

DOSSIER **LES MEILLEURS SYNTHÉS DE GUITARE :**
EHX SYNTH9, KEELEY SYNTH-1, DIGITECH DIRTY ROBOT...



TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

6 NOUVELLES
RUBRIQUES !

BLUES, ROCK, METAL,
FUNK, UNPLUGGED
ET MÉTHODE GP !

MASTERCLASS
MICHAEL SCHENKER

TOTAL SONG

JOUEZ « WON'T GET
FOOLED AGAIN »
THE WHO



GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

À LA RECHERCHE DU

SON ULTIME

★ 35 ★
TRUCS ET ASTUCES
ADAPTÉS À
VOTRE STYLE

LANEY
IRT-SLS

ORANGE
TremLord 30

FENDER
Lost Highway
Phaser

FOXGEAR
Rainbow



MXR
Carbon Copy Mini

TESTS
MATOS

JACKSON SL7P-HT DUNLOP Fuzz Face Joe Bonamassa Mini
IK MULTIMEDIA Axe I/O ROCKBOARD Mod 5
SEYMOUR DUNCAN Dark Sun TECH 21 Acoustic Fly Rig...

N°307 MENSUEL OCTOBRE 2019. ISSN-1273-1609
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80€ - CAN : 13,50 Scan - CH : 14,70 CHF



PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

DOUBLE RADIUS



ERNIE BALL®
ACCESOIRES CONÇUS PAR DES GUITARISTES



Édito

GUITAR PART 307 - OCTOBRE 2019

ORANGE IS THE NEW BLACK



Tout le monde vous le dira : tout est dans les doigts. La preuve, quand un monstre arrive à faire sonner la première pelle qui lui tombe sous la main. Mais pour prendre du plaisir à jouer, mieux vaut être bien équipé et bien préparé. Ne rien négliger, du réglage et de l'entretien de l'instrument au choix des cordes. C'est l'idée de ce dossier « À la recherche du son ultime », que nous avons organisé par style : pointer du doigt tout ce qui peut vous aider à gagner en jouabilité et en confort. Parce que pour le reste : tout est dans les doigts. À ce propos, Eric Lorcey vient de publier une nouvelle méthode « Tout ce qu'il faut savoir sur le rock » (Guitar Part Collector n°17, en kiosque et en vente en ligne), soit 40 leçons pour apprendre les bases à raison de 15 minutes par jour. À vous de jouer.

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :

Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp307orange**

Benoît Fillette



RETRouvez chaque mois la play-list Spotify de la rédaction pour accompagner la lecture de votre magazine !

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficial
www.youtube.com/guitarparttv



N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2nd semestre 2019.

Imprimé par: Imprimatur,
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Prestalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.41.11. E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos, logos, musiques, publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Origine papier principal de la revue: Allemagne. Certification des papiers: PEFC. P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibres recyclées 0 %.

blue
PRESSE MAGAZINE
Printed in France

GUITAR PART

SERVICE ABONNEMENT GUITAR PART/ ÉDITIONS DE LA ROSACE - 9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficemag.com

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace
Siège social: 9 rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud.
RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Olivier Ducruix.

RÉDACTRICES GRAPHISTES
Gwladys Esnault – Atelier Mélé
Sonia Debrabant

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Gaël Liger, Roman Lugassy, Benoît Navaret.

PHOTO:

Photos de couverture: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle:

Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

SERVICE ABONNEMENTS:

BO Press: 05 65 81 54 86



sommai

GUITAR PART 307 - OCTOBRE 2019



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

RENCONTRES 14

Mars Red Sky 14

Opeth 16

Korn 20

Descendents 22

EN COUVERTURE 26

À la recherche du son ultime

MUSIQUES 44

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 48

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 54

La rubrique anti-crise



16
Opeth



20
Korn

re



À L'ESSAI 56

Guitar Part a testé pour vous...

Orange TremLord 30 // Jackson SL7 HT Northern Lights // Laney IRT SLS // Mooer Little Tank 15 Digital Amp // Rockboard Mod 5 // Schecter Reaper-6 Inferno Burst // IK Multimedia Axe I/O

EFFECT CENTER 70

GP vous fait de l'effet...

Seymour Duncan Dark Sun // Dunlop Fuzz Face Joe Bonamassa // Fender Lost Highway Phaser // MXR Carbon Copy Mini // Tech21 Acoustic Fly Rig

CLASH TEST 76

Foxgear Rainbow vs Fender Marine Layer Reverb

GUIDE D'ACHAT 78

Les pédales synthé /guitare



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Won't Get Fooled Again des Who 82

Learn & Play

La méthode GP 88

Retour vers le futur 90

Un plan, un effet 92

Absolute Beginner 94

Les riffs de l'actu 96

Unplugged 98

Rock 100

Metal 102

Blues 106

Funk 108

Masterclass
Michael Schenker 110

Magazine



LE PLUS GRAND PEDALBOARD DU MONDE

319 pédales : c'est le nouveau record officiel (enregistré par le Guiness) du plus grand pedalboard du monde qui a été établi cet été. Le Youtuber Rob Scallion s'est associé au distributeur américain Sweetwater, avec le concours de quelques personnalités du monde de la pédale boutique : Josh Scott (JHS), Brian Wampler, Robert Keeley et Ryan Dick (Temple Audio). Il s'agit en réalité de 34 pedalboards (assemblés et testés individuellement), puis chaînés les uns aux autres, avec au total près de 150 mètres de câbles. Parmi les contraintes, il fallait entre autres ne pas utiliser deux fois la même pédale et surtout que le signal survive et parvienne à traverser un tel chaînage ! On imagine que cette fine équipe a dû bien se bidonner à assembler toutes ces pédales (il y en avait quand même pour 96 000 \$ de matos), même si personne ne se faisait d'illusion sur le résultat final : on le sait « less is more » et trop d'effets tuent l'effet... un boucan innommable ! À voir sur Youtube. ☐



C'EST DIT!
IGGY POP

« Je veux vivre jusqu'à 80 ans, juste pour emmerder ceux qui ne m'aiment pas »

CONCOURS BROR GUNNAR JANSSON

Radical et GP vous offrent **2x2 places** pour le concert de Bror Gunnar Jansson à L'Alhambra à Paris le 15 octobre. Répondez à la question : « *De quel pays est originaire le bluesman scandinave Bror Gunnar Jansson ?* ». Envoyez votre réponse par e-mail à concours@guitarpartmag.com avant le 07/10, en indiquant « Concours Bror Gunnar » en objet du message et en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone).



ET EN Tournée EN FRANCE CET AUTOMNE

NOUVEL ALBUM 'DID YOU KNOW MY BODY IN A RAPE SONG' (MOTOWN RECORDS)

DISPONIBLE SUR SPOTIFY, ITUNES, GOOGLE PLAY, ETC.

PLACE EN VENTE HÉS MANTINGH

DISPONIBLE SUR SPOTIFY, ITUNES, GOOGLE PLAY, ETC.

CONCOURS FRANK CARTER

Radical Productions et GP vous offrent **3x2 places** pour le concert de Frank Carter & The Rattlesnakes le 28 octobre à L'Olympia à Paris. Répondez à la question : « *Dans quel groupe officiait Frank Carter dans les années 2000 ? a/ Turbonegro b/ Gallows c/ Rise Against* ». Envoyez votre réponse par e-mail à concours@guitarpartmag.com avant le 14/10 en indiquant « Concours Frank Carter » en objet du message et en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone). ☐





NÉCRO C'EST TROP

Laurent Bielher (58 ans) alias Laurent Sinclair, le claviériste de *Taxi Girl* est décédé le 2 septembre. Auteur du tube new wave *Cherchez le garçon* (1983), il rejoindra son chanteur Daniel Darc mort en 2013, auquel un documentaire vient d'être consacré (« *Pieces Of My Life* »).

Philippe Pascal (63 ans), le chanteur du groupe new wave Marquis de Sade puis de Marc Seberg a été retrouvé mort chez lui à Rennes le 12 septembre et se serait vraisemblablement suicidé. Marquis de Sade s'était reformé en 2017 pour le 40^e anniversaire du groupe et un nouvel album était en préparation avec des invités prestigieux (Richard Lloyd de Television, Ivan Julian des Voidoids, le saxophoniste James Chance).

Ric Ocasek (75 ans), chanteur et guitariste du groupe new wave The Cars, est mort le 15 septembre à New York. Intronisé l'an passé au Rock'n'Roll Hall Of Fame, Ocasek était également producteur (Bad Brains, Weezer, Suicide...)

Larry Taylor (77 ans), bassiste de Canned Heat, est mort le 19 août dernier. Présent à Woodstock, il était également bassiste de John Mayall et musicien de session des Monkeys. Guitariste de Blackfoot, Ryan Adams et Chris Robinson, **Neal Casal** (50 ans) s'est donné la mort le 26 août dernier.

(Super et/ou Anti)-héro lo-fi malgré lui du rock alternatif des années 90's, **Daniel Johnston** (58 ans) est mort le 11 septembre dernier; les uns vénéraient ses chansons enregistrées sur cassettes, quand d'autres adoraient ses dessins au style naïf, inspirés des comic-books américains (le fameux t-shirt porté par Kurt Cobain aura servi de coup de projo)... ☀

UN POUR TOUS

Enregistrée à l'attention de Ringo Starr lors d'une réunion à laquelle il ne pouvait assister, une cassette audio vient d'être dévoilée au quotidien anglais The Guardian par l'expert et historien anglais Mark Lewisohn (auteur de *The Complete Beatles Recording Sessions: The Official Story Of The Abbey Road Years*, 1988). Alors qu'on célèbre le cinquantenaire du dernier enregistrement des Beatles (sorti le 26 septembre 1969), celle-ci apporte un nouvel éclairage sur la fin du groupe: la réunion se tient début septembre au QG d'Apple Corps et John, Paul et George y évoquent notamment un single pour Noël et un prochain album, plus égalitaire que jamais avec des chansons de chacun, en cassant au passage l'image du duo de compo Lennon/McCa. Rien en tout cas qui ne laissait présager de la séparation à venir des Fab Four. ☀

ROB DE NOËL

Sous le nom de Rob Halford With Family & Friends, le chanteur de Judas Priest sortira le

18 octobre prochain un album de Noël en reprenant des classiques du genre, en version metal, on vous rassure. Le Metal God

proposera même quelques titres inédits pour l'occasion. Noël en octobre, il n'y a plus de saison, ma bonne dame! ☀



MUSE SE FAIT COFFRER

Le 6 décembre prochain, Muse célébrera les 20 ans de « Showbiz », son premier album, avec la sortie de « Origin Of Muse », un coffret copieusement garni: 9 CD, 4 vinyles colorés (versions remasterisées en 180 g de « Showbiz » et « Origin Of Symmetry »), des démos inédites, un live capté au Reading Festival en 2011 et un autre enregistré pour la station BBC Radio One (entre 1999 et 2000), des faces B à profusion, et même une version totalement instrumentale de l'album « Origin Of Symmetry ». Le tout sera accompagné par un imposant livret relié de 48 pages, des posters originaux et autres setlists. Bref, de quoi faire mumuse pendant un bon bout de temps. ☀

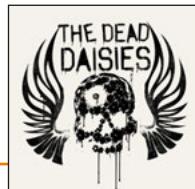


↑ Down And Up ↓



En août dernier, **Dave Grohl** a créé le buzz en faisant une apparition surprise dans un club londonien, avec le chanteur des 80's Rick Astley à la batterie. Ensemble, ils ont repris son tube *Never Gonna Give You Up*.

Glenn Hughes rejoint **The Dead Daisies** pour assurer le chant et la basse, en remplacement de John Corabi et Marco Mendoza, et sera entouré par les immuables Doug Aldrich et David Lowy (guitares), et Deen Castronovo (batterie).



Supergrass se reforme pour ses 25 ans et partira en tournée l'année prochaine. Première date au Casino de Paris, le 4 février 2020, plus de 9 ans après avoir décidé d'arrêter le groupe, à la sortie d'un concert donné... à Paris à La Cigale.



Le 28 janvier 2020, **Megadeth** fera son grand retour au Zénith de Paris... mais en première partie de Five Finger Death Punch, avec Bad Wolves pour compléter l'affiche.

TRIBUTE LIBRE !



© Alexandre Mouillard

À 57 ans, le producteur Richard Walter n'a qu'un seul regret : être né 10 ans trop tard pour voir Hendrix ou Led Zeppelin sur scène. Spécialisé dans les tournées de Tribute Bands, il réalise aujourd'hui ses rêves avec les soirées Rock Legends.

Comment vous êtes vous spécialisé dans les Tribute Bands, qui auparavant n'avaient pas toujours bonne presse ?

Le regard des gens a changé car on a une approche différente. J'ai commencé il y a 15 ans quand un ami à Londres m'a appelé pour me parler d'un Tribute Band à Led Zep hallucinant. Je n'étais pas convaincu, mais je suis allé voir Letz Zeppelin. Au bout de cinq minutes, j'oubliais que ce n'était pas le vrai groupe. J'ai compris ce soir-là qu'il y a deux types de Tribute Bands. Il y a Les Cochons dans l'espace qui font des reprises d'autres groupes sans chercher à leur ressembler. Et puis Letz Zep avec Billy Kulke qui chante et qui bouge comme Robert Plant. Aux Etats-Unis, il existe un classement des Tribute Bands : les cinq meilleurs sont des groupes que je produis.

On a eu l'occasion de voir Musical Box, qui joue Genesis à la perfection, et qui a même été adoubé par les membres originaux...

Tous ces artistes ont été adoubés. Peter Gabriel et Phil Collins sont venus avec leurs enfants voir Musical Box pour leur montrer ce qu'était Genesis. Pour l'anecdote, Phil Collins a même joué avec eux à Genève (en 2005) et il stressait ! C'est mon batteur qui lui a appris à jouer ses parties de batterie ! Brian May et Roger Taylor ont dit à Gary Mullen qu'il était le seul à avoir réussi à réincarner Freddie Mercury. Et Randy Hansen est le seul Tribute validé par la fondation Hendrix. Techniquement et scéniquement, ce sont des réincarnations de ces artistes. Quand j'ai fait venir ces groupes, ils sont passés de petits clubs à un Olympia, avec une grosse production et un prix de place volontairement élevé, parce que c'est un spectacle qui mérite plus que 25 €.

Dans l'actualité, il y a la soirée Rock Legends

avec Led Zep et Hendrix à l'Olympia le 23 octobre et la tournée One Night Of Queen qui bénéficie du succès du film « Bohemian Rhapsody »...

Ce sera l'occasion de réparer une erreur de l'histoire : tous les deux devaient se produire à Woodstock, avant que Led Zep n'annule. Rock Legends, c'est : revivez vos concerts de légende. Un voyage dans le temps. La prochaine tournée One Night Of Queen en 2020, c'est 30 dates dans des Zéniths, et entre 2000 et 4000 personnes par soir. Avec le film, tout le monde veut voir du Queen. Et Gary Mullen & the Works est de loin le meilleur Tribute et le plus connu dans le monde.

Il vous manque un Tribute aux Beatles. Comment choisit-on le meilleur ?

Je passe des heures sur YouTube pour ça ! Et l'an prochain, je produirai Pop Legends, avec Abba Mania et un tribute band des Beatles que j'annoncerai bientôt. Un groupe originaire de Liverpool comme eux, adoubé par Paul McCartney. J'aime bien les Rabbeats, mais ils n'ont pas l'âge. Et puis, il y a un problème quand tu fais un tribute aux Beatles et que tu n'es pas anglais. Quand tu vois ce groupe à l'Olympia, tu dois te dire : c'est eux. La légitimité, c'est ce qui fait la différente entre les tribute bands que je produis et les autres.

www.rock-legends.org

Rock Legends - Letz Zep et Randy Hansen (Hendrix) + Les Cochons dans l'espace, le 22/10 à Lille et le 23/10 à Paris (Olympia). The Musical Box le 6/11 à Nantes et le 10/11 à Lyon. One Night Of Queen le 22/01 à Paris (La Scène Musicale) et tournée dans toute la France. Logicaltramp - Tribute à Supertramp le 17/03 à Paris (Pleyel) et en tournée. ▶



Après 34 ans de bons et loyaux services, le bassiste Greg K. s'est fait virer de **The Offspring**. Sa faute, avoir assigné ses camarades en justice, Noodles et Dexter Holland, pour faire valoir ses droits sur le groupe. Il a été remplacé par Todd Morse de H20.

Bienvenue à **L'Écho des Riffs**, un nouveau festival en Avignon qui se tiendra du 15 au 23 novembre : Elliott Murphy, Boney Fields, Randolph Matthews, Ida Nielsen, The Yellbows, Aligator...



Les deux rockfarmers landais de The **Inspector Cluzo** seront en tournée acoustique dans toute la France en février 2020 et accompagnés pour l'occasion par trois musiciennes de Nashville ayant joué sur leur nouvel album « Brothers In Deals » produit par Vance Powell (The Raconteurs), à paraître le 17 janvier.

Le Hella Mega Tour réunissant **Green Day, Fall Out Boy et Weezer** passera par la méga salle Paris La Défense Arena le 13 juin 2020.

Le guitariste de **Led Zeppelin** sort un livre, *Jimmy Page: The Anthology*, conçu à partir de ses archives personnelles, et notamment des photos de ses guitares. L'ouvrage de 384 pages sera tiré en édition limitée (2500 exemplaires signés par l'artiste) pour la coquette somme de 395 £.

Dédicé aux années post-Roger Waters (1987), le coffret « **Pink Floyd** The Later Years » sortira le 29 novembre prochain avec cinq CD, autant de DVD, six Blu-rays, des albums remixés, des morceaux inédits et des vidéos de concerts.

CONCOURS ROCK LEGENDS

Haracom / Richard Walter Productions et GP vous offrent **5x2 places** en catégorie 1 pour la soirée Rock Legends (Tribute à Led Zep et Hendrix) à l'Olympia le 23 octobre 2019. Pour cela, répondez à la question : « en quelle année Jimi Hendrix a-t-il ouvert pour Johnny à l'Olympia ? a/1966, b/1967, c/1968, d/jamais, c'est une légende urbaine ». Envoyez votre réponse par e-mail à concours@guitarpartmag.com avant le 14/10, en indiquant « Concours Rock Legends » en objet du message et en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone). ▶



AXION LABEL

La série Axion Label a été conçue pour le métal, mais offre bien d'autres possibilités pour les musiciens qui veulent encore aller plus loin. Les modèles Axion Label proposent des avancées significatives en matière de son, de jouabilité et de look, qui assurent des performances de haut niveau, plus massives et profondes, et surtout encore meilleures.



RGA61AL-IAF

Manche Nitro Wizard 5pc Panga Panga / Noyer
Table en érable flammé / corps Nyatoh
Touche en ébène de Macassar
Micros Bare Knuckle Aftermath
Chevalet Gibraltar Standard II
Mécaniques à blocage Gotoh® MG-T
Strap locks Schaller S-Locks
Finition Indigo Aurora Burst Flat

Ibanez

Magazine GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

GAGNÉ ! Le DVD de Muddy Waters & The Rolling Stones « France »

Hello GP ! Qu'il est agréable de se promener dans le **Mercantour** et de s'instruire lors de la pause déjeuner. Ce magazine hors série est une vraie bible ! Il me donne envie d'acheter des pédales par dizaine, c'est grave vous pensez ?

Morgane Potelle



AROUND THE WORLD



USA

Hello la rédac ! Me voici devant une infime partie des trésors du Rudy's Guitar shop de **Manhattan** ! Un magasin « amazing » pour les amoureux de la 6-cordes... Certaines D'Angelico made in NY exposées en vitrine pouvant dépasser les 50 000 \$! Un accueil chaleureux, des guitares de folie et des étoiles dans les yeux ! Superbe souvenir. Musicalement,

Cédric Caposiena



Gp

République Dominicaine

Après la fille devant la tour de Pise dans le GP n°291, je voudrais le père en **République Dominicaine** !

Impossible de partir loin de mes bases sans mon mag' préféré. Reste encore à convaincre ma petite femme et ma grande fille de se prêter au jeu à l'occasion d'une prochaine virée et le quatuor familial sera alors au complet !

Longue vie à GP,
Michael Delomme

Woodstock 50

Excellentissime numéro sur Woodstock ! Un grand merci pour le travail de fond sur cet événement qui restera certainement unique dans l'histoire de la pop ! En 1969, pas d'internet, il n'y avait que les rumeurs qui nous ont fait harceler le pauvre disquaire pour enfin obtenir le Graal tant attendu ! Merci aussi à Max-Pol pour nous avoir fait (un peu) rentrer avec talent dans la peau d'Alvin Lee ! Encore un défi ! Pourquoi pas un futur numéro pour passer en revue le matériel utilisé à l'époque sur la scène ?

Longue vie à votre magazine et ses intervenants de talent !

Hugues Marchal (Alsace)

Chapeau

Oui, un grand coup de chapeau à Max-Pol pour sa reprise d'I'm Going Home. J'imagine qu'il en a bavé pour travailler le morceau à vitesse réelle. Ce qui me confirme qu'Alvin Lee (mon premier guitar hero, j'avais 10 ans !) était un géant !

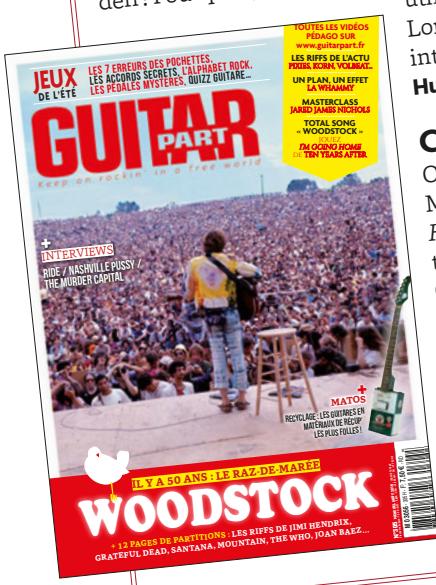
PS : en fouillant dans mes archives, j'ai retrouvé la tablature de ce morceau culte que Guitar Part avait publiée à l'époque (Guitar Oké, 1997, quelle époque !). Encore bravo à Max-Pol !

Philippe Grand-Clement

Bravo la pédago

Je ne prends pas souvent la plume sur les réseaux sociaux, mais là je tiens à le faire pour féliciter toute l'équipe de Guitar Part pour la qualité et la diversité de l'espace pédago. Je suis à chaque numéro surpris par la qualité du travail que vous faites tant au niveau musical que pédagogique. Je suis à la retraite et j'ai plus le temps d'en profiter que quand je travaillais. La précision des explications, couplées avec le magazine, permet vraiment de progresser, chacun à son niveau bien sûr. Je prends aussi des cours de guitare et piano avec un professeur, mais l'espace pédago est encore mieux parce qu'on peut revenir dessus autant qu'on veut ; il faut juste de la volonté pour le faire. Merci et continuez. Musicalement,

Marc Perello



Ne changez (presque) rien !

Salut l'équipe du mag' ! Tout d'abord, bravo pour votre job ! Je joue depuis deux ans et Guitar Part m'a super bien aidé dans mon apprentissage, et plus particulièrement dans les notions techniques.

Cependant, je me permets donc de vous suggérer quelques idées. 1/ Étant jeune et ayant une chambre aux murs encore vierges, j'adorerais pouvoir trouver des posters de mes héros dans votre mag', comme le font si bien les magazines de motos par exemple. 2/ Un espace questions-réponses serait super sympa, de manière à pouvoir interagir avec vos abonnés et de permettre à ceux-ci d'échanger avec des pros. 3/ Où sont passés les fameux live reports ? C'était LA rubrique trop cool. Un de vos journalistes expliquait une mauvaise expérience de scène vécue et donnait des conseils pour éviter que nous la reproduisions. 4/ Je pense qu'un glossaire présent à la fin du mag' avec des mots compliqués (ou même une bête astérisque dans l'article permettant d'expliquer

aux débutants la signification du truc) pourrait être intéressant. Dans le dernier numéro, vous parlez d'émulation d'ampli et tout et tout, mais perso je trouve ça dommage que vous n'expliquez pas concrètement ce qu'est un émulateur d'ampli (même si ça doit être barbant d'expliquer dix fois la même chose au fil des numéros, ou de faire une explication simple à destination du mec qui commence la guitare, ou même du guitariste aguerri mais ne connaissant pas bien les termes techniques). Sinon, changez pas les gars, vous êtes au top ! Keep on rockin' in a free world ! Musicalement,

Simon Lhoir

Merci Simon, concernant les questions-réponses, vos mails sont les bienvenus, on fera suivre à qui de droit; on ne peut pas répondre à tout le monde (sorry) mais on fait de notre mieux. Quant au champ lexical guitaristique, nous veillerons à l'avenir à préciser certains points de vocabulaire.

Appel aux lecteurs...

N'hésitez pas à votre tour à prendre part à nos rubriques participatives: *Le Bon Coin du guitariste* (instruments rares et oubliés), *Le Collectionneur* (objets dédicacés...) ou *Mon Tableau de Board* (sur vos pédales et votre pedalboard) ! Envoyez vos photos accompagnées de votre récit à gpcourrier@guitarpartmag.com



Salut ! J'ai passé ces derniers mois à imaginer et réaliser une guitare en totale surprise pour -M-, et étant bénévole aux Nuits Secrètes, j'ai pu la lui remettre ce soir-là ! Des bisous, amis du manche,

Maxence Dupont

Bravo Maxence ! Comme quoi... Quand on M, on ne compte pas !



les guitares fétiches des lecteurs de GP **Gibson Les Paul Standard**

J'ai pendant longtemps cherché une Custom en finition Pelham Blue (très rare). J'en ai finalement trouvé une sur Reverb en Belgique et je l'ai reçue par la poste. C'est une des dernières avec la touche en ébène (remplacé par le richlite fin 2011). Elle a la particularité d'être montée d'origine en Burstbucker 2 et 3 ; j'ai une autre Custom de 2010 en finition Silverburst qui, elle, est montée en 490R et 498T et elles sonnent toutes les deux très différemment. La Pelham Blue a un son plus typé vintage, chaud et assez sombre tandis que la Silverburst a un son plus moderne, plus incisif et compressé...

