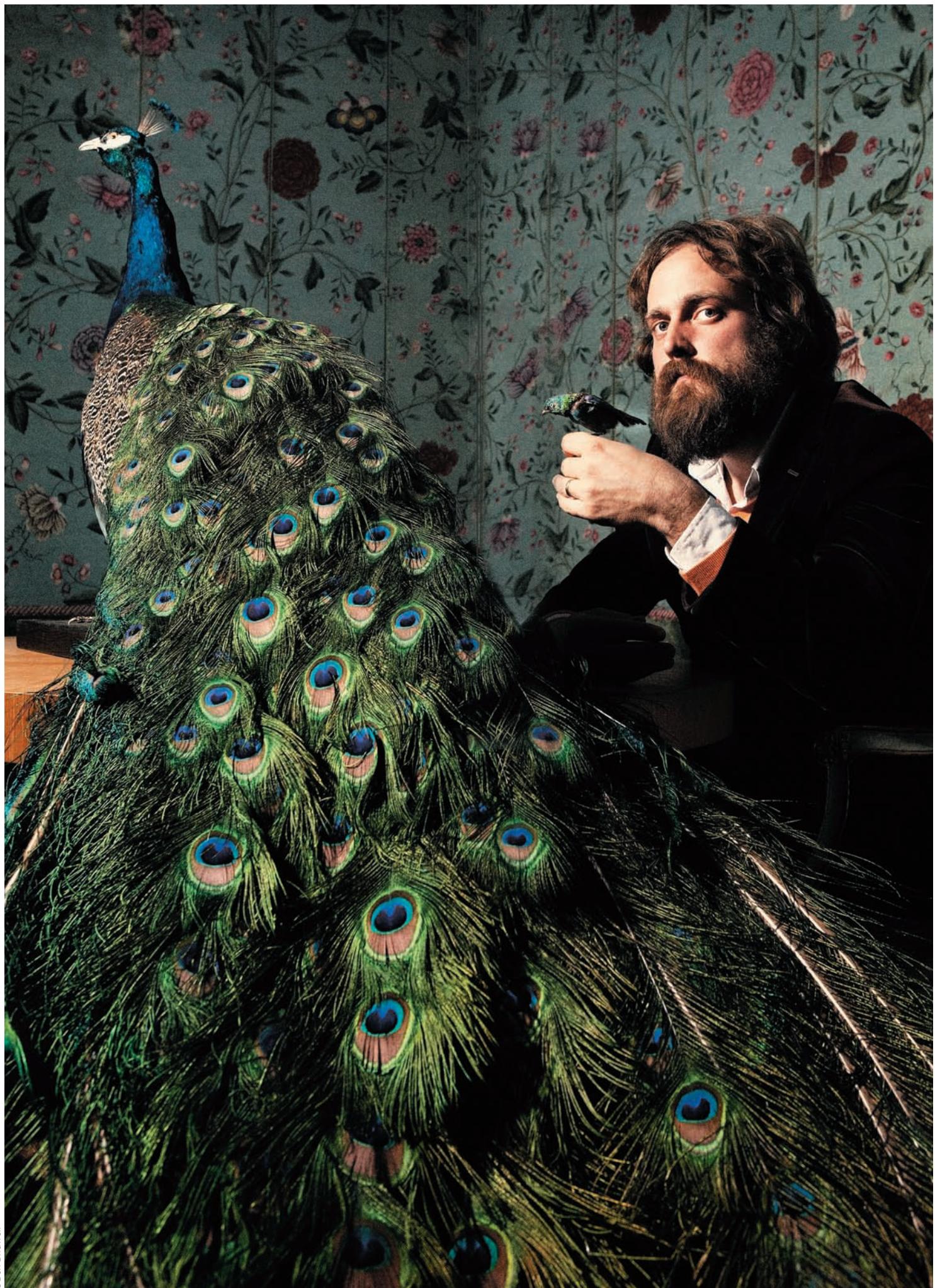
### LA (R)EVOLUTION ACOUSTIQUE

CHORUS, REVERB ROOM & HALL INTÉGRÉS À LA GUITARE ACOUSTIQUE !  
ESSAYEZ-LA POUR LE CROIRE.

 YAMAHA

#TRANSACOUSTIC





© Ben Bridwell

# IRON & WINE

## GUEULE DE BOIS

Iron & Wine. Drôle de nom de scène pour un artiste qui évoque bien plus les folkeux barbus à guitare en bois des années 70 que les gueules cassées des orgies punk-rock. A la rigueur, un petit verre de vin de temps en temps. Quant au fer, il se trouve surtout dans les cordes de sa guitare acoustique.

**A**rtiste-touche-à-tout (cinéaste, peintre, musicien), originaire de Caroline du Nord, Samuel Beam de son vrai nom semble tout droit descendu d'un train de marchandises d'Hoboken, sur la route façon hobo, avant de s'établir au Texas avec sa famille (cinq filles) dans une petite maison presque dans la prairie, transformée en studio.

Dans *Beast Epic* (son sixième album, disponible le 25 août chez Sub Pop), le songwriter ne réveille pas la bête mais la caresse : arpèges folk pour ballades au coin du feu, slow-tempo et refrains en mode mineur, filets de voix à minima, orchestrations dépouillées, soupçons de piano et de violon... Après avoir frayé dans le rock plus poilu, Iron & Wine revient aux sources de la folk contemplative et subtilement dépressive. Voilà un album à la fois gorgé du cagnard de Joshua Tree et trempé des pluies de Boise, Idaho, ou de Portland, Oregon, fiefs des adeptes de l'auto-suffisance et des mouvements

DIY et alternatifs américains. Deux régions forestières, où l'on aime le bois sous toutes ses formes. Les fesses posées sur la mousse, le nez dans la canopée, Iron & Wine pratique le pique-nique méditatif : *"Je reviens souvent à l'image du rite de passage car j'ai l'impression que nous sommes constamment dans une phase de transition"*, explique-t-il, elliptique, à propos de son album, dans une note d'intention.

On le sait, parfois les voies de l'inspiration et les portes de la perception se confondent quand on prend de la bouteille ; il faut alors pratiquer la plongée intérieure pour trouver une sortie de secours. Chez le Fer & le Vin ? *"Là où les chansons précédentes dressaient le portrait d'une jeunesse découvrant, les yeux écarquillés, les plaisirs violents et les déceptions, cet album parle de la beauté et de la souffrance qu'on retire quand on grandit après être déjà passé à l'âge adulte."* Qu'il est doux, parfois, d'avoir mal.

Milo Green



©Ben Bridwell

# MÉJANNES LE CLAP

les 15, 16, 17 septembre

avec Valérie DUCHATEAU  
Eric GOMBART  
Solo RAZAFINDRAKOTO



## Michael JONES

Berline en première partie

avec  
Jean-Félix Lalanne  
Michel Haumont  
Louis Winsberg  
Joël Gombert

## MASTERCLASS TREMPLIN GUITARE

## EXPOSANTS ET ANIMATIONS

## Infos et réservations

[www.tourisme-mejannes-le-clap.com](http://www.tourisme-mejannes-le-clap.com)  
+33(0)4 66 24 42 41

[www.festival-couleurs-guitare.com](http://www.festival-couleurs-guitare.com)



## UN RÊVE DE MUSICOLogue

Les différents volets du projet *American Epic* sont centrés sur la naissance de la musique moderne aux Etats-Unis et les premières méthodes d'enregistrement. Concrètement, cela donne lieu à un coffret de 5 CD et 100 chansons remasterisées à la perfection, ainsi qu'à un autre CD, *The Sessions*, avec des artistes contemporains, captés par T-Bone Burnett sur une machine d'époque reconstituée. Sans oublier un film produit par Robert Redford et Jack White en trois parties, avec des documentaires extrêmement rares sur les "field-recordings" des années 20 et 30. Ouvrons délicatement ce coffre au trésor.



## THIRD MAN RECORDS/ SONY LEGACY

Depuis longtemps Jack White en rêvait : dès la formation de son label Third Man Records à Nashville, il s'était entouré de techniciens spécialisés dans le matériel d'enregistrement vintage et avait, entre autres, racheté la machine à graver les matrices de King Records, à Cincinnati (qui avait servi à presser les disques de James Brown, Freddie King ou Albert King). Installée sur le côté de la petite scène de l'Elephant Room de Third Man, cette machine permettait d'enregistrer des groupes invités (Foo Fighters, Iggy Pop, Pokey LaFarge) et de presser immédiatement un album vinyle du concert de la soirée. Mais le rêve de Jack White était de ressortir une partie du catalogue des "field-recordings" du label Paramount, ce qu'il fit il y a quelques années, en vinyle et CD. On aurait pu croire qu'il s'arrêterait là. Ce serait mal connaître la passion de Jack White pour la musique roots, qu'elle soit hillbilly, blues, conjunto, hawaïenne ou amérindienne. Il entra en contact avec Robert Redford et lui proposa de faire un film documentaire sur les enregistrements de la période 1916-1937. Emballé par l'idée, Redford déclara qu'il s'agissait de "la plus grande histoire jamais contée, celle de la création d'une culture spécifiquement américaine". Présenté en avant-première dès 2016, le film *American Epic* a déjà obtenu plus de vingt récompenses, dans les festivals de Calgary, Sydney, Sundance, Sedona, Sun Valley, Londres et Nashville. La BBC l'a diffusé cet été en trois épisodes, avec des interviews exclusives de témoins encore vivants de cette ère formatrice, dans laquelle les fils musicaux multi-culturels ont commencé à



apparaître pour former le tissu de la musique américaine. Ces témoignages et documents rares sont le résultat de huit ans de recherche du musicologue Bernard McMahon.

## MONUMENTAL

Le projet est d'une ampleur à la mesure de l'histoire musicale qu'il aborde, rien de moins que la naissance de l'enregistrement musical. Côté technique, l'ingénieur du son Nick Berg a reconstitué un enregis-

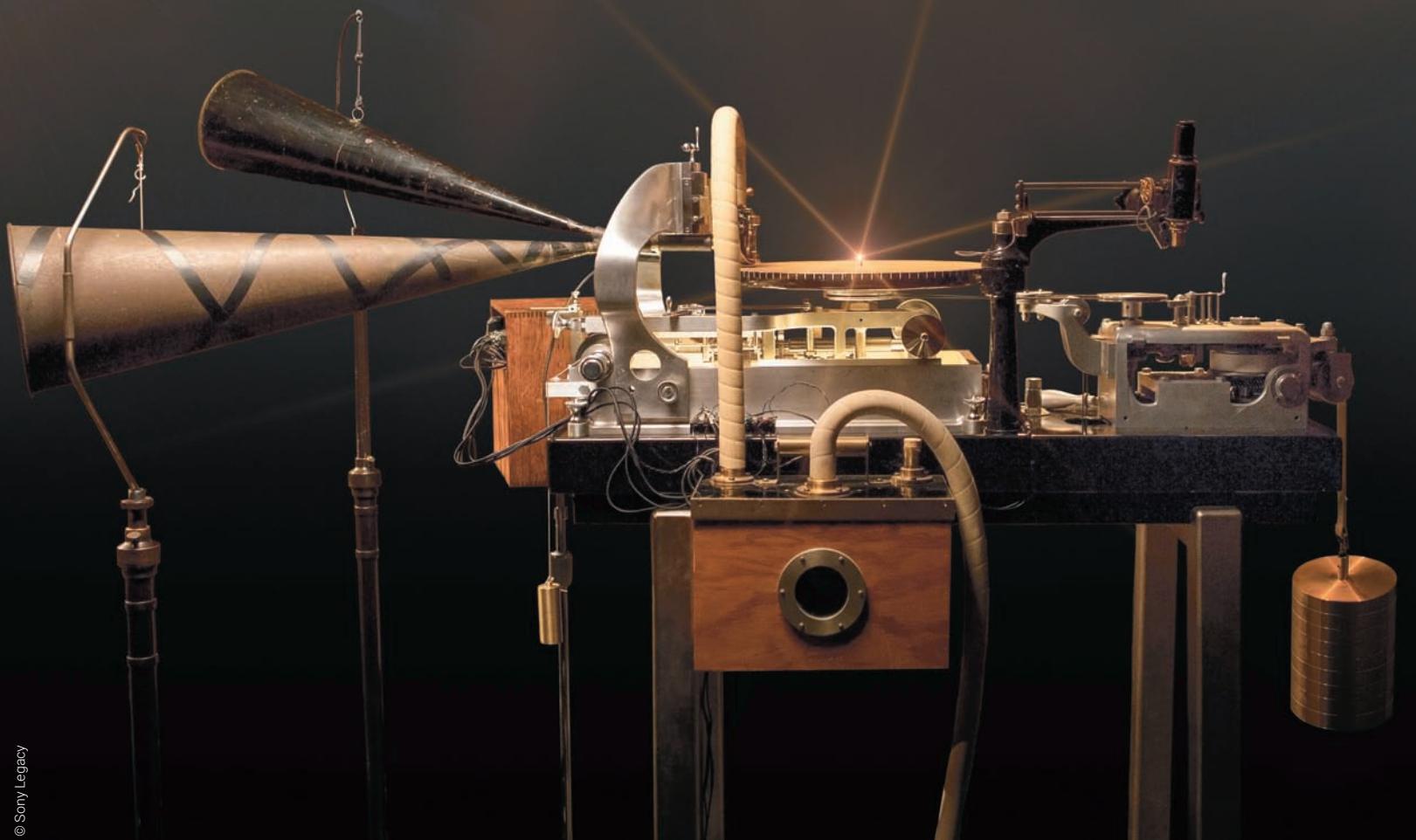
treur Western Electric des années 20 avec lampes, tête de gravure sur cire, system d'Intercom et un seul micro autour duquel s'assemblent les musiciens. C'est avec cette machine que les field-recordings Paramount ont été captés. Côté cinéma, Robert Redford a produit les épisodes télévisés d'*American Epic*, avec des films d'époque montrant aussi bien Mississippi John Hurt que Joseph Kekuku, le pionnier hawaïen de la steel-guitar. Les musiciens mexicains et amérindiens ne sont pas oubliés. Côté disques, Jack White et Third Man Records/Sony ont produit un fabuleux coffret, avec des trésors tels que la première version jamais enregistrée de "Arkansas Traveler" en avril 1916, mais aussi Blind Blake, Willie Brown, Big Chief Henri, Buell Kazee, Dock Boggs, Uncle Dave Macon... En tout, cent artistes et pièces de musique qui ont formé le blues, la country, le jazz, le rock, bref la musique telle que nous la connaissons aujourd'hui. Un coffre au trésor incontournable, dont voici les grands moments avec un son remasterisé avec soin à partir des matrices originales :

## CD 1 : The South East

Enregistrées à Memphis, Johnson City, Louisville, Ashland et Charlotte, on trouve ici des pièces originales fabuleuses comme "The Coo Coo Bird" de Clarence Ashley en 1929, repris bien plus tard par Joan Baez, Gram Parsons et bien d'autres. "On the Road Again" du Memphis Jug Band de Will Shade en 1928 fut popularisé par Canned Heat, tout comme "Panama Limited" de Washington White



"IL S'AGIT DE LA PLUS  
GRANDE HISTOIRE  
JAMAIS CONTÉE,  
CELLE DE LA CRÉATION  
D'UNE CULTURE  
SPÉCIFIQUEMENT  
AMÉRICAINE."  
ROBERT REDFORD



© Sony Legacy

inspira Tom Rush. Quant à "Tain't Nobody Business if I Do" de Frank Stokes, c'est un classique immortel de Bessie Smith à Davy Graham et Eric Clapton. Une place spéciale doit être accordée à Lamar Bascom Lunsford, un inspirateur de Bob Dylan. Son "I Wish I Was a Mole in The Ground" (1928) a été repris par des bluesmen afro-américains sous divers titres ("Dig Myself a Hole" ou "Groundhog Blues"). Dylan recycla "Down on Penny's Farm" (29) des Bentley Boys en "Maggie's Farm". Tout le monde reconnaîtra "Greenback Dollar" (27) du Weems String Band, "Walk Right In" (29) de Gus Cannon et le très lyrique "Bury Me Under the Weeping Willow" de la Carter Family.

## CD 2: Atlanta - The Origin of Commercial Field-Recording

C'est à Atlanta que les premiers field-recordings ont été réalisés. Les chercheurs voyageaient et convoquaient dans la ville de Géorgie les artistes qu'ils jugeaient dignes d'enregistrer. Certains d'entre eux signaient un contrat longue durée (Jimmie Rodgers, The Carter Family), d'autres n'allait pas plus loin que le premier 78t, et c'est bien dommage dans le cas de Julius Daniels par exemple, avec son "99 Years Blues" (27) repris par Jorma Kaukonen et Jack Casady. La version originale de "Waiting for a Train" (28) de Jimmie Rodgers est un pur diamant. "Down on Me" (30) par Eddie Head a fait le bonheur (ou le malheur) de Janis Joplin. Autre pièce très

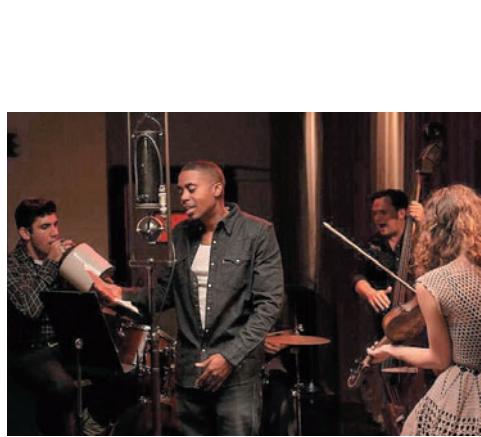
## "STACKALEE" DE FRED HUTCHISON RÉVÈLE L'ORIGINE DE LA QUERELLE ENTRE STAGGER LEE ET BILLY LYONS : UN CHAPEAU STETSON TOUT NEUF.

rare : "Just Because" (29) des Nelstone's Hawaïans, repris aussi bien par Elvis Presley que Duke Ro-billard, sans que Hubert Nelson des Nelstones ne touche le copyright. "Dupree Blues" (30) de Blind Willie Walker a provoqué de nombreuses autres versions légendaires, de Chuck Willis au Grateful Dead.

## CD 3: New York

New York est multi-culturelle par définition. On retrouve donc ici des enregistrements de groupes mexicains et portoricains comme le Cuarteto Flores





(31) et Los Borinquenos (29). On se souviendra que l'une des séances texanes de Robert Johnson fut réalisée le même jour que celle d'un groupe chi- cano. Puis la star des années 20 et 30 : Dan Emmett et "Lovesick Blues" (28), enregistré en compagnie des frères Dorsey et du guitariste Eddie Lang. En 1949, le titre fut un hit de l'éternel Hank Williams. Dan Emmett est à bien des égards un pionnier ; il se maquillait le visage en noir, devançait Al Jolson et préfigura Elvis Presley (*"un blanc qui chante comme un black"*, d'après Sam Phillips de Sun Records). Les séances new-yorkaises de Leadbelly, Mississippi John Hurt, Reverend Gary Davis, Charlie Poole & The North Carolina Ramblers sont aussi des moments scintillants. "Stackalee" (28) du Cau- casien Fred Hutchison révèle l'origine de la querelle entre Stagger Lee et Billy Lyons : un chapeau Stetson tout neuf. Les fans de country apprécieront les premières versions enregistrées de "Sallie Gooden" (22) d'Eck Robertson et "Arkansas Traveler" (1916 !) par Don Richardson.

## CD 4 : The Midwest Chicago, St Louis, Richmond

Lane Hardin, avec "Hard Time Blues" (35), semble avoir croisé le chemin de Skip James. Charley Patton (28), Blind Blake, Blind Lemon Jefferson, Ma Rainey, les Beale Street Sheiks de Frank Stokes, Sleepy John Estes, Willie Brown, Son House et Sam Collins font de ce volume le plus classique dans le domaine du country-blues. A noter "Last Kind Word Blues" (30) de la jeune chanteuse et guitariste Geeshee Wiley, une matrice découverte par l'équipe de Jack White, et aussi le prophétique "Old Country Rock" (28) de William Moore, le barbier chantant.

## CD 5 : The Deep South & The West - New Orleans, Jackson, Shreveport, Dallas, San Antonio, L.A.

Ce volume 5 fait montre d'une grande diversité, avec Robert Johnson et "Cross Road Blues" (36), bien sûr, mais aussi le Reverend Robert Wilkins, dont les Stones reprirent "Prodigal Son", les Mississippi Sheiks et "Sittin' on Top of The World" (30), la chanson favorite d'Al Capone. Ou encore le maître du slide, Blind Willie Johnson, et Washington Phillips dans "Denomination Blues" (27). Le duo Truett & George de San Francisco avec le très spécial "Ghost Dance" (27), traite des danses indiennes qui confèrent l'invincibilité. Le tex-mex

célèbre le bandit mexicain Murrieta avec "Corrido de Joaquin Murrieta" (34). Le son cajun est représenté par "Allons a Lafayette" (28) de Joseph Falcon et "Les Blues de Voyage" d'Amédée Ardoin, le Robert Johnson de la musique cajun. D'autres rares avec "Blues in a Bottle" des Prince Albert Hunt's Texas Ramblers, "The Indian Tom Tom" (29) de Big Chief Henry's Indian String Band, ainsi que les Hawaïens Sol Hoopi & His Novelty Trio, et les Aloha Serenaders de Sol K. Bright.

## AMERICAN EPIC THE SESSIONS

Mais ce n'est pas tout : T-Bone Burnett et Jack White ont réuni des artistes actuels et les ont enregistrés avec le système Western Electric, reconstruit par l'ingé-son Nick Bergh dans un double album, intitulé *American Epic : The Sessions*. Le répertoire est tiré des enregistrements d'époque du coffret. Au programme : les Alabama Shakes dans "Killer Diller Blues" de Geeshee Wiley, Elton John et Jack White sur "Two Fingers of Whiskey", Taj Mahal et le "High Water Everywhere" de Charley Patton, Frank Fairfield avec "If The River Was Whiskey" de Charlie Poole & The North Carolina Ramblers. Le coffret aussi bien que ce double CD doivent être écoutés avec le cœur, avant les oreilles,

sous peine de ne percevoir qu'un crin-crin à la place de ce qui est un trésor musical permettant de voyager dans le temps. Ces artistes ne jouent plus, ne chantent plus, ne voyagent plus dans un monde qu'ils ont aidé à définir et à se découvrir par lui-même. Les chansons sont gravées, mais toujours vivantes. Leur éclat nous parvient de cette galaxie lointaine, où reposent les étoiles...

## BERNARD McMAHON COMPILATEUR DES CHANSONS ET CHERCHEUR D'ARCHIVES DE FILM

"Ces field-recordings des années 20 et 30 sont une vision unique de la dernière période pendant laquelle les artistes et les styles pouvaient fleurir sans être affectés par les modes de la nation. En même temps, ils pouvaient se découvrir les uns les autres en écoutant leur 78t respectifs. Nous avons visité les communautés où ils vivaient et jouaient, recherché les rares photos et documents filmés pour évoquer leurs expériences et la signification profonde de leur musique.

Notre autre entreprise était technologique : Nick Bergh a rassemblé des pièces détachées d'époque et a reconstruit un système d'enregistrement Western Electric des années 20, avec une tête d'enregistrement, des lampes d'époque, un contrôle de tonalité et de volume, un système d'intercom à deux voies pour parler aux artistes et un micro à condensateur unique, autour duquel se rassemblaient instrumentistes et vocalistes. Nous avons utilisé ce système avec T-Bone Burnett pour enregistrer Taj Mahal, Elton John, Nas, Willie Nelson, Los Lobos etc., avec le son de l'époque, dont la particularité est de restituer le son exact de la pièce qui sert de studio.

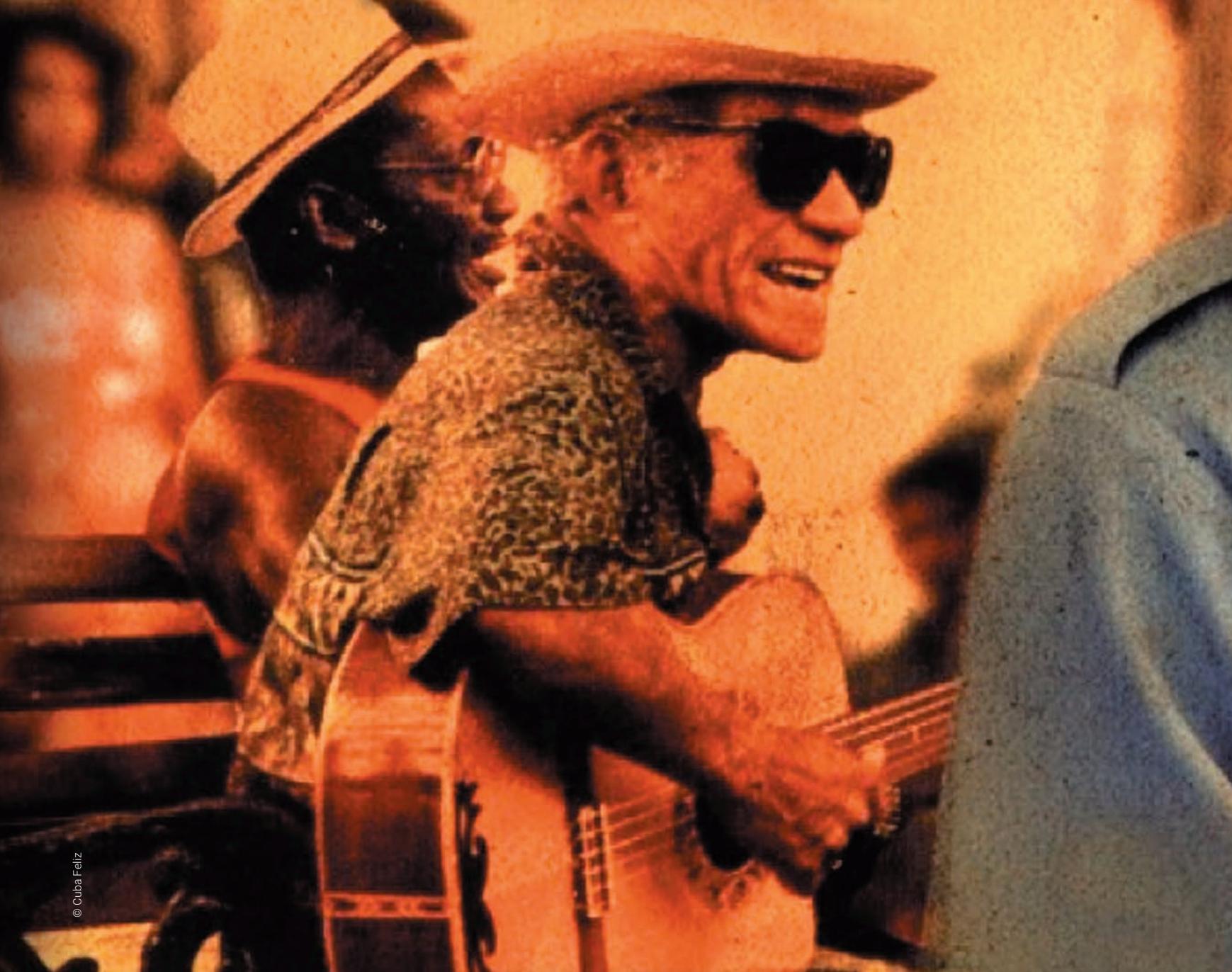
Nick Bergh a aussi mis au point un processus de transfert des matrices, basé sur l'électronique originale ainsi réapprise. Cette ingénierie inversée donne une résolution remarquable aux disques en effaçant les rayures du temps. Le coffret 5 CD a le meilleur son jamais obtenu pour des 78t de cette époque."





# Carrières

jeux de mains  
jeux de bassin





De l'autre côté de l'Atlantique, dans les îles de la mer des Caraïbes, les cordes sont à la fois chaloupées et "caliente", à l'image des chaleurs tropicales. Nous avons voulu dresser une carte non pas postale mais stylistique des guitares locales. Au fil de ce voyage, vous ne croiserez pas les Compay Segundo, Eliades Ochoa ou Bob Marley, ces stars de la six-cordes sur lesquelles tout a déjà été dit, mais les pionniers des guitares caribéennes, les Ernest Ranglin, Gérard Lockel, Frantz Casseus, Arsenio Rodríguez, Joseph Spence, qui, des Bahamas aux Antilles, du Gwo ka modèn au Son cubain, ont écrit les premières partitions des guitares caribéennes. Cet été, c'est carnaval !



## Sommaire

- 20 LES QUATRE FANTASTIQUES DES CARAÏBES
- 23 LE "NU-EXOTICA" DE REPUBLICA IDEAL DE ACAPULCO
- 25 CALYPSO ROSE, LA VOIX DES DOMESTIQUES
- 26 LES AS DES BAHAMAS & DES ANTILLES
- 30 INTERVIEW DE RALPH LAVITAL, CARNAVAL DE GUITARES



# Les quatre fantastiques des Caraïbes

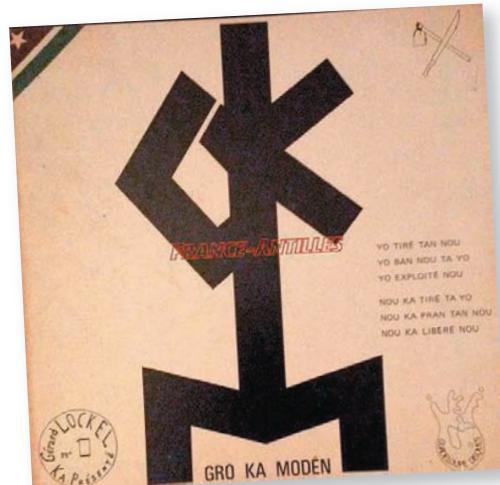
La guitare, qu'elle soit classique ou folk, espagnole ou française, a débarqué avec les grands bateaux du vieux Continent, mais aussi dans les cales de ces galères, où les esclaves africains conservèrent en mémoire leur savoir-faire, celui de la kora mandingue ou des luths peuls. Et c'est par la rencontre de ces différentes manières de jouer que s'est élaborée une multitude de traditions, remixées, réinventées, qui ont pour traits communs une créolisation inédite des usages. La preuve avec quatre as, peu médiatisés, de la six-cordes.

Jacques Denis



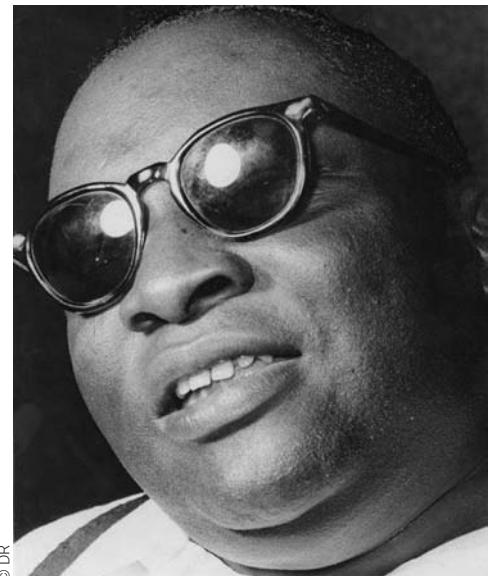
*"Etre gwo ka demain, à mon avis, devrait être une façon de penser, d'agir, de parler, de s'habiller, de se nourrir, une manière de vivre afin qu'il y ait un style, une personnalité qui soit propre au gwo ka. On peut être gwo ka sans être musicien", affirme dans son livre autobiographique, le guitariste Gérard Lockel.* Certes, mais en la matière (le gwo, ce tambour qui est le pilier de la musique guadeloupéenne) cet artiste demeure un exemple qui a donné le diapason aux générations qui l'ont suivi. Formé à l'improvisation du jazz, il va au tournant des années 1970 créer le gwo ka modèn. Soit une technique bien particulière qu'il a d'ailleurs théorisée, couchée sur le papier avec son "Traité de Gwo ka Modèn".

C'est ainsi que ce Guadeloupéen laboure en toute indépendance d'esprit ce champ d'investigation pour des recherches musicales qui ont permis aux sept rythmes du tambour gwo ka de se connecter avec les musiques modales et atonales.



Beaucoup le comparent à Sun Ra, pour sa volonté de faire vibrer cette énergie au collectif, qu'elle véhicule un message au-delà des noires et des blanches. Ses enfants sont à ses côtés depuis des années. La transmission est assurée, comme l'atteste le guitariste Christian Laviso, considéré comme l'un des plus sûrs disciples du gwo ka modèn. Si le cadet a joué avec de nombreux jazzmen de renom (de David Murray à Kenny Garrett), s'il reconnaît pour maître Wes Montgomery, il n'en demeure pas moins toujours influencé par cet ainé, qui a refusé la notoriété pour ne pas nuire à son authenticité. *"Dans sa façon de jouer, Gérard Lockel était très intransigeant. En 1970, en Guadeloupe, c'était la lutte ! Il a été loin au niveau de la performance avec d'excellents musiciens. Personne ne l'égalé. Alors bien entendu, je ne vois pas comment ne pas être héritier de tout ce qu'il a fait à la guitare. Si aujourd'hui quelqu'un s'intéresse au gwo ka, il ne peut absolument pas passer à côté de son immense et colossal travail."*

*"Arsenio Rodríguez est la combinaison faite à Cuba entre Duke Ellington et Jimi Hendrix." Le très branché new-yorkais Marc Ribot n'a jamais caché son admiration pour ce guitariste, qui lui inspira en 1998 *Los Positizos*, un projet à la mode cubaine. Et il n'est pas le seul à voir dans ce génial compositeur (plus de 200 titres, dont les monumentaux "Necesito Una Mujer Cocinera" et "Anabacoa"), doublé d'un auteur à la plume sulfureuse, l'un des monuments d'avant la révolution. Il est le père du son Montuno. Son plus grand compositeur et plus important rénovateur. Il a libéré le son, et en ce sens, il est le père de nous tous. Son influence a été très importante sur moi, d'autant que comme il était très proche*

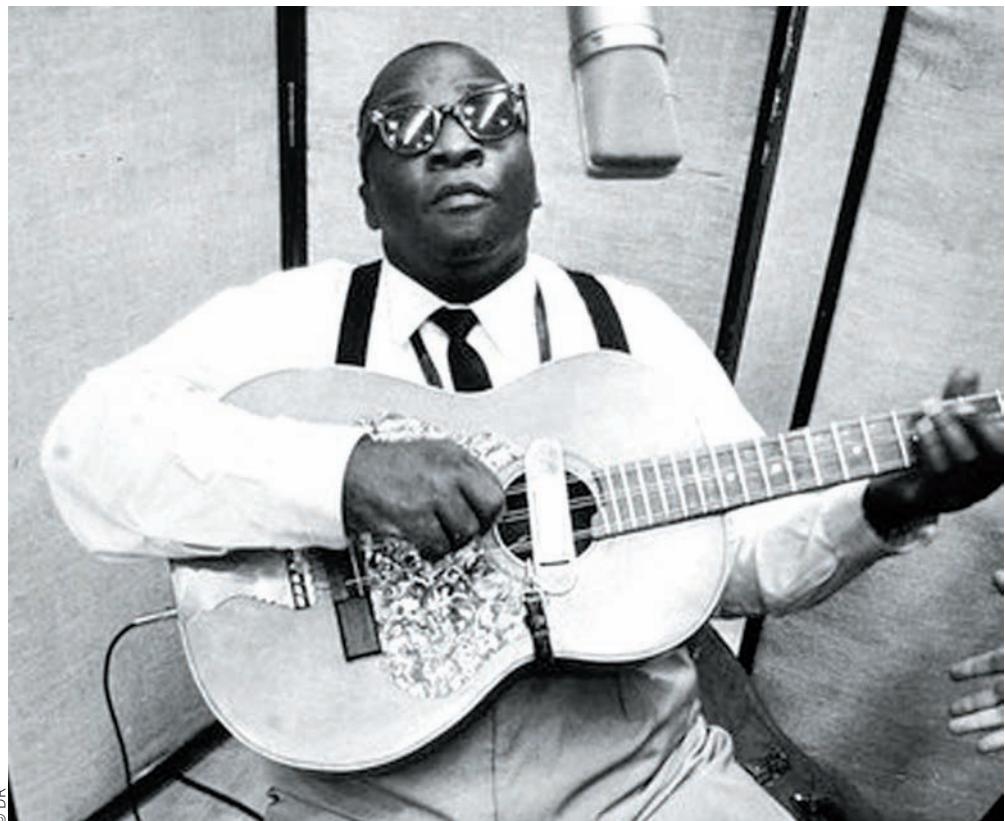


# ARSENIO RODRÍGUEZ

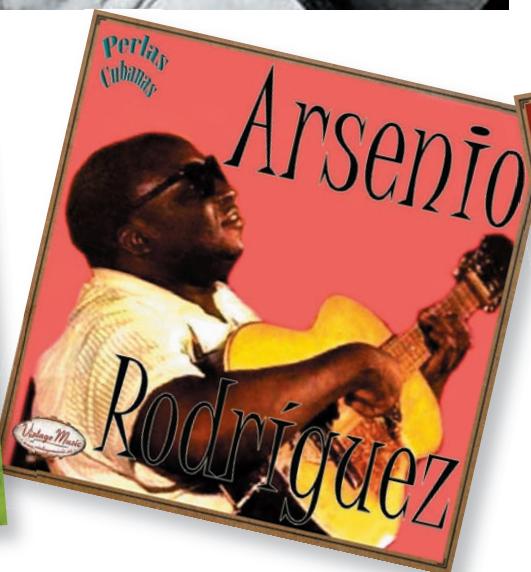
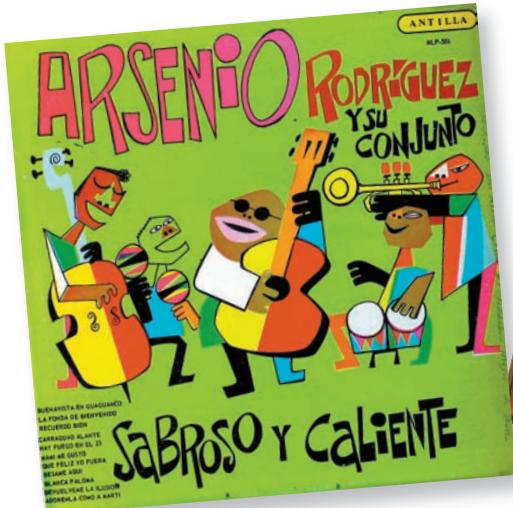
## L'inventeur du rock à la cubaine

*de mon père, Bebo, je le voyais tous les jours à la maison, avant qu'il n'émigre aux Etats-Unis. Depuis, sa musique ne m'a jamais quitté...", insistait voici cinq ans l'immense Chucho Valdès, fondamental leader maximo d'Irakere.*

Né dans la province de Matanzas en 1911, Arsenio Rodríguez perd la vue encore tout bambin, ce qui lui vaudra le surnom d'"Aveugle Merveilleux". L'anecdote n'est pas sans le rapprocher de quelques sérieux experts du blues. Lui va devenir un esthète du tres, la guitare à trois cordes doublées, qu'il va embarquer avec lui lorsqu'il déménage aux Etats-Unis au début des années 1950. Ce sera l'une des périodes les plus prolixes pour ce guitariste, qui maîtrise parfaitement toute la rythmique cubaine et affirme une réelle autorité et une constante inventivité dans les solos. En tant qu'arrangeur, il est tout à fait novateur, particulièrement sur tous les aspects polyrythmiques de la musique afro-cubaine qu'il va intégrer à de grands ensembles. Et tout cela avec une attitude de rockeur avant l'heure, un peu à la manière de Bo Diddley, qui comme d'autres pionniers a d'ailleurs écouté les musiques des Caraïbes, via La Nouvelle Orléans. Arsenio Rodríguez, c'est donc tout cela, et c'est aussi une référence fondamentale pour comprendre le mouvement Salsoul des années 70 à New York, ou encore le latin jazz expérimental des frères Gonzalez. Un génie qui mourra en 1971, à Los Angeles, dans un relatif oubli. Comme prédit en 2017 la jeune étoile montante de La Havane, Dayme Arocena : *"Qui connaît Arsenio Rodríguez, un des révolutionnaires de la guitare ?"*.

