

Guitare Classique



Spécial
**VALSES
& TANGOS**

FACILE, INTERMÉDIAIRE, CONFIRMÉ, DUO

Par Mirta Álvarez, Blandine Benard, Gabriel Bianco, Armen Doneyan,
Valérie Duchâteau, Marylise Florid, Thibault Hennequin,
Eleftheria Kotzia, Thomas Montagne, Cyprien N'Tsai, Antoine Tatich

**Strauss, Chopin, Albéniz
Brahms, Paganini, Gardel
Villoldo, Barrios, Tárrega
Carulli, Mozzani, Aguado**

70 PAGES DE PARTITIONS ORIGINALES EN SOLFÈGE ET TABLATURE



PRESSE MAGAZINE
Edition digitale

QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

« Toute reproduction ou partie de reproduction des pages et des articles de ce numéro est strictement interdite, sauf autorisation préalable des éditions La Rosace ».

NOUVEAUTÉ VOS VIDÉOS PÉDAGO SONT EN LIGNE

Afin de bénéficier d'un plus grand confort d'espace de stockage et d'une meilleure qualité, nous avons décidé de mettre toutes nos vidéos sur le site d'hébergement [vimeo](#).

Pour y accéder, c'est très simple : inscrivez-vous sur www.guitaristmag.fr/pedago, et renseignez le code « GC90valsexetangos ».



PROCHAINE PARUTION LE VENDREDI 21 FÉVRIER 2020
POUR NOUS Écrire : guitareclassique@editions-dv.com
Guitare classique – 9, rue Francisco-Ferrer, 93100 Montreuil

Directeur de la publication : Georges Fonseca

Directrice de la rédaction : Valérie Duchâteau (06 03 62 36 76)

Rédacteur en chef : Florent Passamonti (florent.passamonti@guitarpartmag.com)

Création et réalisation maquette : Guillaume Lajarige

Saïsie musicale : Carole Mercereau

Rédacteurs : Mirta Álvarez, Blandine Benard, Gabriel Bianco, Armen Doneyan, Valérie Duchâteau

Marylise Florid, Thibault Hennequin, Eleftheria Kotzia, Thomas Montagne, Cyprien N'Tsai, Antoine Tatich

Photo couverture : © DR

Publicité : Sophie Folgoas - 06 62 32 75 01

« Guitare classique » est une publication trimestrielle éditée par la SARL La Rosace au capital de 1 000 euros. RCS Chantilly : 830 643 797 00012.

Siège social : 2 chemin rural du moulin à vent - 60 390 Berneuil en Bray.

Tél. : 01 41 58 61 35 – fax : 01 43 63 67 75.

Ventes et réassorts (dépositaires uniquement) :

Merci Presse - 9 et 11, rue Léopold-Bellan, 75002 Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20.

Abonnements : Back Office Press (contact@bopress.fr - tél. : 05 65 81 54 86)

La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication. © 2020 La Rosace.

Distribution : Presstalis. Numéro ISSN : 1294-8055.

Impression : Centre Impression (43, rue Ettore Bugatti 87280 Limoges).

Origine papier principal de la revue : Allemagne. Taux de fibre recyclé utilisé : 0%.

Certification des papiers : PEFC. Indicateurs environnementaux P101 : 0,016 kg/t.

Commission paritaire n° 0621K78770. (Imprimé en France.)

Pour vous abonner, rendez-vous à la page 15



SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK/GUITARE CLASSIQUE MAGAZINE

VALSES

<i>Valse</i> de Ferdinando Carulli	4	PISTE 1
<i>Valse simple</i> Anonyme	6	PISTE 2
<i>Valse</i> de Dioniso Aguado	7	PISTE 3
<i>Valse</i> de Niccolò Paganini	8	PISTE 4
<i>Valse</i> n° 1 dite « <i>Paquito</i> » de Francisco Tárrega	9	PISTE 5
<i>Valse lente</i> de Luigi Mozzani	12	PISTE 6
<i>Valse blanche</i> de François Monaco	16	PISTE 7
<i>Walzer</i> opus 39 n° 15 de Johannes Brahms	20	PISTE 8
<i>Valse</i> opus 49 de Johannes Strauss arrangée par Napoléon Coste	22	PISTE 9
<i>Valse de la rentrée</i> de François Monaco	24	PISTE 10
<i>Valse</i> n° 4 opus 8 d'Augustin Barrios	26	PISTE 11
<i>Las dos hermanitas</i> de Francisco Tárrega	32	PISTE 12
<i>Valse posthume</i> opus 69 n° 2 de Frédéric Chopin	36	PISTE 13
<i>Valse posthume</i> opus 69 n° 1 de Frédéric Chopin	39	PISTE 14

VALSE À DEUX GUITARES

<i>Valse</i> n° 17 en la mineur de Frédéric Chopin	42	PISTE 15
-------------------------------------------------------	----	----------

TANGOS

<i>Tango</i> de Francisco Tárrega	48	PISTE 16
<i>Adios Muchachos</i> de Carlos Gardel	51	PISTE 17
<i>Por una cabeza</i> de Carlos Gardel	54	PISTE 18
<i>La Cumparsita</i> Anonyme	56	PISTE 19
<i>Tangos</i> opus 165 n° 2 d'Isaac Albéniz	59	PISTE 20
<i>El Choclo</i> de Angel Villoldo	62	PISTE 21

TANGOS À DEUX GUITARES

<i>La Paloma</i> de Sebastià Yradier	66	PISTE 22
<i>Milonga</i> Traditionnel	69	PISTE 23
<i>Don Juan</i> Traditionnel	70	PISTE 24
<i>Señor Comisario</i> Traditionnel	72	PISTE 25



Valse

Ferdinando Carulli (1770-1841)



