

N°250 // NOUVELLE FORMULE
NOUVELLES RUBRIQUES : TUTORIEL // CLASH TEST // HOME-STUDIO...

REPORTAGE
LES 20 MEILLEURS
LUTHIERS DU HOLY
GRAIL GUITAR SHOW

GUITAR PARIS



Exclusif

Découvrez le
matos de tournée de

SLASH

Lofofora
25 ANS DE FUREUR

• MATOS

COMMENT CHOISIR SON
PEDALBOARD ?

+14 ESSAIS

Les Paul Standard 2015
Fret King Country Squire | Schecter Corsair Bigsby...

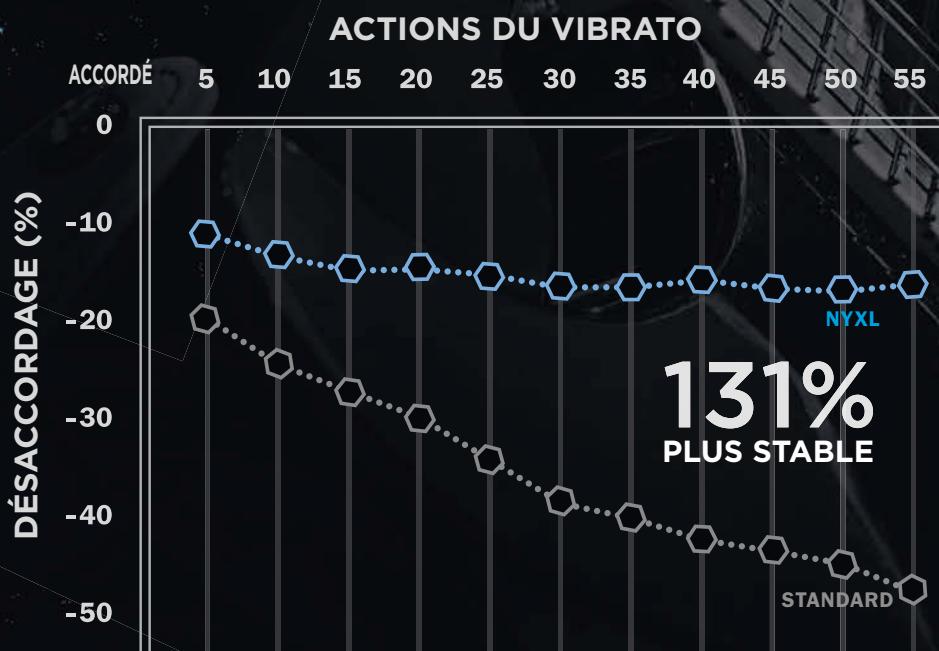
N°250 MENSUEL JANVIER 2015.
ALLESPIEGEL/PORT. (Cont.) : 8,80 € BELGIQUE : 8,40 €
CANADA : 14,50 \$ CANADA : 12,95 \$ DOM. / DOM. : 9,50 €
DOMS. : 8,40 € SUISSE : 14,00 CHF. TOM/A. : 1500 XPF. 10MIS. : 1130 XPF

EDV PRESSE MAGAZINE
Edition digitale

RESTEZ ACCORDÉS PLUS LONGTEMPS



Moins d'accordage, plus de jeu ! Les tests ont montré que les cordes NYXL tiennent 131% mieux l'accord que des cordes électriques standard.



Les meilleures cordes électriques que j'ai pu jouer ! Elles supportent ma brutalité, font plus de bruit et sont plus articulées.

-Richard Fortus (Guns N' Roses/
The Dead Daisies)

Elles ont un meilleur toucher, un son plus brillant et une durée de vie supérieure.

-Alex Skolnick

Après un long solo, l'accordage reste parfait. Leur durée de vie est 2 fois supérieure.

-Pat Metheny

L'endurance et le son des NYXL est incroyable.

-Vernon Reid (Living Colour)

6 JEUX MAINTENANT DISPONIBLES, ET PLUS DE 70 CORDES AU DÉTAIL



 D'Addario

Retrouvez D'ADDARIO sur : laboitenoiredumusicien.com
#nyxl

LÂCHEZ-VOUS



Édito

GUITAR PART 250 - JANVIER 2015

Remise en forme

Alors ? Vous le trouvez comment votre nouveau Guitar Part ? On vous l'avait promis, pour le numéro 250, on change tout, du sol au plafond ! L'esprit est le même, mais la maquette du magazine se veut plus claire, plus homogène, plus moderne aussi. Un changement cosmétique, mais pas seulement. Déjà, vous avez remarqué que notre DVD a (enfin) perdu son boîtier. Un sérieux gain de place sur les étagères ! La **partie pédago s'est étoffée** et a été entièrement repensée avec un nouveau programme et de nouvelles rubriques comme **le défi solo** ou **le jazz club** de Jimi qui vous propose d'improviser sur les standards.

Le matos n'est pas en reste avec la création du cahier « **Effect Center** » pour les fous de pedalboards, un coin dédié au home-studio, le **Clash Test** qui nous permet de comparer deux nouveautés matos, ou encore le bon coin du **Vintage**. De cette rubrique est né un sujet de couverture inédit dans GP sur ces guitares qui ont accompagné l'histoire du rock sans toujours acquérir leurs lettres de noblesse. Sauf quand **Jack White** ou Dan Auerbach des Black Keys leurs vouent un véritable culte. Ici, pas de Les Paul '59 ni de Strat série L. GP vous emmène dans l'univers fascinant de Supro, Silvertone, Harmony, Airline, Höfner, Greco... **Des guitares cultes** pour une culture guitare.

Toute l'équipe de Guitar Part se joint à moi pour vous souhaiter une bonne année 2015. Merci pour votre fidélité. N'hésitez pas à nous envoyer vos commentaires et réactions.

Benoit Fillette

**Abonnez-vous
à Guitar part**



**faites des économies,
et recevez
cette MXR Custom
Badass à un prix
exceptionnel.**

RDV EN PAGE 85



GUITAR PART

www.facebook.com/pages/guitarpart-magazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : EDV
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS : Bobigny.
STANDARD : 01 41 58 61 35

**GÉRANT ET DIRECTEUR DE
PUBLICATION :** Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTEUR ARTISTIQUE
William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Éric Chautrand, Olivier Davantès,
Vincent Fournier, Benoît Navaret,
Brice Miclet, Jean-Louis Horvilleur,
Nicolas Sevestre.

CRÉDITS :

Couverture : © Thomas Baltes
Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle :
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 4e trimestre 2014.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,
62620 BARLIN FRANCE

Distribution : NMPP

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiées dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

EDV PRESSE MAGAZINE
Printed in France



sommai

GUITAR PART 250 - JANVIER 2015



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

PREVIEW 12

Que se passera-t-il en 2015 ?

ONE FOR THE ROCK 14

Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare

L'ESP Horizon Custom de Page Hamilton (Helmet)

RENCONTRES 16

Son Little 16

Curtis Harding 18

Lofofora 20

Rival Sons 22

24 EN COUVERTURE

Le vintage cheap

BACKLINE 36

Le matos de Slash

MUSIQUES 42

Disques, DVD, livres...



Matos

Tous les objets du désir

BUZZ 46

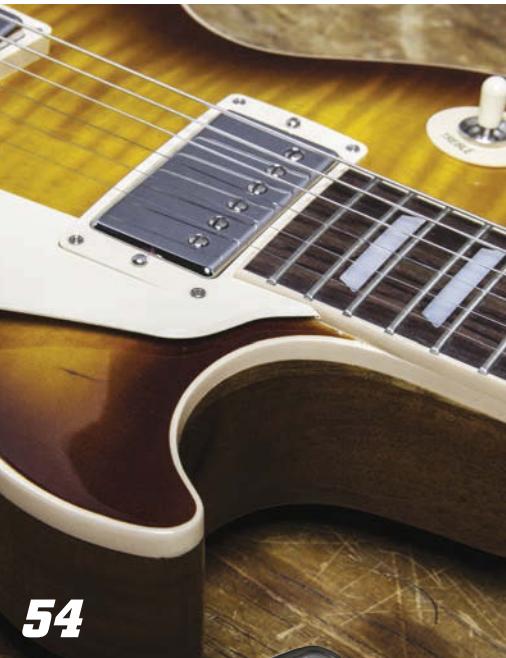
Toute l'actu de la planète guitare

VINTAGE 52

Le cabinet de curiosité de GP



re



GP et vous
Les lecteurs de GP sont géniaux

COURRIER 112

AROUND
THE WORLD 115



À L'ESSAI 54

Guitar Part a testé pour vous...
Gibson Les Paul Standard 2015 /
Fret King Country Squire / Schecter
Corsair Bigsby / Fender Telecaster
American Standard HH Hagstrom

Pat Smear / Hayden Lil'Mofo /
Epiphone G400 / LTD EC 1000 /
Fender Telecoustic Premier

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...
Korg SDD3000 / MXR Echoplex /
Digitech Drop / Doc Lucy's Drive 2 /
Dod Bifet Boost

Journal de Board :
Les secrets du Pedalboard 75

CLASH TEST 76

Chaque mois, GP met face à face deux
produits qui jouent dans la même cour

REPORTAGE 78

Holy Grail Guitar Show
Le rendez-vous des luthiers à Berlin

HOME-STUDIO 82

La MAO pour guitaristes

CLASSIC GEAR 84

La ZVex Fuzz Factory



Pédago 86
Devenez un meilleur guitariste

86 Jam session

Stéfan Forté
(avec un « f » et non « ph » !)
& Roman Rouzine

Les dossiers du rock 90
Le rock instrumental

Les leçons

Story of the blues 96

Débutant 99

Technique 102

Solo 104

Jazz Club 106

Néo-classique 108

Tutoriel 110



L'archiviste

Après « The Rise and Fall of Paramount Records, Volume One (1917-27) », **Jack White** publie un deuxième volume d'archives consacré à la période 1928-1932 du label Paramount Records.

Faut vraiment consulter

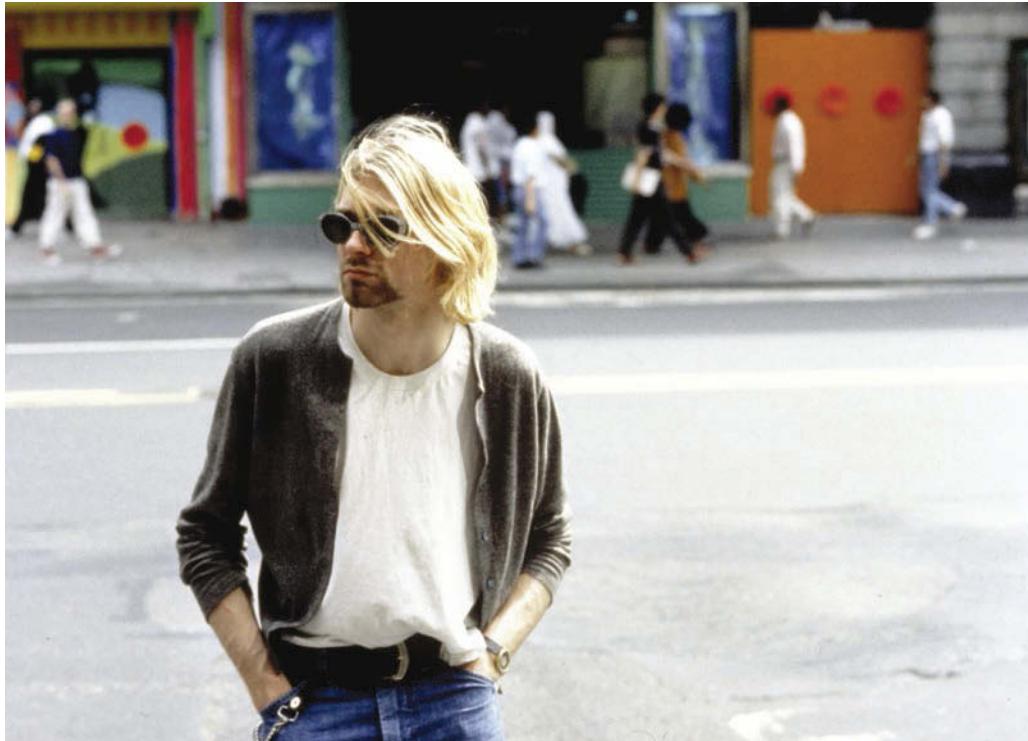
Le Coréen Psy a fait péter les compteurs avec son **Gangnam Style**, qui a dépassé le nombre de vues possibles prévu par Youtube, soit 2 147 483 647. Le site de vidéos a été obligé de rajouter des chiffres à son compteur ! Le monde va mal.

Kinks qui c'est ?

Du rififi chez les frangins Davies : Dave accuse Ray de s'attribuer à tort le **coup de lame de rasoir dans l'ampli** **Elpico** qui a donné le son de *You Really Got Me*. « C'est moi qui l'a fait », nous avait déjà affirmé Dave dans le *Guitar Part 247*.

La mémoire courte

Le riffeur d'Aerosmith **Joe Perry** sort ses mémoires. « Je suis content qu'il n'y fasse pas référence à mon pénis », a commenté le chanteur Steven Tyler. On se demande ce qu'il se passe dans les loges.



LE KURT À L'OUVRAGE

UN DOCUMENTAIRE SUR KURT COBAIN PRODUIT PAR SA FILLE FRANCES BEAN EST ATTENDU POUR LE PRINTEMPS.

Le réalisateur Brett Morgen planche actuellement sur le premier documentaire autorisé sur Kurt Cobain. L'auteur du film sur les Stones « Crossfire Hurricane » (2012) qui a lancé ce projet il y a huit ans, a déclaré à Pitchfork que « *Comme tout le monde* », il pensait qu'il y aurait

peu de choses à découvrir. Cependant, il a « *mis au jour plus de 200 heures d'archives audio et vidéo inédites, un large spectre de projets artistiques (peintures, sculptures), DES HEURES DE VIDÉOS PERSONNELLES JAMAIS REGARDÉES, ET PLUS DE 4000 PAGES DE TEXTES.* » Le tout mis bout-à-bout donne un portrait intime d'un artiste qui se révélait peu aux médias. Courtney Love n'aura pas de rôle dans la réalisation, a expliqué Brett Morgen. « *Nous avons décidé que puisqu'elle était aussi un sujet du film, elle ne pouvait pas participer à son montage.* »



Up And Down



Lana Del Rey se fait violer dans une pénible scène d'un court-métrage de Marylin Manson, qui dit qu'il n'a jamais commandé ce clip. Sauf qu'on le voit dedans, quand même.



Phil Rudd Le batteur d'AC/DC a plaidé non-coupable d'avoir commandité un meurtre... et s'est à nouveau fait arrêter, cette fois pour une baston.



Interpol est resté coincé dans son tourbus pendant deux jours dans l'État de New York, pendant une tempête de neige. Heureusement, il y avait de la vodka pour se réchauffer.



Laetitia Shériff s'est fait piquer tout son matos après un concert au Plan à Ris-Orangis, mais a tout retrouvé ! Les voleurs ont bêtement tout mis en vente sur le site leBonCoin.fr. Lol



David Bowie a refusé de chanter sur une chanson de Coldplay, expliquant à Chris Martin : « *Ce n'est pas une de vos meilleures* ». Un peu d'honnêteté, ça soulage.

TURNAROUND *Au même moment, chez Megadeth*

Shawn Drover s'en va...

Le 25 novembre dernier, le batteur a annoncé son départ de Megadeth : « *Après dix années, j'ai décidé de quitter le groupe pour poursuivre mes projets musicaux personnels. Je veux remercier Dave Mustaine et toute la famille Megadeth* ». C'était le septième batteur de l'histoire du groupe.



Chris Broderick aussi...

Quelques heures après Drover, c'est Broderick qui abandonne le navire, un peu plus énervé : « *En raison de divergences musicales et artistiques, c'est à mon grand regret que je quitte le groupe.* » Il jouait avec Megadeth depuis sept ans, et était le neuvième guitariste à avoir joué pour le groupe.

La belle-mère disparaît

Les restes du corps de la belle-mère de Dave Mustaine ont été retrouvés dans un buisson en Californie, le 26 novembre. Sally Eastbrook, 75 ans, qui avait disparu depuis trois semaines, souffrait de la maladie d'Alzheimer. La police penche pour la thèse de la mort accidentelle.

GuitareCollection.Com

A Place For Vintage Guitar

Présente tous ses meilleurs vœux pour 2015



**Achat
Vente**

Dépôt vente

Estimation

**Guitares de collection
et Guitares d'occasion**

Guitare Collection
2, rue de Douai - 75009 PARIS
01 45 26 14 14
infoguitare@aol.com
www.guitarecollection.com

Dave Ellefson reste

« *Nous ne nous séparons pas* », a affirmé Dave Ellefson lors d'un chat avec les fans.



228 465 €

C'EST LE PRIX ATTEINT AUX ENCHÈRES EN NOVEMBRE DERNIER PAR DES PHOTOS NON UTILISÉES DE LA SESSION POUR LA FAMEUSE POCHETTE D'« ABBEY ROAD » DES BEATLES.

Les ventes aux enchères Beatles se succèdent à un rythme effréné ces dernières années, mais celle-ci a un charme particulier. Il s'agit de photos prises pour la pochette d'« Abbey Road », d'autant plus incroyables que le photographe Iain McMillan n'avait eu, ce 8 août 1969, que dix minutes de shooting. Seules six photos ont été prises ce jour-là, dont celle qui allait devenir l'une des pochettes les plus célèbres de l'histoire de la musique. Au passage, ces clichés démontent le mythe de la mort de Paul (qui sur certaines images, se paie le luxe stylistique de porter des tongs). □



Des Beatles bien enchères



1 795 760 €

Un Canadien a payé cette somme hallucinante pour racheter la Rolls Royce Phantom V psychédélique de John Lennon en 1985.



22 000 €

C'est le prix atteint pour une molaire de John Lennon, vendue aux enchères à New York en 2011. Ça arrache.



861 000 €

La peau de grosse caisse peinte qui figure sur la pochette de « Sgt. Pepper » a trouvé preneur à bon prix en 2008...



528 832 €

... pour une Rickenbacker de George Harrison qui a servi pendant l'enregistrement de *I Want To Hold Your Hand*.



1 690 886 €

George Michael a le chéquier facile quand il s'agit de se payer le piano Steinway sur lequel John a écrit *Imagine* (2009)...



328 407 €

Une affaire, cette Vox customisée sur laquelle ont joué John Lennon et George Harrison, vendue aux enchères à New York !



Le saxo de Brown Sugar est mort

BOBBY KEYS, LE SAXOPHONISTE DES ROLLING STONES, EST MORT LE 2 DÉCEMBRE DERNIER.

Il avait 70 ans et souffrait

d'une cirrhose. Né le même jour que Keith Richards, il aura été un des plus fidèles compagnons de route des Stones, depuis 1964, et présent sur nombre d'albums à partir de « Let It Bleed ». « Dévasté par la perte de cet ami proche et saxophoniste légendaire », les Stones ont rappelé que « **Bobby a**

apporté une contribution musicale unique au groupe depuis les années 1960. Il va beaucoup nous manquer ». Keys avait également collaboré avec Buddy Holly, B.B. King, George Harrison et John Lennon, Eric Clapton, les Who, Marvin Gaye, Joe Cocker, Dr. John, Lynyrd Skynyrd et bien d'autres encore. □

KIRK HAMMETT

LE MAÎTRE DU MÉTAL SUR M-STEEL



ERNIE BALL®



UNE REDOUTABLE COMBINAISON

MAIS OÙ EST PASSÉ @PRINCE ?

LE 25 NOVEMBRE DERNIER, LE KID DE MINNÉAPOLIS JOUAIT À TU M'VOIS, TU M'VOIS PLUS, ET DISPARAISAIT DU WEB.

Sa majesté Prince a supprimé ses comptes Twitter et Facebook. Petite perte, car sa présence online n'avait pas laissé de souvenirs impérissables. Son premier post sur Twitter était une photo de salade recouverte de poivre avec la remarque « *Ai-je mis trop de poivre* » ? Son deuxième tweet disait : « *Prince's second tweet* ». Sans oublier ce question-réponse sur Twitter où sur trois heures de session, il n'avait répondu qu'à une question... Bref, le net avec ou sans Prince, #cestpareil. □



Slayer sauve un chaton
Début décembre, Slayer était à Minneapolis quand un sans-abri leur proposa un chaton contre un dollar. Le chat, frigorifié, fit chavirer le cœur de l'assistant tour manager, qui le recueillit (notez qu'ils ont préféré sauver le chat plutôt que le SDF).



J'te roule un Bob ?

Étonnant qu'ils n'y aient pas pensé plus tôt ! La famille Marley lance **sa marque de « beuh » aux couleurs de Bob** : la Marley Natural, Rastafari yeah man !

Un Dylan à soi tout seul

Bob Dylan a donné un concert pour un seul spectateur dans le cadre d'une émission de télé suédoise, qui consiste à mettre des personnes seules dans des situations où habituellement, elles seraient au milieu d'une foule.



Il est bon ton café Gringo

WIN BUTLER D'ARCADE FIRE A CRÉÉ SON CAFÉ SIGNATURE POUR VENIR EN AIDE À HAÏTI.

Réalisé en collaboration avec La Colombe Café et baptisé **Rara**, il est cultivé en Haïti et torréfié à Philadelphie. « Haïti est bouillonante de potentiel et de possibilités, et le café peut jouer un rôle important dans sa renaissance. » a déclaré le chanteur. Ce n'est pas la première fois que les Arcade Fire agissent pour l'île dévastée par l'ouragan Sandy. Régine Chassagne, la femme de Win, en est originaire. □

agenda

ALLAH-LAS

19/02 : Besançon - 20/02 : Feyzin - 21/02 : Clermont-Ferrand - 22/02 : Paris - 24/02 : Lille - 25/02 : Reims - 26/02 : Nantes - 28/02 : Hérouville-Saint-Clair

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

20/01 : Annecy - 21/01 : Besançon - 22/01 : Eckbolsheim - 24/01 : Metz - 25/01 : Margny-Les-Compiègne - 27/01 : Caen - 28/01 : Orléans - 29/01 : Trelaze - 30/01 : L'Isle D'Espagnac

THE BLACK KEYS

24/02 : Anvers (Belgique) - 7/03 : Lyon - 9/03 : Paris (Zénith)

BLACK LABEL SOCIETY

26/02 : Paris (Bataclan)

DROPKICK MURPHYS

12/02 : Saarbruck - 13/02 : Freiburg - 14/02 : Paris (Zénith)

HANNI EL KHATIB

26/02 : Rennes - 27/02 : Lille - 28/02 : Besançon - 03/03 : Rouen - 04/03 : Paris (Gaité Lyrique) - 06/03 : Nîmes - 07/03 : Saint Etienne - 09/03 : Nantes - 10/03 : Caen - 11/03 : Reims

INTERPOL

27 & 28/01 : Paris (Olympia)

LOFOFORA

7/02 : Achères - 21/03 : Jouy Le Moutier

LOUIS BERTIGNAC

14/01 : Grand Rex - 18/01 : Strasbourg - 20/01 : Lausanne (Suisse) - 21/01 : Lyon - 23/01 : Nantes - 26-01 : Marseille - 28/01 : Toulouse - 29/01 : Bordeaux - 31/01 : Tours - 1/02 : Lille - 4/02 : Bruxelles (Belgique) - 5/02 : Liège (Belgique)

PAUL PERSONNE

17/01 : St Malo - 18/01 : Ris Orangis - 20/01 : Paris (L'Olympia) - 21/01 : Lille - 23/01 : Alençon - 24/01 : Cléon - 27/01 : Brest - 29/01 : St Ave - 31/01 : Bois D'Arcy - 1/02 : Vauvillers - 3/02 : Toulouse - 4/02 : Montpellier - 7/02 : Limoges - 8/02 : Bordeaux - 11/02 : Montbeliard - 10/03 : Strasbourg - 13/03 : Montluçon - 15/03 : Perpignan - 17/03 : Caluire et Cuire - 18/03 : St Etienne - 20/03 : Fournies - 21/03 : Compiègne - 22/03 : Hérouville St Clair - 24/03 : Nantes - 26/03 : Cognac

POPA CHUBBY

12/03 : Brest - 13/03 : Pontpean (Rennes) - 14/03 : Changé-Laval - 15/03 : Paris (L'Olympia) - 17/03 : La Souterraine - 19/03 : Bordeaux - 20/03 : Castres - 21/03 : Seignosse - 22/03 : Toulouse - 24/03 : Lyon - 25/03 : Bourg-Les-Valence - 26/03 : Marseille - 27/03 : Montpellier

SLIPKNOT

29/01 : Paris (Zénith)

STEEL PANTHER

16/03 : Paris

LES WAMPAS

17/01 : Clermont-Ferrand - 29/01 : Toulouse - 31/01 : Grenoble - 5/02 : Lille - 6/02 : Paris (Trianon) - 7/02 : Rouen - 14/03 : Bordeaux - 20/03 : Caluire et Cuire



"The Axe-Fx II has become irreplaceable on stage and in the studio for me and is truly a gift of inspiration for the modern guitar player."

— JOHN PETRUCCI



www.fractalaudio.com

**EXCLUSIVE • ONLINE • DIRECT • IN EUROPE ONLY FROM G66
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU**

G66
eu
Get Your Kicks

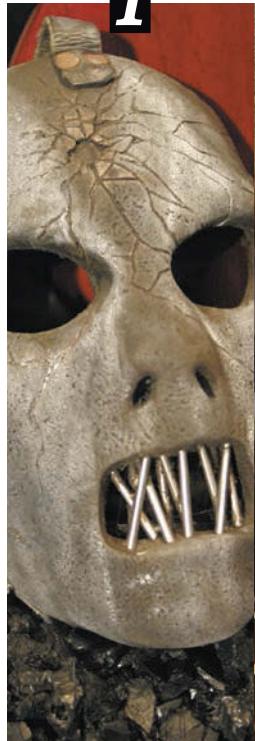
preview

LES 15 ÉVÉNEMENTS

1. Slipknot

Après la mort du bassiste Paul Grey et l'éviction du batteur Joey Jordison, 2015 sera l'année du **retour en grâce du groupe de metal masqué**. Il viendra défendre « The Grey Chapter » au Zénith de Paris le 29 janvier 2015, puis au Hellfest en juin.

1



3. Black Label Society

La société de Zakk Wylde est de retour pour faire trembler les fondations du Bataclan, le 12 février prochain.

2



5. Steel Panther

Le groupe de glam rock le plus sympa du XXI^e siècle revient en France pour un concert unique au Zénith de Paris le 16 mars prochain. Yeah !

3



7. Bowie

Après son lancement à Londres en 2013, l'exposition « David Bowie Is... » débarque à la Philharmonie de Paris (le bâtiment de Jean Nouvel à 380 millions qui sent encore la peinture) du 3 mars au 31 mai. Costumes, films, musiques et manuscrits dévoileront toutes les facettes du caméléon du rock.

7



2. Paul Personne

Tournée massive de notre bluesman français préféré Paul Personne, de janvier à mars ; il sera notamment à L'Olympia le 10 janvier (retrouvez toutes ses dates dans l'agenda en page 10).

4. Popa Chubby

Popa Chubby fête ses 25 ans de carrière sur scène et sera en tournée dans toute la France avec l'album « I'm Feeling Lucky » (retrouvez ses dates dans l'agenda en page 10).

6. System Of A Down

Le groupe des frères Malakian revient en France à Lyon à la Halle Tony Garnier le 14 avril prochain.

8. AC/DC

Le genre de concert qui affiche complet en moins d'une heure. Le Rock Or Bust World Tour s'annonce déjà comme l'ultime tournée des Australiens qui feront étape au Stade De France les 23 et 26 mai. La rumeur parle également des Vieilles Charrues en juillet.

8

DR/Clay Patrick McBride / DR

ENTS À NE PAS RATER EN 2015

9. The Who

Les survivants des Who, Roger Daltrey et Pete Townsend, célébreront les 50 ans du groupe deux soirs de suite au Zénith de Paris. Un best-of en live ! Quelques jours plus tard, le 5 juillet, le guitariste se produira à Londres au Royal Albert Hall pour y jouer son opéra rock Quadrophénia avec le Royal Philharmonic Orchestra.

9



11. Guitare en scène

Le Festival dédié à la guitare a dévoilé son programme : Mark Knopfler, Sting et Scorpions en tête d'affiche, la révélation Blues Pills, et notre camarade Franck Graziano et son groupe Poppystreet.

10

11



14. Scorpions et Europe

L'interminable tournée d'adieu de Scorpions se transforme en tournée anniversaire : le groupe fêtera cette année ses 50 ans de carrière avec huit dates françaises et une première partie de choix : Europe ! Ils seront en France en novembre et en décembre.

13

13. John Mayall

A près de 82 ans, John Mayall, le pape du British Blues, sera de retour pour une tournée française de 9 dates ! Ne manquez pas ces *Hands That Play The Blues*.

15. U2

« Nous comptons prendre du plaisir à jouer avec l'idée de l'innocence et de l'expérience », déclare Bono. La tournée mondiale de U2 fera étape deux soirs de suite à Paris-Bercy les 10 et 11 novembre.

14



15



10. Kiss

En concert au Zénith de Paris. Vous avez jusqu'au 16 juin pour vous équiper en maquillage et en platform boots.



12

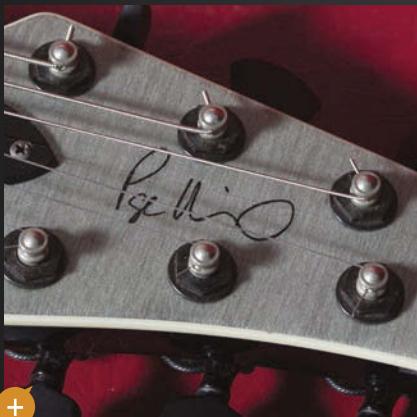
12. Muse

L'enregistrement de l'album est en cours et celui-ci devrait être produit par Robert "Mutt" Lange, producteur de « Back In Black » d'AC/DC...

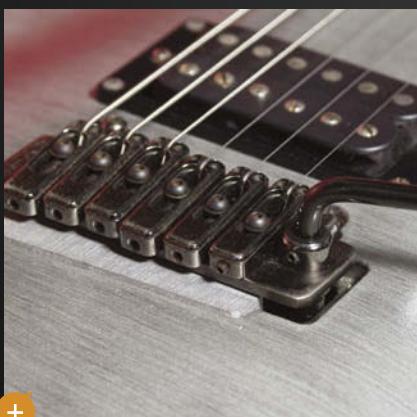
Le groupe est présent pour se produire dans certains festivals européens de l'été, et notamment Musilac et le Main Square.

ESP HORIZON CUSTOM

de Page Hamilton (Helmet)



« Pour mon modèle, je trouvais ça bien d'avoir **ma signature sur la tête et pas au dos**. Je ne signe même plus comme ça aujourd'hui (rires) ! »



« Un chevalet Wilkinson flottant, bloqué **pour n'agir que dans une seule direction** ».

PILIER DU METAL ALTERNATIF GROOVY, HELMET VIENT DE CÉLÉBRER LES 20 ANS DE SON ALBUM CULTE, « BETTY », LORS D'UNE TOURNÉE ANNIVERSAIRE. QUAND SON LEADER PAGE HAMILTON TOURNE EN EUROPE, IL VIENT LES MAINS VIDES : SON RIG COMPLET EST STOCKÉ À PRAGUE, DONT SON ESP HORIZON CUSTOM.

Signature « Sur cette tournée, j'ai trois guitares : une ESP Horizon Custom noire, ma PRS McCarthy que j'utilise pour m'échauffer et sur mes concerts jazz et surtout cette signature à la finition alu brossé qu'ESP a dessinée pour moi en 2006 : **C'EST MA TOUTE PREMIÈRE GUITARE SIGNATURE. J'AI COMMENCÉ À JOUER SUR ESP EN 1989, L'ANNÉE OÙ J'AI FORMÉ HELMET.** À l'époque, c'était une petite compagnie (japonaise) qui avait un bureau à New York. On a donné un 45 tours au PDG et on a signé un contrat d'artiste : j'ai reçu une Horizon Custom pour 600 \$, dont est inspirée ma signature "relic" rose sortie en 2009 ».

Un seul micro « À l'origine, je voulais une guitare à deux micros, que j'utiliserais pour Helmet et pour les musiques de film que je compose. Finalement, je ne l'utilise que pour le groupe, et je n'ai besoin que d'un seul micro. J'ai fait sauter le micro manche.

Le chevalet flottant Wilkinson VS-100 est très performant. Mais on l'a bloqué pour ne l'utiliser que dans une seule direction. Pour moi, le plus important, c'est de rester bien accordé. Je l'utilise surtout pour le feedback et pour expérimenter. Pendant des années, j'ai essayé de reproduire à la guitare ce que John Coltrane faisait au saxophone sur *Interstellar Space*.

La finition aluminium brossé de cette guitare est inspirée de celle réalisée sur ma PRS par mon ami Eric Sanko, bassiste de Lounge Lizard et Skeleton Key. Je ne voulais pas une PRS noire, c'est trop commun. Eric a recouvert ma PRS McCarthy d'une finition aluminium, et les équipes d'ESP au Japon s'en sont inspiré pour mon modèle. C'est très réussi ».

Europe « Pour la tournée européenne, je n'emporte pas mon pédalier Custom Audio Electronics RS-5 MIDI, mais seulement quelques pédales Boss : un accordeur TU-2, un noise suppressor NS-2, un pitchshifter PS-5, une DS-2 Turbo Distortion, et une Acoustic Simulator qui me permet d'avoir un son de banjo sur le titre *Sam Hell*. J'utilise un ampli Fryette Pitbull Ultra-Lead (Steven Fryette est le fondateur de la marque VHT, ndlr) avec des baffles équipés de Eminence P-50, que je pilote avec un footswitch avec trois canaux : lead, rythm et clean ». ■

MÉCANIQUES

« Ce sont des Sperzel, elle sont parfaites »

PAS DE MICRO MANCHE

« À l'origine, il y avait deux micros, car je voulais une guitare polyvalente. Mais dans Helmet, je n'utilise que le micro chevalet, alors on a ôté le micro manche ».

MICRO DIMARZIO

« Ce micro DiMarzio a été spécialement conçu pour moi en 1993. Ils l'appellent le AirZone. ».

UN SEUL POTARD

« On a bouché les trous avec des plaques d'alu. Le potard volume est le plus loin possible : quand je suis sur scène, je n'ai plus à me soucier du toggle switch qui risque de passer sur la mauvaise position ! »



SON LITTLE

Un son roots

UN PREMIER EP PLUS QUE SÉDUISANT, UN BLUES MODERNE ET ACCROCHEUR : L'AMÉRICAIN SON LITTLE POURRAIT BIEN FAIRE PARLER DE LUI, MÊME S'IL SE CLASSE PARMI LES GUITARISTES ARRANGEURS PLUTÔT QUE VIRTUOSES.

Son Little, alias Aaron Livingston, est un personnage. Parlant comme un sage, mais avec l'attitude cool du guitariste qui fait des incursions dans le milieu hip-hop. Avec son premier EP, « Things I Forgot », il livre une poignée de titres empreints de blues, de soul et de mélancolie. Cette dernière ne le quitte même pas en interview, où ses mots sont pesés, choisis et sortis lentement d'une tête en réflexion constante.

À l'écoute de tout

Après avoir bourlingué de nombreuses années entre Philadelphie, Los Angeles, New York et le New Jersey, Son Little parvient à se stabiliser pour se concentrer sur sa musique. Son single *Cross My Heart* est d'ailleurs une vraie réussite, teinté de guitares aux sonorités africaines, d'une boîte à rythme ultra-simpliste et d'un sens de

l'arrangement prometteur. « J'ai écouté beaucoup de guitaristes africains. Ils sont en connexion avec le blues que je connais. » Aller chercher des sons sur tous les continents, certes, mais aussi à côté de chez soi. « Il faut faire attention, à ce qu'on entend autour de soi. **À NEW YORK, C'EST LE MÉTRO, LES SONS QUI RÉSONNENT SUR LES IMMEUBLES, LES CONVERSATIONS DES GENS QUI TRAVERSENT LES AVENUES...** Le New Jersey est beaucoup plus silencieux, et le silence est primordial en musique. Mais les nuits d'été, il y a des criquets et des cigales, c'est presque assourdissant. Captain Beefheart avait un délire : il voulait imiter le son des oiseaux avec sa guitare. La première fois qu'on m'a raconté ça, je me suis marré. Mais ensuite, ça a été un déclencheur pour moi. » À Philadelphie, dès 2002, Son a eu la chance de jouer et se lier d'amitié avec le groupe de hip-hop instrumental The Roots, virtuoses du genre. Et question grappe, ces derniers en connaissent un rayon, notamment leur guitariste, Captain Kirk Douglas. « Ce mec est un guitariste absolument dingue. J'ai passé énormément de temps à le regarder

jouer, à essayer de lui repiquer des choses. Sa manière de placer ses parties de guitare, d'arranger, en fait un pilier de la musique du groupe. »

De Kirk Douglas à Jimi

Rapidement, dans la discussion, un autre nom survient : Jimi Hendrix. Et plus que le virtuose de la guitare, c'est l'homme que Son Little adore. « Il était différent. Musicalement et humainement. Je me suis toujours perçu comme différent moi aussi, musicalement surtout. Dans les moments difficiles, de doute artistique, il me rappelle qu'il faut jouer ce que tu as envie de jouer avant tout. Je me demande souvent ce qu'il ferait aujourd'hui s'il était encore vivant. Je crois qu'il aurait été un producteur incroyable. Sa façon de manier les sons, de les assembler est un don aussi important que celui qu'il a reçu pour jouer de la guitare. » Sans être un virtuose, Son Little se veut donc un guitariste efficace avant tout, subtil et privilégiant toujours la composition et la cohésion d'un morceau à la mise en avant de son instrument fétiche. □



EarthQuaker Devices Bit Commander

Une simulation analogique de synthétiseur, du genre Ovni, avec une fonction octaver pour sonner comme Jack White.



TC Electronic Hall Of Fame

Une reverb à simulations dont certaines assez atypiques, à l'image de la « Lofi », qui reproduit une reverb crasseuse, ou la « Tile », qui émule la réflexion du son dans une salle de bain.

Sous le pied de Son

EarthQuaker Devices Hoof Fuzz

Une pédale monstrueuse, basée sur la Big Muff soviétique, qui vous emmène de l'overdrive à la fuzzitude absolue. Complètement Hoof.