Samy Almoussa

NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



DES RIFFS DE HEAVY BLUES JOUÉS AVEC UN INDÉNIABLE ESPRIT PUNK, DES INSTRUMENTS BRICOLÉS ET DES CLAQUETTES POUR ACCOMPAGNER LE TOUT : ONE RUSTY BAND EST UN DUO AUSSI SURPRENANT QUE SON PREMIER ALBUM, « VOODOO QUEEN », EST DÉTONNANT.

One Rusty Band maîtrise à merveille le concept du DIY, de la production de son premier album, enregistré dans les conditions du live pour « reproduire le plus fidèlement l'énergie des concerts », jusqu'à l'élaboration des instruments utilisés par Greg, chanteur, guitariste, harmoniciste et percussionniste du duo. « Nous avons beaucoup de matériel bricolé et le gaffer est sans doute notre meilleur ami ! Une fois, je suis passé devant une poubelle où il y avait un vieux radiateur des 70's. J'ai tout de suite vu en lui un instrument potentiel. Je l'ai récupéré et j'y ai intégré un vieux manche, avec une paire de P-90. Cette guitare sonne d'enfer, elle a un son super chaud et crade à la fois. Pareil pour le micro-téléphone. J'étais à la recherche d'un son plus vintage pour ma voix, un peu sale et saturé. Je suis tombé sur ce vieux combiné, je l'ai branché et j'ai adoré ! » L'autre particularité – et pas des moindres – du duo est l'utilisation des claquettes. Un choix surprenant qui s'explique par le passé de Léa, seconde moitié du duo. « Je viens du cirque, je jouais un peu de guitare et j'étais passionnée de rythmes, mais je ne me considérais pas comme musicienne. Juste avant que nous montions One Rusty Band, Greg avait déjà son one man band et je venais de découvrir les claquettes. Nous avons testé la formule

d'abord dans la rue, puis sur scène. Nous avons ensuite réfléchi à la place des claquettes dans nos morceaux, de voir ça comme un instrument de percussion et non comme de la danse, pour faire toutes les variations rythmiques que Greg ne peut pas faire. En live, elles me permettent aussi de mélanger l'art du cirque et la musique, afin d'ajouter une dimension visuelle à la dimension sonore. » Voilà un premier album plein de rebondissements, aux allures de

road trip sonore, même si le duo avoue ne pas l'avoir conçu comme tel au début. « On s'est rendu compte qu'une ambiance s'installait, comme si chaque chanson correspondait à l'étape d'un voyage. Nous aimons l'idée, peut-être dépassée à l'heure où la musique se télécharge titre par titre, qu'un album forme un tout cohérent et qu'il puisse raconter une histoire. » □

ONE RUSTY BAND ROCK'N'ROLL CIRCUS

À classer entre *The White Stripes* et *Scarsick Steve*

© ShotPhotography.ch

ORIGINE
Genève et Thonon



« Voodoo Queen »

+ MATOS

Gretsch Electromatic G5420T, guitares radiateur et cigarbox faites maison, Orange AD et Micro Terror, baffle Celestion 12", Markbass Mini CMD 121P, Boss TU-3, FBM-1, SD-1 et RV-6, Leem Pro AB-200

OÙ LES ÉCOUTER ?
www.onerustyband.com

STRUCTURES ROUGH WAVE

À classer entre Joy Division et The Horrors

REMARQUÉ AU PRINTEMPS DE BOURGES EN AVRIL DERNIER, CE QUARTET D'AMIENS AUX RÉMINISCENCES POST-80'S A DÉCIDÉ QU'IL LUI FALLAIT CRÉER SON PROPRE CRÉNEAU : LA « ROUGH-WAVE ».

Cold-wave, post-punk, romantisme noir, etc. Oui, il y a de ça chez Structures mais pas question pour le groupe d'en rester là : « On en a eu marre des étiquettes qu'on nous collait, on ne s'y reconnaît pas assez... Il y a des influences post-punk, mais pas que, et on a décidé de donner nous-mêmes un nom à notre musique : on fait de la rough-wave. C'est comme ça qu'on voit notre démarche artistique et notre façon de

Fender Telecaster et Jazzmaster, Squier Jaguar, Roland JC-120, Blackstar Artist 15, TC Electronic Hall Of Fame, MXR Chorus, Ibanez Echo Shifter, Digitech Ricochet, Strymon Riverside, JHS Moonshine, MXR Prime Distortion, EHX POG2 et Holy Grail, Boss CH-1 et Phase Shifter...

+
MATOS

OU LES ÉCOUTER ? +

<https://structuresfr.bandcamp.com>

vivre : brute et instinctive, ça vient des tripes, c'est plein d'énergie, d'émotions, de rage, et ça se voit en concert. »

Issus d'une génération biberonnée aux Strokes, les quatre Amiénois tenaient à se faire les dents sur scène avant tout :

« On a d'abord tourné énormément, on a fait plus de concerts hors région que dans notre propre région, et on est allés jouer en Allemagne quelques mois seulement après les débuts du groupe ». Mais le quartet a désormais un tourneur : « Avant, on démarchait tout nous-mêmes et ça a été un peu dur au départ de leur refiler le bébé et de faire complètement confiance à des pros qui mettent en place des stratégies : même si parfois on est inquiets parce

qu'on ne joue pas autant de dates qu'on voudrait, il faut savoir lever le pied. Apprendre à faire confiance aux autres et à son entourage, c'est quelque chose qui prend du temps... »

« Long Life », leur premier EP, est sorti fin 2018, accompagné d'une première vidéo enchaînant les images dures : « À notre grande surprise, ça n'a pas été censuré : ce n'était pas encore assez ! On a opté pour quelque chose de violent, de brutal. »

On n'est pas là pour raconter des choses mignonnes, on parle de problèmes, de choses taboues ou cachées, on se sert de tout ça et de ce qui nous angoisse au quotidien. »

ORIGINE

Amiens

+

© Olivier Henry Camas



« Long Life »
(Rockerill Records)

LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

JJ Rébillard

NEW

L'ABC DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE : INDISPENSABLE !!! MÉTHODE 72 PAGES EN COULEURS

NOUVELLE ÉDITION
BONUS : PDF de 48 pages
à télécharger (45 plans
supplémentaires + mp3)

LA MÉTHODE (72 PAGES)

• Riffs et mélodies • Rythmiques • Arpèges • Improvisation • Photos • Cahier d'exercices • Dictionnaire d'accords.

LE CD (1 H)

Tous les exercices • Ralentis • 15 play-backs.

Tous les standards de Jimi Hendrix • Eric Clapton • AC/DC • Led Zeppelin • Dire Straits • Pink Floyd • Korn • Radiohead • Metallica • Offspring • The Doors • ZZ Top • Gary Moore • Bob Marley • Santana • Rolling Stones • Guns n' roses • RATM • Limp Bizkit • John Lee Hooker • Police • Lenny Kravitz • Aerosmith • Jeff Beck • Muddy Waters • U2 • James Brown • Ronnie Jordan • Iron Maiden and more...



72 pages en couleurs
+ CD 1h 18€



Retrouvez toutes les méthodes
pour guitare, ukulélé et banjo sur
www.jjrebillard.fr

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

□ L'ABC DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE + CD
au prix de 18 €
(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € - Dom et CEE > 9 € - Tom et autres > 12 €

Nombre d'exemplaires : _____ x 18 € TOTAL > _____ €

+ Frais d'expédition > _____ €

TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

MES COORDONNÉES

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : _____ Ville :

Pays : Tél : e-mail :

MON RÉGLEMENT

Je règle (cochez)

□ Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
□ Par mandat □ Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : Prénom :

N° : _____

Exire à fin _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres
du numéro au dos de votre carte :

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr

MARS RED SKY

Rouge éternel

SOUVENT CONSIDÉRÉ COMME UN ÉTERNEL OUSTIDER DU GENRE, MARS RED SKY RISQUE FORT DE PASSER TÊTE DE SÉRIE DANS LES PROCHAINS MOIS. AVEC « THE TASK ETERNAL », LE TRIO FRANÇAIS LIVRE UN QUATRIÈME ALBUM AMBITIEUX ET RÉUSSI, AUSSI LOURD QU'AÉRIEN.

La musique de Mars Red Sky navigue entre le stoner, le doom et le rock psychédélique, voire le shoegaze pour certaines nappes de guitares. Ce mélange vient-il de vos influences respectives ou d'une volonté de ne pas s'enfermer dans un style trop précis ?

Mathieu Gazeau (batterie) : Nous écoutons tous des genres musicaux très variés et extrêmes. De la pop 60's au metal, qu'il soit death ou black ou plus classique, en passant par le jazz, les musiques traditionnelles et ethniques, le classic rock, la new wave... Bref, nous ne nous limitons pas qu'à un seul genre. Nous nous nourrissons aussi de choses qui sortent du cadre purement musical ; par exemple, les lectures de Julien influencent beaucoup son écriture.

On peut également ajouter le rock progressif à votre tableau de chasse, qui semble plus présent dans « The

Task Eternal » par rapport à vos précédents albums...

Mathieu : C'est dans notre précédent album, « Apex III », que nous avons commencé à développer ce côté rock progressif, et à l'assumer pleinement. C'est juste que sur notre nouveau disque on peut trouver plusieurs morceaux à tiroirs, mais aussi des chansons au format plus pop, comme *Collector* et *Crazy Heart*.

Certains titres (en particulier *Reacts*) ont une connotation plus metal. C'est une nouvelle piste que vous avez voulu explorer ?

Mathieu : Depuis notre précédent album, avec un morceau comme *Mindreader* par exemple, nous intégrons quelques éléments metal, même si notre son est loin des codes du style. Quand je joue une partie blast, elle n'est pas triggée, ça reste très acoustique et aéré. Certains riffs de guitares et de basses peuvent se rapprocher du metal, mais les sons sont souvent gorgés de fuzz et la Big Muff n'est jamais loin... C'est ce qui donne l'originalité de notre son.

Votre nom est régulièrement assimilé à la scène stoner. Vous reconnaissiez-vous dans cette classification qui semble réductrice vu votre style, encore plus aujourd'hui ?

Mathieu : Oui, mais plus pour le côté « communauté ». Au fil des années et des rencontres, nous avons tissé des liens avec des groupes, des organisateurs et autres promoteurs impliqués dans cette scène. Mais d'un point de vue musical, comme dans tout genre, arrive forcément le moment où tu touches les limites et ça devient donc réducteur... Alors oui, Mars Red Sky fait partie de la scène stoner, mais pas que !

Au final, peut-on dire que Mars Red Sky est l'enfant caché de Black Sabbath et de My Bloody Valentine ? Est-ce le genre de groupes que l'on peut retrouver dans la playlist de votre van ?

Mathieu : Je traîne une blague que je sors régulièrement en interview depuis que je suis arrivé dans le groupe : Mars Red Sky est un mix entre Black Sab et Simon & Garfunkel. Mais je pense qu'on est plus proche de la réalité avec ta description (rires) ! Au risque de tuer le mythe, dans le van, nous écoutons principalement France Inter, ainsi que des sketches des Deschiens et des canulars de Lafesse !

Votre bio mentionne un château médiéval concernant le lieu où s'est déroulé l'enregistrement. Pouvez-vous en dire un peu plus ?



Si le pedalboard de Julien Pras est plus que bien fourni et qu'il avoue en avoir eu trois à ses pieds lors de l'enregistrement de « The Task Eternal », une pédale a retenu notre attention. Il s'agit de la MRS II Custom, une fuzz à la robe verte, estampillée au logo du groupe, et développée par la marque française A.I.B. Custom Effects, en accord avec les spécifications demandées par l'intéressé. Construite et peinte à la

Complètement Fuzz

main, la MRS II développe un son vintage, tout en étant dotée de composants modernes de haute qualité. Une pédale que les amateurs de stoner, et plus généralement d'accordages bas, sauront apprécier. À noter que la MRS II est également déclinée pour les bassistes. (retrouvez l'ensemble du matériel utilisé par Julien Pras sur www.guitarpart.fr - Rubrique : interview)





Julien Pras (guitare/chant), Mathieu Gazeau (batterie) et Jimmy Kinast (basse).

Mathieu: Nous cherchions un endroit propice à l'isolement, à l'abri des distractions, sans non plus que ce soit au bout du monde. Un ami nous a parlé du château de Monteton que ses parents et un autre couple d'amis ont acheté et rénové dans les années 70, afin d'y accueillir des résidences et d'y organiser des évènements autour de la danse, de la musique... Outre le nom du village qui caresse l'oreille, le cadre est magique et se prête complètement à composer de la musique. On a choisi les anciennes cuisines du château dont l'acoustique est exceptionnelle. Nous y avons fait deux sessions d'une semaine, plus quelques jours entre les deux.

Vous avez travaillé avec un nouveau producteur pour « The Task Eternal ». Quelle fut l'importance de son rôle quant au résultat final ?

Mathieu: Nous connaissons Benjamin Mandeau depuis longtemps. Nous

avons déjà travaillé avec lui pour l'enregistrement de notre reprise de Pink Floyd figurant sur la compilation en hommage à « The Wall » (« *The Wall Redux* » réunit 26 groupes reprenant des titres de Roger Waters. On y trouve MRS, mais également Mark Lanegan, The Melvins, Greenleaf, Mos Generator..., ndlr). Ça tombait donc sous le sens de bosser à nouveau avec lui. Benjamin ne vient ni du metal, ni du stoner. Il est plutôt habitué à produire des artistes pop ou indie rock, mais il a une grosse maîtrise de son boulot et une oreille très précise. Il a su tirer le meilleur de nos prises et faire preuve d'une patience redoutable pendant le mixage, tout en proposant des idées qui nous ont plu sur certains arrangements. Je pense qu'il a contribué à élargir notre palette sonore et à rendre l'ensemble cohérent.

« The Task Eternal » est un disque extrêmement riche et dense, avec des ambiances variées. Vous n'avez jamais pensé à faire appel à un second guitariste ?

Julien Pras (chant/guitare): Nous aimons vraiment cette formule du trio depuis le début et nous tenons à préserver cet équilibre. Notre envie constante d'explorations musicales et notre besoin d'entendre et faire de nouvelles choses nous ont poussé à déployer une palette plus large de sonorités au fil des années. Nous essayons au mieux de les restituer sur scène. De plus, bon nombre d'effets sur cet album sont intrinsèques aux compositions, donc même si certaines manipulations relèvent de l'acrobatie, c'est toujours satisfaisant au final de relever le défi et de parvenir à interpréter en concert un maximum d'arrangements d'un album studio. ☺

« *The Task Eternal* » (Listenable Records)

OPETH

Crache ton venin

AVEC « IN CAUDA VENENUM », LE GROUPE SUÉDOIS EMMENÉ PAR MIKAEL ÅKERFELDT CONTINUE DE SURPRENDRE. HUIT ANS APRÈS AVOIR ABANDONNÉ LE CHANT DEATH POUR SE TOURNER VERS UNE MUSIQUE PLUS PROGRESSIVE ET VINTAGE, OPETH BOUSCULE À NOUVEAU SON AUDITOIRE, EN LIVRANT UN DISQUE AU CONTENU PLUS EXPÉRIMENTAL, MAIS TOUJOURS MÉLODIQUE ET MUSCLÉ.

En trente ans d'existence (son premier disque est sorti il y a 24 ans), Opeth s'est doucement mais sûrement installé au sommet du metal, avec une musique assez complexe. Ses morceaux longs, ambitieux, aventureux, à une époque habillés de chant death et de passage chantés plus mélodiques, ont contribué à forger la réputation d'un groupe unique, à l'identité forte. Son

décalé et son sourire, sont venus tous les quatre répondre à nos questions.

Après une évolution marquante dans la musique d'Opeth à partir de « Heritage », ce nouvel album semble encore se différencier des trois précédents avec une approche plus contemporaine dans les compositions et le son...

Mikael Åkerfeldt: C'est surtout dans les paroles que j'ai ressenti ce besoin de changer. Je ne me retourne jamais sur ce qui a déjà été fait au moment de composer, pour savoir si oui ou non, ce disque pourrait se présenter comme la suite logique du précédent, etc. C'est le travail des journalistes. Je ne peux nier ce qui est dit, car c'est sûrement basé sur des arguments solides, des écoutes de l'album... Mais quand je suis en pleine écriture, je suis loin de tout ça. C'est une histoire d'émotions et d'état d'esprit plus que de calcul précis et d'écriture théorisée.

suédois, une langue que personne ne comprend (*sourire*). Mais ce n'est pas pour autant un geste délibéré pour sonner différemment. C'était dans l'humeur créative du moment.

Cela signifie que les premières paroles écrites furent celles des versions suédoises ?

Oui. J'avais besoin de plus de liberté pour écrire. C'était donc plus naturel de commencer par le Suédois.

Et les paroles anglaises sont les mêmes, traduites le plus fidèlement possible ?

Oui, mais je me suis donné un peu plus de liberté poétique, histoire de rendre le tout audible. Mais les thèmes sont les mêmes à chaque fois. Et je ne peux pas faire plus, car l'anglais et le suédois sont les deux seules langues que je parle. J'ai fait un peu d'allemand et d'espagnol quand j'étais à l'école, mais j'ai tout oublié !

Le côté emprunté aux seventies, par exemple à des artistes comme Deep Purple, s'est quelque peu dissipé pour laisser la place à des sons et des plans de guitare plus modernes, comme dans *Heart In Hand* ou *Charlatan*.

Ah ça... tiens, *Charlatan* ne contient même pas de guitare !

Tu veux dire qu'il n'y a que de la basse ?

Oui ! Martín (Méndez, bassiste du groupe) en joue, bien évidemment. Mais les deux autres sont tenues par Fredrik (Åkesson, l'autre guitariste d'Opeth) et moi-même. On aurait pu utiliser des guitares 7 ou 8 cordes, avec des accordages ultra-graves. Mais la sensation, le toucher et le timbre auraient été différents. Je voulais ce son car... cette chanson a été influencée par le groupe Magma, que j'adore.

« NOUS AVONS SORTI L'ALBUM LE MOINS COMMERCIAL (...), LE PLUS ÉLABORÉ, ET AU PASSAGE CHANTÉ EN SUÉDOIS, UNE LANGUE QUE PERSONNE NE COMPREND. »

MIKAEL ÅKERFELDT

chanteur-guitariste et compositeur, Mikael Åkerfeldt, n'a pourtant pas voulu se contenter de reproduire la même recette. Voilà pourquoi le parcours discographique du groupe scandinave est jalonné de plusieurs étapes décisives qui ont vu le côté très sombre et guttural céder peu à peu la place à une musique plus ouverte et moins metal. Aujourd'hui, alors qu'il pourrait se contenter de répéter son style plus « clean » adopté en 2011 et étalé sur trois albums, le groupe se veut plus aventureux. Un choix qui passe par l'utilisation d'instruments différents et l'adoption du chant en suédois, langue maternelle du chanteur. Åkerfeldt, son flegme, son humour

Le disque sort en deux versions, en anglais et en suédois, ta langue maternelle. Pourquoi avoir attendu si longtemps pour de te frotter à cet exercice ?

J'ai longtemps considéré Opeth comme un groupe international, ce qui implique de chanter dans la langue que le plus de personnes possible puissent comprendre. Et la langue du rock'n'roll, c'est l'anglais. Mais les choses ont changé dans le music business. Aujourd'hui, la manière de consommer la musique a évolué, et beaucoup de gens ne font plus trop attention aux détails. Alors, nous en avons profité pour sortir l'album le moins commercial, le plus long, le plus élaboré, et au passage chanté en





C'est fou ça ! D'où te vient cette passion pour ce groupe français ?

Il y a des années, je travaillais dans un magasin de disques, et un de mes collègues était Peter, le batteur du groupe de rock progressif Anekdoten. C'est le plus grand fan de Magma que je connaisse. Il avait tout, du T-shirt à la boucle de ceinture. Il mettait toujours leurs albums dans le magasin. « *Mais quelle est cette étrange musique* » me disais-je, au début. Et plus il passait de disques, plus je me faisais happener. Christian Vander a repris l'esprit de Coltrane et poussé le concept ailleurs et plus loin. C'est complètement dingue. Aucun groupe au monde ne ressemble à Magma. J'ai même fait une erreur à cause d'eux...

Laquelle ?

Celle de ruiner une soirée

d'anniversaire. Je crois que c'était pour mes 41 ans... Il y avait plein de monde, la fête battait son plein, et j'ai décidé de passer l'album « *Mekanik Destruktiw Kommandöh* ». J'ai plombé l'ambiance (*il éclate de rire*). Plus personne ne disait rien. Je ne le referai plus !

Au risque d'abuser avec les comparaisons, on retrouve aussi un petit côté Meshuggah sur certains plans...

Meshuggah fait aussi partie des références qui ont eu une influence sur ce disque. Surtout pour le côté déconstruit des rythmiques. Mais je voulais que nous puissions faire sonner les plans de manière moins précise, et moins pointue. Et à ce titre ma référence était le morceau de Magma, *De Futura*.

Décidément...

En gros, on retrouve deux notes à l'époque jouées par Janick Top sur ce morceau culte, que j'ai intégrées à une des lignes de basse principales de *Charlatan*.

Il ne reste plus qu'à faire des paroles...

... en Kobaïen ! Je pense que ce pourrait être la prochaine grosse mauvaise idée que nous pourrions avoir si nous voulons définitivement tuer notre carrière !

Vous allez déjà sûrement diviser quelques fans avec ce disque...

Ce ne sera pas la première fois. Mais je pense que je ne suis pas le premier à te répondre que je préfère provoquer des réactions plutôt que l'indifférence. □

« *In Cauda Venenum* » (Nuclear Blast)

While my guitar gently screams

« Contrairement à la scène, où nous jouons sur les marques avec lesquelles nous sommes sous contrat, nous avons profité du studio comme de très nombreux groupes, pour s'éclater avec différentes guitares et plusieurs amplis. Nous avons utilisé des Fender Jaguar, Bullet, Stratocaster, Telecaster, une Martin 000-28... et même un luth ! Certaines guitares ont été enregistrées avec un Marshall, et d'autres sur un Olsson, une marque suédoise d'amplis boutique. Un Friedman a aussi servi. Autant sur scène, notre set peut varier entre des Marshall à l'ancienne et le système Synergy (une alternative à Kemper ou Fractal, mais réalisée en collaboration avec des marques d'amplis comme Friedman, Diezel ou Soldano, et comprenant de vraies lampes – ndr), autant le studio permet d'utiliser du vrai matos à l'ancienne, en mode plug and play, pour avoir un vrai son analogique instantanément. »



© Nuclear Blast / Steve Thrasher



IL Y A DES GUITARES FAITES AVEC DE L'ÉBÈNE

*et d'autres guitares produites
en préservant et protégeant l'ébène.*

LES MUSICIENS VOUS DIRONT QUE LES GUITARES EN BOIS PRODUISENT LE MEILLEUR SON.

MAIS RARES SONT CEUX QUI POURRAIENT VOUS DIRE D'ΟÙ PROVIENT LE BOIS QU'ILS ONT
ENTRE LES MAINS. IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS, TAYLOR ÉTAIT COMME EUX, MÊME SI
NOUS AVIONS TOUJOURS FABRIQUÉ NOS TOUCHES EN BOIS. JUSQU'À CE QUE NOUS
ACHETIONS UNE USINE D'ÉBÈNE CAMEROUNAISE EN 2011. EN VOULANT
PROTÉGER CE PRÉCIEUX BOIS DE RÉSONANCE, NOUS AVONS RÉALISÉ QUE
NOS 65 OUVRIERS MÉRITAIENT LE MÊME DEGRÉ DE CONSIDÉRATION.
NOUS AVONS DONC AMÉLIORÉ LEURS CONDITIONS DE TRAVAIL ET DE
RÉMUNÉRATION ET LA SÉCURITÉ DE L'USINE. NOTRE OBJECTIF?
ŒUVRER DURABLEMENT AU DÉVELOPPEMENT DE TOUTE UNE
COMMUNAUTÉ. POUR NOUS, C'EST LA PREUVE QUE SE
SOUCIER DE L'ÉBÈNE, C'EST SE SOUCIER DE CHACUN,
DE L'OUVRIER AFRICAIN AU MÉLOMANE À L'AUTRE
BOUT DU MONDE. DÉCOUVREZ NOTRE HISTOIRE
sur taylorguitars.com/ebonyproject

QUALITY
Taylor
GUITARS

Step forward. MUSIC IS WAITING.™

KORN

Demons et merveilles

COMMENT ÉVITER DE PARLER DE LA DISPARITION, IL Y A UN AN, DE DEVON DAVIS (39 ANS), LA FEMME DE JONATHAN DAVIS, QUAND LE NOUVEL ALBUM DE KORN « THE NOTHING » EST IMPRÉGNÉ PAR SON DEUIL ? EN LE LAISSANT LIBRE DE S'EXPRIMER SUR LES TÉNÈBRES, SES CHOIX ET SES DÉTOURS ARTISTIQUES, SES GUITARES...

On retrouve sur votre nouvel album cette décharge d'énergie qui a forgé l'image de Korn dès vos débuts. Le titre « The Nothing » est très lourd de sens...

Jonathan Davis : Oui, ce titre (« *le néant* ») fait référence aux ténèbres qui m'entourent. J'ai toujours fonctionné comme un égaliseur, je passe de choses négatives à des choses positives. Et quand je travaillais sur cet album, j'ai dû surmonter des épreuves : je me demandais pourquoi les ténèbres m'avaient pris ma femme... À un moment, il y a une sorte de break. C'est cette balance parfaite entre l'ombre et la lumière que j'ai appelée « The Nothing ». C'est dur, tu sais, mais c'est ma vie. Tout cet album raconte mon deuil, pour aller jusqu'à une certaine forme de guérison. Ce

drame a détruit ma vie. Il a bien fallu que je l'accepte, au lieu de me battre contre ces démons.

Au-delà des textes, quelle a été ton implication dans la composition des morceaux ?

J'ai composé l'intro et les interludes, quelques riffs, *Finally Free* et aussi *Can You Hear Me* que j'avais écrite à l'origine pour mon album solo. Mais Nick (Raskulinecz, producteur pour les Foo Fighters, les Deftones...) a insisté pour qu'on l'enregistre. On avait déjà enregistré une de mes chansons sur le précédent album de Korn, c'était *Take Me*.