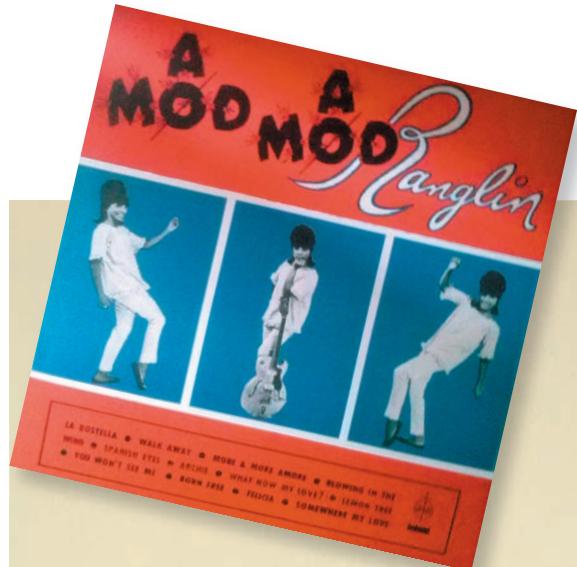


© DR





CARAÏBES, jeux de mains, jeux de bassin

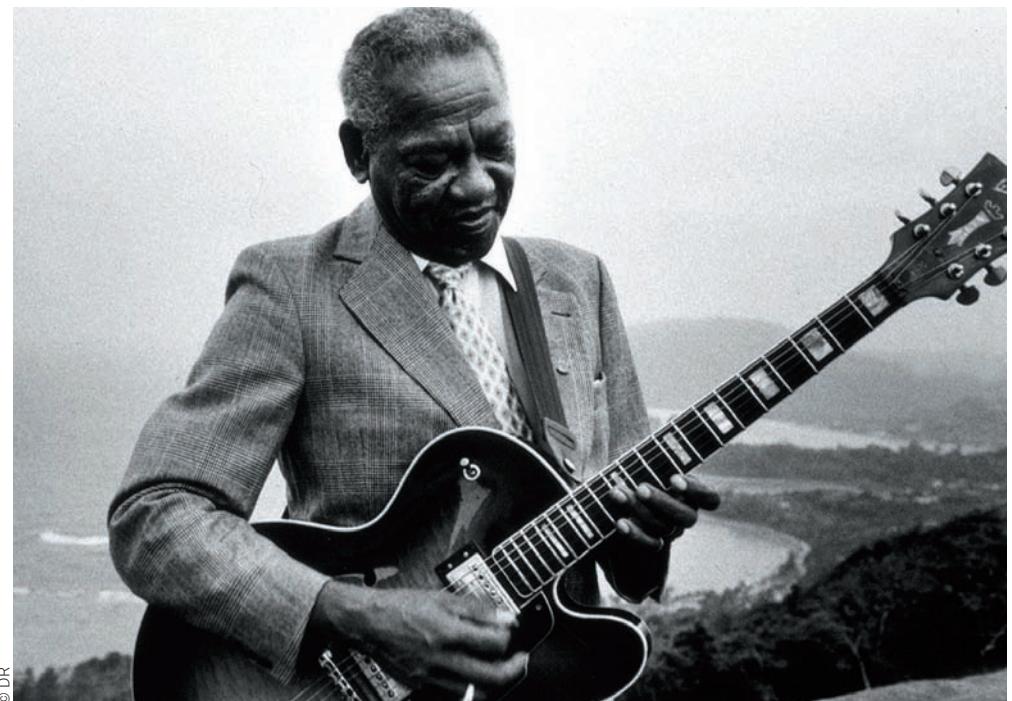
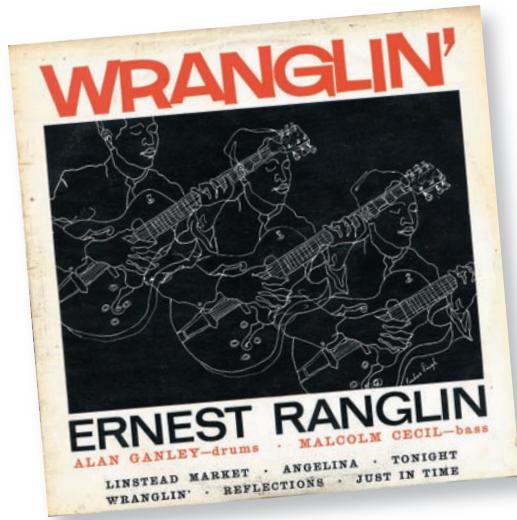


# ERNEST RANGLIN

Le grand-père de la musique jamaïcaine



A Kingston, cela fait un bail qu'on surnomme Ernest Ranglin le "patriarche". Il faut dire que le natif de Manchester, en Jamaïque, a du haut de ses quatre-vingt-cinq ans traversé tout le spectre de la musique locale, du rock steady au reggae. A commencer par le jazz, que ce fan de Charlie Christian a beaucoup pratiqué à ses débuts (après avoir tâté du ukulélé, qui fut son premier instrument), mais aussi sur le tard lors de réunions avec d'autres légendes du cru, dont le pianiste Monty



Alexander. Comme ce dernier, le guitariste s'est fait les doigts dans les studios, notamment le fameux Studio One de Clement Coxsone Dodd, où il signa pléthore d'instrumentaux, dont "Shuffling Bug", le premier hit du ska. Le ska, ce shuffle up

tempo du groove néo-orléanais, Ernest Ranglin va en devenir le parrain. Un peu à la manière de Django avec le jazz manouche. Mais contrairement à ce dernier, le Jamaïcain ne sera que peu souvent mis en lumière, restant dans l'ombre des chanteurs

## REPUBLICA IDEAL DE ACAPULCO "Nu-exotica" pas exotique

Cet hiver, la France s'est prise de passion pour les fièvres caribéennes. Mambo, cha cha cha, bolero... Republica Ideal de Acapulco, le nouvel d'orchestre de Nicolas Repac et Yaïté Ramos Rodriguez, qualifié de "nu-exotica" et qui fleure bon les percussions caribéennes et les cuivres cubains, fit dangereusement monter le mercure. Aux Etats-Unis, on évoquerait un ticket gagnant: Repac, le compositeur en creux, guitariste-impressionniste aux six-cordes armées de silencieux. A ses côtés, la "Dame Blanche", flûtiste et souffleuse de braises hip hop, cumbia, dancehall etc. Derrière eux, un orchestre à cordes, cuivres et percussions, des insoumis sans consignes de notes... Les Idéalistes nous plongent avec ferveur et volupté dans les rythmes latins des orchestres d'avant-guerre, des pochades exotiques de la "Bombe brésilienne" Carmen Miranda aux refrains endiablés du "Barbare du mambo" cubain, Benny Moré. Le tout est produit par Loïc Barrouk, gérant du Café de la Danse. Evitant l'écueil du flashback moisi, les musiciens-roseaux d'Acapulco dynamitent les casas de la musica, chères aux touristes aussi souples qu'un tronc de chêne.

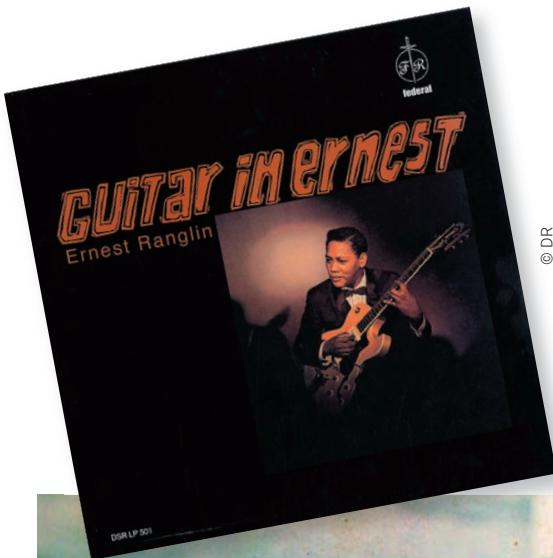
Ben



© Thomas Kiff



(Jimmy Cliff, Prince Buster...) qu'il fait pourtant mieux qu'accompagner. Salué pour sa contribution à la musique locale par le gouvernement dès 1973, auteur de quelques recueils des plus recherchés, il faudra pourtant attendre le mitan des années 1990, pour qu'il apparaisse enfin au premier plan : il joue à Central Park en 1996, et l'année d'après à Montreux. A l'âge où d'autres prennent leur retraite, le vétéran fait un come-back, qui le révèle aux plus jeunes ; le guitariste Charlie Hunter, comme bien des années

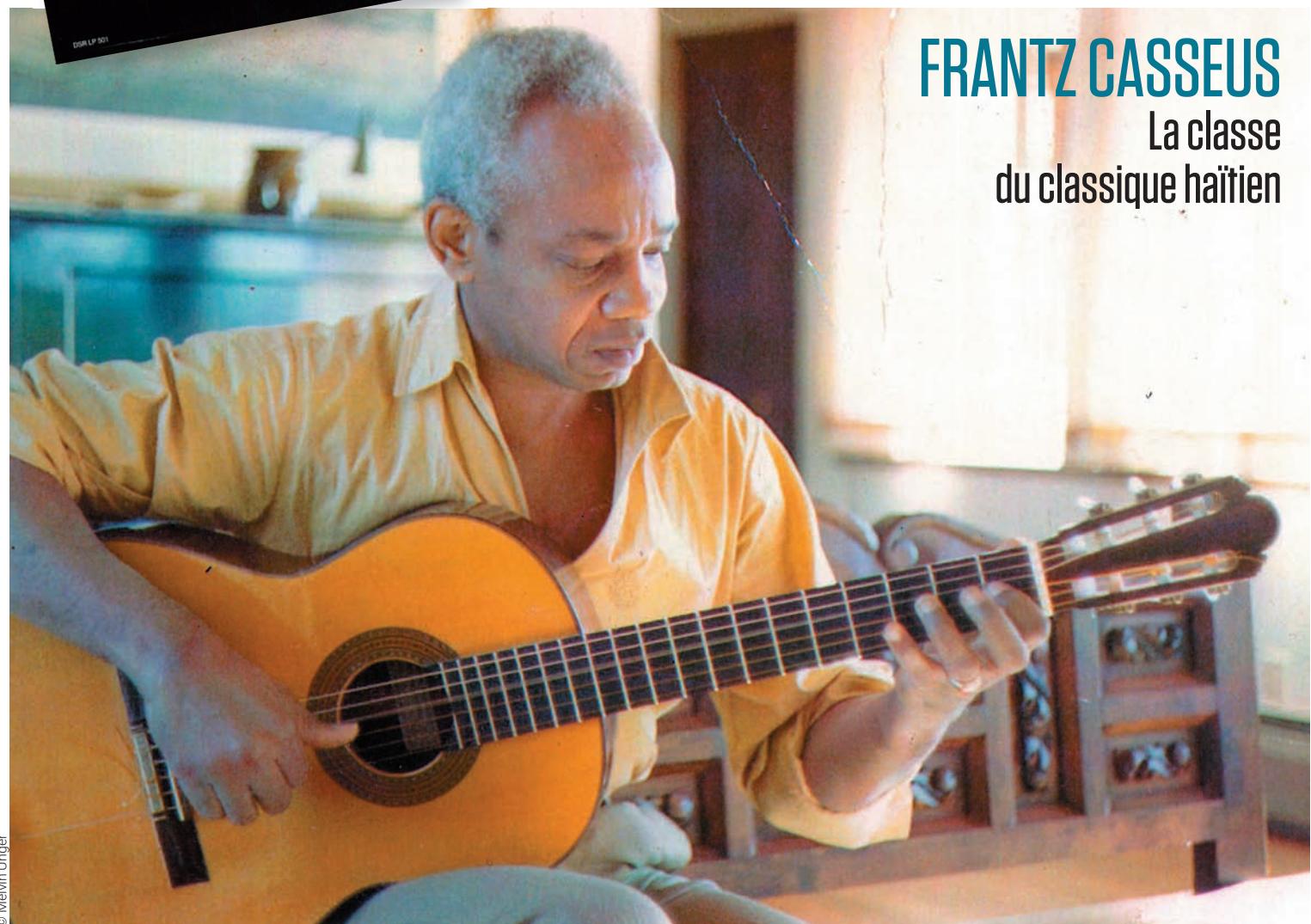


plus tôt Les Paul, sera ainsi sous le charme de sa syncope chaloupée et son phrasé teinté d'un rien de swing. Dix ans plus tard, après avoir été l'objet d'un documentaire qui le consacre comme l'une des

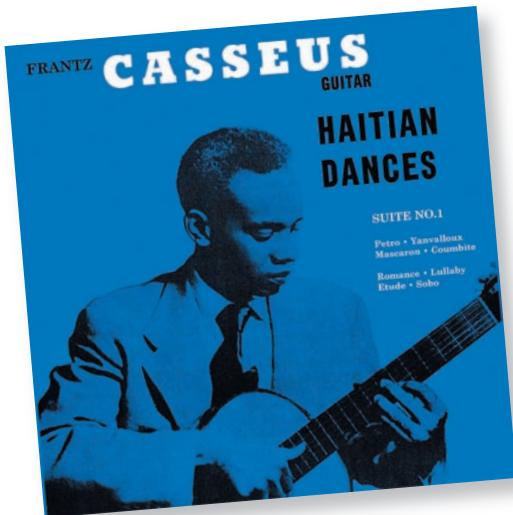
racines du reggae, le nom d'Ernest Ranglin est inscrit au fronton du Jamaican Music Hall of Fame. Quand on sait la concurrence ici, on mesure son importance !

## FRANTZ CASSEUS

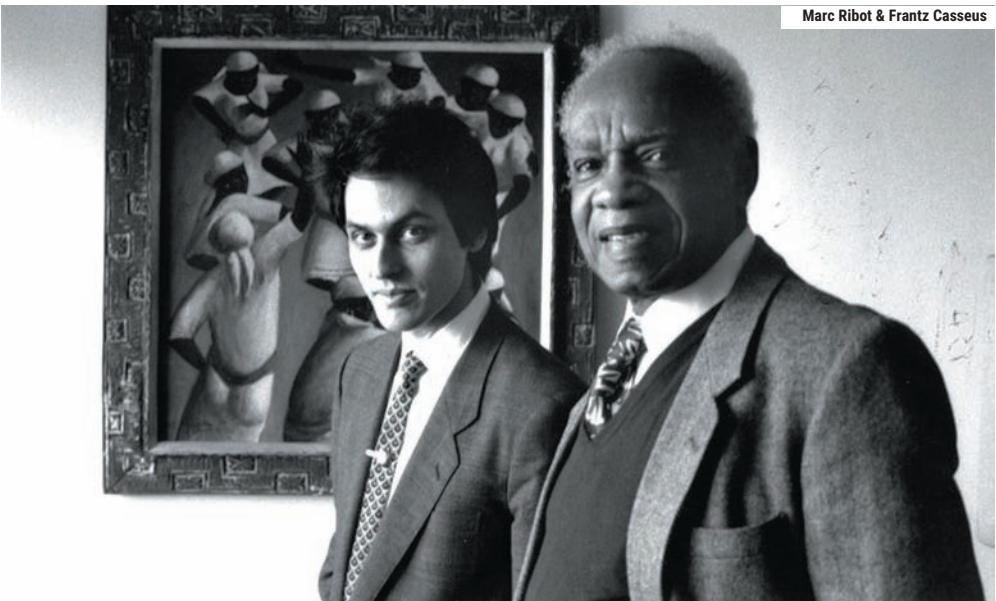
La classe  
du classique haïtien



Frantz Casseus, un nom qui raisonnera aux oreilles de tout guitariste à l'écoute du monde de la musique. Dès les années 1960, il fut le professeur de Marc Ribot, qui le saluera par un sublime "Don't Blame Me" en 1993, année de la mort à New York du natif du Port-au-Prince. L'Américain va dès lors se charger de faire (re)connaître l'œuvre de son mentor. Car s'il fait référence, il fait figure tout autant d'illustre inconnu pour la plupart, alors même qu'une de ses compositions a été maintes fois reprise, sous toutes les latitudes : "Mesi Bon Dyé", qui fut empruntée par Harry Belafonte et Hugh



© DR



Marc Ribot & Frantz Casseus

Masekela, ou plus près de nous par David Walters qui en délivra une version désossée, parfaitement dans l'esprit originel.

Pas de doute, le compositeur haïtien a marqué les générations sous les tropiques et bien au-delà, puisque les Suisses du label Moi J'Connais Records publiaient encore l'an passé deux E.P. extrêmement rares du guitariste, qui consacra sa vie à réconcilier musique traditionnelle et idiome classique, un peu

à la façon du Brésilien Villa-Lobos. Pour s'en convaincre, il faut écouter sa "Suite Haïtienne", où il adapte les transes rituelles du vaudou sur une seule partie de guitare... A charge pour les cordes de jouer les rythmiques telluriques. Le résultat est un hybride prodigieux, qui l'inscrit au rang du patrimoine local au même titre que tout le folklore que cet inlassable et inclassable chercheur de sons ne cessa d'inventorier pour mieux le réinventer.

## CALYPSO ROSE

### La voix des domestiques

De la musique hippie au punk en passant par le rap, l'impact sociétal de la musique n'est plus à prouver. Il est plus rare qu'une seule chanson fasse changer le paysage politique d'un pays. C'est pourtant le cas de la chanson "No Madam" composée par Calypso Rose en 1969, dénonçant la conditions de vie des domestiques sur son sol natal, Trinité-et-Tobago. En février dernier, celle que l'on surnomme la "Miriam Makeba des Caraïbes" déclarait dans une interview accordée à Paris Match : *"En recevant ce prix (Victoires de la Musique 2017, catégorie album de musiques du monde), j'ai pensé à mon arrière-grand-mère originaire de Guinée française, kidnappée, achetée et vendue en tant qu'esclave. Elle a fini à Tobago et n'a pas pu revenir chez elle. J'étais émue, elle serait fière de moi."*

Née en 1940, la mamie la plus célèbre de l'île située au large du Venezuela n'a jamais goûté les bluettes. La scène sera sa tribune. C'est à l'âge de quinze ans qu'elle compose son premier calypso, "Glass Thief", après avoir vu un homme voler les lunettes d'une femme au marché : adolescente militante, elle écrit le premier calypso dénonçant les inégalités entre hommes et femmes. Sa participation puis sa victoire au concours du "Roi du Calypso" en 1978 pousse les organisateurs à renommer le concours "Monarque du Calypso", un titre non génré.

Petit à petit, elle se fait une place de choix dans la musique calypso, style musical typiquement réservé aux hommes à l'époque. Elle reçoit en 1991 le prix de la "Femme la plus exceptionnelle" par le Comité National d'Action pour la Femme et la récompense internationale de musique caribéenne en 1999. Une voix qui porte, à tous les niveaux. Extrêmement touchée par les problèmes d'inégalité, elle s'insurge contre les conditions de vie des



© Richard Holder

domestiques de Trinité-et-Tobago, pour la plupart des femmes ne touchant que 20 dollars trinidadiens (environ trois euros) pour 18 heures de travail quotidien, sept jours sur sept.

En 1969, Calypso Rose écrit et compose la chanson "No Madam", mettant en lumière la situation de ces domestiques et les appelant à se rebeller dans ses couplets : *"Rose, vous vous occuperez des invités ! / Non Madame / Vous viderez le pot de chambre / Non Madame"*. Ce Calypso révolutionnaire fait son bout de chemin, arrivant aux oreilles du gouverneur de l'île et l'émouvant profondément. Il rejoint la cause et fait changer la loi sur les domestiques, leur octroyant un salaire minimum de 250 dollars mensuels, une avancée phénoménale contre la pauvreté. La preuve qu'il suffit d'un(e) Calypso pour voir la vie en rose.

Justine Souabe



# Les ass

## des Bahamas & des Antilles

Tour d'horizon des gâchettes caribéennes.

Textes : Dominique Cravic et Jean-Pierre Meunier / Photos : collection privée Jean-Pierre Meunier / Transcriptions : Dominique Cravic

### JOSEPH SPENCE

Le créateur du son des Bahamas



Il est né en 1910 sur l'île d'Andros et s'est éteint à Nassau en 1984. Spence, c'était avant tout un style unique et original. Il fut un artiste qui s'appuya sur la tradition mais assez talentueux et original pour transformer et influencer celle-ci.

On voit souvent Joseph Spence en photo ou en images dans le costume marin, la guitare en mains, la pipe à la bouche. On l'imagine jouant sa guitare dans les périodes de relative oisiveté brûlé par le soleil sur le bateau qui emmène les pêcheurs d'éponges en mer, activité qui lui permettait de "gagner" sa vie.

Flashback. Le folkloriste Alan Lomax enregistre Spence dès les années 30, et l'historien du blues Samuel Charters (qui eut un rôle très important au tout début du revival folk à New York) le découvre et enregistre dans sa maison aux Bahamas, plusieurs heures de sa musique à la fin des années 50. Ces bandes seront publiées sur Folkways (Bahamian folk guitar).

#### DES BEACH BOYS À RY COODER

A la première écoute, Samuel Charters et sa femme Ann croient entendre deux guitaristes tant son picking/groove est riche et complexe. Main droite : le pouce et les trois autres doigts jouent les basses, les accords dans le médium et les mélodies dans les aigus. Autre particularité qui le fait reconnaître facilement : il grogne, fredonne, scatte produisant une sorte d'auto-accompagnement/contrepoint vocal à son jeu de guitare. Spence a impressionné des gens comme Brian Wilson, qui fit une version de "Sloop John B" avec les Beach Boys. Il a également beaucoup marqué Ry Cooder et Taj Mahal. Il restera toute sa vie un artisan en marge du système commercial. On dit qu'il refusa la proposition de Ry Cooder de jouer à Carnegie Hall.

De son apprentissage, on sait qu'il se voit offrir une guitare américaine (du Nord) par un oncle à l'âge de neuf ans, puis il se perfectionne en musique au contact d'un autre oncle, flûtiste. Il joue très rapidement en public à partir de l'âge de quatorze/quinze ans à l'occasion de réunions, cérémonies et autres mariages pour distraire et faire danser les gens. Il apprend à jouer toutes sortes de rythmes de danse, dont des valses, des quadrilles et des calypsos.

Dans les années 40, Joseph Spencer séjourne deux ans aux Etats-Unis et s'imprègne de toutes sortes de musiques populaires des orchestres à cordes locaux, de blues et de country. Comme beaucoup de musiciens, il finit sa vie en faisant des boulots alimentaires, par exemple gardien de nuit dans une école primaire au milieu des années 70.

## LE STYLE SPENCE

Voici une version de l'un de ses morceaux de bravoure "Brownskin Girl", une

chanson traditionnelle originaire de l'île de Grenade. Enregistrée une première fois par King Radio (Norman Span) en 1946, elle devient un succès mondial dans la version de Harry Belafonte en 1956, portée par la mode calypso. Sonny Rollins en fit également une version dix ans plus tard. Ça n'est pas vraiment une transcription note pour note, mais plutôt une version très proche de son style.

Spence descendait souvent le diapason de sa guitare. On connaît une version de ce morceau qui, jouée dans la position du Ré, sonne résolument en Si, créant ainsi un effet... magique .

6 = D

D A 7 D D A 7 D

D D7 G G<sup>#</sup>dim D B7 A 7 D

5

# POLLO MALAHEL

## La pépite des Antilles

Né en Guadeloupe en 1896, Paul "Pollo" Malahel est certainement le guitariste le plus doué de la première génération de musiciens antillais arrivés à Paris. Il étonnait tout à la fois par sa virtuosité, sa technique extraordinaire, l'originalité harmonique de ses improvisations et la sonorité étincelante qu'il savait tirer de son instrument. Avant de tomber dans l'oubli, il est longtemps resté une légende dans son pays natal et fit même partie des musiciens de l'Exposition Française de Madrid, du 10 mai au 20 juin 1927. Peu de guitaristes ont eu l'honneur de se faire entendre sur disque en solo ou quasi solo. La plupart du temps, on les entend en soutien rythmique dans les orchestres et ils n'apparaissent au premier plan que le temps des quelques mesures d'un solo. Le plus remarquable est certainement Pollo Malahel. Voici un exemple de son jeu : le relevé est le solo de "Gêpe ka piké", enregistré avec l'Orchestre Typique Martiniquais, dirigé par le clarinettiste martiniquais Eugène Delouche (publié sur disque 78t Ultraphone). Pollo y fait merveille : enchaînement des syncopes, finesse des chromatismes, mélismes, construction du solo, mise en place sans failles, inventivité, art du break, swing intense, très "jazz"... Tout y est ! Il enregistra également en duo quelques faces brillantes avec Benjamin Gérion (sur disques Sonabel, réédités également sur Cristal), des instrumentaux qui mêlent jazz/ragtime et biguine antillaise.



Pollo Malahel apparaît au banjo qui était peut-être son premier instrument, mais il jouait surtout sur une guitare à résonateur quatre cordes : guitarou souvent hybride "trafiguée" par des luthiers parisiens, assemblée à partir d'éléments disparates (corps métalliques Beuscher, Epiphone et autres manches de banjo!).

1 G G G D7 D7 D7  
G G G D7 A7 A7  
A7 A7 D7 G D7 G G D7 G D7  
15 Etc...



# Guitares vintage couleur Maéras

Textes : Dominique Cravic et Jean-Pierre Meunier / Photos : collection privée Jean-Pierre Meunier

Si les guitaristes de blues d'Amérique du Nord ont été bien étudiés et documentés depuis les années soixante pour pas mal de raisons, il n'en est pas de même pour les guitaristes antillais, martiniquais, guadeloupéens (ou même guyanais).

Toute cette musique a été un peu négligée, même si toujours aimée. Elle s'est jouée et enregistrée (78 tours) à partir de 1929, à Paris, par les musiciens antillais venus à l'occasion de l'exposition coloniale. Les orchestres antillais impressionnent puis tiennent le haut du pavé pour le public amateur d'exotisme et de danse, ils sont accueillis au Bal Blomet (15<sup>ème</sup> arr.), à Pigalle, Montmartre, puis plus tard dans le quartier de Montparnasse. Simples artisans ou grands instrumentistes, tous ces guitaristes ont contribué à assurer la rythmique des biguines et autres mazurkas et valses.

Beaucoup de ces guitaristes ont commencé au banjo puis certains ont profité des guitares à résonateur quatre ou six cordes et, bien sûr, des Selmer et autres guitares de luthiers. On rencontre le même phénomène que dans

d'autres musiques populaires depuis les années 20, à savoir l'importance grandissante des instruments de la famille des guitares. Le piano n'est souvent disponible que dans les cabarets ou les salles de spectacle. On peut aussi noter le glissement du banjo vers la guitare, peut-être moins sonore mais plus fine.

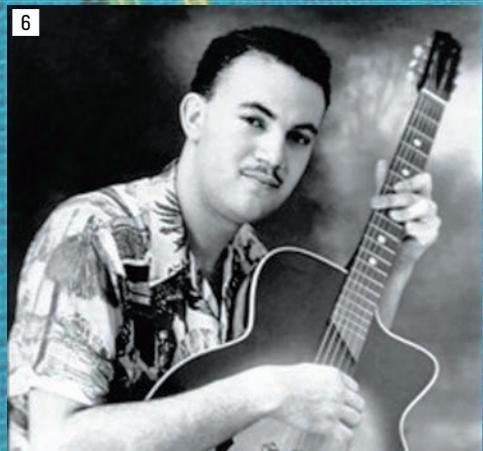
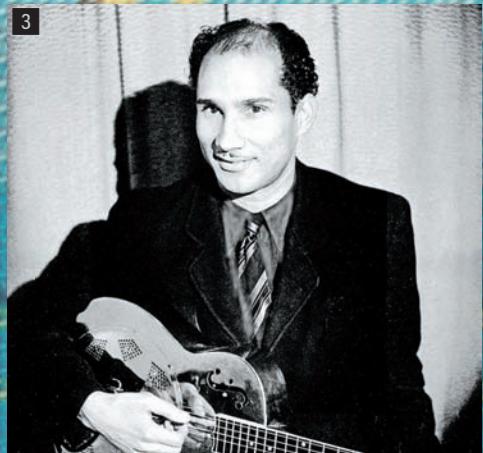
Nous nous proposons une galerie de portraits-photos des principaux guitaristes, des relativement connus aux plus obscurs (on ignore parfois leurs lieux et dates de naissance). Tous ont laissé une trace sur disques. On n'y trouvera ni les guitaristes plus "modernes" (l'excellent André Condouant), ni les frères Henri et André Salvador, excellents eux aussi, originaires de Guyane.

On peut les écouter sur les CD de la collection consacrée aux Antilles, dirigée et réalisée par Jean-Pierre Meunier à partir de sa collection personnelle de 78t et avec l'aide de quelques amis collectionneurs.

**A noter que tous les titres sont disponibles dans les collections Frémeaux & Associés (réf. FA)**



Albert Lirvat à gauche sur la photo, Claude Martial à droite, avec les lunettes



## 1 | ALBERT LIRVAT (1916-2007)

Né à Pointe-à-Pitre, surtout connu comme tromboniste, rénovateur de la biguine, créateur du style wabap, inspiré du bop en 1950. Il est un peu à l'origine du zouk.

*"Cet air convient à ma Melancolie" (1939),  
"Mi belle Journée" (1950)*

## 2 | CLAUDE MARTIAL (1913-1991)

Il a perdu la vue enfant, suite à un accident. Il a accompagné la plupart des musiciens antillais. *"Sweet Georgia Brown" (1936),  
"Carnaval a la Martinique" (1952)*

## 3 | PIERRE LOUSS (1908-1986)

Le Martiniquais Pierre Louise (père de Eddy Louiss) apprend très tôt la guitare en autodidacte et commence à jouer dans les bals et les mariages. Orphelin de père à douze ans, il vient en 1926 à Paris pour y passer son Bac, et se produit dans de nombreux clubs parisiens. *"Swing but Sweet" (1939),  
"Pas tant de Grimaces" (1972)*

## 4 | ROBERT CHARLERY (1894-1976)

Parti combattre à la guerre de 1914-18, le Martiniquais reste à Paris après sa démobilisation. Il est l'un des premiers musiciens du

Bal Nègre de la rue Blomet, créé en 1924 par un autre Martiniquais, Jean Régard-Desvoues. *"Armide" (1930), "Maladie d'amour" (1931)*

## 5 | ELIE CHAUDREAU

Il créa à ses débuts en Guadeloupe un quatuor à cordes intitulé "Las Cuatro Plumas", qui eut beaucoup de succès. Elie Chaudreau fit partie en 1937 de l'orchestre de Roger Fanfant, venu représenter la Guadeloupe à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques à Paris. *"Touloulou mi Touloulou a ou La" (1937)*

## 6 | GÉRARD LA VINY (1933-2009)

Après son baccalauréat obtenu en Guadeloupe, Gérard vient à Paris en octobre 1951 pour y poursuivre des études de Sciences Politiques. Il ne lâche pas la guitare et deviendra le directeur artistique de la Canne à Sucre. *"Cé Saint-Claude" (1973)*

## 7 | GILBERT BATHUEL (1904-1994)

Egalement banjoïste, ce musicien guadeloupéen figure parmi les premiers musiciens du Bal Nègre de la rue Blomet. *"Y on ti Bo" (1934)*

## 8 | HENRY BOYE

Né à la Martinique, ce banjoïste et guitariste

fut le fidèle accompagnateur du grand clarinettiste Alexandre Stellio.

*"Encore cinq minutes veux-tu ?" (1936)*

## 9 | ROBERT ROCH

Chef d'orchestre de la Boule Blanche en 1932, il se produit après la guerre comme contrebassiste, notamment à la Canne à Sucre, à Montparnasse.

## 10 | VALENTIN GÉRION (1920-2004)

Très actif à partir des années 40, ce musicien guadeloupéen joue dans l'orchestre "jazz" d'Arthur Briggs et dans les orchestres mixtes cubano-antillais. Neveu de Benjamin Gérion, guitariste lui-aussi. *"Nana" (1952)*

## 11 | VINCENT RICLER

Ce musicien guadeloupéen commence à jouer dans l'orchestre cubano-antillais de Félix Valvert (à la Boule Blanche, de 1935 à 1937). *"Sol Tropical" (1947)*

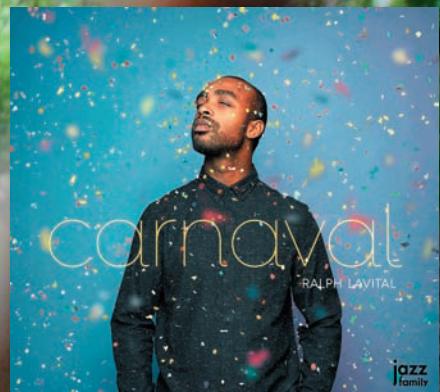
## 12 | ROLAND PATERNE

Né à Cayenne en 1912 de parents guadeloupéens, neveu de Léona Gabriel et cousin germain de Henri Salvador. Un guitariste remarquable, également accordéoniste.





CARAÏBES, jeux de mains, jeux de bassin



© Laurent Coq

# Ralph Lavital

## CARNAVAL DE GUITARES

Avec son nouvel album, *Carnaval* (Jazz Family), le jeune guitariste de jazz explore ses racines guadeloupéennes, martiniquaises et antillaises sans pour autant abandonner les liens qu'il a tissés avec divers jazzmen comme Laurent Coq, Cyrille Aimée, Cynthia Abraham ou Elvin Bironien. Rencontre avec un guitariste aux larges horizons.

Ralph est né dans une famille musicale. Son père est chanteur, guitariste et également disquaire parisien spécialisé dans la musique antillaise. Son frère est pianiste, sa sœur chanteuse. Il commence à jouer dès l'âge de douze ans, d'abord du piano, avant de se porter définiti-

vement sur la guitare. Après des études musicales au conservatoire et une licence de musicologie à la Sorbonne, Ralph se tourne vers la nouvelle scène du jazz français. Ces dernières années, on a pu l'entendre avec Elvin Bironien, Sonny Troupé, Gregory Privat, Cynthia Abraham et bien d'autres.

*Bonjour Ralph. Que faites-vous actuellement ?*  
Je prépare des concerts pour la sortie et la promo de mon album. Cela dit, je continue à jouer dans des projets instantanés, comme la semaine prochaine, où je remplace Anthony Jambon auprès d'Etienne M'Bappé pour quelques concerts en Allemagne.

*Avec tous ces autres projets jazz, comment avez-vous trouvé l'inspiration pour enregistrer cet album dédié à la musique antillaise ?*

C'est un peu compliqué. Je vais d'abord expliquer le titre. Carnaval, c'est le moment où, aux Antilles, les gens se libèrent des barrières que la société leur impose pendant l'année. Socialement parlant, toutes les couches de la population se mélangent, il n'y a plus de distinctions, tout le monde fait la fête ensemble, sans discrimination d'aucune sorte. C'est une libération.

*Deux titres illustrent cette thématique, "Grand Nous" et "Blind". Ce sont des morceaux traditionnels ?*

"Grand Nous" a une double signification : c'est le surnom que ses amis donnaient à mon père, le grand motivateur musical de notre famille, mais aussi de notre communauté musicale.

*Ce qui rappelle le "Big Mamou" (Grand Amour) du carnaval de New Orleans ?*

On peut faire un parallèle entre les cultures antillaises et créoles caraïbéennes. Mais il y a des différences aussi...

*Comment avez-vous monté le groupe appelé sur ce disque ?*

Nicolas Pelage est un partenaire de longue date, Zacharie Abraham à la contrebasse est le frère de Cynthia Abraham. Il y a aussi le saxophoniste

Ricardo Izquierdo et le batteur Tilo Bertholo. Le pianiste, Laurent Coq, était mon prof de composition à l'EDIM de Cachan, et je tenais à sa collaboration précieuse pour ce disque. J'ai pris deux ans de cours avec lui, c'est un passage très important de ma vie, pendant lequel il m'a aidé à découvrir le jazz, l'harmonie, le phrasé, la théorie... Son enseignement m'a guidé vers tout ce que je fais aujourd'hui, jusque dans la façon dont je travaille. Je ne prends pas partie pour des coteries musicales, je vais au-delà, parce que je veux pouvoir tout jouer. Cela se passe de la sorte chez les jeunes générations. Je travaille dans le jazz, aussi bien que dans des musiques populaires, et même pop, mais aussi plus traditionnelles.

*Qu'écoutez-vous par exemple ?*

Evidemment, ça part dans tous les sens. Le guitariste qui m'a le plus marqué au départ est Jimi Hendrix : "Ah bon, on peut faire ça ? On peut devenir la guitare ?". Ma sœur m'a offert ses disques et aussi mon premier ampli que j'ai toujours, un Roland Jazz Chorus JC120. Ensuite, j'ai entendu George Benson grâce à mon père et je me suis appliquée à chanter comme lui la même ligne mélodique que la guitare. Je me suis aussi beaucoup intéressé aux bassistes pendant une période. Jaco Pastorius et Victor Wooten m'impressionnaient énormément. De là, je suis revenu aux guitaristes : Wes Montgomery, Pat Martino, Jim Hall, Pat Metheny, puis

Allan Holdsworth, qui est mort récemment et que je voudrais saluer ici. Chez les guitaristes modernes, j'écoute Kurt Rosenwinkel et le Norvégien Lage Lund.

*Quelles guitares utilisez-vous ?*

Je joue souvent sur une Westone japonaise avec ses micros d'origine, parfaits pour le jazz ; c'est une sorte de copie de Gretsch très réussie au niveau du son. J'ai aussi une Fender Stratocaster dont j'ai changé les micros pour des Kinman, qui donnent un son puissant pour un peu de feedback. J'utilise beaucoup mes modèles acoustiques quand je joue avec des chanteuses comme Cyril Aimée ou Tal. Soit une Yamaha Compact Series devenue relativement rare et une Taylor. Je les branche en direct dans la sono, avec un retour pour moi. Pour mes électriques, j'ai un ampli Fender Twin Reverb, avec un pédalier d'effets qui contient un Delay Boss, une Overdrive Fulton, un Dynacomp et enfin une Reverb Electro Harmonix Holy Grail.