EPIPHONE WILDKAT

Son Little a jeté son dévolu sur ce modèle sorti en 1999 par Epiphone. « Son son est aiguisé, clair et direct. Je l'adore parce qu'elle a un côté imprévisible quand on pousse le volume. » Il s'agit d'une Thinline avec un corps en érable laminé, un chevalet VibroTone de type Bigsby et deux P90. Sa version Red Royale est sortie en 2011, c'est une édition limitée équipée d'un accastillage doré.

Pas snob le Little : on la trouve chez les revendeurs autour de 379 euros.

Son Little, découvert en première partie de Selah Sue, sort un premier EP plus que convaincant.

CURTIS HARDING

L'histoire d'un mec soul

LE PREMIER ALBUM DE CURTIS HARDING, « SOUL POWER », EST MOINS SOUL QU'IL EN A L'AIR. CAR SI CE JEUNE CHANTEUR AMÉRICAIN PUISE SES INFLUENCES DANS LA BLACK MUSIC, SON ÉNERGIE EST RÉSOLUTEMENT ROCK.

Tu as travaillé avec des artistes reconnus comme CeeLo Green ou des membres de The Black Lips. Pourquoi avoir choisi de te lancer en solo à ce moment précis ? CURTIS HARDING : Je me suis dit qu'il était grand temps de le faire. J'avais fait beaucoup de collaborations, avec Joe Bradley (batteur des Black Lips, ndlr) par exemple. Je n'arrivais pas à m'arrêter, et c'est le label qui a dû me pousser à le faire. J'ai fait des démos seul, et vu le résultat, oui, il était temps que je m'y mette. Certains titres avaient été écrits des années avant, d'autres durant l'enregistrement. Il fallait que je donne une cohérence à toutes ces années de travail.

« Soul Power » est plutôt présenté comme un album de soul music, alors qu'il sonne très rock au final...

La soul ne respecte pas les limites de genre. On en trouve dans la country, dans le rock, la pop... Le blues vient du gospel, le gospel a donné la soul, et le rock vient du blues... Tout est lié. Il n'est pas nécessaire d'être musicien pour faire de la soul. La façon dont on s'habille, notre expérience, notre manière de fumer, de parler... Le soul power, c'est juste une manière de créer. Je voulais raconter des histoires, et toucher les gens. Ça, c'est l'esprit soul, même si ça sonne rock parfois. Dans ce disque, il y a même des éléments punk et country, si on écoute bien.

Tu as joué toutes les guitares de ce nouvel album ?

Je ne me considère pas vraiment comme un guitariste pur et dur. C'est juste un instrument que j'utilise pour dire des choses. Il y a des milliers de guitaristes meilleurs

que moi. Je joue assez bien pour faire ce que j'ai envie de faire, et parfois, je fais appel à d'autres guitaristes pour qu'ils apportent leur patte. Je joue toutes les rythmiques et pas mal de leads. Mais quand je sens que je n'ai pas l'inspiration suffisante, où que je suis bloqué, ça ne me gêne pas d'appeler des potes pour qu'ils viennent en studio, je n'ai pas d'ego de guitariste. Je fais ce qu'il y a de mieux pour le morceau.

Tu as commencé par le gospel ?

Oui, ma mère était chanteuse de gospel. Elle chantait dans les églises, dans la rue pour les sans-abris, les junkies, les dealers, les membres des gangs. On a traversé les États-Unis pendant des années pour qu'elle puisse le faire. **PARFOIS, JE ME DIS QUE J'ÉTAIS DÉJÀ EN TOURNÉE À L'ÂGE DE NEUF ANS (RIRES). QUAND JE SUIS DANS LE CAMION EN TOURNÉE AUJOURD'HUI, JE ME DIS : « MERDE, MAIS J'AI FAIT ÇA TOUTE MA VIE ! »**

La musique gospel, c'est un genre basé sur le religieux. Il parle bien sûr de Dieu, de Jésus, de christianisme, mais aussi des luttes. Il donne de la force pour faire face aux problèmes de la vie, pour utiliser Dieu comme un moyen de s'en sortir. C'est plus spirituel que religieux.

La guitare est importante dans le gospel ?

Bien sûr ! La batterie, le piano, la basse et la guitare sont primordiaux. Après, il y a beaucoup de chorales qui chantent à capella. Dans les églises du Sud des États-Unis, surtout, il faut que la musique résonne partout. Il faut

D'où viens-tu Curtis ?



CeeLo Green

De lui, il a beaucoup appris sur la voix. Il a chanté dans ses chœurs, et lui a même écrit le titre *Grand Canyon*.

Le gospel

Avec sa maman qui chantait dans une chorale de gospel, Curtis a traversé les USA via la route des églises.



Black Lips

Avec Joe Bradley, et Cole Alexander (batteur et chanteur-guitariste) des Black Lips, Curtis a fondé Night Sun, combo lui permettant de mixer r&b, garage rock et un brin de hip hop.



« Je travaille beaucoup. Pas mal de musiciens te diront qu'il n'y a pas besoin de technique pour faire de la musique, mais c'est faux. La maîtrise t'offre de la liberté. »

chanter fort, jouer fort. Les musiciens américains, gospel notamment, ont l'habitude de mettre tous les potards à fond, de ne pas avoir peur de couvrir l'autre musicien. Il faut que la musique monte jusqu'au ciel.

Sur cet album, tu utilises souvent une pédale de wah-wah. Ça rappelle certains morceaux du grand guitariste de soul Curtis Mayfield. Tu connais sa musique ?
Curtis Mayfield, mais c'est la vie, mec ! Un guitariste extraordinaire. Il est plus connu en tant que chanteur, mais pour jouer de la grappe comme lui, avec son groove et son son, il faut avoir un don. Il a fait le pont entre soul et gospel, un peu comme The Impressions. Ce sont de très grandes sources d'inspiration pour moi. Tout comme Willie Hutch, un super guitariste lui aussi, et Lee Moses. Il a fait beaucoup de reprises soul comme *Hey Joe*, *California Dream*... Et puis Albert King, John Lee Hooker, tout ces bluesmen et guitaristes incroyables.

Tu as été choriste de CeeLo Green (Gnarls Barkley), c'est bien ça ?

Oui, pendant cinq ans ! J'ai aussi coécrit quelques-uns de ses titres, notamment sur ses dernières productions. Avec lui, j'ai énormément appris sur la technique vocale, sur le business de la musique, le professionnalisme.

Dans ta musique, la guitare est centrale. Tu composes avec elle ?

Oui, dans 90% des cas. Parfois, c'est au piano, surtout pour les mélodies. Mais je veux que ma musique soit basée sur la guitare, conçue pour que cet instrument soit au centre de l'album. Il m'inspire et même si je sais que je ne serai jamais aussi bon que je ne le voudrais, j'essaie tout le temps d'apprendre. La guitare est un instrument dont personne ne peut faire complètement le tour. Il y a toujours des choses à découvrir avec. Des accords, des suites, des styles, des techniques... Je travaille beaucoup. Pas mal de musiciens te diront qu'il n'y a pas besoin de technique pour faire de la musique, mais c'est faux. La maîtrise t'offre de la liberté. □



LES GUITARES DE CURTIS

Sur l'album « Soul Power », Curtis joue essentiellement sur une Fender Stratocaster US 1979. Mais il a aussi utilisé une acoustique « non identifiée, avec un son dingue. Je n'aime pas brancher les acoustiques, je les capte toujours avec un micro. » Sur scène, il joue une Fender Jaguar Blacktop blanche. Il l'a branchée sur un Fender Hotrod Deville. « Il a un gros son et une belle reverb. Sur scène, on n'a pas la section cuivres ou les claviers qu'on a sur l'album, son son permet de combler cela. »



Daniel et sa Vigier, Phil (basse), Reuno (chant) et Vincent (batterie) dans leur local de répétition.

LOFOFORA

Un jour en France

LOFOFORA N'AIME PAS LES COMMÉMORATIONS. SON TRUC, C'EST LE PRÉSENT. ACTIVISTES DE LA SCÈNE ROCK HEXAGONALE DEPUIS 25 ANS, REUNO (CHANT) ET DANIEL (GUITARES) REVIENNENT POUR GP SUR LEUR PARCOURS, DU PREMIER EP AU DERNIER ALBUM, « L'ÉPREUVE DU CONTRAIRE ».

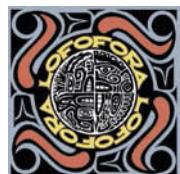


« Lofofora » EP (1994)

REUNO (CHANT) : C'est notre premier 5 titres, qu'on a pu enregistrer

grâce à Patricia Bonnetaud, une nana qui a beaucoup compté sur la scène française. Elle faisait partie du jury

du Fair, un organisme qui octroie des subventions à des groupes. Comme elle travaillait chez Polydor, elle nous a fait enregistrer clandestinement dans le studio du label en faisant croire à sa direction qu'on était un groupe sur lequel elle avait des vues. C'est pour ça qu'on a écrit « Studio Secret » sur le disque.



« Lofofora » (album, 1995)

R : On venait de signer en éditions chez Polygram. Au lieu de claquer toute notre avance en drogues, on a décidé de produire notre premier album (rires), et on l'a sorti chez Virgin.

On gueulait en français avec une énergie qui nous venait du punk et du hardcore, c'était les débuts du hip hop. Pour certains, on était les héritiers de Trust, et pour d'autres la suite logique des Béruriers Noirs, qui se séparaient juste quand on a commencé.



« Peuh » (1996)

R : On joue toujours Envie de Tuer, Macho Blues... Notre producteur

André Gielen écoutait « Welcome To Sky Valley » de Kyuss pour se « laver les oreilles après une bonne journée de boulot ». On n'avait jamais entendu ça. Ça a influencé Amnes' History.

« POUR CERTAINS, ON ÉTAIT LES HÉRITIERS DE TRUST, ET POUR D'AUTRES, LA SUITE LOGIQUE DES BÉRURIERS NOIRS, QUI SE SÉPARAIENT JUSTE QUAND ON A COMMENCÉ. »

REUNO



« Dur comme fer » (1999)

R : C'est un album sombre, celui que les métalleux préfèrent. Ça signe la fin avec

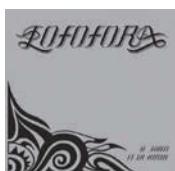
Virgin, qui comprend qu'on ne va pas faire du néo-metal, du coup ils sont vexés. On venait d'enregistrer avec le groupe de rap Kabal un CD 2 titres qu'ils ont refusé de sortir, pensant que ça ne passerait jamais sur Skyrock. Cela a amputé le budget de l'album. Ils nous ont tourné le dos trois mois après la sortie. On joue toujours *Au Secours, Charisman, Les Gens et Dur Comme Fer*. Je n'ai plus trop envie de jouer *Weedo*, je me trouve un peu ridicule quand je réécoute ce chant raga.



« Double » (2001)

R : Le CD live est très corrosif, mais pas très intéressant. Seul

le premier CD a été réédité, même si à l'époque c'était un peu un bonus. On a fait des reprises de Gainsbourg, Arno, Bashung, plus axés sur le texte. C'est un peu la fin de la formation avec Farid (guitare) et Edgar (batterie). L'ambiance commençait à sérieusement à s'effilocher.



« Le fond et la forme » (2003)

R : C'est notre premier album pour le label At(h)ome,

qui a sorti tous les suivants. Daniel est arrivé à la guitare et on a changé de batteur en cours de composition avec l'arrivée de Pierre. C'est là qu'on a joué sur la grande scène aux Eurockéennes de Belfort devant 40 000 personnes.

DANIEL : C'était la première fois que j'arrivais dans un vrai studio. Je n'avais pas du tout le même style que Farid, ni la même culture

musicale. Mais les choses sont venues naturellement.

R : On avait essayé deux ou trois gratteux, et il y avait un truc évident avec Daniel. À la fin de cette « audition », on avait quasiment composé un morceau, *Série Z*. Ce qui l'a fait se décider, c'est quand je lui ai dit : « *Si tu viens dans le groupe, je suis sûr qu'on fera les meilleurs disques et les meilleurs concerts qu'on a jamais fait* ». Ça fait un peu promesse électorale ! C'est un gars qui va jouer le texte. Une fois que le texte se met en place, cela peut changer son interprétation. Et j'ai vraiment apprécié ça.



« Les choses qui nous dérangent » (2005)

R : C'est notre album

le plus punk. **AU MOMENT OÙ C'ÉTAIT UN PEU LA COURSE AU GROS SON, ON A VOULU RETOURNER AUX FONDAMENTAUX, CEUX QUI ONT FAIT NOTRE CULTURE MUSICIALE : FUGAZI, DEAD KENNEDYS, UNSANE...**

Mais je crois que dans la set-list, on n'en joue aucune aujourd'hui.



« Mémoires de singe » (2007)

R : On est allé l'enregistrer chez les Gojira avec

leur ingé son. C'était un peu l'enregistrement en mode vacances : à 18 h on arrêtait pour aller nager. On est resté là-bas trois semaines. On a collaboré avec King Ju de Stupeflip pour la pochette. On a aussi fait le morceau *Torture* ensemble. J'ai vraiment aimé écrire avec ce mec.



« Monstre Ordinaire » (2011)

D : Je suis un riffeur, mais avec l'expérience et la tournée du *Bal des Enragés*, je me suis mis au solo. J'étais plus en confiance. Depuis, je me lâche plus dans l'impro.

R : On a changé de batteur avec l'arrivée de Vincent. Quand je l'ai rencontré, il jouait dans Zoé, et moi avec Mudweiser. Il est venu me faire dédicacer sa pile de CD de Lofofora. Quinze jours après, je l'ai appelé pour lui demander de venir jouer avec nous (rires). On joue *Utopiste* et *Cannibale*. *Les Évadés* ne passe pas bien en live. Il y a des morceaux qui sont plus à écouter à la maison.



« L'épreuve du contraire » (2014)

R : Vincent était plus à l'aise. VINCENT (qui se mêle à la conversation) : Quand tu te retrouves en studio la première fois, tu n'es pas forcément à l'aise, la deuxième fois ça va beaucoup mieux. C'est comme la baise (rires).

D : Moi c'était parfait dès la première fois (rires). Aujourd'hui, j'ai deux accordages, le mien en Ré sur ma Vigier, et celui qu'utilisait Farid, en Mi avec un Drop D, sur ma Les Paul équipée depuis peu d'un micro SP Custom Heat Crusher. Ma Mesa Boogie Triple Rectifier branchée dans un baffle NOS 4 x 12 Vintage 30 reste prédominante. On a trouvé une vieille tête Vox, qui a ce son claquant des années 70, et j'ai aussi joué sur ma tête Marshall JCM 800 branchée sur un vieux baffle Marshall. Je viens d'acquérir une pédale boutique française SBGO Effects. ☺

RIVAL SONS

Cock rock band



**KAUER
GUITARS**

Scott est un amoureux des Firebird. Dans son écurie, deux sortent de chez Gibson : une 1965 Firebird I et une reverse bleue 1999 Firebird VII, celle qu'il utilise le plus en live. Mais il a aussi deux Banshee, conçues par Doug Kauer de Kauer Guitars (photo). « Mes Kauer, ce sont mes Cadillac ! » Il joue aussi régulièrement sur une Jazzmaster 1962 pour les sons clairs.

Côté mur du son, il joue sur une tête Orange Thunderverb 200.

Morceaux choisis de son pedalboard : une Fuzz Probe Zvex, une Wah Dunlop MC404 CAE, une MXR Carbon Copy Analog Delay, une KR MegaVibe ou encore une Basic Audio Gnarly Fuzz.

AVEC LEUR QUATRIÈME ALBUM, « GREAT WESTERN VALKYRIE », LES RIVAL SONS PARVIENNENT ENFIN À TOUCHER VÉRITABLEMENT L'EUROPE. UN SUCCÈS EN GRANDE PARTIE DÛ À SCOTT HOLIDAY, GUITARISTE FONDATEUR DU GROUPE CALIFORNIEN, ET À SA RIBAMBELLE DE FIREBIRD.

A l'écoute de ce nouvel album, « Great Western Valkyrie », on a l'impression qu'il est divisé en deux parties. L'une assez heavy et l'autre plus calme et aérienne. Était-ce volontaire ?

SCOTT HOLIDAY (guitare) : Si tu achètes l'album en vinyle, tu verras qu'il se distingue en trois parties, en fait. Lorsqu'on a enregistré, on n'a pas du tout pensé à ça. Mais quand il a fallu séquencer la tracklist, c'est venu très simplement. **ON AVAIT CONSCIENCE QU'AVEC CET ALBUM, ON ALLAIT TOUCHER DES GENS QUI N'AVAIENT JAMAIS ENTENDU PARLER DE NOUS.** On le savait parce que vu ce que nous avions fait en studio, le public allait obligatoirement être plus large. Mais il fallait que nos fans, ceux qui aiment Rival Sons depuis les albums précédents, se retrouvent dans ce disque. On a donc mis les morceaux les plus lourds au début. Quand l'album démarre, ils nous reconnaissent tout de suite. En avançant dans le disque, ils découvrent un autre son.

Il y a d'ailleurs une chanson assez déroutante, *Destination On Course*, vers la fin de l'album. Elle est très complexe, presque psyché par moments, et elle semble composée pour et autour de la guitare.

On écrit et compose toujours ensemble, sur la route. Mais celle-ci, je l'ai écrite il y a plus de dix ans. Vu la tournure que prenait l'enregistrement,

je me suis dit que c'était le moment de la sortir. J'ai dit à Jay (*Jay Buchanan, le chanteur, ndlr*) : « Ça, mec, c'est taillé pour toi ! Cette chanson m'empêche de dormir depuis des années. Cette fois, on la met sur l'album ! » En plus, scéniquement, elle permet d'apporter un passage instrumental dans le live. Cette chanson est donc très importante pour moi. J'ai longtemps été compositeur principal de mes projets. Mais depuis quelques années, je cherche des gars avec qui partager entièrement le processus créatif. C'est aussi pour cela qu'on a monté Rival Sons.

C'est le troisième album du groupe sur le label Earache. Il est plutôt spécialisé dans le metal, pourquoi avoir signé chez eux ?

Oui, c'est même un label de metal hardcore et de death metal, tu peux le dire (*rires*). J'étais fan de pas mal de groupes de chez eux quand j'étais gosse. Quand ils nous ont demandé de les rejoindre, ça faisait bizarre, on aurait pu croire à une blague. Mais ça fait du bien d'être un peu le mouton noir d'un label. On n'écrit pas de morceaux de metal de quinze minutes, et certains groupes chez Earache pourraient dire qu'on fait dans le commercial. Alors que c'est juste autre chose.

Beaucoup de groupes de rock citent Led Zeppelin comme influence. Lorsqu'on vous voit sur scène, cette filiation ne fait aucun doute...

Je ne pense pas que Led Zeppelin soit l'influence principale du groupe. Mais quand j'étais gosse, c'était le cas. Dire que Page n'a pas façonné ma manière de jouer, ça serait me mentir à moi-même. Il y aussi eu Fleetwood Mac, Jeff Beck, The Bluesbreakers, The Small Faces, Gilmour, The Brian Jonestown Massacre... Mais à ce stade de notre carrière, on a été amenés à nous ouvrir



Un look travaillé, une certaine mystique, et un son énorme façon Led Zep : c'est la recette du succès des Rival Sons.

à d'autres influences que les groupes de rock majeurs. On va souvent puiser chez les pionniers.

Tes solos sont assez particuliers, décousus mais dans le bon sens du terme. Comment les composes-tu ?

Le plus souvent, c'est sur le moment. Je ne réfléchis pas à une mélodie, comme d'autres guitaristes le font. Je fais de une à quatre prises en général. Soit j'en rejoue une qui m'a plu, soit je construis un solo à partir de plusieurs fragments piochés dans les différentes prises. Mais je rejoue toujours le solo en entier d'un coup bien sûr.

Tu es un adepte du mouvement hindouiste Hare Krishna, Jay est un adepte de The Red Road, provenant des croyances des natifs américains. La spiritualité déteint-elle sur votre musique ?

Je pratique depuis longtemps, et oui, ça a une importance dans le groupe. Ce sont des mouvements qui appellent à l'honnêteté, à suivre un certain style de vie qui respecte le corps et l'esprit. Cela implique d'être très attentif à

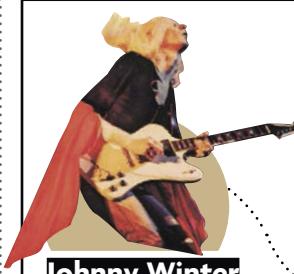
l'autre, et dans un groupe de rock, c'est primordial. Le fait d'avoir des croyances différentes fait qu'on ne cherche pas à imposer quoi que ce soit à l'autre, encore moins à notre public. Étouffer quelqu'un avec tes idéologies, ça ne marche pas dans un groupe à mon avis. Il faut se sentir libre, pouvoir prendre de la distance quand on veut... Je n'ai pas fait de musique pour ou à cause de ma religion. Un groupe de rock, ça n'a rien de très spirituel. Bon,

évidemment, ça influence parfois notre musique, mais c'est parce que cela fait partie de nos personnalités.

Le chanteur, Jay, a dit que Rival Sons était un « cock rock band » (« cock » signifie « bite » en français). Es-tu d'accord avec cette définition ?

Ahah, bien joué, Jay, c'est brillant ! Je crois qu'il a surtout voulu souligner le côté masculin de notre musique, la testostérone ! ☺

Firebird fans



Johnny Winter

Sans doute l'aficionado le plus célèbre de la Firebird de Gibson.

Warren Haynes

Warren Haynes est porté sur les ES, les Les Paul, mais aussi la Firebird.



Paul Stanley

Avant de partir faire un tour chez Washburn qui lui concocta une sorte d'Iceman shiny shiny, Paul jouait sur Firebird.



vintage

La force
L'ancienneté

DANS LES ANNÉES 50-60, PENDANT QUE FENDER, GIBSON OU GRETCH FORGEAIENT LA GRANDE HISTOIRE DE LA GUITARE, D'AUTRES MARQUES SE LANÇAIENT DANS L'AVENTURE, AVEC UNE LUTHERIE PLUS MODESTE. ELLES S'APPELLAIENT AIRLINE, HARMONY, SUPRO, NATIONAL, SILVERTONE, HÖFNER, ET AVANT D'AVOIR LES MOYENS DE S'ÉQUIPER EN STRAT OU LES PAUL, LES PLUS GRANDES STARS ONT TOUTES JOUÉ SUR CES GUITARES.
APRÈS ÊTRE TOMBÉES DANS L'OUBLI, ELLES REVIENTENT EN FORCE AUJOURD'HUI, À LA FAVEUR DE LA FIÈVRE VINTAGE ET D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE GUITARISTES EN QUÊTE D'UN AUTRE SON. ELLES ARBORENT SOUVENT UN LOOK UNIQUE, ET DÉLIVRENT UN SON INIMITABLE. BREF, CES PELLES VINTAGE, ENCORE ABORDABLES, POURRAIENT BIEN ÊTRE VOTRE PROCHAINE COUP DE CŒUR. SI VOUS FAITES VITE.

Nous sommes en 1997, lorsqu'un ovni débarque : il s'appelle White Stripes et Jack, son chanteur-guitariste, martyrise une guitare en plastique mal dégrossie. C'est une Airline et la plupart des guitaristes n'ont jamais vu un truc pareil. 2004 : les Franz Ferdinand inondent la planète de leur mega-tube *Take Me Out*. On découvre alors une pelle rouge pailletée qui semble sortie d'un mauvais film de science-fiction. C'est une Hagström suédoise de 1959. Avec elles, le monde de la guitare redécouvre ces marques cheap, parfois sans grandes prétentions ou simplement pour débutants, qui squattaient le marché d'entrée de gamme en Europe et aux USA, pendant que la Stratocaster imposait un nouveau standard et que Gibson défendait la carte de la belle lutherie. Et soudain, une nouvelle brèche s'ouvrit sur le marché du vintage : le petit monde





Une Airline
Town And
Country et
son armée de
micros et de
réglages...



→ des collectionneurs fortunés pouvait bien continuer de se disputer les modèles hauts de gamme les plus rares, Fender série L, Gibson Les Paul '59, Gretsch, Rickenbacker, Martin et consorts aux cotés irrationnelles, cette autre face du vintage faisait son retour, permettant aux passionnés de s'y frotter, et d'afficher un look et un son unique. Surnommées « *cheesy* » par les uns, « *pawn shop* » par d'autres, ces vieilles pelles vintage ont le vent en poupe.

L'autre vintage...

Quelles sont ces guitares de deuxième division ? Des productions de masse américaines, comme Danelectro, Harmony, National, Kay, Supro, Airline, Silvertone (toutes assez recherchées aujourd'hui), ou bien encore Kalamazoo ; des Européennes plus ou moins courantes dans nos contrées à l'époque, anglaises (Burns, Watkins), allemandes (Höfner, Framus, Klira), italiennes (Eko, Meazzi, Welson), suédoises (Hagström), hollandaises (Egmond) mais également des pays de l'Est (Musima, Jolana, Ural) ; et des japonaises (Teisco, Kawai, Guyatone, Greco, Univox) qui allaient bientôt inonder le marché mondial (et sonner le glas de certaines marques citées plus haut).

Mais que valent ces guitares côté lutherie ? La réponse est très variable, le temps a fait son office et toutes n'y ont pas résisté de la même manière, d'autant que certaines étaient d'abord conçues dans un souci de rentabilité... mais aussi avec de solides matériaux de l'époque. Une guitare fabriquée pour être vendue deux ou trois fois moins cher qu'une Gibson ne peut tenir les mêmes promesses. Et s'il ne faut pas s'attendre à des autoroutes de jouabilité au vu des standards actuels, la plupart ont un charme



Dan Auerbach des Black Keys avec son Harmony Stratotone, utilisée sur la plupart de ses albums.

certain et, souvent, un son qui n'appartient qu'à elles. En région parisienne, deux magasins de guitares sont particulièrement riches en guitares de ce type, et leurs propriétaires d'excellents spécialistes du sujet. Laurent Murelli (Guitare Village, Domont) s'émerveille du « *cheap qui fonctionne* », quand Daniel Zeller (Guitare Collection, Paris) explique que « *dans la qualité de fabrication, c'est comme dans les voitures (...); dans toutes les marques, il y en a de plus ou moins bonnes, une qui va sortir du lot sans qu'on sache pourquoi.* » Sans oublier l'oreille (et les goûts) de chacun qui nous font pencher vers tel ou tel type de son et d'instrument.

Petit budget, gros look

Certaines ont une « *jouabilité improbable*, s'amuse Laurent : *il ne faut pas trop leur en demander, ce sont les défauts de ces grattes qui leur donnent ce son granuleux.* » Un son, une originalité, et, souvent, une allure qui les distingue, et qui explique aussi le regain d'intérêt qu'elles suscitent. « *Depuis quatre ou cinq ans, on voit beaucoup de "petites guitares", pas au sens péjoratif, mais à petit budget, et en même temps à gros look, comme les sparkle pailletées, nous dit Daniel.* » « *Ce n'est pas récent, on sait que ces grattes ont des sons exploitables,* rappelle Laurent, *mais elles servaient en studio, pour des prises, alors que les nouvelles générations les utilisent*

« Ce sont les défauts de ces grattes qui font leur charme »

(Laurent Murelli, Guitare Village) GUITARE VILLAGE, 161 av Jean Rostand, 95330 Domont // guitare-village.com





**Alex Turner
(Arctic Monkeys)
avec sa Vox
Starstream XII
hollowbody.**

rapidement le millier d'euros. « Ça a passionné tout le monde. Les Danelectro étaient à 50 \$, puis les prix ont monté... », explique Laurent de Guitare Village, pour qui il y a bien eu un avant et un après le Net, avec « la possibilité pour les guitaristes français de s'acheter ce genre de guitares aux USA via eBay. Airline, Supro, Danelectro ou Silvertone n'avaient jamais été distribuées sur le marché européen... »

La belle affaire

Surfant sur la vague du vintage, toutes les marques cheap de l'époque semblent pouvoir revenir au goût du jour et la première pelle injouable exciter la curiosité ! « Je me disais que personne n'en voudrait, et pourtant... », s'étonne Daniel, malgré son âme de collectionneur. Dans pareil contexte, où certaines planches sont proposées à des tarifs délirant sur le Web, y a-t-il encore de bonnes affaires ? Daniel préfère « raisonner en termes de possibilités d'investissement : pourquoi pas une de ces guitares plutôt qu'un livret de caisse d'épargne qui ne rapporte pas grand-chose ? Ce n'est pas de l'argent fichu en l'air. Le temps (et l'inflation) fera son ouvrage, rappelle-t-il : je n'ai jamais perdu d'argent sur une guitare ». En revanche, sur les brocantes, « c'est fini, je n'en trouve plus »... Même s'il continue d'écumer les vide-greniers ! « Ce n'est pas encore complètement à la mode, mais l'"ostalgie" (la nostalgie de l'Est en RDA, ndlr) revient, explique quant à lui Laurent, avec une étrange Musima De Luxe 25 en main. Et ces instruments est-allemands, tchèques ou russes, comme les guitares Ural (Ypan), je pense que ça va commencer à grimper aussi. » À chacun de leur accorder la valeur qu'on veut bien leur donner... Une chose est sûre, elles ne laissent personne indifférent ! ☐

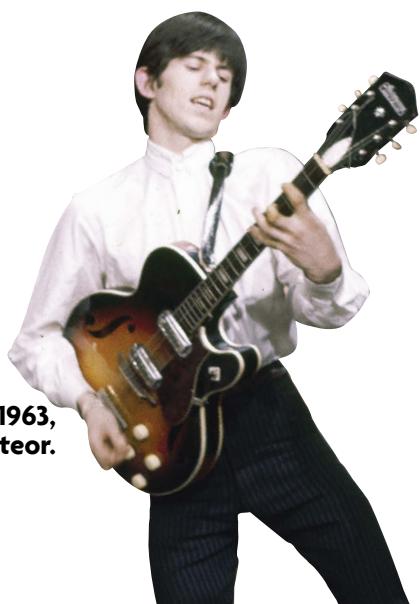
sur scène. » De jeunes guitaristes ont remis ces guitares sous le feu des projecteurs, Jack White en tête, sans qui Airline serait resté à l'échelle de l'anecdote. « Avec les White Stripes, ça a été d'un seul coup : avant, les gens ne savaient même pas qu'Airline existait ! » s'esclaffe Laurent. « Au moment où il a commencé à s'étaler avec, il y a eu pénurie totale ! Merci à lui ! Mes Airline à 300 balles sont montées à 3000 ! Mais il n'y en a plus », confirme Daniel.

Puis vint l'Internet...

Dans cette folie vintage, Internet a indubitablement été un facteur aggravant : d'une part, avec eBay et les sites de petites annonces qui ont mis en place une grande bourse d'échange mondiale, et d'autre part en permettant aux passionnés de partager infos, photos, cotes de prix, contribuant au passage à affoler celles-ci. Même si l'on reste bien en deçà des sommes astronomiques atteintes par les plus collectibles, certaines de ces guitares dépassent

Les guitares de nos héros

Le charme rétro de ces guitares vintage tient aussi dans le fantasme de retrouver les grattes avec lesquelles nos héros ont commencé. Jimi Hendrix ? Bien avant sa Stratocaster, le gaucher s'est fait les doigts sur Supro et Danelectro. Eric Clapton a débuté sur une Hoyer allemande et une Kay, quand George Harrison grattait une Futurama importée de Tchécoslovaquie ; Keith Richards et Brian Jones se sont illustrés avec leurs Harmony quand Tony Iommi faisait ses gammes sur une Watkins anglaise... Et Jimmy Page a fait entrer Danelectro dans la légende avec sa Shorthorn de 1959. Sans parler de Rory Gallagher (Burns, Fenton, Danelectro, Harmony, Kay, Supro, Teisco, Vox, Guyatone...).



**Keith Richards en 1963,
avec son Harmony Meteor.**

Made in USA

Harmony, Kay, National, Supro, Airline, Silvertone, ou l'industrie de Chicago...

AUX ÉTATS-UNIS, UNE MARQUE PEUT EN CACHER UNE AUTRE, ET UNE USINE EN FABRIQUER PLUSIEURS. CERTAINES FRÔLENT L'INCESTE, ÉCHANGENT LEURS NOMS, AVEC UNE SPÉCIFICITÉ : LES GUITARES DES CATALOGUES DE VENTE PAR CORRESPONDANCE.

Avec l'explosion de la demande de guitares après-guerre, de nombreux facteurs d'instruments et de distributeurs s'installèrent sur le créneau de la guitare bon marché. Ces instruments pour débutant, produits

en grandes séries dans les mêmes usines, se voyaient affublés de noms de marques différents, suivant les réseaux de distribution. Ainsi des guitares siglées Silvertone étaient fabriquées chez Danelectro dans le New Jersey ou chez Harmony à Chicago pour les modèles hollowbody (puis plus tard chez Teisco au Japon), pour être distribuées par Sears, Roebuck & Co. De même, le catalogue Montgomery Ward distribuait sous le nom Airline des guitares produites dans l'usine Valco, également basée à Chicago où étaient réalisées les National

et autres Supro... À leurs débuts, les Stones, américainophiles et fondus de blues, s'étaient laissés séduire par les guitares Harmony, aussi bien Brian Jones (Stratotone) que Keith Richards (Meteor). Pourtant à la fin des années 60, le marché se tassa et la concurrence des modèles japonais mit à mal certaines de ces compagnies. Valco fusionna avec Kay en 1967 mais déposa le bilan l'année suivante, une page se tourna en 1969 pour Nathan Daniel, qui quitta sa firme Danelectro, et Harmony parvint à perdurer jusqu'en 1975...



01 National Val Pro 81

Une guitare en Res-O-Glas (fibre de verre) de 1963 qui ne déplairait pas à Jack White ! Les guitares National Glenwood, Westwood et Newport Val Pro, dont les formes évoquent la carte des USA, font partie du patrimoine américain et ont été utilisées par Bob Dylan et bien d'autres.

02 Airline Town & Country

Un modèle de 1962. Ne pas se fier aux capots de micros aux allures de humbuckers façon Gibson : ce sont en réalité des micros à simple bobinage !

03 Kay Swingmaster

Elle est équipée des fameux micros « Kleenex Box ». On trouve le même modèle griffé Airline.



De 1962 à 1966, le pack Silvertone 1448 (short scale 18 cases, un seul micro) fabriqué par Danelectro avec son étui Amp-in-Case (un ampli 3W à lampes intégré), est le premier pack complet pour petit budget, vendu par correspondance pour la modique somme de 67,95 \$, destiné aux chambres d'ados, avant que de nombreux guitaristes pro se la réapproprient dans les années 70. Aujourd'hui encore, Beck reste un grand fidèle du modèle. Ici une

04 Silvertone 1449

et une

05 Silvertone 1457

équipées des fameux micros lipstick. Le manche est en peuplier avec deux tiges de renfort non réglables, la touche en palissandre du Brésil et le sillet en alu est vissé, dans l'axe du manche.





06

Harmony

07

Silvertone

06 Harmony H75

Ce modèle est équipé de trois micros DeArmond avec un sélecteur, un volume et un tone pour chacun ! Notez les ouïes caractéristiques que l'on retrouve sur la **07 Silvertone 1446**, jouée notamment par Chris Isaak.



« Dans toutes les marques, il y a de bonnes guitares »

(*Daniel Zeller, Guitare Collection*)

GUITARE COLLECTION,
2 rue de Douai, 75009 Paris //
www.guitarecollection.com

08 Silvertone Bobkat

Un modèle équipé une fois encore de micros Rowe/DeArmond. Aujourd'hui, Hanni El Khatib joue sur un modèle de 1964, et Adam Granduciel de The War On Drugs avec une Harmony de 1963 offerte par son père en 1992 pour 90\$.

09 Silvertone ThinTwin 1381

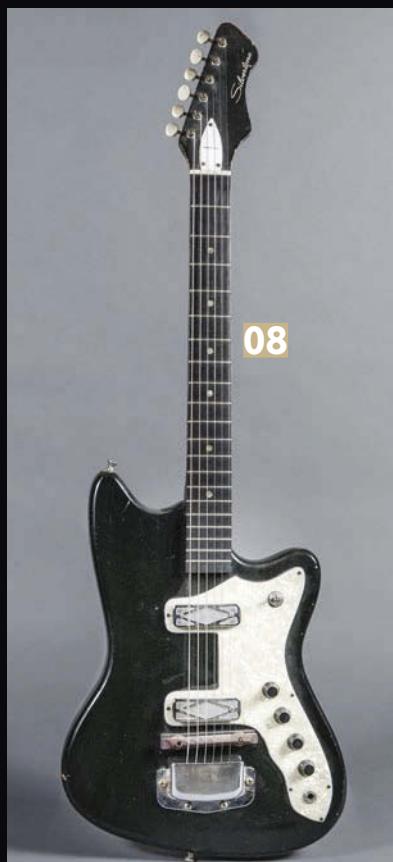
Cette guitare de 1957, fabriquée par Kay (modèle K161) de 1952 à 1959, est une semi-hollowbody étonnamment lourde, avec deux micros « blade » très fins. Si elle est connue pour avoir été jouée par Jimmy Reed, « *Phil Alvin, le chanteur des Blasters, a fait toute sa carrière avec* », précise Laurent Murelli de Guitare Village.

10 Kalamazoo KG-1

Ces guitares des années 60 au look de Fender Mustang étaient fabriquées par des ouvriers Gibson !

11 Supro Holyday

Conçue en Res-O-Glas avec vibrato et **12 Supro Kingston** de 1961 couleur copper.



08



12



09



10



11

LA COURSE AUX REISSUES...

La mode du vintage n'a pas échappé à certains et un grand nombre de marques ont été ressuscitées afin de ressortir des modèles plus ou moins fidèles aux originales. **Danelectro** renait de ses cendres en 1995, avec des modèles fabriqués en Asie. « *Ils ont quand même réussi à garder le même esprit : elles restent proches des anciennes dans la conception comme dans le prix : cheap* », nous dit Laurent Murelli de Guitare Village, qui regrette les tarifs plus élevés de certaines autres marques.