C'est vrai qu'on ne t'a jamais vu guitare en mains, mais tu en jouais notamment sur ton album solo « Black Labyrinth » (2018). Sur quoi joues-tu ?

Ma guitare préférée est une vieille Silvertone Dolphin Nose. Et j'aime beaucoup mon Ibanez HR Giger, une six-cordes (*au motif bio-mécanique issue d'une collaboration avec le créateur d'Alien en 2007, ndlr*) qui va avec le pied de micro qu'il a réalisé pour moi. J'ai une cinquantaine de guitares : une vieille Les Paul de 1971, une Coral Sitar que j'ai jouée sur mon album solo,

une vieille Höfner sur le dernier Korn...

Tu as déjà essayé d'en jouer sur scène ?

Juste une fois, quand on a fait « Korn Live: The Encounter » (en 2010, *Korn enregistre un live sans public, ndlr*), sur une jam session. Mais j'ai à faire deux choses à la fois, je dois me concentrer sur le chant. Ceux qui jouent et qui chantent en même temps doivent faire des compromis, à part James Hetfield, c'est un alien ! Par contre, je n'ai aucun mal à chanter en jouant de la batterie.

En 25 ans, Korn n'a jamais fait de break. Vous avez enregistré un album tous les deux ans. Quel souvenir gardes-tu de vos débuts où vous vous êtes posés en leader de la scène néo-metal naissante ?

Il y avait un véritable mouvement qui allait bien au-delà de la musique. Avant même que le groupe ne soit signé, les gens venaient de plus en plus nombreux à nos concerts. On parlait de nous partout. On était juste des mômes marginaux de Bakersfield, en Californie, qui jouaient de la musique. J'ai tout de suite vu qu'on avait un truc spécial, mais je ne pouvais pas savoir que les

Wall of fame

Avec les années, Another Brick In The Wall est devenue une reprise incontournable de la set-list de Korn. Du Pink Floyd en version musclée. « On a même eu droit aux félicitations de Roger Waters par l'intermédiaire de notre manager qui est un ami. Il lui a confié que c'était la

meilleure reprise qu'il ait entendue. Pink Floyd, voilà un groupe vraiment expérimental en son temps. On reprend les trois parties d'*Another Brick In the Wall*, je crois que Roger Waters ne joue plus que la partie II ».





« Quand t'es dans le désert... »

« ON ÉTAIT JUSTE DES MÔMES MARGINAUX DE CALIFORNIE, C'EST DINGUE D'AVOIR LANCÉ UN MOUVEMENT, COMME BLACK SAB WITH LE HEAVY METAL. »
JONATHAN DAVIS

gens allaient adhérer aussi vite. C'est dingue quand on y pense. C'est cool d'avoir lancé un mouvement, comme Sabbath avec le heavy metal.

Quand le neo-metal s'est essoufflé, vous avez fait des choix artistiques parfois déroutants pour vos vieux fans, comme avec l'album dubstep « The Path Of Totality » (2011) : on aime ou on déteste.

Cela m'est égal. Je ne vois pas l'intérêt de refaire la même chose indéfiniment. En tant qu'artistes, on a besoin d'avancer à chaque album. J'aime expérimenter, mélanger les genres. Et le résultat était à la hauteur. Disons qu'on a ajouté un nouvel élément à notre son. Il était toujours présent sur l'album suivant « The Paradigm Shift » (2013), même si c'était plus discret. Et puis on est revenu à un son plus heavy.

Vous avez connu des périodes de doute ? Avez-vous vécu le retour de Brian « Head » Welch (guitare) comme une renaissance ?

Il nous a manqué : Head et Munky forment une bonne équipe. Mais on a quand même fait de bons disques sans lui. Ces trois disques marquent une évolution nécessaire de notre son : « See You On The Other Side » (2005) était une expérience différente. « Korn III: Remember Who You Are » (2010) est un peu étrange, Ross Robinson nous a un peu forcés à le faire. Et puis « Untitled » (2007), qui a été boudé mais que j'aime beaucoup. Il est très progressif.

Dirais-tu que c'est l'album de Korn le plus sous-estimé ?

Absolument. Il y a de très bons morceaux sur ce disque, mais on n'a

jamais eu l'occasion d'en jouer sur scène. J'adore Kiss ou *Starting Over*. Les parties de batterie de Terry Bozzio sont dingues. C'est différent de tout ce que Korn a pu faire, mais il faut lui donner sa chance.

Y a-t-il des chansons incontournables de Korn que tu es lassé de jouer ?

Blind. Je la jouais déjà avant Korn. Elle a été écrite par mon groupe précédent, Sexart. Quand j'ai intégré Korn, j'ai ressorti la version démo de cette chanson et on en a fait quelque chose d'énorme. On ne la joue que sur scène. Quand on est en répète, on se dit toujours : « a-t-on vraiment besoin de la jouer ? »

« *The Nothing* » (Roadrunner/Warner)

DESCENDENTS

L'interview Expresso

23 ANS QUE LES DESCENDENTS N'ÉTAIENT PAS PASSÉS EN FRANCE ! APRÈS AVOIR MANQUÉ LEUR CONCERT AU HELLFEST, IL NE NOUS RESTAIT PLUS QU'À RATTRAPER CES PIONNIERS DU PUNK-ROCK MÉLODIQUE À AMSTERDAM, SUR LA DERNIÈRE DATE DE LEUR TOURNÉE EUROPÉENNE ! DANS LES LOGES, STEPHEN EGERTON (GUITARE) ET KARL ALVAREZ (BASSE) PARLENT DE LEUR ADDICTION AU CAFÉ, DU PARCOURS DES DESCENDENTS ET DE ALL ET DES REFORMATIONS DE BLACK FLAG.

Les Descendents n'ont jamais été aussi actifs, surtout depuis que Milo (chant) a abandonné sa carrière de biochimiste il y a trois ans pour se consacrer pleinement au groupe...

Stephen Egerton : C'est bien pour Milo. Ce qu'il aime, c'est la science, mais avec les années, il ne faisait plus que des tâches administratives. On a redonné quelques concerts dès 2010, quand il était encore en poste, et ça lui a fait le plus grand bien. On ne peut plus passer des mois sur la route, on donne 50 concerts par an, ce qui nous permet de voyager. Pour Milo, c'est plus simple et on s'amuse bien.

On a du mal à le croire, mais les Descendents sont là depuis 40 ans, malgré les breaks dus à votre

fonctionnement. Comment expliquez-vous cette longévité ?

SE : C'est peut-être grâce à ces longs breaks justement (*rires*) ! Non, ce qui nous a soudés, c'est notre deuxième groupe All (*les trois musiciens jouaient sous ce nom avec un autre chanteur, ndlr*). Ce groupe a toujours été actif quand les Descendents étaient en sommeil. On donnait jusqu'à 250 concerts par an. Voilà les fondations de la collaboration musicale, entre Bill, Karl et moi.

Karl Alvarez : Et puis, on vivait tous ensemble jusqu'en 1994. On a quitté le domicile « familial » passé 30 ans ! Voilà la réalité d'un groupe qui ne gagne pas d'argent. On vivait avec le minimum et cela nous convenait. Cette vie en communauté peut donner lieu à un esprit de famille ou faire éclater le groupe.

SE : Mais notre amitié remonte à si longtemps. Karl et moi, on se connaît depuis nos 12 ans. Bill et Milo étaient au lycée ensemble. Mais on est un groupe normal, avec des tensions qui peuvent éclater en tournée. On évite de tourner à l'étranger plus de deux semaines d'affilée. Dernièrement, on est allé en Chine, pour la première fois.

Milo a d'ailleurs raconté que vous aviez dû envoyer en amont vos textes pour les traduire en chinois...

SE : Oui, et des vidéos aussi, pour prouver que nous n'étions pas des contre-révolutionnaires et que notre groupe avait

un intérêt culturel pour les Chinois...

KA : Le type du ministère était assis au balcon, en costume avec ses petites lunettes. Il n'a rien trouvé à redire sur nous, mais il n'a pas apprécié le groupe de première partie parce que le batteur avait enlevé son tee-shirt !

SE : 75 % du public était composé d'expatriés. Il y avait assez peu de Chinois à vrai dire.

Votre addiction et votre passion pour le café restent indéfectibles : dans une vidéo promo pour Ernie Ball, on te voit même commander six expressos dans un grand gobelet !

SE : Je me suis un peu calmé avec les années. Aujourd'hui, j'étais ma consommation : deux le matin, un l'après-midi et trois le soir avant de monter sur scène. Bill en revanche boit chaque jour un thermos avec 14 expressos qu'il boit avant de jouer !

On vous imagine bien faire des dégustations de café quand vous voyagez...

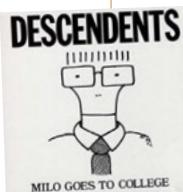
SE : Mieux que ça ! L'an dernier, un ami belge nous a fabriqué un flight case pour emporter notre propre machine à café partout en tournée, avec le récipient pour mettre des grains de café bien gras ! Les meilleurs !

Comment étiez-vous perçus par le passé sur la scène punk avec vos

Deux groupes en un

Formé en 1979, le jeune groupe punk-hardcore californien Descendents publie le « Fat » EP (1981), suivi de l'album « Milo Goes To College » (1982), référence aux études universitaires en biologie du chanteur Milo Aukerman, caricaturé sur les pochettes. En 1987, Stephen Egerton (guitare) et Karl Alvarez (basse) rejoignent le groupe qui enregistre son dernier album, « All », avant le départ de Milo qui

se consacre à sa carrière de biochimiste. Les trois musiciens montent ALL (basé sur leur concept de la quête de soi) et enregistrent dix albums avec trois chanteurs différents. Milo rejoindra épisodiquement les Descendents en 1996, 2004 et 2010, avant son licenciement en 2016, qui lui permet de se consacrer pleinement au groupe, laissant All sur le carreau.





Milo Aukerman, la science exacte du punk-rock.

« L'AN DERNIER, UN AMI BELGE NOUS A FABRIQUÉ UN FLIGHT CASE POUR EMPORTER NOTRE PROPRE MACHINE À CAFÉ PARTOUT EN TOURNÉE ! » **DESCENDENTS**

chansons sur les filles et le café ?

KA: On a des chansons drôles sur le café (*Coffee Mug*) et d'autres plus sérieuses. Quand Milo et Bill, ont monté le groupe avec Tony Lombardo (basse) et Frank Navetta (guitare), ils étaient très jeunes. Ils avaient un sens de l'humour décalé à la Monty Pythons. Les chansons d'amour font aussi partie des débuts du groupe, comme les Ramones et les Buzzcocks avant eux. Mais c'est vrai que le punk hardcore était plus engagé.

Avec l'âge, vos textes évoluent. Sur « Hypercaffium Spazzinate » (2016), vous chantez *No Fat Burger*, comme un écho au *I Like Food* du « Fat » EP (1981) où il était question de burgers bien juteux et gras...

SE: Malgré leur côté humoristique, nos

chansons s'appuient sur des expériences de vie.

KA: Elles évoluent avec nous. Certaines parlent de l'adolescence, de la vingtaine... Et bien sûr, *No Fat Burger* où Bill évoque la disparition de son père à 45 ans ! C'est une chanson adulte. On a la cinquantaine, on ne va pas essayer de faire croire qu'on est jeunes.

Parle-nous de ta guitare Music Man, un modèle « inspired by Stephen Egerton »...

Je joue une Stingray modifiée. C'est la première création de Leo Fender quand il a monté sa nouvelle société. J'adore son design. Avant, je m'en fichais un peu, ce qui importait, c'était le son. Quand j'étais même, ma première bonne guitare était une Jaguar de 1964 que je me suis

fait voler quand j'avais 16 ans. Quand j'ai découvert la Stingray, elle me faisait penser aux Jaguar et Jazzmaster. Elle était équipée de deux micros et d'un vibrato. J'ai appelé un copain chez Music Man, et je lui ai demandé s'il pouvait m'en faire une avec un chevalet fixe et enlever le micro manche et les potards dont je ne me servais jamais. C'est une guitare très simple, pas trop lourde, avec une bonne résonance. Je n'ai jamais eu une guitare aussi confortable à jouer.

En 2013, on a assisté à la reformation du groupe de hardcore légendaire Black Flag. Deux groupes tournaient alors, Black Flag avec Greg Ginn à la guitare, et Flag avec les membres d'origine Bill Stevenson (batterie), Chuck Dukowski (basse), Keith Morris (chant), Dez



Cadena (guitare) et toi. C'était comment d'intégrer ce groupe dont tu es fan ?

SE: C'était incroyable de jouer avec ces gars-là, car en dehors des Beatles, Black Flag est mon groupe préféré. Je me suis mis à 100 % dans la peau du guitariste de Black Flag et j'ai cherché à respecter les morceaux, la façon dont ils sont joués. C'est dommage qu'ils ne se soient pas

entendus sur cette reformation. Sans ce groupe, je ne serais pas là. Greg Ginn est de loin mon guitariste préféré.

KA: Ce qu'il oublie de te dire, c'est qu'avant mon arrivée dans son premier groupe (Massacre Guys), Stephen a fait la première partie de Black Flag !

SE: J'ai mis des années avant de me sentir à l'aise, pour trouver « l'esprit Black Flag ». Il ne faut pas chercher la perfection. Greg est un guitariste plus souple que moi, il peut improviser. Aujourd'hui, je me lâche un peu plus, j'y mets ma patte, et tant pis si ce n'est pas exactement comme sur disque.

Tu joues différemment ?

SE: Oui, mon approche de la guitare est complètement différente entre Flag et Descendents. Par exemple, Greg Ginn n'a jamais fait de palm-mute sur les chansons de Black Flag. Et moi, j'en fais constamment, cela fait partie intégrante du son des Descendents. Niveau son, Greg Ginn jouait sur des amplis solid state, ce qui n'était pas très courant à l'époque. Je joue donc sur une tête Roland pour avoir un son réaliste.

KA: Et puis il jouait sur une Dan Armstrong, une guitare particulière, d'autant qu'il n'y a pas deux Dan Armstrong pareilles !

SE: Le seul disque que Greg a enregistré avec un ampli à lampes, c'est « Nervous Breakdown » (1979). Tout le reste, c'était sur du solid state. Il avait un Peavey PA pendant longtemps. J'ai dû préparer un

rig qui couvre un peu toutes les périodes de Black Flag. J'ai opté pour une reissue Dan Armstrong, modifiée jusqu'aux frettes. J'en jouais une avec All, avant qu'on me la vole.

KA: Quand on était mômes, il a massacré sa Rickenbacker 12-cordes ! L'histoire se répète !

SE: Quand tu fais du skate, tu aimes bien customiser ta planche. On a fait pareil avec nos guitares. On n'avait pas d'argent, alors on les bricolait.

Votre dernier album est sorti il y a trois ans. Travaillez-vous sur le prochain ?

SE: Les batteries et basses sont enregistrées, j'ai fait pas mal de guitares, mais on va sans doute écrire d'autres chansons. Pour « Hypercaffium Spazzinate », on en avait écrit 36. J'en ai encore écrit beaucoup trop cette fois. En vieillissant, l'inspiration me vient plus naturellement.

Vous accordez plus de temps aux Descendents, donc moins à All...

KA: Oui. Et puis Chad Price, le chanteur de All, est occupé, il a monté un supergroupe.

SE: Et enregistrer un album coûte beaucoup d'argent, même quand tu as ton propre studio. On sait que l'on va en vendre beaucoup moins qu'avant. Mais je suis sûr qu'on refera un album de All. □

« Hypercaffium Spazzinate » (Epitaph)

TRUST

FILS DE LUTTE



LE NOUVEL ALBUM COUP DE POING

MIXÉ PAR MIKE FRASER (AC/DC - METALLICA - AEROSMITH...)

DISPONIBLE LE 27 SEPT.

EN DOUBLE VINYLE GATEFOLD, DIGIPACK CD ET DIGIPACK CD + PATCH (EXCLUSIVITÉ E.LECLERC)

GUITAR **C**NEWS rock-folk **SUD**
RADIO PARIS PARIS VILLE

LAURA COX

BURNING BRIGHT



LA TALENTUEUSE GUITARISTE ET
CHANTEUSE REVIENT AVEC SON
DEUXIÈME ALBUM

10 BOMBES ROCK
MASTERISÉES PAR HOWIE WEINBERG
(AEROSMITH, THE WHITE STRIPES)

DISPONIBLE LE 08 NOV.
EN VINYLE ET DIGIPACK CD

GUITAR rockfolk

À LA RECHERCHE DU **SON ULTIME**

LA RÉDACTION, LES PROFS ET TESTEURS DE GP VOUS PROPOSENT LEURS PETITS CONSEILS, LEURS MEILLEURS TUYAUX, LEURS « TIPS » SECRETS POUR MIEUX MAÎTRISER VOTRE MATOS, EN TIRER UN SON BIEN À VOUS, EN FONCTION DE VOTRE STYLE, QUE VOUS SOYEZ BRANCHÉ BLUES, ROCK, PSYCHÉ, PROG OU MÉLOPÉES PLANANTES, METAL ET GROUPES QUI ARRACHENT, MUSIQUES FUNK OU RYTHMES QUI GROOVENT... PRÉPAREZ-VOUS À METTRE LES MAINS DANS LE CAMBOUIS !



O N NE CHOISIT PAS TOUJOURS SON MATOS.

Surtout quand on commence. Puis nos goûts et notre jeu s'affinent à mesure que l'on chemine. On lit *Guitar Part* (c'est vrai, quoi !), on s'instruit, on découvre, on échange avec d'autres... Parfois on craque sur un coup de cœur, parfois aussi pour faire comme, ou parce qu'un tel ou un autre nous l'a conseillé, avant d'assembler progressivement et minutieusement son rig. Mais élaborer un son à soi, en fonction de soi et de son (ses) style(s), implique justement de ne pas faire comme le voisin. Et même si le son

est dans les doigts avant tout (on ne le répétera jamais assez), chaque maillon de la chaîne compte : la guitare, l'ampli, les pédales bien sûr, mais aussi le mediator, les cordes, les câbles, les lampes, les HP... Ce n'est pas (qu')une question d'argent, mais d'oreille avant tout : fiez-vous à vos esgourdes ! Pour vous y aider, voici (environ) 317 conseils, astuces et solutions, adaptées à vos besoins, pour vous aider dans votre quête du son ultime. Le vôtre.

« Il n'y a pas de recette magique. Il faut développer son sens critique, être exigeant avec soi et explorer : c'est en essayant une *Strat*, une *Les Paul*, une *Vigier*, avec tel ou tel mediator, et des effets branchés comme-ci ou comme-ça que l'on se rapprochera de ce que l'on veut. »

Steph Boget

« Tu as beau avoir le matos de Steve Vai, jamais tu sonneras comme lui. Et si tu files une guitare premier prix avec un ampli qui sonne comme une vieille gamelle à Jeff Beck, non seulement il fera sonner l'ensemble mais en plus tu le reconnaîtras dès les premières notes. »

Steph Boget

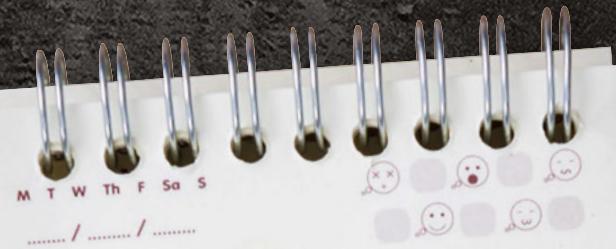


« Le son vient des doigts du musicien : donc commencez par écouter le son de vos doigts ! »

Benoit Navarret

« Ma guitare préférée est la *Fender Stratocaster* pour son poids léger, son vibrato, et sa palette de sons exceptionnelle. Mais cette guitare offre beaucoup moins de sustain que la *Gibson Les Paul*, mon autre guitare fétiche. Si vous avez la chance (et les moyens) de posséder ces deux piliers de la guitare électrique, vous pourrez évoquer ou imiter à peu près tous les grands guitaristes de rock - Page, Pete Townshend, Angus Young, Gary Moore (*Gibson*)... »

Max-Pol Delvaux



NO.

MÉFIEZ-VOUS DE VOS FANTASMES !

Pourquoi aimez-vous (ou fantasmez-vous) telle ou telle guitare (ou pédale, ou ampli...) ? Pour le son qu'elle produit ? Pour son confort de jeu ? Ou bien parce que vos héros ont joué avec ? Mais peut-être n'est-elle pas faite pour vous ! N'allez pas contre nature, défaites-vous de vos préjugés et essayez donc les instruments sans a priori. Bien sûr les iconiques *Tele/Les Paul/Strat/ES-335/Jazzmaster/SG* (etc.) ont imprégné nos oreilles, mais justement : il est important de (re)découvrir certaines sonorités, avec une oreille fraîche, ou tout simplement de faire l'expérience de ces guitares et comment elles sonnent effectivement entre nos mains et pas celles des autres ! À quoi bon se forcer avec une *Strat* (certes, on aime tous Hendrix !) si vous n'arrivez pas à en tirer quoi que ce soit et qu'elle n'est pas le « médium » qui vous convient ?



GUITARISTE BLUES/ROCK :

LA GUITARE EN DIRECT DANS L'AMPLI, TOUT EST DANS LES DOIGTS, NON ?

1

PRENDRE LE TAUREAU PAR LES CORDES !

« Oh moi je joue avec des cordes standard, en 10-46, comme tout le monde... » Et si vous arrêtez de faire « comme tout le monde » ? Chaque détail compte et le choix des cordes aura une réelle influence sur le résultat final. Un tirant plus fort (et donc moins souple) sera plus difficile à jouer mais garantira une meilleure justesse et une plus grande résistance à la casse. Parfait pour un jeu plus costaud au niveau des attaques, avec une réponse plus

immédiate de l'instrument. De plus on peut ressentir au passage un grain plus « charnu » dans les basses. C'était le choix de Stevie Ray Vaughan par exemple. Mais n'allez pas pour autant y sacrifier le confort de jeu : n'oubliez pas qu'il s'agit toujours d'un équilibre qui se travaille tout au long de la chaîne du son, et des guitaristes comme Billy Gibbons, Tony Iommi ou Eddie Van Halen ont au contraire opté pour un tirant plus léger, sans pour autant en tirer un son aigrelet !



« Si vous jouez principalement en rythmique prenez des cordes au tirant assez fort (0.11-0.49) ce qui générera un son plus puissant tout en évitant à la guitare de se désaccorder trop vite, si vous jouez en solo les cordes devront être plus souples (0.09-0.46) afin de faciliter l'exécution des bends, et d'éviter de vous faire mal aux doigts ! »

Max-Pol Delvaux

LE MÉDIATOR : UNE EXTENSION DE VOS DOIGTS...

2

Non, on ne prend pas le métal qui vient. Perfectionner son son, c'est aussi prendre le temps de trouver le plectre idéal. Il y a la taille, la matière (plastique, métal, bois, pierre), la souplesse (qui dépend de l'épaisseur et de la dureté du matériau), la forme (plus ou moins pointu, ou une simple pièce de monnaie comme Brian May...). Bien sûr la force de l'habitude fait que vous serez peut-être dérouté en termes de sensation, mais prenez le temps d'essayer, de vous familiariser avec leur rendu sonore (plus souple = moins de basses), la manière dont vous pourrez contrôler l'attaque et insuffler des nuances de jeu ; mais aussi la précision (bout pointu)...



« Je n'utilise pas la pointe du médiator, mais le côté. Cela donne un son plus plein, avec plus de corps. »
François Hubrecht

« Utilisez différents médiators : vous jouez en rythmique sur une guitare acoustique 6 ou 12 cordes, choisissez un médiator souple - 0,60/0,73/0,88 mm - si vous jouez en solo sur une guitare électrique, priviliez les médiators dur - à partir de 1 mm. Attaquez plus ou moins selon votre goût, mais sachez que des guitaristes comme David Gilmour (qui fait « claquer » les cordes) ou Stevie Ray Vaughan attaquent très fort, alors que Mark Knopfler ou Jeff Beck jouent aux doigts, ce qui change considérablement le son. »

Max-Pol Delvaux

POSEZ LE MEDIATOR ET JOUEZ AUX DOIGTS !

Si on le croise au Crossroads, le diable est aussi dans les détails, et c'est en explorant tous les recoins de votre jeu que vous pourrez affirmer votre son. Même si vous faites « du rock, quoi », et que vous avez toujours joué au médiator. Posez donc ce dernier et travaillez le jeu aux doigts ! Ce sont d'autres

3

manières de jouer, d'autres sonorités et toute une palette de nuances qui s'offrent à vous, pourquoi s'en priver ? Voilà de quoi enrichir son jeu (avant de passer à l'hybrid-picking mediator+doigts). Et tant qu'on y est, si on essayait les onglets, histoire de libérer le banjoïste qui sommeille en vous ?



(FAITES) RÉGLER VOTRE GUITARE !

« J'ai essayé la gratte de Michel (les prénoms ont été changés), elle est extra, je jouais mieux. » Oui, la guitare de Michel est extra. Extra bien réglée. Car parfois ce n'est pas tant la guitare en elle-même que le réglage qui compte : la hauteur des cordes, des micros, l'intonation, tout cet équilibre qui va rendre l'instrument plus ou moins confortable au goût de chacun. Et

4

si rien n'entrave votre jeu, vous sonnerez mieux, cqfd. À choisir, vous préférez un instrument de prestige avec des cordes trop hautes ou une guitare moyenne mais réglée aux petits oignons ? Si un réglage complet permet d'affiner la justesse de chaque corde, l'action est le point crucial et devra être ajustée en fonction de vous. Par ailleurs, il y aura un compromis à trouver si vous



utilisez parfois un bottleneck, afin que les cordes ne soient ni trop hautes ni trop basses (au risque de friser ou de « toucher tout de suite » en slide).