Par Armen Doneyan
www.armendoneyan.com

Allegro

T 3 3 1 0 1 3 0 2 3 3 0 3 0 3 1 3 3 3 1

A 4 2 2 2 0 3 0

B 3 3 3 0 3 1

T 0 1 3 0 2 3 3 0 3 0 3 1 1 2 1 3 1 0 0 3 1

A 2 2 0 0 3 1

B 3 3

T 0 2 3 3 0 3 2 3 3 0 3 0 3 3 0 3 2 3

A 0 0 0 0 0

B 3 1 3 0 2 3

T 3 3 0 3 1 0 1 3 0 2 3 3 3 0 3 1 2 0 1 2 1 3 1 1 2 3 1

A 0 0 0 0 2 2 0 0 2 0

B 3 3 0 3 1 2 0 1 2 1 3 1 1 2 3 1

17

I. 2.

T A B

D 7 G D G

21

T A B

T A B

25

I. 2.

T A B

T A B

29

T A B

T A B

33

I. 2.

T A B



Valse simple

Anonyme



Par Blandine Bénard

1

i m i a m i m m i m

T 3 2 2 0 0 2 2 3 0 1 2 2 0 -2 -2 0 0 2 2
A 8 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7

m i a m

T 3 0 1 2 2 0 0 1 0 0 2 2 0 0 3 4 0 0 2 2 0 0
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

13

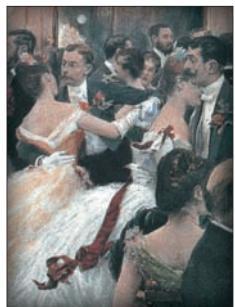
E A E A A 4 3 1

T 0 0 0 2 0 0 3 0 1 2 0 0 5 4 0 0 2 0 0
A 1 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

19

E A D E A A

T 3 0 2 0 5 4 2 0 3 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



Valse

Dionisio Aguado (1787-1849)

Par Valérie Duchâteau

Sheet music for Classical Guitar (3/8 time, 3 major, 2 sharps) with tablature below the staff. The music is divided into four systems (measures 1-10, 11-20, 21-30, 31-40). The tablature shows fingerings (i, m, a, 1, 2, 3, 4), dynamic markings (p, f), and string names (T, A, B). Chords indicated in the music are A, E7, and A. Measure 19 starts a second ending (BII).



Valse

Niccolò Paganini (1782-1840)



Par Valérie Duchâteau

1

T 6 2 3
A 8
B 0

D 5 7 7 5 3
A 0 2 2 3 2
B 0

2

T 0 1 0 2 3
A 2 0 2 3 5
B 0

D 5 7 7 5 3
A 0 2 3 2 1
B 0

3

T 3 0 0 2 3
A 2 0 2 2 2
B 0

D 3 0 0 2 4
A 0 2 2 2 2
B 0

4

T 0 0 0 2 4
A 5 7 7 5 3
B 0

D 0 2 3 2 1
A 0 2 2 2 0
B 0



Valse n°1 dite "Paquito" (extrait)

Francisco Tárrega (1852-1909)

Par Valérie Duchâteau

o. = 50

poco rit. *a Tempo*

poco rit. *a Tempo*

BV - - - - - *BIII* - - - - -

poco rit.

BVIII - - - - - *Fine*

46

T 0 10 6 0
A 0 9 8
B 10 10 8

Am D

BIII BVII

51

T 5: 4 3 3
A 5: 4 3 3
B 3: 7

G C D G

T 8: 7 10 8
A 4: 5 7 5
B 3: 0

9: 10 12 10
7: 0
5: 7 6 7

BIII - - - - -

56

T 10 7 8 0 3 0
A 0: 1 2 3
B 0: 5 6 7

Am D G

T 5: 4 3 3
A 5: 4 3 3
B 3: 0

BVII - - - - - *D.C.*

60

T 8: 7 10 8
A 4: 5 7 5
B 3: 0

C D G

T 9: 10 12 10
7: 0
5: 3 3 0 0
0: 0 0 0
3: 0 0 0



Valse lente

Luigi Mozzani (1869-1943)



Par Thomas Montagne

5 V

10 VII

14 V

18

Bm E E

T 5 3 4 3 4 1 2 3 2 1 2 3 4 3 4 2

A 6 4 4 2 4 0 2 1 2 0 2 1 2 1 2

B 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2

22

Bm A F

T 2 3 4 3 2 2 2 2 3 2 1 1 1 2 1 2

A 3 4 4 2 2 2 2 3 2 1 1 1 2 1 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

26

F7 F A

T 1 2 1 1 1 1 1 2 2 2 0 2 0 2 0 2

A 1 2 1 1 1 2 2 2 2 2 3 2 0 2 0 2

B 1 2 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

cresc. - - -

30

EM9 E7 A

T 2 4 4 2 4 0 4 2 4 3 4 3 0 1 2 3 4 5

A 4 2 4 3 2 0 4 3 2 1 2 3 4 0 2 3 4 5

B 4 2 4 3 2 0 4 3 2 1 2 3 4 0 2 3 4 5

ff

I. Fine

4 5 7 5 4 5

2.

con grazia

E7 A

T 5 3 1 2 2 0 2 1 2 0 2 1 2 0 2 2 5

A 0 2 1 2 2 0 2 1 2 0 2 1 2 0 2 2 5

B 0 2 1 2 2 0 2 1 2 0 2 1 2 0 2 2 5

39

E7 3 4 2 4 7 5 6 0 5 4 7 5 4

rall.

III

43

E7 3 2 1 2 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

f

Am7 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

G 3 4 5 6 7 8 9

I

48

3 0 1 3 131 0 3 1 2 0 1 2 3 4 5

C 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

E7 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

1/2BII

52

4 2 3 5 353 2 0 2 2 1 2 3 4 5 6 7

A 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

BIV

56

5 7 4 0 4 7 9 7 5 6 0 4 5 7 5 4 5

D 5 7 4 0 4 7 9 7 5 6 0 4 5 7 5 4 5

B 4 4 7 9 7 5 6 0 4 5 7 5 4 5

E 7 9 7 5 6 0 4 5 7 5 4 5

E7 7 9 7 5 6 0 4 5 7 5 4 5

D.C. al Fine

ABONNEZ-VOUS !