Eastwood, aujourd'hui propriétaire du nom **Airline**, en a fait sa spécialité depuis quelques années et s'est imposé avec son catalogue de modèles aux formes et aux noms explicites (Town & Country, Jupiter, Twin Tone, Bobkat, Map, Newport, H78...). Samick, qui dispose aujourd'hui du nom **Silvertone**, a réintroduit depuis 2013, une série de Reissue (1423, 1478, 1449, 1303/U2), quitte à s'inviter sur les plates-bandes de Danelectro et Eastwood. Et pour compléter le tableau, **Kay** a également sa gamme Reissue avec la Thin Twin, la Jazz II...





Mark Arm de Mudhoney avec une Hagström II.

Made in Europe

Höfner, Framus, Hagström, Eko, Egmond, Welson, Musima...

JUSQU'AU DÉBUT DES ANNÉES 60, LES FENDER ET AUTRES GIBSON ÉTAIENT ENCORE INTROUVABLES DANS LES MAGASINS EUROPÉENS.

De nombreuses marques se sont engouffrées dans la course électrique en Europe, livrant d'un côté leur interprétation des grandes Américaines, variations sur le thème de la Les Paul ou de la Strat, et de l'autre, des déclinaisons sous les formes les plus futuristes et les habillages les plus extravagants, à grand renfort de paillettes ou de nacre...

Egmond, les guitares les plus cheap, faites aux Pays-Bas, vont inonder l'Europe. En Allemagne, les luthiers Höfner, Framus (la basse de Bill Wyman des Rolling Stones) et autres, sauront convertir leur expérience des instruments acoustiques pour passer à l'électrique. En Italie, Eko faisait des accordéons, avant de prendre le train du rock'n'roll à guitare en 1959, tout comme Hagström en Suède, l'historique de ces marques expliquant l'abus de celluloïd nacré et pailleté dont ont hérité leurs modèles les plus kitsch. Comme aux États-Unis, ateliers de lutherie, distributeurs et importateurs

développeront leurs propres marques. Certaines Hagström furent ainsi importées aux USA sous la marque Goya, comme celle présentée ci-contre. En Angleterre, Selmer concurrençait les marques locales (Burns, Watkins) en important notamment des Hagström ou les guitares tchèques Jolana sous la marque Futurama ; car les pays de l'Est aussi n'ont pas tardé à se piquer de guitare électrique : Musima en RDA, Defil en Pologne, Ural en Russie, etc. En France, c'est Paul Beuscher qui était le principal importateur dans les années soixante-dix...





13 Egmond Manhattan

Un modèle des années 50, fabriqué en Hollande à Eindhoven.

« Le genre de guitares qui étaient découpées dans la table en formica de la salle à manger ! À l'époque, les Egmond, tout le monde jouait avec ! Une Gibson coûtait un bras, alors qu'Egmond, c'était le premier prix, la guitare la moins chère du marché : à la base ce n'était pas le même produit, c'est sûr que ça vieillit moins bien. Pour une Egmond Manhattan aujourd'hui, disons à 500 €, une Gibson de la même année coûtera 5000 ou plus, l'écart de prix de départ est toujours là aujourd'hui... » (Daniel Zeller, Guitare Collection)

14 Eko 500 V4 Sparkle Blue

Plus ça brille et plus il y a de micros mieux c'est !

15 Welson Professional

Le corps est recouvert de celluloid marbré et les micros sont commandés par des boutons-poussoirs...

16 Höfner Galaxie

Elle est recouverte de vinyle : une pratique courante pour certaines de ces marques dans les 60's. L'électronique est plutôt complexe (un interrupteur et une molette de tonalité par micro, un switch rhythm/solo) et le chevalet est équipé d'un étouffoir.

17 Une Musima De Luxe 25

« Ça venait d'Allemagne de l'Est. Le manche de pioche, la tête incroyable... » Laurent Murelli, Guitare Village « Dans ces guitares-là, les composants sont indestructibles ! Je n'en ai jamais trouvé une en panne ! » (Daniel Zeller, Guitare Collection)

18 Hagström Viking

Ce modèle est resté dans l'histoire comme la guitare du « Comeback Special » d'Elvis en juin 1968 à la télévision.

19 Une Goya 80

Produites par Hagström en Suède entre 1958 et 1962, elles étaient importées aux USA sous le nom Goya. Nick McCarthy de Franz Ferdinand a plus qu'œuvré pour remettre ces guitares sous le feu des projecteurs. Le corps est en bouleau et recouvert de coques en celluloid, de même que le manche dont la touche reçoit un placage de celluloid nacré recouvert de plexiglas ! L'électronique est constituée d'un bloc interchangeable avec micros et boutons de contrôle intégrés, inséré dans une cavité rectangulaire !

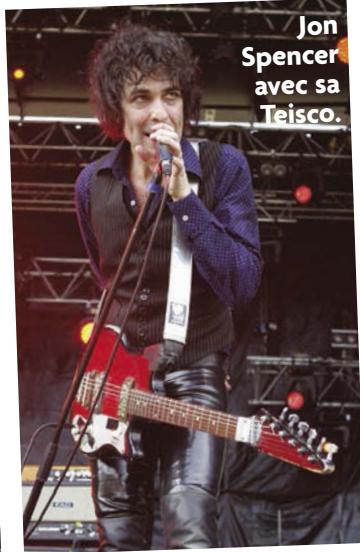


LA COURSE AUX REISSUES...

De manière générale, les marques européennes, comme la plupart des Américaines d'ailleurs, sont rééditées dans des versions modernisées, fabriquées en Asie, reprenant les formes de leurs ancêtres, mais équipées avec des micros, une électronique et un accastillage issus des standards actuels, perdant au passage un peu de leur charme propre. Il en est ainsi d'**Höfner**, passé à la postérité avec la basse violon de McCartney, qui a ressorti ses Verythin et autre Galaxie, ou d'**Hagström** dont les portes avaient fermé en 1983, qui est revenu sur le marché en 2004, ressortant du placard les Viking, Swede, série F (mais sans pour autant oser le sparkle des débuts) ! **Framus**, disparue à la fin des années 70 a été réactivée à partir de 1995 par Warwick et les modèles Stratocaster, Hollywood ou Billy Lorento sont à nouveau disponibles dans la série Vintage produite en Chine. Chez **Eko**, on a redégainé la 700 Red ou Blue Sparkle aux formes si particulières, la Kadett, la Rock VI en forme de fusée, une Barracuda aux faux airs de 335... Quant aux récentes **Vox** Mark III et V, leurs formes de Teardrop et de Phantom n'auront échappé à personne...

Made in Japan

Teisco, Kawai, Aria, Greco, Univox, Guyatone...



**AU PAYS DU SOLEIL LEVANT AUSSI,
ON CONCEVAIT DES GUITARES
D'ENTRÉE DE GAMME, DONT LA
COTE MONTE AUJOURD'HUI.**

Le cas des « Made In Japan » est un sujet d'étude à lui seul : si la majeure partie de la production nippone était réalisée dans les usines de Nagoya, Matsumoto et Hamamatsu, le nombre de marques apposées sur ces guitares est vertigineux suivant les

marqués visés (Teisco, Ibanez, Kawai, Hondo, Aria, Diamond, Ryan, Morris, Conrad, Domino, Columbus, Maya, Univox, Eagle, la liste est longue comme le bras).

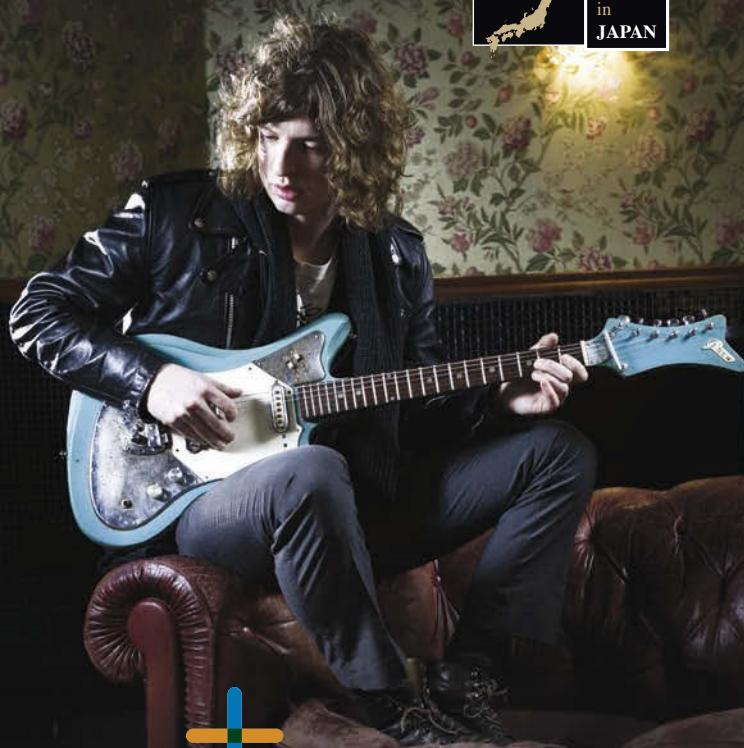
Hound Dog Taylor était coutumier de guitares Teisco et Kawai, de même que Ry Cooder (qui avait même monté des micros Teisco sur des Strat !). Dans les années 70, beaucoup de copies des modèles classiques américains voient le jour, mais c'est une autre histoire...

20 Greco 912

Produite à quelques centaines d'exemplaires seulement. Le vibrato évoquera à certains le modèle Tremar d'Hagström.



Vintage



LA GRECO 912 DE JOHN BARRETT

LE CHANTEUR-GUITARISTE
DE BASS DRUM OF DEATH
JOHN BARRETT NE SE SÉPARE
JAMAIS DE SA GRECO 912.

« Elle est de 1967. J'en ai deux, même modèle, même couleur, et en faisant quelques recherches, j'ai découvert qu'ils n'en avaient produit que 500 environ à l'origine... celle-ci, la première que j'ai eue, m'a été donnée par Bruce (Watson, ndlr) de Fat Possum, pour mon premier single (*Stain Stick Skin, EP, 2008*), sorti sur le label : il avait un magasin de vintage et c'était le deal pour mon contrat d'enregistrement ! Celle que j'ai achetée récemment était autour de 1100 \$, ce qui n'est finalement pas si mal pour un truc aussi rare... Je l'adore et c'est d'ailleurs pour ça que je garde la deuxième à la maison : au cas où il arrive quelque chose à la première sur la route. »

Je suis convaincu que cette gratte a un rôle essentiel dans notre son, bien plus que tout autre élément de notre rig. Elle a fait le son du nouvel album, elle est sur toutes les chansons... On était dans un studio rempli de vieilles guitares, de belles Les Paul à 10 000 \$, et on a essayé tout ça pour finalement revenir à la mienne !

Ces guitares sonnent d'une manière vraiment unique pour moi, ce ne sont pas des sons que tu parviendras à tirer d'une Strat ou d'une Les Paul... Si tu les branches dans certaines pédales, tu peux t'approcher du son d'une Strat, mais c'est nettement plus compliqué d'obtenir ce genre de son à partir d'une Strat ! Ces vieux micros ont quelque chose de magique. On n'en fait plus des comme ça. La Greco est parfaite pour ce que je fais et convient très bien à notre formule à deux guitares et une batterie, sans basse.

C'est à la fois polyvalent et unique. Elle n'est pas forcément facile à jouer, car le manche est assez épais, et elle ne tient pas toujours bien l'accord, mais à part ça, elle est super ! »

Toutes les pédales d'effets
qui font le buzz

www.fillingdistribution.com

FAITES-VOUS
de l'effet !



A HURLER
DE PLAISIR !

Conception YANN COMMUNICATION



JACQUES, EARTHQUAKER DEVICES,
JHS, BOGNER ET BIEN D'AUTRES...



Le 12 novembre dernier au
Zénith de Paris, c'était le
défilé des Les Paul...



Le matos de

SLASH

Reportage au pays des Les Paul

SLASH ÉTAIT SUR LES PLANCHES DU ZÉNITH DE PARIS LE 12 NOVEMBRE DERNIER... ET GP AUSSI ! EN DESCENDANT DE SCÈNE, L'HOMME AU CHAPEAU NOUS A SANS DOUTE FAIT UN CLIN D'ŒIL, MAIS ON A PRÉFÉRÉ L'IGNORER. LA FAUTE AUX LUNETTES AVIATOR. NON, À PEINE AVAIT-IL LE DOS TOURNÉ QUE NOTRE PETITE ÉQUIPE REJOIGNAIT ACE, SON GUITAR TECH, POUR UN PASSAGE EN REVUE DE SON RIG...

A ce travaille avec Slash comme guitar tech depuis 3 ans et demi.
« J'ai commencé à la fin de la tournée de son premier album solo (2010). J'ai été guitar tech sur l'album "Apocalyptic Love", mais je n'étais pas encore présent en permanence. J'ai été nettement plus impliqué sur "World On Fire" où j'étais là pendant les répétitions, les démos, l'enregistrement... »

En fonction des dates, Slash dispose de deux rigs légèrement différents, composés chacun de huit guitares (plus une autre qu'il garde avec lui à l'hôtel, pour s'entraîner, il faut bien !), la plupart accordées en Mi bémol. Le reste de la config est assez simple : quelques effets (voir page 40) et deux têtes d'amplis Marshall, pilotés par Ace depuis le côté de la scène.



GUITARES

« Slash a commandé ces trois Les Paul pour cette tournée. »

01 GIBSON Les Paul Custom Shop

Elle a été faite pour compléter la Vermillion et la Rosso Corsa de 2013. »

02 GIBSON Les Paul Tobacco Burst

C'est la même, seule la couleur change. On l'utilise sur les morceaux où il joue un peu de slide : *30 Years To Life* et *Rocket Queen*. »

03 GIBSON Les Paul R7

« C'est la reissue d'une Goldtop de 1957. Mais c'est un modèle de série du Custom Shop, donc elle sonne un peu différemment, car ce ne sont pas ses micros signature. Le son est un peu plus chaud et rond, on l'utilise sur *Sweet Child O'Mine* et *Bent To Fly*. »



04



05



06



07

04 GIBSON Les Paul Appetite For Destruction

« C'est une réplique de la Appetite For Destruction. Elle fait partie de la série réalisée par le Custom Shop il y a quelques années et c'est devenu sa guitare principale sur scène : on a beaucoup tourné avec depuis la sortie d'"Apocalyptic Love" (2012). »

05 GIBSON Les Paul Slash Signature

« C'est une Gibson de série, la version signature de la Vermillion qui est sortie l'année dernière. J'ai juste changé les micros (Seymour Duncan Signature) et les entourages de micros en noir. Il l'utilisait pour certaines apparitions spéciales l'année dernière, mais maintenant c'est la guitare qui reste dans sa loge pour s'échauffer avant le concert. »

06 GIBSON Les Paul Inspired By

« Celle-ci est un peu plus vieille, c'est un modèle Custom Shop Inspired By, une copie de la Les Paul Standard de 1988 qu'il avait avec les Guns N'Roses. Slash l'a beaucoup utilisée, ça a été sa préférée pendant des années. Elle est en Drop D (C#/G#/C#/F#/A#/D#), c'est comme un drop D, mais un demi-ton plus bas. Il l'utilise sur *Slither*, et lorsqu'il joue *Watch This* ou *Bad Rain*, qui sont dans cette tonalité. »

07 GIBSON Les Paul Rosso Corsa

« Cette Rosso Corsa est là en backup, en C# aussi, pour *Slither*, mais elle est comme neuve, je n'ai pas changé les micros. On ne l'utilise que s'il casse une corde ou s'il y a un souci sur la précédente. »

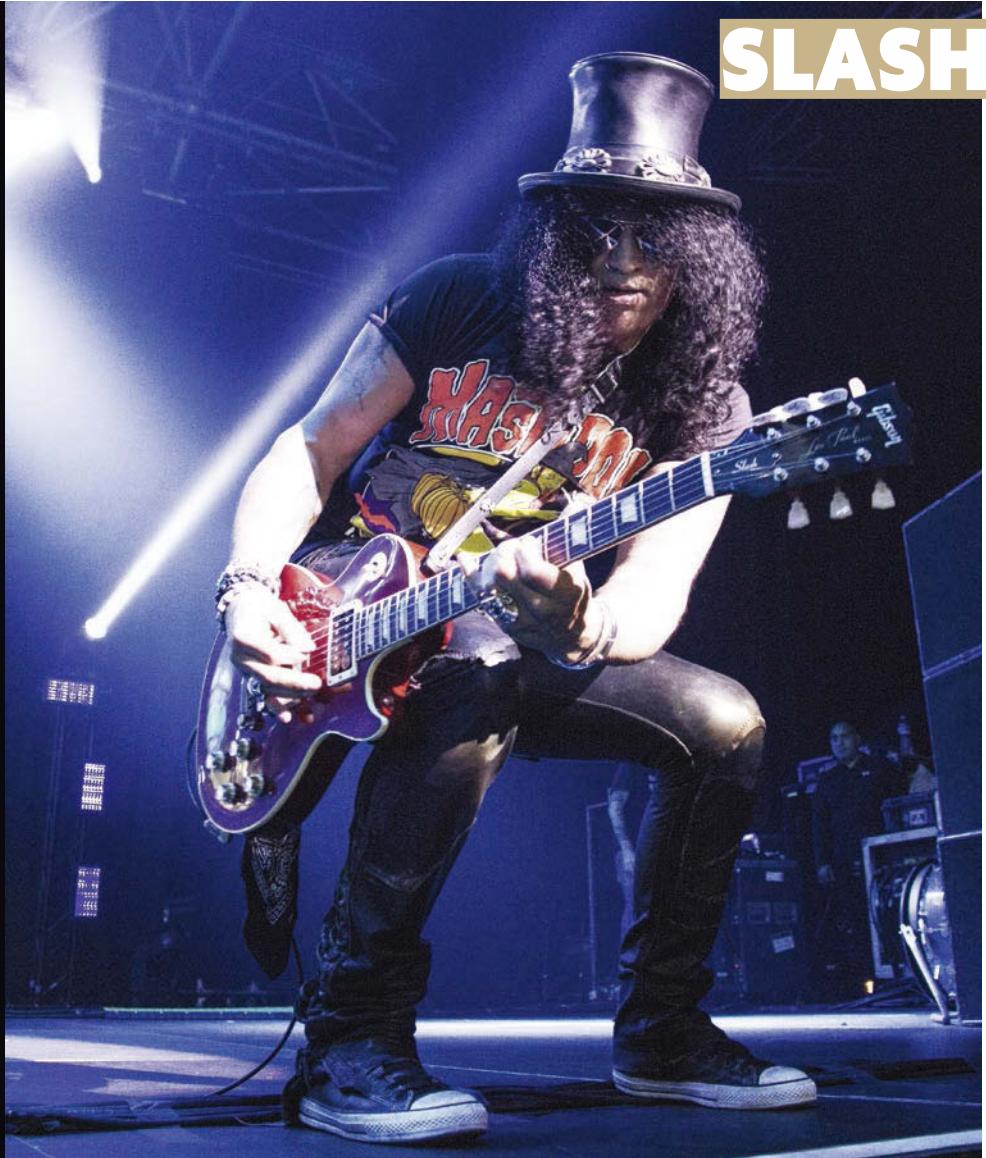
08 GUILD Crossroads double manche

« Cette Guild Crossroads double manche a été fabriquée spécifiquement pour Slash, il l'a depuis le début des 90's : il la jouait déjà avec les Guns N'Roses. Il y a six cordes acoustiques et six cordes électriques ; les deux sortent par le même jack donc lorsqu'il switche sur la guitare, c'est à moi de switcher aussi entre l'ampli pour l'électrique et la DI pour l'acoustique. Les deux manches sont accordés en Mi bémol. Les micros sont des Seymour Duncan mais antérieurs à son modèle signature, des APH 1, je pense. On en a deux comme ça, il y a la même dans le rig B. Je ne crois pas qu'il en existe d'autres. On la sort pour *Anastasia*, et si on décide de jouer *By The Sword* ou *Civil War*. »





08



Ace, guitar tech de Slash.

Raconte-nous ton parcours...

ACE : J'étais déjà guitar tech depuis 8 ou 9 ans avant de rencontrer Slash... J'ai bossé sur la tournée « Big Four » avec Metallica, Anthrax, Megadeth et Slayer ; c'était fun ! J'ai aussi bossé avec pas mal de groupes de heavy metal... Et aussi avec Glen Campbell, le guitariste de country.

Tu joues toi-même dans un groupe ?

Être guitariste soi-même aide à se mettre à la place de celui pour lequel on travaille. J'ai joué dans quelques groupes de death metal et de grindcore obscurs... C'est très différent : tu dors dans

le van, tu fais des concerts clandestins avec des matelas contre les fenêtres pour éviter que la police ne rapplique...

C'est chouette de bosser avec Slash, mais n'es-tu pas lassé de travailler uniquement sur des Les Paul ?

ON EMMÈNE BEAUCOUP DE LES PAUL EN TOURNÉE, MAIS C'EST SA SIGNATURE SONORE ! Il y quand même quelques B.C. Rich, la Guild double manche, et sur album, on explore plus : on a utilisé des Gibson ES-175 et ES-135, des Junior, des Melody Maker,

et même quelques Fender comme le nouveau modèle Bass VI.

Quelles sont tes guitares préférées ?

Je suis très SG. J'en ai sept à l'heure actuelle, quelques Les Paul, deux Jackson, une vieille Guild S300A-D... Slash a 200 guitares et moi 35, mais je m'amuse bien avec. Slash m'a offert un prototype de la Vermillion pour mon anniversaire il y a quelques années. Une guitare spéciale à mes yeux : il est un de mes guitaristes préférés depuis mes 10 ans. Il m'a aussi donné un JCM800. Travailler pour lui était un immense honneur, alors recevoir une de ses grattes...



ACE, GUITAR TECH DE SLASH



→ PEDALBOARD ET AMPLIS

« Je m'occupe de switcher les effets du pedalboard, à part la wah, bien sûr : c'est trop personnel... Il improvise souvent sur ses solos donc je ne peux pas le suivre de ce côté-là. Il se branche dans sa wah signature Jim Dunlop, qui rejoint ensuite un rack Cry Baby, avec une pédale d'expression sur scène : comme ça, il a deux spots où jouer de la wah ! Ensuite le signal rentre dans le switcher, un Palmer Triage : la sortie guitare électrique continue dans le reste du pedalboard, avec la MXR Boost/Line Driver CAE (Custom Audio Electronics), et le classique MXR Phase 90. Puis la Octave-Fuzz signature sortie il y a deux ans, le trémolo, qu'on utilise surtout sur *Far And Away*, et le Delay Boss DD-3, basique. Et on termine par le chorus MXR, qui est assez récent. On l'utilise sur *Paradise City*, avant l'arrivée des gros accords de puissance, et sur *Bent To Fly* également.

Sous le pedalboard, j'ai installé une alim au format rack de chez CAE, pour envoyer du 9 V à toutes les pédales et du 18 V

pour le trémolo, ainsi qu'un buffer/splitter qui donne un boost d'environ 2 dB pour rattraper les éventuelles pertes de signal, et l'envoyer vers les deux têtes JCM 800 (on en a deux autres en spare). Ce sont des modèles très proches de ceux d'usine, avec une petite modification sur une résistance pour les rendre un peu plus « serré » ou « spongieux ». Ensuite ce sont des cabinets Marshall 1960BV-SL, avec la grille Slash et le logo en aluminium, qui sont repris par des Shure SM-57, en direct dans la console : et voilà le son de Slash !

01 Palmer Triage

« Il me permet de passer de l'électrique à l'acoustique ou de muter, pour éviter les « pop » dans les changements de guitares. »

02 MXR Boost Line Driver CAE

« Je l'utilise pour booster les solos, ou pour certaines intros lorsqu'il veut du feedback pour commencer la chanson. Ça donne un peu plus de gain. »

03 MXR Phase 90

« Actuellement, on ne l'utilise que sur le pont de *Halo*. »

04 MXR Octave-Fuzz signature

« Une super pédale. On l'utilise sur le solo de *No More Heroes*, sur *Paradise City*, *Carolina*, pour la partie Talk Box du solo, ou *Watch This* quand on la joue. Comparée à la plupart des octave-fuzz, qui n'ont que trois boutons, elle a nettement plus de réglages : il y a l'octave inférieure et l'octave supérieure qu'on peut enclencher ou non, tu peux passer le sub dans la fuzz... »

05 MXR Tremolo

« La pédale est stéréo, mais on ne l'utilise qu'en mono. »

06 Boss DD-3

« Un delay très simple qu'il utilise depuis très longtemps sur des passages spécifiques, au début ou sur le pré-solo de *Slither*, et sur *Rocket Queen* au



début et à la fin du solo... La seule pédale numérique du rig. »

07 MXR Chorus

« Quand MXR a sorti celui-ci, on a remplacé le gros 18V qu'on utilisait avant, même si les deux sonnent très bien. »

08 Dunlop Cry Baby Q-Zone

« La Cry Baby Q-Zone n'est plus dans la chaîne. On l'utilise sur des chansons qu'on ne joue que rarement, *Let It Roll* par exemple. Mais elle ne gêne pas, donc elle est resté... »

09 « Tech Notes »

« Ce sont mes notes sur chaque chanson, avec les indications pour enclencher les pédales, les réglages... Je ne l'utilise pas souvent, c'est plus un mémo, mais c'est pratique si on ressort une vieille chanson qu'on n'a pas jouée depuis longtemps... »

10 « Les têtes » partent dans des DI qui envoient le signal à la console, et aux Cabinets 4 x 12, dont deux marchent en même temps en permanence. »



FRANK SIDORIS, LA RECRUE

SLASH EST DÉSORMAIS ACCOMPAGNÉ SUR SCÈNE PAR FRANK SIDORIS, JEUNE GRATTEUX QUI SEMBLE PROFITER DE CHAQUE INSTANT AVEC LE GROUPE. RENCONTRE AVEC LE SIDEMAN.

sur son chant, et donc Slash a choisi de s'en occuper de bout en bout, et rythmiquement, il a fait un super boulot, et sur les leads aussi bien sûr !

Comment travailles-tu ton son pour jouer avec Slash ?

J'ai toujours été particulièrement branché Gibson, les guitares en G : Gibson/Gretsch/Guild (rires) !

MAIS PLUS ÇA VA, PLUS JE SUIS ATTIRÉ PAR LES FENDER ET LE SON DES MICROS SIMPLES, même si j'aime beaucoup le son assez agressif des P-90 : j'ai pas mal de Les Paul Special, avec deux P-90, et ça complète bien le son de Slash. Beaucoup pensent que si tu joues avec lui, tu vas devoir jouer sur un Marshall avec une Les Paul, et j'adore ça bien sûr, mais j'aime bien avoir des guitares différentes : une ES-335, une Flying V, une Tele, pour être complémentaire, avec une autre dynamique...

Comment t'es-tu retrouvé embarqué dans cette aventure ?

FRANK SIDORIS : C'est Brent Fitz (batterie) qui a fait le lien. On était potes depuis deux ans, et juste avant « Apocalyptic Love », ils cherchaient un guitariste... J'étais à Toronto : j'ai pris le premier avion pour L.A. avec deux guitares. On a joué quelques chansons, *Back From Cali* de l'album solo de Slash, mais aussi des titres comme *Paradise City*... Je suis sorti de là en me disant que, quoi qu'il arrive, c'était une super expérience, mais trois jours plus tard, Slash lui-même m'a rappelé : « *On te veut dans le groupe, qu'en dis-tu ?* »

Quel effet ça fait de se retrouver sur scène à ses côtés ?

En tant que guitariste, ce n'est pas rien, c'est un sacré défi ; et puis c'est quelqu'un qui dégage une certaine énergie, il est focalisé sur la guitare et s'exerce constamment. Il y a un effet d'entraînement : tout le groupe s'améliore à son contact.

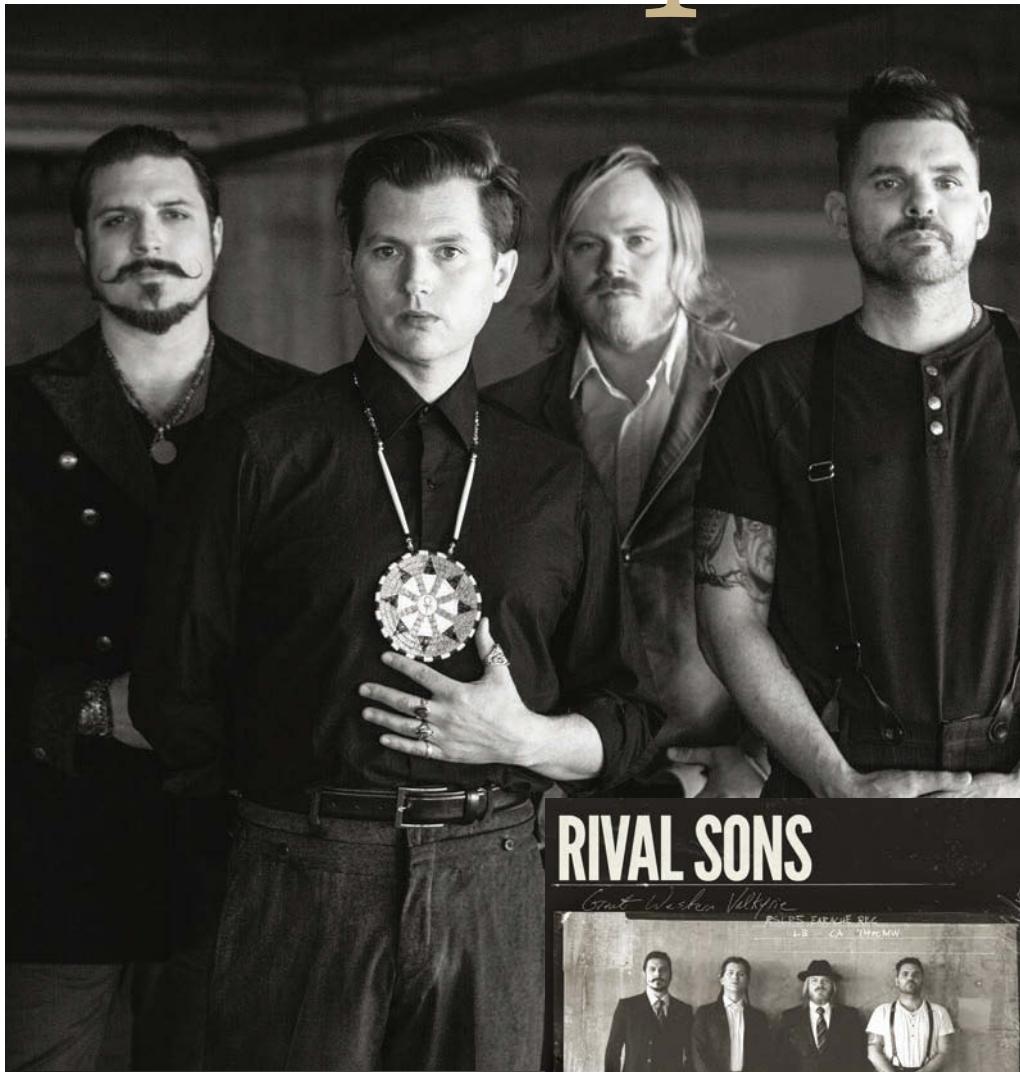
Tu as fait la tournée précédente, mais tu n'as pas travaillé sur l'album...

Non. Sur « Apocalyptic Love », Myles (Kennedy) jouait les parties rythmiques, mais cette fois il voulait se concentrer

Parlons de tes débuts...

J'ai été biberonné au rock'n'roll, avec mon père qui me demandait toujours : « *et là, c'est quelle chanson qu'on entend à la radio ? Qui est-ce qui joue ?* » – *Je sais, c'est AC/DC !*, ce genre de choses... Alice Cooper a été une grande influence, puis Led Zeppelin, Stones, Beatles... Et à ce moment-là, je me suis dit que la seule façon d'apprécier plus encore la musique c'était de jouer de la guitare.

musiques



RIVAL SONS

Great Western Valkyrie

EDITION FRANÇAISE 8000
LB - CA - THP - MW



RIVAL SONS

Les Californiens qui ressuscitent Led Zep

Great Western Valkyrie (Ecarache)

Si les Rival Sons n'ont pas encore fait beaucoup de bruit en Europe, « Great Western Valkyrie » devrait être le début d'une explosion à la hauteur de leur talent. De l'autre côté de l'Atlantique, leurs albums ont déjà connu un beau succès. Le pitch ? Un groupe californien fondé en 2009, avec un guitariste dandy allumé qui fait riffer sa Firebird de

luthier (signée Kauer) comme Jack White, et un chanteur héritier de Robert Plant autant que de Janis Joplin, au charisme magnétique, le tout dans une ambiance rock 70's crunchy. La guitare est reine, l'énergie explosive, les nappes de clavier accentuant le côté vintage. Led Zeppelin n'est jamais loin (*Play The Fool*, c'est *Misty Mountain Hop* en 2014), mais la deuxième partie du disque prend son temps, installe l'ambiance et la stature d'un groupe fourement excitant.

Arnaud Weinbaum

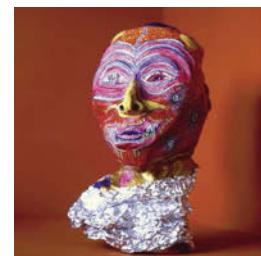


SCOTT MATTHEWS

Home Part I

(*San Remo/Modulor*)

Délicat, acoustique, apaisant... Le songwriter anglais sort ce quatrième album, enregistré en autarcie dans son home-studio des Midlands. À l'abri de l'urgence et du tumulte, Matthews trouve à chaque fois l'équilibre pour donner à ses morceaux envergure et émotion, sans jamais verser dans l'emphase (*Sunlight*), comme un Jeff Buckley folk, à la voix claire, profonde et mélancolique, flottant au-dessus d'arpèges boisés et de quelques touches de piano. On pense parfois au meilleur de Midlake (*Dear Angel, Running Wild*) avant de se laisser porter pour de bon... Flavien Giraud



THE WYTCHES

Annabel Dream Reader

(*Heavenly/Pias*)

Les Wytches se présentent avec leur premier album post-punk torturé. À la tête de ce jeune trio de Brighton, Kristian Bell chante parfois comme un Jack White inconsolable qui hurlerait son désespoir un soir de pleine Lune, contenant à peine sa colère. Les guitares, hagardes de reverb, vireraient surf si elles n'étaient sans cesse tourmentées à coups de distorsion grunge dans ces treize titres enregistrés live en deux jours au studio Toe Rag, avec l'aide de l'ex-guitariste de The Coral, Bill Ryder-Jones. À suivre.

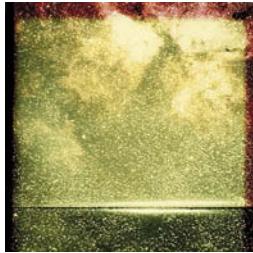
Flavien Giraud



Couleur Coder

Riche idée de Warner Music, de réunir dans ce coffret sept bandes originales composées par RY COODER : The Long Riders / Paris, Texas / Alamo Bay / Crossroads / Blue City / Johnny Handsome et Trespass, où le maestro se montre décidément un metteur en son inspiré.

« Soundtracks » (Warner).



MUSÉE MÉCANIQUE

From Shores Of Sleep
(Glitterhouse Records/
Differ-Art)

Le groupe de Portland semble à peine forcer son talent sur ce second disque. Pourtant, sa folk pop aux contours mélancoliques que ne renierait pas Grandaddy ou Tindersticks (chacun dans son registre) fait mouche à chaque morceau. Un disque à la fois brumeux et posé, qui vaut autant pour ses ambiances que pour ses arrangements subtils, pourtant chargés d'instruments en tous genres. Après avoir écouté à plusieurs reprises *The Man Who Sleeps*, ou *The World Of Silence*, on sait qu'on tient là le parfait compagnon pour que l'hiver passe en douceur.

Guillaume Ley

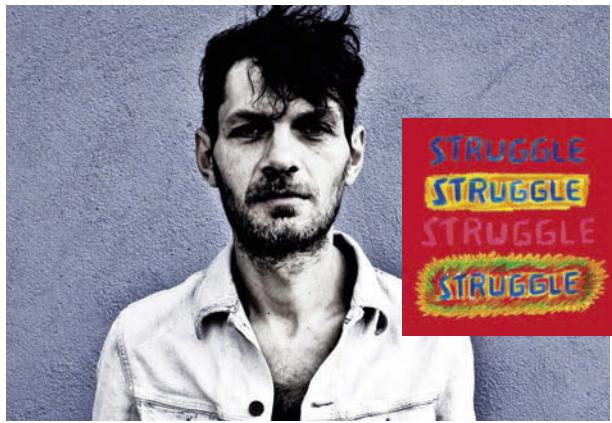


EZ3KIEL

Lux (Ici d'ailleurs/
L'autre Distribution)

Suite au départ d'un de ses membres originels, et à la décision de son bassiste de ne s'occuper que de l'aspect visuel, on avait un peu flippé quant au contenu du nouvel EZ3kiel, surtout après l'énorme « *Battlefield* » sorti en 2008. EZ3kiel est le groupe qui se renouvelle à chaque album, capable de jouer avec les guitares du post rock, les échos du dub, et les machines de l'électro, sans jamais se perdre. Un diamant de plus à ajouter à la discographie sans faille de ce groupe.

Guillaume Ley



STRUGGLE

Seb Martel honore Woody Guthrie
Struggle (Silène Éditions/L'Autre Distribution)

Tout a commencé par une commande pour le festival de jazz d'Amiens : rendre hommage à Woody Guthrie, l'archétype du protest singer. Le guitariste Seb Martel a pris l'idée à cœur, au point de ne plus quitter ce musicien, et de monter, autour de sa biographie, un projet artistique. Accompagné d'une basse, d'une chanteuse/danseuse et de machines, il reprend, guitares vintage en main, les chansons du poète social, finalement assez méconnu en Europe, et en montre la richesse. Alternant avec des passages plus théâtraux, parfois des lectures, le projet est d'une grande richesse, et donne pleinement envie d'en savoir plus sur celui qui avait écrit sur sa guitare : « This Machine Kills Fascists. »

Arnaud Weinbaum



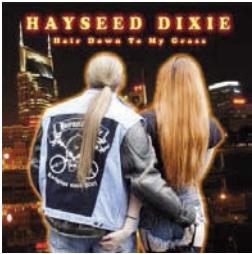
THE BLOODHOUNDS

Rock'n'roll Badass

Let Loose! (Alive Records/Differ-Art)

Comme à l'accoutumée chez Alive (le label « *Naturalsound* »), les Bloodhounds ne font pas dans la dentelle et jouent, osons le mot, du rock'n'roll. Du vrai, sur base blues et R&B, comme les Stones et bien d'autres à la grande époque. Riffs de guitare twang, groove jug band de barrio latino, rockab' frénétique, garage badass, harmonica de comptoir, piano honky tonk, les quatre Angelenos ne font ni calculs ni prisonniers, et n'ont rien de poseurs. On pourra toujours trouver ça rétro, l'affaire ne manque pas de fraîcheur...