« Une attaque trop forte tue la vibration de la corde (et entraîne des problèmes de justesse) et par là même le son. En plus, si vous attaquez très fort, comment faire pour jouer une nuance forte (donc une note plus forte) ? Pour avoir un bon son, il vous faudra donc trouver la bonne attaque, ni trop forte, ni trop faible. »

François Hubrecht

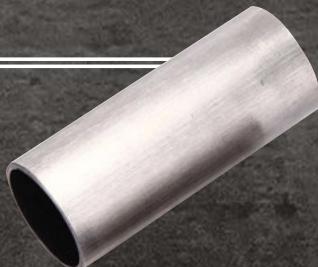
5

On ne peut malheureusement pas vous prescrire d'ordonnance pour vous justifier auprès de vos familles/voisins/animaux de compagnie (rayez les mentions inutiles) mais c'est un fait : pousser son ampli (mais pas jusqu'à en devenir sourd, ce qui serait contre-productif), permet de faire ressortir les nuances de jeu, exploiter la dynamique, tirer le meilleur de son matos, depuis la gratte jusqu'au HP

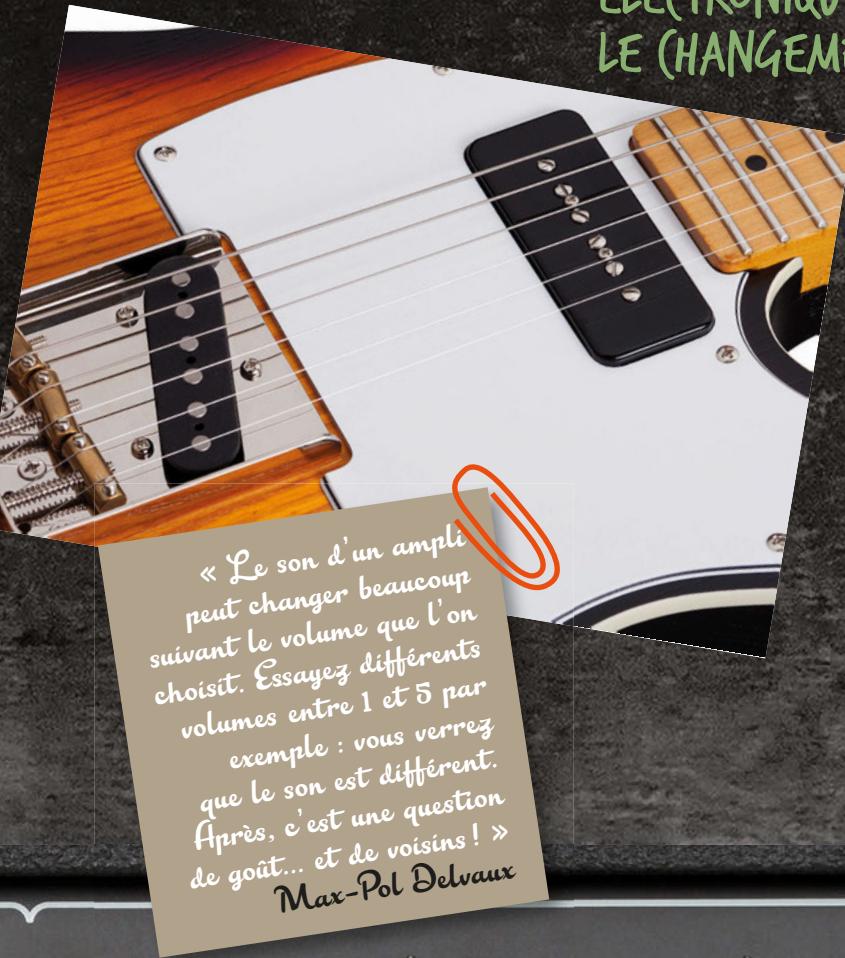


JOUEZ FORT !

qui vous remerciera de pouvoir se dégourdir la membrane, en passant par les lampes qui chaufferont de plaisir. Vous serez par ailleurs moins enclin à attaquer trop fort et inutilement dans les cordes. À l'inverse, essayez également de jouer à faible volume, pour varier les sensations de jeu (et peut-être de composer la ballade qui vous rendra immensément riche et célèbre).



ÉLECTRONIQUE, MICRO... LE CHANGEMENT, C'EST MAINTENANT?



6

Si l'on s'attache à certains instruments et que l'on fait corps avec eux, même d'entrée ou de milieu de gamme (et on trouve d'excellents aujourd'hui en termes de lutherie), certaines guitares sont comme le scooter de notre adolescence : un bolide bridé. Jeter un œil sous le capot (ou montrez-la à un spécialiste), il se peut que son talon d'Achille soit dans l'électronique : parfois un simple recâblage, le changement éventuel des potards, voire une upgrade des micros peut transformer la Belle en Bête ! Qui sonnera comme vous ne l'avez jamais entendue...



6

5

6

3

5

DOMPTEZ VOTRE AMPLI

Oui, l'ampli, c'est simple : on branche, on tourne le volume et zou. Oui, mais, les autres boutons là... Savoir régler son ampli et en tirer le meilleur parti, connaître ses réactions, tant en termes d'égalisation, de Presence (contrairement au reste des réglages du préamp, celui-ci agit sur les aigus au niveau de la section

de puissance) que dans la manière dont il encaisse les pédales de drive, de disto ou de boost... Il va de soi que la nature de votre ampli aura une influence notoire sur le rendu final (un Marshall classique sera plus médium qu'un combo Fender aux son rond et cristallin). Mais tout est une question

7

de dosage, et il vous sera utile de savoir à quel niveau votre canal clair commence à tordre, permettant à la fois de pouvoir en jouer avec l'attaque main droite, ou de l'éclaircir en baissant le potard de volume de la guitare.

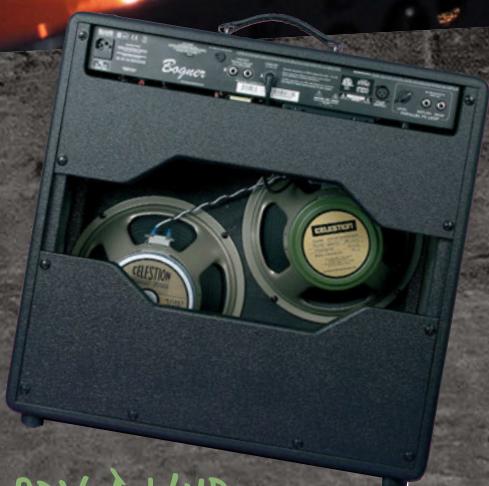
Entendu à la
Rédaction: « J'ai
changé la 12AX7
de mon Palmer
Eins pour une
12AU7, j'ai gagné
en headroom. Ça
marche mec ! »

Guillaume Ley

AMPLI: FAUT-IL CHANGER LES AMPOULES?

Alors d'abord, ce ne sont pas des ampoules, les « lampes » sont des tubes à vide (vacuum tubes), une technologie pré-historique, d'avant l'invention du transistor. Oui mais voilà, ça ne sonne pas pareil, et c'est ça qui est bon ! Bref, si vous avez investi dans un ampli à lampes, et même s'il peut sembler plus facile de travailler le son avec une pédale de drive, il ne faut pas oublier que l'ampli n'est pas une entité figée. D'une part, les tubes s'usent et devront à terme être remplacés (ce qui devrait redonner un bon coup de peps à l'animal). Et d'autre part, le choix des lampes permet surtout d'en orienter la couleur sonore et les réactions de l'ampli... Elles ont leur comportement propre, certaines saturent plus vite que d'autres, etc.

8



RDV À L'HP

C'est un des éléments les plus importants de l'ampli et de manière générale de la chaîne de son. Si vous possédez une tête séparée (ou un combo avec sortie additionnelle), ne manquez pas une occasion de vous brancher sur différents baffles, et comparez. Chaque type de haut-parleur possède des caractéristiques propres en termes de rendements, de plages de fréquences. Les possibilités sont vastes, surtout si l'on envisage des combinaisons de HP différents. Si le haut-parleur de 12" s'est imposé comme un standard, les HP de 10" ou 15" peuvent s'avérer des alternatives payantes (voire plus petit dans le cas de combos compacts type Fender Champ et consorts, souvent utilisés en enregistrement). Sans oublier le format et la construction même du baffle (cab fermé/ouvert) qui pourront renforcer ou atténuer les basses par exemple.



JOUEZ EN OPEN

Que ce soit pour surfer sur les plates-bandes de Keith Richards ou pour enfiler un bottleneck et jouer en slide, les opens sont aussi une source d'inspiration bien sûr, et certains « s'accordent » plus ou moins au naturel de votre guitare. Si ça se trouve cette deuxième (ou troisième, ou quatrième, ou...) gratte que vous délaissez saura de nouveau vous séduire une fois tunée sur un accordage qui sied à ses fréquences de résonance naturelles...



LES ROUAGES DE LA GUITARE

NE NÉGLIGEZ PAS VOTRE INSTRUMENT ET LES ÉLÉMENTS CLÉS DU SON !

Le **SILLET** fait partie des « consommables » et se change aisément. On trouve différents matériaux (métal, os...) qui influent également sur le rendu sonore.

Avec les **CORDES**, c'est une affaire de goûts et de sensations. Tirant, composition (pur nickel, alliage nickel/acier...), filetage (rond/plat), cordes gainées... À tirant égal, on remarque de légères différences de tension d'une marque à l'autre (plus ou moins « dur »); notez également qu'il existe des solutions hybrides, avec par exemple un tirant supérieur dans les graves (9-46; 10-52...) pour des rythmiques solides sans trop souffrir en lead (on évitera de dépasser un tirant d'écart pour l'équilibre du manche).

Si vous n'avez jamais eu l'occasion de comparer des guitares à **TOUCHE** palissandre (ou ersetz) et touche érable (plus claquant), vous seriez surpris par la différence de son que cela peut induire. Par ailleurs le radius (plus galbé sur le modèle vintage, plus plat sur les guitares dites modernes) fait partie intégrante de l'identité du manche et de la guitare elle-même.

Les **PONTETS** sont en contact direct avec les cordes et ont une incidence toute aussi directe sur la réponse en termes d'attaque, de sustain, de brillance...

CHEVALET/ CORDIER/VIBRATO:

Bigsby, Floyd Rose ou type Strat, cordier-chevalet fixe, séparés, cordes traversantes ou « top-load »... Du « point d'accroche » des cordes, dépendront le sustain, la justesse... Le métal utilisé et la masse même du bloc vibrato ne sont pas anodins non plus.



Les différentes tailles de **FRETTEES** procurent des sensations différentes. Par ailleurs celles-ci s'usent avec le temps, ce qui aura une incidence sur le confort de jeu et la justesse de l'instrument. Une planification, voire un changement de frettes, s'impose parfois pour redonner tout son potentiel à la guitare.

Le gabarit et la forme du **MANCHE** (profil en C, D, U), ou encore les vernis utilisés (la mode est au mat en couches très fines) pour la glisse : tout cela compte pour beaucoup dans le confort de jeu !

Les caractéristiques du bois choisi pour le **CORPS** (frêne, acajou, etc.), mais aussi la quantité de bois utilisée (sustain, résonance), jouent un rôle non négligeable dans les spécificités sonores de l'instrument. Les adeptes de la Les Paul en savent quelque chose : il y a de la « matière »...

Les **MICROS** jouent bien sûr un rôle crucial dans le caractère de l'instrument, et permettent d'insuffler plus ou moins de nuance et de dynamique... Mieux vaut parfois un niveau de sortie raisonnable (quitte à utiliser un boost) plutôt que des micros trop « bourrins ».

S'ils ne se voient pas, le **CÂBLAGE**, le blindage et la qualité des **POTENTIOMÈTRES** ne sont pas à négliger : c'est même souvent le point faible de certaines guitares bon marché.

BETH HART

“War In My Mind”

LA PLUS BELLE VOIX DU BLUES MODERNE
DE RETOUR AVEC UN NOUVEL ALBUM STUDIO

Collaboratrice de longue date et chanteuse hors-paire pour des guitares héros de la trempe de Joe Bonamassa, Slash, Buddy Guy ou encore Jeff Beck, voici son nouveau disque solo produit par Rob Cavallo (Dave Matthews Band, Phil Collins, Green Day...).

Beth Hart au sommet de sa passion et de ses émotions !

EN CONCERT EN FRANCE : LE 27 FEVRIER A L'ARCADIUM A ANNECY
LE 29 FEVRIER ET LE 1ER MARS A L'OLYMPIA DE PARIS

DISPONIBLE EN CD DIGIPAK, EN CD BOX COLLECTOR, EN DOUBLE LP VINYLE,
EN DOUBLE LP VINYLE EDITION LIMITÉE ET EN DIGITAL À PARTIR DU 27 SEPTEMBRE



PROVOGUE

JOE BONAMASSA

LIVE AT THE SYDNEY OPERA HOUSE



JOE BONAMASSA

“Live At The Sydney Opera House”

LE GUITARISTE DE GENIE POUR UNE PERFORMANCE INCROYABLE DANS UN LIEU MAGIQUE

Jouer à l'Opera House de Sidney faisait partie de la liste des choses que Joe Bonamassa s'est donné à faire. Enregistré le 30 septembre 2016 à l'occasion de la tournée « Blues of Desperation »

DISPONIBLE EN CD, EN DOUBLE LP VINYLE, EN DOUBLE LP VINYLE EDITION LIMITÉE
ET EN DIGITAL À PARTIR DU 25 OCTOBRE



PROVOGUE

THE MAGPIE SALUTE

“High Water II”

LE NOUVEAU DISQUE
DES ANCIENS MUSICIENS DES BLACK CROWES

Rich Robinson et sa bande sont de retour avec 12 nouveaux morceaux mêlant somptueusement rock'n'roll agité, blues psychédélique et histoires de feu de camps !



HIGH WATER II

DISPONIBLE EN CD DIGIPAK, EN DOUBLE LP VINYLE,
EN DOUBLE LP VINYLE EDITION LIMITÉE ET EN DIGITAL À PARTIR DU 11 OCTOBRE

FLYING COLORS

TRANSATLANTIC

FLYING COLORS

“Third Degree”

LE NOUVEL ALBUM STUDIO DU SUPERGROUPE !

Avec Mike Portnoy (Transatlantic, Dream Theater) à la batterie, Dave LaRue (Joe Satriani, Steve Vai) à la basse, Neal Morse (Transatlantic, Spock's Beard) aux claviers, Steve Morse (Deep Purple, Kansas) à la guitare et Casey McPherson (Alpha Rev) au chant et à la guitare.

DISPONIBLE EN CD DIGIPAK, EN CD BOX COLLECTOR, EN DOUBLE LP VINYLE,
EN DOUBLE LP VINYLE EDITION LIMITÉE ET EN DIGITAL À PARTIR DU 04 OCTOBRE



MASCOT LABEL GROUP



BLACK STONE CHERRY

“Black to Blues Volume 2”

BSC REVIENT PUISER DANS SES RACINES
POUR NOTRE PLUS GRAND PLAISIR

Le combo américain s'offre une nouvelle parenthèse musicale avec ce EP de reprises de blues délivrées à la sauce BSC, la suite du fabuleux « Black to Blues ».

DISPONIBLE EN CD, LP VINYLE ET EN DIGITAL À PARTIR DU 18 OCTOBRE.

PSYCHÉ, PROG, GUITARISTE-PAYSAGISTE :

**OUI, J'UTILISE CES 31 PÉDALES
POUR SCULPTER MON SON !**

« Ouvrez-vous aux expérimentations au-delà des consignes d'usage pour vous forger votre propre expérience de ce qui semble ou non bien fonctionner. »

Benoit Navarret

1

NE RESTEZ PAS BLOQUÉ SUR VOS RÉGLAGES MAISON

Oui, on passe des heures à bidouiller, modifier, ajuster pour trouver le son magique... Seulement, une fois en groupe, il faut savoir positionner son instrument dans ce contexte et par rapport aux autres instruments : il vous faudra peut-être baisser le taux de saturation, alléger ces superbes delays et reverbs

rêveurs, remonter les médiums ou tamiser ces basses flatteuses qui vous offraient chez vous un son si ample et généreux. Mais pour avoir autant d'impact au milieu des autres instruments, il faut pouvoir s'en détacher et se placer dans le mix.

« Faire vos réglages seul à la maison n'est pas suffisant si vous jouez en groupe : le son se crée en répétition et se peaufine sur scène ou en studio. »

Benoit Navarret



JOUEZ AVEC DEUX AMPLIS !

C'est un luxe qui a fait le son de nombre de pros alors pourquoi pas vous ? Utiliser deux amplis qui se complètent pour bénéficier de la clarté de l'un et du « graou » de l'autre, profiter (enfin) des possibilités de spatialisation de vos meilleurs effets stéréo, splitter le signal pour conserver la précision du son dry d'un côté et envoyer le son wet de l'autre... Les possibilités ne manquent pas et sont démultipliées lorsqu'on joue avec plusieurs amplis !

2

Entendu à la rédaction :
« Deux amplis, c'est youpi ».



TRUE BYPASS & BUFFER: PEACE & LOVE

En 2019, le débat est clos (ouf!): pour bien faire, on optera pour un savant mélange de pédales true bypass (qui n'altèrent pas le son une fois coupées) et de quelques pédales équipées d'un buffer réparties avec parcimonie pour compenser les pertes de signal. Si toutefois le buffer vous laisse froid, la solution du switcher est également

3

envisageable (voir plus loin). Si vous désirez remettre un coup de boost à un signal affaibli par trop de câbles de patch et de true bypass, il existe aussi des pédales dédiées, qui ne font que buffer et rien d'autre, pour restituer un signal le moins phagocyté possible (Fender Level Set Buffer, TC Electronic Bona Fide...).



Entendu à la rédaction:
« Tsss, j'ai trop de buffers,
moi...
— Tu n'aurais pas dû
reprendre de choucroute. »



Entendu à la rédaction:
« J'ai l'EQ qui gratte... »

L'EQ, C'EST MERVEILLEUX

Lorsqu'on utilise beaucoup d'effets, il faut trouver une égalisation équilibrée qui accepte toutes les pédales sans excès de brillance d'un côté ni de basses trop baveuses de l'autre. Tout au long du pedalboard, les réglages de Tone peuvent se multiplier, et il faudra trouver comment équilibrer les pédales entre elles et repérer lesquelles permettent de mettre l'accent où il faut quand il faut. On veillera aussi à ne pas trop pousser le gain pour ne pas trop déformer ou « tasser » le son des

pédales, ainsi qu'à ajuster le volume de sortie de chaque effet pour ne pas avoir trop de disparités entre les pédales. Pour des changements de sons plus spectaculaires, la wah wah (l'effet « cocked wah ») peut être une stratégie payante, de même que la pédale d'EQ, un outil redoutable. À placer avant les saturations pour en changer le rendu ou en fin de chaîne pour une action globale (attention alors à ne pas enterrer votre son saturé ou à trop booster les aigus avec un rendu trop agressif).

DELAY: CALEZ VOS TEMPS (SINON TANT PIS)!



Vous êtes le roi des ambiances, des nappes réverbérées, des échos tournoyants... Oui, mais en groupe, ça peut aussi rapidement mettre le bazar. Aujourd'hui, nombre de delays (y compris des modèles analogiques pimpés au numérique) proposent un tap tempo intégré, avec subdivision en option, voire des presets

mémoires, et parfois même un écran qui vous donnera la valeur exacte de votre tempo (en bpm). Profitez-en pour caler les échos au rythme du morceau, ou l'ajuster à la volée. Rien de plus efficace pour cumuler plusieurs delays et obtenir des patterns rythmiques qui n'auront rien à envier aux cascades de delays de The Edge!

5





« Essayez de comprendre le rôle des paramètres de vos divers équipements (guitare, amplis, effets) et d'écouter leur action sur le son pour mieux prévoir les réglages. »

Benoit Navarret

SWITCHER: UN PÉDALIER POUR LES GOUVERNER TOUTES

6

Vous vous faites régulièrement chambrié par le reste du groupe lorsque vous faites des claquettes sur le pedalboard pour enclencher une fuzz du pied gauche tout en coupant le phaser du pied gauche avant d'envoyer le boost et de monter sur la wah du pied droit, mais quelque part ça fait

aussi votre fierté. Il n'empêche vous serez plus performant et plus à votre jeu aux doigts si vous soulagez votre jeu de jambes. Bref, avec un switcher, vous pouvez réorganiser votre chaîne d'effets, programmer des presets qui n'appellent que les pédales nécessaires à telle ou telle partie du morceau... Et au passage le signal de votre

guitare vous en remerciera puisqu'il n'aura plus à transiter en permanence par tous vos patches et toutes vos pédales. Attention néanmoins à un détail de taille : un switcher, ça prend de l'espace sur le pedalboard. Il faudra lui faire de la place, ou peut-être passer au modèle au-dessus.



STACKEZ LES GAINS

Tout à fond c'est bien mais quelques nuances c'est mieux. Justement, avec les innombrables pédales de drive qui existent, les possibilités sont infinies pour jouer sur plusieurs niveaux de gain. Et avec deux drives plutôt qu'une bonne grosse disto, il est plus facile d'affiner et doser les différents réglages de volume, gain, tonalité... Ici pas de recette miracle, il y a bien sûr des paires « avérées » (TS-like + OD transparent, fuzz + drive, etc) quand d'autres ne marchent guère, mais le mieux est encore de faire le(s) test(s), pour trouver comment elles se complètent le mieux et dans quel ordre, en fonction des micros de votre guitare (single coils/humbuckers...). Rappelez-vous que c'est celle qui passe en dernier qui donnera son caractère au rendu final. Et on veillera au grain en faisant attention aux bruits parasites et autre buzz que peuvent provoquer ce type d'associations de malfaiteurs.

7



Entendu à la rédaction :
« 18V, c'est top pour alimenter
ta Fuzztration... »

MONTEZ LE VOLTAGE !

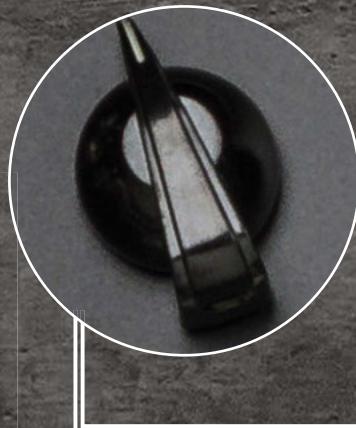
Attention : n'allez pas griller toutes vos pédales en disant que vous l'avez lu dans GP ! (la rédaction niera avoir eu connaissance de vos agissements. Bonne chance Jim). Mais certains fabricants (boutique notamment) ont conçu leurs pédales (Fulltone OCD ou Paul Cochrane Timmy par exemple)

de telle sorte qu'elles fonctionnent à voltage plus élevé (12, 18V...) offrant un son plus ample, avec plus de dynamique et de headroom... Plutôt que d'aller baver sur une nouvelle pédale de drive, voyez donc s'il n'y a pas dans votre cheptel une pédale qui ne demande qu'un petit coup de jus supplémentaire !

8



Entendu à la
rédaction :
« Un clean
bien crunchy,
tu vois ? »



ET LA SATURATION DE L'AMPLI

Vous avez choisi votre ampli pour son beau son clair et sa capacité à encaisser tous les effets de votre immense pedalboard où s'accumulent les drives dit « amplike ». Mais avez-vous envisagé d'utiliser simplement un boost pour faire travailler les lampes de préamp et obtenir le fameux « sag », lorsque votre combo atteint enfin son régime de croisière ? D'autant que certaines pédales de drive ou de fuzz se combinent elles-mêmes à merveille sur un son déjà saturé (Fuzz Face au hasard...).

9

NE LOUPEZ PAS LA BOUCLE D'EFFET



La plupart des amplis d'aujourd'hui disposent d'une boucle d'effets, mais combien de guitaristes l'utilisent effectivement ? Il est vrai que si vous n'utilisez votre ampli qu'en son clair et gérez les différents étages de gain avec des pédales, celle-ci peut paraître superflue. Mais si vous utilisez la saturation de l'ampli, il peut être préférable de placer

les effets de spatialisation, voire de modulation, dans la boucle d'effet afin de passer après le préampli.

Et ce n'est pas tout. Pour les utilisateurs de multi-effets, la méthode dite des « quatre câbles » permet de profiter du son saturé de l'ampli, de placer par exemple un compresseur avant celui-ci, et de mettre les effets de spatialisation dans la boucle d'effets pour passer après le canal saturé. Rien de sorcier !

10

GUITARISTE REGGAE/FUNK/SOUL :

T'AS LE GROOVE COCO !

« N'oubliez pas que vous pouvez agir sur le volume de la guitare et ainsi multiplier les possibilités de sons. »
Max-Pol Delvaux

1

CHANGÉZ VOS CORDES !

Quand on groove, on transpire. Et quand on transpire, on laisse sur les cordes de la sueur qui participe à l'oxydation des cordes. C'est la rentrée (ça marche aussi à la nouvelle année avec les bonnes résolutions), alors on part sur de bonnes bases : sans exagérer et éclater le budget strings (d'autant qu'on n'a pas que ça à faire et qu'on

n'a pas de roadie pour s'en charger), on arrête d'attendre qu'elles cassent. Les cordes, ce n'est pas comme le bon vin, ça ne se bonifie pas ! Et même si certains détestent jouer sur des cordes toutes neuves, elles redonneront instantanément de la brillance et du claquant, alors que des cordes trop usées sonnent terne, tiennent moins bien l'accord, glissent moins bien...



L'HEURE DU COMPRESSEUR, SANS PRESSION

Le compresseur va vous aider à gagner en présence : il permet d'un côté de limiter les pics sonores, et d'un autre côté de remonter les niveaux plus faibles (même lorsque la note décline, on gagnera donc en sustain). Le son est plus contenu, plus présent, permettant au choix de

corriger les écarts de niveaux. Au-delà de cet aspect technique, le compresseur peut se révéler être un vrai choix artistique. Sur les sons de guitare en accords funky, il permet ainsi de gagner en punch (coco), fait ressortir l'instrument du mix juste ce qu'il faut et permet d'homogénéiser le son général.