*Que préparez-vous actuellement ?*

La tournée avec Etienne M'Bappé. J'ai joué le répertoire de Carnaval sur quelques concerts cet été. Je joue aussi avec Fred Soul, un chanteur de soul comme son nom l'indique, et avec une chanteuse nommée Tal, qui est en pleine montée ascendante actuellement.

**Romain Decoret**

## LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

**JJ Rébillard**

**NEW**

NOUVELLE ÉDITION  
BONUS : PDF de 48 pages  
à télécharger (45 plans supplémentaires + mp3)

### L'ABC DE LA GUITARE ACOUSTIQUE : INDISPENSABLE !!!

MÉTHODE 72 PAGES EN COULEURS  
Pour guitares folk et classique

#### LA MÉTHODE (72 PAGES)

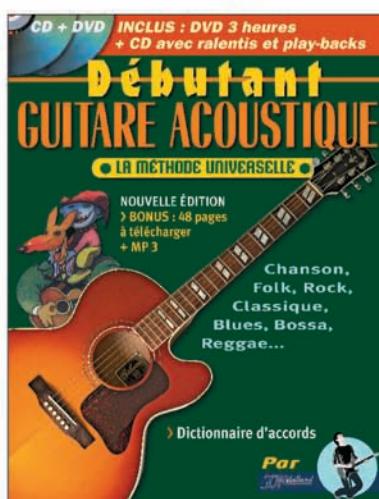
- Accompagnements • Mélodies •
- Arpèges • Improvisation • Photos
- Cahier d'exercices • Dictionnaire d'accords.

#### LE CD (1 H)

- Tous les exercices • Ralentis • 15 play-backs.

Et la participation de : Didier Reboul (Technicien conseil), Daniel Givone (Manouche), Thomas Hammie (Folk), Christian Séguet (Country), François Shanka Maigret (Rock).

Bob Dylan • The Beatles • Eric Clapton • Jeff Buckley • Neil Young • Red Hot • Led Zep • Alanis Morissette • Ben Harper • Bob Marley • Everlast • Mike Oldfield • Pink Floyd • The Beach Boys • REM • François Cabrel • Georges Brassens • Renaud • Lightnin' Hopkins • Popa Chubby • Nirvana • The Rolling Stones • Murray Head • The Eagles • John Butler • John Lee Hooker • Boubacar Traoré • Tinariwen • Simon & Garfunkel • Oasis • Traditionnels...



72 pages en couleurs  
+ CD 1h - DVD 3h 26€



Retrouvez toutes les méthodes  
pour guitare, ukulélé et banjo sur  
[www.jjrebillard.fr](http://www.jjrebillard.fr)

## BON DE COMMANDE

### OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

L'ABC DE LA GUITARE ACOUSTIQUE + CD + DVD

au prix de 26 €

(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLISSIMO RECOMMANDÉ)  
France métropolitaine > 7 € - Dom et CEE > 9 € - Tom et autres > 12 €

Nombre d'exemplaires : \_\_\_\_\_ x 26 € TOTAL > \_\_\_\_\_ €

+ Frais d'expédition > \_\_\_\_\_ €

TOTAL DE MA COMMANDE > \_\_\_\_\_ €

### MES COORDONNÉES

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

CP : ..... Ville : .....

Pays : ..... Tél : ..... e-mail : .....

### MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)

- Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
- Par mandat  Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

**CB** Nom : ..... Prénom : .....

N° : ..... Expire à fin ..... Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

Signature : (obligatoire) .....

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :  
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

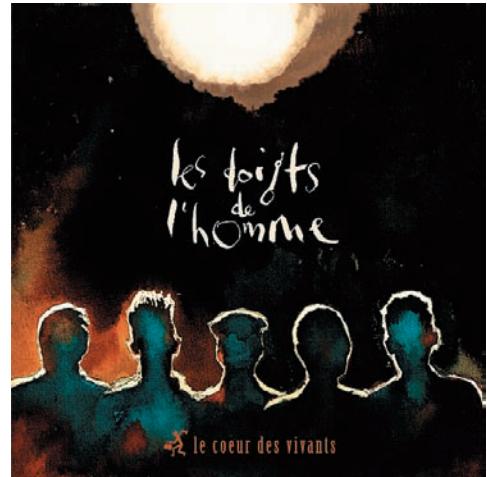
[www.jjrebillard.fr](http://www.jjrebillard.fr)

# LES DOIGTS DE L'HOMME



# SOUFFFLANTES SWING

Dans leur 6<sup>ème</sup> album, *Le Cœur des Vivants* (Lamastrock/L'Autre Distribution), Les Doigts de l'Homme dessinent une nouvelle mappemonde musicale, toujours aussi originale, cheminant dans les contrées d'un gypsy swing lorgnant les rives latines, orientales, africaines et des Balkans, rythmé par le cajon et lové par une subtile contrebasse. Dialogues de plumes de la six-cordes, jeux et sauts de cordes, frottées, pincées, magnifiées... Des Doigts virtuoses et des têtes bien faites.



*Pourquoi avez-vous choisi ce titre clin d'œil à Jean Cocteau ("La vraie tombeau des morts, c'est le cœur des vivants")? Quel événement vous l'a inspiré?*

**Olivier Kikteff :** Je vais essayer de ne pas rentrer dans des considérations trop intimes, mais nous avons fait une pause d'environ un an et demi car il nous était arrivé beaucoup de choses sur le plan personnel ; nous avons perdu des amis, comme notre ingénierie qui s'est tué dans un accident de voiture... Ce titre était donc un hommage à nos proches disparus, mais aussi une référence aux événements du passé que tu continues de faire exister dans le cœur des gens.

*Si l'on en croit certains titres ("Là haut", "Back to Life", "Le Vrai Tombeau des Morts"), on sent en effet que vous étiez dans une thématique de fin et de renaissance.*

Complètement. Ce qui est particulier avec ce disque, c'est que depuis 2003, nous sommes toujours dans une logique "sortie d'album-tournée-sortie d'album" etc. Comme si nous étions dans une course, avec un timing à respecter, du genre : "C'est l'heure de faire un disque". Alors que pour cet album, nous n'avions aucune contrainte, juste l'envie de couper sur papier tout ce que nous avions engrangé ces deux dernières années.

**Yannick Alcocer :** Même si ces titres ont une tonalité un peu mélancolique, parfois sombre, les titres sont quand même très solaires. Nous n'étions pas dans le pathos. D'ailleurs, la citation de Jean Cocteau est pleine d'espoir.

**Olivier :** Voilà, ces personnes restent dans nos coeurs et existent malgré leur départ. Finalement, c'est une sorte de course à l'immortalité.

*Sur votre précédent album, Mumbo Jumbo (2013), vous aviez invité un accordéoniste (Antoine Girard). Cette fois-ci, c'est le cajon de Nazim Aliouche. Pourquoi ce choix, l'idée était-elle de se rapprocher de la Méditerranée ?*

Depuis nos débuts, nous essayons de nous écarter du "truc" manouche. Disons plutôt de ne pas coller au style. Déjà car nous ne sommes pas manouches. Je vois beaucoup de musiciens "gadje" qui plongent totalement dans cet univers et qui ne s'affranchissent jamais du style. Personnellement, même si j'adore cette musique, ce n'est pas ma voie... Dans chaque album, nous avons proposé des escales dans divers



**"A UN MOMENT, TU T'ÉMANCIPES  
DE CE TRUC UN PEU GONFLANT  
DANS LA GUITARE QUI EST LA COURSE  
À L'ÉCHALOTE (...) EN VIEILLISSANT,  
TU AS LE CŒUR QUI SE RAMOLLIT."**

OLIVIER KIKTEFF

répertoires et esthétiques. Pour expliquer l'arrivée de Nazim, il faut dire que depuis 2006, nous cherchions un percussionniste. Quand Benoît (*Convert, ndlr*) a commencé à jouer avec nous, nous étions déjà dans cette optique, plus que d'un guitariste d'ailleurs. Mais

Benoît était un fan des Doigts de l'Homme, il venait à tous nos concerts, se pointait avec ses lunettes rafistolées avec du scotch (*rire*), il avait travaillé tous nos titres, et on voyait bien que c'était une bestiole ! Bref, nous avons choisi "Benouche" à la place d'un percussionniste.

**Yannick** : Tu as beau avoir des envies musicales fortes, il n'est jamais simple de trouver la bonne personne, il faut qu'il y ait une rencontre autant artistique qu'humaine, et que tu sentes que ça puisse coller pendant des années. Cela a été le cas avec Nazim.

**Olivier** : Je tiens à préciser que nous n'avons jamais couché avec Nazim et qu'il est quand même rentré dans le groupe ! (*rire général*) Pour en revenir au cajon : ce que je trouve parfois pénible dans le jazz manouche, c'est que tu peux t'amuser sur l'aspect harmonique mais beaucoup moins sur les rythmes, qui sont soumis à des contraintes, voire à des codes. Même si j'ai longtemps joué cette musique, j'ai rapidement eu envie de sortir de la pompe... Le cajon nous permet de nous libérer de ces contraintes, de composer en formation presque rock finalement. Par exemple, j'ai écrit les lignes de basse avec le son grave du cajon. Cela nous a aussi incité à jouer en ternaire, ce que j'adore, moi qui ai habité des années en Afrique.

*A l'image du morceau "Le Cœur de vivants", les titres sont très cinématographiques, conçus comme des décors. Vous semblez être plus dans l'image que le propos, l'illustration que l'évocation ?*

Oui, car à un moment, tu t'émancipes de ce truc un peu gonflant dans la guitare qui est la

course à l'échalote. Et ce, pour te recentrer sur le propos. Mettre moins de notes, développer les silences, infuser, c'est en effet une direction que nous développons. En vieillissant, tu as le cœur qui se ramollit... Ce n'est que du bonheur de laisser s'installer les harmonies. Benoît écrit beaucoup de cette manière, avec très peu de notes mais de riches évolutions harmoniques. Cela donne l'impression d'être dans un train, avec un paysage qui défile, mais que tu as le temps d'admirer.

**Yannick** : Les titres d'Olivier sont assez forts je trouve, très évocateurs dans leur thématique, avec beaucoup de poésie. Bref, tu ne peux que rentrer dans ces univers et les illustrer sans fausse pudeur. Ils t'évitent de tomber dans les effets de style.

*Les parties de guitare sont très riches, diversifiées, avec beaucoup de trames harmoniques. Comment vous les répartissez-vous ?*

**Olivier** : Quand Benoît a rejoint le groupe, nous nous sommes aussitôt mis au clair tous les trois : pas question de faire un concours de guitaristes ! Nous nous sommes débarrassés de l'ego de l'instrumentiste. Du coup, ça nous a permis de sortir des cases soliste-rythmicien, et de laisser libre cours à nos envies de mélodies. Cela a ouvert beaucoup de portes dans l'écriture et permis d'avoir une vision plus orchestrale.

*Benoit, parle-nous ton arrivée dans le groupe et de ce que ta présence lui a apporté ?*

**Benoit Convert** : J'étais un grand fan du groupe, je bossais tous les titres à la maison, ce qui explique que j'ai pu me fondre assez facilement dans son univers. Mais c'est avant tout une rencontre hu-

maine, un coup de cœur commun. Je pense que mon arrivée, d'une troisième guitare donc, a permis de développer l'harmonisation, de diversifier les arrangements...

**Olivier** : Benoît est certainement le membre qui a la plus grande approche jazz du groupe, avec une vision très pointue de l'harmonie. Nous nous sommes mutuellement nourris.

*Quelle votre plus grande trouvaille sur cet album ?*

**Olivier** : Le duo sur le titre "Back to Life" car j'ai pris des chemins harmoniques que je n'avais jamais empruntés avant.

**Yannick** : Moi, je vais te surprendre, mais c'est la première fois que nous réalisons un disque que j'écoute avec plaisir ! D'habitude, après les phases de composition, de répétitions et d'enregistrement, quand le disque sort, tu n'as qu'une envie, c'est de passer à autre chose (*rire*). Celui-ci tourne en boucle sur ma chaîne et dans mon autoradio : j'adore le son général de l'album, les basses et les rythmiques mises en avant...

**Benoit** : Pour moi, c'est le virage qui a été pris, la nouvelle identité du groupe, plus épurée. Ce qui me touche particulièrement, ce sont toutes ces petites mélodies, fugaces, qui restent en tête.

*Il est loin le temps du Gypsy Jazz Nucléaire (2004), aujourd'hui vous semblez avoir baissé le tempo pour prendre le temps de flâner. Comme le disait Sarane Ferret : "C'est bien toutes ces notes, mais on n'a pas le temps de voir le paysage".*

**Olivier** : Pour un groupe de guitaristes, c'est dur de ne pas donner à manger à tous nos fans qui pratiquent cet instrument. Tu as tendance à penser que tu composes des disques pour ce public très précis, alors que quand tu commences à ne penser que comme un musicien, c'est à ce moment précis, avec cet état d'esprit, que tu composes les plus belles pièces, les plus intéressantes.

**Ben**

# émotion garantie



## NOUVEAU

**PRODIPE Natural 6 vous offre l'amplification de votre guitare acoustique, de votre instrument à cordes ou de votre micro avec une qualité de son et une précision exceptionnelles**

- Réponse en fréquence : 50Hz - 20KHz • Sensibilité : 92dB
- SPL (max) : 110dB • Puissance : 140W RMS • Puissance woofer : 100W RMS • Puissance tweeter : 40W RMS • Fréquence de coupure : filtre électronique • Taille du woofer : 6"

Au prix de lancement de 499 €,  
cette nouveauté va faire du bruit !

 **prodipe**  
AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE

LA MARQUE AUDIO DES MUSICIENS  
[www.prodipe.com](http://www.prodipe.com)



MARQUE FRANÇAISE

Bill

**FRISELL** &



Thomas  
**MORGAN**

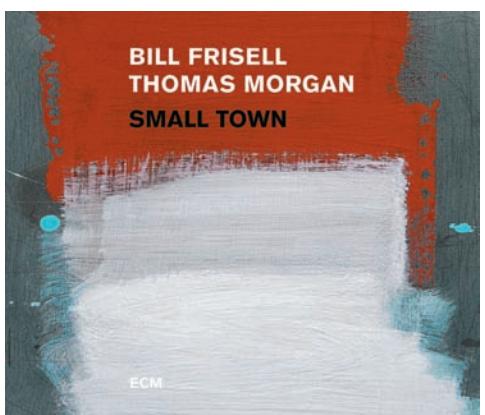
# NEW YORK CITY EST UNE PETITE VILLE...

Pour son nouveau et attendu projet, Bill Frisell s'est associé au contrebassiste Thomas Morgan. Les deux complices ont enregistré live au Village Vanguard, l'album *Small Town*, avec un répertoire qui couvre aussi bien le jazz expérimental de Paul Motian, Lee Konitz ou Andrew Cyrille, que la country music de Maybelle Carter, le rock'n'roll de Fats Domino, jusqu'au thème de "Goldfinger", mais toujours joué avec la griffe inimitable de Bill Frisell. Rencontre avec un guitariste plus que versatile.

**L**a force musicale de Bill Frisell est de jouer, de façon reconnaissable mais hautement personnalisée, toutes les musiques qu'il a entendues depuis son adolescence. Chaque disque est une nouvelle exploration. Récemment, on se souvient des chansons de John Lennon sur l'album *All We Are Saying*, de la country hillbilly sur *Disfarmer*, des instrumentaux surf de *Guitar in the Space Age* et des thèmes de films dans *When You Wish Upon a Star*. Le tout intercalé entre ses collaborations de longue date avec le label ECM, pour des albums du saxophoniste Chris Potter, John Abercrombie, Steve Colemen, Andrew Cyrille ou Stefano Bollani. Sans oublier des séances pour Charles Lloyd, Ron Carter, mais aussi l'accompagnement sur scène de Lucinda Williams, Marianne Faithfull, Paul Simon et bien d'autres. Ce nouvel album en duo avec son compagnon de label, le contrebassiste Thomas Morgan, expose tous ces domaines musicaux et inspire la question en suspens que je pose immédiatement à Bill Frisell :

*Bill, existe-t-il des musiques que vous ne pourriez pas jouer ?*

*(Il rit)* Je ne sais pas, essayons la musique maori ou péruvienne, mais ce n'est qu'une question de temps... Tout ce que je joue a toujours été présent dans ma culture musicale, depuis mon adolescence, que ce soit le jazz, le surf, les Beatles, le western swing ou le rock'n'roll. Dès mes premiers disques (*Fluid Rustle* d'Eberhard Weber sur ECM en 1979), j'ai toujours recherché des voicing d'accords et des phrasés qui viennent de domaines musicaux totalement différents, comme la carpe et le lapin. Je n'y pense pas vraiment, cela me vient naturellement. Je ne me sens pas à l'aise quand on essaye de me catégoriser dans tel ou tel style. J'ai d'abord été catalogué comme "*un guitariste expérimental de chez ECM*", je jouais du free jazz avec le batteur Ronald Shannon Jackson. Dans la période suivante, j'étais vu comme un jazzman new-yorkais, en studio et sur scène avec Ron Carter et Charles Lloyd. Puis, après l'album *Disfarmer*, je suis devenu un musicien d'americana, alors que j'accompagnais Marianne (*Faithfull, ndlr*). Rien ne cadrait vraiment, d'autant plus que je jouais et joue toujours à la Tractor Tavern, un club du New Jersey proche de ma maison, où je peux essayer tout ce que j'ai envie de jouer. De plus, cela me garde en forme...



*Thomas Morgan est aussi un musicien du label ECM. Comment s'est dessinée l'idée d'un duo ?*

Je connais Thomas depuis très longtemps, je l'ai rencontré la première fois quand il étudiait la musique à New York. Je devais faire un album pour le contrebassiste Ron Carter et il a fallu commencer à répéter sans lui. C'est Thomas qui a pris sa place pour les répétitions. J'ai été frappé par la manière dont il a joué exactement les lignes de basse de Ron Carter. Il avait évidemment planché dessus très sérieusement. Quelques années ont passé, il venait à mes shows et j'allais assister aux siens. Il travaillait aussi avec le batteur Paul Motian (Bill Evans, Stan Getz, etc.), avec qui j'avais également joué. D'ailleurs, le dernier enregistrement de Paul Motian a été fait avec Thomas et moi. A partir de ce moment, nous avons commencé à souvent jouer ensemble, il y avait quelque chose de très fort entre nous. Pour moi, Thomas est un peu le successeur du regretté Charlie Haden, avec d'autres qualités qui lui sont personnelles.

*Comment et où a été enregistré l'album Small Town ?*

Au départ, c'était juste deux shows au Village Vanguard, mais quand ECM en a entendu parler, il nous ont proposé de les enregistrer et d'en faire un album. Ce qui a changé le répertoire que nous voulions jouer car cela devait un disque, il fallait que tout soit cohérent.

*Pourquoi avoir choisi le Village Vanguard ?*

Du point de vue d'ECM, c'était l'endroit parfait pour un album live. J'y ai enregistré le disque *East/West* en 2005, je connais bien l'acoustique du club qui est à la fois claire et chaleureuse. Dans ma collection de disques, j'ai plusieurs enregistrements captés au Village Vanguard : Keith Jarrett, Brad Mehldau etc. Le preneur de son était James Farber du studio Avatar sur la 52<sup>ème</sup> rue. Ensuite, j'ai mixé l'album

avec Thomas Morgan et le directeur d'ECM, Manfred Eicher. Soixante-dix minutes de musique, on a fait le plein du CD, sans laisser de choses importantes de côté...

*Le répertoire est pour le moins éclectique, réunissant plusieurs musiques que vous avez abordées ces dernières années. Le jazz d'abord, d'où vient ce titre "It Should've Happened a Long Time Ago" ?*

C'est une pièce de Paul Motian qui nous va comme un gant. A commencer par son titre parce que ce premier disque en duo aurait dû être enregistré il y a longtemps, et il y a aussi le fait que nous sommes tous deux des amis et musiciens de Paul Motian.

On ne pouvait pas laisser passer l'occasion et nous l'avons gardé en ouverture du show. "Subconscious Lee" est une improvisation, dont le titre nous a été inspiré quand nous avons appris que le saxophoniste Lee Konitz allait être présent dans le public. J'ai pris soin d'ajouter quelques-uns de ses phrases.

je la joue dans le style western spaghetti d'Ennio Morricone, avec beaucoup de réverbé sur ma Telecaster et mon ampli Fender Princeton. "Goldfinger" est le B.O. du film de James Bond, l'original est effectivement des John Barry Seven, mais j'ai remplacé les violons par des suites d'accords.



**"J'AI APPRÉCIÉ QUE LES ASTRONAUTES D'APOLLO 15 AIENT NOMMÉ DEUX CRATÈRES LUNAIRES D'APRÈS MES COMPOSITIONS, "ICARUS" ET "GHOST BEADS"."**

"Song for Andrew n°1" est un rubato que j'ai composé en l'honneur d'Andrew Cyrille, avec qui j'ai joué sur son album *The Declaration of Musical Independence*. Andrew a soixante-dix ans, c'est notre hommage à ses concepts musicaux. "Poet-Pearl" réunit deux pièces que nous avons écrites chacun de notre côté ; la mienne sert d'intro à "Pearl" que Thomas a écrit il y a longtemps, pendant un long trajet dans le métro new-yorkais.

*Ily a aussi ces titres instrumentaux évoquant Ennio Morricone ou John Barry Seven. Est-ce une allusion à votre disque When You Wish Upon a Star ?*

"Small Town" est une de mes compositions, mais

*Le détour billbilly sur le titre "Wildwood Flower" de Maybelle Carter est-il improvisé ?*

Non, le phrasé de basse de Thomas fait fonction de jonction entre le jazz et la musique hillbilly pré-country. Bien avant cela en fait, car ce n'est pas la Carter Family qui est à l'origine de ce morceau qu'ils ont enregistré en 1928 (présent sur le récent coffret American Epic, traité en page 14 de ce numéro, ndlr). J'ai découvert que le véritable copyright est attribué à Joseph Philbrick Webster et Maud Irving, qui l'ont composé en 1860 !

*Il est rare de vous entendre aborder du rock'n'roll. Comment avez-vous déniché "What a Party" de Fats Domino ?*

C'est une composition de son trompettiste et producteur, Dave Bartholomew, qui fut l'architecte du style de Fats Domino. C'est une chanson de saloon, typiquement new-orleans, dont Dave Bartholomew était le spécialiste. Il fallait adapter cette chanson pour notre show du Village Vanguard, c'est pourquoi nous jouons autour de la mélodie pendant plus de deux minutes avant d'arriver au morceau proprement dit.

*Quelles guitares avez-vous utilisées ?*

Parce que nous enregistrons à New York, j'ai pu enfin sortir d'autres guitares que mes Telecaster. En tournée, c'est trop risqué d'emmener des guitares à caisse en avion. Mais là, j'ai joué plusieurs titres sur ma Collings I-35, qui ressemble à une Gibson ES-335. Encore une fois, je suis étiqueté Telecaster Man, mais ce n'est pas tout à fait la réalité. Bien que j'aie aussi sorti une Telecaster noire avec un vibrato Bigsby,

qui est parfaite pour le son Ennio Morricone. Mes amplis sont un Jack Henderson 1x12, fabriqué à Seattle, et un Princeton Fender. En tournée, j'ai le plus souvent un Fender Deluxe Reverb Reissue. Dans mes effets, la réverbé est importante, c'est une Flint Stryman avec un Delay DL4 Line 6 et un Tube Dreamer 58 avec deux Electro Harmonix Freeze et Metal Muff.

*Va-t-on bientôt vous revoir sur scène en Europe ?*

Je vais au Japon en solo, puis je tourne aux Etats-Unis avec Thomas. Nous devrions être en France après l'automne.

**Romain Decoret**

# Bronze

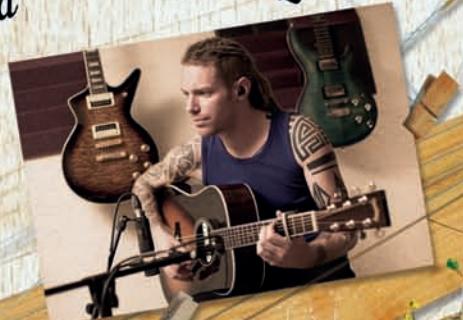
# Acoustic SAVAREZ

# Phosphore Bronze

Acoustic  
et branché !



Gérôme  
Briard



Liam



Sansévéritin



Mike  
Noegraf



Gaby  
Végh



Gilles Laval

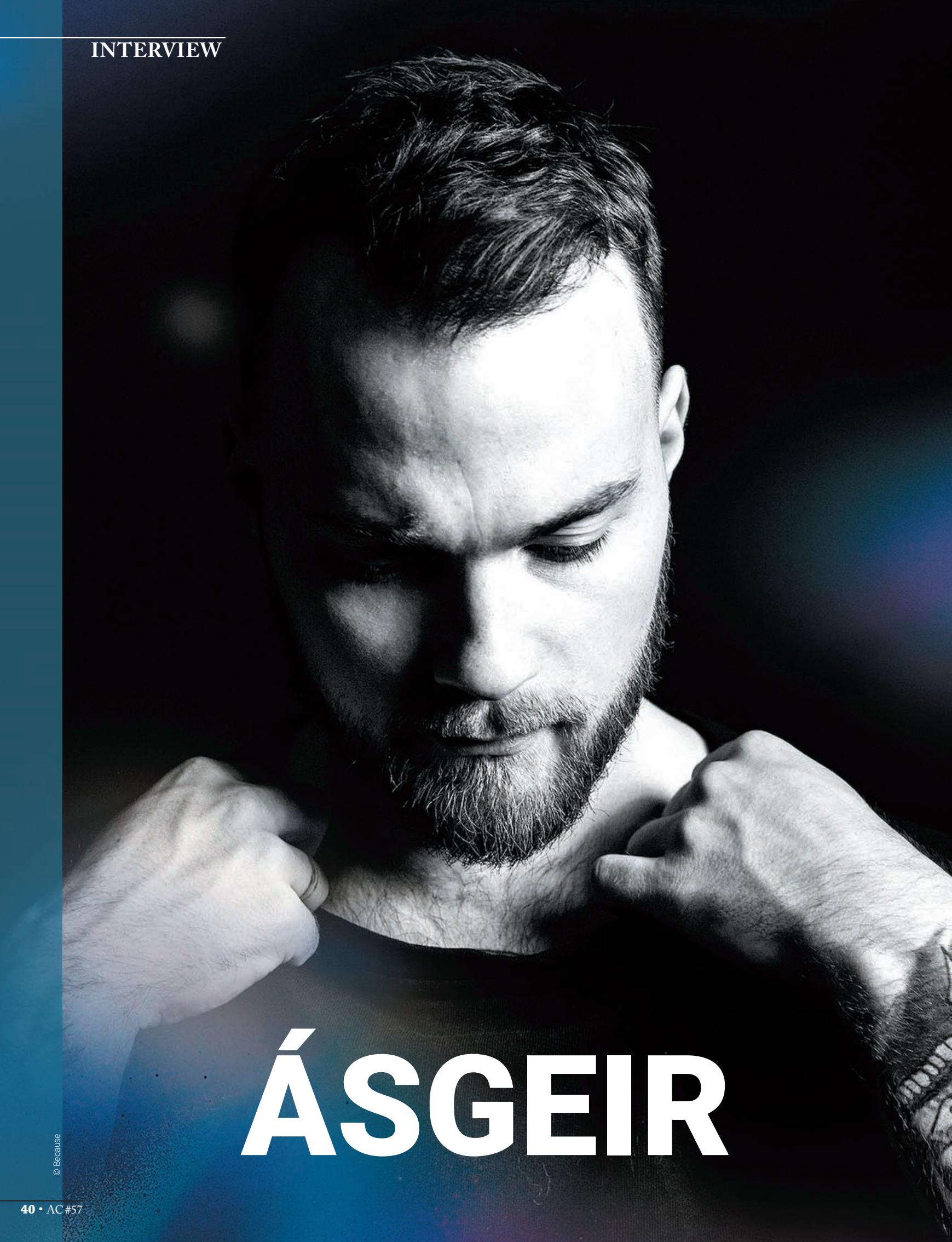
Christophe  
Godin



[www.savarez.com](http://www.savarez.com)

SAVAREZ

[www.facebook.com/ste.savarez](http://www.facebook.com/ste.savarez)

A dramatic black and white close-up of a man with a beard and mustache, looking down with a serious expression. His hands are clasped together in front of him. The lighting is low, creating strong shadows and highlights on his face and hands.

# ÁSGEIR

# ELECTRO-FOLK

L'Islandais s'était fait gentiment oublier depuis le succès prometteur de son premier album, *In the Silence*. C'était pour mieux revenir avec un deuxième effort, *Afterglow*, radicalement différent. Les ambiances folk éthérées ont laissé la place à une tonalité électro plus que prononcée. Une nouvelle orientation totalement assumée par l'intéressé.

*On ne peut pas dire que tu te sois contenté de reproduire la formule de ton premier album. D'où vient ce changement d'humeur ?*

Depuis le premier album, qui était plutôt acoustique et folk, j'ai été très imprégné par des ambiances électro. C'est venu au cours de la tournée. Au lieu de composer avec ma guitare, je me suis mis à travailler directement sur mon ordinateur portable. Mais, dans mon esprit, plusieurs titres de l'album restent dans un style que j'apparente plutôt à la musique folk, quelle que soit la production ou les arrangements. Tout au long de la préparation de cet album, j'ai traversé différentes phases, aussi bien de doute ou de stress, que de calme ou de sérénité.

*Expérimenter avec tous ces sons n'est-il pas plus laborieux ou hasardeux ?*

Je dirais que cela représente beaucoup plus de travail avant d'arriver à quelque chose, alors qu'on pense, au départ, gagner du temps. Une chanson composée sur ce mode peut prendre un an avant de trouver sa forme définitive. Avant ça, je pensais qu'une chanson, c'était quelque chose de tout simple, avec un accompagnement et des paroles. La production me paraissait secondaire. J'ai complètement changé d'avis depuis. Jusqu'ici, j'ai toujours éprouvé le besoin d'explorer toutes sortes de styles, jamais par calcul ou même de manière consciente. J'ai l'impression d'avoir une meilleure idée de mes forces et de mes faiblesses avec cet album.

*Ne recherches-tu pas, tout simplement, le son qui serait le mieux adapté à ta façon unique de t'exprimer vocalement ?*

Oui, probablement... Même s'il est très facile de se perdre quand on manipule tous ces sons pour que le chant s'y intègre le mieux possible, je voulais y aller à fond. Je pense même avoir été au bout de cette formule, et j'ai le sentiment que je reviendrais avec plaisir à la simplicité la prochaine fois.

*Afterglow paraît plus ambitieux, mais ce n'était peut-être pas le but recherché. Tiens-tu autant que ça à toucher le plus de gens possible avec ta musique ?*

J'ai un esprit de compétition très développé et je ne fuis pas du tout le succès. Suivant le nombre de bières que j'ai bues, je suis prêt à faire des choses dont vous ne me croiriez pas capable pour convaincre tout le monde. Pourtant, je ne tiens jamais compte de ce que les gens peuvent penser de ma musique. J'ai vu trop de gens se laisser emporter par le désir de vendre ou de se vendre au point de ne plus rien faire de naturel et sincère. Avec *Inter-Net*, on est tellement tenté de vérifier sa popularité

en permanence... A la fin, tu ne peux plus t'empêcher d'aller voir ce que les autres pensent de toi ou de ce que tu fais. J'ai complètement arrêté les réseaux sociaux pendant presque toute la période où j'ai travaillé sur l'album. Je ne sais pas si les avis positifs sur Facebook ne sont pas plus dangereux que les mauvais. On peut se croire génial, alors qu'il y a encore beaucoup de boulot (*rires*). Les Beatles ne



© Jean-Pierre Sabouret

**"JE NE SAIS PAS  
SI LES AVIS POSITIFS  
SUR FACEBOOK NE SONT  
PAS PLUS DANGEREUX  
QUE LES MAUVAIS.  
ON PEUT SE CROIRE  
GÉNIAL, ALORS QU'IL Y A  
ENCORE BEAUCOUP  
DE BOULOT."**

seraient pas restés aussi exigeants tout au long de leur carrière s'ils s'étaient contentés de n'écouter que ceux qui les trouvaient formidables dès leurs débuts. Mais j'ai peur qu'on ne vive plus vraiment dans le même monde...

*On pouvait aisément deviner tes origines islandaises sur ton premier album, même en version anglaise. Penses-tu que ce soit moins évident avec cet album ?*

Je crois qu'on a tendance à s'éloigner facilement de ses origines lorsque l'on devient ce qu'on pourrait appeler un "musicien professionnel", que l'on évolue dans le "music business" ... Mais je crois que l'Islande fait partie de ces pays où l'on reste près de ses racines, où il en faudrait vraiment beaucoup pour oublier d'où l'on vient. C'est plutôt rassurant de voir qu'un aussi petit pays a engendré des groupes ou des artistes aussi uniques que Sigur Rós ou Björk...

*Tu as déjà ta légende, avec cette blessure qui t'a empêché de devenir champion de lancer de javelot et la musique qui t'aurait permis de libérer une certaine frustration... Il y a une part de vrai dans tout ça ?*

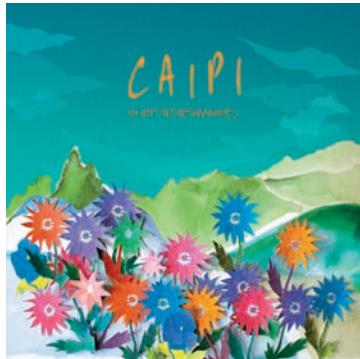
Ce n'était pas aussi caricatural... L'histoire de la blessure en sport est vraie, mais cela coïncidait avec la période où je finissais le lycée, et je n'avais pas la moindre idée de ce que je voulais faire dans la vie. Je me laissais vivre sans trop me poser de questions. J'avais toutes sortes d'opportunités, de petits boulots, et la musique en faisait partie. Ce n'était mon plan B si je ne réussissais pas avec le sport. J'avais bricolé quelques chansons, on m'a proposé de les enregistrer, j'avais à peine vingt ans... Et c'est seulement à ce moment que je me suis dit que ça pourrait devenir sérieux. Mais je dois être honnête, la musique ne m'a pas sauvé la vie après un échec sportif! Je ne crois pas que je me serais pendu si je n'avais pas enregistré mon premier album.

*A quel âge as-tu commencé la musique et avec quel instrument ?*

J'ai étudié la guitare classique dès l'âge de sept ans au conservatoire, puis le fingerpicking et le folk à douze ans. Ensuite, vers quatorze ans, j'ai travaillé un peu la batterie et les claviers. Et puis, j'ai découvert Nirvana. Ça m'a complètement subjugué pendant des années, même si je n'avais que deux ans lorsque Kurt Cobain est mort. C'est ce qui m'a ramené à la guitare. Et j'aimais aussi les autres, Pearl Jam, Soundgarden... Comme beaucoup, j'ai aussi suivi Dave Grohl après Nirvana, avec Foo Fighters. Par la suite, j'ai accroché aux débuts de Muse, mais tout ça ne m'empêchait pas de continuer à apprécier Johnny Cash, que j'avais découvert avec le film "Walk The Line", ou Led Zeppelin, les Beatles... Dans le même temps, je me suis aussi mis à écouter de l'électro, du style James Blake, Bon Iver ou John Hopkins. Il m'arrive aussi de reprendre la batterie pour du rock ou du metal avec un groupe d'amis, ça me fait du bien... Mais c'est encore avec ma vieille Gibson acoustique de 1935 que vous me verrez jouer le plus souvent, chez moi ou ailleurs.

Jean-Pierre Sabouret





# Kurt ROSENWINKEL STYLES CROISÉS

Le guitariste de Philadelphie vient de sortir son album le plus personnel à ce jour. Intitulé *Caipi*, le disque expose une palette d'influences diverses et inattendues, qui vont du hard rock de Rush à la musique brésilienne, du jazz aux ballades mélodieuses, avec la présence d'Eric Clapton à la guitare. Rencontre avec un guitariste pour le moins compliqué.

**N**é à Philadelphie en 1970, Kurt Rosenwinkel est porteur de tous les mots de passe de sa génération. Il grandit en admirant Alex Lifeson, guitariste de Rush, mais un séjour à la Philadelphia High School for Creative & Performing Heart lui fait aborder Pat Metheny, le regretté Allan Holdsworth, Bill Frisell et John Scofield, des guitaristes dont le point commun est d'aborder, sans préjugés ni complexes, une infinie variété de styles. Kurt entre alors pour deux ans à la Berklee School de Boston, où il étudie la musique de John Coltrane, Tal Farlow et George Van Eps, pionnier de la guitare sept cordes. Dire qu'il connaît le succès à Berklee est un euphémisme : le vibraphoniste Gary Burton, doyen de l'école, l'emmène en tournée avec lui ! De là, il intègre l'Electric Bebop Band du batteur Paul Motian, puis le groupe du saxophoniste mythique Joe Henderson, tout en jouant avec Human Feel et The Brian Blade Fellowship. C'est au début des années 90, qu'il commence à

utiliser un microphone pendu à son cou comme une lavallière qui mixe ses effets vocaux au son de sa guitare. En 1995, il commence à enregistrer pour le label Verve, en leader ou en sideman, avec Mark Turner et le pianiste Brad Mehldau. Il collabore beaucoup avec Q-Tip du groupe A Tribe Called Quest, qui produit son album, *Heartcore*. Ce dernier renverra l'ascenseur en produisant deux albums de Q-Tip. Avec une dizaine d'albums solo à son actif, Kurt Rosenwinkel change totalement d'horizon au tournant du siècle. Il s'installe en Allemagne, à Berlin, où il vit avec sa femme et ses deux fils. Il crée alors son propre label, Heartcore Records, et s'associe au contrebassiste Avishai Cohen, qui possède lui aussi son label, Razdaz Records. Les deux musiciens et les deux labels sont plus ou moins associés puisque le nouvel album de Kurt Rosenwinkel est promu par Razdaz. Un peu difficile à assimiler, mais Kurt nous l'explique lui-même dans une brasserie de la Cité de la Musique.

#### *Comment se fait l'interaction entre votre label et celui d'Avishai Cohen ?*

Nous sommes tous deux, non seulement musiciens, mais aussi pédagogues, ce qui est un mot un peu trop pompeux pour désigner le fait de faire naître et développer la passion de la musique chez de jeunes musiciens en devenir. J'enseigne à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Je l'ai fait pendant une dizaine d'années, puis je me suis décidé à suivre l'inspiration de mon ami Avishai Cohen en créant mon propre label afin d'enregistrer mon album solo, *Caipi*, le fruit de dix ans de travail.

#### *Un mot à propos de la présence d'Eric Clapton sur le titre "Little Dream". Comment est-ce arrivé ?*

Eric m'a invité à jouer lors de son festival Crossroads en 2013. J'étais absolument abasourdi qu'il ait entendu parler de moi, mais en plus, il me disait qu'il connaissait mes albums sur Verve. "Ta musique guérira l'âme" est la première chose qu'il m'aït dite !