Flavien Giraud



HAYSEED DIXIE

Hair Down To My Grass (Modulor)

Hue, les copains. Faites chauffer le banjo, et sortez au passage votre veste à patches, celle qui vous rendait si fier au cours de votre adolescence. Hayseed Dixie continue ce qu'il sait faire de mieux : jouer avec les standards du hard rock, à la sauce bayou. Le parfait blind test décalé pour vos soirées entre chevelus. Qui reconnaîtra le premier *Eye Of The Tiger*, *Livin' On A Prayer* ou *The Final Countdown* ? Des classiques comme s'il en pleuvait, le sourire en plus.

Guillaume Ley



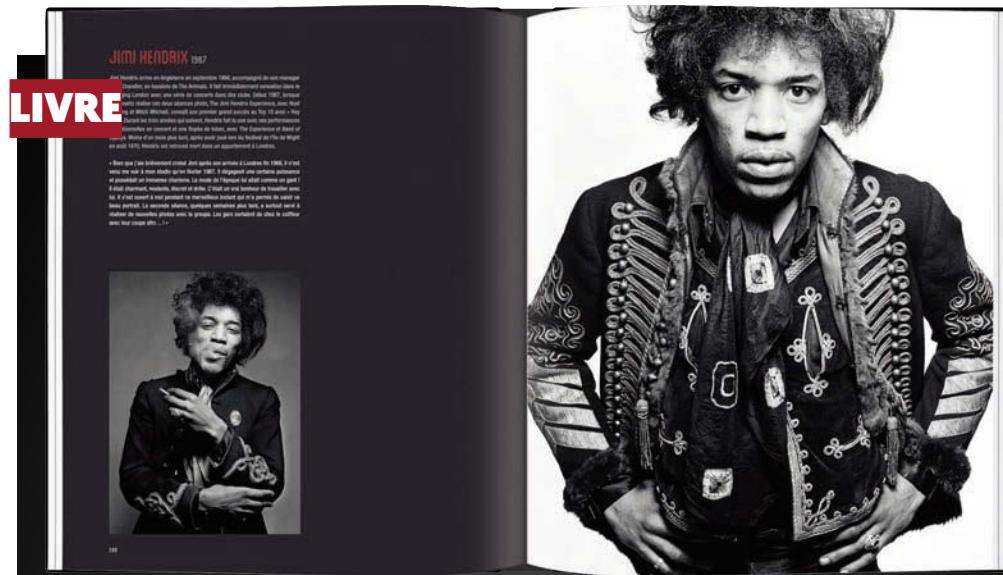
TREPALIUM

Voodoo Moonshine

Klonosphere/Season Of Mist)

Alors comme ça, on se la joue voodoo chez Trepalium ? Ne vous attendez ni à un disque de sludge de la Nouvelle-Orléans, ni à un album de stoner embrumé. Ce maxi lorgne encore ailleurs. Imaginez que Pantera ose intégrer un big band en mode swing le temps de quelques mesures sur chaque morceau, et fasse groover le tout. C'est un peu la sensation que procure ce surprenant maxi. Un pari à la fois audacieux et réussi. C'est sûr qu'avec un

tel disque, Trep
parler de lui.
Guillaume Ley



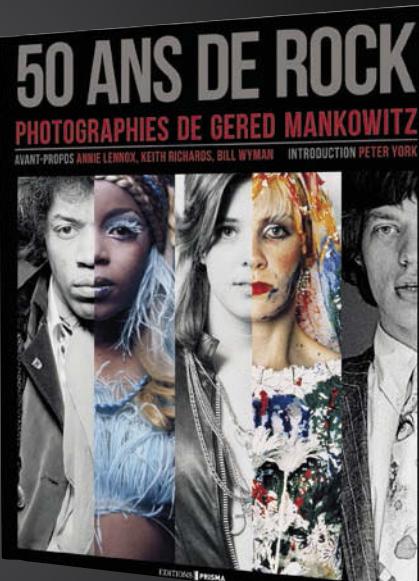
GERED MANKOWITZ

L'œil du rock'n'roll

« 50 ans de rock » (Prisma)

Au panthéon des photographes du rock'n'roll, Gered Mankowitz, 69 ans, tient une place de choix. Portraitiste de génie, il ne cherche pas le spectaculaire, et ses images en sont d'autant plus fortes. Les guitaristes le connaissent surtout pour ses portraits sublimes de Jimi Hendrix (dont l'un a fait la couverture de GP, sur le numéro 193), mais vous découvrirez avec émerveillement ses autres créations dans cet ouvrage préfacé par Annie Lennox, Keith Richards et Bill Wyman.

Thomas Baltes





CURTIS HARDING
Soul Power
(Antirecords)

Pour son premier album, Curtis Harding a décidé de réunir toutes les influences qui ont forgé son caractère musical. Soul, rock et gospel se disputent la tracklist de « Soul Power », faisant écho à son passé de chanteur dans les églises avec sa mère, à son expérience comme choriste de Cee Lo Green et à son amour pour la guitare. Un premier titre balade, *Next Time*, donne le ton d'un album où chaque début de morceau est une surprise, quitte à perdre en unité.

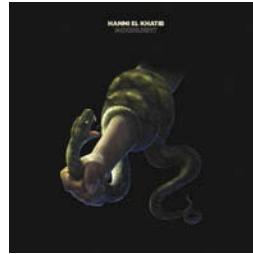
Brice Miclet



EL MICHELS AFFAIR
Sounding Out The City
(Truth & Soul/Differ-Art)

Voilà un album gorgé de soul et de funk classieuse, dont les morceaux instrumentaux ont à l'époque séduit Raekwon du Wu-Tang Clan. Ce dernier a permis à El Michels Affair de collaborer avec les rois du hip hop de la côte Est par la suite. Cette réédition, qui comprend un disque supplémentaire, lui aussi passionnant (partagé entre inédits et versions alternatives), remet en avant tout le savoir-faire d'un groupe pour lequel le groove n'a aucun secret. Essentiel.

Flavien Giraud



HANNI EL KHATIB
Moonlight (Innovative Leisure/Because)

Hanni El Khatib continue de marcher dans les pas des Black Keys et de Dan Auerbach qui avait produit « Head In The Dirt » (2013), comme s'ils partageaient aujourd'hui une même quête sonique du gimmick qui tue, où l'on reconnaît certains traits de guitares abrasées à coup de fuzz, ou ces grooves mastoc que l'on entend venir de loin... Sans jamais laisser la production au hasard, ces onze titres sont soigneusement gominés devant la glace, pour charmer comme autant de serpents.

Daniel Frauvig



H-BURNS
Night Moves
(Vietnam/Because)

Toujours très inspiré par l'Americana, H-Burns continue d'étoffer sa palette : le Français est aussi convaincant dans son approche et pertinent dans les ambiances, le titre *Night Moves* en tête, qui porte bien son nom avec sa moiteur nocturne et ses textures épaisses. Ce nouvel album brasse influences nouvelles (*Nowhere To Be* pourrait être un inédit de *The War On Drugs*) et expérimentations mi-pop triste mi-folk d'atmosphère, pas si éloigné de *Syd Matters*...

Flavien Giraud



Flamme flamande

L'Excellent groupe flamant DEUS revient sur 20 ans de carrière avec un double best-of non chronologique, qui fait se côtoyer les premiers titres (*Suds & Soda*) et les derniers (*The Architect*) sans vergogne. « *Selected Songs 1995-2014* » (Pias)

Big band

BOB DYLAN continue d'étoffer ses Bootleg Series avec ce vol. 11 consacré aux « Basement Tapes » enregistrés avec The Band à Woodstock, en 1967. En version 2CD ou 6CD (138 titres !) « *The Basement Tapes Complete* » (Columbia/Sony)

Détroit Désir

Le nouveau groupe de Bertrand Cantat, Détroit, sort un live à La Cigale, assez déroutant pour ceux qui auraient apprécié l'album : une play-list à 70 % Noir Désir, sans la flamme, sans Teyssot-Gay. « *La Cigale* » (2Cds- 1Dvd, Barclay).



METALLICA

Les Four Horsemen backstage

« Dans les coulisses de Metallica » Jerry Ewing (Hugo Image)

Voilà un bouquin qui va ravir les fans les plus hardcore du combo de la Bay Area. Réalisé par un journaliste australien, collaborateur régulier des magazines Classic Rock et Metal Hammer, « Dans les coulisses de Metallica » ne vous apprendra rien de franchement neuf, mais possède ce petit plus que n'ont pas d'autres ouvrages : de nombreuses photos d'époques et surtout, des reproductions d'affiches, de billets de concerts, et même des factures d'instruments de musique acquis par le groupe lorsqu'il débutait, ainsi que ses premiers cachets. Rien que pour ça, c'est déjà collector.

Guillaume Ley





Un Floyd Rose pour Gibson !

Difficile de faire poser un Floyd sur une Les Paul sans envisager une défonce dans la caisse. La solution miracle ? le Retrofit FRX, **un vibrato compatible avec toute guitare équipée d'un chevalet de type Tune-O-Matic**, Les Paul, SG, Explorer... Une vidéo en ligne montre l'installation en 20 minutes chrono. □



Un FlyRig5 signé Kotzen

Richie a éprouvé un prototype de ce multi-effet Tech21 en tournée avant de lui apporter **quelques améliorations basées sur l'OMG overdrive Kotzen signature**, le SansAmp (pour les sons clairs), une reverb et un boost (jusqu'à +21db), ainsi qu'un delay reprenant les grandes lignes du Boost DLA. Il faudra en revanche débourser presque 400 €. □

MATTHEW BELLAMY CHEZ CORT !

LA MARQUE CORÉENNE S'EST ASSOCIÉE AU LUTHIER MANSON POUR SORTIR LA CORT MBC-1 SIGNATURE.

Une guitare qu'il faudra commander sur le site internet www.mansonguitarworks.com et dont chaque modèle sera vérifié avec soin par les techniciens anglais. **Cette petite bombe prometteuse est annoncée à 499 £**, avec en option un coil tap ou des potards en alu (50 £, l'option). Pour ce prix, vous aurez sous la main deux micros Manson Design, un killswitch, et des mécaniques auto-bloquantes. Allez, plug it baby ! □

accessoires



Gibson

Vous voulez un pur son ? Prenez un câble Gibson Pure ! Plug silencieux quand vous débranchez, jacks plaqués or pour une meilleure conductivité, et base en bois pour une meilleure isolation... à 45 € le câble de 3,66 mètres. Du bon son, bien transmis.

Musician's Design

Du câble de qualité fabriqué à la main en France, avec sérieux et savoir-faire. Blindage à double guipage, matériaux soigneusement sélectionnés, une gaine conductrice, une autre protectrice... et au final, un son d'une définition excellente.



Eagletone

Des courroies comme s'il en pleuvait débarquent chez la marque de Woodbrass.

Du fun, du graph, de la tête de mort, du modèle simple en noir ou en bleu, il y en a pour tous les goûts, et surtout à des prix complètement craquants (la plupart des modèles oscillent entre 6 et 10 €).

Levy's

De la nouveauté, on en trouve aussi chez Levy's ! Comme d'habitude, on est dans le cuir, solide et bien fini. Bien entendu, les tarifs sont à la hauteur des prestations fournies (jusqu'à 120 € pour un modèle matelassé).

HOMMAGE À LINK WRAY

LE MORCEAU RUMBLE A FAIT DE LUI UNE LÉGENDE.

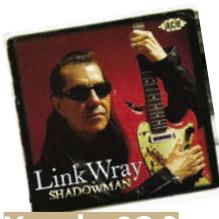
Considéré comme un des premiers guitaristes à avoir inventé le son de fuzz en perçant de petits trous dans son haut-parleur, il est aussi celui qui a mis en avant le power chord. **Link Wray se voit célébré à travers la sortie d'un modèle Tribute chez Eastwood**, reproduction de sa Supro Dual Tone de la fin des années 50. ☐

Les autres guitares de Link



Danelectro Longhorn

Sortie en 1958, elle accompagne Wray à ses débuts. Elle sera rééditée en 2000 et 2006.



Yamaha SG-2

Ce modèle de 1966, surnommé Screaming Red, fut très longtemps sa favorite. À dénicher sur le marché de l'occasion...



Gibson SG

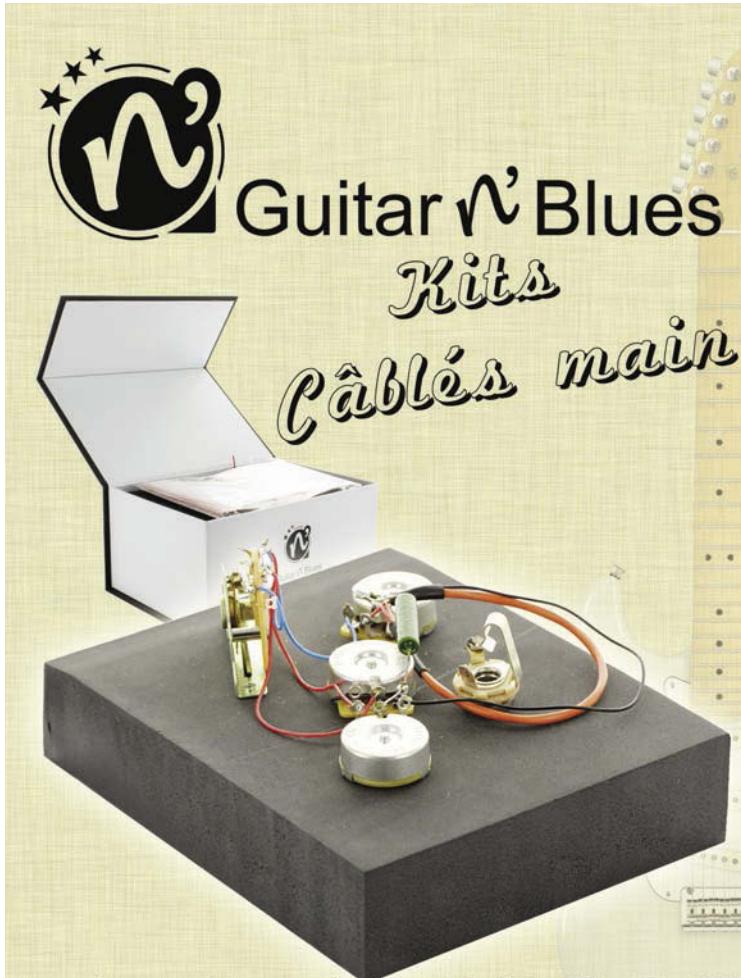
Le modèle avec vibrato qu'appréciait fortement Wray a été vendu aux enchères pour 20 294 \$ en 2014.



Mooer Spark Series

LA MARQUE CHINOISE REINE DES PÉDALES RÉDUITES CONTINUE SUR SA LANCÉE...

La série Spark comprend pour le moment neuf effets (distortion, compresseur, chorus, tremolo, overdrive, flanger, reverb, delay, écho) sous forme de petits pavés (60 x 64 x 48 mm). **Très pratiques à ranger sur le pedalboard** et à connecter grâce à leurs entrées et sorties jacks situées à l'arrière. En revanche, les potards sont minuscules et situés également à l'arrière : pas toujours pratique pour les réglages... En test bientôt dans nos pages. ☐



guitarandblues.fr - 02-40-52-68-55

VOS questions



Mes premiers pas dans l'enregistrement

« **J**'écris et j'essaie de composer de petits morceaux, mais je voudrais pouvoir créer une maquette, une démo, afin de la présenter à mon groupe. Que faut-il faire ? **Je pensais utiliser un programme, mais je nage en eaux troubles**, n'hésitez pas à me parler comme à un enfant car je suis complètement néophyte ! Merci encore. » **Gabriel, 4 ans et demi (!)**

Gp
+ **CHER PETIT GABRIEL,**

Pour s'enregistrer avec un ordinateur, il te faut avant tout une interface numérique (aussi appelée carte son, par exemple, la M-Audio Fast Track). Il s'agit d'une petite boîte qui, reliée à ton ordinateur, te permet de brancher ta guitare pour l'enregistrer, et d'écouter ton travail grâce à une prise casque, ou à des sorties pour brancher des écoutes de studio. La majeure partie des interfaces numériques sont livrées avec un programme qui te permet de t'enregistrer sans trop de difficultés. La plupart de ces programmes ne sont pas trop compliqués à utiliser, car ce sont des versions simplifiées de grands

classiques. Tu devrais t'y retrouver. Un Cubase LE, c'est pas mal pour débuter sur PC, tout comme GarageBand pour les possesseurs de Mac, très intuitif. Si jamais l'outil informatique te rebute, tu peux te tourner vers des petits studios portables embarquant tout (enregistreur, effets, prise casque...). On peut citer le Zoom R16, ou le Boss BR-80. En gros, tu te branches, tu joues, et ça enregistre. Et en plus, ils sont quasiment tous livrés avec un logiciel pour s'enregistrer sur ordinateur (Cubase LE4 avec le Zoom, SONAR XI LE avec le Boss...). De vrais jouets passionnants, pour les plus de 36 mois. C'est bon, tu entres dans les critères. **Guillaume Ley**



Toute la guitare que Jem

« Par la présente je souhaiterais vous soumettre la question matos suivante :

Dans ma jeunesse, je me suis pris de passion pour une Ibanez JEM 77-FP signature Steve Vai,

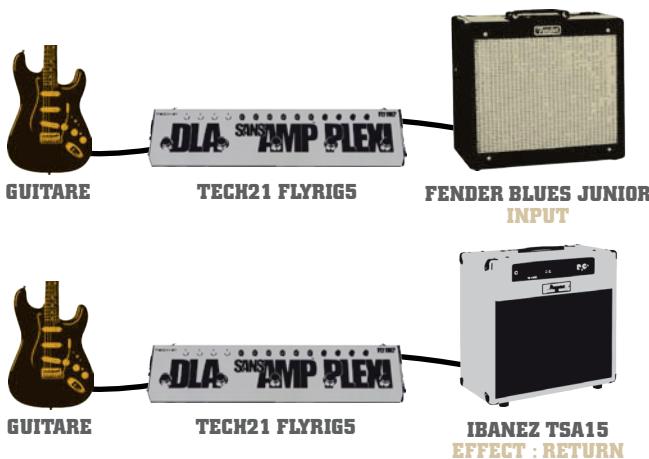
subjugué par ses motifs exotiques aussi bien que par le talent de son maître naturel. À force de petits jobs étudiants, j'en suis devenu l'heureux possesseur ! Mes goûts musicaux et mon jeu étant cependant plus variés aujourd'hui qu'à l'époque, je m'interroge sur le matos à utiliser pour exploiter ce petit bijou au mieux, dans des registres différents.

Pourriez-vous m'éclairer ? »

Alberto Amadori

Gp
+ **BONJOUR ALBERTO,**

Tu as jeté ton dévolu sur une guitare à la fois pointue et moderne, bien que polyvalente. En général, les possesseurs de JEM 77 sont portés sur les plans nécessitant une certaine dextérité, et ont tendance à se tourner vers des amplis au son assez moderne. Et comme tu sembles vouloir taper dans plusieurs registres, on peut te conseiller un modèle comme le Tubemeister 18 de Hughes & Kettner, le Mini-Rectifier 25 de Mesa Boogie, ou le Laney IRT30. Ces modèles peuvent à peu près tout faire. Pour les effets, l'avantage d'un overdrive comme la Tube Screamer est de permettre de booster un canal déjà saturé, ou de faire joliment cruncher un son. Et ça marche avec tous les amplis. Une wah, Morley comme Dunlop, sera parfaite. Côté delay, on peut conseiller un modèle à tout faire comme le Flashback x4 de TC Electronic ou le Delaylab de Vox. Avec ça, tu es déjà le roi du camping pour un bon moment. **Guillaume Ley**



Faites des émules !

Je possède comme l'excellent Nono un pedalboard fait maison. Il est solide, mais pèse l'équivalent de trois ânes morts. Pour les répétés, je pensais à quelque chose de plus pratique, mais sans sacrifier le son. **Le Soulmate de T-Rex me tentait bien, mais il est trop cher pour moi. Et puis vient le FlyRig5 de Tech21.** Vous avez un fait un test élogieux. J'étais décidé à le commander quand le test du toujours excellent Nono me freina. En effet, il émet des doutes sur la pertinence d'utiliser la partie SansAmp sur un ampli. Or c'est bien ce que je comptais faire avec ses trois sections pour obtenir des couleurs différentes. Votre article du numéro 246 sur les simulations d'ampli conseillait même d'utiliser ces simulations avec un ampli. En sachant que j'utilise au choix un Fender Blues Junior et un Ibanez TSA15, que dois-je penser ? Dois-je oublier totalement l'usage du SansAmp sur mes amplis et ne l'utiliser que sur console ?

Cédric Michel



CHER CÉDRIC,

Le principal intérêt d'un matériel comme le FlyRig5, c'est de pouvoir jouer et enregistrer sans ampli. On ne conseille pas de brancher ce type d'effet dans un ampli, ce n'est pas fait pour ça, mais ce n'est pas proscrit, on peut même avoir de bonnes surprises. En ce qui concerne ton matériel, tu peux justement profiter des sons clairs de ton Blues Junior et

n'enclencher le FlyRig5 que pour les sons saturés et crunch, en plaçant ce dernier entre la guitare et l'ampli. Quant au TSA15, il a un avantage : une boucle d'effets. Tu peux donc brancher la sortie du Flyrig5 sur l'entrée de la boucle d'effets, pour contourner le préamp de l'Ibanez, et bénéficier du son du Tech21 seulement (et non pas du préamp du Flyrig5 cumulé au préamp du TSA15).

Guillaume Ley

YAMAHA THR AMPLIFIERS

The perfect travel companion



FR.YAMAHA.COM/THR

* Le parfait compagnon de voyage



FUZZ OU DELAY ?

La Red Muck est une fuzz inspirée par la Big Muff russe, avec un grave un peu plus prononcé et un son un peu plus doux. La Waterfall vous laisse le choix entre un chorus aussi à l'aise dans le registre vintage que moderne, et un vibrato pouvant se faire très intense et expérimental. Le Delay Llama propose de son côté des retards analogiques vintage très chaleureux.

JAM PEDALS

DES EFFETS FÉTA LA MAIN

L'interview du fondateur : Jannis Anastasakis

LA MARQUE GRECQUE JAM PEDALS EST UN TRÈS BEL EXEMPLE DE SAVOIR-FAIRE ET DE QUALITÉ. STEVE LUKATHER, LEE RANALDO, BRAD WHITFORD, JONNY LANG, KENNY WAYNE SHEPHERD... TOUS SONT FANS. CELA N'EMPÈCHE GUÈRE JANNIS ANASTASAKIS, CRÉATEUR DE LA MARQUE, DE RESTER HUMBLE ET PRUDENT À LA FOIS.

Beaucoup de gens ont été surpris de découvrir un fabricant grec.

Jannis Anastasakis (fondateur) : Je pense que les choses ont changé depuis quelques années grâce au web. On peut se renseigner sur les circuits électroniques en un clic, commander les meilleurs composants dans d'autres pays que le nôtre... alors pourquoi pas une marque grecque ?

Comment est né Jam Pedals ?

J'ai été poussé par la curiosité. J'étais alors en école d'électronique, en 2005. En parallèle, je faisais beaucoup de musique. J'ai donc commencé à récupérer quelques schémas sur Internet pour fabriquer mes premières pédales. Et puis j'ai essayé de les améliorer. Ensuite, j'en ai réalisé pour les potes. C'était un hobby, qui est devenu très vite envahissant. Je me suis laissé rattraper par ce qui est devenu mon job. J'ai envoyé quelques exemplaires en Europe, à différents musiciens, puis je suis allé à Francfort deux ou trois ans plus tard. Jam était lancé.

As-tu envisagé de réaliser certains effets en série, un peu comme Zvex a fait avec les Vexter ?

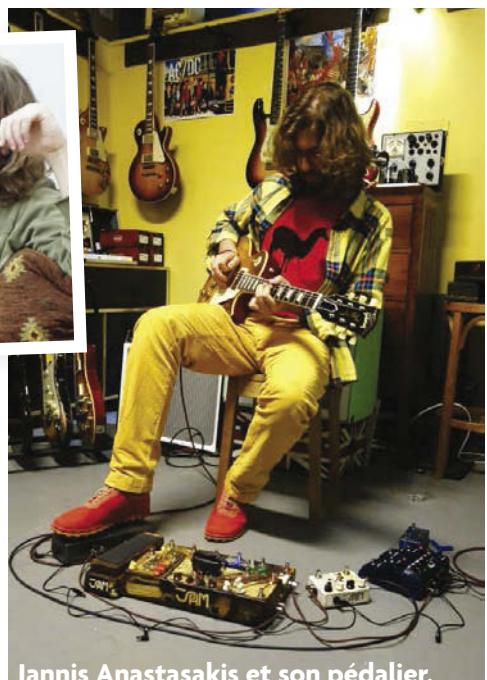
J'ai du mal à imaginer ces effets réalisés autrement qu'à la main. Je perdrais en qualité. Je préfère en vendre moins, mais conserver une qualité au top.

Quelles sont les prochaines réalisations de Jam Pedals ?

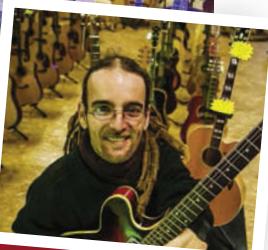
Je travaille sur le Delay Llama, avec un tap tempo et une modulation. J'aimerais rajouter un petit côté lofi à cet effet, en plus du filtre.

Quel est le plus gros succès de la marque actuellement ?

Nos trois pédales les plus vendues sont le Delay Llama, le chorus-vibrato Waterfall et la fuzz Red Muck. ☐



Jannis Anastasakis et son pédalier, plein de jams évidemment !



LA BOUTIQUE BE ACOUSTIC

TOURNEFEUILLE (31)

DEUX STUDIOS DE RÉPÉTITION, UNE SALLE DE CONCERT, UNE ÉCOLE DE MUSIQUE... ET BIEN ENTENDU UN MAGASIN DE MUSIQUE. VOUS ÊTES CHEZ BE ACOUSTIC.

Be Acoustic est un véritable pôle musical...

BENJAMIN DELÉAGE : Nous voulions avant tout rendre la musique accessible à tous, et sous toutes ses formes. Voilà pourquoi nous avons une école avec neuf professeurs, des studios de répétition pas chers, une salle de concert avec une programmation très familiale. Ce sont des manifestations gratuites où toute la famille peut venir.

Et le magasin ?

Nous avons deux catégories bien distinctes. Celle occupée par toutes les entrées de gammes pour débutants, et une section ultra haut de gamme, pour ceux qui se font vraiment plaisir. Entre les deux, c'est finalement un peu vide car le marché sur cette catégorie est très frileux. On a aussi des raretés que nous sommes les seuls à distribuer dans le Sud comme les guitares Maton. Et puis, nous avons une grosse section occasion.

Propos recueillis par Guillaume Ley

BE ACOUSTIC

110 chemin de l'aramet - 31170 TOURNEFEUILLE

www.beacoustic.com









Maton EBG 808 TE
« La guitare signature Tommy Emmanuel, pour moi la Rolls de la guitare folk. »

Kremona R65CW
« Un modèle thinline exceptionnel. Je suis un grand fan. »

VGS Road Cruiser
« Avec son chevalet Evertune, c'est une pure tuerie ! »

MUSIC ACADEMY

International

L'école N°1 en France des musiques actuelles

& Berklee college of music (U.S.A)



Avec

CARL VERHEYEN

PROCHAINES RENTRÉES

Music Academy - 05 janvier 2015.
Jazz Academy - 28 Septembre 2015
Pop Academy - 28 Septembre 2015
Music Production - 05 janvier 2015.
Musique de Film - 28 Septembre 2015.

Music Academy International
12, Avenue du XX^e Corps - BP 637 - 54010 NANCY
Tél.: 03 83 39 70 70 - Fax: 03 83 39 70 79
e-mail: info@maifrance.com

Berklee college of music

DG Éducation et culture

SPEDIDAM

MAI est reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication

CNVI

FCM

studilogic®

bend note

IAAMA

MACKIE

Carisch

Ibanez

digidesign

Elixir

Zildjian

Zoom

DV MARK

Markbass



EPIPHONE Electar Zephyr Amp

ON NE VOIT QUE LUI, AU DOS DE LA POCHE D'« HARVEST », POSÉ À MÊME LE PLANCHER DE LA GRANGE OÙ S'ACTIVENT NEIL YOUNG ET LES STRAY GATORS...

De passage dans la fameuse boutique vintage Guitare Collection, à Paris, nous sommes tombés sur ce modèle Epiphone Electar Zephyr antique, accompagné de la guitare du même nom, joués à l'époque par un guitariste de l'orchestre du Paquebot France, ticket d'embarquement à l'appui !

Avant-guerre, Epiphone, avec sa tradition de lutherie, était un des principaux concurrents de Gibson, et ne manquera pas le virage de l'électrification...

Pour ses amplis, la marque fait appel à un jeune électricien new-yorkais prometteur, Nathan Daniel (1912-1994, futur fondateur de Danelectro en 1947), qui en sera le fabricant exclusif de 1934 à 1946...

Ainsi que le panneau de contrôle l'indique, ces amplis étaient conçus à New York, avec un caisson en érable, une poignée métallique et un style très art déco. Issu de la gamme Zephyr

(guitare, lap steel, banjo, mandoline), le présent modèle fabriqué de 1949 à 1954, dispose d'un HP de 12" Rola, de deux canaux (entrée instrument et entrée pour microphone), d'un volume et d'une tonalité, et de sept lampes pour une trentaine de watts. Il est également équipé d'un vibrato (activable par footswitch) avec réglages Speed et Intensity. Un morceau d'histoire et de design, auquel Epiphone redonne vie avec la réédition récente du modèle Century Electar. ■

ORIGINE : USA ANNÉES : 1939-1958



LA LÉGENDE CONTINUE

AMERICAN STANDARD

©2012 FMIC. FENDER®, STRATOCASTER® STRAT® et les designs respectifs des têtes de ces instruments sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés.

FENDER.COM/AMERICANSTANDARD

FABRIQUÉE AUX USA.

Fender

GIBSON Les Paul Standard 2015

3099 €

Standard, mais toutes options

GIBSON N'EST PAS RÉPUTÉE POUR ÊTRE UNE MARQUE AVANT-GARDISTE. LA CUVÉE 2015 DE SON MODÈLE PHARE NE SEMBLE PAS DIFFÉRENTE DE SES AÎNÉES, ET POURTANT, EN MODIFIANT BIEN DES DÉTAILS, DU PROFIL DU MANCHE AU ROUTING, L'AMÉRICAIN NOUS PROPOSE UNE REVISITE TRÈS MODERNE DE SON CLASSIQUE.

S’il est indéniable que Gibson a fait d’énormes progrès ces dernières années dans le sens d’un meilleur respect des spécifications vintage de ses modèles (notamment dans la série Historic), force est de constater qu’en matière d’innovation, la « Standard » se trouve paradoxalement en première ligne. Au rayon tradition, on apprécie le profil du corps et la colle « Titebond » vintage pour l’assemblage, les potards de 500 kOhms et le look conforme au modèle vintage. Côté innovations, on peut dire que Gibson a fait le plein : système GForce (mécaniques robotisées anciennement appelées Min-Etune), sillet/frette zéro en laiton à hauteur ajustable, potards munis de push/pull permettant split et mise hors-phase des micros, chevalet muni de pontets en titane, sans oublier le pickguard amovible sans vis.

En termes de look, notre Les Paul arbore la signature de Lester Polfuss en plein milieu de la tête. Si l'hommage est sympathique, on ➔



LUTHERIE : 3,5/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5





SILLET

La signature de Les Paul trône sur la tête, un hologramme le représente au dos.



POTARDS

Les quatre potards disposent chacun d'un push/pull. Les volumes peuvent splitter les humbuckers, la tona grave met les micros hors-phase.



LA MAGIE DU PLEK

Gibson utilise depuis quelques années une machine à commande numérique allemande nommée Plek. Il s'agit d'un outil spécialisé, qui simule la tension des cordes sur les manches, avant de mesurer les frettes sous toutes les coutures. Puis, une fraiseuse ad hoc vient raboter chaque frette avec une précision d'un centième de millimètre. De quoi éviter tout problème d'action ou de frise. Depuis cette année, toutes les Gibson USA et Custom Shop bénéficient du Plek.

l'aurait préféré au dos, près de l'hologramme le représentant. Si globalement, la qualité de la finition est au rendez vous, on déplore tout de même un léger défaut esthétique sur la table ainsi que certaines imperfections au niveau des inserts de chevalet, détails difficilement acceptables sur une guitare de ce prix.

Modèle de compétence

La principale évolution de ce modèle vient de son manche. Avec une largeur augmentée et un profil assez plat, on est plus proche du manche de shreddeur que de la bûche de type LP57. Le manche est confortable, mais loin des standards de la marque. **En termes de réglages, on touche à la perfection, avec une action basse et une intonation parfaite** (Plek oblige, voir encadré). Le grain de cette Les Paul est globalement brillant, avec des attaques assez claquantes pour un modèle de ce type. Les micros de type « Hot

PAF » délivrent un bon niveau de sortie, à la fois épais et ouvert, aussi efficace en clair qu'en crunch et saturé. L'interposition fait preuve d'un excellent twang, avec du haut médium et une belle dynamique. La position hors phase coupe un peu le bas et crée un « nez » caractéristique, cher aux fans de Jimmy Page et de Peter Green. Les positions splittées sont sympas, mais font bien chuter le niveau de sortie. Le grain d'origine étant assez brillant, le split ne se révèle pas indispensable à l'usage. Le push/pull de la tona du micro aigu enclenche ce dernier en direct, procurant un signal plus agressif et boosté, parfait pour les leads. À l'usage, une fois ses marques prises, on prend un certain plaisir à jouer ce manche en long, en large et en travers.

L'évolution en marche

Ce modèle est une sorte de chaînon manquant, l'instrument que les fans de manches rapides attendaient



MÉCANIQUES GFORCE

Le système Gforce permet d'accorder la guitare d'un simple clic.



PICKGUARD DÉTACHABLE

Exit le pickguard vissé, Gibson invente un système encastrable, qui s'enlève et se remet en une seconde.

pour goûter à l'épaisseur et au mordant de la Les Paul. Si les amateurs de tradition risquent de passer leur chemin pour se rabattre sur un modèle plus classique, les autres se réjouiront des avancées de la marque, allant dans le sens d'une plus grande polyvalence. Le seul bémol vient du fait que nombre de ces « options » sont aujourd’hui imposées de fait sur tous les modèles « standard » de la marque, et que les prix 2015 connaissent une augmentation. Pour un modèle plus roots, reste la série « Historic », mais ce n'est pas le même tarif... ☺

TECH

TYPE solid body

CORPS acajou, table érable

MANCHE acajou

TOUCHE palissandre, 22 cases

CHEVALET type Tune-O-matic

MICROS 2 humbuckers « Tribute59 »

MÉCANIQUES robotisées, avec système

GForce

ORIGINE USA

CONTACT www2.gibson.com





WILKINSON : DU VIBRATO À LA GUITARE

Pendant de nombreuses années, l'anglais Trevor Wilkinson a développé de nombreux accessoires pour guitare, mais s'est surtout taillé une réputation d'excellent

fabriquant de chevalets vibrato (de marque Wilkinson, évidemment). Il a lancé en 2007 la marque Fret King qui propose des instruments à l'esprit vintage, mais à l'équipement

pointu. Et pour les petits budgets, il a développé la marque Vintage. Dans tous les cas, c'est Wilkinson qu'on retrouve du côté du chevalet et des mécaniques.

**TEST SUR LE DVD**

FRET KING Country Squire 770 €

Une thinline avec du coffre

UNE EXCELLENTE GUITARE D'INSPIRATION TELECASTER THINLINE PENSÉE PAR LE MAÎTRE DU VIBRATO, TREVOR WILKINSON.

Si le nom de Wilkinson est passé à la postérité du monde guitaristique pour son vibrato, Trevor, de son prénom, a aussi lancé sa propre marque de guitares, Fret-King. Le modèle que nous testons aujourd'hui est issu de la série « Black Label », made in Korea. Et le corps rappelle bien sûr une Telecaster Thinline, constitué d'une poutre centrale et d'ailes creuses, comme le révèle l'ouïe en f. Le chevalet arbore trois pontets compensés typiques du modèle d'origine. Voilà pour le côté vintage. À partir de là, le concept a été clairement modifié par Wilkinson : deux doubles bobinages pouvant être splittés progressivement via un potard situé sur le contrôle de tonalité, un manche aux cotes plutôt modernes et un accès aux aigus amélioré donnent à cette guitare un caractère très différent de celui du classique de Fender.

Toucher moderne

L'idée derrière l'électronique de cette Country Squire est de proposer des grains modernes et vintage. Les micros maison sont deux doubles aux caractéristiques différentes. Le micro aigu est de type « super-PAF », avec un niveau de sortie confortable, apte à faire face à tout niveau de saturation. Son grain est relativement ouvert, mordant sans être trop chargé dans les médiums. Le micro grave est de type Wide Range. Ces micros, bien que bénéficiant du moelleux propre aux humbuckers, ont pourtant un grain assez clair et un niveau de sortie

modéré qui en font une réussite tant en son clair qu'en crunch, jamais boueux ou trop sombre. **On adore le côté flûté de ce micro en position grave, particulièrement à propos sur cette guitare.** L'interposition apporte le twang qu'on attend d'une Tele, et ramène le grain vintage qu'on aurait pu regretter en position aiguë.