ATTENTION AU CHOIX DU MICRO

3 Parfois les clichés ont la vie dure... Pour les sons funky, le choix du micro chevalet (simple de préférence) s'impose. Mais le micro chevalet a beau « claquer » plus, il peut aussi être plus fatigant et trop cinglant, tout en manquant un peu de profondeur. Voilà pourquoi le micro manche, plus doux, un peu plus rond et chaud peut aussi

faire l'affaire, car en rentrant dans les cordes et en utilisant un compresseur, on regagne en pointu et en précision, sans trop subir le côté agressif des aigus. Et surtout, avec un micro simple, on conserve ce côté détaillé et moins sourd qu'avec un humbucker, même si rien n'est impossible avec une bonne égalisation.



EQ : UN CAP, UNE PÉNINSULE...

Si on aime que ça claque et que ça chante, il faut resserrer le son sur les médiums et les aigus, certes, mais ne pas non plus couper les basses, sinon, le son fera « coin coin » et perdra beaucoup de chaleur pour gagner à peine plus en précision. Et si vous voulez vraiment donner un petit effet nasillard de temps à autre pour ressortir encore plus dans le mix, sachez que la pédale wah wah peut aussi être votre alliée, si vous la bloquez sur une position qui amènera plus d'aigus et de hauts-médiums.

4



AMPLI : OPTEZ POUR LES TRANSISTORS

Ah, les lampes, la chaleur, la rondeur, la dynamique... Oui, c'est vrai. Mais pour certains registres, les transistors, ça peut être vachement cool. En son clair, on a une autre définition, un rendu plus « propre », un son qui tord moins quand on rentre dans les cordes. Et surtout, un ampli à transistors, c'est moins fragile, moins lourd, moins cher, et au final, super funky.

Posez la question à George Benson ou Andy Summers, pour ne citer qu'eux.

Entendu à la rédaction : « Plus c'est long, plus c'est bon... — Oui bon, enfin ça dépend... »

6

Gain : 3
Bass : 7
Mid : 8
Treble : 8
Volume : 5

« Apprenez à entendre les défauts de vos équipements pour pouvoir affiner vos réglages. »
Benoit Navarret

CLAIR, CRUNCH ET CROUSTILLANCE

5 Pour un son reggae ou bien funky, on conseille souvent un son clean de chez clean. C'est vrai si on pense aux sons des années 80, mais ça l'est moins quand on évoque la fin des années 60 et les années 70, ou un vrai grain organique légèrement crunchy accompagnait les accords des musiciens. Essayez donc de relever le gain de votre canal clair un peu plus que d'habitude, ou ajoutez une pédale de drive (avec un faible gain, entre 1 et 3) et testez la différence. Vous risquez d'être agréablement surpris... et de donner un surplus de vie à votre son.

RATIONNEZ (ET RATIONALISEZ) VOS CÂBLES

600
7
300

La qualité et la longueur des câbles ont eux aussi une incidence sur le résultat sonore final. Un jack, c'est comme un condensateur ou un filtre passe-bas, donc plus les jacks sont longs, plus vous risquez une dégradation, notamment dans les aiguës (comme si vous baissiez le potard de tonalité). La qualité du câble (avec une « capacité électrique » [en pF/m ou pF/ft] permettra de limiter le phénomène et de restituer plus fidèlement le son de la guitare, en particulier si elle est équipée de micros passifs (le signal basse-impédance des micros actifs y étant moins sensible). À l'inverse si votre guitare, votre ampli, ou les deux, ne manquent pas de brillance et de claquant, un câble plus long peut aussi être une solution (ne lésinez pas et optez alors pour une soixantaine de mètres !)

GUITARISTE METAL : J'AIME LE GROS SON !

1

LOW KEY IS THE KEY

La tendance est à l'accordage plus bas, et ce n'est pas une simple mode. C'est pratique tout d'abord lorsqu'on veut rester sur sa guitare sans passer aux modèles avec sept ou huit cordes qui envahissent le marché depuis quelques années. On gagne en profondeur et en grave sans abuser des réglages de l'ampli. Avec un jeu de cordes « traditionnel », vous vous retrouveriez avec des spaghetti trop cuits qui flottent et perdriez en punch et en précision. Il faudra donc envisager de passer au diamètre supérieur, et de ce fait revoir le réglage de l'instrument. Un plus grand diamètre de corde risque en effet de friser en entrant en contact avec les frettes si votre réglage était déjà bas à l'origine.



« Une guitare bien réglée et entretenue de manière régulière, une action basse mais pas trop pour faciliter le jeu et surtout un changement de cordes régulier ! La fréquence de réglage devrait être d'au minimum une fois par an : dans l'idéal je conseille trois fois (après chaque changement important de température/humidité). Gardez à l'esprit que mieux une guitare est réglée plus elle est facile à travailler, ce qui assure alors des opérations moins couteuses et surtout plus rapides. »

Gael Liger



GAIN BASS MID TREBLE VOLUME

8	7	4	4	7
---	---	---	---	---

CREUSER LES MÉDIUMS, PAS SA TOMBE

Pendant des années, le metal a totalement creusé ses médiums, poussé les graves et mis les aigus à mi-course. Seulement, si avec cette recette on obtient un rendu bien grave et ronflant (avec la technique du palm mute), on risque bien vite

2

de disparaître du mix. Surveillez donc vos médiums en les relevant un peu, et baissez vos graves, surtout si vous êtes accordés plus bas (ça aide déjà à obtenir un son profond, rien qu'avec la guitare).

« Le meilleur conseil est d'explorer, tester, se renseigner, innover, de sorte à développer son sens critique... »

Steph Boget

PREAMP + BOUCLE D'EFFET : GARDEZ VOTRE SON QUEL QUE SOIT L'AMPLI



Que vous jetiez votre dévolu sur une Tech21 SansAmp, ou sur un pédalier de type Line 6 Helix, le constat reste le même : vous vous êtes taillé un son émulé qui vous plaît et qui vous ressemble. Mais sa couleur risque de changer suivant l'ampli dans lequel vous le branchez. Utilisez la boucle d'effets !

Il suffit de brancher le Out de votre pédale dans le In/Return de la boucle de l'ampli, et le tour est joué. Ainsi, vous contournez le préampli du combo ou de la tête et n'utilisez que la section de puissance. Vous pourrez continuer de profiter de votre son sur l'ampli du studio de répète, celui de la MJC... Une opération gagnante.



« Le toucher est la notion à prioriser : sans ce paramètre, tu ne feras jamais rien sonner et le rendu sonore restera toujours "bof bof". »

Steph Boget





Guitariste: Curtis Harding



LA VINTERA™ SERIES

UN STYLE VINTAGE POUR UNE ÈRE MODERNE.

Fender

ACTIF OU PASSIF ?

Les années 90 et le début des années 2000 sont passés par là. L'effet de mode et les fans de Metallica n'y sont pas pour des prunes. À un moment, toute guitare destinée aux registres velus se devait d'avoir des micros actifs, si possible des EMG 81 et 85. Si ces modèles délivrent un gros niveau de sortie et offrent une vraie homogénéité dans le rendu (pratique pour éviter les disparités de volumes dues à un jeu de

4

main droite irrégulier en rythmique, par exemple), ils pèchent parfois en matière de dynamique et ne sont pas les plus sexy côté sons clairs plus doux et organiques, surtout comparés à des micros passifs. L'offre en termes de micros est très large aujourd'hui et il est facile de sortir des carcans ; surtout si vous êtes soliste, et que vous avez déjà un son homogène grâce à une grosse saturation hi-gain qui tend déjà à bien compresser votre signal de base.



UN PETIT COUP DE BOOST !

La solution pour rendre un son plus mordant, ou obtenir un gain plus hargneux ou perçant pourrait bien se situer du côté du boost de gain (en plaçant une pédale de boost en amont de la saturation). Ce n'est pas le volume général que vous augmenterez mais bien le gain. Un boost relativement transparent

fera l'affaire, sans dénaturer le son. En revanche, ceux qui cherchent à renouer avec les médiums déjà bien creusés sur l'ampli seront heureux d'utiliser un overdrive avec une couleur, comme la célèbre Tube Screamer, qui permet de mieux se faire entendre dans le mix quand on l'active, en plus d'obtenir un supplément de gain.

5

CAVALCADES, GALOPS ET CHEVALET FIXE

Au même titre que les micros actifs, le chevalet vibrato flottant de type Floyd Rose fut pendant longtemps un incontournable. Mais la tendance au retour du chevalet fixe tient bon la rampe depuis quelques années. La question mérite d'être posée : avez-vous besoin d'un vibrato ? Si vous êtes adepte du palm mute, ou des accords qui résonnent longtemps avec un sustain d'enfer en mode doom, ou, plus simplement, si vous n'aimez pas perdre de temps avec le changement de cordes, et préférez riffer plus que tout au monde, le choix d'un chevalet fixe (voire avec des cordes traversantes) peut s'avérer plus pertinent. Certains s'en sortent très bien ainsi, quitte à compenser au besoin l'absence de vibrato avec une pédale Whammy. D'autres optent pour la solution « bricolage » avec un chevalet flottant qu'ils bloquent pour jouer comme avec un fixe.

6



BIEN RÉGLER SON NOISE GATE



Plus on monte dans les grosses saturations, plus le risque de souffle est élevé. Voilà pourquoi nombreux de guitaristes metal sont équipés de pédales de noise gate, pour supprimer les bruits parasites. Or, cet outil peut vite empêcher une partie de votre signal de passer s'il est réglé de manière trop radicale. Jouez prudemment avec les potentiomètres, en ne fixant pas un seuil de fermeture trop bas (car cela pourrait couper le son de votre clean, et bouffer le sustain de nombreuses notes, en clean comme en disto), ni un decay (vitesse de fermeture de la porte) trop rapide. En gros, ne réglez pas votre noise gate par rapport à votre son saturé le plus violent, sinon vous allez ruiner tous vos autres sons. Essayez en revanche de ne pas laisser activée votre saturation si vous ne l'utilisez pas. C'est déjà ça de moins à traiter par le noise gate.

7

P E D I G R E E D D E S H R E D D E R S

PRO-MOD

SO-CAL

STYLE I

DEEP PURPLE METALLIC

SNOW WHITE

GLOSS BLACK

CHARVEL

charvel.com

Magazine MUSIQUES

ALBUM DU MOIS



Tool
FEAR INOCULUM
Dissectional/RCA/Sony Music

Après une longue, très longue attente, le nouveau Tool est enfin sorti. « Fear Inoculum » est à la fois un album qui invite à la découverte, autant qu'un disque qui permet au fan de conserver ses repères. Moins sombre, il laisse plus de temps et d'espace pour respirer, sans rien perdre de ce fourmillement d'informations qui caractérise la

musique du groupe. Une réussite totale à travers des morceaux qui dépassent les dix minutes. Ne jamais rien faire comme les autres (y compris en termes de packaging, au risque d'en froisser certains vu le prix du coffret : 80 €) peut vous emmener vers les sommets. À sa sortie, l'album est arrivé en tête des classements chez l'Oncle Sam (et ailleurs), en mettant au passage une fessée au dernier Taylor Swift. Comme quoi, le rock peut encore surprendre. □

Guillaume Ley

PLANET OF ZEUS
Faith In Physics
Heavy Psych Sounds Records

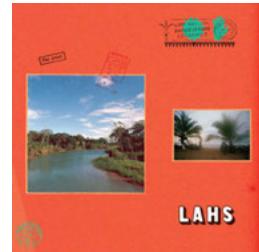


La Grèce, sa météo idyllique et ses monuments historiques (et autres clichés méditerranéens), et... sa scène metal ! Qui regorge de joyaux cachés, à commencer par Planet Of Zeus qui, depuis bientôt deux décennies, balance un stoner rock ultra efficace. Si

le quatuor athénien utilise avec bonheur certains codes du genre (riffs dégoulinants de fuzz, rythmiques lourdes et massives), il sait aussi s'éloigner de son style de prédilection pour parfois

suivre plus ou moins les chemins empruntés par Queens Of The Stone Age ou Clutch. Un cinquième album maîtrisé de bout en bout et terriblement addictif. □

Olivier Ducruix



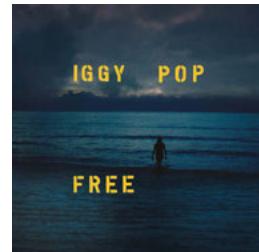
ALLAH-LAS

Laha

Mexican Summer/Modulor

Après le hold-up surf des deux premiers albums, les Allah-Las avaient pris un tour plus sophistiqué sur « Calico Review » et il semblait clair que pour le groupe de Los Angeles, il n'y aurait pas de retour en arrière. Si leur pop reste à la fois humble et subtile, entre mélancolie et légèreté, où se mêlent des influences sud-américaines (avec même des titres chantés en portugais et en espagnol), ce quatrième album vous plonge dans une douce léthargie. On regrettera simplement que certaines « aspérités » qui faisaient leur charme aient été un peu gommées au passage... □

Flavien Giraud



IGGY POP

Free

Caroline/Universal

« I wanna be free » lance « Iggy Pop (72 ans) sur l'intro jazzy de ce nouvel album aussi inattendu que surprenant. Libre artistiquement, il l'est. Après le succès de « Post Pop Depression », le vieil iguane prend de plus en plus des airs de caméléon à la Bowie. Et c'est flagrant sur « Loves Missing ». Sur « Free », Iggy pose sa voix crooner sur des nappes jazzy, avec la trompette de Leron Thomas qui rappelle Erik Truffaz et la guitare de Sarah Lipstate. La fin est consacrée à des lectures musicales, dont un poème de Lou Reed. Libre, on vous dit. □

Benoît Fillette

En bref



OPETH

In Cauda Venenum

Nuclear Blast

Si Opeth ne reviendra pas chasser sur les terres du death metal et de son chant growl, le combo suédois essaie néanmoins d'évoluer depuis son passage par la case rock progressif, en intégrant de nouvelles idées. Bien que conservant ce côté vintage, teinté seventies, Opeth remet du riff lourd dans sa musique, ose les rythmiques plus tordues, et même le trouble en lorgnant du côté de Magma et même de certains groupes Krautrock le temps de quelques riffs bien sentis. De quoi décontenancer l'auditeur fidèle le temps des premières écoutes, avant de finalement le rassurer. C'est bien du Opeth, et du très bon.

Guillaume Ley



CHELSEA WOLFE

Birth Of Violence

Sargent House

Après un « Hiss Spun » lourd et musclé sorti en 2017, Chelsea Wolfe revient avec un album beaucoup plus intime. Exit les guitares saturées, place à une folk mélancolique et sombre – pour ne pas dire gothique – où la voix de la chanteuse est magnifiquement mise en valeur par une production sobre et pleine de magie, une utilisation régulière de la guitare acoustique, mais aussi de la reverb, comme si chaque note flottait en apesanteur. « Birth Of Violence » est envoutant, fragile et subtil à la fois, et une nouvelle preuve que la talentueuse Chelsea Wolfe a définitivement plus d'une corde à son arc.

Olivier Ducruix



Stew

Les Suédois de Stew aiment le blues électrique, le classic rock et Rory Gallagher. Et ça s'entend fortement dans « People », un premier album sincère et sans fioritures, enregistré dans les conditions du direct et qui fleure bon les années 70.

« People »
(*Ripple Music*)



Mudhoney

Vous en voulez encore ? Les vétérans du grunge Mudhoney publient la suite du stoïgien « Digital Garbage » (2018). Un EP de 7 titres inédits, avec une version alternative du single *Let's Kill Yourself Live Again*. Là encore, il n'y a rien à jeter.

« Morning In America » (*Sub Pop*)



Remains of Morpheus

Entre post-rock et progressif teinté de metal, la musique du trio français embarque l'auditeur dans un monde où se croisent Russian Circles et Porcupine Tree, pour le plus grand plaisir des fans de ces courants.

« XXI Parallels »
(*Autoproduction*)



© Metal Blade

Cult Of Luna

A Dawn To Fear

Metal Blade

Quelle rentrée cataclysmique ! Le collectif suédois revient, plus dense, plus lourd, plus sombre que jamais. « A Dawn To Fear » est un disque intense, d'une rare noirceur, doté d'un côté heavy rarement atteint par Cult Of Luna. Une heure vingt d'un son organique, sur lequel le clavier se fait moins synthétique, et plus en ambiances (dans le bas du spectre) pour accompagner une bande-son annonciatrice de fin du monde. Cult Of Luna n'a jamais été aussi prêt de Neurosis, et aussi « metal » dans le son, tout en conservant ce côté post qui fait son identité. Une expérience totale.

Guillaume Ley



© DR

MARS RED SKY

The Task Eternal

Listenable Records

Depuis presque une décennie, Mars Red Sky a construit un univers sonore personnel où la notion de voyage a toujours été fortement présente. Cette idée semble encore plus marquée dans ce quatrième album magistral, tant au niveau de l'écriture que de la production, où se télescopent le doom, le stoner, le rock psychédélique, avec un petit côté progressif totalement assumé (*Collector, A Far Cry*). « The Task Eternal » est lourd et aérien à la fois, mais sait aussi montrer les crocs quand il le faut, comme dans l'envoutant *Recast* ou le sublime *Reacts*, assurément la pièce maîtresse d'un album à l'équilibre parfait.

Olivier Ducruix



KXM

Circle Of Dolls

Rat Pack/Frontiers Music

Une nouvelle fois, ce supergroupe composé de Ray Luzier (Korn), d'Ug Pinnick (King's X) et George Lynch (Dokken, Lynch Mob) tape dans le mille. KXM a depuis longtemps dépassé le stade du side-project et affirme plus que jamais son statut de véritable groupe (même si on peut reprocher aux intéressés de ne pas faire de tournées). Des riffs de guitare tranchants, des solos pleins d'audace, des plans de batterie au groove dévastateur, des mélodies de voix tout droit sorties des 90's : une belle réussite et un album qui squattera longtemps la platine.

Olivier Druix



LES WAMPAS

Sauvre le Monde

Verycords

Les Wampas, c'est à prendre ou à laisser. Mais plus rock'n'roll, tu meurs. Ils ne cherchent pas à plaire, juste à se faire plaisir, et nous faire marrer au passage. Mais attention, tout ça C'est Politique et très sérieux. Soutenu par la production garage de Lionel Limiñana, ce treizième album envoie du punk sauvage (L'autoroute des gros porcs) et de jolis moments de poésie urbaine (Pernety). Didier réussit même à nous faire chanter « Il votait Front National » sans gêne sur Roy, un hommage décalé à un vieux copain de la RATP. Un album taillé pour « Sauvre » le monde.

Benoit Fillette



KLONE

Le grand voyage

Kscope

Après avoir vu le soleil se lever, Klone nous emmène ici dans un grand voyage où la mélodie et la puissance s'unissent pour délivrer une émotion tout électrique. Car si cet album apparaît comme le prolongement naturel de son prédécesseur, le retour à des riffs plus musclés (The Great Oblivion, Yonder) permet de mieux savourer le contraste avec les ambiances aériennes que le groupe maîtrise désormais à la perfection. Rebatisons ce disque « Le Grand Album », et tout sera résumé en trois mots. Bon voyage à tous.

Guillaume Ley



TINARIWEN

Amadjar

Pias

Si Tinariwen n'a jamais eu de frontières, ce neuvième album, « Amadjar » (« L'Étranger de passage »), les abolit pour de bon. Les maîtres incontestés du blues touareg invitent à la fête une ribambelle de guests parmi lesquels des occidentaux comme Micah Nelson, Stephen O'Malley de Sunn O))), Cass McCombs, Rodolphe Burger, ou encore le violoniste fou Warren Ellis (le complice de Nick Cave amène sa musicalité et ses arabesques cinématographiques sur cinq titres), qui s'y fondent sans jamais sonner comme un mariage forcé...

Flavien Giraud



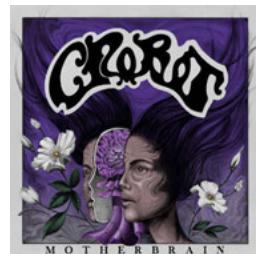
KORN

The Nothing

Roadrunner/Warner

Tiens, prends ça, et retourne écouter le dernier à Korn. Un petit miracle que ce « The Nothing » qui renoue avec ce que le groupe de Bakersfield sait faire de mieux. On retrouve la vibration des premiers albums, crises de larmes comprises, ainsi que le gros son et les refrains plus léchés de l'époque « Untouchables », avec des plans de batterie monstrueux qui permettent d'éviter le côté réchauffé (merci Ray Luzier). C'est à croire qu'il faut que Jonathan Davis, qui vient de traverser une des périodes les plus sombres de sa vie, souffre pour nous offrir le meilleur.

Guillaume Ley



CROBOT

Motherbrain

Mascot Records

Les puristes pourront toujours reprocher à Crobot de manger à tous les râteliers, mais force est de constater que ce mélange de heavy-rock, de grunge et de quelques réminiscences psychédéliques fonctionne à merveille. Certes, l'ensemble est ultra produit, calibré pour les radios américaines, chaque titre évoque des références connues de tous (Led Zeppelin, Soundgarden, Red Hot Chili Peppers, Stone Temple Pilots) et pourtant le quatuor pennsylvanien s'en sort avec les honneurs, grâce à une énergie des plus communicatives et à un chanteur à la puissance dévastatrice.

Olivier Druix



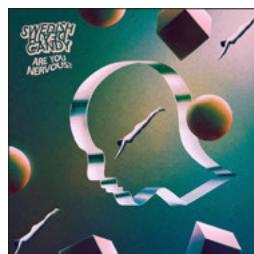
MOON DUO

Stars Are The Light

Sacred Bones/Differ-Ant

Si Moon Duo a pu paraître un temps comme une simple entité évoluant dans l'ombre de Wooden Shjips, le duo termine pour de bon de s'en émanciper avec ce septième album... Mettant la fuzz en retrait, voire au repos, Ripley Johnson continue de filer des parties de guitare stellaires, mais plus contemplatives, discrètes et alanguies, dans un album aux inspirations plus « dansantes », au profit des claviers de Sanae Yamada (qui a désormais elle aussi son propre projet parallèle, Vive La Void) qui y gagnent en présence. Continuez de regarder les étoiles...

Flavien Giraud



SWEDISH DEATH CANDY

Are you nervous?

Hassle

Le premier album du combo, quelque part entre la lourdeur d'un Black Sabbath, le psychédélisme sixties et le neo-garage californien, nous avait séduits. Son nouveau disque est encore plus massif, mieux produit... mais moins surprenant, et parfois trop imprégné de certaines influences, Queens Of The Stone Age en tête. Les morceaux sont accrocheurs, les riffs de guitares et les lignes de chant maîtrisées de bout en bout. La claque sonore est évidente, mais on est moins curieusement captivé. Nul doute que sur scène ces chansons prendront de l'ampleur, car ce disque sonne méchamment.

Guillaume Ley



DIIV

Deceiver

Captured Tracks/Differ-Ant

À près « Oshin » (2012) et « Is The Is Are » (2016), « Deceiver » marque un nouveau départ pour les Brooklyniens de DIIV. Sans renier ses deux prédecesseurs, il est vrai que ce très bon troisième album entre dans une nouvelle dimension, moins 80's et plus 90's. Plus soudés que jamais, Zachary Cole Smith et ses acolytes créent un mur sonore massif dans les traces à la fois bruitistes et mélodiques des aînés de Sonic Youth ou My Bloody Valentine, avec de belles langueurs éthérees à la Grandaddy, et souvent tout cela à la fois. Le grand saut.

Flavien Giraud



TRUST

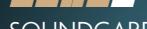
Fils de lutte

Verycords

Du direct, du cash, mis en boîte en live et en trois jours, c'est ainsi que Trust a décidé d'enregistrer son nouvel album pour conserver intacte la virulence de ses propos et la tension qui émane de ses compositions. « Fils de lutte » part bien avec des morceaux qui lorgnent vers AC/DC (*Portez vos croix*), avant de s'essayer avec plus ou moins de réussite au reggae (*Miss Univers*) et au boogie rock (*Le soleil brille pour tous*). Dommage pour les chœurs féminins trop souvent présents qui viennent lisser l'ensemble. Du rock toujours honnête, même si parfois maladroit.

Guillaume Ley

DVD



SOUNDGARDEN

Live From The Artists Den

Universal

Une chose est sûre, on n'écoutera pas ce live comme le précédent.

Déjà, parce qu'il s'agit d'un live intégral, contrairement à « Live on I-5 » qui compilait des titres capturés sur plusieurs dates en 1996. Enregistré et filmé pour une émission de télé au Wiltern Theater de Los Angeles en février 2013, ce nouveau live témoigne du grand retour de Soundgarden avec l'album « King Animal », dont les morceaux (*Been Away Too Long*) se fondent habilement au milieu des classiques. Une setlist de 29 titres pour un show de 2h30. Evidemment, deux ans après le suicide de Chris Cornell, il fait office de testament. Au-delà du succès radiophonique de *Black Hole Sun* ou de *Fell On Black Days*, Soundgarden demeure un pourvoyeur de riffs incroyables, en attestent ces versions de *Jesus Chris Pose*, *Rusty Cage* ou *Outshined* auquel le son rend justice. ■

Benoit Fillette



© Benoit Fillette



RICHARD WALTER PRODUCTIONS PRÉSENTE

ROCK LEGENDS

REVIVEZ VOS CONCERTS DE LÉGENDE

RANDY HANSEN & LETZ ZEP

SPECIAL GUEST

LES COCHONS DANS L'ESPACE



THE JIMI HENDRIX REVOLUTION

PERFORMED BY* RANDY HANSEN

LED ZEPPELIN

PERFORMED BY* LETZ ZEP

*interprété par

PARIS - L'OLYMPIA
MER. 23 OCT. 2019

LILLE - TH. SÉBASTOPOL
MAR. 22 OCT. 2019

THE MUSICAL BOX

THE MUSICAL BOX performs GENESIS

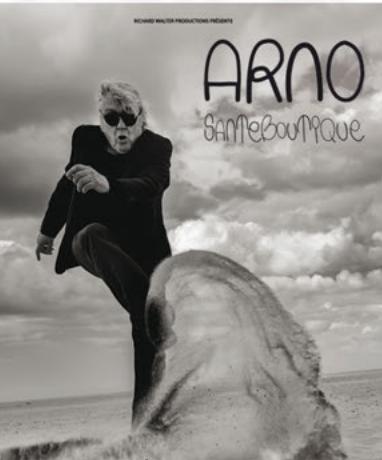
UN VOYAGE MUSICAL DE 1970 À 1977



NANTES - CITÉ DES CONGRÈS
MER. 06 NOV. 2019

LYON - BOURSE DU TRAVAIL
DIM. 10 NOV. 2019

ARNO SANTEBOUTIQUE



NOUVEL ALBUM SANTEBOUTIQUE - SORTIE LE 13 SEPTEMBRE

EDITION / HACHETTE / rockfolk / GUITAR / LE TERRAIN /

PARIS - LE TRIANON
MAR. 11 FÉV. 2020

EN TOURNÉE !