Alors je l'ai invité sur mon album. Il fallait que ce soit quelque chose de totalement différent, Eric ne voulait pas jouer dans le style qui lui est généralement attribué. Il a joué une suite d'accords jazzy, qui est une seconde ligne mélodique en elle-même sur "Little Dream".

#### *Qui est Pedro Martins ?*

Un jeune guitariste brésilien. Il y a huit ans, je suis allé jouer à Rio. Dans mon répertoire, il y avait déjà des titres de *Caipi*, des premières versions comme "Kama" et "Caipi". Pedro Martins s'est procuré un enregistrement de mes concerts et a étudié certains titres. Dans la foulée, il a essayé plusieurs fois de me contacter, mais à chaque fois, je faisais autre chose et n'étais pas disponible. Finalement, je l'ai vu jouer alors que je faisais partie du jury d'un concours musical. Il y a tout de suite eu une véritable affinité musicale entre nous, je voulais qu'il soit présent sur l'album.

**"TA MUSIQUE GUÉRIT L'ÂME"  
EST LA PREMIÈRE CHOSE  
QU'ERIC CLAPTON M'AIT DITE!"**



*Qui sont les autres musiciens invités sur l'album ?*

La violoniste Frederika Krier et le batteur Andi Haberl. Amanda Brecker a coécrit le texte du titre "Kama". J'ai utilisé beaucoup de chanteurs différents, Antonio Loureiro sur "Casio Vanguard", Kyra Garey dans "Summer Song", Zola Mennenoh sur "Interscape", Amanda Brecker dans "Casio Escher" et "Little Dream", sur lequel joue Eric Clapton. Il y a aussi Chris Komer à la trompette, Mark Turner au saxophone et Alex Kozmidi à la guitare baryton.

*Où a été enregistré l'album ?*

J'ai fait toutes les pistes basiques moi-même, dans mon studio Heartcore, à Berlin. Basse, piano, batterie, percussions, synthés etc. Ensuite, j'ai convoqué les musiciens à New York, aux studios Big Orange Sheep, avec l'ingénieur du son Michael Perez-Cisneros et son assistant, Kevin Frias. D'autres prises additionnelles ont eu lieu à Sera Sounds, toujours à New York, avec Chris Allen à la console. Pour le mixage, il fallait un spécialiste du son boosté, Paul Stacey de Strangeway Studios à Londres. Le son définitif du mastering est celui de Mandy Parnell au Black Saloon Studio de Londres.

*Les chansons couvrent un panel musical assez extraordinaire et inattendu. D'où viennent-elles ?*

Quelques-unes remontent à très loin, une quinzaine d'années environ. "Caipi" est un exemple de musique brésilienne, tout comme "Casio Vanguard" et "Summer Song". Je me disais que je ne pouvais jouer cela qu'en solo, car elles ne conviendraient pas aux séances que je faisais avec Don Fagen ou Aaron Goldberg. Alors, je les mettais de côté. D'autres sont venues naturellement, comme "Ezra" et "Little B" (pour Little Bear), le nom et le surnom de mes deux fils. "Chromatic B" est un instrumental, dans lequel je joue tout moi-même, sauf le violon. C'est un tempo extrêmement difficile à jammer, un autre musicien ne peut pas dire immédiatement où se trouve le "1". "Hold on" et "Interscape" sont presque du hard rock, on sent l'influence d'Alex Lifeson. Enfin, "Little Dream" est une chanson folk qu'Eric Clapton a saisie au vol avec ses arpèges et sa suite d'accords.

*Quelles guitares jouez-vous ?*

Récemment, le luthier italien Domenico Moffa m'a fabriqué deux modèles Custom Signature avec un manche plus large. Quand je suis en studio, le plus souvent, j'utilise ma D'Angelico modèle New Yorker à demi-caisse. C'est ma guitare de prédilection qu'il m'est difficile d'emmener en tournée. Pour voyager, j'ai une Sadowsky demi-caisse, qui craint moins les chocs, ou une Gibson ES-335 Cherry Red. Mon ampli est un TC Electronic, mais je branche beaucoup d'effets : le Vocalist deDigitech avec lequel je mixe ma voix à la guitare, mais aussi Reverb Neunaber Wet Stereo, Strymon Timeline & Moebius, la Rockett Allan Holdsworth et le Para EQ Empress.

*Quels sont vos projets ?*

Je vais revenir en France cet été et dans toute l'Europe. Seul ou avec d'autres musiciens.

**Romain Decoret**

# Guitares cheval



[chevalguitars.com](http://chevalguitars.com)

BattistonGuitar

www.battistonguitar.com

Photo: © RichardSTORCHI

Voici un luthier Français qui crée des guitares originales à partir de 1200 € !  
...à écouter absolument en tapant

**Thierry Resta luthier**  
sur votre moteur de recherche



Atelier à la Valette du Var



# BEAUTY & THE BEAST

# CONTE COUNTRY-FOLK

Un gars, une fille, un duo de swing et de gouaille pour revisiter le répertoire country, folk et blues. Dans leur premier album "officiel", *Something New* (Quart de Lune/L'Autre Distribution), Michel Ghuzel et Roxane Arnal, réunis depuis 2011, démontrent que la musique se partage malgré les différences, sans conflits de générations... Quelque chose de nouveau, en effet.

**Pourquoi ce titre *Something New*, pour le moins étonnant pour un premier album ? Qu'y a-t-il de nouveau ?**

**Roxane :** Depuis le début du duo, nous avons déjà sorti deux E.P., mais cette fois-ci, nous étions encadrés par une grosse équipe...

**Michel :** Une grosse équipe de trois personnes (*rire*). A la base, il y a Jacques Panis, le fondateur de la boîte de production, Quart de Lune. Jacques souhaitait enregistrer un simple E.P., mais il était tellement enthousiasmé par le résultat qu'il s'est dit autant faire un album tout de suite. Il y a aussi Duncan Roberts qui s'est occupé de l'enregistrement ; il a un studio avec peu de matériel mais dont il se sert magistralement ! Et enfin, David Lewis, le pianiste-trompettiste-compositeur du groupe Paris Combo, qui a réalisé cet album. Nous avions déjà sorti deux E.P. mais faits à la maison, d'où le fait de considérer celui-ci, qui est vraiment produit, comme notre première sortie officielle.

**Comment vous êtes-vous rencontrés ?**

**Michel :** J'anime des stages de blues et country l'été en Corrèze avec Chris Lancy depuis une quinzaine d'années. Sur place, tous le soirs, il y a une sorte d'apéro-concert. Un jour, on voit une jeune stagiaire débarquer sur scène et commencer à jouer. Nous étions bluffés ! Roxane n'avait que 13 ou 14 ans, mais déjà une maturité musicale bien supérieure à celle de la majorité des stagiaires pourtant plus âgés qu'elle. Notamment dans le blues, une musique qui demande pourtant une lente maturation, quelques années d'expérience. L'année suivante, parallèlement aux cours de blues, j'animaient aussi une atelier de bossa nova, car j'ai vécu au Brésil et suis passionné par cette musique. Roxane pointait toujours le bout de son nez, je lui ai donc appris deux-trois de trucs, c'est comme ça qu'on a commencé à partager nos univers musicaux. La troisième année, en 2011, nous avons décidé de jouer et chanter une chanson ensemble, et là, ça a été une évidence.

**Roxane :** Ça a tout de suite matché avec Michel car il a un côté rayonnant. Il y a eu une véritable alchimie, notamment au niveau des voix. Michel m'a toujours impressionnée car il a une grande pédagogie, un réel talent pour la transmission du savoir.

*Cet album sonne très western swing, mais avec un penchant pour la gouaille et la chanson française.*

*Quelle était votre direction musicale ?*

**Michel :** Nous sommes très attirés par l'old-time music, la country, le bluegrass, le blues et le jazz... Mais il y a tellement de bonnes musiques dans tous les styles qu'il est difficile de se limiter à un seul répertoire.

**Roxane :** En montant ce duo, nous avions la volonté de ne surtout pas nous enfermer dans un style,

mais seulement de nous amuser avec les harmonies et les thématiques qui nous plaisaient. Les couleurs viennent après.

*Al l'image de ce blues créole "Cousin (l'a roulé dans la paille)", qui traite d'une agression sexuelle...*

**Michel :** C'est une théme dur, un événement auquel nous avons été confrontés, mais que nous avons illustré d'une musique plus enjouée. On essaie toujours d'avoir un propos un peu biaisé, décalé, de ne pas tomber dans le pathos.

*Michel, toi tu as baigné dans Doc Watson, Merle Travis, Dan Hicks, mais aussi la chanson brésilienne...*

**Michel :** Mon père était prof de français à l'Alliance française, au Brésil. Après avoir découvert la guitare chez un ami - je me rappelle avoir été subjugué en l'écoutant jouer "La Poupée qui fait non" de Polnareff -, mes parents m'ont inscrit au conservatoire à São Paulo, où j'ai découvert la bossa nova. En revenant en France, je me suis vraiment penché sur le répertoire brésilien, en participant notamment à la



© Hugues Faye

*C'est également un album qui fait la part belle aux cordes via les nombreuses guitares, contrebasse, mandoline, ukulélé, dobro, lap steel... Qu'est-ce qui vous plaît tant dans ces instruments ?*

**Michel :** Personnellement, mon domaine de prédilection est la guitare acoustique, cordes nylon ou acier, je baigne dans cette esthétique depuis longtemps. C'est la même chose pour Roxy : elle a commencé à jouer du blues sur la scène de l'Utopia. C'est notre culture, ce qui explique cette direction musicale.

*Beauty & The Beats est un drôle de couple musical. Pas de conflit de générations ?*

**Roxane :** Non, mais au moment où j'ai rencontré Michel, je n'avais pas encore toute ma personnalité artistique, même si je faisais régulièrement des jams ou jouais sur la scène de l'Utopia, et ce depuis l'âge de 13-14 ans, notamment les concerts de fin de stage de Luc Bertin. Avec Michel, il a fallu qu'on discute de nos envies de direction artistique respectives et des enjeux de la scène.

**"JE VOIS UNE JEUNE STAGIAIRE DÉBARQUER SUR SCÈNE. ROXANE N'AVAIT QUE 13 OU 14 ANS, MAIS DÉJÀ UNE MURITÉ MUSICALE BIEN SUPÉRIEURE À CELLE DES AUTRES STAGIAIRES BIEN PLUS ÂGÉS QU'ELLE..."**

**MICHEL**

création des éditions Coup de Pouce avec Denis Roux. Quant au western swing, je l'ai découvert par un ami batteur qui était fan de groupes américains un peu underground, comme Spirit, toutes ces compositions rock, blues et swing un peu décalées. Il m'a dit d'écouter Dan Hicks. Cela a été un choc. Je me suis plongé dans ce monde, qui ne m'a plus jamais lâché.

**Ben**



# SAMUELITO

## SOLO MAIS JAMAIS SEUL

Révélation de la scène flamenquiste française, guitariste globe-trotter curieux de tous les répertoires, du jazz à la musique classique, Samuel Rouesnel sort son premier album solo, le bien nommé *Sólo* (Label Ouest/L'Autre Distribution). Une invitation au voyage, entre Andalousie, Bretagne et Sénégal, au gré de ses nombreuses rencontres. Solitaire ? Non, solaire.

*Quelle était l'idée de départ de ce premier album solo ? On a l'impression qu'il s'agit d'un voyage intérieur, avec comme plan de route une plongée dans les musiques qui t'ont marqué au fil de ta carrière, de l'Espagne à l'Afrique.*

Le premier challenge de cet album est de n'avoir eu que quinze jours de préparation avant de rentrer en studio. Ayant voulu jouer le jeu, j'ai simplement sélectionné huit thèmes que j'avais dans l'oreille, certains récents, d'autres datant de plusieurs années. J'ai donc construit les thèmes en studio ; les arrangements, les structures se sont faits au fil de l'enregistrement. Il y a énormément d'improvisation dans l'album. J'ai voulu garder tout au long de cette expérience une spontanéité, une sincérité... Je n'ai pas cherché à prouver ni démontrer quoi que ce soit, juste parler des musiques qui m'ont marqué dans mon parcours.

*A l'image de ton dernier E.P Viajero, ou de tes collaborations avec Antoine Boyer et Arnaud Dumond, tu aimes marier le flamenco au jazz, au classique, aux musiques du monde... Envie de dépoussiérer le répertoire ?*

Je ne pense pas que le répertoire flamenco aie besoin d'être dépoussiéré, je pense qu'il est très vivant et en pleine évolution. Par contre, il est vrai que je ne me définis pas uniquement par la musique flamenco ; je ne suis pas issu d'un milieu flamenco, je fais de la guitare classique depuis que j'ai l'âge de sept ans et j'ai toujours été très curieux. C'est donc naturellement que j'explore beaucoup de musiques différentes, même si le flamenco m'a particulièrement marqué et que c'est la musique que je joue le plus en ce moment.

*Ne crains-tu pas la réaction des gardiens du temple ?* Absolument pas ! Je pense que chaque personne a le droit de s'exprimer artistiquement, du moment que l'on maîtrise suffisamment le vocabulaire musical. J'ai fait cet album en ayant parfaitement conscience de ce que je faisais : ce n'est pas un album flamenco, c'est un disque qui me présente en tant que guitariste curieux !

*Tu as composé "Para Siempre", une pièce dédiée à Paco de Lucía. Pourquoi cet hommage ?*

J'ai eu besoin de rendre un hommage à ce grand

maître de la guitare flamenca, car comme énormément d'autres artistes, je lui dois beaucoup. Il était très présent dans ma famille via ses disques, je l'ai vu deux fois en concert, des moments très forts. C'est une source d'inspiration quotidienne, il maîtrisait parfaitement les codes de la culture flamenca, la technique guitaristique, l'improvisation, la composition... Son parcours est un exemple pour nous tous, il a révolutionné le flamenco et a contribué à le populariser dans le monde entier.

*Il me semble que tu joues tous les instruments sur cet album.*

Effectivement. Il y a beaucoup d'instruments à cordes (guitares flamenca, classique, folk, pipa chinoise, tempura indienne) et de percussions (cajon, tambours, grosses caisses, bol tibétain, crotales tibétaines, cymbales chinoises, bongos et shakers en tout genre). Tous les effets audio ont été construits avec Julien Taillefer, le réalisateur de cet album.

*Un mot sur le titre "Sonámbulo" : es-tu atteint par ce trouble du sommeil ou es-tu un oiseau de nuit ?*

Ha ha, non je dors très bien ! La raison de ce titre est que cette atmosphère musicale m'évoque celle d'un rêve éveillé, c'est d'ailleurs un peu en lien avec les paroles des deux "letras por siguiriyas" que je chante. Elles parlent d'une personne qui angoisse la nuit et va marcher dans la nature pour pleurer, seule. Je pense que nous avons tous été touchés au moins une fois par ces angoisses nocturnes...

*Qu'est-ce qui t'a inspiré le titre "Tiegezh" , un terme du dialecte breton signifiant famille ?*

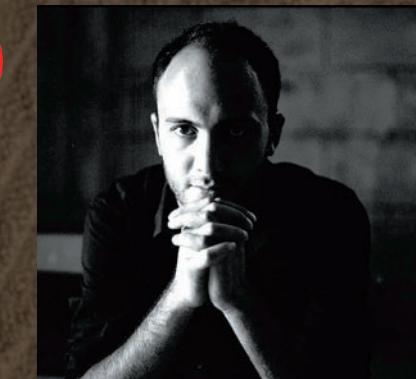
C'est un thème que j'avais écrit pour le jouer avec ma famille, mon grand-père, mes parents et mes oncles pratiquant tous de la guitare. Je voulais une mélodie simple mais originale, que tout le monde puisse jouer dans une ambiance un peu celtique. Comme je n'ai pas eu l'occasion de mener à bien ce projet, je l'ai mis dans l'album pour le dédier à ma famille.

*Pour finir, un mot sur la pièce "Jéréjéf" ?*

Ce terme signifie "merci" en wolof. J'ai mixé les rythmes que j'ai longtemps joués avec mes amis sénégalais et la buleria flamenca. Un concept que je voulais faire depuis pas mal d'années !

Yours

SÓLO  
Samuelito



**Etude de style  
La guitare cubaine**

par Kevin Seddiki

52

**Les rythmes des Caraïbes**

par Eric Gombart (avec Jimi Drouillard)

56

**Style picking**

par François Sciortino

66

**Gypsy Jazz**

par Clément Reboul

70

**Blues Story**

par Chris Lancry

72

**Acoustic Blues**

par Jimi Drouillard

74

**Masterclass Country-folk  
Beauty & The Beast**

80

**Les chefs-d'œuvre classiques  
Erik Satie**

84

par Valérie Duchâteau

**Tracklist**

88

**Bonus !  
Masterclass gypsy jazz  
Les Doigts de l'Homme**

**VIDÉO**

- **Sous Windows** jusqu'au système d'exploitation XP : le CD démarre tout seul.
- **Sous Windows 7** ou si l'autorun ne fonctionne pas : lancer « AC57.exe ».
- **Sous Mac** : lancer « AC57 ». (Attention, l'icône Flash Player® est rouge.)



**AUDIO**

- **Pour les PC** : ouvrez votre lecteur audio (Windows Media Player®, iTunes® ou autre) : les pistes apparaissent à l'écran.
- **Pour les Mac** : cliquez sur « CD audio » et les pistes apparaissent à l'écran.

Il est bien sûr possible d'écouter les pistes audio sur n'importe quel lecteur de CD (salon, autoradio, baladeur).

**CONFIGURATION MINIMALE REQUISE**

- **Pour les PC** : Intel Pentium® ou AMD®, 128 Mo de mémoire vive, lecteur de CD-ROM × 4, Microsoft® Windows 98, XP. Ouverture de la vidéo sur Windows Media Player® ou Power DVD®.
- **Pour les Mac** : 128 Mo de mémoire vive, lecteur de CD-ROM × 4, Mac OS® 9.2.2 ou 10. Ouverture de la vidéo sur QuickTime®. Ouverture des pistes audio sur iTunes®. Flash Player® est une marque de Adobe® Systems Incorporated. Microsoft Media Player® est une marque déposée Microsoft® Corp. Power DVD® est une marque déposée Cyberlink®. QuickTime Player® et iTunes® sont des marques déposées Apple® Inc.

# concert au triton

20h00

SAMEDI 25 NOVEMBRE

## VALERIE DUCHATEAU LA GUITARE CHANTE BARBARA

tarif réduit sur présentation de ce flyer  
tarif 20 € / réduit 15 € / adhérents 12 € / jeunes 8 €



11 bis rue du coq français / 93260 les lilas mairie des lilas billetterie / renseignements 01 49 72 83 13 [www.letriton.com](http://www.letriton.com) ouverture des portes à 19h30 restaurant sur place à partir de 19h00 location points de vente habituels / [www.letriton.com](http://www.letriton.com)



# SCHERTLER

SCHERTLER.COM  
FACEBOOK.COM/SCHERTLER.SA

Tel: +41 91 6300710 -  
E-mail [info@schartlergroup.com](mailto:info@schartlergroup.com)



## ÉCOLE ATLA

RECONNUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION, FORME DEPUIS 20 ANS  
AUX MÉTIERS DES MUSIQUES ACTUELLES  
ET DU SPECTACLE VIVANT

## CYCLES PROFESSIONNELS MUSICIEN / CHANTEUR

TITRE DE NIVEAU IV, ENREGISTRÉ AU RNCP  
(PUBLICATION AU JO DU 16 JUIN 2013)

## CYCLES GUITARE TOUS STYLES

JAZZ - MANOUCHE - MÉTAL  
GUITARE BRÉSILIENNE - ROCK - BLUES  
ACCOMPAGNEMENT DU CHANT...  
ATELIER D'ÉCRITURE - SONGWRITING  
MUSIQUE ÉLECTRONIQUE...

## MANAGEMENT ARTISTIQUE & CULTUREL

TITRE DE NIVEAU III, ENREGISTRÉ AU RNCP  
(PUBLICATION AU JO DU 14 AVRIL 2012)

## COURS & PARCOURS PERSONNALISÉS PRATIQUES AMATEURS

SAMEDI 2 SEPTEMBRE 2017  
14H30 - 18H30

## PORTES OUVERTES

ECOLE ATLA  
12 VILLA DE GUELMA, 75018 PARIS M° PIGALLE  
[WWW.ATLA.FR](http://WWW.ATLA.FR) - 01.44.92.96.36



© Julien Mignot



1-6



1-2

# La guitare cubaine

La musique cubaine est composée de différents styles, rythmes et danses, d'une incroyable richesse, faite de mélanges aussi variés que passionnantes. Nous n'aurons malheureusement pas le temps ni l'espace pour les aborder tous, et nous nous concentrerons sur la guitare, mais je vous invite néanmoins à vous renseigner sur les différents liens et artistes mentionnés dans la partie Références.

En France et dans beaucoup de pays, le disque *Buena Vista Social Club* a rendu célèbres des chansons telles que "Chan Chan" (Son) ou "Dos Gardenias" (Boléro).

[www.kevinseddiqi.com](http://www.kevinseddiqi.com)

**N**ous allons nous concentrer sur quelques spécificités de la musique cubaine et comment les adapter à la guitare, ce qui pourra aussi vous être utile dans d'autres contextes, je l'espère.

Malgré une forte influence espagnole dans la musique cubaine, la guitare y a souvent une place moins centrale. Le principal instrument à cordes est le tres, plus petit qu'une guitare, et comme son nom l'indique il comporte trois cordes, de métal, qui sont doublées (donc six cordes au total), ce qui lui donne cette sonorité particulière, ainsi qu'un son assez puissant.

Le tres est très présent dans le "Son" cubain, (qui regroupe différents styles : Trova, Punto, musique paysanne cubaine).

Dans certaines régions, il était très difficile de trouver un piano, or le tres peut facilement se substituer à ce rôle d'accompagnateur. C'est également devenu un instrument soliste à part entière. Vous verrez dans les exemples "A la manière du tres", que l'on peut facilement jouer certaines phrases typiques du tres à la guitare.

## LA CLAVE

C'est un élément rythmique que l'on retrouve très souvent dans la musique cubaine, dans le "Son" ou la Salsa. Il en existe de nombreuses variations, mais nous abordons ici les deux principales : 2-3 et 3-2. Essayez, en écoutant différents disques et morceaux, de repérer cette clave et de la jouer avec les mains, puis de vous concentrer petit à petit sur les autres éléments, tout en gardant cette clave.

## LA BASSE

Dans la musique cubaine, une des particularités de la basse est qu'elle ne joue pas tout le temps sur les temps forts des mesures, ce qui peut-être un peu déroutant au début.

Chaque instrument (clave, piano, mélodie...) va se placer d'une certaine manière et à un certain endroit, ce qui fait que tout est imbriqué et très syncopé.

Néanmoins, on peut ressentir une grande tranquillité, quelque-chose de très posé... Et il suffirait que l'un des éléments soit légèrement en avance ou en retard, pour que tout l'équilibre en soit modifié. Ce n'est donc pas une mince affaire, malgré la simplicité et l'évidence apparente de certains morceaux.

## JOUER LES RYTHMES CUBAINS À LA GUITARE

Il existe des manières précises d'accompagner certaines danses à la guitare. Mais aujourd'hui, nous allons plutôt essayer de voir comment rassembler

ces éléments et les jouer ensemble. La première chose à faire sera de les identifier, de les jouer séparément, puis peu à peu, d'entrer dans la polyrythmie et la polyphonie.

Je vous recommande de travailler très lentement, au métronome, et de prendre le temps de vous sentir complètement à l'aise avec les différents éléments.

Jouer avec des disques peut s'avérer une manière très efficace de s'immerger dans un style musical. Certains morceaux comme "Chan Chan" comportent peu d'accords et de changements, et vous donnera l'occasion de travailler sur le phrasé, le placement etc.

N'hésitez pas à inventer vos propres exercices, en fonction de ce qui vous semble difficile. Par exemple, dans un premier temps simplifiez la mélodie et ne jouez qu'une note répétée.

Voici quelques noms de compositeurs et musiciens cubains de toutes générations que je vous encourage vivement à découvrir, si ce n'est pas déjà fait, afin de parfaire cette immersion dans cette île magique.

Bon travail et bon été !

## RÉFÉRENCES

- Moisés Simón
- Ernesto Lecuona
- Arsenio Rodríguez
- Antonio Machín
- El Manisero, Angelitos Negros...
- Compay Segundo
- Benny Moré
- Miguel Matamoros, Trio Matamoros

## Contemporains

- Gonzalo Rubalcaba
- Eliades Ochoa
- Los Van Van
- Chucho Valdés
- Rubén Blades

## LA CLAVE

### Clave 2-3



### Clave 3-2

## LA BASSE EN MI MINEUR



## LA BASSE + MÉLODIE



10

8

0 0 3 1 0 0 2 2 2 2 0 0 2 0 0 2 2 2 2 3



## ETUDE DE STYLE

### TROIS EXEMPLES DE MONTUNO

#### EXEMPLE 1



4

2

#### EXEMPLE 2



2

0

#### EXEMPLE 3



0

2

#### LE TRES



5

## LE TRES - VARIATION

## A LA MANIÈRE DU BUENA VISTA SOCIAL CLUB



© DR



# Les rythmes caribéens

Voici une plongée dans la guitare caribéenne et ses rythmes chaloupés.  
Bel été et bon soleil à tou(te)s!

## BIGUINE

Ce rythme très "balançant" impose une concentration permanente étant donné le placement des basses. Veillez donc à respecter les syncopes des basses par rapport aux temps 2 et 4 quand elles sont indiquées. Soyez vigilant même s'il y a moyen de s'automatiser dans le temps. Le rythme de la 2<sup>ème</sup> partie (à partir de la mesure 9) s'obtient très facilement par l'exécution d'un roulement main droite (cf. ralenti dans la vidéo). Notez l'importance de la 2<sup>ème</sup> guitare, qui apporte la pulsation nécessaire au groove final Merci à Jimi Drouillard !

## GUITARE 1

The musical score for Guitare 1 consists of three staves of music. The top staff shows a guitar tab with various chords and syncopation markings. The middle staff is a standard musical staff with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of two sharps. It includes lyrics and chords: D, E7, E9/B, A, A/C#, E/B, and E/G#. The bottom staff is another guitar tab with fingerings and a bass line. The score is divided into measures, with measure 4 starting a new section. Chords shown in the middle staff include A, A713b, D, G#7, A/C#, and C7dim. The bottom staff shows chords E7, E7/B, E9/G#, A6, and E7.

## ETUDE DE STYLE

## GUITARE 2

2fr. 4fr. 5fr.

8

D E A/E E E7/D

T A B

5. 4 4 4 7. 6 6 6 7. 7 7 7 7. 7 7 7 7. 6 6 6 5. 6 6 6 6



# ETUDE DE STYLE

## CALYPSO

Attention aux syncopes! Exemple dans les quatre premières mesures, où seuls le 1<sup>er</sup> accord de la mesure 1 et le dernier accord de la mesure 4 sont alignés sur le temps. Les deux guitares doivent être parfaitement synchronisées. Veillez à faire sonner toutes les notes de chaque accord et surtout la note supérieure, car c'est elle qui donne le chant. Dans la partie improvisée (mesures 10 à 16), la rythmique doit s'accompagner d'une percusion sur les temps 2 et 4 de chaque mesure. Regardez le ralenti dans la vidéo.

### GUITARE 1



10



5

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

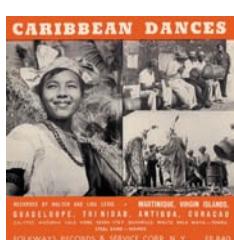
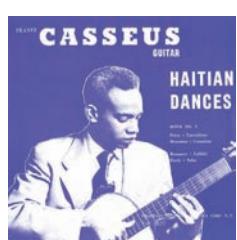
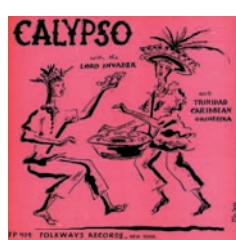
# ETUDE DE STYLE

## GUITARE 2

xx 5fr. xx 7fr. xx 5fr. xx 5fr.

10

5



## ETUDE DE STYLE

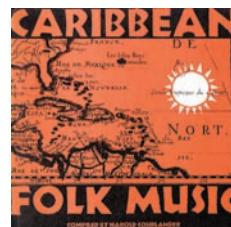
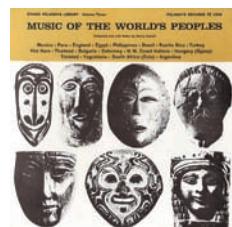
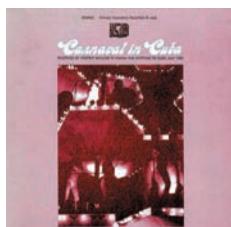
## REGGAE

Pas de difficulté particulière dans cet extrait, qui expose très clairement la position des basses et des accords. Appuyez bien les basses car elles sont très importantes dans ce style. Pour les accords, pensez aussi à étouffer les cordes (résonance courte) car ce sont des croches. Enfin, repérez l'emplacement des accents importants dans chaque mesure.

GUITARE 1



RE 1



## GUITARE 2



## ETUDE DE STYLE

ZOUK

Pour les pickers, ce rythme ne présente pas de difficulté majeure, si ce n'est que la basse placée en contretemps n'est pas jouée par le pouce mais par l'index. Ça déstabilise un peu au début mais on s'y fait (jouez ainsi car le groove s'installe automatiquement). Vous pouvez accélérer le tempo pour vous amuser et d'ailleurs, ça sonnera encore mieux. Attention, le chiffrage de la guitare 1 respecte la présence du capo case 2. Pour la 2<sup>ème</sup> guitare, veillez à jouer des cocottes comme le fait Jimi. Ça sonne !

## GUITARE 1

Capo case 2

8

E A B7 A B E E A B7

T  
A  
B

7

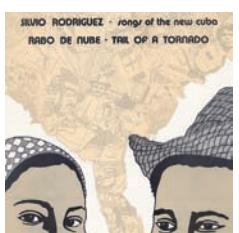
A E E A B7 A E

0 2 3 2 3 0 2 0 2 0 2 3 0 2 2 4 0 5 4 5 0 0 2 0 0 2 2 4 0 5 4 0 0 2 4 0 5 4

13

E A B7 A E E A B7 Etc...

3 0 2 0 0 2 0 2 0 2 3 0 2 2 4 0 5 4 5 0 0 2 0 0 2 2 4 0 5 4 5 4 0 0 2 0 0 2



GUITARE 2



## ETUDE DE STYLE



7

A B E

5 5 7 7 4  
5 5 7 7 5  
6 6 8 8 4  
7 7 9 9 6

5 4 4 4 4  
5 5 5 5  
4 4 4 4  
6 6 6 6

7 5 7 7 7  
7 5 7 7 7  
5 7 7 7 7

7 4 5 7 9 6 7

13

E A B Etc...

4 4 5 5 7  
5 5 5 5 7  
4 4 6 6 8  
6 6 7 7 9

7 5 7 7 5 7  
7 4 5 7 9 6 7



## MARIACHI

C'est un 3/4 (ou 6/8) assez rapide, qui demande un peu de précision surtout dans le jeu en arpège (exemple en mesure 1 et 2). Travaillez ces arpèges lentement et un peu en force, afin qu'on vous entende suffisamment lorsque vous êtes accompagné. En mesure 13 et 14, utilisez l'alternance index et majeur main droite pour jouer les croches rapides de la mélodie. Attention à la répétition des accords comme en mesure 23 et 24 par exemple. On doit impérativement entendre toutes les notes des accords. Mesure 39, jouez cet arpège de G avec index et majeur, ou pouce index, si cela vous arrange puisqu'il n'y a pas de basse à jouer en même temps.

## GUITARE 1



# ETUDE DE STYLE

13



19

25

31

37

# ETUDE DE STYLE

## GUITARE 2



7fr. 9fr. 7fr. 7fr.

G A B7 Em D#m

7fr. 3fr. 3fr.

Dm G7 CM7 B7 Em7

13 4fr. 5fr.

A7/C# Am7 D7 G

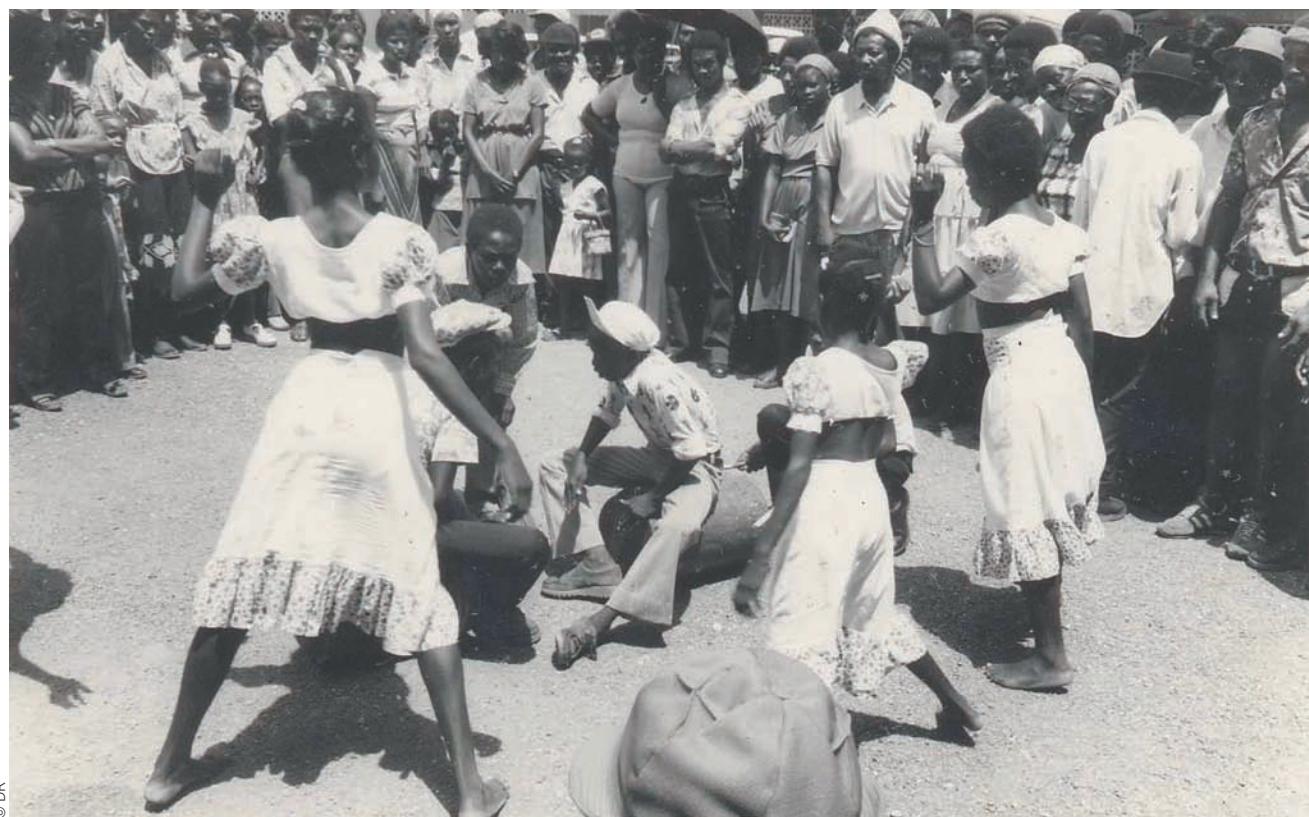
19

B7sus4 B7 Em7 D#m Dm7 G7

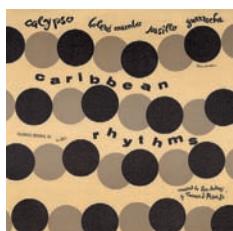
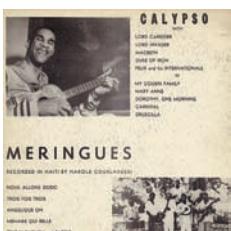
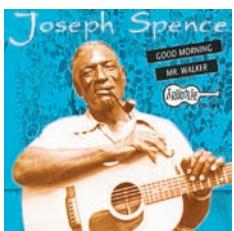
25

C7M B7 Em7 Cm6 A7 D7

## ETUDE DE STYLE



DR  
©





# Plongée dans le Skalypso

Pour ce numéro d'été, un peu de soleil dans le ciel, dans vos cœurs et dans vos cordes !  
Voici un rythme inspiré du cha cha cha avec un zeste de ska pour la fin.

Voici un morceau qui se prête à la danse et au partage. La grille harmonique est très facile. Par contre, ce n'est pas un morceau très simple, il faut "attraper" le groove. Faites tourner l'intro pour bien saisir le mouvement des basses qu'on va retrouver tout au long du morceau. Amusez-vous à jouer les accords seulement, puis ajoutez la mélodie comme un zeste de citron dans un cocktail !

Bonnes vacances et bon picking !

[f.sciortino@wanadoo.fr](mailto:f.sciortino@wanadoo.fr) - [www.francois-sciortino.com](http://www.francois-sciortino.com)



The musical score consists of three parts:

- Top Part:** A treble clef staff in 4/4 time with a key signature of four sharps. It features a continuous pattern of eighth-note pairs, primarily using the x (cross) and dot (bullet) picking techniques. The first measure starts with a (dot) and ends with a (x).
- Middle Part:** A standard six-string guitar tablature (T-A-B) in 4/4 time. It shows a bass line with various strokes (x, 7, 0, 1, 2, etc.) and a treble line with a similar eighth-note pattern as the top staff. The tablature includes a staff label "T A B" and a measure number "1".
- Bottom Part:** A treble clef staff in 2/4 time with a key signature of four sharps. It includes three chord diagrams: B9 (with a 6th string open), E6 (with a 5th string open), and F#m11 (with a 5th string open). The tablature below shows a bass line with strokes and a treble line with eighth-note pairs. Measure numbers 2, 5, and 6 are indicated above the staff.

# STYLE PICKING



9

F#m11 B7 1/4

0 x 0 0 0 0 0  
2 x 2 2 1 2 6 x 6 6 6 x 6 6  
2 x 2 2 1 2 (0) 7 0 1 2 2 4 0 7 0 1



13

A 3fr.

E6

10 x 0 10 x 0 4 0 0 2 0 4 0 x 0  
2 x 2 6 x 6 7 x 6 0 7 0 1 2 2 0 4 0 x 6  
2 x 2 7 x 6 0 7 0 1 2 2 0 4 0 x 6

17

5fr.

E6

0 2 0 4 0 7 0 10 9 9 7 0 0 x 0 0  
2 2 0 2 0 0 5 x 5 6 x 6 6 x 6 11 7 0 6 x 6 6  
2 2 0 2 0 0 5 9 11 7 0 0 7 0 1

21

6fr.

E6 F#m7add11 7fr.

10 x 0 0 x 0 0 0 0 0 9 10 7 10 x 10 10 9 (0)  
2 x 2 2 2 0 0 6 x 6 6 6 0 7 6 9 10 9 9 10  
2 2 0 2 0 0 6 x 6 6 6 0 7 6 9 10 9 9 10

25

9fr. 7fr. 7fr.