Les 4 prochains
numéros de
Guitare Classique

35.60 €

Pour vous
30% d'économie
soit

25.00 €



ACCEDEZ GRATUITEMENT SUR VOTRE MOBILE OU VOTRE TABLETTE
A LA VERSION NUMÉRIQUE

BULLETIN D'ABONNEMENT

Coupon à compléter et à renvoyer à :

BACK OFFICE PRESS, Service abonnement *Guitare Classique magazine*, 12350 Privezac

JE M'ABONNE POUR 1 AN (4 NUMÉROS)

Je profite de cette offre exceptionnelle
de **25 €** au lieu de 35,60 €
et je m'abonne pour 1 an (4 numéros).
(pour l'UE et la Suisse ajoutez 15 €).

Je joins mon règlement par :

Carte bancaire VISA Eurocard Mastercard Chèque bancaire à l'ordre de "La Rosace"

N° / / / / / /

Date d'expiration : /

N° de cryptogramme* : / / /

Société :

Code postal :

Nom :

Ville :

Prénom :

.....

Adresse :

Téléphone :

.....

E-Mail :

* (3 derniers chiffres au dos de votre carte bancaire, à côté de votre signature)

Signature obligatoire





Valse blanche

François Monaco



Par Valérie Duchâteau

A

23

29

35

40

45

SPÉCIAL VALSES ET TANGOS

50

A

56

62

68

—3—

74

80

E m B 7(5) C #(11) C

T 0 A 0 0 B 0 T 0 A 0 0 B 0 T 0 A 0 0 B 0

86

G C #(11)

T 3 A 0 0 B 0 T 0 A 0 0 B 3 T 0 A 0 0 B 3

92

A 7/C# E m G GM7/F# E m

T 2 A 0 0 B 3 T 3 A 5 5 B 4 T 0 A 0 0 B 0

98

A m(add9) A mM7 A m7 A m6 F#

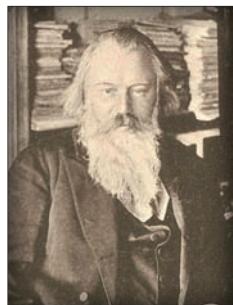
T 0 A 0 0 B 0 T 5 0 A 7 5 B 7 0 T 0 A 0 0 B 0 T 5 0 A 5 5 B 4 5 T 0 A 2 3 B 3 2

104

B 7 E m(add9)

T 2 A 3 2 B 1 2 0 T 2 0 A 2 2 0 B 2 0 T 7-6 0 0 A 0 0 4

D.C. al Coda



Walzer Opus 39 n°15

Johannes Brahms (1833-1897)



Par Thibault Hennequin

Moderato grazioso

⑥ = Ré 1/2BII

1/2BII

1/2BII

1/2BII

1/2BII



Valse Opus 49

Johannes Strauss (1825-1899)

Arrangement de Napoléon Coste (1805-1883)



Par Valérie Duchâteau

C. = 54-60

rit.

rit.

1/2 BII

SORTIE DE L'ALBUM DES « GUITARES IMPROVISABLES »

JEUDI 30 JANVIER 2020 À 20H30 AU TRITON 93 210 LES LILAS

VALÉRIE DUCHÂTEAU ANTOINE TATICH

LES GUITARES IMPROVISABLES

Ils se sont rencontrés à l'occasion de l'un des tous premiers festival de guitare créé à l'initiative de Marcel Dadi. Dès lors, leurs cordes se sont mêlées et leurs guitares n'ont jamais cessé de jouer ensemble. Entre Antoine Tatich, sa connaissance de nombreuses cultures musicales, chanson, jazz, blues, Amérique latine, classique bien sûr, et Valérie Duchâteau issue du monde classique mais toujours à la croisée des chemins, la musique de ces deux artistes a toujours vibré de façon informelle, telle une improvisation. De cette complicité est né le désir de vivre la musique classique autrement, librement, "improvisablement".

RÉSERVATIONS : LETRITON.COM
11 BIS, RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS : 01 49 72 83 13





Valse de la rentrée



François Monaco

Par Valérie Duchâteau

A

8

mf

T 3 A 4 B

E m A m B 7 E m C M 7

13

Da coda

E m C E m

T A B

19

C E m C

T A B

25

Em
F#7add11
B7
B7/F#

T 1-2 0 2-0
A 0 0
B 0 0

2 4 0 2 0
2 2 2 3
2 3 2 2
2 1 1 1
2 1 1 1

31

C

Am9
D7
G(add9)
C
Edim7
B7

T 7 0 5 5 0
A 0 5 5 0
B 0 0

5 3 5 3
2 3
5 0 0 0
3 2 0 1
7 8 8 8
4 2 5 2 2

37

Em
Am
D7
G
C6

T 0 0 2
A 0 0 0 0
B 0

3 5 7
2 0 4 5 0
0
8 7 7 8
5 7 7 7
5 5 3 2
3

43

Rall.

Am7
Ebdim7
Em
Am7
Ebdim7
Cdim7

T 3 5 3 5 5
A 0
B 5 5 5 5
1 2 1 2 0 4
0
0 3 5 0 2 0
0 5 5 3 5 5
1 2 1 2 0 4
1 2 1 2 0 4

49

Em

T 0
A 0 0
B 12 12

0 0
12 12
12 12
12 12
2 4
0



Valse Opus 4 n°8

Agustín Barrios (1885-1944)



Par Gabriel Bianco
www.gabrielbianco.com

6 = Ré

Intro

BX

II

BIII

liberamente

T 3 10 12 12-10 3 5 5-3 4-2 0 3-0 4 5 1 0

A 4 10 11 10 11 2 4 4 0 3 0 5 0

B 9 10 11 2 3 4 4 0 3 0 4 5 2 0

Tiempo de vals con brio

rit.