LE GRAAL EN 4 FOIS MIEUX !

On en rêvait depuis le lancement de la Hall Of Fame en 2011. La HoF (plus précisément la version 2) arrive enfin en version x4 ! Alors que son confrère, le delay Flashback, avait déjà connu les honneurs du passage à ce format depuis des lustres (en plusieurs versions dont le Triple Delay, l'Alter Ego x4...), la reverb se faisait attendre. C'est enfin chose faite.

Au programme, 10 reverbs, et 6 emplacements TonePrint pour réaliser vos réglages les plus fous grâce au logiciel ou via l'application TonePrint, une banque de 8 mémoires et surtout le système Mash disponible sur chacun des quatre footswitches et assignable à divers paramètres pour s'amuser en temps réel comme avec une pédale d'expression. Grosses sensations en perspective, pour à peine plus de 220 euros. 



DANELECTRO FAIT PRESQUE DU NEUF

Trois nouvelles variations ont été présentées récemment par Danelectro. Il s'agit de la 60th Anniversary DC59M, la 12-cordes DC59X12 et la DG64XT. Les deux premiers modèles reprennent le design classique des guitares déjà produites par Danelectro avec des sons vintage, tandis que la dernière, au look Mosrite, se veut plus moderne avec son chevalet Wilkinson et son split du micro chevalet. 



**vous souhaite
bon voyage**

La Conference des Parties de la CITES (Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction) s'est tenue à Genève fin août dernier et était scrutée par les fabricants d'instruments de musique en raison de la protection sur le palissandre et le bubinga. La délégation de la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale (CSFI) et de la Confédération des Industries Musicales Européennes (CAFIM) est parvenue à obtenir une exemption pour les instruments de musique finis. Si cela ne dédouane pas la fabricants de leurs responsabilités en matière de conservation des espèces, les importations ne seront donc pas remise en question et les guitaristes pourront voyager sans craindre de voir leur pelle bloquée à la frontière ! 



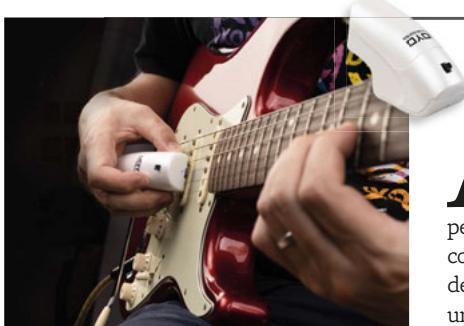
MXR se la boucle

Il manquait à MXR un looper pour compléter sa ligne d'effets. Le Clone Looper arrive, certes un peu après la bataille, mais mieux vaut tard que jamais. Deux footswitches, des entrées pour une pédale d'expression et de contrôle (comme un Tap Tempo) sont de la fête, pour réaliser des boucles et profiter d'une mémoire interne de six minutes. ☀



LES SIGNATURES DU MOIS

C a signe à tout va, ou plutôt ça flirte avec les modèles d'antan joués par de grands noms. L'heure est aux éditions spéciales chez Gibson, avec la recréation de la Eric Clapton 1964 Firebird I, jouée par le guitariste au cours des années 60 et 70, et une nouvelle version de la Chris Cornell ES-335 Tribute réalisée à 250 exemplaires. Chez Epiphone, l'heure est à la célébration de Def Leppard via la Les Paul Holy Diver de Vivian Campbell équipée de micros DiMarzio X2N open coil. Chez Martin, un modèle acoustique accessible, la DX Johnny Cash comblera les fans de l'homme en noir, qui n'auront qu'à débourser à peine plus de 700 euros pour jouer les cowboys rebelles. ☀



Un nouvel archet

À près TC Electronic et son Aeon, c'est au tour de Joyo de s'inviter sur les terres du célèbre e-Bow. Le JGE-01 est donc un petit archet électrique pour guitare. Ce dernier comporte deux modes, Normal et Overtone (ce dernier ajoute une harmonique). C'est parti pour un sustain infini ! ☀



Origins Effects

Prenez la moitié de la RevivalDrive, adaptez là au format plus sympa pour un pedalboard, et vous obtenez la RevivalDrive Compact, qui au passage coûte moins cher que sa grande soeur.



Mooer

Après les amplis, ce sont les guitares que Mooer propose de cloner avec sa pédale Tone Capture Guitar et ses 7 banques pour avoir toutes les six-cordes dans un boîtier.



Electro-Harmonix

Fort du succès de son Ocean 11, EHX tente de reproduire le hold-up avec la Mod 11 qui, comme son nom l'indique, se concentre sur les effets de modulation (tremolo, vibrato, chorus...).



Mojo Hand FX

La Park Theatre est une pédale d'echo-reverb qui simule entre autres le son de la salle Park Theatre située à Holland dans le Michigan, et dont les ventes aideront à entretenir et renouveler le lieu.



DiMarzio®

IGNO™
SCOTT LEPAGE
SIGNATURE HUMBUCKER

POLYPHIA

&

NOTORIOUS™

TIM HENSON
SIGNATURE MINIBUCKER

La marque de Leo

Toute nouvelle, toute belle, à peu de chose près, voici l'Espada. L'histoire veut que Leo Fender ait conçu cette guitare à la fin des années 60, avant de finalement abandonner le projet en 1969. Cinquante ans plus tard, G&L ressort le projet des cartons, et réalise quelques ajustements. Réalisé en frêne des marais, le corps accueille des micros Long-Pole Split-Coil eux aussi conçus à l'époque, et un circuit électronique alimenté par une pile 9V, qui peut activer un circuit de boost ou un buffer. Enfin du nouveau chez les marques classiques. ☎



MORLEY REÇU 20/20

Une nouvelle série, la 20/20, débarque chez Morley. Ces wahs aux couleurs chatoyantes sont des classiques revisités, qui possèdent toutes un nouveau buffer, des composants de qualité supérieure, un format adapté aux pedalboards, et toujours le circuit de wah optique avec système d'activation switchless.

Quatre modèles sont disponibles : Mini Classic Wah (noire), Bad Horsie Wah (rouge), Power Wah (bleue) et Power Wah Volume (jaune). ☎

L'ACOUSTIQUE FAIT SA RENTRÉE

Il n'y a pas qu'en électrique que pluvent les nouveautés en cette période de l'année. Ibanez sort l'AVC11MH, une guitare acoustique à la finition vintage relic pour à peine 500 \$, tandis que Martin sort plusieurs modèles parmi lesquelles le modèle D-45 Woodstock 50th anniversary, venu célébrer l'anniversaire du festival de Woodstock vendue pour la modique somme de 14 000 \$. ☎



Fender se limite

Fender va pouvoir profiter de la petite relâche du Cites (voir page précédente) pour sortir la Limited Edition American Professional Jazzmaster with Rosewood Neck, une Jazzmaster avec le manche et la touche en palissandre. En parallèle, la marque américaine s'est associée au site de vente en ligne Reverb.com pour créer une section spéciale, le Fender Certified Vintage Reverb Shop, sur lequel on retrouve des instruments d'époque, certifiés, dont les cinq premiers modèles proposés vont rendre fous les collectionneurs. On y retrouve par exemple une Stratocaster de 1957 jamais utilisée, ou encore un modèle Candy Apple Red de 1965. ☎



Meris

Avec la Hedra, entrez dans l'univers du pitch shifter à trois voix, avec delay intégré pour chaque voix. Encore un génial objet singulier pour les expérimentateurs les plus curieux.



Keely

Après la DDR, voici la DCR, une pédale qui regroupe sous le même boîtier à deux footswitches, un drive, et deux autres effets, celle fois un chorus et un effet rotary (il faut choisir entre ces deux derniers).



JHS

Avec la série JHS (ultra limitée) « 1966 », c'est un peu la guerre des clones selon Josh Scott : quatre pédales qui reproduisent des circuits célèbres (Dallas Rangemaster Boost, Arbiter Fuzz Face, Sola Sound Tone Bender Mk 1.5 et Vox Tone Bender).



Nux

Quand on regarde la Horseman de près, on comprend qu'on tient là une nouvelle copie de la Klon Centaur, dont la taille micro évoque surtout celle de la Wampler Tumnus.



KMA

La pédale Logan Drive se veut un overdrive à tout faire, pour jongler entre le crunch pointu et la saturation bien grasse. Vu le savoir-faire de la marque, ça risque de sonner terriblement bien.





REVSTAR

RS720B



La série **REVSTAR** symbolise la rencontre entre l'art traditionnel de la lutherie Japonaise et l'univers de la moto custom. À l'aise sur toutes les routes, à l'aise sur toutes les scènes.

Le style, le toucher et le son du modèle **RS720B** est incontestablement classic rock ! Mais ne vous fiez pas aux apparences, aucun détail n'est laissé au hasard et cette guitare cache très bien son jeu ! Avec son corps en acajou, sa table en érable, la **RS720B** est le modèle de la série Revstar qui embarque des caractéristiques rares comme des micros Alnico inédits parfaitement adaptés au vibrato Bigsby B50, ou l'incrustation de touche qui rappelle les modèles **YAMAHA** les plus vintage !

Venez découvrir tous les modèles de la série **REVSTAR** chez votre revendeur agréé **YAMAHA**.



YouTube

YouTube

YouTube



Instagram

#YAMAHAGUITAR



YAMAHA



ET LE RESTE ?

Morley possède aussi quelques rares pédales de saturations à son catalogue, mais ne semble pas vouloir trop développer plus que ça des effets comme les modulations ou les spatialisations. « Parce que nous sommes des innovateurs, nous ne voyons pas l'intérêt de sortir d'effets typiques à moins de pouvoir les développer de manière unique. Par exemple, notre Dual Boost Distortion sonne comme une disto classique, sauf qu'elle possède trois switches : un pour activer l'effet, un second pour ajouter un boost quand la disto est en marche, et surtout un troisième qui active un clean boost utilisable avec ou sans la disto (et qui possède son propre réglage indépendant). Ce n'est pas une configuration qui court les rues. Un nom drôle ou une finition fantaisie ne suffisent pas ».



L'INTERVIEW MORLEY

Bill Wenzloff

Directeur des ventes/Responsable marketing

ALORS QU'ELLE VIENT DE SOUFFLER SES 50 BOUGIES, LA MARQUE RENDUE CÉLÈBRE GRÂCE À SES WAHS UTILISANT DE NOMBREUSES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES CONTINUE D'AVANCER, NOTAMMENT GRÂCE À SES MODÈLES MINI LANCÉS EN 2010.

Morley est célèbre pour ses pédales wah wah considérées par beaucoup comme « modernes ». Êtes-vous d'accord avec cette description ? **Bill Wenzloff** : Ce n'est pas comme si une Morley avait un timbre éloigné d'une wah traditionnelle. Je pense surtout que cela tient aux petites innovations apportées pour améliorer la vie des musiciens. Nous utilisons des circuits optiques au lieu des potentiomètres qui s'usent, nous avons un système switchless qui remplace le footswitch traditionnel qui arrêtera de fonctionner un jour... Tout cela contribue à considérer une Morley comme une pédale moderne.

Quelle est votre pédale qui remporte le plus de succès ?

La première qui me vient à l'esprit est le modèle Steve Vai Bad Horsie. Nous l'avons sortie en 1996. Steve était alors sur les routes pour le G3 avec Eric Johnson et Joe Satriani. Il a une très grande communauté de fans, et tout le monde le respecte en tant que guitariste. Or, en 1996, ce n'était pas si courant que cela de voir des effets signature. La norme des signatures se trouvait plutôt du côté des guitares et des amplis.

C'est pour cela que de nombreux fabricants ont orienté leurs efforts vers les effets, les cordes, les câbles et d'autres accessoires. L'idée derrière la signature de Vai était qu'un tel guitariste ne pouvait poser son nom que sur du matériel qu'il considérait comme étant le meilleur. Vous pouvez donc faire confiance à ce produit, et vous dire qu'il sonnera bien et sera fabriqué avec sérieux.

Qu'en est-il de vos wahs au format mini ?

Nous avons sorti coup sur coup des mini-pédales « back in the 80's » et « back in 2010 ». Ce fut un succès à chaque fois. Notre nouvelle ligne de pédales est directement composée de versions en taille réduite, plus adaptée aux pedalboards, et sera par la suite disponible en taille standard.

Morley est aussi réputée pour ses pédales de sélection, comme l'ABY ou l'ABC. Que représentent-elles en termes de ventes ?

C'est un vrai pilier chez Morley. Nous avons revu le design et la configuration de notre ABY en 1992. Depuis, c'est un best-seller. Après des années de demandes, nous avons sorti des versions pro de nos ABY et ABC, qui possèdent de nombreuses améliorations comme des alimentations isolées, une inversion de phase... et un profil qui permet de l'installer plus facilement sur un pedalboard déjà bien garni. □

Propos recueillis par Guillaume Ley



HRM ou "Hot Rubber Monkey"
Pour ceux qui savent...



PRISE DE SON ULTIME



 **Two notes**
AUDIO ENGINEERING

www.two-notes.com

REVV

www.revvamplification.com



D20 - Tête d'ampli 20 Watts équipée de la technologie

 **Two notes**
AUDIO ENGINEERING

Distribution Exclusive
www.fillingdistribution.com

FILLING
DISTRIBUTION





5 HOLLOWBODIES À MOINS DE 450 €

SE TOURNER VERS UN SON UN PEU PLUS ROND ET CHAUD, QUITTE À Y ALLER PLUS MOLLO SUR LA DISTO... ET SI ON ESSAYAIT UNE GUITARE HOLLOWBODY, AU CORPS CREUX ?

01 VINTAGE VSA500 350 €

Une belle réussite, à prix défiant toute concurrence, que les adeptes de la Gibson ES-335 devraient apprécier. La finition est propre et l'équipement Wilkinson (accastillage comme micros) amène un vrai plus à cet instrument qui sonne de manière un peu moins brillante et ouverte que son inspiratrice, mais offre un très joli rendu général, surtout avec un crunch léger ou un drive bien bluesy. Une bonne surprise.

02 IBANEZ Artcore AS73 390 €

Ibanez sait très bien y faire côté hollowbody. Son AS73 présente une très belle finition (toujours agréable sur une guitare accessible), et comme d'habitude chez Ibanez, le manche est un exemple de confort, qui aide à jouer assez rapidement si besoin est. Côté

son, c'est un peu plus sec et parfois légèrement étiqueté que sur une ES-335, qui, ici encore, est une influence. En revanche, on peut jouer dans des registres un peu plus larges qu'avec la Vintage, et pousser la saturation un peu plus loin.

03 EPIPHONE ES-339 Pro Cherry 420 €

Avec sa caisse de taille réduite, cette guitare est plus facile à porter et à manier sur scène, mais sonnera moins « hollow » que d'autres instruments de type 335. Ce détail mis à part, cette Epiphone est ultra-polyvalente grâce au split de ses deux humbuckers, et offre des sons allant du rond au plus pointu, ce qui permet de jouer du rock, du blues, du jazz, et même tâter de la fuzz avec une certaine réussite en mode splitted au manche. Excellent rapport qualité-prix.

04 GRETSCHE G2622 430 €

Sous ses airs vintage, cette guitare de la série Streamliner est une petite nerveuse au son plus rentre-dedans et au gain de sortie plus élevé que

celui de ses petites camarades de notre sélection. Petite, légère, facile à manier, elle a tout pour riffer et rentrer dans les cordes, tout en ayant un look différent de celui des solidbodies. En comparaison, elle sera moins à l'aise dans le jazz et le blues. Mais quel petit caractère sympa. Avant d'acheter, vérifiez toutefois l'accastillage dont la qualité varie suivant les modèles.

05 SQUIER Classic Vibe Telecaster Thinline 450 €

Une Telecaster « chambered », avec une cavité dans le corps un peu moins importante que les autres modèles présentés ici, mais qui vaut vraiment la peine de se pencher dessus. Quelle légèreté, quel manche confortable, quelle belle finition, quel prix attrayant ! Il vous en faut encore ? Bon, ce n'est pas tout à fait le twang d'un modèle solidbody, mais en revanche, on a un son plus ouvert, sans non plus atteindre celui d'une hollowbody. En fait, c'est le parfait équilibre pour tout jouer ou presque avec ce petit côté acoustique, tout en tenant tête à la Strat de votre autre gratteux. Une réussite. ■

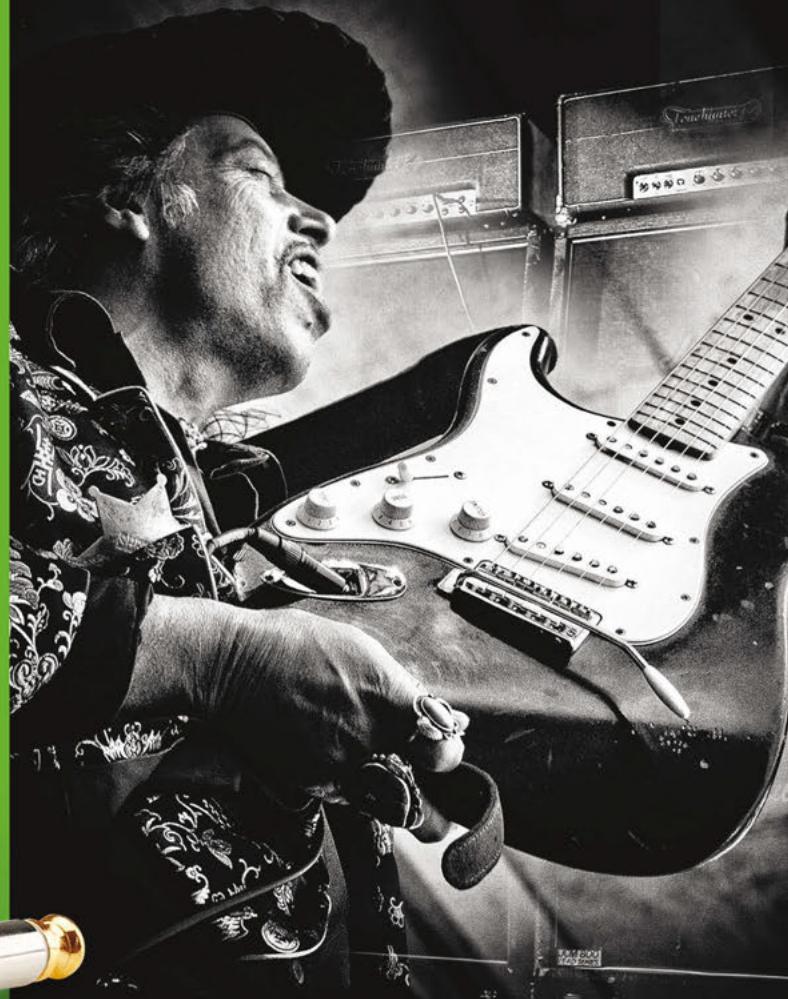
Page par page...

du matériel d'expert autour de la guitare

- Câbles super souples et robustes pour un usage intensif
- Large gamme de connecteurs, d'adaptateurs et de raccords audio
- Solutions sur mesure à la demande



Câbles patch équipés
de Jack coudés pour pédales



RANDY HANSENS
JIMI HENDRIX REVOLUTION



Installation & conférence



Solutions de diffusion



Studio professionnel



Technologie de divertissement



Demandez votre CATALOGUE GRATUIT!



SOMMER CABLE
AUDIO ■ VIDEO ■ BROADCAST ■ MULTIMEDIA ■ HIFI



www.sommercable.com ■ info@sommercable.com

Fondée en 1999 et ayant son siège social à Straubenhardt en Allemagne, l'entreprise **SOMMER CABLE** compte aujourd'hui parmi les fournisseurs leaders de câbles et de connecteurs haut de gamme concernant les secteurs audiovisuel, diffusion, technique de studio et de médias. L'offre avec les marques internes HICON, CARDINAL DVM et SYSBOXX s'étend des câbles au mètre, aux connecteurs, incluant les cordons, les boîtiers de scène, les multipaires et les composants électroniques.

Consultez notre boutique en ligne B2B avec plus de 25 000 articles.



TEST EN VIDÉO SUR WWW.GUITARPART.FR

ORANGE TremLord 30 **1 199 €**

Ultra Clean

ORANGE LIVRE ICI UN COMBO À LAMPES PLUS « PROPRE » QUE LA MAJEURE PARTIE DES AMPLIS DE LA MARQUE, AVEC UN EXCELLENT SON CLEAN, CHALEUREUX ET DÉFINI, RELEVÉ PAR DE BEAUX CIRCUITS DE TREMOLO ET DE REVERB.

On aime dire, souvent à juste titre, que le son Orange possède ce petit côté « muddy » (pour ne pas dire boueux, car c'est plus cool en anglais) qui fait son charme, et que, par extension, les amplis de la marque ne sont pas nécessairement les plus grands « dealers » de son clean. Il suffisait d'en parler pour que le fabricant dégaine le TremLord 30, un combo au son beaucoup plus clean que celui de ses grands frères. Le look reste un grand classique, avec ce côté cubique orange (même s'il existe aussi en tolex noir), la grille et le logo classiques... ainsi que le poids généreux (on vous garantit qu'on a senti passer les 24 kg en sortant la bête de son carton). On retrouve aussi les pictogrammes sur la façade des réglages, avec un grave et un aigu (pas de médium, ce n'est pas la première fois), et surtout trois potards pour le tremolo et la reverb, ainsi qu'un

unique réglage de volume. Car ici, point de potard de Gain. On veut livrer du volume, encore du volume, et pas de son qui tordre, le tout le plus fort possible (le fameux headroom).

Soyons clairs !

Si ce modèle s'inspire de vieux combos des années 50, Orange a pensé à tous les musiciens, qu'ils soient chez eux ou sur scène, en ajoutant une petite touche moderne via deux switches destinés à gérer la puissance de sortie. Le premier, situé en façade, laisse le choix entre deux modes Headroom et Bedroom, et le second, situé sur le panneau arrière indique 4 Output Valves ou 2 Output Valves (pour utiliser 4 lampes de puissance ou seulement deux, et diviser la puissance par deux). Les différentes combinaisons de ces deux réglages vous laissent ainsi le choix entre 4 puissances : 1, 2, 15 ou 30 watts. Très pratique. Et en effet, c'est clair, défini, mais jamais raide. On sent bien la lampe qui apporte de la chaleur, mais sans tordre le son, et c'est magnifique. Soulignons au passage que l'utilisation des puissances réduites n'assombrit pas le son et ne l'écrase pas comme c'est souvent le cas avec

UTILISATION 4/5
SON 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5



TECH

TYPE Ampli à lampes 30 W

PRÉAMP ECC81 (12 AT7) x 2, ECC83

(12AX7) x 3

PUISANCE EL84 (x4)

HP Lavoce de 12"

RÉGLAGES Vol, graves, aigus, vitesse et profondeur du tremolo, niveau de la reverb

CONNECTIQUE Input, Footswitches Tremolo/Speed/Reverb, Effect Loop Send/Return, Speaker Output

DIMENSIONS 570 x 460 x 285 mm

Poids 24 kg

Origine Chine

Contact www.htd.fr

LES PICTOGRAMMES ORANGE :
UN COMPTEUR POUR LA VITESSE
DU TREMOLO ET UN AILERON
POUR LA PROFONDEUR !





+ **HAUT-PARLEUR**

Le haut-parleur est spécialement étudié pour magnifier le son clair.

+ **RÉGLAGES**

Des réglages classiques de chez Orange aux pictogrammes incontournables.



→ ce type de système. Un très bon point. Viennent ensuite les circuits de tremolo et de reverb à ressort. Et là encore, on tombe sous le charme !

Clean à tout faire

La springverb n'est jamais envahissante, ajoute ce qu'il faut de spatialisation, sans gommer les attaques ni faire perdre de définition à l'excellent son clair. Il en est de même avec le tremolo, aussi subtil que musical. Détail de luxe, le TremLord

possède deux potards de réglage de vitesse du tremolo (mais un seul de profondeur). Dommage que pour actionner l'un ou l'autre des tremolos, ainsi que la reverb, il faille s'équiper de trois footswitches individuels (pas forcément pratique) non fournis. Mais cela reste un détail. Avec un tel headroom, on attend bien entendu que ce combo encaisse les effets externes sans broncher pour faire le bonheur des possesseurs de pedalboards garnis. Bingo ! Saturation

hi-gain, phaser, overdrive, fuzz, multi-effet numérique... Tout est transcendé par l'excellent clean et la belle dynamique du TremLord. Et pour les plus exigeants, la boucle d'effet a été intelligemment placée, entre le tremolo et la reverb. Voilà un excellent modèle, certes un peu lourd, car conçu à l'ancienne, mais ouvert à tous les types de sons, du plus vintage au plus moderne grâce à un superbe clean prêt à tout encaisser. ☐



Je t'aime à l'italienne

Si la marque est anglaise et la fabrication asiatique, le haut-parleur qui fait aussi la différence dans ce combo a été conçu avec des Italiens. Il s'agit d'un modèle 12" réalisé par Lavoce, une jeune marque montée en 2008, qui s'est spécialisée dans les haut-parleurs basse-fréquence et haute-fréquence, avant d'élargir son activité à la guitare (son site de production est basé en Chine). Leurs méthodes de production et leur approche du son se veulent à la fois modernes et innovantes. Bien entendu, si vous désirez un son plus à l'ancienne, rien ne vous empêche d'ajouter des baffles externes, l'ampli pouvant alimenter une ou deux enceintes supplémentaires, en conservant ou non le Lavoce du combo (suivant les différents cas de figure présentés dans le mode d'emploi).



electro-harmonix
WWW.EHX.COM/9SERIES



LA LOI DES SERIES

Parallèlement à ses guitares made in USA à tarifs élevés (la Soloist coûte plus de 4000 \$), Jackson n'oublie pas les portefeuilles moins garnis. Ainsi, presque chaque modèle (Soloist, Warrior, Dominion...) est décliné dans plusieurs séries : JS, X, Pro, USA. La majeure partie des JS Series et X Series est fabriquée en Chine, quand les Pro Series sont principalement réalisées en Indonésie. Les modèles signature sont pour leur part développés en X, Pro et USA. Et pour ceux qui veulent le top du top, il existe bien entendu des modèles custom shop réalisés aux Etats-Unis.