B7/D# E F#m9

10 10 10 10 9 10 9 x 9 9 9 9 9 7 9 9 7 9 9 9 x 9 9 (0) (0)  
11 x 11 11 11 9 11 9 9 9 9 9 9 7 9 9 7 9 9 7 x 7 9 9 9 10

## STYLE PICKING



# STYLE PICKING

49

Jouer intro de 5 à 12

Outro 5fr.

E6

5fr.

7-8

3

53

F#m7

E6/B

5fr.

57

B7

5fr.

61

5fr.

65

5fr.





14

# Les gammes majeures

Bonjour à tous,

Dans cette leçon, je vais vous parler des gammes majeures, très utilisées en jazz manouche pour l'improvisation. Elles permettent aussi de travailler votre technique de main droite, de main gauche et d'avoir de meilleurs repères sur le manche de votre guitare.



© DR

Je vais vous présenter deux schémas de la gamme de Sol majeur : l'un en position et l'autre en démanché.

Pour mettre en application ces deux schémas, je vous ai aussi écrit deux petits exercices. Le premier est une gamme brisée basée sur le schéma de la gamme en position. Le second est un mélange entre l'arpège de Sol pour la phase montante et un motif qui se répète autour des notes de la gamme pour la phase descendante.

Faites bien attention à jouer les bons coups de médiator que j'ai écrits pour respecter la technique de main droite manouche.

Pour le second exercice, il y a quelques pull-off qui permettent de simplifier les coups de médiators et de pouvoir jouer plus vite.

Si vous souhaitez en apprendre plus sur la guitare jazz manouche ou me contacter pour me poser des questions, vous pouvez le faire via mon site internet : [www.apprendre-le-jazz-manouche.com](http://www.apprendre-le-jazz-manouche.com)

## GAMME

$\text{♩} = 120$

The musical notation consists of two staves. The top staff is a standard 4/4 time signature with a treble clef, showing a sequence of eighth notes. The bottom staff shows a guitar neck with three frets labeled T (Treble), A (A), and B (B). Below the neck are horizontal bars representing the strings, with fingerings (3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5) indicating the notes to be played. The scale diagram shows the notes 2, 4, 5, 3, 5, 2, 3 across the strings.

## DÉMANCHÉ

The musical notation consists of two staves. The top staff is a standard 4/4 time signature with a treble clef, showing a sequence of eighth notes. The bottom staff shows a guitar neck with three frets labeled T (Treble), A (A), and B (B). Below the neck are horizontal bars representing the strings, with fingerings (3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5, 7, 4, 5, 7, 5, 7, 8, 10, 7, 10, 8, 7, 5, 7, 5, 4, 2, 5, 3, 2, 5, 3) indicating the notes to be played. The scale diagram shows the notes 7, 8, 10, 8, 7, 10, 8, 7, 5, 7, 5, 4, 2, 5, 3, 2, 5, 3 across the strings.

## EXERCICE 1



4

## EXERCICE 2

4



Dans les années 60, les deux monstres de la guitare rhythm'n'blues, Steve Cropper et Cornell Dupree, firent résonner ces deux notes dans les tubes d'Otis Redding, Sam & Dave et Aretha Franklin. Dans le blues, B.B. King y accola les paroles de "Rock Me Baby". Les guitaristes acoustiques comme Davey Graham ou Bert Jansch ont composé des morceaux géniaux basés sur ce principe, et dans la country music, pratiquement toutes les transitions entre deux accords passent par ces fameux intervalles.

En France, le morceau le plus connu joué avec ce principe est "Prendre un enfant par la main" d'Yves Duteil. On peut jouer toute la mélodie en intervalles de sixtes.

# Summer Blues

Hey there ! Ce mois-ci, nous allons étudier un morceau bluesy joué aux doigts et basé sur les intervalles de sixtes. Il faut prendre ce "Summer Blues" comme un exercice qui pourra vous servir à travailler cette technique de jeu applicable à tous les styles de musique : blues, rock, country et variété.

## LE PRINCIPE

Les intervalles de sixtes se jouent sur deux cordes non adjacentes et peuvent être majeurs ou mineurs. Ils peuvent être joués avec deux doigts (un par corde) ou au médiator en étouffant la corde intermédiaire. Enfin, ils peuvent être déclinés sur tout le manche et dans toutes les tonalités (pour ceux qui auront la patience de les travailler). Dans "Summer Blues", ils sont en tonalité de Mi et en mode mixolydien (avec la 7<sup>ème</sup> mineure).

## MORCEAU D'APPLICATION

### Capo. case 2

# BLUES STORY

13



17

21

25

29

33



# Blues en 6/8

Aujourd'hui, un petit blues avec une rythmique 6/8.  
J'ai noté la partition en 4/4 pour que ce soit plus simple à lire.  
Attention aux aller-retours de la main droite car, bien sûr,  
le sens s'inverse toute les trois croches.

Le A est un blues de douze mesures en D, avec un pont B de huit mesures.

Le premier A est le thème, les autres des variations avec un riff bluesy en mesure 31 et des sixtes en mesure 43.

On finit sur le B avec un ralenti.

Le 6/8 peut vous servir dans toutes les musiques venues d'Afrique, du Magreb, d'Amérique du Sud...

Même dans un bon vieux shuffle. Restez ouvert!

Merci à tous et bon 6/8.

N'hésitez pas pour plus d'infos : [jimid@free.fr](mailto:jimid@free.fr)



© DR

# ACOUSTIC BLUES

18 - 19

10

**A**

2

6

10

14

**B**

# ACOUSTIC BLUES



18

G9      B7      D9

22

A139      C139      D9

26

A13      C13      G13      D7      D7

31

D7      G913      D7      D7

35

G7      B913      D7      D7

# ACOUSTIC BLUES

39

A7      C913      D7



43

A

D7      G913      D7      D13

47

G7      B913      D7      D13

51

A7      C913      D7      D13

55

B

A13      C13      G13      D7

# ACOUSTIC BLUES



59 2.

47

51

55 B

59 2.

# Vintage Guitare

#28

juillet-septembre  
2017

Wandrè: collection Zeiller



ADRIANO CELENTANO

- Vinyl : Wes Montgomery
- Vidéo : Gibson EH-185
- Restauration : Gibson Style 0
- Tony Zemaitis
- Custom Telecaster
- Les Playmates
- Fender Duo-Sonic et Musicmaster



ISSN-2118-3783  
France métropole : 7,50 € BEL : 8,00 € ITA : 9,20 €  
CH : 14,70 CHF - DOM S : 8,40 €  
TOM S : 13,00 XPF

M 04157 - 28 - F : 7,50 € - RD



**En vente chez votre marchand de journaux**



A l'occasion de la sortie de leur album, *Something New* (Quart de Lune/L'Autre Distribution), Michel Ghuzel et Roxane Arnal sont passés au studio de la rédaction pour une masterclass aux accents ol'time music. Ou comment jouer le country-folk en duo voix-guitares, entre swing et gouaille.

La technique utilisée est très proche du Travis Picking, dont la technique main droite repose sur une basse alternée bien solide et légèrement étouffée (palm muting), jouée au pouce et les autres doigts s'occupant de la mélodie sur les notes aiguës.

Michel joue la basse alternée avec un médiator (technique appelée "alternate picking"). Sa guitare est accordée en Dropped D (6<sup>ème</sup> corde en D, soit un ton en dessous).

Le swing est assuré par une légère accentuation de la basse sur les 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> temps de la mesure.

Il y a très peu de différence entre l'intro (qui sert également de solo un peu plus tard) et le couplet : dans l'intro et le solo, on passe du C au Cm (6<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> mesures, on ne compte pas la toute première mesure avec la montée). Dans le couplet, on reste sur C majeur.

Amusez-vous bien !



[www.beautyandbeast.net](http://www.beautyandbeast.net)

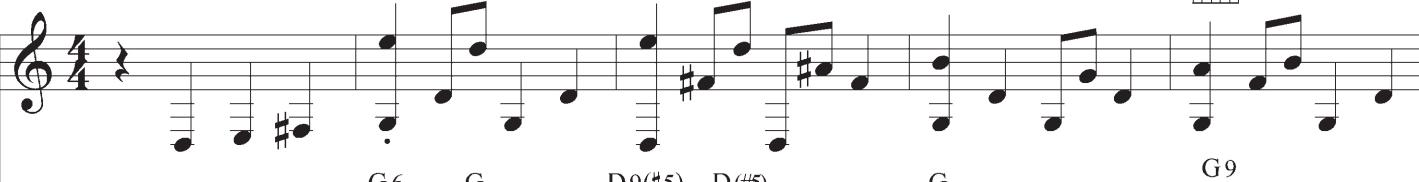
## PARTIE MICHEL

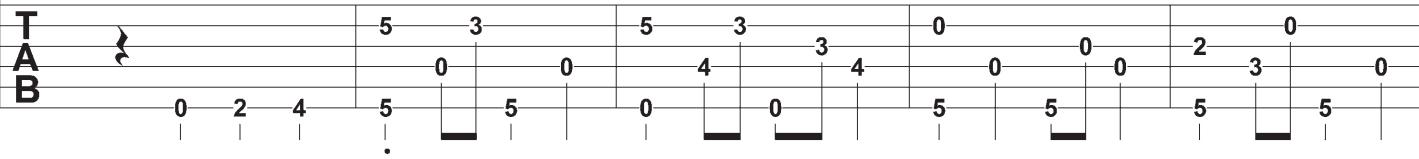
(6) = D

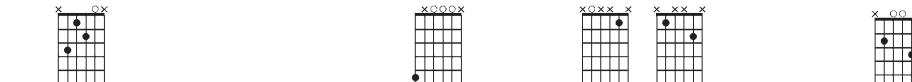
Intro

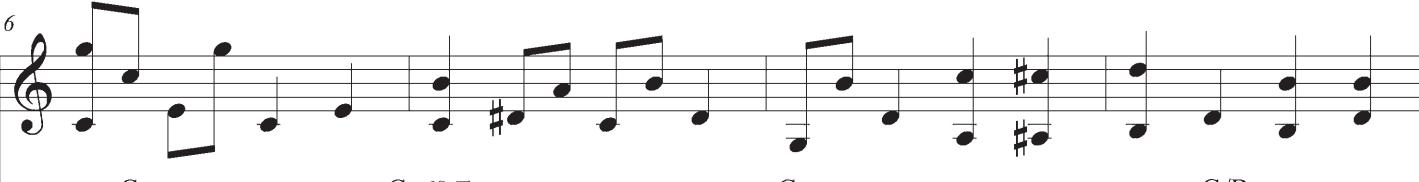
$\text{BPM} = 170$

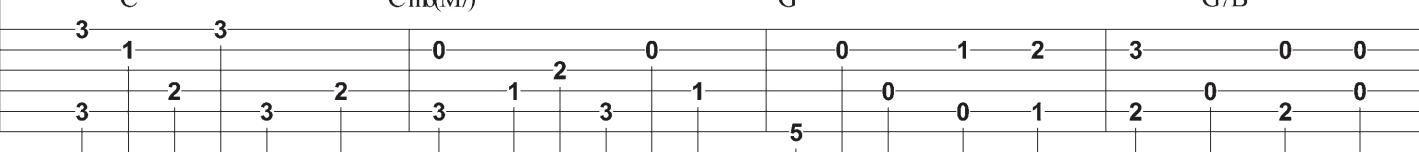














10

G 6

B♭6 F C/G B♭6

0 3 0 0 2 0 3 0 2 3 1 3 3 3 2 3 2 3 1 3 1 3 1 3

19



F F

1 3 3 1 3 3 1 3 4 5 5 1 3 3 2 3 4 5 5 3 3 5 5

23 (T)

0 3 0 0 2 0 3 1 3 3 1 2 3 3 1 3 2 3 1 0 3 1 3 .

## MASTERCLASS COUNTRY-FOLK



## PARTIE ROXANE

Capo fret 7

3

♩ = ♪

Sheet music for guitar, 4/4 time. The music consists of six staves. The first staff is a treble clef staff with musical notation. The second staff is a tablature staff with 'T', 'A', and 'B' labels. The third staff is a treble clef staff with musical notation and chord diagrams above the notes. The fourth staff is a tablature staff with chord diagrams above the notes. The fifth staff is a treble clef staff with musical notation and chord diagrams above the notes. The sixth staff is a tablature staff with chord diagrams above the notes.

Chords and key changes:

- 0: C/G
- 1: G7#5
- 2: C/G
- 3: C 7/G
- 4: F
- 5: Fm
- 6: C
- 7: C/G
- 8: G 6
- 9: Bb6
- 10: F
- 11: C/G
- 12: Bb6
- 13: 0: G 6
- 14: 1: Bb6
- 15: 2: F
- 16: 3: C/G
- 17: 4: Bb6
- 18: 5: G 6
- 19: 6: Bb6
- 20: 7: F
- 21: 8: C/G
- 22: 9: Bb6
- 23: 10: G 6
- 24: 11: Bb6
- 25: 12: F
- 26: 13: C/G
- 27: 14: Bb6
- 28: 15: G 6
- 29: 16: Bb6
- 30: 17: F
- 31: 18: C/G
- 32: 19: Bb6
- 33: 20: G 6
- 34: 21: Bb6
- 35: 22: F
- 36: 23: C/G
- 37: 24: Bb6
- 38: 25: G 6
- 39: 26: Bb6
- 40: 27: F
- 41: 28: C/G
- 42: 29: Bb6
- 43: 30: G 6
- 44: 31: Bb6
- 45: 32: F
- 46: 33: C/G
- 47: 34: Bb6
- 48: 35: G 6
- 49: 36: Bb6
- 50: 37: F
- 51: 38: C/G
- 52: 39: Bb6
- 53: 40: G 6
- 54: 41: Bb6
- 55: 42: F
- 56: 43: C/G
- 57: 44: Bb6
- 58: 45: G 6
- 59: 46: Bb6
- 60: 47: F
- 61: 48: C/G
- 62: 49: Bb6
- 63: 50: G 6
- 64: 51: Bb6
- 65: 52: F
- 66: 53: C/G
- 67: 54: Bb6
- 68: 55: G 6
- 69: 56: Bb6
- 70: 57: F
- 71: 58: C/G
- 72: 59: Bb6
- 73: 60: G 6
- 74: 61: Bb6
- 75: 62: F
- 76: 63: C/G
- 77: 64: Bb6
- 78: 65: G 6
- 79: 66: Bb6
- 80: 67: F
- 81: 68: C/G
- 82: 69: Bb6
- 83: 70: G 6
- 84: 71: Bb6
- 85: 72: F
- 86: 73: C/G
- 87: 74: Bb6
- 88: 75: G 6
- 89: 76: Bb6
- 90: 77: F
- 91: 78: C/G
- 92: 79: Bb6
- 93: 80: G 6
- 94: 81: Bb6
- 95: 82: F
- 96: 83: C/G
- 97: 84: Bb6
- 98: 85: G 6
- 99: 86: Bb6
- 100: 87: F
- 101: 88: C/G
- 102: 89: Bb6
- 103: 90: G 6
- 104: 91: Bb6
- 105: 92: F
- 106: 93: C/G
- 107: 94: Bb6
- 108: 95: G 6
- 109: 96: Bb6
- 110: 97: F
- 111: 98: C/G
- 112: 99: Bb6
- 113: 100: G 6
- 114: 101: Bb6
- 115: 102: F
- 116: 103: C/G
- 117: 104: Bb6
- 118: 105: G 6
- 119: 106: Bb6
- 120: 107: F
- 121: 108: C/G
- 122: 109: Bb6
- 123: 110: G 6
- 124: 111: Bb6
- 125: 112: F
- 126: 113: C/G
- 127: 114: Bb6
- 128: 115: G 6
- 129: 116: Bb6
- 130: 117: F
- 131: 118: C/G
- 132: 119: Bb6
- 133: 120: G 6
- 134: 121: Bb6
- 135: 122: F
- 136: 123: C/G
- 137: 124: Bb6
- 138: 125: G 6
- 139: 126: Bb6
- 140: 127: F
- 141: 128: C/G
- 142: 129: Bb6
- 143: 130: G 6
- 144: 131: Bb6
- 145: 132: F
- 146: 133: C/G
- 147: 134: Bb6
- 148: 135: G 6
- 149: 136: Bb6
- 150: 137: F
- 151: 138: C/G
- 152: 139: Bb6
- 153: 140: G 6
- 154: 141: Bb6
- 155: 142: F
- 156: 143: C/G
- 157: 144: Bb6
- 158: 145: G 6
- 159: 146: Bb6
- 160: 147: F
- 161: 148: C/G
- 162: 149: Bb6
- 163: 150: G 6
- 164: 151: Bb6
- 165: 152: F
- 166: 153: C/G
- 167: 154: Bb6
- 168: 155: G 6
- 169: 156: Bb6
- 170: 157: F
- 171: 158: C/G
- 172: 159: Bb6
- 173: 160: G 6
- 174: 161: Bb6
- 175: 162: F
- 176: 163: C/G
- 177: 164: Bb6
- 178: 165: G 6
- 179: 166: Bb6
- 180: 167: F
- 181: 168: C/G
- 182: 169: Bb6
- 183: 170: G 6
- 184: 171: Bb6
- 185: 172: F
- 186: 173: C/G
- 187: 174: Bb6
- 188: 175: G 6
- 189: 176: Bb6
- 190: 177: F
- 191: 178: C/G
- 192: 179: Bb6
- 193: 180: G 6
- 194: 181: Bb6
- 195: 182: F
- 196: 183: C/G
- 197: 184: Bb6
- 198: 185: G 6
- 199: 186: Bb6
- 200: 187: F
- 201: 188: C/G
- 202: 189: Bb6
- 203: 190: G 6
- 204: 191: Bb6
- 205: 192: F
- 206: 193: C/G
- 207: 194: Bb6
- 208: 195: G 6
- 209: 196: Bb6
- 210: 197: F
- 211: 198: C/G
- 212: 199: Bb6
- 213: 200: G 6
- 214: 201: Bb6
- 215: 202: F
- 216: 203: C/G
- 217: 204: Bb6
- 218: 205: G 6
- 219: 206: Bb6
- 220: 207: F
- 221: 208: C/G
- 222: 209: Bb6
- 223: 210: G 6
- 224: 211: Bb6
- 225: 212: F
- 226: 213: C/G
- 227: 214: Bb6
- 228: 215: G 6
- 229: 216: Bb6
- 230: 217: F
- 231: 218: C/G
- 232: 219: Bb6
- 233: 220: G 6
- 234: 221: Bb6
- 235: 222: F
- 236: 223: C/G
- 237: 224: Bb6
- 238: 225: G 6
- 239: 226: Bb6
- 240: 227: F
- 241: 228: C/G
- 242: 229: Bb6
- 243: 230: G 6
- 244: 231: Bb6
- 245: 232: F
- 246: 233: C/G
- 247: 234: Bb6
- 248: 235: G 6
- 249: 236: Bb6
- 250: 237: F
- 251: 238: C/G
- 252: 239: Bb6
- 253: 240: G 6
- 254: 241: Bb6
- 255: 242: F
- 256: 243: C/G
- 257: 244: Bb6
- 258: 245: G 6
- 259: 246: Bb6
- 260: 247: F
- 261: 248: C/G
- 262: 249: Bb6
- 263: 250: G 6
- 264: 251: Bb6
- 265: 252: F
- 266: 253: C/G
- 267: 254: Bb6
- 268: 255: G 6
- 269: 256: Bb6
- 270: 257: F
- 271: 258: C/G
- 272: 259: Bb6
- 273: 260: G 6
- 274: 261: Bb6
- 275: 262: F
- 276: 263: C/G
- 277: 264: Bb6
- 278: 265: G 6
- 279: 266: Bb6
- 280: 267: F
- 281: 268: C/G
- 282: 269: Bb6
- 283: 270: G 6
- 284: 271: Bb6
- 285: 272: F
- 286: 273: C/G
- 287: 274: Bb6
- 288: 275: G 6
- 289: 276: Bb6
- 290: 277: F
- 291: 278: C/G
- 292: 279: Bb6
- 293: 280: G 6
- 294: 281: Bb6
- 295: 282: F
- 296: 283: C/G
- 297: 284: Bb6
- 298: 285: G 6
- 299: 286: Bb6
- 300: 287: F
- 301: 288: C/G
- 302: 289: Bb6
- 303: 290: G 6
- 304: 291: Bb6
- 305: 292: F
- 306: 293: C/G
- 307: 294: Bb6
- 308: 295: G 6
- 309: 296: Bb6
- 310: 297: F
- 311: 298: C/G
- 312: 299: Bb6
- 313: 300: G 6
- 314: 301: Bb6
- 315: 302: F
- 316: 303: C/G
- 317: 304: Bb6
- 318: 305: G 6
- 319: 306: Bb6
- 320: 307: F
- 321: 308: C/G
- 322: 309: Bb6
- 323: 310: G 6
- 324: 311: Bb6
- 325: 312: F
- 326: 313: C/G
- 327: 314: Bb6
- 328: 315: G 6
- 329: 316: Bb6
- 330: 317: F
- 331: 318: C/G
- 332: 319: Bb6
- 333: 320: G 6
- 334: 321: Bb6
- 335: 322: F
- 336: 323: C/G
- 337: 324: Bb6
- 338: 325: G 6
- 339: 326: Bb6
- 340: 327: F
- 341: 328: C/G
- 342: 329: Bb6
- 343: 330: G 6
- 344: 331: Bb6
- 345: 332: F
- 346: 333: C/G
- 347: 334: Bb6
- 348: 335: G 6
- 349: 336: Bb6
- 350: 337: F
- 351: 338: C/G
- 352: 339: Bb6
- 353: 340: G 6
- 354: 341: Bb6
- 355: 342: F
- 356: 343: C/G
- 357: 344: Bb6
- 358: 345: G 6
- 359: 346: Bb6
- 360: 347: F
- 361: 348: C/G
- 362: 349: Bb6
- 363: 350: G 6
- 364: 351: Bb6
- 365: 352: F
- 366: 353: C/G
- 367: 354: Bb6
- 368: 355: G 6
- 369: 356: Bb6
- 370: 357: F
- 371: 358: C/G
- 372: 359: Bb6
- 373: 360: G 6
- 374: 361: Bb6
- 375: 362: F
- 376: 363: C/G
- 377: 364: Bb6
- 378: 365: G 6
- 379: 366: Bb6
- 380: 367: F
- 381: 368: C/G
- 382: 369: Bb6
- 383: 370: G 6
- 384: 371: Bb6
- 385: 372: F
- 386: 373: C/G
- 387: 374: Bb6
- 388: 375: G 6
- 389: 376: Bb6
- 390: 377: F
- 391: 378: C/G
- 392: 379: Bb6
- 393: 380: G 6
- 394: 381: Bb6
- 395: 382: F
- 396: 383: C/G
- 397: 384: Bb6
- 398: 385: G 6
- 399: 386: Bb6
- 400: 387: F
- 401: 388: C/G
- 402: 389: Bb6
- 403: 390: G 6
- 404: 391: Bb6
- 405: 392: F
- 406: 393: C/G
- 407: 394: Bb6
- 408: 395: G 6
- 409: 396: Bb6
- 410: 397: F
- 411: 398: C/G
- 412: 399: Bb6
- 413: 400: G 6
- 414: 401: Bb6
- 415: 402: F
- 416: 403: C/G
- 417: 404: Bb6
- 418: 405: G 6
- 419: 406: Bb6
- 420: 407: F
- 421: 408: C/G
- 422: 409: Bb6
- 423: 410: G 6
- 424: 411: Bb6
- 425: 412: F
- 426: 413: C/G
- 427: 414: Bb6
- 428: 415: G 6
- 429: 416: Bb6
- 430: 417: F
- 431: 418: C/G
- 432: 419: Bb6
- 433: 420: G 6
- 434: 421: Bb6
- 435: 422: F
- 436: 423: C/G
- 437: 424: Bb6
- 438: 425: G 6
- 439: 426: Bb6
- 440: 427: F
- 441: 428: C/G
- 442: 429: Bb6
- 443: 430: G 6
- 444: 431: Bb6
- 445: 432: F
- 446: 433: C/G
- 447: 434: Bb6
- 448: 435: G 6
- 449: 436: Bb6
- 450: 437: F
- 451: 438: C/G
- 452: 439: Bb6
- 453: 440: G 6
- 454: 441: Bb6
- 455: 442: F
- 456: 443: C/G
- 457: 444: Bb6
- 458: 445: G 6
- 459: 446: Bb6
- 460: 447: F
- 461: 448: C/G
- 462: 449: Bb6
- 463: 450: G 6
- 464: 451: Bb6
- 465: 452: F
- 466: 453: C/G
- 467: 454: Bb6
- 468: 455: G 6
- 469: 456: Bb6
- 470: 457: F
- 471: 458: C/G
- 472: 459: Bb6
- 473: 460: G 6
- 474: 461: Bb6
- 475: 462: F
- 476: 463: C/G
- 477: 464: Bb6
- 478: 465: G 6
- 479: 466: Bb6
- 480: 467: F
- 481: 468: C/G
- 482: 469: Bb6
- 483: 470: G 6
- 484: 471: Bb6
- 485: 472: F
- 486: 473: C/G
- 487: 474: Bb6
- 488: 475: G 6
- 489: 476: Bb6
- 490: 477: F
- 491: 478: C/G
- 492: 479: Bb6
- 493: 480: G 6
- 494: 481: Bb6
- 495: 482: F
- 496: 483: C/G
- 497: 484: Bb6
- 498: 485: G 6
- 499: 486: Bb6
- 500: 487: F
- 501: 488: C/G
- 502: 489: Bb6
- 503: 490: G 6
- 504: 491: Bb6
- 505: 492: F
- 506: 493: C/G
- 507: 494: Bb6
- 508: 495: G 6
- 509: 496: Bb6
- 510: 497: F
- 511: 498: C/G
- 512: 499: Bb6
- 513: 500: G 6
- 514: 501: Bb6
- 515: 502: F
- 516: 503: C/G
- 517: 504: Bb6
- 518: 505: G 6
- 519: 506: Bb6
- 520: 507: F
- 521: 508: C/G
- 522: 509: Bb6
- 523: 510: G 6
- 524: 511: Bb6
- 525: 512: F
- 526: 513: C/G
- 527: 514: Bb6
- 528: 515: G 6
- 529: 516: Bb6
- 530: 517: F
- 531: 518: C/G
- 532: 519: Bb6
- 533: 520: G 6
- 534: 521: Bb6
- 535: 522: F
- 536: 523: C/G
- 537: 524: Bb6
- 538: 525: G 6
- 539: 526: Bb6
- 540: 527: F
- 541: 528: C/G
- 542: 529: Bb6
- 543: 530: G 6
- 544: 531: Bb6
- 545: 532: F
- 546: 533: C/G
- 547: 534: Bb6
- 548: 535: G 6
- 549: 536: Bb6
- 550: 537: F
- 551: 538: C/G
- 552: 539: Bb6
- 553: 540: G 6
- 554: 541: Bb6
- 555: 542: F
- 556: 543: C/G
- 557: 544: Bb6
- 558: 545: G 6
- 559: 546: Bb6
- 560: 547: F
- 561: 548: C/G
- 562: 549: Bb6
- 563: 550: G 6
- 564: 551: Bb6
- 565: 552: F
- 566: 553: C/G
- 567: 554: Bb6
- 568: 555: G 6
- 569: 556: Bb6
- 570: 557: F
- 571: 558: C/G
- 572: 559: Bb6
- 573: 560: G 6
- 574: 561: Bb6
- 575: 562: F
- 576: 563: C/G
- 577: 564: Bb6
- 578: 565: G 6
- 579: 566: Bb6
- 580: 567: F
- 581: 568: C/G
- 582: 569: Bb6
- 583: 570: G 6
- 584: 571: Bb6
- 585: 572: F
- 586: 573: C/G
- 587: 574: Bb6
- 588: 575: G 6
- 589: 576: Bb6
- 590: 577: F
- 591: 578: C/G
- 592: 579: Bb6
- 593: 580: G 6
- 594: 581: Bb6
- 595: 582: F
- 596: 583: C/G
- 597: 584: Bb6
- 598: 585: G 6
- 599: 586: Bb6
- 600: 587: F
- 601: 588: C/G
- 602: 589: Bb6
- 603: 590: G 6
- 604: 591: Bb6
- 605: 592: F
- 606: 593: C/G
- 607: 594: Bb6
- 608: 595: G 6
- 609: 596: Bb6
- 610: 597: F
- 611: 598: C/G
- 612: 599: Bb6
- 613: 600: G 6
- 614: 601: Bb6
- 615: 602: F
- 616: 603: C/G
- 617: 604: Bb6
- 618: 605: G 6
- 619: 606: Bb6
- 620: 607: F
- 621: 608: C/G
- 622: 609: Bb6
- 623: 610: G 6
- 624: 611: Bb6
- 625: 612: F
- 626: 613: C/G
- 627: 614: Bb6
- 628: 615: G 6
- 629: 616: Bb6
- 630: 617: F
- 631: 618: C/G
- 632: 619: Bb6
- 633: 620: G 6
- 634: 621: Bb6
- 635: 622: F
- 636: 623: C/G
- 637: 624: Bb6
- 638: 625: G 6
- 639: 626: Bb6
- 640: 627: F
- 641: 628: C/G
- 642: 629: Bb6
- 643: 630: G 6
- 644: 631: Bb6
- 645: 632: F
- 646: 633: C/G
- 647: 634: Bb6
- 648: 635: G 6
- 649: 636: Bb6
- 650: 637: F
- 651: 638: C/G
- 652: 639: Bb6
- 653: 640: G 6
- 654: 641: Bb6
- 655: 642: F
- 656: 643: C/G
- 657: 644: Bb6
- 658: 645: G 6
- 659: 646: Bb6
- 660: 647: F
- 661: 648: C/G
- 662: 649: Bb6
- 663: 650: G 6
- 664: 651: Bb6
- 665: 652: F
- 666: 653: C/G
- 667: 654: Bb6
- 668: 655: G 6
- 669: 656: Bb6
- 670: 657: F
- 671: 658: C/G
- 672: 659: Bb6
- 673: 660: G 6
- 674: 661: Bb6
- 675: 662: F
- 676: 663: C/G
- 677: 664: Bb6
- 678: 665: G 6
- 679: 666: Bb6
- 680: 667: F
- 681: 668: C/G
- 682: 669: Bb6
- 683: 670: G 6
- 684: 671: Bb6
- 685: 672: F
- 686: 673: C/G
- 687: 674: Bb6
- 688: 675: G 6
- 689: 676: Bb6
- 690: 677: F
- 691: 678: C/G
- 692: 679: Bb6
- 693: 680: G 6
- 694: 681: Bb6
- 695: 682: F
- 696: 683: C/G
- 697: 684: Bb6
- 698: 685: G 6
- 699: 686: Bb6
- 700: 687: F
- 701: 688: C/G
- 702: 689: Bb6
- 703: 690: G 6
- 704: 691: Bb6
- 705: 692: F
- 706: 693: C/G
- 707: 694: Bb6
- 708: 695: G 6
- 709: 696: Bb6
- 710: 697: F
- 711: 698: C/G
- 712: 699: Bb6
- 713: 700: G 6
- 714: 701: Bb6
- 715: 702: F
- 716: 703: C/G
- 717: 704: Bb6
- 718: 705: G 6
- 719: 706: Bb6
- 720: 707: F
- 721: 708: C/G
- 722: 709: Bb6
- 723: 710: G 6
- 724: 711: Bb6
- 725: 712: F
- 726: 713: C/G
- 727: 714: Bb6
- 728: 715: G 6
- 729: 716: Bb6
- 730: 717: F
- 731: 718: C/G
- 732: 719: Bb6
- 733: 720: G 6
- 734: 721: Bb6
- 735: 722: F
- 736: 723: C/G
- 737: 724: Bb6
- 738: 725: G 6
- 739: 726: Bb6
- 740: 727: F
- 741: 728: C/G
- 742: 729: Bb6
- 743: 730: G 6
- 744: 731: Bb6
- 745: 732: F
- 746: 733: C/G
- 747: 734: Bb6
- 748: 735: G 6
- 749: 736: Bb6
- 750: 737: F
- 751: 738: C/G
- 752: 739: Bb6
- 753: 740: G 6
- 754: 741: Bb6
- 755: 742: F
- 756: 743: C/G
- 757: 744: Bb6
- 758: 745: G 6
- 759: 746: Bb6
- 760: 747: F</li



PAROLES "RAPPELLE-TOI DE MOI" (Michel Ghuzel / Beauty & The Beast)

Quel beau jour quand on s'est croisés  
Sur ce p'tit trottoir plein à craquer  
Rappelle-toi de moi, sans ton souv'nir je n'existe pas

Là nos yeux sont restés nez à nez  
Dès le soir, rendez-vous donné  
Rappelle-toi de moi, sans ton souv'nir je n'existe pas

Quand la lune nous a retrouvés  
Nos doigts étaient déjà mélangés  
Rappelle-toi de moi, sans ton souv'nir je n'existe pas

Quelque temps on s'est plus lâchés,  
Pour un temps on a su s'aimer  
Rappelle-toi de moi, sans ton souv'nir je n'existe pas

Trop souvent, chacun d'son côté  
Trop tout seul, l'amour s'est lassé  
Rappelle-toi de moi, sans ton souv'nir je n'existe pas

Un coup d'canif, un contrat percé  
Et nos yeux se sont détachés  
Rappelle-toi de moi  
Sans ton souv'nir je n'existe pas  
Sans ton souv'nir je n'existe pas  
A quoi penses-tu?  
Dans ton souvenir j'existe plus  
  
Rappelle-toi de moi





© Romain Bouet

# Gnossienne n°1

## Erik Satie (1866-1925)

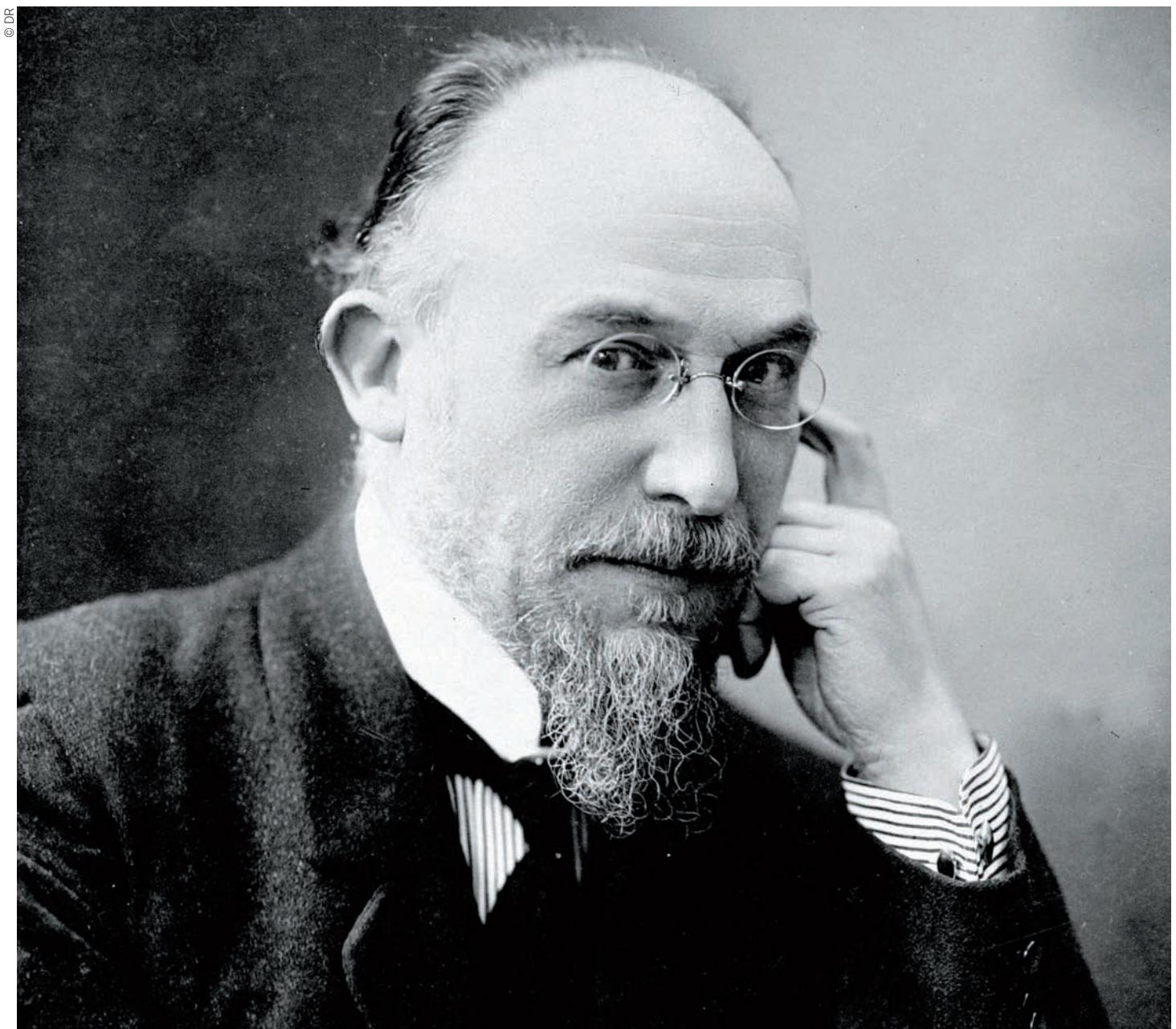
Composées entre 1890 et 1897, les Gnossiennes sont une œuvre en six parties, dont voici la première.

Le mot serait tiré du concept philosophico-religieux gnose (salut de l'âme par la recherche de la connaissance), Satie frayant dans divers mouvements gnostiques à l'époque de leur composition.

Rappelons qu'après sa séparation de Suzanne Valadon, le compositeur mystique fonda L'Église Métropolitaine d'Art de Jésus-Conducteur, destinée à combattre la société par les moyens de la musique et de la peinture. Chef de cette église, Satie en sera le seul adepte.

Erik Satie avait écrit la "Gnossienne" n°1 sans barre de mesure. Pour une meilleure compréhension de cette partition, nous vous proposons une version écrite à 4/4 avec les barres de mesure.