a tempo

T 2 0 3 4 0 5 4 0 5 4 0 5 4 0

A 0 0 3 4 5 0 4 0 5 0 4 0 5 0

B 1 0 0 0 0 5 1 0 0 1 0 1 0 0

13

mf

3 4 3 0 3 4 3 0 3 4 3 0 7 8 9 10 11 12 11 10 0

T 3 4 3 0 3 4 3 0 3 4 3 0 7 8 9 10 11 12 11 10 0

A 0 0 0 0 0 5 1 0 0 1 0 1 0 0 0 0 0 0

B 5 1 0 0 0 5 1 0 0 1 0 1 0 0 0 0 0 0

X

III

II

18

T 10 13 10 0 3 5 3 5 6 2 4 2 4 0 3 4 3 0 3 4 3 0

A 11 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

52 X III II. 1 2 0 1 3 1 3 4 0 1 3 1 3 0 1 2 0 1 2 0

T A B 10 13 10 0 3 5 3 0 2 4 2 4 0 3 4 3 0 3 4 3 0

3 5 3 6 0 0 2 4 2 4 0 5 3 4 0 0 3 4 5

57 II III II 1 0 1 2 0 2 4 0 2 1 0 1 3 1 3 4 0 1 3 1 3 0 1 2 0 1 2 0

T A B 3 3 0 2 3 5 0 3 2 0 3 5 3 5 6 0 2 4 2 4 0 2 0 5 2 0 4 5 3 3

To Coda

63 Trio Lento II 2 1 3 1 0 1 2 0 1 3 1 3 4 0 1 2 0 1 2 0

muy expressivo 3 1 0 1 2 0 1 3 1 3 4 0 1 2 0 1 2 0

T A B 3 2 3 2 4 2 0 2 4 2 0 2 4 2 0 4 2 3 2 4 2 3 2 4 4

68 II 2 1 3 1 0 1 2 0 1 3 1 3 4 0 1 2 0 1 2 0

T A B 3 4 4 2 0 3 4 4 7 9 9 7 8 8 0 4 2

73 BII 2 1 3 1 0 1 2 0 1 3 1 3 4 0 1 2 0 1 2 0

T A B 2 0 1 4 2 1 2 2 2 2 4 4 5 2 2 4 4 5

(2)

78

II

83

BV

89

Campanella

95

BV

100

IV _____ II _____

105

T A B T A B T A B T A B

5 6 6 5 4 4 2 4 5 3 4 3 3 4 2 2 0 0

6 6 2 2 4 4 2 2 4 4 2 2 0 0

poco rit.

110

T A B T A B T A B T A B

3 2 2 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0

2 4 3 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 4 4 4 4 4

a tempo (4) simile

poco a poco accel.

115

T A B T A B T A B T A B

0 3 4 0 6 7 6 7 0 7 7 7 0 7 7 7 0 7 7 7 0 7 8 6 8 6

3 5 5 6 6 7 7 7 7 7 7 7 6 7 7 7 7 7 8 6 8 6

brillante

120

T A B T A B T A B T A B

0 8 9 6 9 6 8 6 0 7 9 7 9 7 11 12 10 10 0 12 12 12 12

3 9 6 9 6 8 6 8 6 9 7 9 7 11 12 11 12 12 12 12

125

T A B T A B T A B T A B

0 10 11 12 11 10 12 12 0 12 11 12 10 10 0 12 12 12 12 10 9

2 11 12 11 10 12 12 12 2 12 11 12 10 10 0 12 12 12 12 10 9

poco dim.

0 10 12 11 12 11 10 12 12 12 11 12 10 11 0 12 12 12 12 10 9

arm. 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 0 12 12 12 12 10 9



Las dos hermanitas



Francisco Tárrega (1852-1909)

Par Eleftheria Kotzia

Les vidéos sont accessibles sur

www.guitaristmag.fr/pedago/

INTRODUCTION

21 BII

T 4-5-4 2 2
A 2-4-2 3 3
B 0 2

25 rit. E A Tempo A

T 0 1
A 0
B 0

I. BV BIV BII

A7 C#m G#7 C#m

T 7 8 4 5 5 5
A 6 6 6 6 6 6
B 0 4 4 4 4 4

2. BI BII Fine

A dim7 A/E E7 A

T 4 2 1 2 2
A 1 1 0 2 2 2
B 0 0 9 12 0 0

BIV BII

E6 E/G# F#m B7

T 4 7 5 7 0 11-9 11-9 4 5 4 6
A . . 0 4 4 6
B 0 2 2 4 4 4

41

45

49

53

58

63 BV

68 BII

BVII

73 BII

77 BIX

81 BVII

D.C. al Fine



Valse posthume

Opus 69 n°2

Frédéric Chopin (1810-1849)



Par Valérie Duchâteau

Transcription de Valérie Duchâteau

The sheet music consists of four staves of guitar tablature in 3/4 time. The key signature is A major (no sharps or flats). The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo of 6 = Ré. The second staff starts with a bass clef. The third staff starts with a treble clef. The fourth staff starts with a bass clef. The music includes various chords and arpeggiated patterns, with specific fingerings indicated above the notes. The tablature shows the left hand's position on the guitar neck, with numbers indicating the fingers used for each note. The right hand is indicated by the letter 'p' (picks) and the number '1' for the first pick.

22

27

32

37

42

SPÉCIAL VALSES ET TANGOS

47

Dm 3-1
T 2-3
A 2-3
B 0

Am/E 1-0
2-1-0
2-0

Am 0-1
2-0

Fine

A 6-7-6-4-6-7
5-6-5-5
0-0-3

G#7 7-0
6-6
6

53

A 7-0
6-6
6

G#7 0
9-9-9
11.
7-7-7
9-9
6-6
0-0-3

E7 7-0
7-7-7
9-9
6-6
0-0-3

1/2BIX — BVII — 1/2BV

1/2BV

59

A 7-0
6-6
6

G#7 0
6-6
6

A 6-7-6-4-6-7
5-5-5
6-6
0

1.

2.