UNE TABLE À LA FINITION
« NORTHERN LIGHTS »
AUDACEUSE...



JACKSON Pro Series SL7P HT Northern Lights 1 139 €

Saturation claire

JACKSON PROPOSE UNE SEPT-CORDES QUI RENOUE AVEC LES SONS SATURÉS DES PREMIERS MODÈLES DU GENRE. S'Y AJOUTENT UN MANCHE RAPIDE ET UNE FINITION IMPRESSIONNANTE ET AUDACIEUSE.

Après avoir testé dernièrement plusieurs guitares Jackson signature (Misha Mansoor, Chris Broderick...), nous testons cette fois un modèle sans griffe, mais dans une finition qui se remarque... Ligne emblématique de la marque, la Soloist (type Superstrat) vient en effet de s'enrichir d'une nouveauté qui tape directement dans l'œil ! La SL7P HT appartient à la gamme Pro Series, ce qui la place un cran au-dessus de la X Series (voir encadré). La SL7P HT, comme son nom l'indique, est une Soloist en 7-cordes. L'instrument est joli, bien réalisé, et, tendance oblige, possède une table en *poplar burl* (loupe de peuplier) qui saute aux yeux (à l'image de celle de la Schecter testée également ce mois-ci). Quand on vous dit que c'est une vraie tendance). Le corps en acajou accueille un manche traversant en érable, relativement plat avec une touche en ébène. Autant dire que ça sent le son grave, profond, et le bon sustain, surtout avec un chevalet fixe et des cordes traversantes. Si la jonction corps-manche est excellente quand on veut atteindre les dernières cases sans se fatiguer, sa largeur va peut-être gêner ceux qui aiment les gabarits plus facilement praticables car un brin plus étroits (notamment chez Ibanez dont on ne présente plus le confort des Wizards, pour ne citer qu'eux). Reste un bel instrument qui tient en place une fois la courroie posée sur l'épaule.

Le classique, c'est différent

Aussi surprenant que cela puisse paraître, nous nous sommes réjouis de constater que les micros n'étaient

pas des Fishman Fluence, très en vogue dernièrement sur les guitares modernes. Attention, ces micros ne nous ont offert que de belles surprises, mais le choix de modèles Seymour Duncan SH6-7 Distortion Humbucking nous ramène vers des sons plus « classiques », et permet de renouer avec ce côté direct et sans fioriture du son saturé, loin d'être désagréable. Pas de choix entre du vintage ou du moderne, pas de split, du son ! En revanche, le sélecteur à cinq positions demandera un petit temps d'adaptation puisqu'il permet de jouer avec des combinaisons particulières de bobines (par exemple les deux extérieures des micros manche et chevalet). Nous avons donc entamé les hostilités directement avec le son saturé d'un ampli hi-gain.

Dans le détail

La particularité des SH6-7, c'est de délivrer un son qui n'est pas nécessairement chargé en graves, et dont les médiums et les aigus se détachent

assez rapidement, ce qui est une aubaine pour les solistes, mais pas toujours ce que préfèrent les rythmiciens.

Or, avec le corps en acajou, la touche en ébène, et le jeu sur la septième corde en Si grave,

on renoue avec ce bas du spectre, tout en bénéficiant d'une vraie belle définition des notes offerte par les micros. La combinaison est donc gagnante. Même avec une grosse saturation, il reste une forme de clarté dans les notes, qui se détachent bien les unes des autres. C'est certes moins heureux sur les sons clairs, ou sur les crunches vintage (branchée dans un petit combo plus « rock », la guitare se montre moins à l'aise), mais ce n'est pas non plus le domaine dans lequel cette Soloist prétend s'exprimer. Si vous êtes adeptes de belles guitares bien réalisées, avec un vrai penchant pour la grosse saturation sans rendu baveux, vous pourriez bien être conquis. 

Guillaume Ley



Des **micros parfaits** pour les sons saturés.



Un **manche traversant** très bien réalisé.

TECH	
TYPE	Solidbody
CORPS	Acajou avec table en loupe de peuplier
MANCHE	Érable
TOUCHE	Ébène
MÉCANIQUES	Bain d'huile Jackson à blocage
CHEVALET	Jackson HT7 hardtail avec cordes traversantes
MICROS	2 x Seymour Duncan SH6-7 Distortion Humbucking
CONTRÔLE	1 x volume, 1 tonalité, 1 sélecteur à 5 positions
ORIGINE	Indonésie
CONTACT	www.jacksonguitars.com



LANEY IRT SLS **799 €**

À cœur de tout fer

PLUS PETIT, PLUS PUISSANT, MIEUX ÉQUIPÉ... VOICI UN AMPLI COMPACT QUI PEUT VRAIMENT TOUT FAIRE TANT EN TERMES DE STYLES QUE D'UTILISATION. ET SI LA POLYVALENCE VENAIT AVANT TOUT D'UN MODÈLE HI-GAIN?

Àvec sa série Ironheart, clairement orientée vers les sons modernes, voire metal, la marque anglaise a touché de nombreux guitaristes à la recherche d'un gros son dans un espace réduit. Le modèle qui a tiré son épingle du jeu fut l'IRT Studio. Ce petit monstre de 15 watts à lampes était un véritable outil de studio à la connectique affolante, et au son particulièrement réussi. Mais pour certains, 15 watts, c'est un peu léger. Laney a donc adapté son offre, en la faisant évoluer pour satisfaire le plus grand nombre. Voici l'IRT SLS, qui ressemble à s'y méprendre, ou presque, à son illustre aîné. Presque, car le boîtier est encore plus compact (bien que toujours rackable pour ceux qui le désirent), les poignées plus écartées de la façade pour une meilleure lisibilité et un accès plus aisés aux potards, et, détail d'importance, 2 kg de moins sur la balance alors que 300 watts sont annoncés sur cette version. Par quel miracle ? La réponse est simple : le modèle SLS possède deux lampes en préamplification, mais utilise une section de puissance à transistors.

UTILISATION: 4/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

On imagine bien que cela va faire grincer des dents les puristes du tout lampes. Et pourtant, cet ampli inspire confiance.

Options comprises

Non seulement le boîtier est toujours aussi bien fini, mais la connectique est plus complète. Le SLS peut alimenter une ou deux enceintes (en 16 et 8 ohms), ce qui n'était pas le cas du Studio (une seule enceinte). La sortie D.I. en XLR propose désormais deux émulations d'enceintes au lieu d'une, et possède son propre potard de volume. L'entrée Aux In gagne elle aussi un

réglage de volume au passage, pendant que la sortie casque permet d'écouter le son de l'ampli, de la sortie USB, ou des deux à la fois. Car la prise

USB est toujours de rigueur pour ceux qui veulent s'enregistrer directement dans leur ordinateur sans passer par une interface numérique. Au top de l'équipement ! La sortie Re-Amp est toujours de la partie pour bosser en studio un son qu'on veut refaire une fois enregistré. L'ampli vous laisse le choix entre travailler avec 300 watts (sous 4 ohms) ou 60 watts, pour bénéficier d'un réglage de volume plus précis et mieux étalonné si vous n'avez pas besoin d'autant de puissance. Restent les réglages pour sculpter le son des deux canaux (une égalisation commune pour Clean/Rhythm et une autre pour

Lead), ainsi que le Pre-Boost, qui ajoute encore plus de gain en cas de besoin. Le réglage Dynamics, pas très utile à l'époque, a été remplacé par un réglage précis des watts très bien pensé.

Plus que du metal

Les sons clairs sont assez droits de base, mais reprennent du vivant en un tour de potard. Cela reste très défini dans l'ensemble et ça passe dans tous les styles sans forcer (les fans de funk vont adorer ce claquant et cette précision). Côté crunch, ça marche très bien, avec un rendu toujours moderne pour le rock sans jamais paraître froid ni trop raide (on est plus dans le rock généreux que le pur vintage). Bien entendu, avec du gros gain, c'est terrible. Les basses ne bavent pas, la disto est tranchante, et surtout, on perce le mix sans problème et sans jamais avoir l'impression de devoir se priver de graves. Et cette absence de lampes de puissance ? On ne voit pas où est le problème, surtout vu le profil de cet ampli, contemporain, et capable de tout faire sans être véritablement pris en défaut à partir du moment où l'on ne cherche pas à obtenir le son d'un Twin ou d'un AC-30. Une réussite totale. ■

Guillaume Ley



Trois canaux pilotés par des réglages complets.



Une connectique totalement folle et pratique.

TECH

Tête

TECHNOLOGIE Hybride

PUISANCE 300 watts

CONTRÔLES Pre-Boost, Clean Volume, Rhythm Gain, Lead Gain, Bass Pull Shift, Middle Pull Shift, Treble Pull Shift, Volume, Master Tone, Master Reverb, Variwatts

DIMENSIONS 318 x 235 x 70 mm

CONNECTIQUE Input, D.I. XLR, Re-Amp Send, USB, Phones, Aux In, FX Loop, Remote 1 et 2, Sortie HP

POIDS 3,5 kg

ORIGINE Chine

CONTACT www.lazonedumusicien.com

NOUVEAUX JEUX

FOCUS

LA PURETE DU SON, LA PRECISION DU JEU



electric
SAVAREZ

La légende au bout des doigts

Découvrez toute la gamme FOCUS sur
www.savarez.com

Deux siècles d'histoire et toujours un jeu d'avance !
Les nouveaux jeux FOCUS pour guitare et guitare basse offrent une qualité de jeu inattendue, un univers sonore enrichi plus brillant, claquant et précis, avec une excellente dynamique.





MOOER Little Tank 15 Digital Amp **199 €** ***Mini boîte à sons !***

MOOER S'ADRESSE AU MUSICIEN NOMADE QUI NE VEUT (OU NE PEUT) S'ENCOMBRER D'UN AMPLI ET DE TOUS SES EFFETS. SOLIDE DANS SON ENVELOPPE DE MÉTAL, CE LITTLE TANK A LE CHARMÉ D'UN PANZER...

Tout est affiché sur le petit écran grâce à la multitude de réglages sur la façade, gain, égalisation T/M/B, master et ceux modifiant les paramètres des presets en interne. Il y a 40 presets éditables à sa guise avec 25 amplis, 20 enceintes et 21 modulations, delays et reverbs pour une puissance de 15W. On remarque une majorité de profils voués à la saturation et peu aux sons clairs. Il ne faudra pas être trop exigeant sur la qualité de certaines modélisations, pour son prix : les amplis cleans sont assez droits et propres, mais manquent un peu d'aigus et les profils d'amplis saturés sont inégaux en qualité, comme souvent. Toutefois on réussit à créer ses ambiances clean, crunch et saturées avec des effets, qui se montrent un peu trop en retrait, ce qui est plus gênant en clean qu'en saturé.

UTILISATION: 3/5
SON: 2,5/5
QUALITÉ-PRIX: 3/5

Dans ce cas, la boucle d'effet pourra être très utile. La sortie casque au format mini-jack permet de jouer en silence, mais aussi de se connecter à une interface pour enregistrer, en prenant soin d'activer la simulation Cab. Vous pourrez aussi jouer avec un playback, connecté en Bluetooth ou par Jack. Par son encombrement et son poids minimum, elle se rangera presque dans la poche de la housse guitare. Mooer a déjà été plus inspiré, mais ce Little Tank est à considérer comme une entrée en matière. 

Olivier Davantès

Contact: www.lazonedumusicien.fr

TECH

TYPE Tête
TECHNOLOGIE Numérique
PUISSEANCE 15 watts
CONTROLES Bass, Middle, Treble, Gain, Master Volume, Play, Tuner, Save, Amp, Cab, Mod, Dly, Rev
DIMENSIONS 186 x 97 x 76 mm
POIDS 670 g



ROCKBOARD MOD 5 179 €

Le tri sans ampli

AVEC SES MODULES MALINS, ROCKBOARD (MARQUE CRÉÉE ET GÉRÉE PAR WARWICK), AVAIT DÉJÀ BIEN FACILITÉ LA VIE DES POSSESEURS DE PEDALBOARDS.

Véritables gares de triage permettant de véhiculer votre signal à travers plusieurs pédales en évitant des pertes de signal (en réalisant des boucles efficaces, entre les saturations et les spatialisations, par exemple), les boîtiers Rockboard peuvent s'avérer une véritable aubaine. Voilà que la marque va encore plus loin : en plus de permettre des chaînages sympas avec vos câbles de patch, le Mod 5 embarque ce qu'il faut pour jouer avec et/ou sans ampli, à savoir des émulations d'enceintes à réponses impulsionales (au nombre de six) réalisées par Mooer, et une prise casque avec volume indépendant. Le son des émulations est nickel (souvenez-vous de la Mooer Radar, on est dans du sérieux). De plus, le boîtier comprend une mini prise USB pour enregistrer d'autres modèles d'enceintes si celles qui sont embarquées de base ne vous satisfont pas. Si vous possédez un pedalboard Rockboard avec le logement approprié pour y glisser le Mod 5, c'est l'idéal côté organisation et gain de place. Si ce n'est pas le cas, rassurez-vous, le boîtier est suffisamment compact, et peut même se glisser sous le pedalboard, à la manière d'un bloc multi-alimentation standard. Un produit très bien pensé et très bien réalisé. 

Guillaume Ley

Contact : www.hfd.fr

TECL

TYPE module D.I. pour pedalboard
TECHNOLOGIE analogique et
numérique
CONNEXIONS Bal/Un, Lift/Gnd, volume
casque, choix des enceintes
DIMENSIONS 175 x 85 x 47 mm
POIDS 470 g

LE PREMIER FABRICANT DE CORDES EN ANGLETERRE
depuis 1958



Avec des artistes officiels passés et présents de légende comme
Paul McCartney • The Who • Jimi Hendrix • Pink Floyd • Led Zeppelin • Guns'n'Roses • Iron Maiden • Oasis • Franz Ferdinand

ROTONDO

www.rotosound.com



Plumes™ Small Signal Shredder



Avalanche Run™ Stereo Reverb & Delay



EarthQuaker Devices

www.earthquakerdevices.com

Distribution Exclusive
www.fillingdistribution.com

FILLING
DISTRIBUTION



UNE GUITARE TRÈS
LÉGÈRE, AVEC UNE TABLE
QUI SE VOIT DE LOIN!





TEST EN VIDÉO SUR WWW.GUITARPART.FR

SCHECTER Reaper-6 Series Satin Inferno Burst **899 €**

Pour des sons d'enfer en couleurs

QUE DIRIEZ-VOUS D'UN PEU DE COULEURS POUR ÉGAYER VOTRE RIG DE MÉTALLEUX ? UNE TABLE TEINTÉE AUX VEINURES À LA MODE QUI REDONNERAIT UN PEU D'ÉCLAT ET D'ORIGINALITÉ À UN PAYSAGE D'ORDINAIRE PLUTÔT SOMBRE. LES NOUVELLES REAPER SE DISTINGUENT AINSI À LEUR FINITION LUMINEUSE ET UNE ERGONOMIE REVISITÉE, LE TOUT SUR DES MODÈLES MILIEU DE GAMME. DE QUOI SE LÂCHER SANS TROP SE RUINER !

La Schecter Reaper est basiquement une super strat dotée de deux micros humbuckers splittables à haut niveau de sortie et d'un chevalet fixe à cordes traversantes. La guitare a de l'allure avec son chanfrein joliment dessiné, une finition de table originale qui change de l'habituel érable ondé ou moucheté, et une belle découpe du talon du manche sans échancrures disproportionnées du corps. La tête renversée est très réussie, avec un coordonné de placage qui fait écho à la table. Tout est très soigné, propre et sans bavure.

LUTHERIE:	4,5/5
ÉLECTRONIQUE:	4/5
JOUABILITÉ:	5/5
QUALITÉ-PRIX:	4,5/5

Légereté...

L'exemplaire testé est particulièrement léger, et bien équilibré entre le corps et le manche, ce qui contribue au très bon confort de jeu général. Le manche est assez fin avec un radius plat de 14". Néanmoins, il « n'interdit » pas de techniques de jeu en particulier, dans le sens où il n'y a pas d'inconfort à jouer mélodique ou rythmique, même si la variante du modèle avec chevalet vibrato semble se destiner davantage aux solistes. L'arrondi des arrêtes de touches est agréable, l'état de surface du vernis satiné et des frettes ne présente aucun défaut.

... et fermeté

En termes de vibration, la lutherie

renvoie une impression de grande rigidité, au niveau du manche d'une part, avec des possibilités de flexion très limitées lors du jeu, et d'autre part, à la jonction corps/manche qui paraît très ferme malgré la légèreté de la structure. L'articulation des phrases musicales est aisée car les attaques peuvent être précises, saillantes, et suffisamment dynamiques, même avec des taux de distorsion très élevés. L'évolution du timbre des notes le long du manche se fait de manière progressive, sans souci d'inhomogénéité surprenante ou déstabilisante. Les micros sont puissants, et en cela s'avèrent plus plaisants sur les sons saturés, notamment dans la capacité qu'ils ont à atteindre des distorsions denses et bien définies sans avoir à pousser le niveau de gain du préamplificateur. Les sons

clairs sont plutôt frontaux, sans trop de nuances de plans sonores. Le rapport signal sur bruit est très bon, même en simple bobinage.

Les configurations de micros jouent sur des contrastes

très marqués, aussi bien dans la mise en parallèle des micros que pour le split des humbuckers. Si cela peut paraître un peu plein et « in your face » en son clair (et dépendra donc aussi grandement de vos intentions pour le rendu de vos sons clairs), c'est une nouvelle fois en son saturé que les subtilités de variantes de haut-médiums, de rondeur ou de brillance prennent tout leur sens. Rien ne manque à l'appel ni ne flanche.

Cette Schecter Reaper a donc les atouts d'une guitare conçue et équipée pour jouer fort et saturé sans broncher.

La lutherie est belle, avec une pointe d'originalité, même si le schéma général reste classique. Elle est disponible en trois coloris, avec vibrato Floyd Rose ou chevalet fixe, avec micro Sustainiac, en 7-cordes et en version gaucher. La totale !

Benoît Navarret



+ **Le talon** : un accès remarquable aux aigus



+ Une table en **burl wood** au veinage original et corps finement usiné.

TECH

TYPE Électrique solidbody
CORPS Frêne des marais, 3 pièces
TABLE Peuplier noueux (burlwood)
MANCHE Collé, en cinq pièces érable/noyer, renforcé en carbone
TOUCHE Ébène, frettes extra jumbo
CHEVALET Custom Hardtail
MICROS 2x doubles bobinages Schecter Diamond Decimator
CONTÔLES 1 volume, 1 tonalité push-pull, 1 sélecteur 3 positions.
VERSION GAUCHE oui
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.htd.fr



ON EXTERNALISE !

L'Axe I/O ne serait pas l'outil ultime pour guitariste sans la possibilité de faire du reamping. Or, c'est faisable (comme avec l'Audient Sono, testé dans le GP n°304) grâce à la sortie Amp Out, isolée et à faible bruit, accessible en façade. Enregistrez votre guitare dans votre ordinateur sans aucun traitement. Puis, utilisez la sortie Amp Out pour envoyer le son enregistré vers votre pedalboard ou votre ampli préféré (ou tout autre traitement...). Placez un micro devant l'ampli choisi, et enregistrez le son obtenu grâce aux entrées XLR et leurs préamplis PURE pour un son transparent. De quoi assurer un son bénéficiant du plus possible de traitement analogique externalisé si jamais vous n'êtes pas fan d'émulation numérique.





IK MULTIMEDIA Axe I/O 426 €

Le studio complet du guitariste



IK MULTIMEDIA HAUSSE ENCORE LE NIVEAU DE SES INTERFACES NUMÉRIQUES POUR GUITARISTES ET LIVRE UN INCROYABLE PRODUIT COMPLET ET PERFORMANT POUR 400 EUROS À PEINE. UNE GROSSE SENSATION.

C'est loin d'être la première fois que la marque italienne choie les guitaristes. Déjà à l'origine de l'incontournable Amplitube, logiciel d'émulation d'amplis aussi complet que performant, IK Multimedia a surtout développé un grand nombre d'interfaces via sa ligne iRig. Mais livrer une véritable interface aux performances pro avec des options dont on n'osait à peine envisager l'existence à ce tarif, ce n'était pas encore gagné. Voici l'Axe I/O, qui, au même titre que la Sono d'Audient récemment testée dans Guitar Part, va changer la donne. Ce sobre boîtier noir d'à peine plus 20 cm de côté pour 1,3 kg sur la balance, est équipé de deux entrées dédiées à la guitare en façade (et de deux autres sur combo XLR-Jack situées à l'arrière si on utilise un micro chant, par exemple). Bien entendu, on retrouve les classiques sorties pour écoutes de studio, la prise casque avec volume indépendant, la connexion USB... Mais c'est surtout quand on allume l'Axe I/O reliée à

son ordinateur et qu'on revient sur la façade de l'interface que la magie opère.

JFET ce que je veux

On a choisi en toute logique l'entrée guitare 1, qui possède des réglages spécifiques pour bidouiller le son de sa six-cordes de manière exaltante. Vous pouvez sélectionner deux types d'entrées, active et passive, grâce au toggle switch dédié. Classique. Puis arrivent les vraies choses sérieuses. D'abord avec le second toggle switch, Pure/JFET. La première position offre un rendu transparent, sans coloration. On a essayé avec deux types de guitares (Strat et Les Paul) et on a reconnu la personnalité des instruments à chaque fois. Vient ensuite la position JFET, qui

possède un transistor à effet de champ, et qui a pour but de colorer le son, en apportant plus de chaleur et d'harmoniques et en relevant légèrement les médiums, pour un rendu plus vintage, et très analogique. Tout sauf un gadget. Arrive enfin le potard magique Z-Tone. Ce dernier ajuste l'impédance et joue sur le rendu de vos micros. Vous pouvez passer d'un son ultra précis et détaillé (position Sharp) à un timbre beaucoup plus sombre et épais (Bold). Avec tous ces outils de réglages, on peut donner un vrai cachet

SON 4/5
UTILISATION 4/5
QUALITÉ-PRIX 4,5/5

au son de son instrument avant même de parler d'amplification ou d'effet. Un petit coup d'accordeur (disponible en façade, et très précis, même avec les basses à cinq cordes) et on écoute ce que ça donne, grâce à l'offre logicielle.

Sonner vite et bien

Car avec cette interface, IK Multimedia a été, comme à son habitude, très généreuse, en offrant dans le pack les logiciels Amplitube 4 (25 amplis, 29 enceintes, 33 pédales...), T-RackS CS (des éléments de studio comme des préamplis, des compresseurs...) et Ableton Live Lite. Tout pour s'enregistrer avec un son aux petits oignons. On a choisi d'activer un autre logiciel (Cubase) qui, après installation des différents pilotes, a reconnu sans problème l'Axe I/O et Amplitube 4. Le son était au rendez-vous, avec ce petit truc de vraiment agréable et analogique livré en amont par le Z-Tone. Luxe ultime, on peut piloter les changements de présets d'Amplitube 4 à même l'Axe I/O grâce au potard prévu à cet effet (et qu'on peut attribuer au pilotage d'un autre logiciel si besoin est). Sobre, complet, bien pensé (on vous parle de la sortie Amp Out dans l'encadré), efficace, et qui sonne... une réussite totale. ☐

Guillaume Ley



Une **connectique complète**, prises Midi et pour contrôleur incluses.



Une **sortie Amp Out** parfaite pour refaire le son de l'extérieur.

TECH

TYPE Interface audionumérique
PREAMPLIS 2 entrées instruments spécial guitare, deux entrées sur combo XLR/jack avec préamplis PURE

REGLAGES 2 x Gain, Z-Tone, Passive/Active, Pure/JFET, Preset, 48V, Tuner, Monitor, Headphones, Master

CONNECTIQUE 4 sorties audio, une sortie casque, une sortie Amp Out, USB 2.0, 2 prises pour contrôleur externe, Midi in/out

OFFRE LOGICIELLE INCLUSE Amplitube 4, TrackS CS, Ableton Live Lite

ORIGINE Chine

CONTACT www.ikmultimedia.com



TEST EN VIDÉO SUR WWW.GUITARPART.FR

SEYMOUR DUNCAN Dark Sun 466 €

Du delay dans la reverb



SEYMOUR DUNCAN, QUE DES MICROS ?

Chères car réalisées avec sérieux (et souvent très complètes), les pédales d'effets fabriquées par Seymour Duncan se veulent quelque part à la limite entre les modèles boutique et les productions industrielles. Elles sont souvent nées de collaborations avec plusieurs musiciens chevronnés, comme le youtuber Keith Merrow, ou encore Nick Johnston et Tosin Abasi, donnant naissance à des modèles comme la Forza Overdrive, La 805 Overdrive ou encore la Palladium Gain Stage. Seymour n'en est pas à son coup d'essai avec le delay : en 2014, sortait le Vapor Trail, suivi par l'Andromeda en 2017.



AVEC LA DARK SUN, SEYMOUR DUNCAN PROPOSE UN SUPERBE COMBINÉ DELAY/REVERB QUI REGORGE D'ÉQUIPEMENTS ET DE POSSIBLITÉS.