Je pose deux, je retiens un

Le split des micros est une demi-réussite : sur le principe, le fait de pouvoir gérer finement la dose de la seconde bobine dans le signal ouvre des possibilités très intéressantes. Sur

le micro aigu, c'est top, et on passe d'un grain de simple à un son plus moderne avec une progressivité très appréciable. Sur le micro manche en revanche, le résultat est moins probant,

le split faisant perdre de la clarté au micro, le vidant de sa substance en quelque sorte. L'interposition en est du coup affectée, et on perd le twang que l'on cherchait sur cette position. L'idéal aurait été de n'affecter le split qu'au micro aigu, pour pouvoir passer d'une config moderne (les deux humbuckers) à un mode « Keith Richards » (Wide Range et aigu splitté), et avoir les avantages sans les inconvénients. Ceci étant dit, la guitare propose une belle palette de sons parfaitement utilisables et efficaces.

Du grain magnifique du Wide Range (en double) aux sons du micro aigu (tant en simple qu'en double), cette Fret King permet aux guitaristes désireux d'approcher le grain Tele en conservant une touche (et un toucher) moderne de combler leurs besoins à un prix raisonnable. ☐

Vinceman

LUTHERIE : 3/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



Le corps de type Tele thinline accueille **deux humbuckers**.



Un double potard permet de splitter progressivement les micros pour accéder à des sonorités plus vintage.

TECH

CORPS thinline en aulne

MANCHE vissé, érable

TOUCHE palissandre

MICROS 2 humbuckers Fret-King

WHHB3+3 (grave), WHHB (aigu)

CHEVALET Wilkinson WTB

MÉCANIQUES Wilkinson EZ Lok

ORIGINE Corée

CONTACT www.instrade.fr



MARSHALL 1973X Handwired

La tradition made in England

Face aux constructeurs d'amplis « boutique » proposant des clones de ses modèles mythiques, Marshall se devait de réagir. De ce constat est née la gamme « Handwired », sorte de custom shop de la marque. Dans la famille 18W, je voudrais la version combo 2x12".

ÇA VA BIEN SE PASSER

Avec cette série, Marshall a visé très haut. Pas de circuit imprimé, ici tout est soudé à la main sur turret board (des « plaques à tourelle »), comme à l'époque. Moins de composantes dans le signal, maintenance facilitée, plus c'est simple, mieux c'est. Bien entendu, des capas aux transfos en passant par les HP, tout est sélectionné et au top niveau. Le modèle testé est équipé de 2x12" Greenback made in England, comme le reste. Plusieurs versions de ce circuit sont disponibles: 1x12", 2x10", ou tête seule. Ce modèle, produit à l'origine entre 1966 et 1968, est le fameux 18W, proposant deux canaux non switcha-



bles. L'un est doté d'un tremolo, l'autre non. Chaque canal dispose d'un réglage de volume et d'un autre de tonalité, deux entrées par canal, et on a fait le tour. Sous le capot, on trouve trois 12AX7 (deux pour le préampli, la dernière pour le tremolo), une EZ81 en rectification, et une paire d'EL84 fournissent la puissance.

CRUNCH-LAND

Comme souvent chez les amplis d'exception, chaque détail a son importance. Si les réglages du 1973 peuvent paraître simples à première vue, sachez que tout est utilisable. Les deux entrées de chaque canal vous permettront d'accéder à des grains différents et complémentaires.

Sachez aussi que le caractère de l'ampli est bien affirmé, et l'on obtiendra plus de variations en changeant de guitare qu'en touchant aux réglages.

Le grain de l'ampli n'est jamais cristallin comme sur un Fender Blackface. On aura toujours une touche de compression, on sent que l'ampli travaille, et pourtant, sa brillance naturelle (presque voxienne, merci les EL84) permet de garder une intelligibilité parfaite qui permettra de jouer comme sur un son très clair. Volume au premier tiers avec une Strat, on obtient un son clair parfait pour le funk sur l'entrée Low. Sur l'entrée High, ça commence à crucher, avec un naturel idéal pour le blues texan. Pour la pop, c'est parfait aussi. Avec des doubles, on a déjà un crunch moelleux, utilisable en accord, mais avec des single notes qui tiennent déjà dans la durée. Le bouton de Tone permet de peaufiner son niveau de brillance, et se montre utilisable sur toute sa course.

un super-compromis permettant de toucher autant à la pop qu'au classic rock et au blues, évidemment.

Le son est simplement magique: riche, ultra-dynamique, la vraie définition du son « 3D ». Le bas se tient dans tous les cas de figure, et reste présent sans pour autant s'écrouler à fort volume (merci encore les EL84). Quel que soit le réglage, on a toujours la sensation que le son est « juste »: l'équilibre des fréquences, le crunch, la réponse aux attaques, tout est naturel. Les HP, même lors de la première utilisation, sonnent comme s'ils étaient « faits », ce qui laisse présager de grands moments pour l'avenir.

Avec cette réponse du berger à la bergère, Marshall montre qu'il sait encore faire des amplis vintage capables de faire oublier les clones boutique aux fans de grain d'exception.

Vinceman

En bref

La version handwired de ce combo 18W monté en 2x12" confine à la perfection. Un grain équilibré en toutes circonstances, un crunch ultra-naturel qui magnifie tout ce qu'il amplifie. La magie du son vintage, tout simplement.

Type : ampli à lampes • **Dimensions :** 71cm x 34cm x 23,5cm. Poids: 23kg • **Technologie:** Lampes, 3x 12AX7 (préamp), 1x EZ81 (Rectifier), 2xEL84 (puissance) • **Réglages:** 2 entrées, 1Volume et 1Tone par canal, Depth & Speed (tremolo canal 2) • **Puissance:** 18 W • **HP:** 2 Celestion G12M20 • **Connectique:** 2 entrées par canal, 2 sorties HP, sélecteur d'impédance, 4, 8 ou 160ohms) • **Origine:** Angleterre • **Prix:** 2 199 euros • **Contact:** www.labotenoiredumusicien.com

Les + : Le grain absolument magique, l'équilibre à tous les niveaux de volume, la qualité, le look l'électronique Shadow.

Les - : La séparation, cruelle...

LÂCHEZ CET AMPLI MONSIEUR...

Après midi au volume, c'est le gain qui monte. À l'instar de la tonalité, le volume est utilisable sur toute sa course. Passé midi, la brillance fait place à un côté crémeux qui lorgne vers Clapton période Bluesbreakers. Le grain s'épaissit, la saturation s'affirme avec un caractère vintage affirmé, des basses généreuses, plus serrées que sur un JTM45 sans être aussi moderne qu'un 800 :





woodbrass.com
music instruments

PACK Ibanez
GRG140-BKN Black + IBZ10G EXCLU

Ce pack guitare Ibanez est complet, il contient absolument tous les éléments nécessaires pour jouer dès que vous l'aurez déballé !
référence 186374

199€

Epiphone
SG G400 Pro Cherry

La SG G-400 est une réédition de la très Célèbre Gibson SG de 1962. Sa puissance et son sustain implacables vous feront trembler tout au long de la nuit grâce à ses Humbuckers Alnico Classic Pro Plus !
référence 140814

319€

Fender
Telecoustic Plus Sherwood Green

Fender nous offre un bel upgrade de sa Stratocoustic puisque cette version « plus » embarque désormais une sortie USB et revêt un superbe coloris Sherwood Green.
référence 167594
prix conseillé 466,80€

355€

Hagstrom
Pat Smear Signature MEGA DEAL

Membre, entre autres, des Foo Fighters, The Germs, Meat Puppets, The Adolescents, 45 Grave, Pat Smear à collaborer avec Hagstrom pour ce modèle signature accessible !
référence 162820
prix conseillé 777€

585€

Epiphone
Les Paul Artisan Lee Malia NOTRE SÉLECTION

Gros coup de cœur pour ce modèle signature du guitariste de Bring Me The Horizon, le fruit de sa collaboration avec Epiphone est tout simplement superbe. De plus elle est équipée d'une configuration de micros Gibson USA 84T-LM et P-94.
référence 173229

699€

schecter
Corsair Bigsby Black

La Corsair accompagne notamment le groupe Green Day en tournée depuis le printemps 2013, et seul un grand classique peut séduire de telles pointures.
référence 170068
prix conseillé 1285€

1065€

Fender
American Standard HH Sunburst NEW

Petite nouveauté de cette année, la Telecaster American Standard débarque avec deux micros double Twin Head !
référence 184114
prix conseillé 1798,80€

1365€

Gibson
Les Paul Standard 2015 NEW

Une LP revisitée, désormais équipée de l'accordeur G-Force et d'un sillet à frette zéro, une action revue et de nombreuses autres nouveautés, la version 2015 est arrivée !
référence 186149

3099€

Eagletone
Pack Aero 8 + casque + câble

Ampli à modélisation compact, sons excellents pour tous styles. Effets et accordeur intégrés.
Puissance 4 watts RMS.
Pack avec casque et câble.
référence 163189
prix conseillé 101,80€

89€

Bugera V5

5W tout lampes, typé vintage et doté d'améliorations bienvenues telles qu'une prise casque et un réducteur de puissance.
référence 88507
prix conseillé 192€

177€

Epiphone
Elektar Century

Retour en 1939 : le modèle le plus représentatif de l'histoire des amplis Epiphone est re-édité et amélioré par des fonctions adaptées au guitariste actuel, sans concession faite au son.
référence 167606
prix conseillé 359€

299€

VOX AC15VR

Design traditionnel VOX, pré-ampli performant et versatile à deux canaux indépendants, circuit de puissance hybride Valve Reactor, doté d'une lampe et d'un étage de 15 Watts à transistors : le meilleur des deux mondes.
référence 79625
prix conseillé 366€

329€

Marshall
MG10CF + T-Shirt MEGA DEAL

Combo 10W avec haut-parleur de 6" (16,5 cm), il justifie haut et fort son appartenance à la famille Marshall et vous aide à le faire savoir en étant livré avec un T-shirt pour le même prix ! (taille L)
référence 157332
prix conseillé 101,90€

79€

tc electronic
Flashback Mini

Vous en rêviez, TC l'a créée : une pédale Flashback au format mini. Paramètres essentiels affectés aux 3 potentiomètres, le reste entièrement accessible par USB grâce au logiciel TonePrint Editor gratuit.
référence 173214
prix conseillé 142,80€

118€

Eagletone Sangles NEW

Une gamme de sangles à la fabrication soignée. Embouts en cuir, coutures renforcées, matériaux sélectionnés pour leur durabilité. Coton ou nylon, uni ou imprimé : découvrez tous les modèles en tapant le code web EGTSANGLE.

A partir de
5,90€

Livraison gratuite à partir de 49€

En décembre ouvert 7j/7 de 10h à 19h30 non-stop / 0800 95 96 63 (appel gratuit)

Woodbrass Store Guitare Ampli 182 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris – Metro ligne 5 : Porte Pantin

TEST SUR LE DVD

Fender American Standard Telecaster HH 1305 €

Garçon, deux doubles dans ma Tele !

VOUS AIMEZ LA TELECASTER, MAIS PAS LES SIMPLES BOBINAGES ? FENDER PROPOSE UNE AMERICAN VINTAGE AVEC DEUX HUMBUCKERS. ELLE N'EST PAS BELLE, LA VIE ?

Si vous connaissez la version American Standard, la prise en main de ce modèle de Telecaster ne vous déroutera pas. On retrouve le corps en aulne de forme standard, juste profilé à l'arrière pour le confort de l'estomac. Le profil du manche de change pas non plus, avec un « soft C » qui ravira les fans de vintage sans effrayer les plus techniciens. La touche en palissandre (le modèle est aussi disponible avec un manche tout érable) comporte 22 frettes semi-jumbo, toujours dans l'idée du compromis entre son vintage et confort moderne.

En dehors de la config de micros, le seul changement notable est celui du chevalet, plus petit, à la manière de celui des Cabronitas, humbucker aigu oblige. Les cordes passent toujours au travers du corps (condition essentielle pour obtenir « le son Tele »), et bénéficient de leur pontet individuel.

Une American Standard...

Les deux humbuckers maison répondent au doux nom de « twin head ». Seul le micro grave est muni d'un capot. J'aurais trouvé plus élégant d'en mettre un sur l'aigu, mais bon... Le niveau de sortie des doubles est modéré, à l'image d'un vieux PAF, permettant de conserver une certaine clarté malgré l'épaisseur inhérente à ce type de micro.

████████
LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 3/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

La position aiguë fait preuve d'un beau mordant. Sans jouer sur les terres de Gibson, le grain est épais, et l'on retrouve avec plaisir le nez caractéristique des Telecaster dans le haut-médium. Le micro grave fait preuve d'un peu moins de personnalité, avec un grain assez doux, et un médium relativement transparent.

Magie de l'espacement des micros, l'interposition sonne clairement Tele, avec un beau twang malgré l'épaisseur des doubles et une brillance qui font merveille avec un léger crunch.

...avec des humbuckers

Les deux humbuckers Twin Head ne font pas de ce modèle la prétendante idéale pour la country, et pourtant le grain Tele est au rendez-vous. En son clair, pour la

pop, le funk et le R'n'B, on est à la maison, avec un grain assez brillant qui gagne en corps par rapport à celui de la version standard. En crunch, on la destinera plus au rock qu'au blues, son côté hargneux et incisif faisant des merveilles pour les rythmiques ambiance Clash ou Georgia Satellites.

Les micros se comportent très bien en son saturé. La précision est toujours de mise, véritable atout pour les solistes qui apprécieront le confort ainsi que ce « nez » qui fait ressortir chaque note distinctement. Si vous cherchez le grain d'une Tele en plus épais tout en conservant la niaque qui fait son charme, et ce sans sacrifier au confort moderne, cette guitare est peut-être faite pour vous. ☺

Vinceman



Deux humbuckers font de cette Tele une machine pour le rock.



Le manche super confortable : un excellent compromis entre moderne et vintage.



TECH
CORPS aulne
MANCHE érable
TOUCHE palissandre
MICROS 2 humbuckers Twin Head
CHEVALET type Tele court, 6 pontets
MECANIQUES Deluxe Fender, bain d'huile et étagées
CONTROLES Volume, Tonalité, Sélecteur 3 positions
Origine USA
CONTACT www.fender.fr



Roland

www.rolandce.com

CUBE-10GX

**DES SONS CUSTOMISABLES
POUR JAMMER ET S'ENTRAÎNER**



TÉLÉCHARGEZ DES AMPLIS

SUPPLÉMENTAIRES

INCLUS GUITARES
BASSES ET ACOUSTIQUES,
AVEC L'APPLI GRATUITE CUBE KIT
POUR ANDROID/IOS.

- Un amplificateur guitare 10 watts compact doté d'un haut-parleur adapté de 20 cm (8 pouces)
- Trois types d'amplis COSM en préset : Clean, Crunch, Lead
- Remplacement facile des amplis en préset par d'autres amplis grâce à l'appli gratuite CUBE KIT pour terminaux iOS et Android
- Trois effets intégrés : Chorus, Delay et Reverb (avec reverb à ressort et à plaque)
- Contrôle des basses, médiums et aigus
- La sortie Rec Out/Phones permet de profiter d'un son de haute qualité en jouant au casque ou pour l'enregistrement
- L'entrée Aux In permet de jouer sur des musiques issues d'un lecteur externe

TEST SUR LE DVD

HAGSTROM Pat Smear Signature 699 €

Une riffeuse au Nirvana

LA MARQUE SUÉDOISE HAGSTROM MET SUR LE MARCHÉ UNE SIGNATURE D'ESPRIT LES PAUL ET SG, PRÈTE À ENVOYER LE BOIS.

Et une signature de plus ! Oui, mais pas chez Hagstrom, puisqu'il s'agit de la première du catalogue. Pat Smear, c'est une incursion dans Nirvana (dont le mythique « Unplugged »), la rythmique des débuts puis actuelle des Foo Fighters, la guitare punk-rock des Germs, une collaboration avec Nina Hagen... et une relation avec Courtney Love. Bref, à 55 ans, le bonhomme a un CV long comme le manche de sa Hagstrom. Cette double cutaway façon SG dissimule une guitare qui ravira les fans de Les Paul : une table bombée en érable montée sur un corps et un manche collé en acajou, avec un poids à l'avantage de 4,4 kg ! Des sensations que l'on retrouve côté manche, très agréable tout en étant loin des feuilles de cigarette de shredders. Notez la facilité procurée par la touche en Resinator, le composite maison s'approchant des bois durs type ébène. Et la stabilité dans le temps du manche est obtenue par le trussrod en H cher à la marque, qui prévient toute torsion. À ce titre, un réglage un peu plus fin de l'action de notre modèle d'essai eut été appréciable.

Pleine de vie

À vide, l'instrument donne déjà de la voix, avec une belle résonance et un super sustain, obtenu en partie grâce au cordier à six blocs indépendants, héritage des années 70. En son clair, les

████████
LUTHERIE : 3/5
ÉLECTRONIQUE : 3/5
JOUABILITÉ : 3/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

micros Custom 58 laissent entrevoir de belles possibilités, avec une position manche très crémeuse, ronde, bluesy à souhait et une interposition pas dénuée de charme.

Seule la pointe d'acidité et de raideur au chevalet ne plaira pas à tout le monde. Un défaut vite corrigé via la tonalité

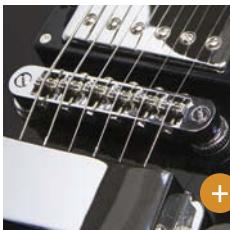
bien étagée (en revanche, le potard tone du micro manche de notre modèle d'essai ne fonctionnait pas) et qui devient un sacré atout en son saturé pour trancher dans le

mix. Là, c'est carrément jouissif pour faire hurler des accords rock enragés et des soli furieux, alors que le micro manche s'occupera d'apporter de la lourdeur aux rythmiques, pourquoi pas en drop-D. Le petit côté brouillon des Custom 58 se prête bien au rock à l'ancienne.

Pari réussi

En crunch également, le résultat est bon, avec un son facile à nettoyer aux potards de volume bien progressifs, dont on regrette juste l'inclinaison due à la table bombée. Une ergonomie perfectible également dans le positionnement du sélecteur de micros, enclin aux changements intempestifs (cuisse en position assise et énervements de la main droite une fois debout). Mais respectons la liberté totale laissée par Hagstrom à sa vedette punk-grunge. La marque suédoise réussit ensuite son pari de qualité malgré la fabrication chinoise, aboutissant à un tarif démocratique pour un modèle signature. □

Nicolas Sevestre



Un cordier maison pour un super sustain et un chevalet à roulettes pour la tenue d'accord.



Le petit rond bleu de The Germs souligne le placement atypique du sélecteur trois positions.



TECH

CORPS acajou, table en érable
MANCHE acajou
TOUCHE resinator
MICROS 2 Hagstrom Custom 58
CHEVALET/CORDIER fixe
MÉCANIQUES à bain d'huile
ORIGINE Chine
CONTACT www.labotenoiredumusicien.com

Orange présente :

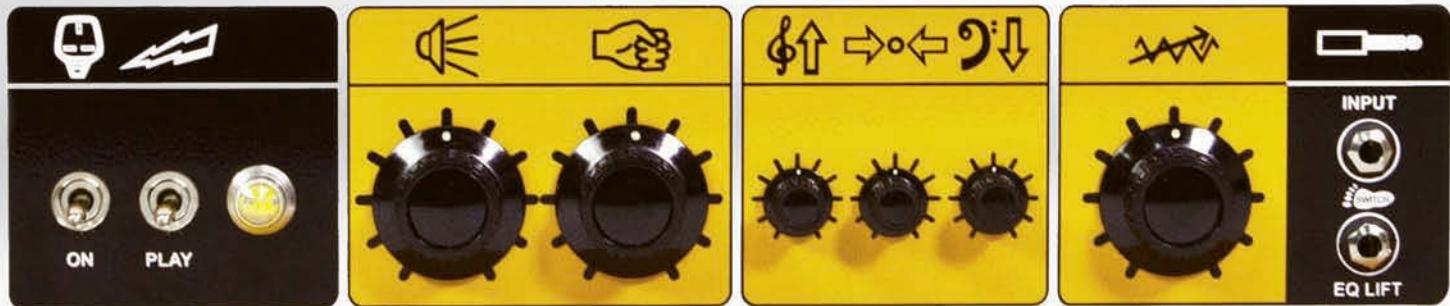
CUSTOM SHOP

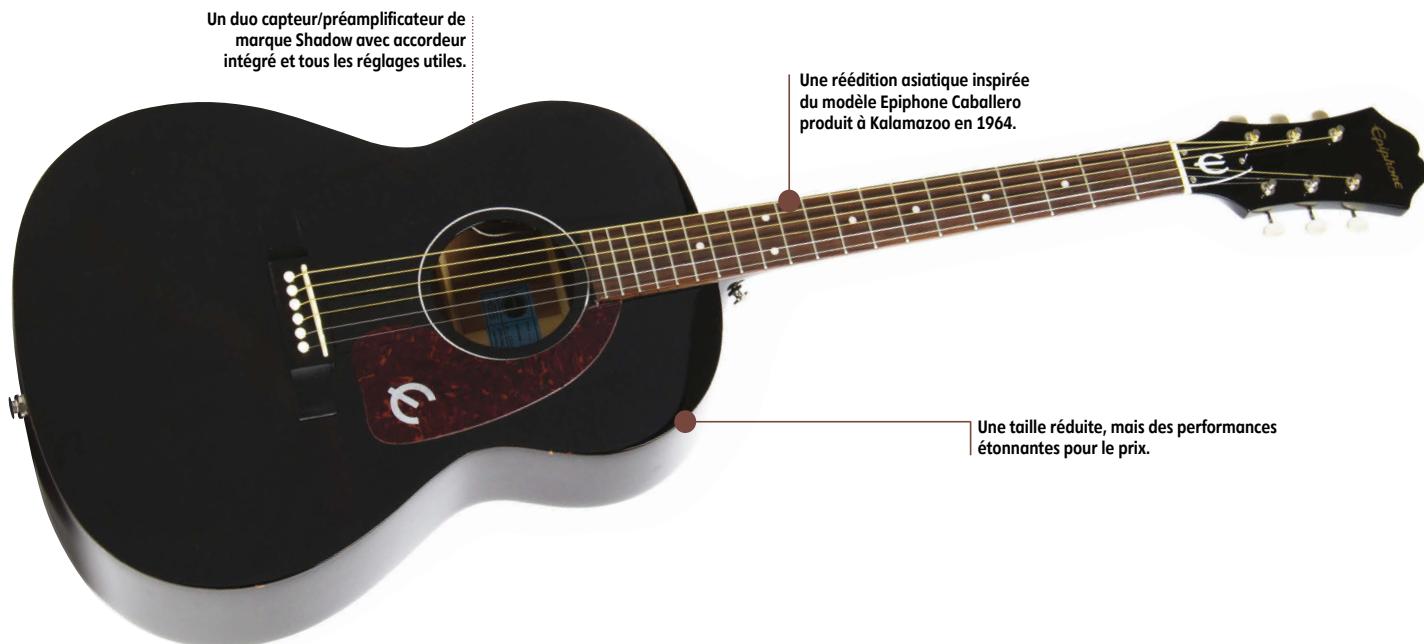
50

Câblé main,
à la perfection.



Custom Shop 50





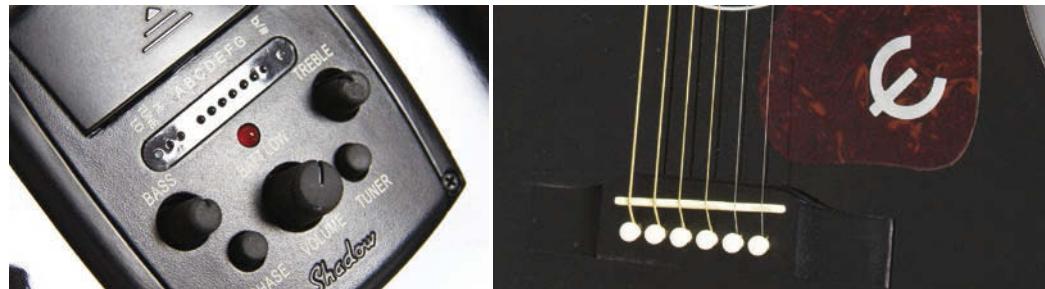
EPIPHONE « 1964 » Caballero 50th Anniversary Limited Edition

Un retour aux galops

L'Epiphone Caballero a été produite aux États-Unis de 1958 à 1969. Elle a connu trois évolutions successives avec des modifications portant sur le design du logo, la forme de tête et le type de chevalet. La dernière version de la Caballero est aujourd'hui célébrée avec une réédition asiatique inspirée du modèle 1964.

FINITION

L'Epiphone Caballero tient son originalité de son gabarit de taille réduite qui s'éloigne des schémas classiques de la guitare à cordes métalliques. La finition noire (qui a fait l'objet de ce test) est élégante, avec des filets façon « écaille de tortue » dissimulés sous un vernis sombre. Le chevalet en palissandre est peint en noir, probablement pour donner l'aspect de l'ébène. La touche est faite dans un palissandre qui présente de jolies veines. La rosace est soulignée par un filet simple de couleur claire. Un cachet « vintage » est suggéré par les mécaniques de type Kluson à graissage manuel, des boutons ovales en



plastique de couleur crème, le logo de la marque inscrit sur la tête en lettres dorées et la forme cintrée de la tête. Le vernis épais et brillant est d'un toucher agréable mais attire facilement la poussière (notamment celle du pantalon!).

EN ACOUSTIQUE

La prise en main est facile et le tirant de cordes d'usine (cordes D'Addario 0,12-0,52) bien adapté à l'instrument. Le diapason relativement court, identique à celui

d'une Les Paul (628mm), offre un bon compromis de tension sous les doigts pour jouer aussi bien au média que qu'aux doigts. Cette guitare supporte sans problème des accompagnements puissants en strumming et un jeu en finger-picking plus nuancé, ce qui correspond à une plage de dynamique assez étendue. La balance équilibrée entre les cordes surprend compte tenu du prix de l'instrument: les basses ne sont pas envahissantes, les aigus ont du corps et ne claquent pas. De plus, la décroissance du son est plutôt homogène pour chacune des cordes. À ce titre, les aigus et les basses tiennent particulièrement bien. Les sonorités sont intéressantes, avec une vraie musicalité, sans manque de bas, et des médiums particulièrement saillants qui répondent bien au jeu du média. Par ailleurs, malgré un jeu parfois appuyé, la tenue d'accord a été bonne. La finition des frettes est assez bonne avec des extrémités non coupantes mais un état de surface un peu rugueux au contact de la corde... on ne peut pas tout demander à ce tarif.

En bref

Une guitare sobre, bien finie et très agréable à jouer. Son gabarit la rend plus confortable qu'une Dreadnought. Le duo capteur/préampli Shadow de qualité met bien en valeur le caractère propre à l'instrument.

Type : électroacoustique • **Table, éclisses, fond, manche :** acajou • **Touche :** palissandre • **Frettes :** 20, moyen • **Mécaniques :** Wilkinson Deluxe (de type Kluson à graissage manuel) • **Chevalet :** palissandre • **Préamp/PIézo :** Shadow ePerformer / Shadow NanoFlex • **Accessoires :** housse, clés de réglage • **Origine :** Indonésie • **Prix :** 239 euros • **Contact :** www.epiphone.com

Les + : Le rapport qualité/prix, le gabarit de l'instrument, le confort de jeu, l'électronique Shadow.

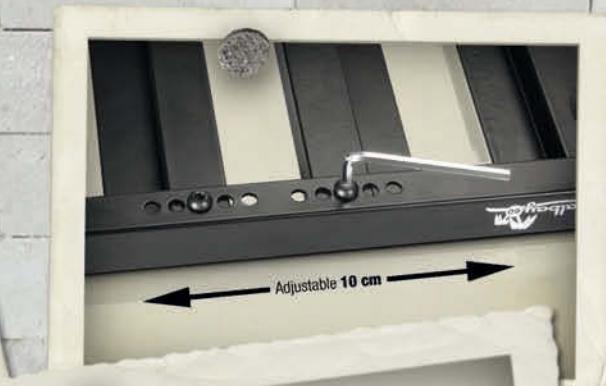
Les - : Rien.

AVEC AMPLIFICATION ÉLECTRIQUE

Le préamplificateur Shadow comporte tous les paramètres nécessaires: accordeur, EQ deux bandes, volume et contrôleur de phase sachant que ce dernier modifie l'équilibre entre les graves et les aigus dans la restitution du son et contribue à réduire les effets de larsen (il ne s'agit donc pas d'un simple inverseur de phase). Avec l'amplification, le son est un peu plus frontal et présente moins de profondeur qu'en acoustique. La course des potentiomètres est précise. Le préamplificateur apporte peu de bruit de fond, même lorsque le volume est assez fort. Il a semblé utile de renforcer un peu les basses et de préciser les attaques en augmentant les aigus pour retrouver un équilibre plus plaisant. Le caractère de l'instrument acoustique est bien reproduit sans la nasalité caricaturale du son piézo. Proposée à un tarif défiant toute concurrence, l'Epiphone Caballero est un modèle d'entrée de gamme de bonne facture et équipé d'une électronique Shadow performante. Elle offre des prestations très satisfaisantes et mérite d'être essayée.

Benoit Navarret

PORT DE PLAISANCE POUR PÉDALES D'EFFET



PEDALBOARDS VARIABLES
AVEC HOUSSE DE TRANSPORT MATELASSÉE.
NOMBREUX FORMATS DISPONIBLES.

DEFINE YOUR TONE.

WWW.PALMER-GERMANY.COM

PALMER® IS A REGISTERED BRAND OF ADAM HALL GERMANY

ESP-LTD EC-1000T / CTM DMZ SW 999 €

Des PAF, Des PAF... Oui, mais des DiMarzio !

Cette ESP-LTD de type Les Paul florentine, a un manche collé, au profil « U mince », Thin U. Et pif l'engin est équipé de « PAF », certes, oui mais des DiMarzio '36th Anniversary (2008), Alnico 5. Une fois la bête branchée, on savoure les beaux sons clairs, avec des attaques rondes, des graves solides mais sachant gronder, et des aigus agréablement tintants. En overdrive, l'essai est transformé, avec une très belle dynamique et des sonorités bien flûtées, qui chantent. **En distorsion, c'est un metal bien énergique, tout en restant mélodieux, avec un sustain impérial**, des palm mutes pilonnants, des bends « sirènes » poussant (presque) tout seuls, et des harmoniques provoquées fusantes. Cette guitare a des micros parfaitement adaptés et des sons clairs si agréables, qu'on en regretterait (là aussi) l'oubli

de son split. Sur ce point comme en saturation ou en distorsion, ses qualités sonores la situent tout à fait entre une SG et une Les Paul, avec des graves bien présents, très musicaux, et un comportement rageur, dès qu'on le veut... Et elle « chante » tout le temps. Ne dites pas que la mariée est trop belle... ■

Jean-Louis Harche

TECH	4/5
CORPS	acajou
MANCHE	acajou
TOUCHE	ébène
MICROS	humbuckers DiMarzio PAF 36th Anniversary, Alnico 5,
CHEVALET	type Tune-O-Matic
MÉCANIQUES	LTD à verrouillage
ORIGINE	Corée
CONTACT	www.labotenoiredumusicien.com

LUTHERIE	4/5
ÉLECTRONIQUE	4/5
JOUABILITÉ	4/5
QUALITÉ-PRIX	3,5/5



Epiphone décline la SG en trois versions qui se distinguent principalement par la configuration de l'électronique et la finition du vernis. Inspirée du modèle de 1962, la G-400 est la plus classique des trois. L'instrument est entièrement recouvert d'un vernis mat satiné. Le poids est bien réparti, avec un manche peu épais (profil des années 1960) et une touche plate large. Le palissandre de la touche n'est pas très beau, mais les repères en forme de trapèze sont bien posés, les frettes assez douces et non coupantes aux extrémités. Les deux microphones Alnico double-bobinage délivrent suffisamment de niveau et font saturer l'amplificateur avec une belle gradation

dans l'évolution du grain et une bonne restitution de la dynamique. Le son est un peu mat, avec des basses et des médiums légèrement étouffés, là où on s'attendait à plus de nervosité pour ce type d'instrument. Néanmoins, les microphones se complètent bien sur le plan sonore : la position splitée a une sonorité très marquée, avec une certaine personnalité d'ailleurs, plaisante en son crunch. **Le micro manche sonne avec une véritable rondeur, le micro chevalet présente une acidité qui renforce les rythmiques.** Avec des saturations épaisses de type blues, à la limite du fuzz, cette guitare reste assez claire et les harmoniques relativement intelligibles. Il n'y a donc pas de défaut à proprement parler, simplement

**EPIPHONE G-400 269 €
Mythique et abordable**

des sensations de jeu qui ne sont pas celles d'une SG de meilleure facture. Toutefois, le soin particulier apporté à la finition et aux microphones en fait un modèle fiable pour débuter et joli pour ceux que le design de la SG attirent. ■

Benoît Navarret

LUTHERIE	3/5
ÉLECTRONIQUE	3/5
JOUABILITÉ	4/5
QUALITÉ-PRIX	4/5

TECH	4/5
CORPS	acajou
MANCHE	acajou
TOUCHE	palissandre
MICROS	2 Alnico Classic Plus Humbuckers.
CHEVALET	Locktone Tune-O-Matic
ORIGINE	Chine
CONTACT	www.epiphone.com

#OUIFMLive



FAITES DU BIEN À VOS OREILLES

ÉCOUTEZ OÜI FM



ouifm.fr



FENDER Telecoustic Premier **399 €**
**Son acoustique,
sensations électriques**

**LA TELECOUSTIC DE FENDER
EST UNE HYBRIDE ÉLECTRIQUE-
ACOUSTIQUE AU TARIF
INTÉRESSANT, AVEC UNE CAISSE
MOULÉE EN FIBRE DE VERRE.**

La série Electracoustic de Fender regroupe des modèles de guitares électroacoustiques au design fortement hérité des solidbody de la marque. Combinant originalité et tarif attractif, ces modèles se déclinent en versions « Strat » et « Tele » et trois finitions : la « Standard », la « Plus » et la « Premier » qui fait l'objet de ce test.

Un peu de modernité

La Telecoustic est dotée d'un manche d'électrique avec tête Telecaster, d'une caisse à une échancrure en fibre de verre moulée « à la manière » d'une Ovation (qui appartient au groupe Fender), d'une rosace ovale légèrement désaxée (ce qui est original), d'un préamplificateur Fishman et d'une sortie mini-USB prévue pour enregistrer la guitare directement sur des supports numériques (mais cette option n'a pas fonctionné). La finition « Premier » bénéficie d'un placage

████████	LUTHERIE : 3/5
████████	ÉLECTRONIQUE : 3/5
████████	JOUABILITÉ : 2,5/5
████████	QUALITÉ-PRIX : 3/5

d'ébène ondé sur la table. Le chevalet a des airs de chapeau de cowboy (ou de Viking selon Fender). Le manche est vissé sur un gros bloc du talon et l'instrument n'est pas particulièrement léger. La finition est assez bonne, mais les frettes auraient pu être mieux limées à leurs extrémités et les filets peaufinés. Cette guitare s'est avérée un peu fatigante à jouer en fingerpicking et le jeu en strumming semble mieux lui correspondre. **Une chose étonnante est sa résistance au feedback, ce qui en fait un bon instrument pour jouer sans accrochage** dans des environnements où retours et instruments amplifiés se côtoient à des niveaux sonores élevés.

Plutôt en amplification

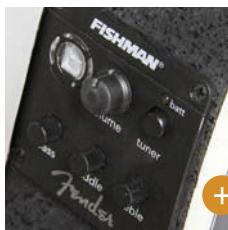
La sonorité acoustique n'est pas très flatteuse : les aigus ont tendance à scintiller. Les cordes aiguës peuvent claquer facilement, mais les attaques du médiator sont bien mises en valeur. La présence assez marquée des bas-médiums peut rendre le jeu un peu brouillon, d'autant que la résonance de caisse est très marquée (une sorte de « wouwou » qui

surgit dans le grave selon les notes produites). Le son est globalement mat, pas très animé, avec un manque de profondeur dû probablement à la faible épaisseur de la caisse... c'était donc prévisible. Ce modèle ne fournit pas la finesse de restitution que l'on pourrait attendre d'une guitare strictement acoustique, ce qu'elle n'est pas ! Une fois amplifiée, on s'aperçoit que la Telecoustic est conçue pour être jouée puissamment pour une présence sonore qui ne recherche pas la subtilité d'un jeu très nuancé et varié en termes de dynamique. Elle accepte très bien des accords martelés et les arpèges au médiator qui sonnent avec suffisamment de clarté. Le préampli intègre un accordeur (qui coupe le son quand on s'accorde) et trois bandes d'EQ qui fonctionnent correctement. Le son est finalement plus égal et l'instrument plus fonctionnel avec l'amplification. Cette Fender Telecoustic est avant-tout une guitare électroacoustique, bénéficiant des caractéristiques essentielles permettant de la voir comme un instrument d'entrée de gamme attractif. □

Benoît Navarret



Une caisse moulée en fibre de verre et une table en ébène ondé.



Un préampli Fishman avec accordeur intégré.

TECH

FOND/ÉCLISSES fibre de verre
TABLE ébène flammé laminé

MANCHE ébène

TOUCHE en palissandre, 21 cases

MÉCANIQUES à bain d'huile

CHEVALET collé en palissandre

PRÉAMPLIFICATEUR Fishman Isys III

ORIGINE Chine

CONTACT www.fender.com/fr-FR

LE MEILLEUR CHOIX POUR LA SCÈNE

ME-80 Guitar Multiple Effects COSM

UNE IMPRESSIONNANTE COLLECTION D'EFFETS BOSS DANS UN SEUL PÉDALIER

INTERFACE AUDIO/ MIDI PAR USB INCLUSE

DES AMPLIS COSM FANTASTIQUES, DÉRIVÉS DU FAMEUX GT-100

CRÉEZ VOTRE SON DE LA MÊME MANIÈRE QUE SUR VOS PÉDALES D'EFFET FAVORITES

DEUX FOIS PLUS DE CONTRÔLEURS GRÂCE AU NOUVEAU DESIGN DES

ALIMENTÉ PAR 6 PILES AA OU PAR UN ADAPTATEUR SECTEUR DE TYPE PSA EN OPTION

UTILISATION EN PÉDALE DE CONTRÔLE OU POUR ACTIONNER LE MULTI-FX : À VOUS DE DÉCIDER.

BOSS

www.rolandce.com

TONE CENTRAL

VOTRE PORTAIL D'ACCÈS AUX PATCHES GRATUITS, VIDÉOS PÉDAGOGIQUES, TRUCS ET ASTUCES D'ARTISTES, ET BIEN PLUS WWW.BOSSTONECENTRAL.COM

effect center



|||||

UTILISATION : 3/5

SON : 4,5/5

QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

TEST

KORG SDD-3000 397 €

Le son de The Edge passe du rack au pédalier



COMME DIRAIT DALLAS...