64

E7 4-0-0-0
2-2-2

B7 2-2-2
2-1
2

E7 0-1-1-3
2-2

Am 5-7-5-4-5-7
6-5-4-3-2-1
0

G7aug 6-4-0
6-4-0

D.C. al Fine

69

Am 5-7-5-4-5-7
6-4-0

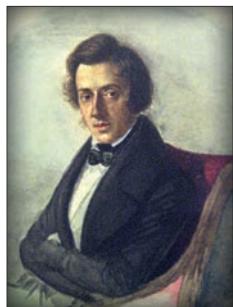
G7aug 6-4-0
6-4-0

Am 0-3-3-1-2
0-2-0-1-2

Bsus2/F# 3-1-3-2
2-0-0-2

E 1-0-2-2-2
1-2-2-2-2

E 2-2-2-2-2
2-2-2-2-2



Valse posthume

Opus 69 n°1

Frédéric Chopin (1810-1849)

Par Valérie Duchâteau

Transcription de Valérie Duchâteau

Sheet music for classical guitar transcription of 'Valse posthume' by Frédéric Chopin. The music is in 3/4 time, major key, with various sections labeled A, BI, BII, and BVII. The guitar tablature shows six strings (T, A, B) with fingerings and dynamic markings. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a dotted line for the end of section BII.

12

DM7 B7 A E7

T A B
3 4 5
2 1 2 0 4 0 3 2
3 2

16 *Fine* B

A B7 E

T A B
2 2 0
2 1 2 0 0 3 0 4
9 7 9 0 0

20

B7 E B7 E

T A B
0 2 0 3 0 4
2 1 2 0 6 2
0 3 0 4 9 7 9 0 0

24

B7 E B7 E

T A B
0 2 0 3 0 5 4
2 2 0 1 2 2 6 5 4
0 3 0 4 9 7 9 0 0

28 1/2BII

E7 A E7 A

T A B
3 4 0
4 5 4 6 4 2 0 1 5 4 6 4 2 0
2 3 2 2

32

E7 A E7 A

T 3 2 0 A 4 2 B 6 0 4 2 0

5 4 6 4 0 2 2 2 1 0 5 4 6 4 0 2 0

3 3

36

D C#7 D7 B7 E

T 2 3 2 3 A 2 4 5 2 3 3 2 4 2 3 4 0 1 0 1 4 0 6 4 0 1 0 0

3 3

41

C#7 F#m E7 A

T 6 4 2 A 5 6 2 2 6 2 4 3 4 3 2 5 2 7 5 3 0 0

3 3

45

E7 A E7 A

T 3 2 0 A 4 2 B 6 0 4 2 0

5 4 6 4 0 2 2 2 1 0 5 4 6 4 0 2 0

3 3

49

E7 A E7 A

T 3 2 0 A 2 3 4 2 0 1 0 1 2 2 0 2 0

5 4 6 4 0 2 2 2 1 0 5 4 6 4 0 2 0

3 3

Da Capo al Fine



Valse n°17 en La mineur

Frédéric Chopin (1810-1849)



Par Valérie Duchâteau & Antoine Tatich

Les vidéos sont accessibles sur

 www.guitaristmag.fr/pedago/

Parce qu'enrichir son répertoire est une quête permanente du guitariste, cette partition de la Valse n°17 de Chopin est un inédit conçu spécialement pour vous.

Valérie Duchâteau



Né le 1^{er} mars 1810 à Zelazowa Wola, dans le Duché de Varsovie, Fryderyk Franciszek Chopin est sans conteste l'un des plus importants pianistes de tous les temps : il a influencé les plus grands compositeurs, Rachmaninov, Gabriel Fauré, Ravel..., et son œuvre est jouée dans les conservatoires du monde entier. Second de quatre enfants, Frédéric Chopin révèle très tôt des dispositions pour la musique. A sept ans, il compose sa première œuvre, la Polonoise en Sol mineur, puis donne son premier concert un an plus tard. Le jeune Chopin est régulièrement appelé à la cour du grand-duc Constantin, frère du Tsar Nicolas 1^{er} : cet homme irascible et terriblement craint, ne se lasse pas d'écouter le jeune pianiste prodige, trouvant là une certaine forme de paix. Frédéric gardera de sa terre natale une image idéalisée par les souvenirs de l'enfant prodige adulé dans les salons de l'aristocratie polonaise ; c'est là qu'il a connu ses premiers triomphes, là qu'il a composé ses premières mélodies et notamment cette Valse en Si mineur, en 1829. Elle est d'une nostalgie douloureuse telle qu'on la connaît surtout sous le nom de "Valse mélancolique", comme annonciatrice d'une vie de souffrances physiques et morales. Elle est aussi l'expression des états d'âme d'un jeune romantique.

C'est à Vienne qu'il apprend l'écrasement de l'insurrection polonaise par les troupes russes et décide de gagner Paris, qui lui fait un accueil si chaleureux qu'il s'y fixe définitivement et se lie avec les plus éminents artistes du temps.

En 1838, lors d'une soirée avec Liszt et Marie d'Agoult, Frédéric Chopin rencontre George Sand. "Elle est antipathique, cette Sand. Est-ce bien une femme ?", dira-t-il à ses amis. Il est vrai que ses pensées vont encore à la jeune Marie Wodzinska

qu'il espérait épouser, pour laquelle il avait écrit la tendre Valse n°1 de l'opus 69 et que les parents lui ont refusée. "Ce petit Chopin, il viendra s'il veut", estime la séductrice. Et s'ensuivra en effet une liaison compliquée, improbable et fascinante.

Des voyages éprouvants aggravent la santé fragile du pianiste. Mais il doit aller sur les pas de Musset, et Sand l'emmène à Palma de Majorque en automne ; Chopin quitte la Chartreuse de Valdemosa toussant et malade à mourir, crachant le sang à pleine cuvette. Puis ce sera Gênes, comme avec Musset quatre ans auparavant, et retour à Nohant. Là, Chopin retrouve ses forces et compose, en cette année 1839, la plupart de ses Préludes, ses chefs d'œuvre. George et Frédéric resteront longtemps des amis ; la rupture interviendra en 1847 et Chopin cessera de composer. La phthisie l'emportera le 16 octobre 1849.