[www.valerieduchateau.com](http://www.valerieduchateau.com)



## GNOSSIENNE N°1



6 = Ré

1 0 4 3 | 2 1 3 2 | 0 3 2 0 | **D#dim7/A** 5 4 5 4 5 | 0 3 2 0 | 1 2 1 2 | 0 0 |

A m | T 4 0 3 2 0 | A 4 2 1 2 | B 4 0 | A m | T 4 0 3 2 0 | A 4 2 1 2 | B 4 0 |

4 4 4 4 | 3 2 1 4 | 0 3 2 0 | **D#dim7/A** 5 4 5 1 0 2 | 0 3 2 0 | 1 2 1 2 | 0 0 |

A m | T 4 5 4 5 5 | A m | 0 3 2 0 | D#dim7/A 5 4 5 1 0 2 | 0 3 2 0 | 1 2 1 2 | 0 0 |

7 | 1 0 4 3 | 2 1 3 2 | 0 3 2 0 | **A m** 5 4 4 2 | 0 3 2 0 | 1 2 1 2 | 0 0 |

E m | T 2 4 2 4 2 | A 2 0 | B 2 | A m | T 1 0 0 | A 1 0 | B 0 |

8/8 10 4 3 | 2 1 3 2 | 0 3 2 0 | **D m** 8-10 10 8-7 6 | 0 3 2 0 | 1 2 1 2 | 0 0 |

2ème fois : très luisant | D m 8-10 10 8-7 6 | A m 8-7 7-5 5 | A m 5 5 5 |

1/2 BV | 4 3 4 1 0 4 3 | 2 1 3 2 | 0 3 2 0 | **A m** 5 5 5 | 0 0 |

D m 8-10 10 8-7 6 | D m 8-10 10 8-7 6 | A m 8-7 7-5 5 | A m 5 5 5 |

14 | 1 0 4 3 | 2 1 3 2 | 0 3 2 0 | **D m** 8-10 10 8-7 6 | 0 3 2 0 | 1 2 1 2 | 0 0 |

D m 8-10 10 8-7 6 | D m 8-10 10 8-7 6 | A m 8-7 7-5 5 | A m 5 5 5 |

# LES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES



12

18

Questionnez  
2ème fois : Postulez en vous même

**D<sup>#</sup>dim7/A**

Am 0 11 5 7-5 5 7-5 5 5-4 5

T 11 9 10 12 9 10 5 5 5 5 5

A 10 10 10 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1/2BV

21

Am 1-0 1 2 5-4 2 2 5-4 4-2 2 0 1 1

D<sup>#</sup>dim7/A

Am 1 2 5-4 2 2 5-4 4-2 2 0 1 1

Am 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

24

2ème fois : Pas à pas

Am 0 11 10 12 9 10 5 7-5 5 7-5 5 5-4 5

T 11 9 10 12 9 10 5 5 5 5 5 5 5

A 10 10 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

27

Am 1-0 1 2 5-4 2 2 5-4 4-2 2 0 1 1

D<sup>#</sup>dim7/A

Am 1 2 5-4 2 2 5-4 4-2 2 0 1 1

Am 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

30

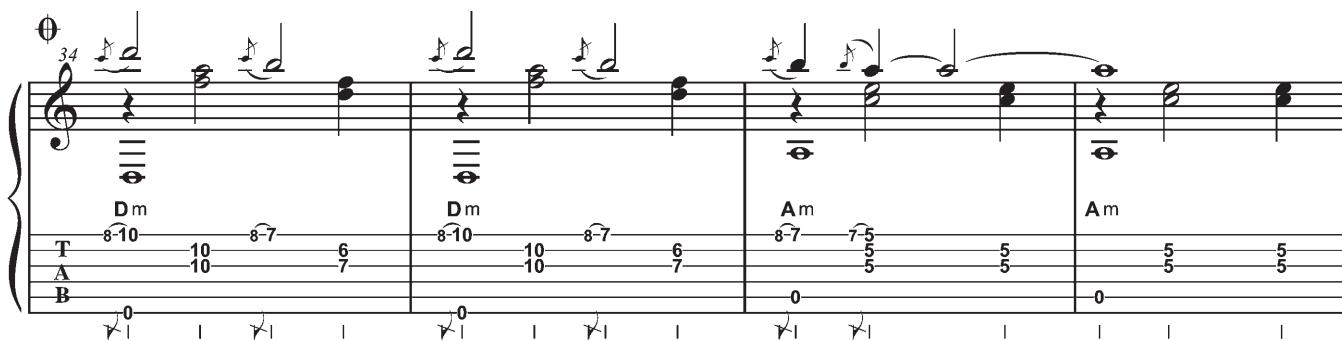
Dm 8-10 10 8-7 6 7

Am 8-10 10 8-7 6 7

Am 8-7 7-5 5 5 5 5 5 5

Am 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

34



Dm  
T 8-10 10 8-7 6  
A 10 10 8-7 6  
B 0 0 0 0

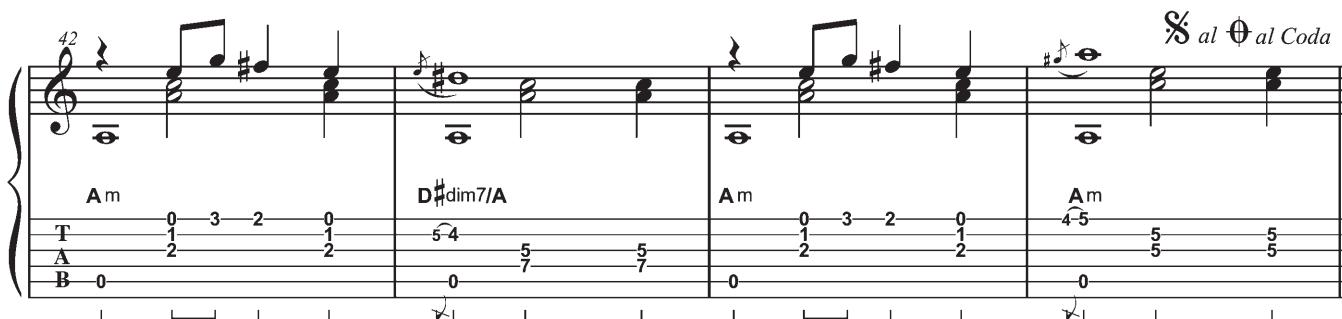
38



Am  
T 0 3 2 0  
A 2 2 5 5  
B 0 0 0 0

D#dim7/A  
Du bout de la pensée  
Am 0 3 2 0  
A 2 2 5 5  
B 0 0 0 0

42

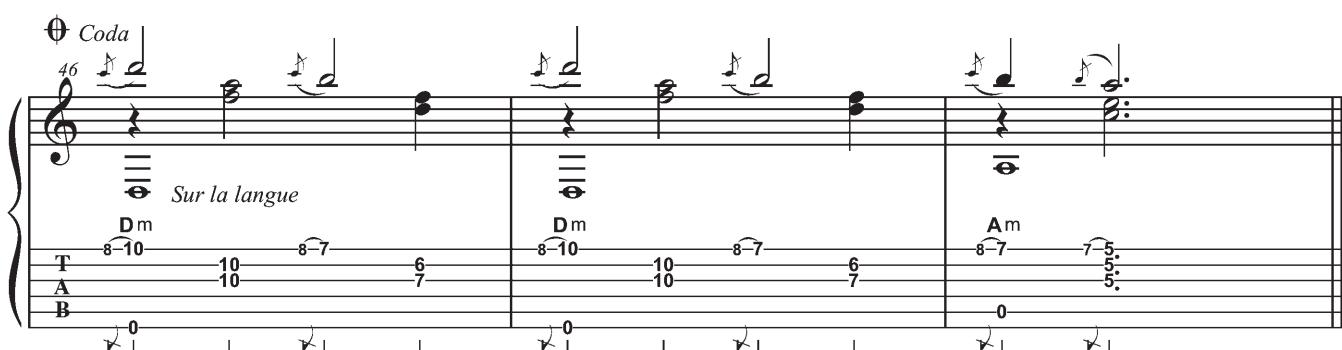


Am 0 3 2 0  
A 1 2 5 5  
B 0 0 0 0

D#dim7/A  
Am 0 3 2 0  
A 1 2 5 5  
B 0 0 0 0

§ al ♩ al Coda

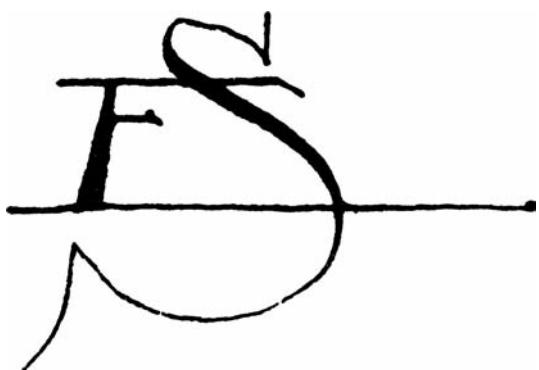
46



♩ Coda  
Sur la langue  
Dm 8-10 10 8-7 6  
T 10 10 10 10  
A 8-7 8-7 6 7  
B 0 0 0 0

Dm 8-10 10 8-7 6  
T 10 10 10 10  
A 8-7 8-7 6 7  
B 0 0 0 0

Am 8-7 7-5 5  
A 8-7 7-5 5  
B 0 0 0 0





## Etude de style La guitare cubaine

par Kevin Seddiki

- 1- La clave
- 2- Basse en Mi mineur
- 3- Basse + mélodie
- 4- Trois exemples de Montuno
- 5- Le Tres
- 6- A la manière du  
Buena Vista Social Club

## Style picking

par François Sciortino

- 7- Plongée dans le Skalypso
- 8- Explications

## Les rythmes des Caraïbes

par Eric Gombart

- 9- Biguine
- 10- Calypso
- 11- Reggae
- 12- Zouk
- 13- Mariachi

## Gypsy Jazz

par Clément Reboul

- 14- Les gammes majeures

## Blues Story

par Chris Lancry

- 15- Summer Blues
- 16- La tonalité
- 17- Les intervalles de sixte

## Acoustic Blues

par Jimi Drouillard

- 18- Initiation au 6/8
- 19- Explications

## Masterclass Country-folk

Beauty & The Beast

- 20- Mélange du swing et de la gouaille
- 21- Explications

## Bonus !

### Masterclass gypsy jazz

Les Doigts de l'Homme

- 22- Gypsy jazz à trois guitares



## Etude de style La guitare cubaine

par Kevin Seddiki

- 1- Basse + mélodie
- 2- Trois exemples de Montuno

## Style picking

par François Sciortino

- 3- Plongée dans le Skalypso

## Les rythmes des Caraïbes

par Eric Gombart & Jimi Drouillard

- 4- Biguine
- 5- Calypso
- 6- Reggae
- 7- Zouk
- 8- Mariachi

## Blues Story

par Chris Lancry

- 9- Summer Blues

## Acoustic Blues

par Jimi Drouillard

- 10- Initiation au 6/8

## Masterclass Country-folk

Beauty & The Beast

- 11- Mélange du swing et de la gouaille

## Chefs-d'œuvre classiques Erik Satie

par Valérie Duchâteau

- 12- Gnossienne n°1

## Bonus !

### Masterclass gypsy jazz

Les Doigts de l'Homme

- 13- Gypsy jazz à trois guitares



# GUITARIST Acoustic UNPLUGGED

ABONNEZ-  
VOUS !

Les 6 prochains  
numéros de  
**GUITARIST  
ACOUSTIC  
UNPLUGGED\***

+ leur **CD-ROM**  
\* 4 n° + 2 Hors-séries



ACCEDEZ  
GRATUITEMENT \*  
SUR VOTRE MOBILE  
OU VOTRE TABLETTE  
A LA VERSION  
NUMÉRIQUE  
AVEC SES AUDIOS  
SES VIDÉOS  
ET SES BONUS

\*Offre réservée  
aux abonnés

Les abonnés ont accès gratuitement aux applications.  
+ d'infos : [www.maversiondigitale.fr](http://www.maversiondigitale.fr)



~~46,40 €~~

Pour vous  
30 % d'économie, soit

**32,00 €**

## BULLETIN D'ABONNEMENT

Coupon à compléter et à renvoyer à

**BACK OFFICE PRESS SERVICE ABONNEMENT  
GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED  
12350 PRIVEZAC**

accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de **BLUE MUSIC**

**Oui, je profite de cette offre exceptionnelle et je m'abonne**

- 1 AN - 6 numéros (dont 2 Hors Séries)**  
au prix de **32,00 €**, au lieu de **46,40 €**
- 2 ANS - 12 numéros (dont 4 Hors Séries)**  
au prix de **59,00 €**, au lieu de **92,80 €**

NOM .....  
PRÉNOM .....  
ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE .....

QUEL(S) STYLE(S) DE GUITARE JOUEZ-VOUS ? .....

Carte de crédit : remplissez le coupon ci-dessous

N°	.....
Date d'expiration :	..... / .....
Montant :	.....,..... €
Cryptogramme :	.....
Signature obligatoire :	

Pour l'UE, rajoutez 5 Euros de frais de port pour un an et 10 Euros pour deux ans.

Autres pays, nous consulter. Pour la Suisse (offre sans cadeau) :  
contactez Edigroup, case postale 393 - 1225 Chêne-Bourg. Tél 022 348 41 28



# Leonardo Guitar Research Project

guitars from  
tropical woods

## DE NOUVEAUX BOIS POUR NOS GUITARES : UNE NÉCESSITÉ PLUS QU'UN CHOIX.

Ce début de XXI<sup>ème</sup> siècle est marqué depuis le 2 janvier 2017 par une révolution qui présage de grands changements entre résilience et préservation des savoir-faire de la facture instrumentale.

Jacques Carbonneaux

**L**a nouvelle réglementation CITES, qui inclut dorénavant 250 espèces de palissandre - et pour la première fois en tant que produit fini, l'instrument de musique -, marque le début d'une longue procédure de restriction du commerce international des bois tropicaux, qui va bouleverser la fabrication de pratiquement toutes les familles d'instruments.

Si la facture instrumentale, de par sa consommation infime de bois tropicaux dans une exploitation excessive dominée par l'énorme marché du mobilier, n'est en rien responsable du commerce illégal qui détruit nos forêts, elle se prépare cependant depuis quelques années à sa propre résilience, à travers des projets d'étude sur l'utilisation des bois non tropicaux que l'on trouve dans nos régions françaises ou européennes. L'un des projets les plus aboutis dans ce domaine est issu d'une volonté européenne qui porte le nom de Leonardo Guitar Research Project (LGRP ou projet LGR), qui tente de répondre à ces deux questions : peut-on entendre

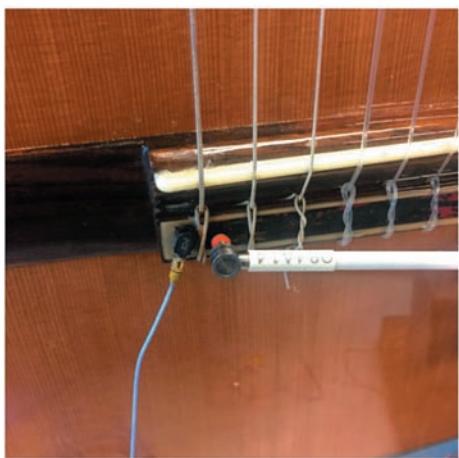


la nature des bois utilisés dans la fabrication de la guitare ? Les bois tropicaux ont-ils une signature acoustique spécifique ?

### LE SAVOIR-FAIRE ARTISANAL AU SERVICE DE LA RECHERCHE

Le projet LGR, subventionné par l'union européenne, débute en mai 2012 et va entamer sa troisième phase en septembre 2017. Il est porté par son fondateur et luthier Jacky Walraet, par les écoles de lutherie du Cmb (Belgique), d'Ikata (Finlande), de Newark college (Angleterre) ainsi que par les luthiers artisans Petiteau Rémi (France), Thomas Holt Andreasen (Espagne), Chris Larkin (Irlande) et Lorenzo Frignagni (Italie).

La première phase du projet a consisté à mettre en place une étude perceptive en mars 2014 entre cinq guitares classiques réalisées, pour le dos et les éclisses, en palissandre et dix en bois non tropicaux (aulne, chêne, noyer, hêtre, frêne, bouleau, châtaigner, platane, buis et robinier). Des guitares haut de gamme fabriquées par des luthiers, toutes inspirées



### MESURE DE LA MOBILITÉ AU CHEVALET



© DR

du modèle FE19 de Torres, avec le même épicéa européen pour la table et le même barrage. L'étude a donc consisté à faire jouer (guitaristes) et écouter (public) toutes ces guitares par paire, en aveugle, puis dans des conditions normales, où la guitare était visible. Les résultats sont significatifs, le rapport d'appréciation à l'aveugle est de 50% pour les deux catégories. Lorsque les guitares jouées sont visibles, le rapport devient alors de 75% pour les guitares tropicales et 25% pour les guitares non tropicales. On constate donc la subjectivité visuelle sur le rapport avec l'instrument.

La deuxième phase du projet LGR a été de vouloir confirmer en 2017 les résultats de la première étape avec un plus grand nombre de guitares et de joueurs, via des tests exécutés dans trois pays et avec la guitare "Paire" (une guitare avec de bois tropical et une guitare à partir de bois non-tropicaux), fabriquée par le même luthier.

Les mêmes bois tropicaux que pour la première phase d'étude ont été utilisés pour les 22 guitares du premier lot : palissandre pour le dos et les éclisses, cèdre ou acajou pour le manche, ébène ou palissandre pour la touche et le chevalet. Pour le deuxième lot de guitares, la liste des bois non tropicaux a été allongée avec pour le dos et les éclisses : chêne, cerisier, frêne, robinier, noyer, cytise, orme, aulne, bouleau, platane, poirier, cyprés et érable. Pour le manche : châtaigner, pommier, cerisier, frêne, noyer, orme, aulne, cyprés et érable. Pour ces tests de jeu et d'écoute, 20 guitares classiques et 24 modèles folk ont été fabriqués par 22 luthiers sur trois écoles de lutherie situées dans trois pays. Toutes les guitares classiques sont basées

sur le modèle Bouchet et toutes les folk le sont sur le modèle Martin 00.

Au total, 840 évaluations individuelles ont été effectuées sur ces 44 guitares. La moyenne des résultats pour toutes les guitares donne un ratio de 50% / 50%, indépendamment du fait que le test soit aveugle ou non. Comme dans l'étude de 2014, les résultats confirment de nouveau que les bois non tropicaux peuvent être utilisés pour fabriquer des guitares égales en préférence à celles réalisées en bois tropicaux.

A cette deuxième phase d'étude perceptive s'est ajoutée une analyse scientifique basée sur le projet PAFI (Plateforme d'Aide à la Facture Instrumentale), dirigée par François Gautier et son équipe du Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine, au mois d'avril. PAFI propose la mise en œuvre d'outils d'analyse et de synthèse adaptés à l'étude des instruments. Ces outils sont structurés en modules métiers : instruments à cordes pincées et instruments à cordes frottées. Pour chaque métier, l'environnement permet :

- l'analyse des composantes d'un son
- l'identification des modes vibratoires d'une caisse de résonance
- la synthèse des sons par modèle physique
- la consultation d'une base de données de mesure sur instruments
- l'accès à une documentation sur l'acoustique appliquée à la lutherie

L'ensemble de ces outils a permis de faire l'analyse de quatorze paires de guitares en bois tropicaux et non tropicaux (huit paires de guitares classiques et six paires de folk).

Le comparatif effectué porte principalement sur deux caractéristiques acoustiques : la décroissance du son et les composantes acoustiques présentes au tout début du son, c'est-à-dire dans la phase d'attaque. Ces composantes, dont la durée de vie est brève, constituent une signature acoustique de la caisse de l'instrument et diffèrent légèrement d'un instrument à l'autre. Ces différences restent globalement faibles et permettent de confirmer que, quel que ce soit le bois utilisé (dos et éclisses), il n'y a pas de différences notables dans les instruments testés.

On peut donc être soulagé de constater que la guitare, malgré la restriction croissante des bois tropicaux, est déjà prête à sa propre résilience.

[www.leonardo-guitar-research.com](http://www.leonardo-guitar-research.com)  
<http://pafi.univ-lemans.fr/index.php/fr>



Test à l'aveugle



# PHILIPPE CATTIAUX

00 Crossroad

## AU CARREFOUR DE L'INSPIRATION ET DU RÊVE

Si Philippe Cattiaux possède une réputation bien établie dans le domaine de la guitare manouche et swing, le luthier possède bien évidemment d'autres types de cordes à son arc. Dans son atelier de Dordogne, il imagine, conçoit et donne vie à une large gamme de guitares et de basses. Parmi ses créations, nous avons été particulièrement attiré par une petite folk, qui nous a totalement séduit lors de sa pratique.

*Jacques Balmat*

**V**oilà dès le début de notre rencontre avec l'instrument un signe qui ne trompe pas : lors de l'ouverture de l'étui se dégage l'odeur de la bel ouvrage, au sens figuré comme au sens propre, et la sensation immédiate d'avoir affaire à une guitare d'exception, dotée d'une âme, le fameux "mojo" cher à nos amis d'outre-Atlantique.

### BELLES ATTENTIONS

La fabrication fait montre d'une belle originalité et de choix très personnels et spécifiques au luthier de Bergerac. Nous avons en mains un format "00", c'est-à-dire "double zéro", superbement (ré)interprété. Les yeux vagabondent d'une partie à l'autre de l'instrument, la vue sans cesse attirée par une

nouvelle expérience visuelle suscitée par les choix du créateur périgourdin. Attardons-nous sur le chevalet par exemple, qui constitue à lui seul une pièce remarquable. Il est creusé et sculpté, mais ce n'est pas tout, puisque qu'un filet à trois bandes vient parfaire ses contours. Les chevilles en bois sont agrémentées de boutons en nacre. Poursuivons



## DE L'ART

Les motifs de la rosace affirment un caractère marqué, dont l'originalité ne pourra pas plaire à tous les guitaristes, mais gageons que Philippe Cattiaux sera ouvert à toute autre demande. Un cerclage parfait les pourtours de l'ouverture en ajoutant, là encore, à la personnalité de la Crossroad. Une discrète plaque de protection transparente vient protéger la table des possibles coups de médiator ou d'ongles. Massive, la table de ce modèle est réalisée dans une essence d'épicéa de sitka torréfié, afin de lui assurer une stabilité exceptionnelle et d'en-gendrer dès maintenant, toute la richesse sonore recherchée. La finition gomme laque-cire produit un contact soyeux et protège le bois, tout en restant d'une neutralité bienveillante sur le plan du phé-

afin de sortir des sentiers battus. Le son est à l'identique : il est puissant, très puissant. Le fond de la caisse induit un fort "effet rebond" de la note. La sonorité se révèle chaude et riche, avec des harmoniques nombreuses et une belle impression de notes qui roulent. Pour parvenir à cette typicité, Philippe Cattiaux a judicieusement doublé la table en sa partie supérieure (entre la rosace et la touche) d'une mince feuille de cèdre rouge. Ce procédé adoucit la brillance naturelle de l'épicéa et ajoute de la profondeur dans les graves et les bas médiums. En outre, cela a permis d'affiner la table dans sa zone de résonance, dans le globe qui entoure le chevalet. Jouée aux doigts comme au médiator, en chords-melody comme en accords rythmés, la générosité sonore est permanente. La précision n'en

- Prix : 3900 euros, prix public conseillé
- Style : folk 00
- Table : épicéa de sitka torréfié massif
- Fond et éclisses : palissandre brésilien massif
- Manche : acajou
- Touche : palissandre
- Largeur au sillet de tête : 45,5 mm
- Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 54,8 mm
- Mécaniques : Golden Age Restoration
- Divers : sillets en os
- Etui /housse : étui rigide deluxe Boblen
- Version gaucher : sur commande
- Site : [www.philippe-cattiaux.com](http://www.philippe-cattiaux.com)

et faisons une halte sur la tête, également sculptée, pour lui donner des lignes à la fois dynamiques et personnelles, et en sa face arrière, au point sensible de rencontre avec la pièce maîtresse du manche, un renfort en demi diamant, également sculpté en "trois dimensions". Affichage aussi discret que luxueux, le logo du luthier est fait d'incrustations de nacre et d'abalone. Tête ajourée, les mécaniques montées sont de sérieuses Golden Age Restoration, finition type "bronze ancien". Les gorges destinées au passage de cordes reçoivent un joli filet, qui pousse très loin le souci du détail et l'attention esthétique.



nomène vibratoire. Issu d'une forêt brésilienne, le palissandre qui constitue les autres parties de la caisse présente des nuances de teinte naturelles aussi remarquables que rares. Le fond est en trois parties, toutes issues d'une même et large pièce de palissandre aux effets étonnantes. Des filets assurent la cohésion entre les trois éléments. Il est plaisant de pratiquer le manche en acajou, un 14 cases hors caisse, pour un diapason de 630 mm, et équipé de frettes type médium jumbo, qui favorisent une belle intonation et des liaisons faciles. Les repères sont en nacre "mother of pearl" et rappellent la graphie réalisée sur la tête.

## GÉNÉROSITÉ D'EXCEPTION

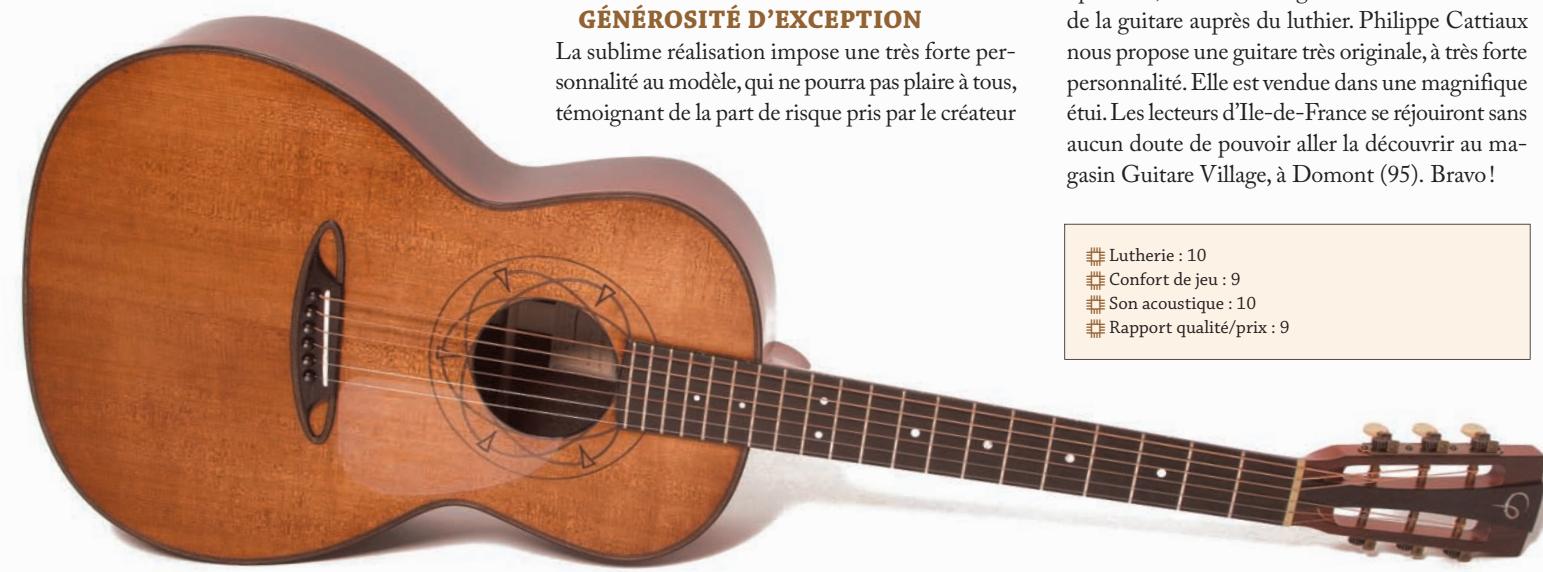
La sublime réalisation impose une très forte personnalité au modèle, qui ne pourra pas plaire à tous, témoignant de la part de risque pris par le créateur

demeure pas moins de belle facture lors de l'attaque de la corde. Voilà une sonorité qui va se fondre magnifiquement dans le répertoire blues ! Pour le picking, un onglet de pouce pourra s'avérer utile afin d'obtenir une précision accentuée des basses, et asseoir favorablement les fondamentales des harmonies du discours musical sans entamer la précision des autres registres.

## UNE SACRÉE GUITARE

Purement acoustique, la Crossroad pourra bénéficier favorablement de tout équipement électro optionnel, ou monté d'origine lors de la commande de la guitare auprès du luthier. Philippe Cattiaux nous propose une guitare très originale, à très forte personnalité. Elle est vendue dans une magnifique étui. Les lecteurs d'Île-de-France se réjouiront sans aucun doute de pouvoir aller la découvrir au magasin Guitare Village, à Domont (95). Bravo !

- Luthierie : 10
- Confort de jeu : 9
- Son acoustique : 10
- Rapport qualité/prix : 9





# YAMAHA

AC5R ARE

## LA GUITARE PARFAITE ?

Apparue en série limitée en 2015, l'A6 fut un succès considérable, et mérité. Yamaha a donc eu l'excellente idée de proposer un nouveau modèle directement dérivé de l'A6, sous l'appellation AC5R. Une guitare re-mar-quable ! On vous explique pourquoi.

Jacques Balmat

■ **ON AIME** : le rapport qualité/prix, exemplaire.  
 ■ **ON REGRETTE** : absolument rien, sinon d'avoirdû rendre la guitare après la semaine d'essai.

Cette très belle folk électro-acoustique à pan coupé, livrée dans un étui sérieux, est fabriquée au Japon. Le format est admirable ; il associe ergonomie et agrément de jeu, équilibre acoustique, personnalité sonore et esthétique. Le manche est un traditionnel "14 cases hors caisse", collé et raccordé par un talon, tout aussi traditionnel. Il est muni de frettes fines totalement indolores pour les extrémités des doigts, aux bords magnifiquement polis. Les repères de touche sont en abalone. De multiples pièces de bois composent la rosace, telle une mosaïque. Le vernis teinté confère un aspect ancien.

De forme originale, la plaque de protection trouve une place naturelle dans ce tableau, où les traditionnels sur-filets de caisse sont accompagnés de très beaux filets en bois. La caisse est réalisée avec le duo noble du genre : une table en épicea de Sitka repose sur des éclisses et un fond en palissandre des Indes. Les essences, de toute beauté, donne une certaine idée de l'engagement de la marque aux trois diapasons sur ce modèle. A l'image de la "grande lutherie", les finitions de cette Yamaha ne souffrent d'aucun point faible : les assemblages sont ultra précis, les collages invisibles, rien ne dépasse !

### ECOLO-COMPATIBLE

Le manche est composé trois parties distinctes, tête, pièce centrale et talon, et ce afin d'assurer une meilleure utilisation des ressources naturelles. Quand on sait que seuls 20% d'une pièce de bois initiale est utilisée pour la fabrication d'un manche une pièce, on ne peut que saluer la réalisation d'un manche en plusieurs parties. Avec de nouvelles lignes, la tête possède une inclinaison réussie ; elle est mise en valeur par un bel habillage de palissandre. Les mécaniques ouvertes et les boutons à ailettes assurent la cohérence avec la teinte "vintage" de la table. Superbement dessiné et tout aussi bien usiné, le chevalet est réalisé dans une magnifique pièce d'ébène. Il utilise le traditionnel système à chevilles, chevilles qu'on eut aimé réalisées en bois





- Prix : 1689 euros, prix public conseillé
- Style : Yamaha Concert, pan coupé
- Table : épicea de sitka massif
- Fond et éclisses : palissandre massif
- Manche : acajou
- Largeur au sillet de tête : 43,4 mm
- Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 54,3 mm
- Mécaniques : Gotoh ouvertes chromées
- Préampli : Yamaha SRT2. Volume, Treble, Bass (avec AFR), Blend (avec mic. sélection)
- Etui/housse : étui
- Version gaucher : non
- Site : <https://fr.yamaha.com/index.html>



<https://fr.yamaha.com/index.html>

- Lutherie : 10
- Confort de jeu : 10
- Son acoustique : 10
- Son electro : 10
- Rapport qualité/prix : 10

(de l'ébène par exemple), cela aurait ajouté à la classe du modèle sans nuire au prix. Le sillet en Tusq est taillé pour optimiser la justesse. L'ensemble ainsi composé donne toute confiance dans le modèle.

### TENDANCES ORCHESTRALES

Le manche affiche une vraie modernité, donnant à parcourir une surface douce et facile. Le profil et le galbe sont de type fin et étroit, plus proche d'une guitare électrique que d'une western du siècle dernier. De nouveaux barrages équipent la caisse. Les tasseaux ont été redessinés, avec un profilage accentué et une finesse encore augmentée. Leur disposition, inédite, est le résultat d'analyses poussées par le biais d'un logiciel informatique spécifique. Il en résulte des graves plus riches et des médiums plus puissants. Pourtant neuve, l'AC5R testée possède déjà une belle plénitude sonore et donne le sentiment de jouer une guitare en bonne partie "déjà faite". Le relief se révèle séduisant, avec des notes percutantes à l'attaque, puis qui roulent et disposent d'une tenue à la longueur enthousiasmante. Les registres possèdent chacun une belle personnalité, mais avec une homogénéité d'ensemble qui assure l'équilibre général. Les aigus sont perlés, avec beaucoup de chaleur. L'AC5R a du caractère, assurément. Quels que soient la technique de jeu et le style de musique pratiqué, la guitare conserve sa personnalité ; on peut même dire qu'elle l'impose. Le guitariste dispose d'un orchestre au bout des doigts !

### DEUX MICROS DANS LA CAISSE

Le préampli est le tout nouveau système Yamaha, développé dans l'optique de la scène. D'un son de

piézo à un son type "prise de son par micro externe", le SRT2 permet une large palette sonore. Grâce à ses deux voies, le mix des deux types d'ambiance ouvre un beau potentiel. Avec deux options disponibles, les modélisations de la seconde voix sont basées sur un Neumann U67 et un Royer R122. On bascule de l'un à l'autre en appuyant sur la mollette du mix. Pratique, un anti-feedback est activé lorsqu'on enfonce le contrôle de basses. Un système de lumières permet de visualiser l'état des options accessibles via la pression sur les potentiomètres.

### ALORS, ON ENTRE DANS L'HISTOIRE ?

Remarquable instrument, la Yamaha AC5R propose un très beau voyage musical. Le guitariste amateur éclairé tout comme le professionnel aguerri et exigeant se régaleront. Certes, c'est un investissement élevé mais sans aucun risque au regard de la qualité des matériaux et de celle des prestations proposées. Voilà un modèle qui fera date, sans nul doute, dans l'histoire de la marque japonaise.





# GRETSCH

## G9511 Style 1 SPR/SB



www.gretschguitars.com

### SO VINTAGE

Vendu à un prix abordable, le parlor Style 1 proposé par Gretsch est une petite guitare très séduisante. Facile à jouer et agréable à entendre, il a tout de la petite craquerie de l'été !

Jacques Balmat



C'est la nouvelle série "Roots Collection" qui accueille ce modèle, au sein d'une famille fort séduisante par l'originalité des guitares proposées. Comme ses camarades de jeu, le Parlor Style 1 est fabriqué en Indonésie. Il présente une jonction corps/manche à la 12<sup>ème</sup> case. Cela induit une sonorité spécifique avec des graves et bas-médiums plus tendus, et un agrément de jeu légèrement modifié, et non uniquement par un accès contrarié aux cases aiguës, mais aussi par une réponse plus rigide des cordes. Vous remarquerez la place du chevalet et son implantation très reculée, afin d'être en conformité avec le diapason voulu, soit un 628 mm.

#### SOINS D'URGENCE

La finition sunburst "Appalachia Cloudburst" est joliment travaillée et réalisée. La table est en épicea, une pièce massive, s'il vous plaît, et expose des beaux cernes. Le dos, en acajou lamellé, ne manque pas non plus d'attraits, avec de séduisants effets visuels. Une inspection minutieuse de l'intérieur de la caisse laisse découvrir quelques imperfections et un petit manque de soins, qui auraient pu être aisément évités, un coup de chiffon pour ôter les surplus de colle lors de la mise en place des contres-éclisses. Certes, le prix de l'instrument induit une certaine marge de tolérance.

#### DES AIRS DE FAMILLE

Le manche est composé de trois pièces d'acajou, dont la structure principale est façonnée en forme de V léger en son dos, les autres portant la tête et le talon, le tout faisant montrer d'un vrai souci esthétique. Le manche procure des sensations un peu "roots", mais tout de même nettement plus conviviales que celles induites par un vrai Parlor de l'Entre-deux-guerres, et pour lequel la notion de confort de jeu n'avait pas vraiment le même sens et les mêmes résultantes qu'aujourd'hui. Le vernis de protection du dos est satiné, mais gageons, qu'avec

le temps, la main gauche va finir par lustrer la surface de déplacements. La pointe en "V" est discrète et ne se ressent réellement qu'au niveau des cases 2 à 5. Les barrettes sont fines et douces sous les doigts. Un filet de manche assure un parfait rendu final à l'ensemble, dans un esprit rétro parfaitement mené. La tête adopte la ligne de ses illustres ancêtres, et le logo fait aussi un clin d'œil appuyé à l'aïeul. De petites mécaniques, de type vintage et équipées de mini boutons imitation ivoire, jouent correctement leur rôle ; une petite goutte de lubrifiant aidera à adoucir plus encore le mouvement des rouages. A l'autre extrémité, le dessin du chevalet s'avère simple, si ce n'est simplissime. Il est équipé de chevilles, qu'on eût aimé voir débarrassées des bavures inhérentes à leur fabrication. Le sillet est compensé et taillé dans du véritable os, tout comme le sillet de tête. Voilà qui confirme le sérieux du modèle, dont l'essentiel converge vers la qualité sonore.

#### IL Y A DE LA SYMPATHIE DANS LE SON

Totalement dans les canons du genre, la personnalité sonore du Parlor G9511 est marquée. La rosace délivre un son typique de ce format, avec la pointe d'acidité et une sorte d'égalisation très haut médium, comme on pourrait le faire en studio avec l'égalisation paramétrique d'une console : on creuse, on relève, on écrête ! Les cordes de Mi et La sont un peu en retrait, sous l'effet d'une rondeur modeste, tandis qu'étonnement, le Sol jouit d'une sacrée résonance et d'une enveloppe sonore ample. Les cordes aiguës produisent un grain perlé, à peine entend-on une pointe cristalline lors de l'attaque, mais le son reste suffisamment brillant pour assurer un bon rendu des registres concernés. Lors du jeu à cordes à vide, et plus encore en open tuning, les résonances se mêlent, et les multiples harmoniques, suscitées pour certaines par les résonances par sympathie, procurent un ensemble au timbre mélodieux et chantant. Cette guitare s'accorde fort bien du jeu au bottleneck.

#### AYEZ DU STYLE !

Le Parlor Style 1 est un instrument qui saura ravir les amateurs de sonorités roots, de blues acoustique vintage et de toutes ces ambiances venues "d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître" ! La guitare est vendue sans housse ni étui, mais la modicité du prix du modèle permet d'en intégrer l'achat en minimisant tout dommage financier.

■ **ON AIME :** le manche, le coloris, l'esprit général du modèle.

■ **ON REGRETTE :** au prix affiché, aucun regret.

- Luthierie : 7
- Confort de jeu : 8
- Son acoustique : 8
- Son électro : 9
- Rapport qualité/prix : 9



- Prix : 345 euros, prix public conseillé
- Format : parlor
- Table : épicea massif
- Eclisses/fond : acajou
- Manche/touche : acajou / palissandre
- Chevalet : palissandre
- Largeur au sillet : 44,4 mm
- Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 58,3 mm
- Divers : manche 19 cases
- Site : [www.gretschguitars.com](http://www.gretschguitars.com)



# TANGLEWOOD

## TW5 WB



www.tanglewoodguitars.co.uk

Très belle, la Tanglewood WinterLeaf se démarque nettement des productions actuelles avec un coloris absolument magnifique. C'est l'un de ses points forts, mais pas le seul.