Ce delay est incroyablement chaleureux pour un modèle numérique. Si on retrouve souvent le delay 2290 de TC Electronic dans le rack de The Edge, principalement sur scène, ce dernier a très souvent utilisé son SDD-3000 en rack au moment d'enregistrer les chansons en studio.

CE DELAY CULTE, UTILISÉ PAR LE GUITARISTE DE U2 ET QUI N'EXISTAIT QU'EN RACK, REVIENT SOUS LA FORME D'UN PÉDALIER PLUS PRATIQUE ET PLUS COMPLET.

Riffer avec du delay, histoire de se faire un répertoire à la U2, ça vous dit ? Pour cela, rien de mieux que le SDD-3000, un modèle numérique très recherché, sorti au format rack en 1982. Il n'en pleut pas des dizaines par jour sur le marché de l'occasion. L'arrivée de la version pédalier, à la fois mise à jour, et respectueuse de l'original, va rendre fou plus d'un guitariste. Mais il faut donc savoir où on met les pieds, car le SDD-3000 est tout sauf un jouet. Ici, on règle le signal d'entrée grâce à un potard dédié, et on dispose de deux curseurs pour atténuer ce même signal, ainsi que celui de sortie. Au-delà des réglages

de retard (via potard ou tap tempo) et de mix, vous avez aussi un bouton de feedback (normal, pour régler le nombre de répétitions), qui peut, suivant la configuration enclenchée, provoquer des nappes de larsens à bas volume et des bruits étranges, utilisables pour servir vos compos, car maîtrisables malgré tout grâce à cette incroyable machine. **Pas étonnant que Korg ait fait appel à Dallas Shoo, guitar tech de The Edge pour mettre au point cette nouvelle version.** Ce dernier a permis à la marque de peaufiner cet update, notamment en ajoutant sept autres delays : Analog, Tape, Modern, Kosmic, Reverse, Pitch et Panning. Ce qui fait le vrai plus du Korg SDD-3000, c'est d'un côté son préamp ultra chaleureux et qui apporte un vrai grain à votre son (un peu comme celui de l'echoplex), de l'autre les modulations qui altèrent vos répétitions de manière unique. Plus qu'un delay, un véritable outil pour transformer vos retards en de redoutables armes mélodiques et expérimentales. Difficile à dompter, mais c'est pour la bonne cause. ■

Guillaume Ley

contact : www.labotenoireduamusicien.com




TEST
MXR Echoplex 135 €

Le préampli du légendaire Echoplex au format pédale mais sans l'echo.

Voilà un nom trompeur. À l'origine, l'Echoplex est un delay à bandes dont la première version à lampes fut fabriquée en 1959, avant que des modèles à transistors n'apparaissent au début des seventies. À partir de la fin des années 70, suite aux problèmes rencontrés par Maestro, qui fabriquait cet appareil, le nom Echoplex

sera racheté par plusieurs marques qui se refileront le bébé (Gibson il y a une vingtaine d'années, puis Dunlop et donc MXR aujourd'hui). **Le célèbre écho serait-il de retour ? Eh non ! Il ne s'agit en réalité « que » du préampli.** En effet, le préampli de l'Echoplex EP-3 de 1970 était plus qu'apprécié par certains guitaristes qui adoraient sa couleur sonore. C'est ce circuit qu'on retrouve aujourd'hui. Un potard de gain, rien de plus ! Branchez l'Echoplex juste après votre guitare et appréciez le résultat. Le

son crunche légèrement et de manière très musicale. Pas de disparité de volume, un vrai mordant quand vos utilisez déjà une saturation, et surtout une réaction ultra dynamique qui varie en fonction de votre jeu. Un vrai plus dont on ne peut plus se passer une fois l'effet enclenché. Pas d'écho, mais un résultat classe à l'arrivée. **●**

Guillaume Ley

Distribution : laboitenoiredumusicien.com



UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5


Electro-Harmonix

Après la B9, EHX lance la C9, une nouvelle organ machine, plus orientée classic rock et prog rock.


JHS

JHS n'avait pas encore réalisé de pédale de reverb. C'est chose faite avec cette Alpine Reverb aux nombreux paramètres (Depth, Length...). Polyvalence et qualité sont au rendez-vous.


Visual Sound

La Route 66 American Overdrive de la série V3 débarque avec de quoi satisfaire les amateurs de live. Overdrive et compresseur séparés, chacun avec son switch et ses réglages dédiés, pour tout faire sonner, de la guitare aux claviers.

TEST SUR LE DVD
DOD Bifet Boost 410 98 €

Boost et Bifet à volonté !

En voici un exercice difficile pour un testeur de rédiger un article sur une pédale de boost... sauf dans le cas de cette DOD. Tout d'abord, le look est vraiment charmant. 70's à souhait, la coque métallique rappelle les modèles d'époque. Ensuite, les réglages sont simples : Volume, Tone et un switch qui vous permet de choisir entre un true bypass ou un buffer intégré. Le potard de Tone est à lui seul une merveille. Testé avec une pédale de disto typée metal en mode boost de gain (avant la disto donc), le Tone change radicalement la donne. Entre 50 et 100 %, les aigus sont mis en valeur et sauront vous faire briller pendant un solo mais sans avoir

UTILISATION : 3/5
SON : 3/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

un son strident et ridicule. Quand vous le mettez à zéro, *my God* quel régal ! Votre disto se transforme presque en fuzz ! C'est absolument génial, et les allergiques à la fuzz comme moi aimeront le principe de garder la disto avec son caractère normal, mais « fuzzifié ». C'est très difficile d'exprimer par écrit le plaisir ressenti lors du test. Peu de réglages donc, mais ceux-ci sont absolument géants et efficaces. Laissez sa chance à cette pédale démentielle pleine de caractère. Pour une centaine d'euros, il est impossible qu'elle vous déçoive. **●**

Neogeofanatic

Contact : www.stringsmusicimport.fr





TEST

DOC MUSIC STATION Lucy's Drive II 250 €

Une overdrive exceptionnelle

L’inspirée de la mythique Klon, cette overdrive française joue dans la cour des très grandes. Le niveau de gain max est comparable à celui d’une bonne Tube Screamer. Elle partage d’ailleurs avec cette dernière la capacité d’épaissir tout ce qu’elle touche. Cependant, si le médium de la TS apporte un côté un peu nasal, celui de la Lucy est beaucoup plus naturel et « amp like ». La Klon est connue pour être le meilleur clean boost du marché. Tone à 2 h et gain avant le premier quart, on monte le volume et on se prend la première gifle. Le grain est celui de l’ampli, en mieux. C’est tellement beau qu’on n’a plus envie de l’éteindre. Certain l’utilisent d’ailleurs comme une pédale « always on ». En montant le gain,

l’overdrive se fait plus épaisse et crémeuse. On aime beaucoup, mais entre 2 h et 4 h au gain, il se passe un truc : l’overdrive se muscle et atteint son second sweet spot. Le son est énorme, les attaques compressent, comme sur un ampli poussé à fond, le sustain est énorme, les harmoniques rapprochent. Aussi à l’aise avec des doubles que des simples, c’est avec ces derniers qu’elle est la plus impressionnante. Une overdrive d’exception. ☺

Vinceman



UTILISATION : 4/5

SON : 4/5

QUALITÉ-PRIX : 4/5

Contact : www.docmusicstation.fr



DigiTech

Mosaic est le dernier simulateur de guitare douze cordes pour votre six-cordes au format pédale. Un effet qui fonctionne aussi bien avec une solidbody, qu’une electro-acoustique amplifiée.



MXR

Puisque l’Uni-Vibe fait son grand retour sur le devant de la scène, MXR en a profité pour sortir une nouvelle série limitée Jimi Hendrix bleue. À vous de choisir entre le modes Chorus et Vibrato, pour plus de vibrations positives.



Keeley

Le CG-2 est un compresseur haute-fidélité qui vous offre un traitement digne des grands racks de studio, mais disponible dans une pédale utilisable pour votre guitare comme votre basse.

DIGITECH The Drop 188 €
Est-ce que tu baisses ?

Les effets qui baissent tout l’accordage sont assez rares. La précédente pédale était la Drop Tune de Morpheus, mais sa production s’est arrêtée. La The Drop est constituée de la partie droite de la Whammy DT, sans la fonction capodastre. Vous ne pourrez donc que baisser l’accordage par demi-tons pour atteindre les 7 demi-tons, puis l’octave, et pour finir l’octave mélangée au signal de la guitare (comme un octaver). Très pratique

pour éviter de désaccorder sa guitare ou de changer d’instrument en plein set, l’effet garde tout de même un côté chimique... mais quel couteau suisse pratique et rapide ! Twisted Sister, Yngwie Malmsteen, Steel Panther et consorts, tous ces petits malins qui s’accordent en Eb rien que pour nous embêter, vous n’en ferez qu’une bouchée avec une simple pression du pied. Notons l’amusante fonction « temporary », qui active l’effet uniquement

quand la pression du pied est maintenue sur le switch. On regrette cependant le prix : pour quelques euros de plus, vous pouvez avoir la Whammy DT ! Mais cette The Drop se calera sans souci dans tout pedalboard alors que sa grande sœur est un paquebot. ☺

Neogeofanatic

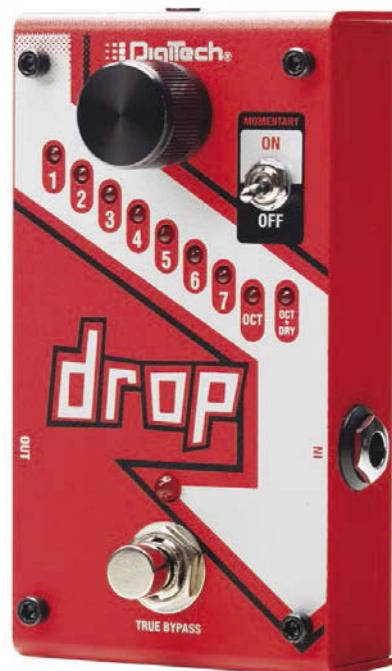


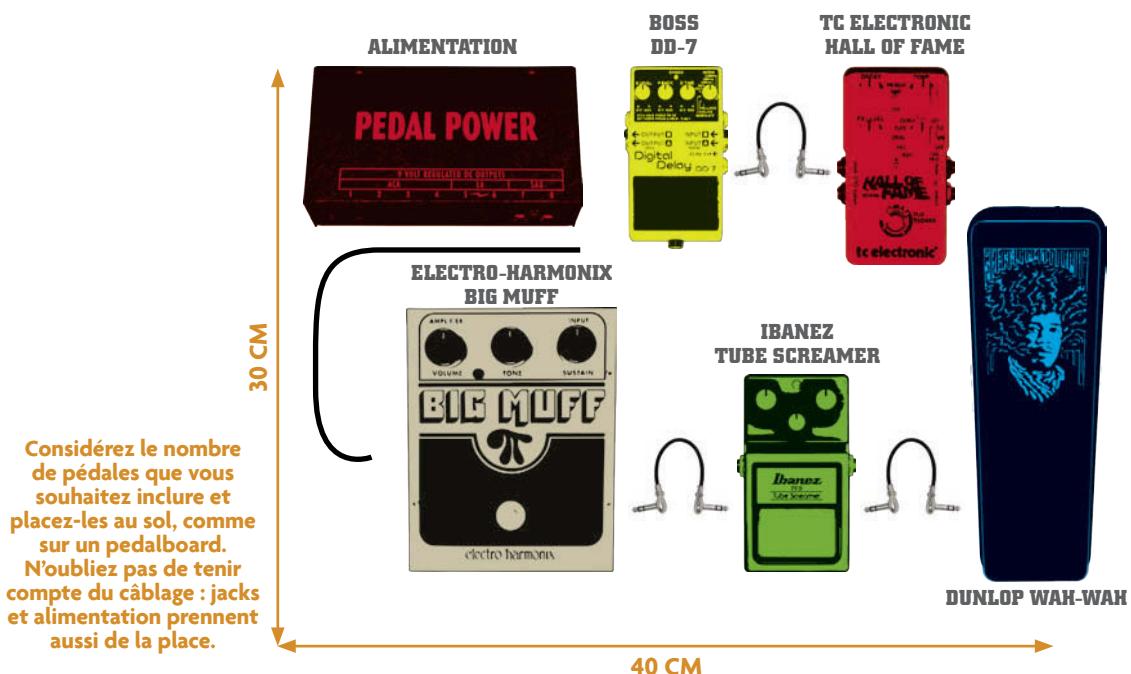
UTILISATION : 3/5

SON : 3/5

QUALITÉ-PRIX : 3/5

Contact : www.stringsmusicimport.fr





Journal de board

CHOISIR SON PEDALBOARD

CAMARADES GEARHEADS,
BONJOUR ! DANS CETTE
NOUVELLE RUBRIQUE, NOUS
ALLONS PARLER PEDALBOARD.
DU ROUTING AU CHAÎNAGE
DES EFFETS EN PASSANT PAR LES
ALIMENTATIONS, ON A VRAIMENT
DU PAIN SUR LA PLANCHE.
DAILLEURS, COMMENÇONS PAR
LE COMMENCEMENT : LE CHOIX DE
VOTRE BOARD.

L'embarras du choix

Depuis une dizaine d'années, l'offre de pedalboards a explosé et on en trouve de toutes les tailles et pour tous les usages. Première considération : l'usage que vous en aurez. Si vous ne vous déplacez qu'occasionnellement, une simple planche aux bonnes dimensions peut faire votre bonheur (quelques tampons antidérapants, un coup de peinture et deux poignées ne peuvent pas faire de mal). Si vous bougez régulièrement (répète, concerts), un modèle muni d'une housse ou d'un flight-case se révèlera vite indispensable. Sur bien des modèles du marché, le profil est optimisé, permettant de passer alims et câbles sous les pédales. Si la méthode artisanale continue de faire ses preuves, les modèles industriels ont l'avantage en termes de fiabilité sur le long terme.

La taille, ça compte

Question taille, du modèle mini pour trois ou quatre pédales au board « king size », vous avez le choix. Certains cherchent à mettre le plus de pédales dans le minimum d'espace, quand d'autres, comme Eric Johnson, aiment laisser respirer leurs effets (et limiter les bruits parasites). Pensez toujours à l'accessibilité des switchs pour éviter les éventuelles mauvaises manips dans le feu de l'action. L'arbitrage « encombrement/confort/prix » sera l'affaire de chacun, mais, **passé un certain nombre de pédales, attention au poids et à la taille (surtout dans le cas d'un flight-case)** :

ne visez pas trop large inutilement. Le site pedalboardplanner.com permet de simuler l'emplacement de ses pédales sur les PB de la gamme Pedaltrain (mais rien ne vous empêche de transposer aux modèles d'autres marques).

Transport, alimentation

Housse ou flight rigide ? Pour les boards de taille modérée (jusqu'à huit pédales environ) en usage courant, j'aurais tendance à privilégier la housse. Au-delà, le poids du board rempli mènera une housse à rude épreuve. Ne négligez pas la qualité de cet accessoire au moment de l'achat, sa longévité étant primordiale pour un usage régulier.

Certains pedalboards sont équipés d'une alimentation, mais je les déconseille, de manière à choisir l'alimentation qui vous conviendra le mieux (nous en reparlerons le mois prochain). Vous avez aussi le choix de la matière : bois, métal profilé, résine (lytpedalboard.com), mais gardez un œil sur le poids à vide : avec les effets, ça monte vite, autant prévoir. Un dernier truc pour la route : privilégiez les PB sans rebords montant sur les côtés, beaucoup plus simples à gérer en termes de câblage, ou en cas de léger dépassement de vos câbles ou pédales. May the board be with you !

Vinceman



NJUT !

Pour les moins bricoleurs (et/ou les petits malins), sachez que pas mal d'éléments Ikea ont été « hackés » pour en faire des pedalboards, notamment « Gorm », malheureusement plus produit, ou le support d'ordinateur « Bräda » (photo) !

clash test

VS EPIPHONE G-1275 **899 €**

DANELECTRO DBN612 **780 €**

le match des doubles manches

DANS CETTE RUBRIQUE, NOUS METTRONS TOUS LES MOIS FACE À FACE DEUX GUITARES, DEUX AMPLIS OU MÊME DEUX EFFETS QUI JOUENT DANS LA MÊME COUR, AFIN DE VOUS AIDER À CHOISIR. CE MOIS-CI, CE SONT DEUX GUITARES À DOUBLE MANCHE QUI ENTRENT SUR LE RING.

EPIPHONE G-1275



Le corps

Constitué d'acajou, SG oblige, il est relativement compact, et plus léger qu'on pourrait le penser (environ 4 kg), soit le poids d'une Les Paul, ce qui est une vraie bonne surprise. Mais les deux manches entraînent vite les têtes vers le sol... comme avec une SG standard !

DANELECTRO DBN612



Le corps

Constitué de masonite, il semble ici plus massif et beaucoup plus lourd que sur des modèles à simple manche. Il faudra trouver une bonne position de jeu pour ne pas vous fatiguer le dos. Malgré cela, l'équilibre de la guitare reste bien réalisé et l'ensemble assez stable quand on joue debout.

L'électronique

Le sélecteur permet de passer de la six à la douze-cordes, mais aussi d'enclencher les deux en même temps, ce qui peut faciliter bien des manipulations, mais au prix d'une grosse perte de niveau. Les micros sont des Alnico Classic Humbucker (manche 6 et 12), et Alnico Classic Plus Humbucker (chevalet 6 et 12). Ils sont résolument rock.

L'électronique

Le sélecteur est situé avec tous les autres réglages en bas du corps, il permet de passer de la six cordes à la douze cordes : c'est un modèle à deux positions, sans mix possible entre les deux. Les micros sont les classiques lipsticks alnico de la marque. Ils offrent une palette sonore plus twangy que celle de la SG. Les niveaux entre les micros sont plus homogènes.

La six-cordes

Bluesmen et fans de classic rock seront comblés. Le manche six-cordes en acajou à touche palissandre est celui du riffeur par excellence, comme sur toutes les SG. Le micro chevalet est vraiment aigu, voire un peu sec et nasillard, là où le manche libère un joli grave bien rond. En clean comme en saturé, on apprécie le son du micro manche ou la position intermédiaire avec les deux humbuckers activés.

La six-cordes

Le manche érable à touche palissandre et les lipsticks donnent des sons un peu plus claquants qui offrent une vibration garage. Un début d'envie psychédélique, plus que classic rock, se fait sentir. Un brin de fuzz, ça fonctionne aussi, même avec des micros assez aigus. On a plus envie de placer des petits gimmicks pop rock que de plaquer des gros riffs plus heavy.



████████
LUTHERIE : 3/5
ÉLECTRONIQUE : 3/5
JOUABILITÉ : 3/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



████████
LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 3,5/5
JOUABILITÉ : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

La douze-cordes

Le manche douze-cordes est en acajou également. Sur celui-ci, on obtient un résultat magnifique sur les sons clean. On a tout de suite envie d'enclencher une grosse reverb, et de jouer des plans à la George Harrison en mode Beatles, avant même de penser à Jimmy Page. La jouabilité est bonne.

L'accastillage

Les mécaniques Epiphone Deluxe à l'ancienne permettent de conserver une stabilité d'accord appréciable. Le système Tune-O-Matic présent sur les deux chevalets permet un changement de cordes rapide et efficace, tout en stabilisant bien l'ensemble.

La finition

Elle est excellente, à tout niveau. Le frettage est bon, le vernis bien appliqué laisse apercevoir les veines du bois. Le réglage d'usine est bon. Un plus, quand on sait que cette guitare est disponible pour 899 euros.

ORIGINE Chine
CONTACT www.epiphone.com

La douze-cordes

Le côté assez pointu des micros lipsticks ne permet malheureusement pas d'obtenir un son de douze-cordes aussi ample que sur la SG. Le spectre manque de richesse. En revanche, les effets de modulation comme le chorus ou le trémolo passent très bien. Cette Danelectro est une véritable plateforme à pédales d'effets.

L'accastillage

Les mécaniques font très bien leur travail, ce qui n'a pas toujours été le cas sur certains modèles de la marque. Une bonne surprise sur cette guitare. Le chevalet six-cordes est assez basique, mais efficace. Côté douze cordes, le changement est beaucoup moins pratique, six cordes étant fixées sur le chevalet, et les six autres étant traversantes. Pas toujours facile à gérer.

La finition

On est dans le pur Danelectro côté finition : la marque respecte la tradition sans changer d'un iota. C'est donc évidemment un peu léger, mais relativement propre. En revanche, la horde de vis située au dos de l'instrument ne nous a pas franchement réjouis. Pour le prix (780 €), c'est dommage.

ORIGINE Chine
CONTACT www.stringsmusicimport.fr

So What ?

L'Epiphone G-1275 reprend les lignes de la mythique Gibson EDS-1275, aperçue entre les mains de Jimmy Page ou Don Felder. La Danelectro DBN612 est une D59, version double manche, avec ses classiques micros lipsticks. Ces deux instruments partagent la même philosophie, avec un manche 6-cordes et un autre 12-cordes, mais leurs personnalités diffèrent. Si les rockers fiévreux et les bluesmen musclés se tourneront vers l'Epiphone, les fans de garage et de surf music porteront leur attention sur la Danelectro. Dans les deux cas, vous riferez plus sur le manche 6-cordes, et passerez de longues heures en clean sur le douze-cordes. ■

Guillaume Ley



TC ELECTRONIC Alter Ego x4

Le multi-echo vintage incontournable

Depuis la sortie du Flashback Delay et de ses nombreuses variations (Flashback x4, Alter Ego...), le constructeur danois a permis à de nombreux guitaristes de se souvenir (ou d'apprendre) combien il était un champion du delay et de l'écho. L'Alter Ego, variation de cette pédale d'effet à succès réalisée avec la participation de l'équipe de ProGuitarShop, proposait un Flashback embarquant deux présets bluffants d'échos vintage. L'Alter Ego x4 va beaucoup, beaucoup plus loin. Car c'est plus qu'une Alter Ego à quatre switches. En fait, tout est quasiment nouveau, à commencer par les delays proposés. C'est une usine à sons vintage proposant douze nouveaux delays, toujours réalisés en

collaboration avec ProGuitarShop. On retrouve l'Echorec en deux versions, tout comme le Deluxe Memory Man (avec chorus ou vibrato), ainsi que le Copycat, l'Echoflex ou encore le Space Echo. Des noms célèbres dont les émulations sont ici, encore une fois, redoutables. Un des retards les plus surprenants est le TR Organ, inspiré par le Tel-Ray Super Organ Tone (un echo-vibrato des années 60), dont cette version de l'Alter Ego emprunte le look et les couleurs. Si le son de TC Electronic reste de mise, dans le sens où le signal est respecté et le traitement transparent, les delays ne manquent malgré tout pas de caractère. Vous avez ici une vraie compilation d'émulations numériques

de grand caractère et d'échos analogiques reconnus pour les petits défauts qui font leur charme (détérioration du signal au fur et à mesure des répétitions, variation de la hauteur des notes...). Un très joli paradoxe.

Guillaume Ley

En bref

Origine : Taiwan. Prix : 249 euros Contact : www.tcelectronic.com

Remarque : L'Alter Ego simple à un switch n'est pas en reste. La nouvelle version adopte aussi le look de la x4 et accueille neuf échos customisés par la marque (soit sept de plus que sur la version 1).



Un enregistreur embarqué sur un câble de très bonne qualité, tiré de la ligne Gibson Pure.



La coque en plastique rigide accueille le système d'enregistrement et les commandes nécessaires au fonctionnement du Memory Cable.

GIBSONMemory Cable

Ton enregistreur dans un câble

Voilà un objet original et intriguant. Un enregistreur numérique pour votre guitare qui tient dans un jack (ou presque). Gibson, propriétaire de la marque Tascam, réputée pour son savoir-faire en matière de matériel d'enregistrement, profite de son expertise pour intégrer une sorte de mini-studio qui vous suivra partout. Le principe est simple : l'enregistreur et sa télécommande sont intégrés dans une sorte de gros tube pas franchement discret et quelque peu envahissant. Utilisez ce câble pour relier votre guitare à votre ampli, comme avec un

jack standard. Les commandes se situent sur ce « tube » qui accueille aussi une trappe pour une pile LR6 et une pile plate, et une autre pour une carte micro SD. Vous appuyez sur un bouton, une diode rouge clignote, et le Memory Cable enregistre le son qui sort directement de votre guitare, en mono, au format wav (16 bits et 44kHz), standard reconnu par de très nombreux éditeurs audio du marché. Le résultat est transparent et respecte le son de votre guitare. Si cette dernière est moyenne et produit aussi des parasites, attendez-vous à les enregistrer aussi. Vous retirez ensuite la carte mémoire du câble pour exporter le son dans votre logiciel préféré. En revanche, et c'est fort dommage, on ne peut pas checker ce qu'on a enregistré en direct via le Memory Cable, ce dernier ne disposant pas de fonction de lecture. Mais voilà, le compagnon idéal du musicien en studio de répétition, ou de celui qui ne veut pas oublier ses idées au moment de composer. Un outil instantané!

Guillaume Ley

En bref

Origine : Chine. Prix : 98 €.

Contact : www2.gibson.com

Remarque : Si vous placez le Memory Cable après vos pédales d'effets, vous enregistrez aussi ces dernières. Vous bénéficiez ainsi de votre son avec les saturations et les delays ou autres reverbs. Cela peut se révéler pratique quand on veut vite obtenir un résultat sans trop bosser en post-production.

LICENCE NOUS PRODUCTIONS 2.44238 / 79

Black Label Society

& Guests

26 février 2015

Paris

Bataclan

Locations : abosbillets.com & points de vente habituels
Nouvel album 'Catacombs of the Black Vatican' disponible

Black Label Society

GUITAR PART HARD OÜI FM

nousproductions.com facebook.com/blacklabelsociedad twitter.com/ZakkWyldeBLSS sakkwyldebls



Guitar N' Blues

Distributeur exclusif français
de la marque

VAN ZANDT

-20 % par 3 (soit 192€ le set)



guitarnblues.fr - 02-40-52-68-55

LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE
MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

JJ Rébillard

FUNK GUITAR
R&B, SOUL, FUNK

50 Rythmiques, 20 Riffs, 15 Solos & 50 Play-backs

LA MÉTHODE

- R&B, Soul & Funk Story • 50 guitaristes et leur matos • Notions de base
- Harmonie (50 positions d'accords, analyse de 20 grilles standards)
- 50 rythmiques • 20 Riffs et cot cot • Ballades soul • Groove et wah wah
- 15 solos • Astuces & arrangements (10 formules pour 2 et 3 guitares)
- The Coasters • Johnny Otis • The Drifters • Ray Charles • Sam Cooke • James Brown • Rufus Thomas • Solomon Burke • Aretha Franklin • Sam And Dave • Eddie Floyd • Otis Redding • The Staple Singers • Isaac Hayes • Wilson Pickett • Al Green • Percy Sledge • The Four Tops • The Supremes • The Temptations • Stevie Wonder • Marvin Gaye • The Isley Brothers • Sly And The Family Stone • The Jackson 5 • KC & The Sunshine Band • Funkadelic • Earth Wind & Fire.

CD1 : Tous les plans de la méthode et les play-backs

CD2 : Exclusif !!! 5 titres complets et 5 play-backs (partitions sur www.jjrebillard.fr).

Accompagnez trois grandes chanteuses de soul : Claudia Hoff, Sofia Nelson & Jean Carpenter (directrice du chœur US Gospel pour 100 voix).

112 pages + 2 CD 28€



Retrouvez toutes les méthodes pour guitare, basse et harmonica sur www.jjrebillard.fr

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

LA MÉTHODE « FUNK GUITAR » + 2 CD

au prix de 28 €

(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € - Dom et CEE > 9 € - Tom et autres > 12 €

Nombre d'exemplaires : _____ x 28 € TOTAL > _____ €

+ Frais d'expédition > _____ €

TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
 Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____

N° : _____

Expire à fin : _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr



John Cruz au restaurant du Bus Palladium à Paris, prend la pose avec la Telecaster qu'il vient d'assembler sous nos yeux.

John Cruz LUTHIER DE STARS

LE 29 SEPTEMBRE DERNIER, LE MASTERBUILDER (MÂITRE-LUTHIER) JOHN CRUZ ÉTAIT À PARIS POUR UNE DÉMO DE SON TRAVAIL AU SEIN DU CUSTOM SHOP DE FENDER EN CALIFORNIE. GUITAR PART LA RENCONTRE EN TÊTE POUR ÉVOQUER LA LUTHERIE D'EXCEPTION, JEFF BECK ET LE BLUES EUROPÉEN. INTERVIEW PAR GUILLAUME LEY.

C

Chaque activité a ses stars. En matière de lutherie, John Cruz est un cador. Pas étonnant de voir de nombreux curieux et passionnés se déplacer au Bus Palladium à Paris, le 29 septembre dernier, où le masterbuilder de Fender faisait une démonstration

Dans la salle, des amateurs et des professionnels, tous en admiration devant le travail du maître. De nombreux représentants de magasins, revendeurs de Fender en France, étaient aussi venus faire leurs emplettes, Fender en ayant profité pour présenter 35 guitares de prestige issues du Custom Shop. Après une présentation et un échange de questions-réponses avec le public, John Cruz a monté devant l'assistance une Telecaster de son cru. Heavy Relic évidemment, c'est sa spécialité...

C

Comment es-tu entré chez Fender en 1987 ?

John Cruz : Je voulais être une rock star comme n'importe qui d'autre à l'époque ! Je jouais dans un groupe. Bosser dans la lutherie était pour moi un bon moyen de rester en contact avec ce milieu.

Dans mon groupe, un de mes potes m'a proposé de le rejoindre, car il était chez G&L. Il m'a bien vendu le truc : « Tu verras, c'est génial, on va travailler ensemble, et en plus, on pourra jammer des heures et faire de la musique ensemble ». Je me suis rendu sur place pour un entretien. Mais ils ne recrutaient pas à ce moment-là. En fait, ça tombait bien, car cela m'a poussé à me rendre à l'usine Fender de Corona.

Mais ce n'est pas un choix par défaut, quand même ?
Oh non, surtout pas. En revanche, j'ai dû passer par toutes les étapes pour faire mes preuves. J'ai nettoyé le sol, donné des coups de main à gauche et à droite, et je me suis formé en interne pendant un bon moment avant d'arriver là où je suis aujourd'hui.

Tu as donc appris sur chaque poste entre 1987 et 1993, année de ton entrée au Custom Shop.

J'ai tout fait, sauf la peinture. C'est le seul poste sur lequel je n'ai pas bossé. Je voulais construire des guitares, pas les peindre. La partie que j'ai particulièrement appréciée à l'époque était le travail sur les manches. Puis tout a vraiment changé après mon travail sur le modèle Stevie Ray Vaughan.

Aujourd'hui, les guitares réalisées par John Cruz sont plus que demandées. Quel est le délai d'attente ?

On a pris pas mal de retard à une époque devant la vague de commandes qui nous a submergés. Les délais tournent autour de trois ans. Ensuite, cela dépend de la nature des demandes. On a réussi à réduire le temps d'attente, mais il faut quand même être patient. Je ne veux pas négliger une seule des guitares que je dois réaliser.

As-tu encore le temps de faire de la musique à côté de ton activité de masterbuilder ?

Je joue encore dans quelques groupes. Je fais du blues, du rock... et surtout, je joue dans un tribute band à Gary Moore. On essaie de mettre en place un véritable show, avec écran, projections, invités... c'est un sacré travail, mais j'adore ça.

Donc, un hommage à un bluesman européen...

J'ai grandi en écoutant de nombreux musiciens américains. Mais rien ne m'a plus marqué que les guitaristes européens. Ritchie Blackmore, Michael Schenker, Gary Moore, Rory Gallagher... et bien entendu, Jeff Beck. Il m'a vraiment foutu une baffe. Bosser pour lui quelques années plus tard, c'était encore mieux que dans mes rêves les plus fous.

Tu es fier du travail effectué pour lui sur sa Esquire ?

Très fier ! En général, les modèles de guitare pour lesquels j'ai une grande affection et que j'ai aimé reproduire sont souvent des guitares du début des années 60. Je pense surtout à la Stratocaster de 1961 utilisée par Gary Moore en Salmon Pink. J'aime aussi la Strat de 1963, parce que c'est mon année de naissance. Mais je reviens toujours vers une 1961, car c'est vraiment mon modèle préféré.

Et quelles sont les prochaines « grosses » réalisations ?

Je vais à nouveau travailler pour Jeff Beck, ce qui me fait particulièrement plaisir. Nous sommes sur un prototype que vous découvrirez bientôt. Après ça, je dois encore finaliser plusieurs modèles presque terminés dont un pour Richie Sambora, un autre pour Mick Mars qui s'inspire d'une vieille Strat des fifties sur laquelle on a posé un Floyd Rose. J'ai vraiment eu la chance de bosser pour des guitaristes que j'admire. Il me manque juste un nom : Eddie Van Halen. J'aimerais tant lui réaliser une guitare ! Mais il ne joue pas sur Fender...

home-studio



Line 6

L'AMPLiFi TT offre 100 presets de modélisation dans un boîtier pas plus gros que celui d'une carte son, et offre 5 sorties, dont quatre analogiques, une optique et une USB (189 €).



Peavey

De nouvelles modélisations arrivent pour ReValver4. Au programme : le module d'ampli Angel PBII avec 3 cabines de HP virtuelles. Autre nouveauté, le Metal Pack disponible à partir du ReValver Amp Store (80 €).



TEST

PRESONUS AudioBox iTwo **159 €**

Compatible iPad...

LES CARTES SON MODERNES INTÉGRENT SOUVENT LA POSSIBILITÉ D'ENREGISTRER SUR UN PÉRIPHÉRIQUE IOS. PRESONUS NE MANQUE PAS À L'APPEL.

PreSonus propose la fonction d'enregistrement pour iPad en passant par le cordon USB de la tablette à connecter sur le port dédié (MFi, Made For iOS). Deux pistes audio sont enregistrables, à travers l'app gratuite Capture Duo. L'AudioBox offre deux entrées micro ligne / instrument sur combo, la sélection du niveau est confiée à un switch guitare rétro éclairé. **Les utilisateurs de micro statiques ne sont pas oubliés, l'alimentation fantôme 48V étant bien présente.**

Un potentiomètre permet de balancer entre écoute directe de l'entrée en enregistrement et retour logiciel, afin de limiter le phénomène de latence. Le casque dispose de son propre réglage de volume, le Master étant géré par le gros potentiomètre de face avant. Les captures audio s'effectuent jusqu'à 96 kHz en 24 bits. Côté sorties, seule une paire de jacks est proposée en face arrière. Elles sont accompagnées d'une interface MIDI toujours pratique pour la commande d'instruments virtuels via un clavier ou pour toutes autres fonctions de pilotage externe (pédalier, surface de contrôle, etc.). Un bon cru, accessible financièrement !

Eric Chautrand

Pour Mac, PC et iPad - www.presonus.com

QUESTIONS DE HOME-STUDIO MAC OU PC POUR LA MAO ?



UN DÉBAT TOUJOURS D'ACTUALITÉ ALORS QU'IL N'A PLUS LIEU D'ÊTRE, SI L'ON TIENT COMpte DES COMPOSANTS QUE LES DEUX PLATES-FORMES PARTAGENT.

Deux thèmes sont récurrents dans la guerre Mac/PC pour MAO : le prix supposé élevé des Mac et bon marché des PC et le système d'exploitation avec d'un côté,

Mac OS X convivial, de l'autre Windows 8 incompréhensible. Côté tarif, l'unité centrale PC Dell Inspiron 3847, meilleur marché du moment, équipée d'un Core i5 / 8 Go de ram / disque 1 To 7200 tr/mn / écran 23" / clavier, souris / Win 8.1. Il est vendu en ligne 659 €. Aucun logiciel n'est fourni. L'iMac concurrent est le 21.5 avec pour différences, le processeur cadencé jusqu'à 3,2 GHz, un DD à 5200 tr/mn, l'écran intégré 21.5" et le prix de 1299 €,

livraison incluse. Soit 611 € de différence, quasiment le double donc. Le Mac est livré avec une suite logicielle bureautique complète (iWork), un séquenceur audio et MIDI (GarageBand), un logiciel de retouche images (iPhoto) et un de montage vidéo (iMovie). Le Mac est équipé de 2 ports Thunderbolt, dédiés aux cartes son les plus performantes. Le PC a besoin d'un antivirus, d'un séquenceur, de plus d'espace sur le plan de travail (éléments séparés) et d'une bonne dose de courage pour affronter Win 8. Le Mac plaît à madame, il est prêt pour composer dès sa sortie du carton. Faites le bon choix !

Eric Chautrand

TEST

L'APP DU MOIS

TC-HELICON Voice Jam Studio 8,99 €



TC-HELICON, RÉPUTÉ POUR SES PROCESSEURS D'EFFETS VOCaux, S'ATTAQUE À LA PLATE-FORME IPAD AVEC VOICE JAM STUDIO.

Jam Studio est un looper, à l'interface classique d'apparence, quatre pistes se juxtaposant verticalement avec leurs traditionnelles commandes de transport. Une fois le tempo fixé à la main ou par tap, le musicien doit choisir un effet, parmi 50, à appliquer sur sa voix (impossible de le faire après coup). Important, il faut se caler sur le métronome pour

taper sur le bouton d'enregistrement, pile au moment du 1^{er} temps. En effet, l'app quantifie à la volée et décale si l'on n'est pas en place ! Quatre couches d'enregistrement sont possibles par piste pour créer sa compo. Voice Jam Studio se

UTILISATION : 4/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

montre particulièrement à l'aise lorsque l'utilisateur lance sa création et la fait évoluer sans jamais s'arrêter.

Cerise sur le gâteau, il est possible de filmer sa performance via la caméra arrière de l'iPad et de

l'uploader dans la foulée sur son compte YouTube. Enfin, Voice Jam Studio est compatible Audiobus et Inter App Audio, ce qui lui permet de servir d'effet et/ou d'enregistreur pour une source externe, guitare comprise !