Valse de Chopin - Guitare 1

Cet arrangement pour guitare est très fidèle à l'original en La mineur pour piano. C'est une valse qui peut exprimer le romantisme de Frédéric Chopin ou qui peut s'interpréter de manière plus légère, avec des passages en notes légèrement piquées, tel que je vous le propose dans cette version avec Antoine Tatich. Vous ne devriez pas rencontrer de difficultés particulières pour la jouer, si ce n'est un passage délicat rythmiquement mesure 21, dont l'explication vous est détaillée sur la vidéo piste 13. N'hésitez pas à jouer du Rubato sans jamais rompre, toutefois, l'appui sur les premiers temps.

6

Dm G7 C Am Dm G7

T 3-0-1-1 3-0-1-3-5-3-0 1-0-2-2 3-0-1-1-3-2 3-0-1-3-5-3-1
A 0-2 0-1-3-2 0-2 2-0 0-2 0-1-3-2
B 3-3 3-0 3-0 3-0 3-0 3-3

12

C Am Dm G7 C E7

T 0-1-0 4-0-0 1-3-0-1-2 1-3-5-5-3 8-7-8 10-0-1-1 0-7-4-5-7-8
A 3-0 0-0 0-0 0-0 0-0 3-0 0-0
B 3-0 0-0 0-0 0-0 0-0 3-0 0-0

18

rit.

Am E7 Am E7

T 7-8-7-5 5-7-5 4-5-6-5 5-6-5 5-7-4-7 0-9-12 9-12-12
A 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 7-6 0-0
B 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 5-0 0-0

22

Am E7 Am Dm G7

T 12-13-12-10 12-10-10-12-10 9-12-10 10-9-9 2-0-1-1 3-1-3 0-1-3-5-3-1
A 9-9 9-9 9-9 9-9 9-9 0-0 0-0
B 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 3-0 0-0

28

rit.

C Am Dm B7 E7 E7

T 0-1-0 4-0-0 1-3-0-1-2 1-3-5-5-3 4-5-2-4 4-5-7 7-9-10-14-12-10
A 3-0 0-0 0-0 0-0 2-0 0-0 0-0
B 3-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0

Valse de Chopin - Guitare 2

Très simple, cette partie fait le travail de la main gauche du piano. Une fantaisie cependant : les accords des mesures 53-54. Ce sont des “mineur add2”, qui ne figurent pas dans la partition originale.

Un "m add2" est un accord mineur (tonique, tierce mineure et quinte), auquel on rajoute une seconde (ex : Si pour un La mineur, Mi pour un Ré mineur...). La proximité (1/2 ton) entre les intervalles de seconde et de tierce mineure crée une dissonance (caractéristique dans la bossa, le jazz ou le tango argentin). Dans les mesures 69 et 70, ce sont des accords similaires, mais mineurs add9. La seconde se joue sur la corde 1, une octave plus haut, et devient une neuvième (la dissonance est plus nuancée).

Cette seconde guitare peut commencer par accompagner en accords sur les trois temps, tels qu'ils sont notés, avant de jouer, pour la suite, la carte du contrechant. Antoine Tatich

Antoine Tatich

Contrechants

MESURES 37 À 40

Mesures 37 et 38 : discrètes, elle sonnent “un peu Bach” et amènent le doublage en tierce de la mélodie, avec une petite contrainte harmonique, sur l'accord de B7 (Si 7^{ème}), dont on joue la tierce majeure (Ré# en mesure 39).

Ensuite, imitation de cette même petite phrase en mesure 40 : Sol#, tierce de l'accord de E7 (Mi 7^{ème}).

Sur le passage en La majeur, le contrechant peut s'envisager de diverses manières.

Le thème est doublé

MESURES 37 À 48

De façon spontanée (en ayant pris quelques repères auparavant), comme nous l'avons joué en studio avec Valérie. (La règle du jeu étant de garder la spontanéité devant les micros : je ne joue rien par cœur ni ne déchiffre dans ce cas !).

MESURES 41 À 48

On peut cependant adapter ce qui est gravé en proposant une version voisine, mais travaillée différemment (ce que j'ai fait après à la maison). Notons et apprenons cette deuxième version, sans que ce soit au détriment de ce qui se pose naturellement.

Le thème n'est pas doublé

MESURES 57 À 64

Ici, sur le même passage, à la reprise en La majeur, je joue les accords E7 et A (Mi7ème et La majeur), en les arpégeant note par note dans les médiums, plutôt que de doubler la mélodie.

Pour les remplissages, les quelques mesures libres ne permettent que de petites phrases de liaison, comme en mesures 75 et 76, pour amener le contrechant de la toute dernière phrase de cette jolie valse.

MESURES 53 & 54

MESURES 69 & 70

MESURES 37 À 48 INITIALES

SPÉCIAL VALSES ET TANGOS

MESURES 37 À 48 MODIFIÉES

MESURES 53 À 64

MESURES 69 À 81

69

T 3 5 5 12-10-7-8-7 5-7-8-8 10-12-13-13

A 4 5 5 10-10 10-9-9 10-12-13-13

B 0 0 12 9-11

76

T 8 12-10-8-7-5 8-6-5 4 7 6-7-6 4 7 5

A 9 9 10 4 7 6 4 7 5

B 10 12 0 0

GUITARE 2 - GRILLE D'ACCORDS



Tango

Francisco Tárrega (1852-1909)



Par Valérie Duchâteau

⑤ = Sol

⑥ = Ré

Pizz...