Jean-Marie Raynaud

**L**a Tanglewood TW5 WB se dévoile dans un format dreadnought pan coupé. Totalement réussi et tout aussi attrayant, le coloris est absolument divin. Il rappelle celui des violons et autres instruments anciens. Les nuances de teintes donnent même la sensation d'un vernis tampon. La plaque de protection apporte également une petite touche d'originalité, ce qui n'est pas le cas de la rosace, certes, mais elle trouve une place somme toute logique dans l'ensemble ainsi constituée, qui engendre une forte personnalité esthétique. Le placage en palissandre, cerné d'ébène, habille la tête et les filets de manche en ébène, qui ne manquent pas de charme non plus. C'est tout à l'honneur de cette guitare que d'arborer autant d'attraits qui riment avec atouts. Les deux parties d'acajou qui composent le dos de caisse sont unis par un ornement à sept filets. Projections de colle, résidus de sciure et ponçage, traits de crayons... Mieux vaut éviter de mettre le nez dans la caisse, le tableau n'est pas aussi attrayant qu'en surface.

Il est évident que c'est une belle guitare, qui mériterait un peu plus de soin dans sa fabrication. Certes, le prix inscrit le modèle dans la classe éco, mais dans une catégorie où la concurrence fait réellement rage, tout les détails comptent. Si ce manque de soin pénalise un peu le modèle testé, il n'en sera pas de même d'un exemplaire à l'autre, fort heureusement.

### ON ARRONDIT LES ANGLES

Désormais pratique courante, la construction du manche est en trois parties. La pièce constituant la tête est raccordée de manière un peu grossière tout de même, et qu'un tarif très abordable ne saurait justifier. C'est le seul défaut esthétique du modèle que nous pourrons signaler. Le manche affiche des bords ronds, qui tombent rapidement, et une surface centrale peu plate, cela reste en effet arrondi de part et d'autre. Le profil va en s'aminçissant et en devenant plat au fil de la montée vers la caisse, et à partir de la case 10, la surface plane devient affirmée. Il conviendra sans aucun effort aux guitaristes ayant une pratique de la guitare électrique, moins pour les instrumentistes ayant fait leurs armes sur une guitare classique. Les frettes affichent une agréable convivialité ; mieux, on les oublie ! Grover assure le service côté mécaniques, ça baigne dans l'huile avec douceur et précision, il n'y a aucun souci à se faire. Pour gagner en justesse et en qualité du timbre, on aura tout intérêt à remplacer les sillets d'origine par des pièces en Tusq ou en os, selon le son recherché. Malgré une symétrie toute relative, le chevalet assure son rôle de manière correcte.

### ELLE EST PERCHÉE

La sonorité produite est inscrite dans le haut médium et les aigus, elle est dépourvue d'une grande profondeur dans le bas du spectre, d'où cette sensation de son droit et bridé. Le manque de soutien dans le grave pourra gêner certaines interprétations, mais, à contrario, en favoriser d'autres, selon les styles. La monte d'un jeu de cordes bronze 80/20 pourra tempérer cet aspect, mais moins qu'une pratique assidue pour donner vie à la table massive et assurer un rendement plus chaud et riche sur l'ensemble des registres. Le préampli installé est un



- Prix : 319 euros, prix public conseillé
- Style : dreadnought, pan coupé
- Table : épicéa massif
- Fond et éclisses : acajou
- Manche : acajou
- Touche : palissandre
- Largeur au sillet de tête : 43 mm
- Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 54,3 mm
- Mécaniques : Grover chromées à bain d'huile
- Préampli : B-Band M-450
- Etui/housse : non
- Version gaucher : non
- Site : [www.tanglewoodguitars.co.uk](http://www.tanglewoodguitars.co.uk)

- **ON AIME :** le coloris, le manche et le préampli
- **ON REGRETE :** un manque de soin sur certains plans esthétiques/physiques.

- Lutherie : 6
- Confort de jeu : 8
- Son acoustique : 7
- Son électro : 9
- Rapport qualité/prix : 8

B-Band, avec égalisation à trois bandes, augmentée d'un contrôle de présence. L'afficheur est très agréable et convivial, c'est un régal d'utiliser l'acordeur embarqué. Le M-450 réhausse indéniablement l'attrait du modèle, qui franchit haut la main nos tests sonores en la matière. Pour un peu plus de 300 euros, et malgré quelques manquements sur le poste des finitions, la TW 5 est une guitare que l'on peut conseiller sans restriction. La qualité du manche, de sa caisse et du préampli en font un instrument attachant et sympa. Pour peu que le magasin vous offre la housse, c'est Noël avant l'heure !

# BOSS

## Acoustic Singer Pro



www.boss.info/fr/



## IL A TOUT D'UN PRO

Les amplis Acoustic Singer nous ont été présentés par Boss lors du fameux Winter Namm Show, en janvier dernier. Ils arrivent dans les échoppes en ce début d'été. A l'image de la série Katana, destinée à la guitare électrique et présentée quelques semaines auparavant, les Acoustic Singer ont suscité un événement dans la mesure où ils témoignent de la politique de diversité engagée par la marque japonaise. En effet, jusqu'alors, c'est sous la griffe Roland que ce type de matériel était proposé.

Jacques Balmat

### BINÔMES

La gamme ACS est composée de deux modèles : l'ACS Live et l'ACS Pro. C'est par ce dernier que nous avons fait connaissance avec la famille. L'architecture est traditionnelle : c'est un combo deux canaux. Il reçoit à ce titre un équipement

complet et caractéristique du genre. Le 1<sup>er</sup> canal est plus particulièrement dédié à l'accueil d'un micro ou à tout signal à l'impédance idoine. Mais l'entrée à double format, nouvelle tendance chez les fabricants, offre la possibilité d'y raccorder une large gamme de sources, tout en respectant la

nature du signal requise. Toutefois, la présence d'un harmoniseur indique clairement que le branchement d'un micro voix est fortement privilégié. D'ailleurs, une alimentation fantôme peut être enclenchée pour permettre l'usage d'un micro spécifique.

## EN ESPACE ET EN HARMONIE

Comme au billard, les égalisations sont à trois bandes et balaiant une très large bande de fréquence. La clarté du panneau de commandes facilite les réglages, nul besoin de consulter la notice pour passer rapidement maître de la machine. L'efficacité des égalisations aide à obtenir rapidement et facilement le grain recherché. Une première section d'effets spatiaux propose une gamme de delays et d'échos (selon la position du potentiomètre), ainsi qu'une réverbé numérique. Directement issus des pédales numériques de la marque, les traitements affichent une transparence insolente ! On retrouve d'ailleurs les mêmes boutons de potards que ceux équipant les célèbres petits boîtiers de la maison nippone. L'harmoniseur propose des doublages de voix dotés d'une belle musicalité et d'un bon réalisme. Unisson, octaves inférieur et supérieur, toujours en parfaite justesse avec l'accompagnement guitare éventuel, puisque le processeur analyse en temps réel la tonalité du morceau et calcule avec une extrême précision la justesse du traitement ! Grâce au niveau d'effet ajustable, les rendus sont très réalistes, voire spectaculaires.

## LA PETITE BOUCLE

Le second canal, destiné à la guitare, comporte les réglages d'égalisation usuels, mais également un judicieux et efficace circuit "Acoustic Resonance". En outre, il intègre en outre un très bon chorus, qui rappelle fortement le mythique CS-2 de la marque, et une réverbé bien spécifiée pour l'instrument. Un looper complète l'ensemble. Il fonctionne conjointement sur et avec les deux canaux, alors mieux vaudra ne pas chantonner dans le micro quand on construit une boucle de guitare, car le looper mettra tout dans la nasse ! Certes basique, il comporte tout de même les fonctions indispensables à la gestion de l'enregistrement et de la lecture. Avec 40 secondes, la maison n'est pas très généreuse, mais le fabricant nous a indiqué que la boucle moyenne créée par les musiciens "live" dépasse rarement les 30 secondes. La connectique

secondaire est située au dos du combo. On y trouve pèle-mêle deux sorties DI, une pour chaque canal, avec un sélecteur pour choisir entre Pre ou Post effet, une gamme d'entrées pour raccorder différents footswitchs et permettre ainsi la commande pédestre et à distance de l'activation des effets et la gestion du looper.

## A PLATE COUTURE !

Très dynamique, ce Singer Pro. Il n'est pas besoin de monter trop haut le volume pour projeter pleinement la sonorité amplifiée de nos guitares cobayes. Les sons possèdent une assise pleine de relief, avec des basses rondes et chaleureuses, une tendance qu'on retrouve jusqu'aux médiums inclus. Les aigus varient du velouté au cristallin selon le niveau des égalisations. Grâce au circuit Acoustic Resonance, un traitement spécifique, parmi un choix de trois, peut être appliqué au signal de la guitare, notamment si celui-ci provient d'un capteur de type

piézo, pour lui conférer chaleur, relief et profondeur. Gageons que Boss a utilisé une partie de la technologie embarquée dans une petite pédale argentée sortie récemment... Notre douze cordes a pris un envol spectaculaire lorsqu'on lui a offert un léger traitement chorus/delay, et activé l'Acoustic Resonance. Côté voix, le tableau sonore est tout aussi chantant. Avec le seul contrôle des médiums, il y a déjà de quoi se faire la voix qu'on veut. Un soupçon d'écho, un léger harmoniser à l'unisson, et c'est tous les prétendants de The Voice qui vont aller se rhabiller !

## GAGNANT

Loin d'être un concurrent, l'Acoustic Singer Pro vient compléter la gamme d'amplis électro proposée depuis plusieurs décennies par le cousin Roland. Il propose une offre sonore complémentaire, sous l'effet de spécificités différentes. On retrouve cependant la même qualité sonore, poussée un peu plus loin encore, et un canal spécial "voix" particulièrement pertinent. A moins de 1000 euros, Boss signe là un remarquable nommé au futur titre de "Meilleur combo électro de l'année" !



■ Polyvalence : 10  
■ Rapport qualité/prix : 9

■ **ON AIME :** la qualité sonore, le vrai canal "voix", le "tout-en-un" complet.  
■ **ON REGRETE :** l'impossibilité d'assigner le Looper à un seul canal.

■ Prix : 835 euros, pris public conseillé  
■ Puissance : 120 watts  
■ Canaux : 2  
■ Entrées : 1 double XLR/jack, 1 jack, 1 mini jack aux.  
■ HP : 8", tweeter à dôme  
■ Effets : réverbés, délais, chorus, harmoniseur  
■ Divers : EQs 3 bandes, Acoustic Resonance, looper (40 s), anti-feedback, DI, USB  
■ Dimensions : 417x330x358 mm - 14,5 kg  
■ Site : [www.boss.info/fr/](http://www.boss.info/fr/)

## BANC D'ESSAI



# FISHMAN

## SA330X



www.fishman.com

### UN SYSTÈME ET DES OPTIONS TRÈS PRO

Près de dix ans après l'apparition du SA220, modèle original, Fishman sort une nouvelle version de son produit phare d'amplification ultra-portable. Un potentiel "gros-comme-ça", à condition d'aimer les régimes optionnels.

Jacques Balmat

#### DE L'OPTION

Le SA330X est livré dans une fine housse de protection, mais un outil plus adapté aux transports, permettant en outre d'embarquer en même temps le stand, est proposé en option. L'unité de base reprend ce qui a fait le succès du SA220 : une colonne auto-suffisante, proposant deux voies. Deux entrées double-format remplacent les deux paires jack/XLR qui équipaient l'ancienne version. Dans la mesure où il fallait choisir l'une ou l'autre pour alimenter la tranche idoine, on augmente non seulement l'aspect pratique, mais cela permet également à la maison d'ajouter un filtre low-cut pour chaque voie. Le reste reprend les fonctions et contrôles du SA220, avec pour chaque canal : gain, EQ trois bandes, niveau de réverbé, Pad (-9 dB), phase. L'alimentation fantôme est commune aux deux sections, il n'est pas possible d'alimenter un seul canal, et c'est bien regrettable car certains périphériques très sensibles ne doivent surtout pas recevoir une telle tension (48 volts). La section réverbé a été améliorée, avec un réalisme optimisé des quatre programmes. Là encore, le programme choisi sera commun aux deux voies, mais on peut en doser le niveau de manière indépendante.

#### Y A MÊME UNE CERISE !

Plus encore que la face avant, le dos de la colonne a été largement étoffé. On retrouve le mini potard de niveau du tweeter, pour doser très finement le rendement de ce dernier. L'appareil bénéficie cette fois-ci d'une double entrée auxiliaire, au choix : mini jack ou jack standard. Une entrée footswitch permet de contrôler la mise en route de la réverbé. La palette de connexion "in & out" est bien sympathique, avec des sorties DI Pre et Post (EQ/Réverbé), indépendantes pour chaque canal pour la DI-Pre, des entrées et sorties Monitor (pour chaîner plusieurs SA330X, d'autres enceintes pouvant être raccordées). Cerise sur le panneau arrière, une sortie spécifique vient compléter l'offre sonore, par branchement du caisson de basse Fishman SASUB, proposé en option et spécialement créé pour le système SA. C'est l'une des grandes nouveautés du modèle. Certes, il faudra ajouter un billet de 925 euros pour disposer de tout le potentiel ainsi offert. Le SASUB dégage 300 watts de puissance. Il est équipé d'un boomer motorisé de 8" et peut recevoir le signal de deux colonnes SA330X différentes grâce à sa paire d'entrées, par ailleurs au double format XLR/jack, pour l'ouvrir à d'autres usages. Parmi la série de contrôles proposés, outre le volume de diffusion, un Crossover à trois niveaux (80Hz/100Hz/125Hz) permet de filtrer le registre

de réponses en fréquences. Branché au SAX330, il secale automatiquement à 100 Hz, et affiche un alléchant 38 Hz dans le bas. Voilà de quoi envisager sans crainte le branchement d'une basse, de claviers, mais aussi d'un cajon !



■ **ON AIME :** la polyvalence et la modularité.

■ **ON REGRETE :** la facture qui s'alourdit avec les produits en option, et plus encore, avec les options secondaires dans les options elles-mêmes !

■ Polyvalence : 10

■ Rapport qualité/prix : 9

■ Prix unité principale : 1785 euros, prix public conseillé

■ Puissance : 330 watts

■ Canaux : 2 (+ 4 avec SA-Expand)

■ Entrées : 2 doubles XLR (+ 4 avec SA-Expand), 1 jack aux 1 mini jack aux (+ 1 avec SA-Expand)

■ HP : 6x4", tweeter 1" (+ Driver 8" High-excursion avec SA-SUB)

■ Effets : réverbé, 4 programmes

■ Divers : EQ 3 bandes, phase, pad, alim. Fantôme, low cut, anti-feedback, tweeter level, aux. level, monitor level

■ Sites : [www.fishman.com](http://www.fishman.com)

[www.labotenoredumusicien.com](http://www.labotenoredumusicien.com)

#### ET QUATRE DE PLUS

Le système de diffusion de la colonne SA330X est constitué de six haut-parleurs de 4", en configuration "line array" modifiée, complété d'un tweeter Neodymium Soft Dome de 1". La dispersion assure une projection large et profonde, qui "enrobe" littéralement l'auditoire, pour un volume allant jusqu'à une salle d'une jauge de 200 personnes environ. Le Sub donne le change dans le grave et le bas médium, avec beaucoup de précision, tout cela est très efficace et ouvre une voie/voix royale à la polyvalence sonore. Last but not least, le système peut être complété d'une mixette : la SA Expand se branche via une connexion RJ Cat5, un câble est fourni avec le mixer. Ce dernier ajoute quatre voies supplémentaires au système ! Pour chaque canal, il propose la même gamme de contrôles que l'unité centrale, ainsi qu'une entrée auxiliaire supplémentaire (mini jack). Voilà qui décuple sacrément le potentiel du SA330SX. Spécificité moins enthousiasmante : la SA Expand est... en option contre un billet de près de 300 euros. Un kit, vendu là aussi en option, permet de fixer l'Expand sur le stand principal ou sur un pied de micro, afin de permettre un contrôle de proximité (comptez 50 euros supplémentaires environ).

#### DES OPTIONS DANS L'OPTION

Avec le SA330X, Fishman propose une excellente évolution de son système. A l'écoute des utilisateurs du SA220, la marque a corrigé les points faibles, peaufiné les qualités et étendu les usages. On peut donc disposer d'un système très complet, mais pour ce faire, il faudra ajouter au prix initial de l'unité centrale, celui du SASUB et du SA Expand, mais aussi, la maison poussant tout de même le bouchon un peu loin, celui des éventuelles options proposées pour ces deux équipements, eux-mêmes optionnels. Au final, on arrive à une somme très rondelette, mais on dispose alors d'un système très complet et modulable à souhait, y compris dans l'achat, et c'est tout compte fait le double côté pratique du nouveau système Fishma SA : les dépenses peuvent être étaillées dans le temps.





www.breedlovemusic.com

# BREEDLOVE

Pursuit Exotic 24CE Striped Ebony

## BALLADE TROPICALE

Dans sa série Pursuit Exotic, Breedlove propose huit modèles fort séduisants, qui se démarquent les uns des autres par une caisse (éclisses et fond) réalisée dans des bois encore peu utilisés en lutherie, mais dotés d'un fort pouvoir de séduction esthétique. Au banc d'essai, voici la version "Striped Ebony".

Jacques Balmat

Cette Breedlove est assurément fabriquée dans les règles de l'art, en terre chinoise, la réalisation est de belle qualité, sans aucun défaut d'aspect, tout est bien et joliment fait. Après les Etats-Unis puis la Corée, la Chine accueille à son tour un atelier Breedlove. On remarque immédiatement le chevalet sans cheville ; quel bonheur de pouvoir changer les cordes en faisant fi des six pièces destinées au maintien des cordes et de leur cortège de désagréments. Ici, on a tout de suite une parfaite stabilité et une justesse optimale dès le nouveau jeu installé. Un système spécial (BBT), placé dans la caisse sous le chevalet, assure à la fois la solidité et l'efficacité vibratoire de cette partie essentielle.

### Y A UN OS...

Le manche est en trois parties, son dos reçoit un fini satiné. La touche est munie de petits points ronds en guise de repère, et l'intonation est définie par de très fines barrettes à l'extrémité sommitale, légèrement arrondie. C'est très agréable à pratiquer, d'autant que le galbe général procure de plaisantes sensations, c'est du confort 5 étoiles ! Sans être l'autoroute du genre, c'est tout de même une voie rapide qui se pratique avec agilité et délice. Le raccord manche/caisse se situe à la 14<sup>ème</sup> case, pour un ensemble de vingt cases. Le sillet est en os, taillé et compensé avec beaucoup de précision, pour assurer les meilleures intonation et justesse possibles.

### EN CONCERT

La taille de caisse spécifique est LA signature Breedlove, le format Concert constituant l'étandard de la marque. Seule touche de luxe à bord, la rosace, simple et fine, est constituée de petites pièces d'abalone, elle se démarque bien de la table, réalisée dans une très belle essence d'épicéa Engelmann massif. La maille s'avère très régulière et très serrée. Le barrage est allégé et sculpté pour concilier solidité et efficacité acoustique.

Le format Concert engendre une dimension de caisse pleine d'intérêts. Elle favorise une très bonne ergonomie de jeu, avec un placement confortable de l'avant-bras droit. La sonorité y gagne un bel équilibre. Le son est projeté avec

une puissance, qui, sans être impressionnante, n'en demeure pas moins efficace et énergique. L'équilibre entre les trois registres principaux est remarquable : il n'y a ni creux ni bosse, c'est plutôt lisse. Dans l'état actuel des matériaux, à savoir jeunes et neufs, la sonorité manque assurément de tempérament et de relief, mais il semble évident que la qualité desdits matériaux permettra à terme d'entendre une sonorité de caractère, avec de très belles harmoniques. C'est dans l'immédiat un modèle idéal pour jouer du picking ou des ballades arpégées. Elle s'avère moins exemplaire et à l'aise pour le strumming, il faut pratiquer cette technique avec une certaine retenue, le temps que les bois s'ouvrent et assurent un rendu moins rigide dans les médiums.

### ÉLECTRO-EXOTIC

Electro, la Pursuit Exotic embarque le système Isys+ de Fishman. L'égalisation à deux bandes n'offre pas un large éventail de possibilités sonores, mais elles présentent tout de même une bonne efficacité, pour un son "piézo" tempéré. Très belle réalisation, la Pursuit Exotic Striped Ebony possède beaucoup d'arguments en sa faveur. L'investissement financier n'est pas à la portée de tout le monde, mais il est justifié par la qualité générale de l'instrument, son agrément de jeu et son grand potentiel sonore.

- Lutherie : 9
- Confort de jeu : 9
- Son acoustique : 7
- Son electro : 8
- Rapport qualité/prix : 8

■ **ON AIME :** la qualité de la fabrication, le manche et le format de caisse.

■ **ON REGRETTE :** l'absence d'une égalisation à trois bandes sur le préampli.

- Prix : 995 euros, prix public conseillé
- Style : concert, pan coupé
- Table : épicéa massif
- Fond et éclisses : ébène marbé
- Manche : okoumé
- Touche : palissandre
- Largeur au sillet de tête : 43,4 mm
- Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 54,2 mm
- Mécaniques : bain d'huile chromées
- Préampli : Fishman Isys+. Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur, USB
- Etui/housse : housse matelassée
- Version gaucher : non
- Sites : [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)  
[breedlovemusic.com](http://breedlovemusic.com)



JOUEZ ET GAGNEZ AVEC

**GUITARIST**  
**Acoustic**  
**UNPLUGGED**

**T**  
**Tanger**

UNE GUITARE  
ELECTRO-ACOUSTIQUE

**TANGER**  
**TD22CEQ**

D'UNE VALEUR DE  
**519,90 € TTC \***

- GUITARE DREADNOUGHT
- TABLE ÉPICÉA D'ENGELMANN MASSIF
- DOS ET ÉCLISSES ACAJOU FLAMMÉ
- MANCHE ACAJOU
- TOUCHE ET CHEVALET ÉBÈNE
- SILLETS ET CHEVILLE TUSQ
- FILETS ABS
- ROSACE ABALONE
- MÉCANIQUE GROVER BAIN D'HUILE CHROMÉES
- CORDES D'ADDARIO EXP-11

Pour participer, rendez-vous sur :

[http://acousticmag.fr/  
acousticmag/giveaway.html](http://acousticmag.fr/acousticmag/giveaway.html)  
Clôture du jeu le 15 octobre 2017.

Concours par tirage au sort.  
Règlement sur simple demande.

# LES ACCESSOIRES

des vacances



## 1 KORG GRIPTUNE

Très discret, le GRIPTUNE présente l'avantage d'être monté sur une roulette qui permet diverses orientations afin d'optimiser la vue du musicien vers ce petit outil. Son afficheur offre une bonne résistance à la forte luminosité environnante. Sa précision est au centième. 13 petits grammes très utiles. ■ 18,90 euros

## 2 D'ADDARIO Planet Wave CT15

Toujours plus petit ! Le CT15 est le plus petit outil d'accordage jamais produit par la maison. Le CT15 se fixe sur la table, à l'intérieur de la rosace. Ultra discret donc, ultra précis et facile à utiliser. Attention à ne pas le perdre au fond de la caisse... ■ 23 euros

## 2 ORTEGA Sea Devil

Malin, le Sea Devil ! C'est d'abord un accordeur chromatique, multi-modes, affichant une précision au centième. Ensuite, c'est un chargeur USB. Il est livré avec une lampe à double Led, pratique pour éclairer le pedaboard ou la set-list. On peut également y brancher son téléphone, sa tablette ou tout autre appareil, sous réserve d'une puissance délivrée suffisante. Il fonctionne sur pile et adaptateur secteur (non fourni) Chouette, on va pouvoir éclairer la tente avec ! ■ 65 euros

## 4 SAVAREZ Phosphore Bronze

La maison française, spécialiste mondiale de la corde classique, donne un gros coup de jeune à son catalogue, rubrique cordes aciers. Exit les Black Sun, place aux Acoustic, tout simplement. Déclinée en plusieurs tirants, la gamme propose des jeux Bronze et Phosphore-Bronze. Lors des essais, nous avons apprécié le toucher procuré par le procédé de fabrication, la sonorité riche et dynamique, et le prix, très bien placé. ■ 9,90 euros

## 5 KYSER Bandana capo

Il pince, et vous allez à votre tour en pincer pour lui, vu son look. Finis les capos noirs ou nickelés, place aux couleurs. Après le doré, le vert et autres teintes standards, Kyser lance des capos multi-couleurs et des capos à l'esthétique "thématische". Le Bandana est parfait pour l'été, il sera facile d'acheter au marché de Palavas le sarouel qui va avec ! ■ 24 euros

## 6 MUSIC NOMAD Humireader MN 305

The Humireader est un accessoire qui informe sur le taux d'humidité et la température de l'environnement où évolue votre instrument. Il fonctionne parfaitement avec les guitares acoustiques et électriques, les mandolines, les ukulélés... Grâce à ses accessoires inclus, l'appareil permet de garder un œil sur les taux les plus importants, quelles que soient les circonstances. Pratique pour ne pas faire craquer en deux parties la table de la folk durant l'été à la plage. ■ 36 euros

## 7 IBANEZ Powerpad Gig Bag IAB541

Très bien faite, la housse semi rigide Powerpad d'Ibanez est magnifiquement manufacturée. Sa structure repose sur une mousse haute densité multi-couches, protégée en face externe d'un matériau imperméable. Les larges bretelles sont rembourrées pour offrir un très bon confort de portage. Les poches externes offrent l'espace nécessaire au rangement de tous les documents et périphériques du guitariste moderne (capo, jeu de cordes, sangle, accordeur, tablette etc.). Plusieurs coloris au choix, de quoi assortir le gig-bag au parasol. ■ 49 euros

## 8 IK MULTIMEDIAS iRig Acoustic Stage

L'iRig Acoustic Stage est une interface spécialement créée pour le guitariste acoustique. Pas électro, non, purement acoustique ! La source du système se fixe en effet directement sur la rosace, c'est un micro omnidirectionnel qui capte l'essence du son expulsé par la caisse. Le boîtier propose six pré-sélections de réglages/EQ différentes, et sa sortie USB permet d'envoyer tout ça dans son périphérique préféré (smartphone, tablette, ordinateur). Un produit très bien fait et très pratique. Livré en mallette, avec clip de fixation à la sangle ou la ceinture. ■ 109 euros

# Menu ROCK

## ENTRÉES

*Polk Salad Annie* - Elvis Presley  
*Rock Lobster* - The B-52's

## PLATS

*Hot Dog* - Led Zeppelin  
*Pork & Beans* - Weezer  
*Catfish* - Bob Dylan  
*Little Red Rooster* - The Rolling Stones

## ACCOMPAGNEMENTS

*Pea* - Red Hot Chili Peppers  
*Green Onions* - Booker T & the MG's  
*Vegetables* - The Beach Boys

## PLATEAU DE FROMAGES

*Big Cheese* - Nirvana

## DESSERTS

*Tutti Frutti* - New Order  
*Fresh Strawberries* - Franz Ferdinand  
*Chocolate Drops* - Iggy Pop  
*Ice Cream Man* - Blur  
*Savoy Truffle* - The Beatles

## BOISSONS

*Champagne Supernova* - Oasis  
*Tequila Sunrise* - Eagles  
*Cheap Beer* - FIDLAR  
*Piñata Colada* - The Sapphics  
*Whisky and Green Tea* - Supergrass  
*Mexicola* - Queens of the Stone Age

*Pink Lemonade* - The Wombats  
*Like Soda* - Violent Soho  
*Have A Cuppa Tea* - The Kinks

---

GOÛTEZ TOUTES  
LES SAVEURS DU ROCK

---



#ROCKRADIO

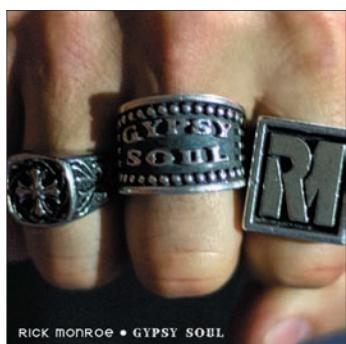


## COMPTON & BATTEAU IN CALIFORNIA

(Earth Recording)

L'histoire de la musique folk acoustique contient plusieurs tableaux de petits maîtres qui n'ont pas accroché le Top 50, mais restent mémorables. On se souviendra par exemple de *The Changer & The Changed* de la folkeuse Cris Williamson ou du superbe et méconnu *Avocet* de Bert Jansch. Le disque de Compton & Batteau a été enregistré en 1971, une année où les duos étaient à la mode (citons Batdorf & Rodney, Brewer & Shipley ou encore Crosby & Nash). Passé inaperçu, *In California*, hante pourtant les sites Amazon, Vinyl History et autres Small Town Pleasures. Le son est immanquablement influencé par Jackson Browne, Gene Clark (des Byrds). L'accompagnement est celui de Randy Meisner (Eagles) et de Jim Messina (Buffalo Springfield, Loggins & Messina), le soleil californien inonde ces chansons, parfois avec une instrumentation additionnelle de clavecin et de clochettes sur "Ella Vanessa" et "Honeysuckle". Dans ces moments, l'album devient psychédélique et éthéré, évoquant aussi bien le West Coast Pop Art Experimental Band que l'album de David Crosby, *If I Could Only Remember My Name...*

R.D.



## RICK MONROE GYPSY SOUL

(MRG Records)

Né en Floride, mais ayant grandi en Californie, Kansas, Caroline du Nord et même en Angleterre, ce jeune singer/songwriter nashvillien a déjà connu le succès avec "It's a Love Thing". Ce nouveau disque a été coécrit avec des musiciens talentueux comme Jason Duke, Ryan Griffin, Eric Torres, JD Shuff et Michael Howard. On est ici en pleine "new-country" et même "outlaw", mouvements néo menés jusqu'ici par Luke Bryan ou Blake Shelton. Rick Monroe peut réclamer sa part de leadership de la nouvelle génération, particulièrement avec des compositions telles que "Gypsy Soul", "Ease on Down", "Better" ou "Moments Like This". Le fait d'adhérer ou non à la new-country nashvillienne est une autre histoire... R.D.

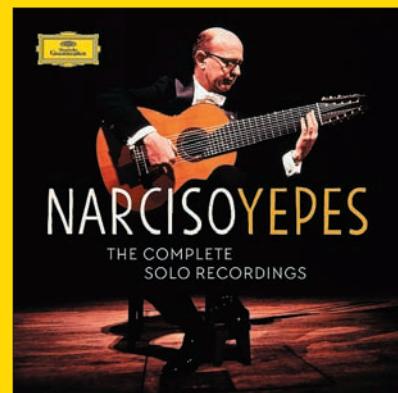


## GARLAND JEFFREYS 14 STEPS TO HARLEM

(Rough Trade/Modulor)

Intime de Lou Reed dans les années 60, pote de Bruce Springsteen dans les seventies, Garland Jeffreys a longtemps fréquenté le must des songwriters de la côte Est des Etats-Unis. Musicien de Brooklyn, Jeffreys se fait un nom au sein de la scène rock new-yorkaise. Mélange de blues, reggae et de rock, sa musique interpelle l'opinion sur la condition des Afro-américains. En 1979, il débarque en France avec son album *American Boy & Girl*, dans lequel figure le titre "Matador", qui lui donne une petite notoriété dans l'hexagone. Aujourd'hui, à bientôt 74 printemps, il revient avec un 14<sup>ème</sup> opus, *14 Steps to Harlem*. Produit avec l'aide du guitariste James Maddock, son nouveau disque contient douze titres, dont deux reprises ("Help" de Lennon/Mc Cartney et "Waiting for The Man" de Lou Reed). L'ensemble s'écoute avec plaisir. Le New-yorkais sait faire monter la température, comme sur "School Yard Blues", "Venus" ou la ballade soul/gospel "14 Steps to Harlem". Si la version de "Help" reste anecdotique, celle de "Waiting for The Man" est totalement réussie avec en bonus les petits solos ciselés de James Maddock. A l'arrivée, un disque made in NYC chaudement recommandable.

Philippe Langest



## NARCISO YEPES

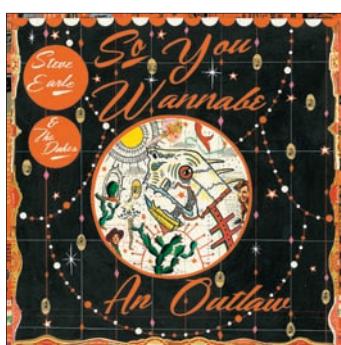
THE COMPLETE SOLO RECORDINGS

(Deutsche Grammophon/Universal)

Après un déjà respectable coffret cinq CD intitulé *The Complete Concerto Recordings*, voici la pierre d'angle : pas moins de vingt CD réunissant l'œuvre en solo du maître de Murcia, décédé en 1997. Jouant

sur une guitare à dix cordes, dont la 1<sup>re</sup> accordée en Ré et quatre cordes supplémentaires pour augmenter la tessiture. Les vingt CD de ce coffret se divisent ainsi : musique de guitare espagnole pendant cinq siècles, les études de Fernando Sor, puis Albéniz, Granados, Falla et Turina, J.-S. Bach (joué sur un luth), Sylvius Leopold Weiss, Villa-Lobos, Musique catalane, guitare romantique, Scarlatti, Joaquin Rodrigo, Poulenc, Brouwer, Ruiz-Pipo, Kühnel et Carulli. Une vie d'études et de musique déclenchée par la question "Que fais-tu?", qui résonna dans son esprit alors qu'il regardait la Seine pendant une visite à Paris. A la suite de quoi il devint catholique et consacra sa vie à adapter à la guitare la musique des maîtres des cinq derniers siècles. Incontournable et monumental.

Romain Decoret



## STEVE EARLE & THE DUKES

SO YOU WANNA BE AN OUTLAW

(Warner)

Pour son retour sur ce label, le "Hardcore Troubadour" a choisi de saluer le mouvement Outlaw des années 70 et Waylon Jennings en particulier. On pourrait également voir dans ce titre une solution à la querelle familiale qui l'opposait à son fils Justin Townes Earle, les enfants pensant généralement qu'ils peuvent aisément faire plus sauvage que leurs parents. Quoi qu'il en soit, l'album a été produit par Richard Bennett à Austin, Texas, dans les studios Arlyn. Le son est beaucoup plus électrique qu'avant, donnant presque dans le feedback punk avec "Firebreak Line" et "This is How it Ends", mais aussi avec un clin d'œil au regretté Townes Van Zandt dans "News From Colorado". "Fixin' to Die" est dans le style de Waylon Jennings, alors que le délicat "Sunset Highway" est du pur picking à la Steve Earle. R.D.



## TAJ MAHAL & KEB' MO TAJMO

(Concord/Universal)

Sur cet album, les deux bluesmen ont choisi un son entouré de cuivres ensoleillés, qui donnent un aspect soul à leurs chansons. La présence de Sheila E. parmi les musiciens de séance n'y est sans doute pas étrangère. Même si "Don't Leave Me Here" est une lointaine variation de "Leaving Trunk" de Leadbelly, le son est typiquement soul, proche de Marvin Gaye chantant le blues dans "Do It". Ce qui rend presque invisibles les contributions de Joe Walsh sur "Om Sweet Om" ou Bonnie Raitt sur "Waiting on The World to Change". Tout juste revenu du projet *American Epic* (traité en page 14 de ce numéro), Taj entraîne Keb' Mo dans le traditionnel "Diving Duck Blues" de Sleepy John Estes. Sheila E. revient sur "Squeeze Box". Le neuf et le traditionnel dans un mix que Taj Mahal pratique depuis longtemps. R.D.



## SOUTHSIDE JOHNNY & THE ASBURY JUKES

ASBURY PARK TO  
PARIS: NON- STOP

(Note A Bene/Wagram)

En ébullition totale dans la marmite Stax depuis près de 40 ans, John Lyon, alias "Southside Johnny", a grandi et fait ses classes dans le New Jersey, à l'instar de son ami Bruce Springsteen.

Mélange de R&B à l'ancienne (entre Wilson Pickett et Otis Redding) et de soul up class façon Sam Cooke, la musique de Southside Johnny regorge de guitares et de cuivres endiablés. Plus rugueux que Mink De Ville, moins fade que Graham Parker, il élimine la concurrence dans les seventies avec l'album *I Don't Want to Go Home*, qui sort en 76. Deux ans plus tard, le kid de Neptune, New Jersey, et ses Asbury Jukes renversent de nouveau la table avec *Hearts of Stone*, un album classique et puissant, produit par le lieutenant du Boss, le guitariste Steve Van Zandt. De retour en 2017, après trente albums au compteur, le Godfather du New Jersey Sound revient avec *Asbury Park To Paris: Non-Stop*, un nouvel disque péchu et groovy composé de douze nouveaux titres, avec notamment "You Can't Burry Me" ou "Passion Street". Véritable machine de guerre sur scène, la bande de Southside Johnny confirme ici son état de forme : olympique !

P.L.

## BRISA ROCHE LIT ACCENT

(Kwaidan Records)



Nouvelle virée hors répertoires et non format, entre New York, la Californie et la France, l'indie-folk, le R&B et les rêveries électro d'une compositrice atypique. Dans cet E.P., Brisa la briseuse de codes multiplie les grands écarts, à l'image de son superbe hommage "Beau oui comme Bowie", composé à l'origine par Gainsbourg pour Adjani en 1983, que l'artiste californienne propose dans une version du chat et de la souris électro-disco, "Comme la chanteuse d'un girls band, Brisa Roché nous invite à marcher avec elle ou à s'enfermer dans sa chambre", stipule sa bio. Sympa, comme ce bel éloge du beau-bizarre.

Milo Green



## LADY SIR ACCIDENTALLY YOURS

(Barclay/Universal)

Fruit de la rencontre artistique entre le prolixe Gaëtan Roussel et la comédienne Rachida Brakni, Lady Sir est également un groupe de musiciens, dans lequel figurent, entre autres, le guitariste Philippe Almosnino (Johnny Hallyday, Benjamin Biolay) et Nicolas Musset (batterie). Tout en ambiance folk et en pointillés pop, le premier jet de Lady Sir séduit d'entrée de jeu. Juste et complémentaire, la voix du chanteur/guitariste de Louise Attaque, alliée au timbre raffiné de Rachida, donnent déjà l'impression de parfaitement se connaître sur "Le Temps Passe" ou "Je Ne Me Souviens Pas". Epaulé des guirlandes guitaristiques de Philippe Almosnino, leurs chansons cajolent vos oreilles dans un bel assemblage de folk-rock aux sonorités sixties, quelque part entre Leonard Cohen et Bob Dylan. Qu'ils chantent en français, anglais ou arabe, le répertoire de Lady Sir défile tranquille et tient la distance. Signalons la présence de l'ex-star de Manchester United Eric Cantona sur "Je Rêve d'Ailleurs", accompagnant la chanson de son sifflement. Une belle découverte.

On attend la suite avec impatience.

P.L.