Eric Chautrand



LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES
JJ Rébillard



FUNK GUITAR R&B, SOUL, FUNK

50 Rythmiques, 20 Riffs, 15 Solos & 50 Play-backs

LA MÉTHODE

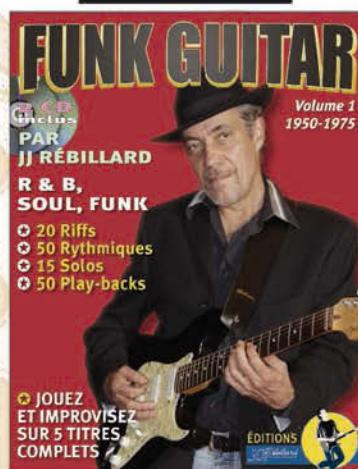
- R&B, Soul & Funk Story • 50 guitaristes et leur matos • Notions de base
- Harmonie (50 positions d'accords, analyse de 20 grilles standards)
- 50 rythmiques • 20 Riffs et cot cot • Ballades soul • Groove et wah wah
- 15 solos • Astuces & arrangements (10 formules pour 2 et 3 guitares)
- The Coasters • Johnny Otis • The Drifters • Ray Charles • Sam Cooke • James Brown • Rufus Thomas • Solomon Burke • Aretha Franklin • Sam And Dave • Eddie Floyd • Otis Redding • The Staple Singers • Isaac Hayes • Wilson Pickett • Al Green • Percy Sledge • The Four Tops • The Supremes • The Temptations • Stevie Wonder • Marvin Gaye • The Isley Brothers • Sly And The Family Stone • The Jackson 5 • KC & The Sunshine Band • Funkadelic • Earth Wind & Fire.



CD1 : Tous les plans de la méthode et les play-backs

CD2 : Exclusif !!! 5 titres complets et 5 play-backs (partitions sur www.jjrebillard.fr).

Accompagnez trois grandes chanteuses de soul : Claudia Hoff, Sofia Nelson & Jean Carpenter (directrice du chœur US Gospel pour 100 voix).



112 pages + 2 CD 28 €



Retrouvez toutes les méthodes pour guitare, basse et harmonica sur www.jjrebillard.fr

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

LA MÉTHODE « FUNK GUITAR » + 2 CD
au prix de 28 €

(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € - Dom et CEE > 9 € - Tom et autres > 12 €

Nombre d'exemplaires : _____ x 28 € TOTAL > _____ €

+ Frais d'expédition > _____ €

TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez) :

- Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
- Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____

N° : _____

Expiré à fin : _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

Signature : (obligatoire)

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :

Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 92400 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr



OU L'ÉCOUTER ?
 MUSE *Plug In Baby, The Groove, Dead Star, Newborn*
 EAGLES OF DEATH METAL *Wanabee in LA*

ZVEX Fuzz Factory

PEU DE CONSTRUCTEURS PEUVENT SE TARGUER D'AVOIR CRÉÉ UN « CLASSIQUE », SURTOUT S'IL A MOINS DE 20 ANS (LE CLASSIQUE, PAS LE CONSTRUCTEUR). ZACHARY VEX EST DE CEUX-LÀ. EN S'ATTAQUANT AU DOSSIER FUZZ (POURTANT BIEN REMPLI), IL A CRÉÉ DANS LES ANNÉES 90 UN NOUVEAU STANDARD : LA FUZZ FACTORY.

Basée sur une technologie à base de transistors au germanium (comme les premières Fuzz Face), la Fuzz Factory (FF) se démarque de nombre de ses grandes sœurs par ses contrôles. Les classiques Volume et Gain sont complétés par trois potards aux noms relativement funky : Gate, Comp et Stab (pour Stability). Très interactifs, ces paramètres agissent sur les gains d'entrée et de sortie, mais aussi sur le bias des transistors et le voltage les alimentant, affectant la structure même du signal. Concrètement, en plus du gain, on pourra faire varier l'attaque, la « régularité » du signal (un son uniforme sur toute la vie de la note, ou évoluant au fur et à mesure de celle-ci), et le sustain.

Si ces variations sont assez difficiles à décrire avec des mots, imaginez-vous pouvoir passer du grain massif de type Big Muff au son d'un ordi en train de rendre l'âme. En jouant sur les potards de Gate et Comp, il est possible de faire partir la Fuzz en auto-oscillation (en gros, elle se fait elle-même partir en feedback), et gérer son côté « imprévisible » via le potard Stab. Selon les réglages, on pourra simuler une octave plus haute (à la manière d'une Octavia) ou plus basse (le rêve du fan de stoner), ou même faire décrocher ses notes de manière aléatoire.

De toutes les couleurs

Vous l'aurez compris, on est loin de la Fuzz Face des familles, subtile et vintage. Et pourtant, malgré un niveau de gain imposant, même au minimum, la FF permet bien des variations, en jouant avec le volume de la guitare. Si Matthew Bellamy de **MUSE L'A MISE SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE AVEC DES RÉGLAGES EXTRÊMES**, sachez qu'avec un certain temps

d'apprentissage, on couvre une palette de sons extrêmement large, du classique au plus chelou, sustain infini ou nul (des *blips*, *krrr* et autres *pshwsss*). Il faut néanmoins passer du temps sur la bête pour en tirer le maximum. Si les Fuzz Face classiques préfèrent en général les micros simples, la FF accepte tout le monde, et fera des merveilles même sur un son très clair.

Initialement peinte à la main, la FF est depuis 2004 disponible en finition standardisée, partiellement assemblée à Taïwan et donc moins chère (Vexter Series). Certains préfèrent la version « hand painted », mais le circuit étant identique, on peut attribuer les variations à celles des composantes équipant les exemplaires (transistors notamment) plutôt qu'à une différence objective entre les deux modèles.

Depuis peu, ZVex propose la Fuzz Factory 7, munie de réglages supplémentaires (dont un potard de tonalité à 9 positions), pour une gamme de sons encore plus vaste. □

<http://www.zvex.com/effects.html>

TYPE : PÉDALE DE FUZZ ORIGINE : USA ANNÉES : 1995 - AUJOURD'HUI

MODÈLES :



Fuzz Factory 7



Fuzz Factory Hand Painted



Fuzz Factory Vexter

OFFRE D'ABONNEMENT NOUVELLE FORMULE !!!



ABONNE-TOI POUR 1 AN À **GUITAR**
PART



12 numéros avec DVD
+ une pédale **MXR 77**
Custom Badass Modified O.D.

au prix
exceptionnel de

= **99,90 €**
au lieu de ~~202,40 €~~



TON CADEAU :

LA MXR CUSTOM BADASS MODIFIED O.D. est une overdrive montée dans une coque en métal doré qui renferme un circuit à l'ancienne. La couleur générale est musclée, on lorgne du côté de la disto, mais cette overdrive est capable de nuances. Une pédale qui arrive à se faire une petite place dans l'offre gigantesque grâce à son caractère très... « badass » ! (test de Neogeofanatic, GP217)

Bulletin d'abonnement d'1 an à **GUITAR
PART**

À découper ou à photocopier et à renvoyer sous enveloppe affranchie à:
BACK OFFICE PRESSE - Guitar Part - 12350 PRIVEZAC

- Oui, je m'abonne à **Guitar Part pour 1 an** (12 numéros avec DVD) et je profite de l'offre spéciale Noël au prix exceptionnel de 99,90€ et je reçois en cadeau une pédale MXR M77.**
- Je suis déjà abonné et je souhaite me réabonner à **Guitar Part pour 1 an de plus** (12 numéros avec DVD) et profiter de l'offre spéciale Noël au prix exceptionnel de 99,90€ avec en cadeau une pédale MXR M77. **Mon réabonnement prendra la suite de mon abonnement actuel.****

Nom

Prénom

Adresse complète

Code postal

Ville

Pays

Tél. e-mail

Je joins mon règlement par :

- Chèque bancaire à l'ordre des Editions Duchâteau-Voisin
 Carte bancaire

N°

Exire le:

Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

Signature obligatoire

ou abonne-toi sur
www.bopresse.fr

ou en flashant ce code avec
ton smartphone



Tarifs pour la France uniquement. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.bopresse.fr

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.



LE 12 NOVEMBRE DERNIER, L'UN DES PLUS GRANDS SHREDDERS FRANÇAIS NOUS RENDAIT VISITE AUX GP STUDIOS, POUR LA SORTIE DE SON NOUVEL ALBUM « ENIGMA OPERA BLACK ». SON IBANEZ 7-CORDES EN MAIN, IL A ACCEPTÉ DE JOUER LE JEU D'UNE JAM AVEC ROMAN ROUZINE, NOTRE PROF DE NÉOCLASSIQUE. LES MURS ONT TREMBLÉ.

Stéfan, on parle de style néo-classique au sujet de ta musique, et on trouve effectivement des éléments classiques, notamment dans l'intro de ce nouvel album solo. Quels sont les grands compositeurs qui t'ont influencé ?

STÉFAN FORTE : Depuis peu de temps, c'est la période romantique qui me touche, Chopin et Rachmaninov, particulièrement. La façon d'envisager les chromatismes de Chopin m'a beaucoup influencé. Ce compositeur est vraiment la plus grande influence d'« Enigma Opera Black ».

Stéfan Forte + Roman Rouzine

Il y a aussi des sons plus modernes sur ce disque, on entend de l'indus, du djent, voire dubstep...

Oui, j'aime bien tout ce qui est dark dans la musique, et dans l'électro, certains courants ont un son très puissant. La scène electro-dark m'influence notamment, comme Suicide Commando, ou VNV Nation. Sinon, j'aime bien le côté puissant que le dubstep peut amener, j'avais beaucoup aimé le travail de Skrillex sur l'avant-dernier album de Korn, je trouvais que ça renforçait la musique. Les fans de Korn puristes n'aiment pas, mais bon...

Il y a parfois une course à la rapidité à la guitare, on veut passer un sweeping, un legato très rapide... Comment accélérer sans perdre sa musicalité ?

En écoutant de la musique, déjà, je pense, et surtout plein de choses différentes, sans se restreindre à un seul style.

CE QUI DÉFINIT CE QUE J'AIME, CE N'EST PAS LE STYLE, C'EST SI ÇA ME PROCURE DES ÉMOTIONS OU PAS.

Chez moi, je passe Portishead ou Depeche Mode. À partir du moment où on a cette démarche pour ressentir quelque chose, la technique est ce qui va permettre de s'exprimer.



SON : Lead, avec beaucoup de gain. Noise gate de rigueur si trop de « bouzou », reverb et delay pour donner de l'espace.
TONALITÉ : Sol# mineur (qui sonne Fa# mineur, puisqu'on est accordé un ton plus bas) **TEMPO** : 100

Ex n°1

Cascade de notes

DIFFICULTÉ 

Accordage un ton plus bas

$$\begin{array}{llll} \textcircled{1} = \text{D} & \textcircled{3} = \text{F} & \textcircled{5} = \text{G} & \textcircled{7} = \text{A} \\ \textcircled{2} = \text{A} & \textcircled{4} = \text{C} & \textcircled{6} = \text{D} & \end{array}$$

Allez, on commence

Atranquille ! Surveillez bien la justesse de vos bends au début, dont la hauteur varie.

Dans la seconde phrase, un petit coup de vibrato à la place du médiator, et le tour est joué ! On enchaîne avec un passage en gamme blues. Le bend avec le premier doigt peut vous poser problème, surtout si vous avez un tirant un peu fort (Stéphan lui, préfère les tirants light) :

évitez de forcer « à froid ». On termine avec une petite montée à trois notes par corde, et en cascade s'il vous plaît, assez typique du jeu de Stéphan. Avez-vous remarqué qu'il utilise beaucoup les doigts uns, trois et quatre, là où beaucoup utilisent un, deux et quatre ? 

• = 100 G#m

let ring

full 1/2 1/2 14

Vibrato 1 full 1
Vib. 1

TAB 14 14 12 11 12 11 11-13 > 15 11-13 11 13 11-9 11 9

6

E

7

full

TAB 11-12 > 11-9 11-9 11 11 11-13 14 11-13 14 11-13 14 11-13 15 11-13 15 12-14-16-12 14 14

Ex n°2

Le coup du vibrato

DIFFICULTÉ / / / /

Accordage un ton plus bas

$$\textcircled{1} = D \quad \textcircled{3} = F \quad \textcircled{5} = G \quad \textcircled{7} = A$$

$$\textcircled{2} = A \quad \textcircled{4} = C \quad \textcircled{6} = D$$

Le coup du vibrato

DIFFICULTÉ // / / / /

Dans ce plan, on pourrait presque poser le médiator (ou le jeter aux groupies, si vous préférez !). En effet, Stéphan attaque très peu de notes :

presque toutes sont « lancées » à l'aide du vibrato. Pensez à mettre suffisamment de gain pour obtenir le sustain nécessaire au lien entre chaque note. 

2 = A 4 = C 6 = D

Attaque très peu de notes. Puis enfin chaque note.

G♯m

♩ = 100

E

TAB

G♯m

E

G♯m

TAB

Ex n°3

On accélère

DIFFICULTÉ // / / /

On passe à la vitesse supérieure
ici ! On travaille sur la gamme

Accordage un ton plus bas

① = D ③ = F ⑤ = G ⑦ = A
② = A ④ = C ⑥ = D

♩ = 100

Ex n°4

Ça chauffe

DIFFICULTÉ // / / /

Accordage un ton plus bas

① = D ③ = F ⑤ = G ⑦ = A
② = A ④ = C ⑥ = D

♩ = 100

de Sol# mineure, qu'on va d'abord débouler sur deux positions sur les cordes de Sol et de Ré, puis briser dans une descente en tierces. Dans cette dernière, Stéphan insère des hammer-ons à chaque fois que

c'est possible (c'est-à-dire tout le temps, sauf aux changements de cordes). Méchant sweep sur six cordes ensuite sur l'arpège de Sol# mineur, et bend de deux tons (!) pour sortir. □

cordes qui monte, qui monte, suivie d'une ascension par paliers jusqu'en orbite, le tout, à fond de balle, bien entendu ! Le truc, c'est de ne pas attaquer toutes les notes, en insérant des liaisons aux

points stratégiques pour soulager la main droite. Remarquez que Stéphan travaille le plus souvent « à l'intérieur des cordes », pour minimiser la distance à parcourir au média et gagner du temps. □

→ (SUITE) Ex n°4

4

E

T A B

11 14 13 11 13 14 11 13 15 13 11 14 13 11 14 11 14 13 11 13 14 11 13 15 13 15 16 15 13 16 14

5

D♯m

T A B

13 14 16 13 15 16 15 16 18 16 15 18 16 14 16 18 15 16 18 16 15 16 18 16 17 19 17 16 18 16 15 16 18 16 17 19 17 16 18

1/2

Ex n°5

Accordage un ton plus bas

① = D ③ = F ⑤ = G ⑦ = A
② = A ④ = C ⑥ = D

En bends

DIFFICULTÉ

uf ! On va pouvoir
reprendre notre souffle ici !
On commence par un bend un
peu inhabituel, puisqu'il est tiré
vers le bas sur la corde de Sol.

Petit rappel bluesy ensuite avec
un plan cliché en pentatonique,
et montée en bends avec
l'unisson en double note pour
conclure.

D♯m

T A B

100

E

T A B

3

G♯



PAR ALEX CORDO

DVD
78

Le Dossier Rock

Le rock instrumental

SALUT À TOUS, et bienvenue dans ce Dossier Rock consacré au rock instrumental ! Cette nouvelle rubrique est d'abord un pari ambitieux : celui de tenter de définir un type de rock, d'en extraire la quintessence à travers dix exemples illustrant les procédés, les techniques et l'esprit qui le caractérisent. Et bien entendu, à vous de rebondir et de vous approprier ces principes et savoir-faire pour les incorporer à votre jeu. Bon voyage !

Morceau n°1 Façon Satriani

Pour ce premier morceau, petite échappée dans un univers « Satrianesque ». La guitare prend la place du

chant et, à ce titre, endosse en quelque sorte la responsabilité de la charge expressive habituellement assumée par le

chanteur. Interprétation léchée de rigueur donc, avec pour objectif de faire dresser les poils ! ■

Ex n°1

Créer ses phrasés
DIFFICULTÉ // /

Amusez-vous à créer vos propres phrasés, en utilisant diverses manières d'approcher les notes : pensez aux hammer-

ons, aux slides par en bas ou en haut, aux bends, etc. Soignez votre vibrato main gauche en trouvant la juste amplitude et

la bonne fréquence. Pour ma part, je cale mon vibrato sur le tempo. ■



Ex n°2

La compo

DIFFICULTÉ

ci, on est plutôt en mode composition, et l'idée est de marquer la différence avec le premier passage pour baliser la structure : apparition

de nouveaux accords, plus nombreux et qui s'enchaînent plus rapidement, syncopes, et harmonisation du thème.

B = 170

Gtr1

mf

11 11 9 12 9 9

C♯m(add 9) Bsus4 Esus2 Asus2 E/G♯

Gtr2

mf

12 12 10 9 10 10

1

10 10 9 11 9 11 11 9 12 12

A sus2 C♯m(add 9) Bsus4 Esus2 Asus2

2

14 14 12 11 14

full



MATOS : GUITARE Vigier GV Rock Pearl White **AMPLI** Marshall JVM 215
EFFET delay MXR Carbon Copy **CORDES** Ernie Ball 11-52 **MÉDIATOR** Dunlop



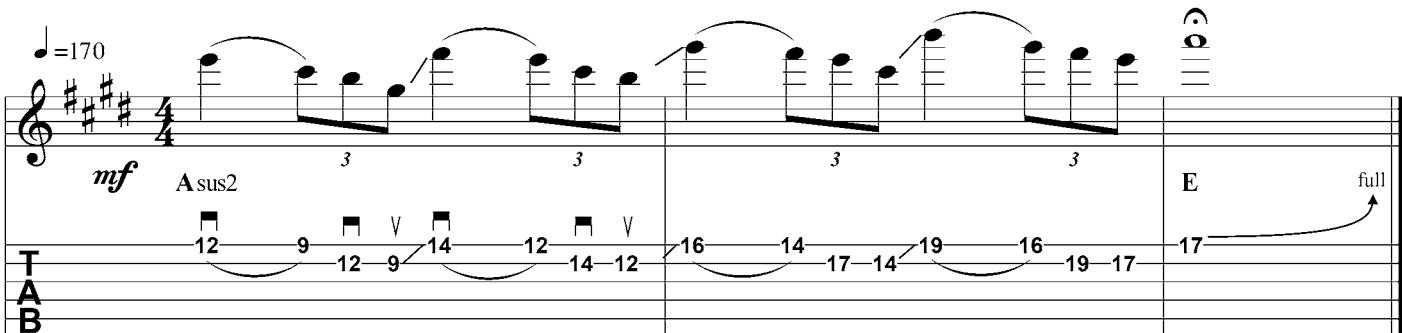
Ex n°3

Les positions de penta
DIFFICULTÉ 

Le principe de ce plan est de naviguer sur la gamme pentatonique, en glissant d'une position à l'autre. N'hésitez

pas à le développer sur toutes les positions de la gamme, sur différentes cordes et dans toutes les tonalités. Et petit

bonus, ce principe est applicable à tous les plans à deux notes par corde ! À votre imagination donc... ☺



Morceau n°2

Hors des sentiers battus

À l'inverse du premier morceau, plutôt consensuel, on a ici une volonté de sortir des

sentiers battus. On cherche à découvrir de nouveaux paysages musicaux à travers l'expérimentation, sur les plans

rythmique, harmonique et technique. ☺

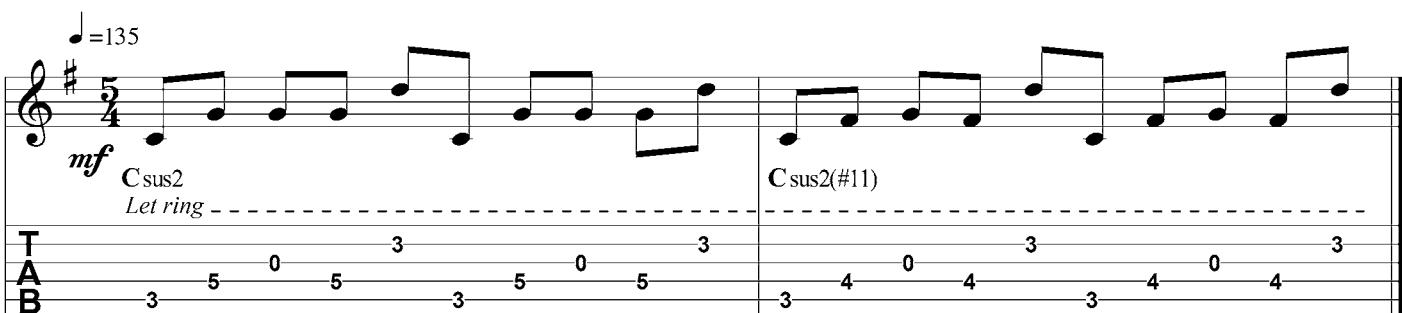
Ex n°1

Mesure à 5 temps
DIFFICULTÉ 

On est ici dans une mesure à cinq temps, avec cet arpège qui comporte deux fois cinq croches, soit l'équivalent de cinq noires (faites chauffer

la calculette !). Le balancement rythmique est donc inhabituel, un peu bancal. Avez-vous remarqué que si on garde une pulsation régulière au pied, on

démarre les cinq croches de l'arpège tantôt sur le temps, tantôt en l'air ? ☺



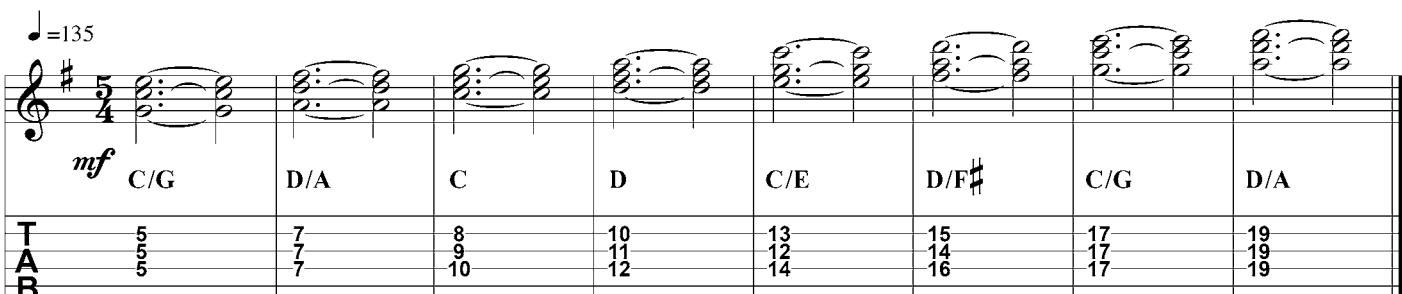
Ex n°2

Le mode lydien
DIFFICULTÉ 

Harmoniquement, on est en mode lydien. En d'autres termes, sur notre accord de référence, un Do, plutôt que de

jouer logiquement la gamme majeure de Do, on va jouer celle de Sol. L'effet, c'est une couleur, une ambiance particulière. Pour

construire un accompagnement en lydien, alternez donc les triades de Do et Ré, lorsque la basse reste sur un Do ! ☺



Ex n°3

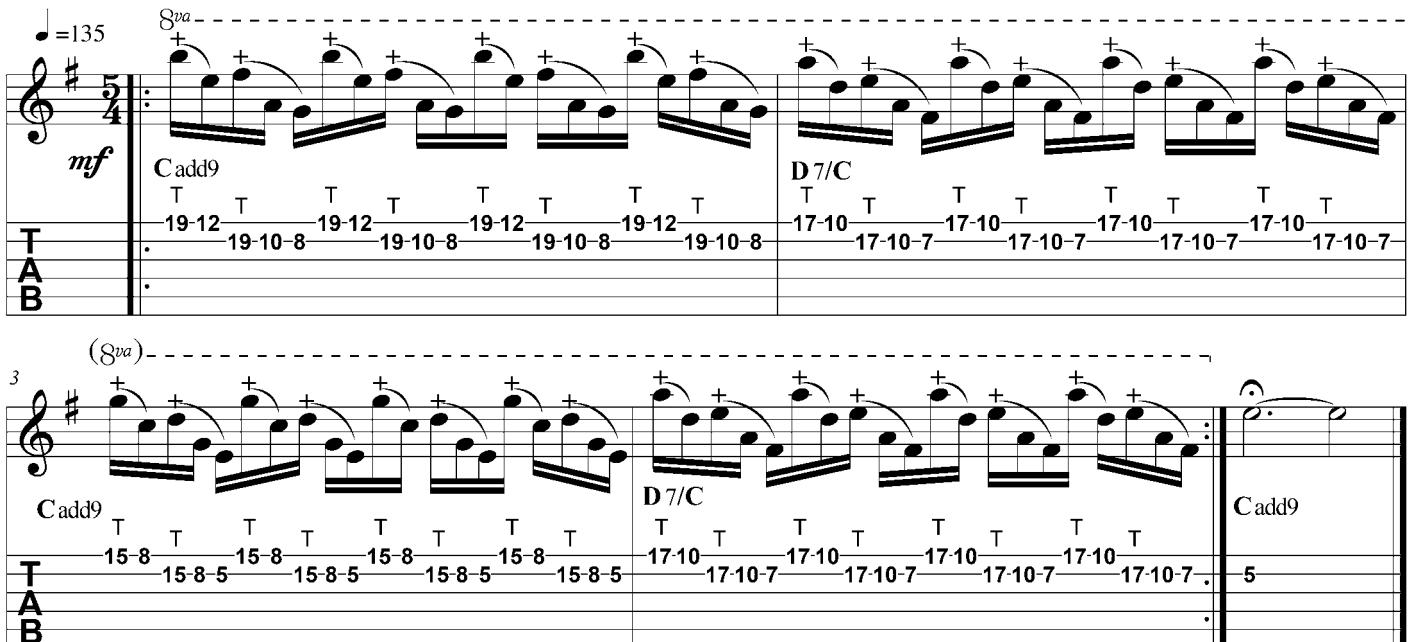
Tapping party !

DIFFICULTÉ 

À, c'est au mode de jeu qu'on s'attaque : tapping pour tout le monde ! A vous d'expérimenter et de choisir

l'utilisation de l'index ou du majeur, voire du majeur ET de l'annulaire. Pensez à développer ce plan à votre sauce en variant

certaines notes à la main gauche ou à la main droite. 



Morceau n°3
Metal party

Allez ! Un peu de métal, avec une bonne vieille rythmique bien grasse, et une touche d'exotisme ! Ici,

on mélange les ingrédients de différentes cultures et surtout, on secoue bien après ! Méchant, mais subtil. Dans la

seconde partie, changement de décor avec une petite suite d'arpèges qui normalement, n'ont rien à faire ensemble ! 

Ex n°1

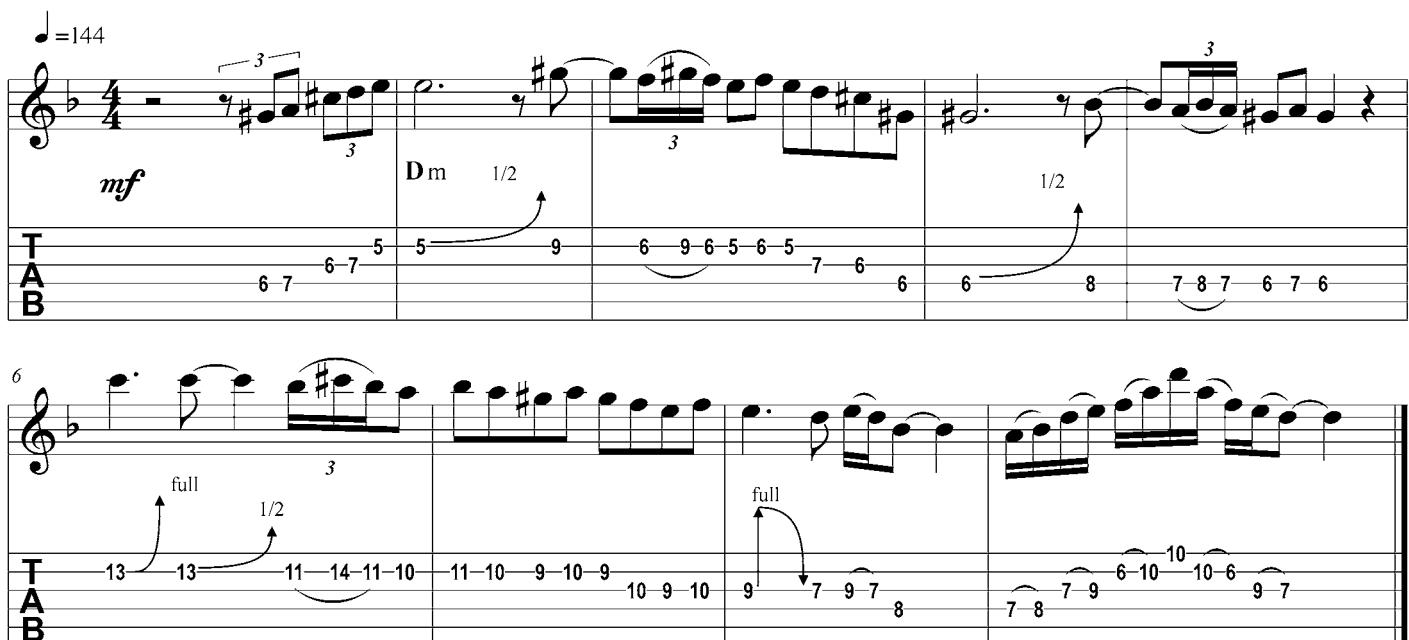
Gamme arabisante

DIFFICULTÉ 

Le thème est construit sur une gamme exotique, la gamme orientale, dont le caractère « arabisant » est renforcé par les ornements mélodiques (mesures

3, 5 et 6). Notez que certaines notes sont approchées par le demi-ton inférieur avec un pré-bend. Et pour les intellos, juste avant la seconde partie,

une autre gamme exotique, « japonisante » cette fois, la gamme Hirajoshi (mesure 9). 



Ex n°2

Les tonalités

DIFFICULTÉ 

Ben y nous ont mis une grille
que les accords y vont rien à
voir entre eux ! Eh oui, on change
de tonalité à chaque accord ! Mais

qu'à cela ne tienne : quand on joue
les arpèges qui correspondent aux
accords, tout passe comme une
lettre à la poste ! Une manière de

s'en sortir avec une grille d'accords
complexe, ou encore d'explorer
des progressions harmoniques
inhabituelles ! 

1 =144 8^{va}

mf Dm

17 13 15 13 17 13 17 13 15 13 17 13 15 13

T
A
B

3 (8^{va})

A♭

16 11 13 11 16 11 16 11 13 11 16 11 16 11 13 11

T
A
B

5 (8^{va})

Cm

15 11 13 11 15 11 15 11 13 11 15 11 15 11 13 11

T
A
B

7 (8^{va})

A

17 12 14 12 17 12 17 12 14 12 17 12 17 12 14 12

T
A
B

Dm

15

Morceau n°4

Casser les schémas

A lors là, ça commence fort, avec une succession de mesures improbables qui défient les lois de la gravité du pied ! Le but du jeu est de brouiller les pistes en cassant les schémas rythmiques

conventionnels. Enfin, pour terminer, un petit plan aux saveurs néoclassiques ! ■

Ex n°1

Riff en drop D

DIFFICULTÉ // / / /

BRÉFICUELE 

des powerchords à un doigt

des powerchords à un doigt, et ça c'est cool, mais gare : la pulsation est irrégulière, valant

tantôt deux croches, tantôt
trois ! 

♩ = 144 Dropped D
⑥ = D

des powerchords à un doigt, et ça c'est cool, mais gare : la pulsation est irrégulière, valant

tantôt deux croches, tantôt trois ! 

Ex n°2

DIFFICULTÉ

ci, deux ingrédients pour sonner néoclassique : la gamme mineure harmonique et la

note pivot (celle qui se répète).

Attention à la mesure 5 : cette séquence est attaquée vers le haut contrairement aux autres.

à cause de la mesure précédente, un peu plus chargée

6 (8va) -

T 20-18-20-17-20 19-17 17-15-17-13-17 17-15 19-17-19 16-19 18-17 19-17-19 16-19 18-17

A

B



PAR MAX-POL DELVAUX

DVD
78

Story of the blues

Le Texas Shuffle

LE « TEXAS SHUFFLE » EST UN MOUVEMENT RYTHMIQUE TERNAIRE (chaque temps divisé en trois).

Le principe de ce style consiste à bloquer les cordes avec les doigts de la main gauche tout en effectuant un mouvement de balayage, au médiator, à la main droite. Nous allons travailler d'abord en rythmique, sur un cycle de blues de 12 mesures en La, puis nous travaillerons sur un solo de deux cycles (24 mesures) utilisant la gamme pentatonique blues. Les exemples seront joués à 120 bpm à la noire puis à 85 bpm afin de bien décomposer les mouvements.

Ex n°1

Bloque des cordes

DIFFICULTÉ // /

La main droite va effectuer un mouvement de balayage souple en aller-retour. Dans un premier temps, entraînez-vous en bloquant toutes les cordes avec la main

gauche, puis jouez les accords à la main gauche. Pour travailler le blocage des cordes, plaquez l'accord de La 9 et en attaquant toutes les cordes à la main droite, et ne faites

entendre que les notes appuyées, les autres cordes doivent être étouffées. Respectez les glissandos et jouez bien au fond du temps, sans accélérer. □



→ (SUITE) Ex n°1

Ex n°2

Le solo

DIFFICULTÉ // / / /

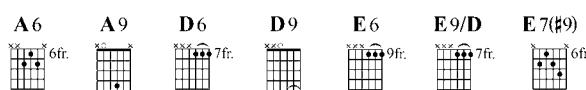
Pour jouer ce solo, vous pouvez soit enclencher une

• pédale d'overdrive, soit changer le sélecteur afin d'accrocher un peu plus la saturation d'ampli.

• Attaquez franchement les cordes à la main droite en appliquant la technique du blocage. Soignez bien le touucher (vibratos, attaques

appoggiaires, bends, etc.), car l'interprétation est primordiale en blues, la vélocité et le nombre de notes jouées sont secondaires. Respectez le tempo, jouez plutôt derrière que devant. Attention à la mesure 8 aux attaques en slap

la corde de Mi doit être attaquée par en dessous, avec le majeur de la main droite. Enfin aux mesures 14, 15, 16 et 17, attaquez en retours au *mediator*, ce qui ajoutera de la précision et évitera d'accrocher des cordes indésirables. 



MATOS : GUITARE Fender Stratocaster AMPLI Vox AC15 EFFET reverb à l'ampli CORDES EGHS 0,105-0,48 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm



→ (SUITE) Ex n°2



PAR LAURA COX

Débutant

Leçon n°5 : Les allers-retours

DVD
78

LES ALLERS-RETOURS VOUS SERONT TRÈS UTILES et vous aideront notamment au niveau de la rapidité et de la fluidité de votre jeu. Il s'agit d'alterner les coups vers le bas et les coups vers le haut avec votre médiator. C'est vraiment la technique de base que tous les guitaristes utilisent, aussi bien pour le jeu en arpèges que pour les accords, et vous pourrez difficilement faire sans. Sortez les médiators, c'est parti !

Ex n°1

Les arpèges

DIFFICULTÉ

Ce premier exemple s'articule autour d'arpèges. Ces

derniers sont basés sur la suite d'accords de La mineur, Do, Sol, et Fa. Durant les quatre premières mesures, nous jouerons les notes « dans l'ordre », c'est-à-dire de la

corde la plus grave à la corde la plus aiguë en doublant chaque note. Le premier coup de médiator s'effectuera vers le bas, et le deuxième vers le haut (d'où la notion « d'aller-

retour »). Le deuxième cycle fera appel aux mêmes notes, mais jouées dans l'autre sens, ce qui rend l'exercice un peu plus « périlleux ».

Exercice 1

Tempo: =75

Accords: Am, C, G, F

Notation: Tablature (T, A, B) et partition (notes sur 4 cordes).

Chords: Am, C, G, F

Exercice 2

Tempo: =75

Accords: Am, C, G, F

Notation: Tablature (T, A, B) et partition (notes sur 4 cordes).

Chords: Am, C, G, F

Ex n°2

Les accords

DIFFICULTÉ

Cette fois, nous nous attaquons aux accords ! Ici, il s'agit de jouer chaque accord huit fois (la mesure se compose de

quatre temps, et nous jouons deux accords sur chaque temps). L'important, lorsque l'on commence à apprêter les

allers-retours, c'est de garder le poignet droit bien souple. Veillez surtout à utiliser le poignet et non l'avant bras.

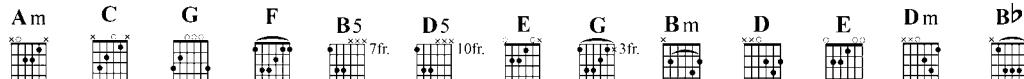
Exercice 3

Tempo: =75

Accords: Am, C, G, F, B5, D5, E, G, Bm, D, E, Dm, Bb

Notation: Tablature (T, A, B) et partition (notes sur 4 cordes).

Chords: Am, C, G, F, B5, D5, E, G, Bm, D, E, Dm, Bb



MATOS : GUITARE Bacchus Telecaster **AMPLI** Marshall JVM **MÉDIATOR** Dava Jazz Pick **CORDES** Ernie Ball 0,09/0,42

→ (SUITE) Ex n°2

Ex n°3

En single notes

DIFFICULTÉ

Nous repartons sur une série de notes jouées

« individuellement » pour ce troisième exemple. Ici, pas la peine de faire de grands mouvements. Gardez la main droite proche de la corde à attaquer ; de petits mouvements vous permettront de

rester précis et d'éviter d'attaquer les cordes adjacentes. Dans un premier temps, on reste sur la corde de La et on va jouer quatre fois chaque note (autrement dit, deux allers-retours par note).

Attention au glissé qui sert de transition entre chaque note ! À partir de la mesure 5, il vous suffira de reproduire le même pattern, mais décalé d'une corde cette fois (corde de Ré).

Ex n°4

Accélérer la cadence

DIFFICULTÉ

Pour notre quatrième exemple, on repasse sur une série d'accords reprenant le thème de l'exemple précédent. Les accords utilisés ici sont ceux de Si, Ré, Mi

et Sol. L'idée va être d'accélérer la cadence en doublant le nombre d'accords à chaque cycle. La difficulté principale réside dans la vitesse des quatre

dernières mesures... Il va falloir tenir le rythme ! L'attaque doit être souple tout en restant « carrée ». En d'autres termes, soyez détendus, mais précis !