BIII

BIII

harm.12

SPÉCIAL VALSES ET TANGOS

45

Fine

BIII

T 10-11-10
A 11-13-11
B 12-0

D7 11-10-11
10 8-8-8
0 0

10 8-6-5
7-5-0

Gm 3
G 3 3 3
3 4 4 4
0

3 3

49

T 3-5-3-2-3
A 4-5-4-3-4
B 0

5/8 7-8-8-8-8
0 0

8-7-5-7-8-10-8
7-6-5-8-10-8-0

D7 5-7-8-10-10-8
7-6-5-8-10-8-0

3 3

53

T 8-7-5-5-7-5
A 8-7-5-5-7-5
B 0

5/8 3-5-2-3-3-2
0

0-2-0-1-3-5-3-1
4-5-4-2-0

G 0-3-3-3
0-4-4-4
0

0 0

57

T 3-5-3-2-3
A 4-5-4-3-4
B 0

5/8 7-8-8-8-8
0 0

8-7-5-7-8-10-8
7-6-5-8-10-8-0

D7 5-7-8-10-10-8
7-6-5-8-10-8-0

3 3

61

D.C. *al Fine*

T 8-7-5-5-7-5
A 7-5-7-7-5
B 0

5/8 3-5-2-3-3-2
0

0-2-0-1-3-5-3-1
4-5-4-2-0

G 3-3-3
0-0-0
0

3 3



Adiós muchachos

Carlos Gardel (1890 - 1935)

Par Valérie Duchâteau

Transcription de Roland Dyens

Les vidéos sont accessibles sur

www.guitaristmag.fr/pedago/

bien vos aigus (métallique)

versez une larme

gliss.

19

21

23

triomphez 1

Choisissez votre fin, ou mélangez-les.

2

3

4 secco

28

nat. 12 9 10 12 11 0

pp E7 secco A



Por una cabeza

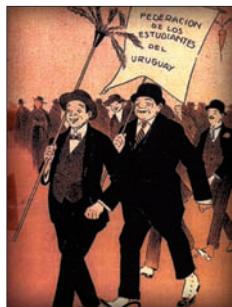
Carlos Gardel (1890-1935)

Transcription de Valérie Duchâteau



Par Valérie Duchâteau

Sheet music for classical guitar transcription of 'Por una cabeza' by Carlos Gardel. The music is arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff shows a melodic line with various slurs and grace notes. The second staff includes a chord label 'E7' and a bass line. The third staff is labeled '1/2B VII' and features a bass line with a '0' above the staff. The fourth staff is labeled '1/2B V' and '1/2B II', with a bass line and a chord label 'A7'. The guitar strings are labeled T (top), A, and B (bottom).



La cumparsita

Traditionnel uruguayen



Par Cyprien N'Tsai

Allegro moderato

The sheet music consists of four staves of music for classical guitar, arranged in a 2x2 grid. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first two staves begin with a G major chord (B, D, G) and a C major chord (E, G, C). The third staff begins with an E7 chord (B, D, G, C) and an A major chord (C, E, A). The fourth staff begins with an A major chord (C, E, A) and a D major chord (F, A, C). The music is divided into measures by vertical bar lines and includes various dynamics such as forte (F), piano (P), and sforzando (sf). Fingerings are indicated by numbers above the notes, and strumming patterns are shown below the staves. The first two staves end with a repeat sign and a double bar line, indicating a return to the beginning of the section.

SPÉCIAL VALSES ET TANGOS



Tango Op.165 n°2

Isaac Albéniz (1869-1909)

Transcription et doigtés de Marylise Florid



Par Marylise Florid

Les vidéos sont accessibles sur

vimeo www.guitaristmag.fr/pedago/

Andantino

a tempo

19

A **T** 2 2 2 2 2 3 2 **A** 2 2 **B** 0 0

E7 *cresc.*

BIV **1/2BIII** **BIV** **BIX** **BII**

C#7 **p** **VIII** **f** **F#m**

T 7 4 7 5 3 6 9 7 4 4 3 4 7 5 7 8 9 10 12 5 2 4 4

A 7 6 9 3 4 4 4 3 4 7 5 4 0 6 0 2 3 4 7 5 4 2 3 4 7 5 4

B 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

i *m* *i*

T 4 7 9 7 2 5 5 4 7 9 7 2 5 5 5 5

A 0 6 0 2 3 4 7 5 4 0 6 0 2 3 4 7 5 4 0 6 0 2 3 4 7 5 4

B 2 2 3 4 7 5 4 2 3 4 7 5 4 2 3 4 7 5 4 2 3 4 7 5 4 2 3 4 7 5 4

BIV **BIV** **BIV** **BIV** **BIV**

D#m7(b5) **C#** **G#7** *molto rit.* **C#**

lâcher le sol

nero *bout du barré*

T 2 4 5 7 6 6 6 4 6 9 7 6 4 6 6 6 6

A 2 2 1 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B 1 6 6 6 4 3 4 8 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4

pp **G#7** **C#**

BIII **BIV** **BIV** **BIV**

T 7 4 8 6 8 6 4 6 8 5 3 5 3 6 6 7 5 7 6 7 8 9 13 11 9

A 5 4 4 4 4 4 6 8 3 6 6 4 8 6 6 4 8 6 8 4

B 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4



El choclo

Ángel Villoldo (1861-1919)

Transcription de Mirta Álvarez

Par Mirta Álvarez



* : Metacarpe Media Cejilla

Sheet music for guitar and piano, featuring four staves of musical notation with various markings, dynamics, and chord progressions. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat. The piano part includes dynamic markings like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The guitar part includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), string names (T, A, B), and various performance techniques like *i* (picks), *m* (mutes), and *a* (arpeggios). Chords and progressions include Dm, B7, A7, Dm, Gm7, and D7. Measure numbers 1 through 10 are indicated at the beginning of each staff.

SPÉCIAL VALSES ET TANGOS

1/2BII - - -

29

BIII

32

BII

35

1/2B7VII - -

39

1/2BX

D.C. al Coda

42

1/2BV

Fine



www.guitaristmag.fr

Le site officiel des magazines Guitare & Bass | Guitare Acoustic unplugged | Guitare Pédago | Guitare Classique



MAGAZINES | SOMMAIRES | TRACKLISTS



TÉLÉCHARGEMENTS | PLAYBACKS | VIDÉOS PÉDAGOGIQUES



BOUTIQUE | ANCIENS N° | HORS-SÉRIES PÉDAGO | ABONNEMENTS



Suivez-nous !