CONCERTS  
MASTER  
CLASS  
STAGES  
SALON  
LUTHERIE

23,4  
NOV  
2017

## FRED CHAPELLIER SYLVAIN LUC ♦ LES 9 LUNES

NICOLAS BLAMPAIN • VICTORINE MARTIN • DOUDOU CUILLERIER • ERIC GOMBART  
CALHOUN AND FRIENDS • NECK BROS • JACQUES STOTZEM • DOUDOU SWING • ELECTRIC DUET  
MARYLISE FLORID • DOMINIQUE DI PIAZZA • ANDRÉ PELAT • JIMI DROUILLARD QUARTET  
MARC LONCHAMPT QUARTET • ARNAUD LEPRÉTRE • CHRISTOPHE RIME

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

[WWW.ISSOUDUN-GUITARE.COM](http://WWW.ISSOUDUN-GUITARE.COM) • 02 54 03 08 18

Points de vente : réseaux FNAC et Ticketek. Frais de location non inclus

Jeudi 2 Novembre

### ERIC GOMBART & NICOLAS BLAMPAIN FINGERSTYLE

CONCERT 16h00 Centre de Congrès DADGAD Café GRATUIT

### CALHOUN AND FRIENDS JAZZ/ROCK/FUSION

CONCERT 18h00 Centre de Congrès DADGAD Café GRATUIT

### DÉCOUVERTE ITALIENNE

### DÉCOUVERTE GUITARIST ACOUSTIC

NECK BROS FINGERSTYLE

JACQUES STOTZEM FINGERSTYLE

CONCERT 20h30 Centre de Congrès Auditorium 16/20 €

Salon  
de la  
lutherie

Entrée  
Gratuite

PLUS DE 50 EXPOSANTS  
DANS LE HALL DU CENTRE DE CONGRÈS

VENDREDI DE 14H À 18H ET SAMEDI DE 11H À 18H

Vendredi 3 Novembre

### SCÈNE OUVERTE

CONCERT 11h30 Centre de Congrès DADGAD Café GRATUIT

### DOUDOU SWING SPECTACLE MUSICAL

« Sauve qui peut solidaire courageux » CONCERT 14h30 Centre de Congrès Auditorium 10/15 €

### SCÈNE DES LUTHIERS

DÉMO 17h00 Centre de Congrès Auditorium GRATUIT

### ELECTRIC DUET JAZZ/ROCK

CONCERT 18h00 Centre de Congrès DADGAD Café GRATUIT

### SYLVAIN LUC & MARYLISE FLORID JAZZ/CLASSIQUE

LES 9 LUNES DE PHILIPPE BERNE CRÉATION CONCERT 20h30 Centre Culturel Albert Camus 21/25 €

Samedi 4 Novembre

### SCÈNE OUVERTE

CONCERT 11h30 Centre de Congrès DADGAD Café GRATUIT

### DOMINIQUE DI PIAZZA BASSE

ANDRÉ PELAT STICK CHAPMAN

MASTERCLASS 14h30 Centre de Congrès Auditorium 10/20 €

### SCÈNE DES LUTHIERS

DÉMO 17h00 Centre de Congrès Auditorium GRATUIT

### JIMI DROUILLARD QUARTET JAZZ

CONCERT 18h00 Centre de Congrès DADGAD Café GRATUIT

### MARC LONCHAMPT QUARTET JAZZ

FRED CHAPELLIER AND THE GENTS BLUES

CONCERT 20h30 Centre Culturel Albert Camus 21/25 €

CHRISTOPHE RIME jazz-Rock  
ERIC GOMBART Fingerstyle  
ARNAUD LEPRÉTRE Rock  
JIMI DROUILLARD Blues  
DOUDOU CUILLERIER Manouche

FORFAITS FESTIVAL

Complet : 225€, Jeudi : 85€, Vendredi : 115€, Samedi : 115€, Stage seul (2x3h) : 80€

FORFAIT COMPLET + STAGE : 285€

LICENCE 21063841



## K's Choice

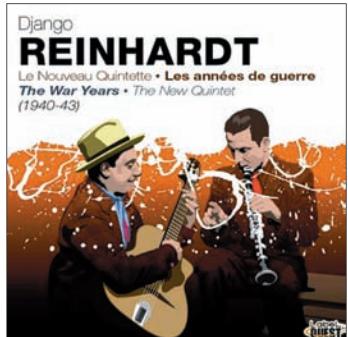
25

(Verycords)

P... 25 ans ! Il y a un quart de siècle, alors jeune et plein de sève, je sautillais dans tous les sens à l'écoute de "Not an Addict", et passais le reste de mes soirées à me morfondre sur ma misérable existence d'ado en écoutant les ballades mélancoliques du duo belge. Une époque que je croyais révolue, partie en fumée dans les dernières volutes shit-chiteuses. Et

puis voilà que Sarah et Gert Bettens débarquent avec quelques rides et tous leurs tubes, à l'occasion des 25 ans de la naissance du groupe. Flashback à l'époque de leur acmé, de mon acné... Faudrait pas rajeunir. Les Bettens, eux, n'ont pas bougé, comme le démontre ce Best Of qui retrace au fil de 25 titres la success story des deux orfèvres d'Anvers : pépites pop, hymnes rock, ballades folk, voix à l'unisson... La vraie recette du jackpot belge, pas la tambouille pour mollassons du mollet. A l'écoute de ces titres, on comprend pourquoi on a adoré ce groupe et pourquoi on s'en est quelque peu détourné : multiplication des accords ouverts porteurs d'espoir, dentelles folk boisées ou riffs jamais trop saturés, "dualité entre le soft et le rock", comme le résumait Gert en 2010, mélodies simples et efficaces, mais sans dissonances ni détours harmoniques, voix voilée au premier plan pour volutes vocales intimistes... Ou comment composer des mélodies-médecine ou des contes sonores avec happy end. En vieillissant, on aspire au cuir ou au velours. Contrairement au premier Best Of marquant leur 10<sup>ème</sup> anniversaire - le marronnier des rockeurs qui espèrent atteindre la quarantaine ou, au moins, prétendre au fameux Club des 27 -, cette nouvelle compilation des succès du siècle dernier dit beaucoup plus de choses d'une époque suffisamment lointaine pour faire sens. Il s'agit-là d'une véritable plongée musicale, plus que d'un rappel commercial. Pas de remixage, de réarrangement, mais une fresque savamment orchestrée, avec pour uniques goodies un nouveau titre "Resonate" et un duo avec Skin des Skunk Anansie sur l'incontournable "Not an Addict". Dialogue de panthères et chants de sirènes. Un 25 qui n'a rien d'une savonnette, mais qui vaut son pesant de pépites.

M.G.



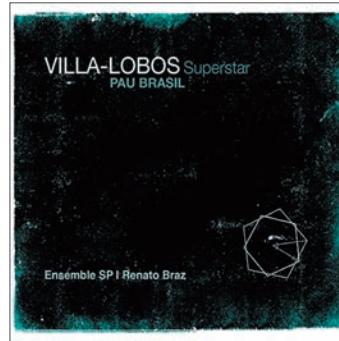
## DJANGO REINHARDT

LE NOUVEAU QUINTETTE -  
LES ANNÉES DE GUERRE  
(1940-1943)

(Label Ouest)

Ce double CD est consacré à une période de l'œuvre de Django où, paradoxalement, alors que l'époque était particulièrement trouble et dramatique, le génial Manouche fit éclore de son imagination des morceaux aussi limpides et emblématiques que "Nuages", ou encore l'aventureux "Rythme Futur", au thème étonnamment avant-gardiste. Contraint par les aléas de la guerre d'abandonner son dialogue magique avec le violon céleste de Stéphane Grappelli, si inventif et prolifique au sein du Quintette du Hot Club de France, Django reforme alors une autre mouture de son orchestre, le nouveau quintette, avec cette fois un clarinettiste pour lui donner la réplique, Hubert Rostaing. La tâche délicate de faire revivre cette époque musicalement fertile a été confiée au trio Rosenberg, avec évidemment Stochelo au poste de soliste, épaulé par ses frères Nous'che et Nonnie, respectivement à la guitare rythmique et à la contrebasse. Cela donne une magnifique réinterprétation des thèmes fétiches de Django Reinhardt : "Dinette", "Lentement Mademoiselle", "Vendredi 13", avec évidemment les incontournables "Nuages", le standard "Les Yeux Noirs" et "Swing 41". Ces morceaux illustrent de façon magnifique la bande-son du film d'Etienne Comar consacré à Django, qui a été composée par Warren Ellis, membre par ailleurs du groupe de Nick Cave, les Bad Seeds. Le phrasé impérial de Stochelo, tout en fougue et en nuances, fait revivre avec une musicalité exemplaire tout le brio et la fulgurance caractéristiques de Django Reinhardt. Sans jamais forcer le trait, Stochelo réussit à restituer la quintessence du jeu météorique du prince de la guitare manouche, sans le copier servilement tout en exprimant un évident respect. Un pur tour de force.

Olivier Bride



## PAU BRASIL ENSEMBLE SP / RENATO BRAZ

VILLA-LOBOS  
SUPERSTAR

(Stunt Records/Une Volta Music)

Villa-Lobos Superstar. Voilà un titre bien nommé. Héros national, icône de la guitare brésilienne et classique, le compositeur a en effet influencé les plus grands noms de la musique locale, les Jobim, Nascimento, Lobo, Gil etc. Un monument auquel Pau Brasil, l'un des respectés groupe de jazz-fusion local, s'attaque avec grâce. Il y a là la guitare et le violon suaves de Paulo Bellinati, le piano de Nelson Ayres, le saxophone de Teco Cardoso, la superbe voix de Renato Braz et le quatuor à cordes Ensemble SP. Un big band, superbe sans jouer les stars, pour un hommage acoustique d'une rare délicatesse, collant aux somptueux thèmes du maître sans s'interdire quelques improvisations. Résultat : le projet a été récompensé pour l'album instrumental de l'année aux Victoires de la musique brésiliennes.

Youri



## LISA MITCHELL WARRIOR

(PLAS)

3<sup>ème</sup> album de la fée folk qui, pour le coup, a remisé les arpèges de guitare en bois et les dentelles de piano pour les nappes de synthés et les beats au 1<sup>er</sup> plan, illustrant ainsi les montagnes russes des premiers amours par des syncopes électropop. Groove aérien, marches mid-tempo, Miss Mitchell s'éloigne, avec audace, de Lady Joni.

M.G.



## SONGHOY BLUES RESISTANCE

(Transgressive/Fat Possum)

Guitares fuzz et crunch, cocottes funk, disto et wah wah, shuffles hypnotiques et basses groovy à souhait, tonnerres de cuivres... Les bluesmen maliens frappent un grand coup, trois ans après leur première pépite *Music in Exile*, pour des chants rebelles qui font bouger

le bassin et tourner les têtes, notamment celles des invités Iggy Pop et du rappeur londonien Elk Kid. Un vent brûlant qui va souffler les tours de Babel. Ben



## VIEUX FARKA TOURÉ SAMBA

(Six Degrees/Universal)

Shuffles hypnotiques et fièvres groove, duels des cordes du ngoni et de la guitare électrique, des couleurs traditionnelles malien et de la note bleue, le fils du légendaire Ali, jeune griot du blues malien, a accepté l'invitation des producteurs des *Woodstock Sessions* pour proposer un recueil de contes africains modernes, sous d'autres arbres à palabres, enregistrés dans les conditions du live.

Youri

# rodrigo y gabriela

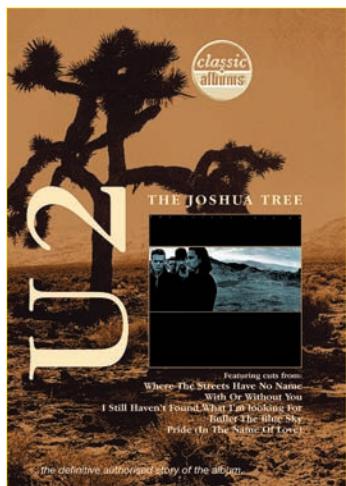
WWW.RODGAB.COM



## LE PREMIER ALBUM CULTE REMASTERISÉ AVEC 2 INÉDITS ÉDITION DELUXE 2 CD + DVD

### DISPONIBLE

Comporte le CD et le DVD  
du concert inédit de 2006  
à Dublin, Olympia Theatre



### DVD

**U2**

#### THE JOSHUA TREE

(Eagle Vision)

Ce documentaire, style making of, de Philip King & Nuala O'Connor relate l'histoire du meilleur album de Bono, The Edge, Adam Clayton et Larry Mullen. L'interview de Brian Eno révèle comment les master tapes de "Where The Streets Have No Name" échappèrent de peu à la destruction et comment un anniversaire oublié résulte en la naissance de l'une des meilleures chansons de U2. Paul McGuinness, le manager du groupe, montre comment l'album catapulte U2 dans la

catégorie des superstars du rock. Les coproducteurs Brian Eno, Daniel Lanois, et le re-mixeur Steve Lillywhite, expliquent le processus chanson par chanson avec Bono et The Edge; responsables de hits tels que "With or Without You", "Bullet in The Blue Sky", "Pride" ou le majestueux "I Still Haven't Found What I'm Looking For". Quelques puissantes performances live et en studio illustrent l'histoire de cet album classique des eighties.

R.D.

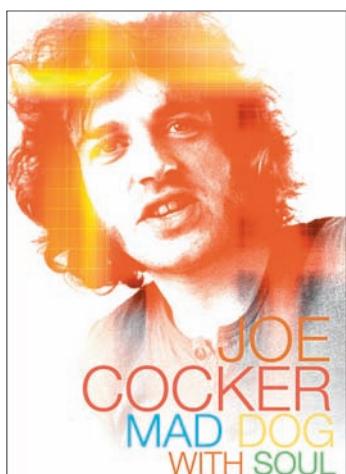


### NASHVILLE/ GEORGE LANG (WARNER)

George Lang possède l'une des plus belles collections de disques country nashvilliens. Il la compile ici en un coffret 4 CD et 93 titres, dont les trois premiers sont consacrés aux dernières décennies : Brooks & Dunn, Blake Shelton, Vince Gill, Dwight Yoakam, Brad Paisley, Shania Twain, The Judds, Hank Williams III (à découvrir !), Trisha Yearwood, Tim McGraw, Lee Ann Womack ou Alison Krauss. Le 4<sup>ème</sup> CD réunit les classiques : Everly Brothers, Johnny Cash, John Denver, Dolly Parton, Tammy Wynette, Patsy Cline,

Willie Nelson, Kenny Rogers, Asleep At The Wheel, Ricky Skaggs, Alan Jackson, la version de "Six Days on The Road" de Sawyer Brown et le "Drivin' My Life Away" d'Eddie Rabbit. A écouter sur l'autoroute des vacances.

R.D.



### JOE COCKER MAD DOG WITH SOUL

(Eagle Vision)

Le premier documentaire sur la carrière mouvementée du chanteur de Sheffield, à la voix fabuleuse, ne déçoit pas. Extraits des concerts marquants (Woodstock, tournée *Mad Dogs & Englishmen*) de l'un des plus grands interprètes de l'histoire du rock. En bonus 30 minutes d'interviews.

R.D.

Acoustic  
UNPLUGGED

RUBYWORKS

BECAUSE  
MUSIC

# COLLECTION GUITARIST ACOUSTIC

Les quatre premiers n° et le n°11 sont épuisés.



**N°18**  
Story : Les 50 ans de la Bossa Nova  
Interview : Hugues Autray, Tommy Emmanuel, Georges Moustaki, Yorgui Loeffler etc. **Pédago** : Masterclass Jo Scott, Lionel Louké, Selmer #607 etc.



**N°19**  
Légende : Jerry Reed  
Interview : Angelo Debarre, Yamandu Costa, Martin Taylor etc. **Pédago** : Masterclass Angelo Debarre, David Reinhardt etc.



**N°20**  
Légende : Buena Vista Social Club.  
Interview : Sanseverino, Tracy Chapman, David Reinhardt etc. **Pédago** : "Czardas de Monti" - Masterclass Sanseverino etc.



**N°21**  
Légende : Donovan, Dossier "Rez Music"  
Interview : Jim Hall, Biréli Lagrène & Sylvain Luc, Cocoon etc. **Pédago** : "Humoresque" d'Anton Dvorak - Masterclass Yannick Duhamel etc.



**N°22**  
Interview : Gilberto Gil, Stefan Grossman, Julian Lage, Patrick Bruel etc. **Pédago** : Les rythmes brésiliens - À la manière de "Crossroads" de Robert Johnson - Masterclass Jordan Officer etc.



**N°23**  
Interview : Rodrigo y Gabriela, Egberto Gismonti, Pierre Bensusan, Rocky Gresset etc. **Pédago** : Masterclass Rodrigo y Gabriela, Sylvain Luc, Michel Gentilis.



**N°24**  
Interview : Django 100, Nelson Veras, Rickie Lee Jones, Valérie Duchâteau etc. **Pédago** : Etude de style Django Reinhardt (Partie 1) - Masterclass Django 100, Eric Bibb etc.



**N°25**  
Légende : Big Bill Broonzy. Interview : Michel Haumont, John Jorgenson, Stephen Bennett etc. **Pédago** : Etude de style Django Reinhardt (Partie 2) - Masterclass Nelson Veras, Soïg Sibéral.



**N°26**  
Interview : Philip Catherine, Jim Nichols, Andy McKee, Katie Melua etc. **Pédago** : Etude de style Guitare / Harmonica Blues - Masterclass Juan Carmona, Jim Nichols, Andy McKee.



**N°27**  
Les 30 ans du Friday Night in San Francisco  
Interview : Paco De Lucia, Al Di Meola, Fapy Lafertin, Tomatito etc. **Pédago** : Etude de style Merle Travis - Hommage à Luther Allison etc.



**N°28**  
Interview : Tuck & Patti, François Scioertino, Raphaël etc. **Pédago** : Etude de style Tuck Andress - Masterclass Sanseverino, Christian Escoudé etc.



**N°29**  
Légende : Georges Brassens. Interview : Christian Escoudé, Lucky Peterson, Maxime Le Forestier etc. **Pédago** : Etude de style Baden Powell/Luiz Bonfá - Masterclass Tuck Andress etc.



**N°30**  
Hommage à Nato Lima. Interview : Eliades Ochoa, John Hammond, Franco Morone etc. **Pédago** : Etude de style guitare slide - Masterclass Eliades Ochoa etc.



**N°31**  
Interview : Al di Meola, Dick Annegarn, Boubacar Traoré, Serge Lopez etc. **Pédago** : Etude de style John Renbourn - Hommage à Albert King - Masterclass Serge Lopez, Bob Bonastre etc.



**N°32**  
Réto Chet Atkins, Marcel Dadi & Jerry Reed. Interview : Yamandu Costa, Enrico Macias etc. **Pédago** : Etude de style Chet Atkins & Jerry Reed - Masterclass Esteban (Rumba catalane)



**N°33**  
Zoom : Les héritiers de Django. Interview : David Reinhardt, John McLaughlin, Louis Winsberg, Tim Sparks etc. **Pédago** : Hommage à Babik Reinhardt - Les Rythmes du Cap-Vert - Masterclass Louis Winsberg etc.



**N°34**  
Légende : Robert Johnson. Interview : Joan Baez, Keith B. Brown, Chahine/Gresset etc. **Pédago** : Masterclass Thomas Dutronc, Keith B. Brown, Julian Lage etc.



**N°35**  
Dossier : Autour de la guitare celtique  
Interview : Judy Collins, Keb' Mo', Sébastien Géniaux etc. **Pédago** : Hommage à Blind Blake & Gary Davis - Masterclass Gilles Le Bigot, Sébastien Géniaux etc.



**N°36**  
Interview : Sungha Jung, Leonard Cohen, Tomás Guibitsch, Titi Robin, Eric Bibb etc. **Pédago** : Masterclass Sungha Jung etc.



**N°37**  
Légende Doc Watson  
Interview : James Taylor, Miloš, Willie Nelson etc. **Pédago** : Dans le style de Doc Watson - Masterclass Franck Goldwasser etc.



**N°38**  
Interview : Larry Coryell, Paco El Lobo, Famille Assad etc. **Pédago** : Etude de style Martin Taylor - Masterclass Larry Coryell etc.



**N°39**  
Légende Charlie Christian, Story Sixto Rodriguez. Interview : Bob Brozman, Juan de Lerida, Les Doigts de l'Homme etc. **Pédago** : Etude de style Charlie Christian etc.



**N°40**  
Story Eric Clapton  
Interview : Crosby, Stills & Nash, Asaf Avidan, Taj Mahal etc. **Pédago** : Boostez votre jeu en 20 minutes par jour etc.



**N°41**  
Story : Muddy Waters  
Interview : Tommy Emmanuel & Martin Taylor, Tomatito, Paco Ibáñez, Bill Frisell etc. **Pédago** : Perfectionnez votre jeu en 7 leçons - Les Riffs de l'été etc.



**N°42**  
Band, etc. **Pédago** : Coach guitare : La musique indienne. Masterclass : Eric Bibb, etc.



**N°43**  
Band, etc. **Pédago** : Coach guitare : Travaillez votre



**N°44**  
vélacité, Etude de style Keith Jarrett.



**N°45**  
Dossier : Tribute to Manitas Interview : Selah Sue, Daran Pédago : Coach guitare : Travaillez votre



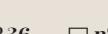
**N°46**  
Dossier : Tribute to John Renbourn Interview : Eric Bibb, David Reinhardt, The Broken Circle Bluegrass Breakdown



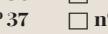
**N°47**  
Band, etc. **Pédago** : Coach guitare : La face cachée de Bob Dylan



**N°48**  
Interview : Madisen Ward & The Mama Bear, Rickie Lee Jones, Peter Walker, François Corbier, Abaji, etc. **Pédago** : Coach guitare : Les tubes de l'été etc.



**N°49**  
Dossier : La face cachée de Bob Dylan



**N°50**  
Dossier : Le Quintette du Hot Club de France



**N°51**  
Story : Bob Dylan  
Interview : Al Di Meola, Angelo Debarre, John McLaughlin etc. **Pédago** : Hommage à Georges Moustaki etc.



**N°52**  
Story : Nashville Story & JJ Cale. Interview : Pierre Bensusan, Michel Haumont, Christine Tassan etc. **Pédago** : Les secrets du jeu des doigts - Masterclass Christine Tassan, Michel Haumont etc.



**N°53**  
Hommage à Paco de Lucia. Interview : Jack Johnson, Projet Gypsy Eyes, Titi Robin & Michael Lonsdale etc. **Pédago** : Etude de style Marcel Dadi - Masterclass L. Winsberg, S. Géniaux etc.



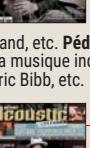
**N°54**  
Dossier : Plongée dans le blues de Louisiane. Interview : Bernhoft, Ben Harper, Louis Chedid, Raul Pauz etc. **Pédago** : 30 jours pour booster votre jeu - Masterclass Michel Haumont, Marcio Faraco.



**N°55**  
Dossier : Tribute to Johnny Winter. Interview : Nino Josele & Chano Dominguez, Ed Sheeran etc. **Pédago** : Coach guitare : perfectionnez votre main droite - Masterclass Manu Galvin.



**N°56**  
Dossier : Tribute to Manitas Interview : Selah Sue, Daran Pédago : Coach guitare : Travaillez votre



**N°57**  
Dossier : Tribute to Eric Clapton Interview : Juan Carmona, Tryo etc. **Pédago** : Etude de style Marcel Dadi - Masterclass Sylvain Luc, M. Haumont etc.



**N°58**  
Dossier : L'autre histoire du blues. Interview : Juan Carmona, Tryo etc. **Pédago** : Trucs et astuces du blues, Masterclass Gaëlle Buswel etc.



**N°59**  
Dossier : Les jeunes gâchettes de 2017. Interview : Eric Johnson, Don Ross, Dorado Schmitt etc. **Pédago** : Comment harmoniser une mélodie, Hommage à Roland Dyens, Masterclass They Call Me Rico etc.



**N°60**  
Dossier : Django & le 7<sup>me</sup> art. Interview : Bob Dylan, Ralph Towner, Peter Harper, Dominic Miller etc. **Pédago** : Etude de style Ralph Towner, Initiation à l'improvisation, Traité d'harmonie, Les chefs-d'œuvre d'Erik Satie etc.



**N°61**  
Dossier : La face cachée de Bob Dylan



**N°62**  
Interview : Madisen Ward & The Mama Bear, Rickie Lee Jones, Peter Walker, François Corbier, Abaji, etc. **Pédago** : Coach guitare : Les tubes de l'été etc.



**N°63**  
Dossier : La face cachée de Bob Dylan



**N°64**  
Story : Bob Dylan



**N°65**  
Interview : Tommy Emmanuel & Martin Taylor, Tomatito, Paco Ibáñez, Bill Frisell etc. **Pédago** : Coach guitare : Perfectionnez votre jeu en 7 leçons - Les Riffs de l'été etc.



**N°66**  
Dossier : La face cachée de Bob Dylan



**N°67**  
Story : Bob Dylan



**N°68**  
Interview : Tommy Emmanuel & Martin Taylor, Tomatito, Paco Ibáñez, Bill Frisell etc. **Pédago** : Coach guitare : Perfectionnez votre jeu en 7 leçons - Les Riffs de l'été etc.



**N°69**  
Dossier : La face cachée de Bob Dylan



**N°70**  
Story : Bob Dylan



**N°71**  
Story : Bob Dylan



**N°72**  
Story : Bob Dylan



**N°73**  
Story : Bob Dylan



**N°74**  
Story : Bob Dylan



**N°75**  
Story : Bob Dylan



**N°76**  
Story : Bob Dylan



**N°77**  
Story : Bob Dylan



**N°78**  
Story : Bob Dylan



**N°79**  
Story : Bob Dylan



**N°80**  
Story : Bob Dylan



**N°81**  
Story : Bob Dylan



**N°82**  
Story : Bob Dylan



**N°83**  
Story : Bob Dylan



**N°84**  
Story : Bob Dylan



**N°85**  
Story : Bob Dylan



**N°86**  
Story : Bob Dylan



**N°87**  
Story : Bob Dylan



**N°88**  
Story : Bob Dylan



**N°89**  
Story : Bob Dylan



**N°90**  
Story : Bob Dylan



**N°91**  
Story : Bob Dylan



**N°92**  
Story : Bob Dylan



**N°93**  
Story : Bob Dylan



**N°94**  
Story : Bob Dylan



**N°95**  
Story : Bob Dylan



**N°96**  
Story : Bob Dylan



**N°97**  
Story : Bob Dylan



**N°98**  
Story : Bob Dylan



**N°99**  
Story : Bob Dylan

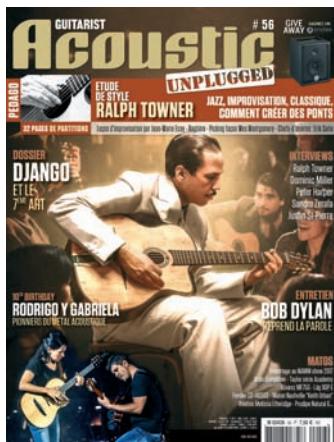


**N°100**  
Story : Bob Dylan

Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Code postal : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_  
Quel(s) style(s) de guitare jouez-vous ? \_\_\_\_\_

Carte de crédit : remplissez le coupon ci-dessous

N° \_\_\_\_\_  
Date d'expiration : \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Cryptogramme : \_\_\_\_\_  
Montant : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ €  
Signature obligatoire : \_\_\_\_\_



## COURRIER DES LECTEURS

Coups de cœur ou coups de gueule, cette rubrique est la vôtre !  
Alors, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante : [acoustic@editions-dv.com](mailto:acoustic@editions-dv.com)

### BONJOUR,

Passionné de jazz manouche et de la musique de Django, j'ai lu avec attention votre dossier sur Django et le 7<sup>ème</sup> art. Je dois avouer que je vous attendais au tournant, car, après avoir vu le film, je craignais qu'on ne tombe dans les clichés ou les inexactitudes. Le film joue trop la carte de la fiction (la personnalité de Django ne colle pas du tout à la réalité !), même si j'ai aimé les parti pris du réalisateur quant à la déportation des gens du voyage durant l'Occupation. C'est ce que j'ai aimé dans votre dossier : vous avez choisi, vous aussi, de mettre en perspective cet angle, tout en démêlant le vrai du trop gros sur Django. Bravo de ne pas être tombé dans le piège !

Jérémie  
Palaiseau



Cher Jérémie

Le traitement de ce sujet n'était pas facile, sachant qu'il fallait trouver le juste équilibre entre l'envie artistique d'un réalisateur, très bien documenté sur le sujet, et l'analyse factuelle de l'œuvre de Django. Pas simple avec un artiste, dont la vie a parfois dépassé la fiction...

### BONJOUR,

Lecteur de votre revue depuis les tout premiers numéros, amoureux de tous les styles de guitare, je me rue à chaque fois sur votre cahier pédagogique et y passe pas mal d'heures, je dois avouer. Blues, jazz manouche, ragtime, classique, folk, flamenco... Il y en a pour tous les goûts ! Je voudrais féliciter l'équipe pédagogique pour son talent artistique, bien sûr, mais aussi pour la qualité de son enseignement. Si certaines leçons sont parfois un peu dures à suivre - mais j'imagine que cela est normal vu les répertoires abordés - , la grande majorité est largement accessible aux amateurs. J'en prends pour preuve l'étude de style sur Ralph Towner de Kevin Seddiki dans le dernier numéro : un sujet casse-gueule, touffu sur le papier, mais extrêmement bien décrypté par le pédagogue. J'ai été bluffé ! Allez, je retourne à mes partitions.

Patrice  
Thionville



Cher Patrice

Nous ne manquerons pas de féliciter l'équipe du magazine. Votre message nous va droit au cœur car nous passons beaucoup de temps à réfléchir les lignes éditoriale, artistique et pédagogique de ce cahier, un véritable lego de styles et de jeux qui doit suivre un fil rouge tout au long de l'année, au risque de partir dans tous les sens. Musicien extrêmement talentueux, Kevin est aussi un professeur d'une rare qualité, il arrive à décrypter les jeux les compliqués pour les rendre accessibles à tous. Dans le jargon de la rédaction, on appelle ce type de musiciens un "bestiole".

### BONJOUR,

Je suis un de vos fidèles abonnés depuis vos débuts. Votre magazine est toujours aussi excellent et je lui souhaite une longue vie. Je vis dans le Finistère, département où, malheureusement, les concerts de guitare sont très rares. J'ai quand même eu l'occasion, récemment, d'entendre à Plabennec l'excellent Pierre Bensusan, qui n'hésite pas à venir dans nos petites salles. Votre magazine est donc mon concert privé régulier, moi qui joue de la guitare électro acoustique nylon depuis quarante ans. J'ai néanmoins quelques suggestions à vous faire :

- **Les concours** : j'ai beau être abonné, je reçois le magazine en même temps que sa sortie en kiosques. Peut-être que les services de la poste dépendent des vents qui soufflent sur ma côte bretonne, mais toujours est-il que l'intérêt d'être abonné est moindre, si c'est pour ne pas avoir d'avantage de chances de remporter un lot. Comme tous, je lorgne les guitares à gagner mais face aux personnes qui font systématiquement tous les concours qui se présentent sur internet, il y a peu de chance d'être un jour l'élu. Votre concours ne pourrait-il pas être réservé à vos abonnés ?

- **Les partitions** : pourriez-vous sortir des arrangements en fingerpicking de grandes chansons françaises (comme a pu le faire Roland Dyens par exemple) : Brel, Brassens, Le Forestier etc. Je suis pour ma part un fan de Baden Powell, mais il est aisé de se procurer ses partitions sur internet.

- **Les bancs d'essai** : pourriez-vous commenter les guitares Yamaha nylon de la série NTX. J'ai flashé sur la NTX1200R NAT. Je voudrais savoir si c'est un bon choix en attendant qu'elle soit un jour à la portée de mon budget.

Merci à toute l'équipe

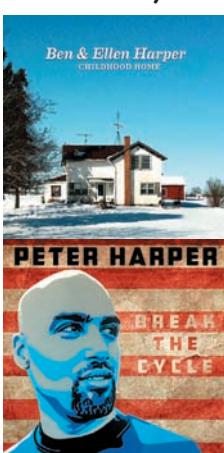
Christian Sanlis

### Cher Christian

Tout d'abord, merci pour ce sympathique message. La Bretagne est en effet une terre de guitaristes, malgré le faible nombre de salles dédiées aux concerts. Ainsi, Jean-Charles Guichen tourne toute l'année dans sa Bretagne natale, ne le ratez pas ! Ni notre numéro 35 consacré à la guitare celtique. Au sujet des concours : l'arrivée du magazine chez les abonnés dépend malheureusement du circuit de notre routeur. Dans beaucoup de régions, les abonnés reçoivent le magazine avant sa sortie en kiosque, parfois cela prend plus de temps... La rédaction n'est malheureusement pas responsable de ces temps de transport, même si elle essaie de régler ces problèmes avec son prestataire extérieur.

Mise à part le Give Away, ouvert à tous les lecteurs, le Club Lecteurs (et ses divers lots) n'est ouvert qu'aux abonnés. Malheureusement, nous n'avons qu'une cinquantaine de lots pour des centaines d'abonnés, il y a donc une part de loterie comme dans chaque concours. Au sujet des partitions : nous proposons régulièrement des études de style ou des transcriptions de chansons à la manière, car les retranscriptions sont soumises à droit d'auteurs, que nous respectons toujours. Bref, plutôt que de publier des scores intégraux, nous préférons proposer des points de vue pédagogiques. Les bancs d'essai : nous testons les modèles selon l'actualité des marques, mais, bien sûr, nous reviendrons sur la série NTX.

### BONJOUR,



Désidément, quelle famille ! J'ai découvert grâce à votre dernier numéro le cadet de la famille Harper, Peter. Fan du grand-frère, j'ai retrouvé la patte familiale, ce goût des mélodies et des arpèges simples pour habiller les lignes de chant. Du coup, je vais fouiller l'arbre généalogique de cette sacrée dynastie musicale !

Romain  
Malakoff

### Cher Romain,

Peter est un artiste très talentueux, dans la veine de Ben en effet, mais avec sa propre personnalité. Il a sorti fin mai son 2<sup>me</sup> album, Break the Cycle. Nous vous conseillons aussi d'écouter l'album de Ben et Ellen (la mère), Childhood Home, qui devrait vous plaire à n'en pas douter. On imagine volontiers les bœufs improvisés à la maison !



# CLUB LECTEURS

Pour fêter l'été, voici quelques belles pépites à écouter.

**Attention, le mode de fonctionnement a changé !** Désormais pour participer, il vous suffit de vous rendre sur la page <http://acousticmag.fr/acousticmag/clublecteurs.html>, et de remplir le formulaire.

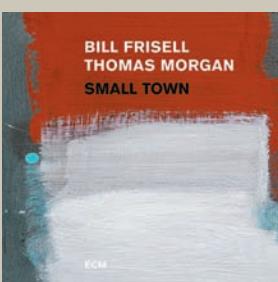
Indiquez bien sûr le titre de l'album que vous souhaitez recevoir. Au nom de la loi du club « Guitarist Acoustic », les premiers arrivés seront les premiers servis.



## SAMUELITO X 10

Label Ouest vous offre 10 exemplaires du premier album du guitariste virtuose de flamenco, *Sólo*, une invitation au voyage, entre Andalousie, Bretagne et Sénégal. Gare au "duende" !

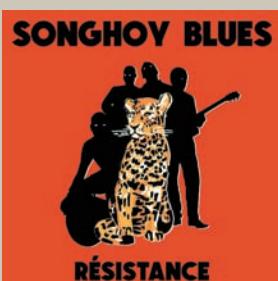
*Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.*



## BILL FRISSELL X 10

ECM vous fait gagner 10 exemplaires de *Small Town*, le duo du guitariste tout terrain Bill Frisell et du contrebassiste Thomas Morgan. Préparez-vous à des plongées dans divers répertoires !

*Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.*



## SONGHOY BLUES RÉSISTANCE X 10

Transgressive et Fat Possum vous offrent dix exemplaires du dernier album des bluesmen maliens, *Resistance*, mélange de cocottes funk, de shuffles hypnotiques et de basses groovy à souhait, de tonnerres de cuivres et de chants rebelles.

*Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.*



## KURT ROSENWINKEL X 10

Sunnyside Records vous offre 10 exemplaires de *Caipi*, un disque qui expose une palette d'influences diverses, du hard rock à la musique brésilienne, du jazz aux ballades mélodieuses, avec la présence d'Eric Clapton à la guitare !

*Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.*



## FINK FOR 10 !

Ninja Tune vous fait gagner 10 exemplaires du nouvel album du bluesonaute, *Sunday Night Blues Club Vol.1*, pour des peintures impressionnistes dédiées à la note bleue.

*Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.*



## BEAUTY & THE BEAST X 10

Quart de Lune vous fait gagner 10 exemplaires du premier album du duo *Beauty & The Beast*, *Something New*, une harmonieuse rencontre entre un gars et une fille autour du blues, de la country-folk et de la chanson française.

*Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.*

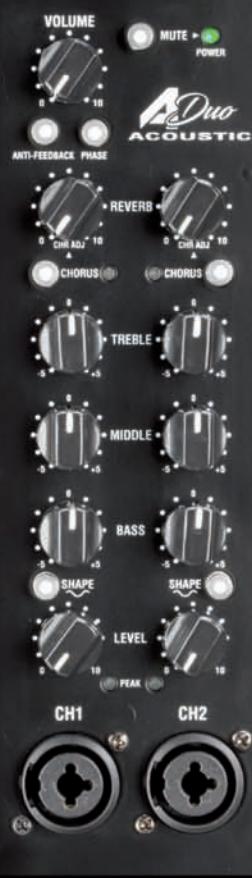
# A-FRESCO

## CARACTÉRISTIQUES

- 30W, HP 8" double cône
- 2 entrées combinées XLR/Jack pour sonoriser de nombreuses configurations (micro et instrument, deux instruments...)
- Fonctionne sur alimentation secteur (fournie), sur pack batterie (optionnel) ou sur piles AA (non-fournies)
- Jusqu'à 24 heures d'autonomie sur batterie
- Correcteur shape, EQ 3 bandes, reverb et chorus paramétrables sur chaque canal
- 4 types de réponse DSP pour l'enceinte
- Technologie anti-feedback, inverseur de phase, boucle d'effet
- Peut être placé sur un pied d'enceinte
- Poids: 7.2 kg



Le modèle **A-FRESCO** est un **ampli nomade** qui peut être alimenté par piles ou par un pack batterie (en option).



# A-DUO

## CARACTÉRISTIQUES

- 60W, 2x HP 8" double cône
- 2 entrées combinées XLR/Jack pour sonoriser de nombreuses configurations (micro et instrument, deux instruments...)
- Correcteur shape, EQ 3 bandes, reverb et chorus paramétrables sur chaque canal
- 4 types de réponse DSP pour l'enceinte
- Technologie anti-feedback, inverseur de phase, boucle d'effet
- Peut être placé sur un pied d'enceinte
- Poids: 10.5 kg



# UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE GUITARES ACOUSTIQUES

PARAMOUNT SERIES PM-1 ALL MAHOGANY NE [FENDER.COM](http://FENDER.COM)

©2017 Fender Musical Instruments Corporation. Paramount® is a registered trademark of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. All rights reserved.



9:30 PM STEVE LACY LOS ANGELES