→ (SUITE) Ex n°4

4 E G Bm D

TAB: 000000 000000 000000 000000

5 E G E G

TAB: 000000 000000 000000 000000

Ex n°5

Le morceau

DIFFICULTÉ

On clôture notre rubrique avec l'exercice d'application habituel. Nous reprenons la base établie lors des dernières leçons pour rajouter un pattern sur

chaque accord. Chaque pattern se compose de deux notes. Le plus simple sera de jouer la note la plus grave en attaquant vers le haut, et la plus aiguë vers le bas. Cela

permettra de minimiser le trajet main droite. À partir de la mesure 5, on se focalise sur une corde et le travail sera davantage axé sur la main gauche.

♩ = 80 G Dm B

TAB: 333333 666666 555555

4 C G Dm

TAB: 787878 333333 555555

7 B C

TAB: 3333355566668888 101010111111131313131313



DVD
78

Technique

Combiner legato et alternate-picking

J'AI LE PLAISIR DE VOUS PRÉSENTER UNE TOUTE NOUVELLE RUBRIQUE INTITULÉE « TECHNIQUE ». Elle s'adresse aux guitaristes de niveau intermédiaire à avancé et vous proposera de petits trucs et astuces qui vous permettront d'intégrer de nouveaux éléments à votre jeu ! On commence donc tout de suite avec trois exemples sur le thème de la combinaison des techniques d'aller retour et de legato, l'intérêt étant, d'une part, d'améliorer votre vitesse d'exécution, et d'autre part, d'enrichir votre phrasé en développant de nouvelles possibilités d'articulation.

Ex n°1

Le sens du médiator

DIFFICULTÉ // / /

Pour cet exemple, veillez à bien respecter le sens du médiator, de manière à donner du poids aux accents rythmiques (notes précédant les pull-offs) en les attaquant vers le bas. Votre geste main droite sera également plus organisé et fluide, ce qui vous donnera un meilleur contrôle et vous permettra d'aller plus vite. ■

LE TRUC

L'organisation du sens du médiator est exactement la même qu'en aller-retour strict. Chaque pull-off équivaut donc, dans l'absolu, à un coup de médiator « virtuel ». Pour un meilleur contrôle, il faut en tenir compte, et bien repérer dans quel sens attaquer la note qui suit un pull-off, pour conserver le mouvement naturel d'aller-retour à la main droite.

L'ASTUCE

travailler d'abord en aller-retour et rajouter les pull-offs ensuite, en conservant scrupuleusement le même agencement du sens du médiator.



MATOS : GUITARE Vigier GV Rock Pearl White **AMPLI** Marshall JVM 215
EFFECT delay MXR Carbon Copy **CORDES** Ernie Ball 0,11-0,52 **MÉDIATOR** Dunlop





Ex n°2

Six notes par corde

DIFFICULTÉ

Voici une séquence de six notes sur deux cordes, qui se décline par « étages ». Attention, pensez à bien attaquer les trois notes

détachées en commençant vers le haut, de manière à redémarrer la séquence suivante vers le bas. Pour aller vite, la séquence doit

toujours être articulée de la même manière, avec le même geste à la main droite.

F#m

110

mf

T A B

14 12 10 14 12 10 14 12 10 13 11 9 13 11 9 12 11 9 11

C#m/E

12 10 9 12 10 9 11 9 7 11 9 7 11 9 7 6

D

3

T A B

10 9 7 10 9 7 9 7 6 9 7 6 9 7 6 7

C#m

9 7 5 9 7 5 9 7 5 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 5 4 9

F#m

Ex n°3

Optimisez la vitesse

DIFFICULTÉ

Respectez bien le sens du médiator pour toujours articuler la séquence de six notes de la même façon et ainsi

optimiser la vitesse. Lors des déplacements sur une corde (mesures 5 et 6), gardez toujours un point de contact entre la

main gauche et la corde. Utilisez aussi vos yeux pour anticiper sur les sauts de positions (mesure 7).

Bm

120

mf

T A B

14 10 12 14 12 10 14 10 12 14 12 10 12 9 11 12 11 9 12 9 11 12 11 9 12 9 10 12 10 9 12 9 10 12 10 9 7

F#m/A

3

T A B

9 5 7 9 7 5 9 5 7 9 7 5 10 7 8 10 8 7 10 7 9 10 9 7 14 15 12 14 15 14 12 17 14 15 17 15 14 15 12 14 15 14 12 14 10 12 14 12 10

E

G

6

T A B

12 9 10 12 10 9 10 7 9 10 9 7 10 7 8 10 8 7 9 6 7 9 7 6 7 4 6 7 6 4 7 4 5 7 5 4 5 2 4 5 4 2 5 2 3 5 3 2 0

Bm

F#m/A

G

D/F#

E

full

10



PAR NÉOGÉOFANATIC

DVD
78

Solo

Le solo mélodique

BIENVENUE À BORD DE CETTE NOUVELLE RUBRIQUE SOLO que les pros et moi-même auront le plaisir de vous présenter à tour de rôle. L'objectif ? Vous faire bénéficier de la sensibilité de chacun de nous et vous faire voyager et progresser avec des soli tous plus variés les uns que les autres. Pour cette première édition, le solo mélodique. Deux passages dans cette rubrique, le premier sera accessible à tous, comportant la mélodie principale, et le second passage sera un peu plus ardu et étoffé de détails pour ceux qui veulent relever le défi.

Ex n°1

Version facile

DIFFICULTÉ

La tonalité est La majeur, et deux types de gammes nous serviront à construire cette

mélodie : pentatonique mineure et mineure naturelle. Dans ce premier solo, la vitesse est laissée de côté au profit de l'expressivité. Il faudra donc être très attentif aux petits slides, aux vibrés et à tous les détails qui font vivre

une note plus qu'une autre. Les bends devront être lents et progressifs mais toujours justes, avec un vibré synchronisé avec le tempo de 88 bpm. Attention aux petits « gourmands » mesures 6 et 14 qui, mine de rien, apportent

beaucoup à la fluidité de la mélodie. Niveau théorie, rien de bien méchant. Signalons juste la présence de la septième majeure qui fait son petit effet toujours aux mesures 6 et 14, case 6, corde de Ré. ☺



Ex n°2

Version difficile

DIFFICULTÉ // / / /

Plus de challenge ici, la mélodie étant plus « nerveuse ». Nous recommandons la mélodie

principale, mais à l'octave supérieure, et dès la seconde mesure, il faudra faire attention au petit legato pour bien articuler toutes les notes et surtout les laisser résonner. À la mesure 7, l'harmonique artificielle doit

absolument être parfaite. Les harmoniques artificielles s'obtiennent en grattant la corde et en laissant trainer la pulpe du pouce après l'attaque à des endroits très précis. La mesure 8 est ensuite là pour vous asséner

une série de triolets de triples, une montée en La mineur qui tue et dont les attaques sont indiquées juste au-dessus pour aboutir à la case 13 de la corde de Mi aigu. À travailler très lentement ! 

88 8va

8va

6 8va

12 13 15 13 12 12 14 15 12 13

14 15 13 15 13 12 12 14 15 12 13

15 13 14 12 13-12 14 12 13 10-12-13 9-10-12

12 13 14 12 13-12 14 12 13 10-12-13 9-10-12

13 12 12 13 10 5 8

7 5 8 6 7 4-5-4 7



MATOS : GUITARE Jackson Pro Soloist **AMPLI** Vox AC15
EFFET Suhr Riot (disto), delay et reverb TC Electronic
MÉDIATOR Timber Tones signature en os





PAR PAR JIMI DROUILLARD

Jazz club

78

Impro sur les feuilles mortes

BONJOUR À TOUS, bienvenue dans cette nouvelle rubrique jazz où nous allons revisiter les grands standards et essayer de comprendre ce qui les rend incontournables pour appréhender cette musique. Aujourd’hui, nous nous attaquons à la base de l’improvisation jazz : j’ai nommé « Autumn Leaves ». La clé de ce standard est qu’il exploite la cadence II-V-I en majeur puis en mineur. Un must !

La grille

II-V-I majeur et mineur

Le morceau court sur 32 mesures avec une partie A de 8 mesures et une partie B de 16.

Le A est composé de deux II-V-I en G majeur d'abord (les quatre premières mesures) et en E mineur sur les quatre

suivantes. Vous noterez que G et Em sont des tons relatifs (même armure, 1# à la clé : G majeur et E mineur).

Le solo

DIFFICULTÉ

Les standards de jazz sont souvent composés de II-V-I et vous devrez donc travailler et

emmagasinier le plus possible de plans sur ces enchaînements. Vous pourrez réutiliser ces plans dans d'autres improvisations. Dans cette musique, sur les accords majeurs (I, G ou IV, C) et mineurs

(II, A7 ou I E-), nous jouons souvent des arpèges doriens pour II (Am7 dorien : notes de G en partant de La : La Si Do Ré Mi Fa# Sol La) ou mineur naturel sur le I mineur (Em naturel : notes de Sol en partant

de Mi : Mi Fa# Sol La Si Do Ré Mi). Les tensions sont donc créées sur les accords 7^e (en position de V) que nous allons altérer avec 5b, 5#, 9b et 9#. 

120 Swing! **120**

A m7 **D 7(b9)** **G maj7**

T 5 5 7 5 4 7 5 4 3 5 4 5 4 3 3 5 4 5 5 5

A 5 5 7 5 4 7 5 4 3 5 4 5 4 3 3 5 4 5 5 5

B 5 5 7 5 4 7 5 4 3 5 4 5 4 3 3 5 4 5 5 5

4

C maj7 F[♯] m7(b5) B 7(b9) E m

T
A
B

3 3 4 6 7 4 5 6 4 6 7 9 10 7 8 9 7 9 9 8 7 10 10

8

A m7 D 7(b9) G maj7

T 8-8-9-10-12-13 B 10-11-12-13-11-10-13-12-10 G 9-10-9-12



→ (SUITE) Le solo

12

C maj7 F♯m7(b5) B 7(b9) ~ E m

T 12 10 9 11 10 8 7 10 8 7 9 9 7 10 7 5 7 5 7 10 7 9 7 9 12 10

A B

16

E m F♯m7(b5) ~ B 7(b9) E m

T 12 10 12 15 / 4 5 7 4 4 7 5 4 7 6 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4

A B

20

A m7 ~ D 9 G maj7

T 5 5 7 4 5 5 8 7 5 8 7 5 4 6 3 4 3 5 2 3 4 3 5 3 7 8 7 8

A B

24

F♯m7(b5) B 7(b9) E m9 E ♭9

T 7 8 9 7 10 9 7 10 7 8 9 8 7 10 8 7 8 10 7 8 9 7 6 6 8 9

A B

28

D m9 D ♭9 C maj7 B 7(b9) E m9 E m9

T 5 6 7 5 4 6 7 8 5 5 7 4 5 4 7 5 4 7 5 4 7 7 6 7 5 7 0

A B



MATOS : GUITARE Fender Telecaster AMPLI Vox AC15 EFFET Reverb





DVD
78

Néoclassique

La Lettre à Élise (L.W. Beethoven)

DANS CETTE NOUVELLE RUBRIQUE, nous allons nous amuser à rejouer les thèmes les plus connus de la musique classique. Dans ce premier chapitre, je vous propose d'étudier le thème de « La Lettre à Elise » de Ludwig

Van Beethoven, composée pour piano en 1810. Bien évidemment, je prendrais donc à chaque fois une liberté d'adaptation et d'arrangement. Il ne s'agit pas d'un cours de musique classique mais bien d'un esprit néoclassique dans lequel nous allons rechercher d'avantage le fun et le plaisir plus que la fidélité absolue aux œuvres.

DIFFICULTÉ // / /

La première chose à comprendre dans ce thème est sa signature rythmique. En effet, si vous regardez bien ce n'est pas un 4/4 habituel qui est indiqué en début de partition, mais un 3/8. Concrètement, cela signifie que nous allons penser nos temps sur des croches et non plus des noires. Ces croches sont groupées par 3. Attention à ne pas confondre avec des triolets de croche. Ici nous

tapons au pied chaque croche, sur des triolets dans un 4/4 habituel le pied ne tomberait que sur le premier triolet et les deux autres iront remplir le reste du temps. Le départ du thème se fait en anacrouse, nous commençons donc à jouer avant la première mesure. Attention, le thème est principalement joué en doubles. Afin de mettre en avant les particularités de notre instrument, il peut être intéressant d'y intégrer

quelques effets de jeu. Le premier est le palm-mute, je l'utilise ici entre le Ré# et le Mi (case 4 et 5 corde de Si) et je relâche progressivement mes cordes sur le reste de la phrase. C'est très subtil, mais c'est ce qui donnera du contraste ainsi que de la dynamique à votre interprétation. J'ai également intégré un slide, une fois de plus pour assumer cette identité de guitariste. Il n'y a pas de difficulté majeure

une fois que la machine est lancée. Veillez simplement à bien faire vibrer les différentes croches pointées et soyez vigilants sur le saut de deux cordes que j'ai intégré pour relancer le thème (mesure 12), il faut être très propre et précis sur ce mouvement. À la fin de la partition, j'ai intégré une descente de gamme pour clore le thème (qui bien évidemment n'existe pas dans la version originale). ☺

$\text{♩} = 80$

mf

P.M.

T 5 4 | 5 4 5 4 7 5 | 7 | 7 7 9 | 7 6 9 |

A | B

4

P.M.

T 5 4 | 5 4 5 4 7 5 | 7 | 7 7 9 | 7 10 9 |

A | B

8

P.M.

T 5 4 | 5 4 5 4 7 5 | 7 | 7 7 9 | 7 6 9 |

A | B



12

P.M. ----- |

T A 5 4 5 4 5 4 7 5 7 7 7 9 7 10 9
B 7 8

16

T A 7 4 5 7 9 5 10 9 7 3 9 7 5 2 7 5
B

20

T A 4 4 5 8 12 4 5 4 5 4 5 4 5 4 7 5
B

P.M. ----- |

24

T A 7 7 9 10 9 7 10 9 7 5 7 5 4 7 6
B 8

P.M. ----- |

28

T A 3 7 5 3 7 5 4 5 7 5 5 5 5 5
B

P.M. ----- |



MATOS : GUITARE Guitare Ibanez RGD2127z Prestige **AMPLI** Laboga Caïman
EFFET MXR Prime Distortion **CORDES** Skull Strings 0,10/0,62
MÉDIATOR Dunlop Jazz 3 Tortex 1,5 mm





PAR NÉOGÉOFANATIC

DVD
78

Tutoriel

Bien utiliser sa Whammy

HELLO LES LOULOUS ! Bienvenue dans cette rubrique Tutoriel ! Je vous y proposerai des thèmes utiles alliant la pédagogie et la découverte de votre matériel. Commençons avec une approche de la pédale Whammy, chère à notre ami Tom Morello, mais qui peut faire tellement d'autres sons que la basique octave supérieure. On y va ! La Whammy est une pédale destinée à modifier en temps réel le pitch de votre guitare, avec ou sans le signal d'origine. Quel que soit votre modèle de Whammy, vous pourrez jouer tous les exemples de cette rubrique à condition que ce soit une Digitech.

Ex n°1

Les octaves

DIFFICULTÉ

SUR LA WHAMMY :

WHAMMY OCT

Voici celui sans lequel la Whammy serait restée un effet marginal : Tom Morello. Cet exemple en Ré mineur

pentatonique est simplissime, il vous rappellera les belles heures de Rage Against The Machine. Chaque note dure un temps, mais vous devrez ouvrir et fermer la pédale dans ce même laps de temps. Fiez-vous sans

réserve au DVD, cette pédale ayant une action mécanique sur le jeu, il est beaucoup plus simple de s'y retrouver visuellement pour tous les exemples. Aucune difficulté ici, un classique de la Whammy. ☐

Ex n°2

Les tierces et quartes

DIFFICULTÉ

SUR LA WHAMMY :

HARMONY 3RD 4TH

Une fonction très peu utilisée de la Whammy qui permet de jouer une tierce majeure quand la pédale est fermée (talon en bas)

et une quarte juste quand elle est ouverte (bout du pied en bas), ce qui nous permet d'obtenir des accords majeurs et sus 4 avec une seule note frettée, munie de son octave sur la corde de Ré. Cet exemple vous fait passer du La

au Sol, puis au Fa. Un petit goût d'*Unchained* à la Van Halen avec une sensation de bend de la tierce à la quarte, stylé non ? À nouveau, aucun souci d'exécution, pensez juste à bien muter les notes après les avoir jouées. ☐

Ex n°3

Octaves

DIFFICULTÉ 

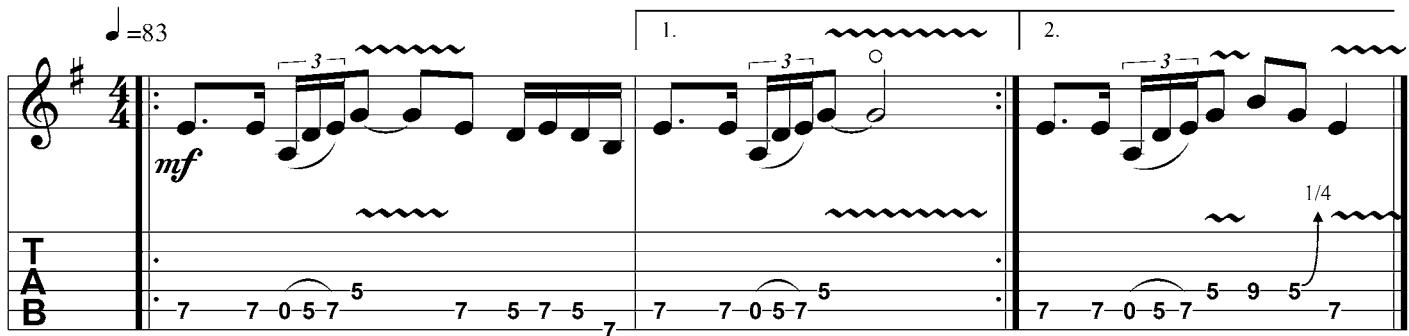
SUR LA WHAMMY :

HARMONY OCT OCT

La Whammy va nous servir d'octaver, pour ensuite monter à l'octave supérieure le temps de

quelques notes pour revenir à l'octave inférieure, le tout avec le signal original de la guitare. Un riff hard rock dans l'esprit de Slash, avec juste quelques interventions de la Whammy en milieu et en

fin de mesure. Il faudra garder le rythme et le groove du riff en pensant à ne déclencher la Whammy qu'à certains moments, mais un peu d'entraînement et vous n'y penserez même plus ☺



Ex n°4

Les dive bomb

DIFFICULTÉ 

SUR LA WHAMMY :

WHAMMY DIVE BOMB

Sur le power chord de Mi et les Mi graves à vide en palm muting, aucun souci. Par contre, vous allez accrocher les cordes de

Mi grave et La aux harmoniques naturelles cases 4 et 5 pour les jouer en même temps, ce qui donne une sorte d'opposition de fréquences très méchante et malsaine. Puis vous ouvrirez votre Whammy, ce qui simulera un dive

bomb de Floyd Rose extrême. Pratique et réaliste pour donner à vos riffs une saveur très lourde sans saisir le vibrato, ce qui vous laisse tout le temps nécessaire à la bonne exécution du riff... ☺



Ex n°5

En mode chorus

DIFFICULTÉ 

SUR LA WHAMMY :

DETUNE DEEP

On termine avec la Whammy en mode chorus (ou presque) ! Un petit goût de Come As You Are dans cet

exemple, la Whammy proposant un effet de detuning qui s'apparente à un chorus très profond (l'effet est le même mais un peu plus léger en mode shallow). Des arpèges en clean donc, l'effet étant assez peu

prononcé quand la pédale est fermée et beaucoup plus présent une fois ouverte. Vous pouvez doser l'effet en temps réel avec la pédale d'expression et ainsi avoir plus de contrôle qu'un chorus tout simple. ☺




MATOS : GUITARE Jackson Pro Soloist

AMPLI Vox AC15 EFFET Delay TC Electronic sur l'exemple 5

MÉDIATOR Timber Tones signature en os



+ GP et vous

courrier

MOTÖRHEAD AU ZÉNITH

Jérémy
Piron

Bonjour à vous, merci pour les places de concert Motörhead, gagnées lors du concours de novembre. Super concert, qui m'a permis de découvrir le Zénith de Paris avec Motörhead, lui aussi au zénith... Nous étions idéalement placés moi et mon pote et avons profité en même temps de Paris ! À bientôt.



Erratum humanum est

Bonjour, je viens de recevoir dans mon courrier votre excellent magazine, attendu comme chaque mois. En le feuilletant, je m'aperçois d'une erreur qui s'est glissée dans l'intitulé d'une photo : à la page 106, **IL S'AGIT DE GLENN FREY ET NON PAS DON FELDER** comme indiqué par erreur. Sinon, merci pour vos tests, news et autres tuyaux. Musicalement, René Feigher

Gp MERCI RENÉ, bien vu. Mais alors celui avec la moustache, c'est lequel ?



Guitare Quest

Salut GP ! Fidèle lecteur depuis 2 ans (ah le petit joueur !), je vous dit bravo pour votre mag' que je prend plaisir à lire chaque mois. J'ai une question : je viens d'acheter d'occasion une guitare Quest Atak 6 MK 1. Mais je trouve peu d'informations sur cette guitare. J'ai cru comprendre que c'était une fabrication japonaise des années 80. Quelle année précisément ? Pourriez-vous me donner plus d'infos, notamment technique (bois, micro, chevalet...) ?

Merci d'avance pour votre réponse et longue vie à GP !

Erwin

PS : L'étude des solos de Matthias Jabs c'est quand ? Je l'attends avec impatience !



Gp QUEST était une sous-marque éphémère de Vantage. Il s'agit d'une guitare fabriquée au Japon, vers le milieu des années 80 (sans doute 1984), dans l'usine Matsumoku à Matsumoto. Un modèle basé sur l'Explorer de Gibson, a priori en acajou laminé avec manche érable. On trouvait également des Quest de type Strat ou superstrat.



CHAÎNAGE : POLYTUNE > TC HÉLICON HARMONY > WHAMMY DT > MORLEY BAD HORSIE > VOX ICE 9 > VOX SATCHURATOR > MXR BLACK LABEL > TC ELECTRONIC FLASHBACK X4

MON TABLEAU DE BOARD EFFICACE, PUISSANT, POLYVALENT ET SILENCIEUX

DADDYMITCH NOUS PRÉSENTE SON PEDALBOARD. UN BEAU SPECIMEN AUX PÉDALES BIEN CHOISIES.

Bonjour, je vous avais présenté mon parcours et mon matos dans un numéro précédent de GP. Voici mon nouveau pedalboard qui comble tous mes désirs. En entrée, un accordeur Polytune, puis une pédale TC Hélicon Harmony singer qui reprend aussi le signal de mon micro, très efficace pour les choeurs, la reverb, et la justesse

de la voix ! Ensuite une Whammy DT pour les délires sonores et pour sa simulation d'une 12-cordes très réaliste, puis une wah-wah Morley Bad Horsie sans interrupteur bruyant, et **la pièce maîtresse de mon board : l'overdrive ICE 9 de Vox qui m'apporte le mordant et la puissance nécessaire...**

Ensuite si j'ai besoin de salir le son, viens la double distortion Vox Satchurator puis ma dernière acquisition : le Chorus MXR Black Label conçu pour Zack Wilde qui

vient agrémenter mes solos et de plus qui peut me fournir aussi un flanger doux, sans cet arrière-bruit d'hélices de ventilo de cantine en fond ! Et pour finir le TC Electronic Flashback X4 pour tous les delays possibles avec une sortie stéréo pour attaquer mes deux amplis ! Bon, il a fallu acheter un bag de clavier à la mesure (1m06) pour trimbaler le tout, mais cela en valait la peine car ça déchire grave ! Et avec ce rig, je peux couvrir tous les styles de musique.

DaddyMitch

Pédalier Line6

Bonjour GP ! Bravo pour votre travail, le magazine est toujours aussi plaisant à lire, je ne regrette pas mon abonnement ! Cependant, moi qui suis attaché à la marque Line6, j'ai tout de suite relevé une erreur dans le test du pédalier Amplifi dans le dernier numéro : vous dites que l'application n'est disponible que sur iPad ou iPhone, or l'application Android (bien que récente) est déjà disponible depuis plusieurs semaines. Sur Android 4.2 et plus, ce qui concerne tout de même un bon paquet d'appareils Android. Allez, vous êtes pardonnés... **Jérôme Vidal**



BONJOUR JÉRÔME, pour des questions de logistique, nos tests sont le plus souvent réalisés à l'avance, et l'appli n'était pas encore disponible pour Android au moment de notre essai. Du coup nous nous pardonnerons nous-mêmes également.

Rockab' Part

Bonjour, bien que pas du tout branché métal ou hard, je dévore GP tous les mois et j'y apprends beaucoup. Je souhaiterais ne serait-ce qu'une fois un numéro spécial rockabilly et country avec James Burton, Brad Paisley, Brian Setzer, Imelda May et même Galéa la femme de Poppa Chubby et puis Candy Kane et des effets Wampler, des Telecaster Paisley tout

ça sur un seul numéro, alors là je hurle de joie. Merci cependant pour toutes les découvertes que vous m'avez apportées.

Denis Dugas



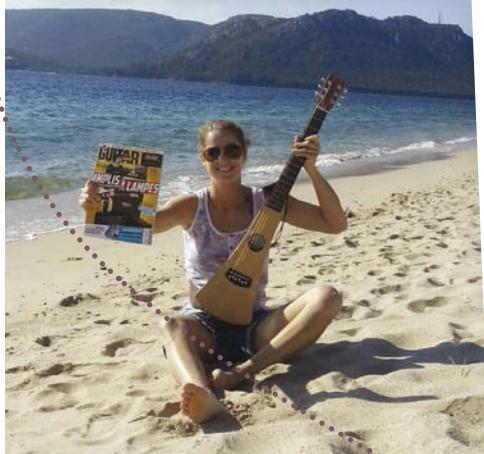
BONJOUR DENIS, vous voudriez une sorte de Rockab' Part en somme, le magazine des monomaniaques, des Gretsch et des bananes ? On adore l'idée ! Voilà un thème parfait pour un futur « Dossier Rock » de notre nouvelle formule !

+ GP et vous

around the world

Gp
Anaïs

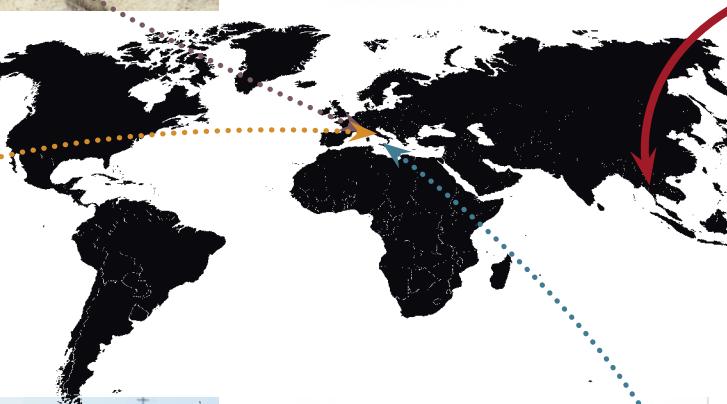
Salut les gratteux ! Une photo de toute fin de l'été **dans le Sud de la Corse**, avec mon magazine préféré et ma petite Martin Backpacker. Que demander de mieux ? Long Live rock'n'roll et GP !



GAGNÉ !

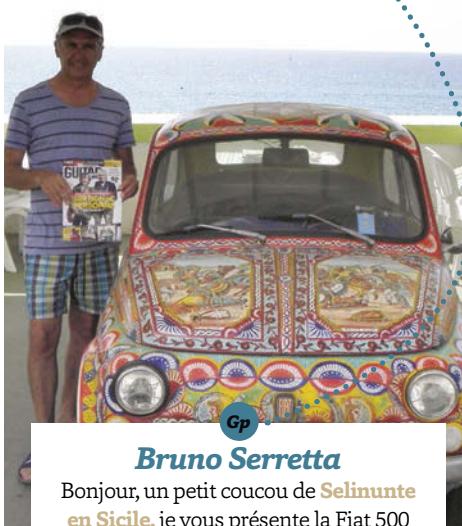
+ **Messaoud**
Salut à tous ! La scène se passe à **Chiang Mai** à 800km au nord de Bangkok (**Thaïlande**) : un éléphant voulait me piquer le mag', je pense que c'est la fille en couverture qui l'a rendu fou ! Il va certainement s'abonner !

« The Candlelight Concerts, Live at Montreux » (Eaglevision) de Brian May & Kett Ellis



Gp
Frédérique, Jérôme et Paul Rainieri

Ave Guitar Part ! De passage au **Vatican**, petite pose avec notre bible. La radio dans les toilettes de la place Saint-Pierre diffusait le dernier L. Kravitz : *Chambers*, du rock où on l'attend le moins !



Gp
Bruno Serretta

Bonjour, un petit coucou de **Selinunte en Sicile**, je vous présente la Fiat 500 customisée en charrette sicilienne. Je voulais vous envoyer une photo du temple gréco-romain, mais cette voiture est aussi une œuvre d'art et beaucoup plus colorée. Bon grattage à tous.

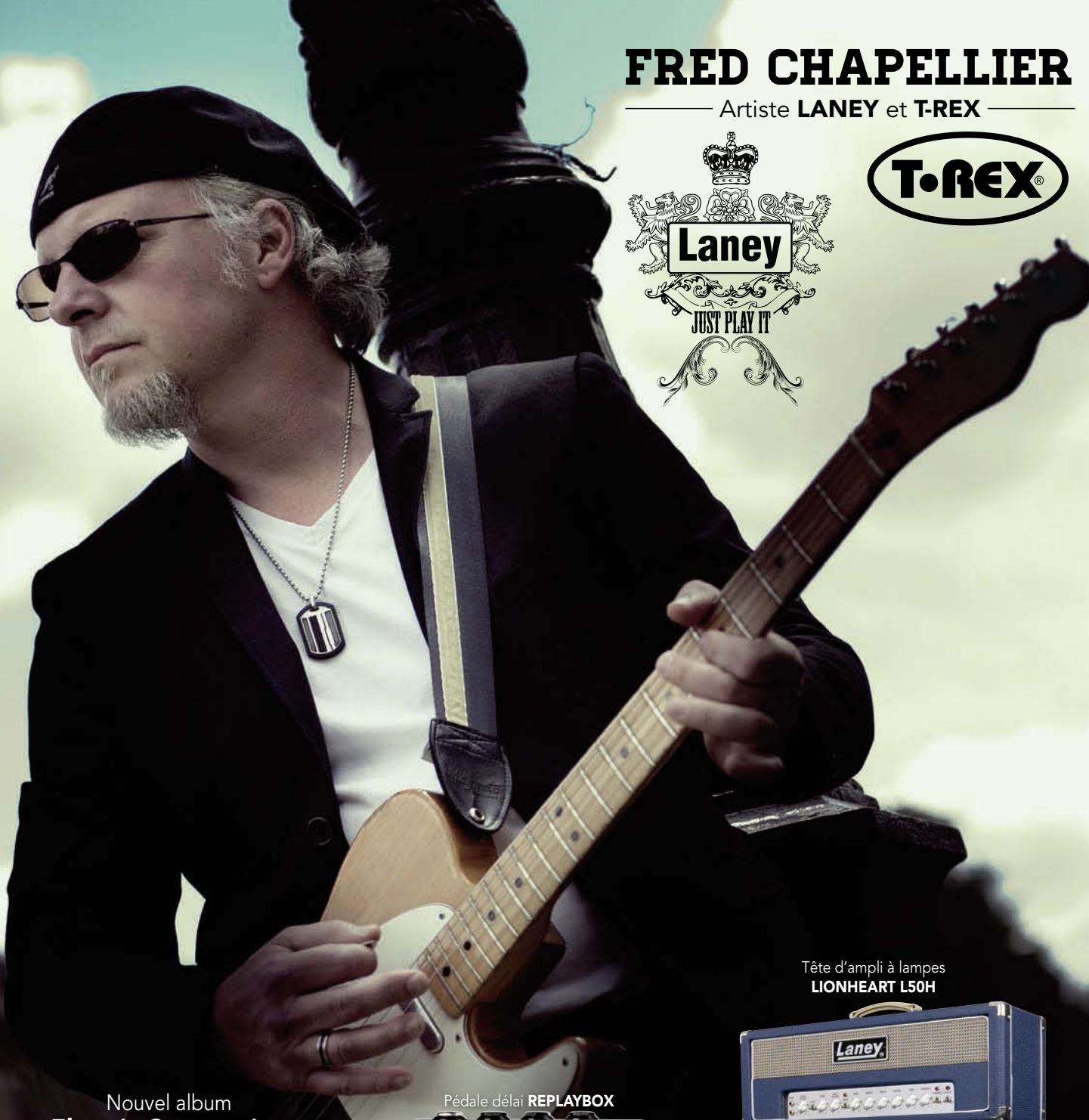


Gp
Antoine Lechene

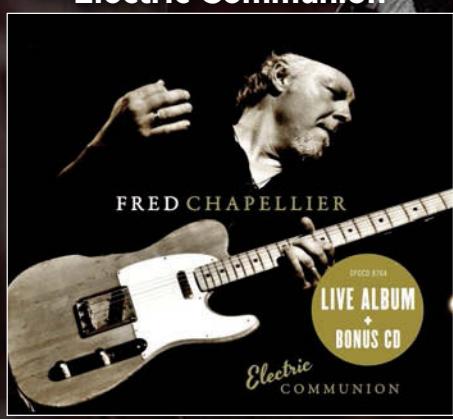
Un petit coucou de **Tahiti** avec mon mag' préféré sur l'île paradisiaque de Tetiaroa ! Au royaume du ukulélé le sun is shining et le niveau des gratteux est excellent (les mecs sont des machines !) même s'ils ont horreur du rock... Ciao !

FRED CHAPELLIER

Artiste **LANEY** et **T-REX**



Nouvel album
Electric Communion



Maintenant disponible !

harmonia mundi
distribution



Pédale délai **REPLAYBOX**



Pédale boost
KARMA BOOST



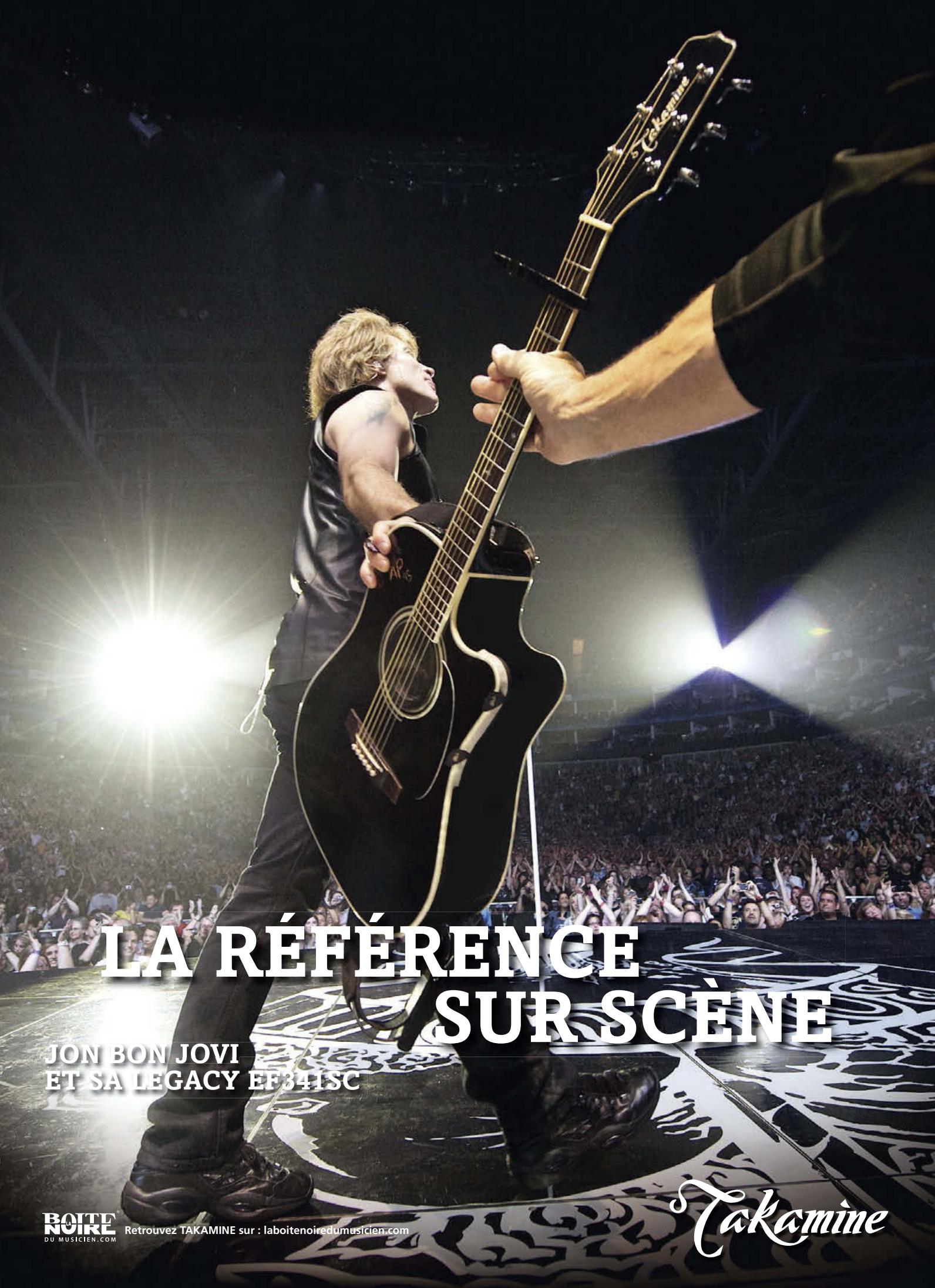
Pédale réverb
CREAMER



Tête d'ampli à lampes
LIONHEART L50H



Enceinte 4x12"
LIONHEART L412



LA RÉFÉRENCE SUR SCÈNE

JON BON JOVI
ET SA LEGACY EF341SC

BOITE
DU MUSICIEN.COM

Retrouvez TAKAMINE sur : laboitenoiredumusicien.com

Takamine