- > Actualités des magazines
- > Notifications sorties kiosques
- > Nos promotions
- > Boutique



@magazineguitaristbass



@acousticmag



@magazineguitareclassique

Guitarist & Bass | Guitare Acoustic unplugged | Guitare Classique sont des marques de presse des éditions De La Rosace





Milonga

Traditionnel

Transcription de Raul Maldonado

GUITARE 1

9

♩ = 50

GUITARE 2

I

♩ = 50

6

10

14



Par Valérie Duchâteau et Raul Maldonado



La paloma

Sebastián Yradier (1809-1865)

Transcription de Raul Maldonado



Par Valérie Duchâteau et Raul Maldonado

GUITARE 1

29

T 2 4-2-4 1-2-1 4-3 0-2 0 2 1 0 1 2 4 2 1-1-1 4 0 1 0 1 0 0 4 2

A

B

35

T 0 0 4-3-2 0 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 4 7

A

B

41

T 9 9 7 9 7 10 7 8 9 7 7 6 7 7 5 5 4 5

A

B

poco

mf

Rall. et Morendo

p *pp*

GUITARE 2

1

2

3

4

5

6

7

8

SPÉCIAL VALSES ET TANGOS

GUITARE 2

15

T 2 2 0 0 2 0 2 2 1 2 4 0 1 2 4 1 0 2 4 0 1 2 1 2 0 2 1 2 3

22

T 5 5 5 5 4 7 7 5 4 2 2 0 2 0 2 2 4 2 0 0 2 0 3 2

29

T 2 1 2 0 2 1 2 3 5 5 5 5 4 7 7 5 4 2 2 0 2 0 2 2 4 2 0 0 2 0 3 2

36

T 0 3 2 2 0 2 2 3 5 0 5 2 2 0 2 2 1 0 4 0 1 0 5 4 3 3 3 2 3 1 2 1

43

T 1 2 0 1 3 0 2 2 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0

Rall. et Morendo

p pp



Don Juan

Traditionnel

Transcription de Raul Maldonado



Par Valérie Duchâteau et Raul Maldonado

GUITARE 1

$\text{♩} = 75$

1. **15**

2. **Fine**

D.S. al Fine

8

GUITARE 2

B = 75

1.

8

15

22

1.

2.

Fine

D. S. al Fine

8



Señor Comisario

Traditionnel



Par Valérie Duchâteau et Raul Maldonado

Transcription de Raul Maldonado

GUITARE 1

$\text{♩} = 100$

1.

2.

13.

D.S. al Fine

GUITARE 2

⑥ = *ré* $\text{♩} = 100$

1. 2. 1. 2.

19 D.S. al Fine

Guitare Classique

Numéro 81
Avril - Mai 2018

Les secrets de la GUITARE CLASSIQUE

TECHNIQUE

*L'échauffement - Plan d'entraînement
Le rasgueado - Le tremolo - L'ornementation
Les harmoniques - L'improvisation*

+ 10 pièces du répertoire à jouer pour progresser

M 06141 - 81H - F: 12,50 € - RD



DECOUVREZ LES SECRETS DE LA GUITARE CLASSIQUE
84 PAGES DE CONSEILS PAR LES PLUS GRANDS GUITARISTES

+ CD AUDIO 1 HEURE

BON DE COMMANDE À DÉCOUPER ET À RETOURNER

ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÉGLEMENT À **GUITARE CLASSIQUE** - 9, rue Francisco Ferrer, 93100 MONTREUIL

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

VILLE : CODE POSTAL :

Désire recevoir exemplaire(s) des « **Secrets de la Guitare Classique** »

au prix de 12,50 € (frais de port compris pour la France métropolitaine - + 2 € pour DOM-TOM et Europe).

Total de ma commande : euros.

(frais de port compris)

Guitare Classique

NUMÉRO 95H
Janvier - Février 2019

20 Chefs-d'œuvre de JEAN-SÉBASTIEN BACH

DÉBUTANTS, INTERMÉDIAIRES, CONFIRMÉS

Par Judicaël Perroy, Natalia Lipnitskaya, Valérie Duchâteau, Hugues Navez, Olivier Chassain, Etienne Candela

Jésus que ma joie demeure
Menuet, BWV 841
Bourrée II, BWV 1009
Aria de la Suite orchestrale n°3
Badinerie de la Suite en Si mineur
Andante de la sonate n°2
Prélude en Ré mineur, BWV 999
Largo, BWV 1056
Sicilienne, BWV 1031
Prélude n°1, BWV 846
Grave, BWV 1003
Prélude, BWV 1007
Largo, BWV 1005
Gigue, BWV 1004
Aria « Variations Goldberg »
Prélude de la 2^e Suite pour luth
Prélude, BWV 998
Sarabande, BWV 826
Prélude de la Suite pour violoncelle n°3
Bourrée et Double, BWV 1002

M 06141 - 95H - F: 12,50 € - RD



TOUT POUR RÉUSSIR SON BACH

84 PAGES DE CONSEILS PAR LES PLUS GRANDS GUITARISTES

+ CD AUDIO 1 HEURE

BON DE COMMANDE À DÉCOUPER ET À RETOURNER

ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÉGLEMENT À **GUITARE CLASSIQUE** - 9, rue Francisco Ferrer, 93100 MONTREUIL

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

VILLE : CODE POSTAL :

Désire recevoir exemplaire(s) des « **20 Chefs-d'œuvre de J. S. Bach** »

au prix de 12,50 € (frais de port compris pour la France métropolitaine - + 2 € pour DOM-TOM et Europe).

Total de ma commande : euros.

(frais de port compris)

► Guitare, guitares

SUR FRANCE MUSIQUE

par Sébastien Llinaires



► Chaque samedi
de 12h30 à 13h



Vous
allez
la do ré !

► 7 webradios sur francemusique.fr



International Patent - Paris - France

Le Concept Ergonomique

Dino Inserra
Tél : 06 07 11 22 00

www.deaguitars.com

*Handcrafted in Spain
by Luthier*

Une Meilleure Position pour un Confort de Jeu Inégalé