Les amateurs de métallurgie connaissent bien Mark Holcomb, une des trois fines gâchettes du groupe Periphery. En plus d'être un excellent musicien, Mark est un compositeur très productif avec son side project orienté Black Metal : Haunted Shores. Amateur d'ambiances sombres et spatiales il a su en capturer la quintessence dans un boîtier griffé Seymour Duncan. Le Dark Sun est donc un combiné delay/reverb, équipé d'une connectique très complète, avec entrée et sortie stéréo, ainsi que du MIDI. Un mini port USB permet de le connecter à un ordinateur pour un import/export rapide ou une édition des presets facilité. Au niveau de la façade, tout est présent pour obtenir le son parfait : le Delay Mode permettra de choisir la formule rythmique de notre effet en allant jusqu'à un effet Reverse Ping-Pong complètement psychédélique. Un écran avec deux sélecteurs de Bank et Preset permettra de s'organiser pour appliquer un type de réglage à une partie ou à un morceau. Il est possible de travailler la Reverb en choisissant la taille de pièce et le mix Wet/Dry puis de chaîner de différente manière

si on souhaite avoir la reverb ou le delay en premier. Cette dernière option est très intéressante car elle donne des résultats très différents et demande de rechercher son propre sweet spot. La possibilité de régler la dynamique est contrôlée par un potentiomètre rétroéclairé dont l'intensité lumineuse variera selon la dose de dynamique injectée dans le signal. Le Tweak sera affecté aux

 UTILISATION: 4/5

SON: 5/5

QUALITÉ-PRIX: 4/5

réglages sélectionnables juste en dessous, au menu Low Pass et High Pass filters, saturation, Depth et Rate puis Blend. Ces options font du Dark Sun un véritable couteau Suisse adapté

à n'importe quel usage et offrant la possibilité de mémoriser le tout pour rappeler les presets au pied en quelques secondes. Nous arrivons enfin aux contrôles classiques du delay : Time, Feedback et Mix, notons la possibilité de couper ou non les trails, provoquant ainsi une coupure sèche de l'effet de delay en cas de désactivation.

Ce delay est certainement un des plus complets disponibles actuellement sur le marché. Sa polyvalence redoutable lui assurera une place sur tous les pedalboards, il est bien sûr nécessaire de passer du temps à peaufiner ses réglages, mais la simplicité d'organisation de l'ensemble ne le destine pas qu'à un public geek, bien au contraire. ■

Gaël Liger

Contact : www.labotenoiredumusicien.com

TEST**DUNLOP Fuzz Face Joe Bonamassa Mini 199 €****Hey Joe ! Ça Fuzz ?**

Depuis 2011, le plus virtuose des bluesmen fait partie avec Eric Johnson et Jimi Hendrix du cercle très fermé des artistes dotés d'une Fuzz Face signature chez Dunlop. Élégante et toute mignonne dans sa version mini, la Joe Bonamassa parlera aux amoureux de fuzz authentiques et énervées. On serait bien sûr en droit de se demander comment réinventer un effet aussi classique, maintes fois décliné et réinterprété (et qui brille par ailleurs par sa simplicité), mais cette pédale s'avère particulièrement efficace et s'illustre par la variété de sons qu'elle propose. Avec deux boutons, un volume et un gain, pas de quoi se prendre la tête, mais tout ce qu'il faut pour en sortir un son de fuzz bien crémeux. Avec les contrôles à fond, c'est un velouté pour les esgourdes et, comme généralement avec les Fuzz Face, on préférera garder cette configuration qui permet d'en tirer le meilleur, les

autres réglages étant un peu timides en comparaison. À l'intérieur, le circuit est câblé main et très bien fait, limitant les bruits parasites, et les transistors au germanium « military grade » d'origine russe produisent un son vintage avec des médiums prononcés et une distorsion qui répond bien à l'attaque des cordes et au jeu avec le potard de volume de la guitare. À fond justement, on peut même s'aventurer dans le royaume brumeux du stoner grâce à un sustain et un feedback délicieux. En baissant le volume d'entrée, on obtient juste ce qu'il faut pour épaisser un son clair et faire grogner un solo. C'est une réussite avec un son propice à vous propulser dans des envolées psychédéliques ! Seul le prix peut représenter un frein comparé aux autres modèles de la marque, mais celle-ci, c'est celle de Joe ! ■

Roman Lugassy

Contact: www.labootenoiredumusicien.com



UTILISATION: 4/5

SON: 4/5

QUALITÉ-PRIX: 3,5/5

TEST**FENDER Lost Highway Phaser 118 €****L'Autoroute à deux voies**

Ce nouveau phaser proposé par Fender navigue entre vintage et moderne et annonce des fonctions très créatives et efficaces. Dans un boîtier solide en alu, les deux canaux de phasing présents permettent, par exemple, de passer, à l'aide du footswitch, d'une nappe très lente et vaporeuse (rate au minimum et depth au max), à un traitement plus rapide et saccadé. Mais le must est qu'en switchant d'un profil à l'autre, la transition se fait tout en douceur, à la manière d'un crossfade, ce qui se révèle pratique si vous en avez besoin de deux dans une chanson et rappelle aussi un effet de Leslie. Chaque canal ayant

les habituels réglages, rate et depth, on aime particulièrement la présence d'un Blend qui permet de doser le signal traité avec celui de la guitare, apportant encore plus de nuances. Le réglage de Sens joue sur la dynamique du jeu, en enchaînant les deux canaux de phasing à partir du point défini par le niveau du potard. Donc toutes les combinaisons sont possibles. Ajoutons deux étages de phasing (4 et 8) qui offrent des comportements différents de l'oscillation et du niveau de rate, celle-ci étant plus franche en 8, ainsi qu'un choix de forme d'ondes, sinusoïdale ou triangulaire, et Feedback qui force le trait ou rend plus dark. La led est un

peu aveuglante mais offre un contrôle visuel et précis du comportement. À ce prix-là, le Lost Highway Phaser pourrait vite intégrer votre pedalboard. ■

Olivier Davantès

Contact: www.fender.fr



TEST

MXR Carbon Copy Mini 191 €

Plus petit, plus complet



C'est un véritable événement pour les fans du célèbre delay Carbon Copy, la pédale la plus vendue par MXR depuis sa sortie en 2008 : l'arrivée de la version mini. Si le fabricant s'était juste contenté de réduire la taille du boîtier, on vous aurait dit « bon, voilà, sympa, mignon, pratique... ». Mais la marque a fait mieux, en y intégrant le son plus clair de la version Bright sortie depuis, et commutable sur le côté du boîtier (il faudra tout de même se munir d'une pointe de couteau ou d'un petit tournevis pour y accéder). Deux types de Carbon Copy dans un espace deux fois réduit ! Autant dire que ce petit boîtier malin risque de faire de l'ombre aux versions classiques. Les specs sont les mêmes, avec trois réglages et un mini-switch de modulation, pour 600 ms de delay. Reste

UTILISATION 4/5
SON 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

à savoir si la réduction de taille n'a pas eu d'incidence sur le son, ne serait-ce qu'en raison des contraintes pour intégrer le circuit électronique dans le boîtier. À réglages équivalents, on a parfois l'impression

d'obtenir un rendu un peu moins sombre par rapport à la Carbon Copy originale, et une précision un peu moins pointue dans les réglages avec les petits boutons. Mais en les ajustant légèrement, on s'y retrouve, et ça sonne toujours aussi organique et vivant. Le prix peut paraître conséquent face au tarif plus accessible de certaines mini pédales fabriquées en Asie, mais vu les sons fournis par ce delay (classique et Bright), on comprend vite qu'on est déjà face à un futur classique de la marque. ■

Guillaume Ley

Contact: www.labotenoiredumusicien.com



TEST

TECH 21 Acoustic Fly Rig 348 €

Le Troubadour acoustique

UTILISATION 4/5
SON 4/5
QUALITÉ-PRIX 3.5/5

À près les excellents Fly Rig dédiés à l'électrique voici l'acoustic Fly Rig qui, comme son nom l'indique, est le compagnon idéal du troubadour en villégiature qui veut amplifier son set dans les meilleures conditions. Il y a trois sections principales, compresseur, SansAmp et EFX ainsi que cinq footswitch pour activer la compression, un boost (+12 dB), la reverb, la section d'effets et le Tap-tempo/tuner. Tout est mis en œuvre pour faire sonner votre guitare dans une sono ou sur ampli comme le Power Engine (voir GP304). La section SansAmp est la plus efficace, avec une véritable égalisation semi-paramétrique très poussée sur les plages de fréquences médiums avec deux boutons, mid et mid shift. Elle fonctionne avec un low Pass filter et

un filtre Notch sur les résonances graves et aiguës, ainsi qu'avec un filtre anti-larsen. À partir de là, toutes les guitares acoustiques sont susceptibles de sonner, les électriques aussi, en clean. Rayon effets, vous n'aurez droit qu'à un seul à la fois, un delay ou un chorus, celui-ci donnant un peu d'ampleur au signal, rappelant le jeu d'une guitare 12 cordes, mais sans l'égaliser non plus. La reverb Room/Hall bienvenue n'est pas trop envahissante. Vous pourrez également enregistrer en direct dans votre DAW, même si les puristes préféreront sans doute une bonne prise de son à l'ancienne avec un micro (l'un n'empêchant pas l'autre). ■

Olivier Davantès

Contact: www.sound-service.eu





XS Wireless Digital

Une connexion instantanée.

La technologie sans fil signifie aucun obstacle, aucune distraction, juste un son sans effort, à chaque fois. Cette approche offre plus de liberté aux musiciens. XS Wireless Digital Pedalboard Set est un système audio sans fil à bouton unique. Grâce à cette solution élégante, vous pouvez jouer de la guitare sans câble tout en utilisant un pédalier et en conservant une connexion fiable.

Une solution élégante, une connexion instantanée.
www.sennheiser.com/xsw-d

SENNHEISER

Réverbération et

ET SI LES PÉDALES DE REVERB AVEC UN CHOIX RAISONNABLE D'ALGORITHMES,

TECH

NOMBRE DE SONS 5

RÉGLAGES Tone, Program, Level, Deep, Multi

DIMENSIONS 60 x 120 x 30 mm

POIDS 0,2 kg

CONTACT www.fillingdistribution.com

MENU

Cinq types de reverbs seulement, mais de quoi bien les modifier grâce au réglage Deep qui gère la longueur de la reverb, ou de Tone pour éclaircir ou assombrir le propos... Tout ça dans un boîtier compact au look sympa, à alimenter obligatoirement via un bloc 9V externe. C'est coloré, mais c'est lisible, et très pedalboard friendly.



UTILISATION 4/5

SON 4/5

QUALITÉ-PRIX 3,5/5



UTILISATION

On tourne un potard, on écoute, on ajuste, c'est instantané et on obtient vite un résultat agréable.



SON

Voici une pédale de reverb très portée sur l'expérimentation, même avec une position classique comme la Church (qui peut résonner quasi à l'infini quand on pousse à fond le Deep et le Multi (qui ici règle la longueur de la reverb). Le son de la position Celestial (ainsi que celui de la Shimmer) est on ne peut plus spatial. C'est chaud sans sonner trop chimique. Plutôt réussi. En revanche, quand on arrête l'effet, la reverb est stoppée net, dommage.

FOXGEAR Rainbow **139 €**

So What?

Voilà deux reverbs utilisables en mode classique ou expérimental, car toutes deux équipées de Shimmer. Néanmoins, on préférera la Foxgear pour vraiment repousser les limites du

son et jouer les fans de science-fiction, alors que la Fender sera privilégiée grâce à son côté classique plus facile à gérer pour rassurer les fans de sons classiques. En revanche, l'utilisation

live de la Fender est facilitée par ses options (Leds activables pour les potards, trappe à pile...) là où les sons de la Foxgear en font un bel outil de studio aux belles options sonores. ■

expérimentations

MAIS AVEC DES RÉGLAGES COMPLETS, ÉTAIENT LA SOLUTION POUR TOUT FAIRE ?

MENU +

Un superbe boîtier en métal, plus imposant que la Foxgear mais dont se dégage une impression sérieux qui rassure.

Ici, on a seulement trois reverbs, mais avec de nombreux réglages et deux variations par reverb. Restent les potards à led si pratiques, la pile 9V fournie qui va dans la trappe facile à ouvrir en attendant d'éventuellement utiliser une alimentation externe.



TECH

NOMBRE DE SONS 3

RÉGLAGES Reverb Time, Damping, Pre Delay, Level, Type, Variation, Filter, Dry Kill, Leds

DIMENSIONS 127 x 95 x 63 mm

POIDS 0,45 kg

CONTACT www.fender.com

UTILISATION +

Là aussi on tourne et on écoute, mais il faut plus se pencher sur l'objet pour suivre ses réglages, car malgré le côté propre de la présentation, tout n'est pas aussi lisible.



SON +

Pour les classiques Hall et Room, ça marche très bien. On a tout ce qu'il faut pour subtilement habiller le son en blues, rock, jazz, hard-rock, ou en solo... La position Special correspond à un Shimmer. C'est beaucoup plus discret et moins marqué que chez Foxgear. En revanche, quand on arrête l'effet, la reverb continue de résonner pendant qu'on joue ses notes sans traitement. Tellement agréable.

FENDER Marine Layer Reverb **115 €**

le
Choix!

CHOISISSEZ LA FOXGEAR SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ Un excellent outil pour faire des nappes et gérer les ambiances
- ✓ Une pédale facile à placer sur un pedalboard
- ✓ Des sons riches et profonds

CHOISISSEZ LA FENDER SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ Des sons classiques bien réalisés et une ouverture sur les ambiances
- ✓ Un bel objet avec des options d'utilisation sympas
- ✓ Une reverb aussi à l'aise en façade d'ampli que dans la boucle d'effet grâce à son option Dry Kill



PEDALES DE SYNTHE-GUITARE UN SON SANS LIMITE

UN SON SYNTHÉTIQUE, COMME TOUT DROIT SORTI D'UN MOOG OU D'UN PROPHET V, OBTENU SANS CLAVIER MAIS AVEC NOS SIX-CORDES: UN CHALLENGE RELEVÉ HAUT LA MAIN GRÂCE À DES PÉDALES D'EFFETS SURPRENANTES, QUI TRANSFORMENT N'IMPORTE QUELLE GUITARE EN SYNTHÉTISEUR VINTAGE.

Les synthétiseurs ont bousculé le monde de la musique amplifiée il y a déjà une bonne soixantaine d'années (bien que l'invention des premiers modèles remonte au début du siècle dernier, c'est bien entendu la musique électronique, le rock, la funk et d'autres styles contemporains qui ont permis de démocratiser cet instrument). Il ne faut pas confondre le synthétiseur avec le clavier électronique ou le piano électrique. Un synthétiseur part d'un son,

d'une onde (l'oscillateur), qu'on bidouille ensuite dans tous les sens à l'aide de différents filtres jusqu'à obtenir le résultat désiré (au contraire des claviers utilisant des presets ou de banques de sons pour imiter d'autres instruments, piano, orgue, violon...) Cela fait des années que de nombreuses marques s'amusent à transformer nos guitares en synthés. Tout s'est accéléré avec le XXI^e siècle et l'avènement du numérique beaucoup plus performant qu'à ses débuts. On retrouve plusieurs types de pédales qui transforment votre guitare en clavier, comme les Electro-Harmonix B9 et C9. Mais nous avons volontairement choisi de rester sur les synthétiseurs, rien que pour le côté expérimental, amusant et créatif des pédales de ce type. Bienvenue dans un monde où le son de votre guitare n'a plus vraiment de limites. ■



DIGITECH Dirty Robot 137 €

Voilà une pédale compacte (au gabarit équivalent au format Boss), mais avec suffisamment de réglages pour bidouiller pendant un bon moment et travailler le son. Vous disposez de deux voicings différents comme base de travail. La position V1 pour un côté synthé analogique qui vient piocher dans les années 70 et 80, et la V2 pour des effets plus vocaux (type talk box ou vocoder). Rien qu'avec ça, vous pouvez couvrir une très large palette de sons complètement fous, avec un rendu à la fois synthétique (logique) et organique (on peut avoir

du coffre, et du gras sans sonner trop numérique, ce qui est fort agréable). Pas de sauvegardes au programme, mais toujours la protection en caoutchouc stomplock (livrée dans la boîte) à placer sur vos potards pour préserver vos réglages en cas d'accidents sur scène. La force de ce Dirty Robot, c'est d'encaisser les basses les plus graves et les guitares accordées moult tons en dessous, sans décrocher. Autre détail qui a son importance, la baisse de prix de cet effet, lancé à presque 200 euros à sa sortie, aujourd'hui beaucoup plus accessible. ☐

ELECTRO-HARMONIX Mono Synth 147 €

Voilà une pédale qui fait très fort, tant sur le plan sonore que tarifaire. La Mono Synth a ce côté plug and play qui vous offre tout de suite un résultat qui sonne. Là aussi, les synthés sont très typés années 70 et 80, et le rendu très agréable car très analogique dans l'ensemble. On peut vraiment en tirer un son bien fat dans le bas du spectre... À condition d'utiliser une guitare ; car si l'on essaie avec une basse ou une 7-cordes, le son décroche, et c'est nettement moins enthousiasmant (voilà pourquoi il existe aussi la Bass Mono Synth). Comme son nom l'indique, cette pédale est, à l'image de certains

synthés analogiques, monophonique. Pensez donc à jouer note après note, et à ne pas raisonner en jeu en accords. Une fois qu'on a retenu ça, c'est l'éclat assurée, grâce à 11 types de synthés différents et à leurs réglages simples et efficaces (avec des potards pour doser son traité et non traité). Et pour chaque preset de synthé, la pédale mémorise les derniers réglages, soit un potentiel de 11 mémoires au total (une par synthé). Et comme on peut ajouter une pédale d'expression, tout est fait pour jouer facilement sans se prendre la tête, avec le son à l'arrivée. À ce prix, c'est carton plein! ☐



SUBDECAY Octasynth 200 €

Cette pédale peut être considérée comme un octaver combiné avec un moteur de synthé analogique, pour livrer un effet monophonique simple et efficace. Le contrôle de la partie synthé se résume à une section Filter qui comprend deux potards Depth et Res. C'est assez succinct, mais largement suffisant si vous n'avez besoin que de petits sons synthétiques de temps à autre, pour des

arrangements. En termes de sonorités, on est donc dans l'esprit des Moog et autres équivalents, mais avec un « seul » son principal qu'on s'amuse à triturer et à bidouiller pour qu'il rentre dans le mix ou en sorte plus facilement. Le rendu est bon, avec un joli bas, octaver obligé, qui réagit bien à votre jeu de guitare. Simple, efficace, pour éviter de se prendre la tête sans chercher à trop peaufiner. ☐

EARTHQUAKER Devices Bit Commander V2 219 €

Autre pédale de synthé monophonique pour guitare, cette seconde version de la Bit Commander s'appuie sur une seule forme d'onde (de type carré), associée à trois réglages d'octaves différents ainsi qu'à un filtre (qui sert de tonalité). Dans l'ensemble, c'est assez funky, et moins axé sur les gros sons qui avoient dans le bas ou permettent de livrer des ambiances aériennes. Tous les réglages en façade sont faciles à prendre en

main, et donnent très vite des résultats exploitables. En revanche, il est difficile d'obtenir un son qui ne décroche pas si on essaie de jouer entre la première et la septième case. Voilà pourquoi ce modèle reste très funky, car joué dans des notes plus aigues pour que le rendu reste efficace. C'est aussi très sympa si on joue un solo qu'on veut habiller autrement qu'avec un pur son de guitare. ☐





KEELEY Synth-1 247 €

Bienvenu dans les ambiances inspirées par les synthés de type Moog. La base de travail est une octafuzz avec un effet qui réagit à l'attaque de votre jeu, le reste des réglages permettant de peaufiner le son (Filter, Attack, Blend, choix de la forme d'onde). Là aussi, la possibilité d'ajouter une pédale d'expression aide à s'amuser (elle agit sur la section Filter pour passer d'une tonalité à une autre en un rien de temps). Comme chez la Mono Synth d'EHX, il s'agit d'un modèle monophonique, donc à jouer

de préférence en note à note. Le résultat est plutôt fun et tordu dans l'ensemble (surtout lorsqu'on actionne le switch Chaos, qui porte bien son nom et amène une jolie folie désordonnée). C'est très bien pour ajouter un petit je ne sais quoi venu d'ailleurs dans une compo, avec un côté noisy expérimental. C'est moins adapté pour les ambiances et les nappes pures, même si le réglage d'Attack permet de faire du violoning grâce à une entame de notes à la fois retardée et adoucie. Bien réalisée, mais très ancrée dans un type de son. □

ELECTRO-HARMONIX SYNTH9 263 €

Après avoir aligné toute une série de pédales reproduisant les sons de claviers célèbres (orgues, pianos électriques, Mellotron), Electro-Harmonix a atteint un nouveau sommet avec la Synth9, orientée sur les synthétiseurs d'époque. Au même titre que les autres modèles de la série (y compris la Mono Synth), on branche, on sélectionne le son désiré et on joue. On retrouve de grands synthés émulés sous des pseudos à peine déguisés : OBX (pour Oberheim OB-X), Prophet V (pour Prophet V), Mini Mood (pour Mini Moog)... Gros plus par

rapport à d'autres modèles de la marque : ce modèle capte mieux les notes les plus graves, et surtout, une bonne partie des synthés émulés ont un réglage de Tone pour mieux rentrer dans le mix. Et ce modèle est polyphonique : vous pouvez donc y aller de vos plus beaux accords et donner naissance à d'incroyables nappes, en plus du jeu note à note. La Synth9 tient bon la rampe, ne décroche pas dans le grave, n'a pas de latence handicapante, et livre un son ébouriffant, à un prix incroyable vus les services rendus. □



PIGTRONIX Mothership 2 279 €

Si le premier modèle sorti il y a plus de dix ans était un bloc plutôt imposant, la version 2 est beaucoup plus facile à glisser sur un pedalboard. Et pourtant, les réglages sont toujours aussi nombreux (une bonne dizaine). On est à nouveau dans le domaine du synthé monophonique, avec en plus un vrai moteur analogique, aux sons ultra gras et punchy. Le réglage de dynamique aide à adapter la manière dont le son va être influencé



par l'attaque. C'est très réactif et bien réalisé. On ne cherchera pas forcément la finesse ici tant elle permet d'imposer un gros son. Mais qu'est-ce que ça sonne bien ! Et puis, ça fonctionne aussi bien avec une guitare standard qu'avec une huit-cordes (ou une basse, encore une fois), sans décrocher, avec un rendu très organique (la logique de ce guide d'achat voudrait qu'on dise synthétique, mais ça sonne vraiment analogique, technologie utilisée oblige). Du bien fat bien fait ! □

MERIS Enzo 355 €

Meris s'est spécialisé dans les effets qui stimulent la créativité, à l'instar de son Polymoon, sorte de delay agrémenté d'harmoniques et de nappes pour remplir de grands espaces sonores. Avec l'Enzo, la marque se lance dans le synthé. Et quelle réussite ! Le son est sublime, et l'utilisation de l'arpégiateur donne naissance à d'incroyables boucles mélodiques qui sonnent comme si un vrai synthé d'époque était

de la partie. Comme sur d'autres modèles de ce dossier, l'entrée pour pédale d'expression élargit les possibilités d'utilisation. Et surtout, en plus des nombreux réglages pointus, on retrouve un petit potard pour passer du mode Mono au mode Poly, ce qui permet de profiter d'algorithmes parfaitement adaptés au type de jeu que vous désirez aborder. Un très joli modèle, inspirant. ☐



SEYMOUR Duncan Fooz 398 €



Un vrai travail de recherche sur le son comme avec un bon vieux synthé, voilà ce qui vous attend avec cette Fooz qui, comme son nom l'indique, part d'un effet fuzz, auquel viennent s'ajouter divers filtres et modulations. Pour le coup, c'est chargé côté réglages (9 potards, 3 toggle switches, 8 dip switches à l'arrière du boîtier et même un footswitch de Tap Tempo). Autant dire que les possibilités sont plus qu'étendues : elles sont gigantesques. Des textures à ne plus savoir

qu'en faire, des vrais sons bien sales, mais pas que, et aussi la possibilité de s'éclater en transformant la pédale en auto-wah si besoin est, ou de se concentrer plus particulièrement sur le côté fuzz de cet outil ultra-complet. On est à la limite plus proche du vrai bloc de synthèse sonore auquel on a envie d'ajouter un clavier pour piloter le tout que de la pure pédale pour guitare, ce qui implique de grands moments de prise de tête avant d'obtenir certains sons. Pas accessible à tous, mais redoutable en termes de propositions de sonores. ☐

BOSS Guitar Synthesizer SY-300 689 €

Avant Boss, pour jouer avec un pédalier permettant de la synthèse, il fallait se tourner vers Roland, la marque mère, et surtout équiper sa guitare d'un capteur midi, plutôt envahissant, pour un prix costaud. La donne change avec ce SY-300 qui fonctionne désormais avec un simple jack (comme pour la concurrence). Avec quatre footswitches, un large écran LCD et plusieurs potards de réglage, ce modèle complet est à l'aise dans tous les registres,

et surtout facile à utiliser malgré ses nombreuses options. Le son est au rendez-vous. D'abord parce qu'il est crédible (les synthés, les claviers plus classiques...). Ensuite parce c'est un vrai synthé pour guitare dans le sens où il réagit parfaitement à tous vos effets de jeu (bend, slide...), sans décrocher, en conservant toutes les intentions et subtilités. ☐



GUITAR PART

**ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN
EN CHOISISANT L'UNE DES 3 OFFRES**

jusqu'à
47 %
d'économie!

OFFRE #1

12 numéros

50€ au lieu de ~~90€~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



POUR CHAQUE
ABONNEMENT:

12 NUMÉROS

+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS

ET AUX PLAY-BACK

DE VOTRE ESPACE PÉDAGO

SUR WWW.GUITARPART.FR

+ LA VERSION DIGITALE SUR
TABLETTE ET SMARTPHONE!

OFFRE #2

12 numéros

+ version digitale

+ Pédale de delay

Joyo Time Magic

90 € au lieu de ~~159,00 €~~

valeur de la pédale 69 €



Tout le charme d'un delay vintage est là pour vous servir. Sa technologie numérique permet de faire rentrer le son d'un delay analogique dans une petite boîte, avec un retard allant jusqu'à 600 ms. On retrouve la petite dégradation du signal dans le bas du spectre au fur et à mesure que s'enchaînent

les répétitions, pour un résultat encore plus vivant. Le partenaire idéal de votre reverb pour donner de l'ampleur et de l'air à votre son, en conservant une vraie saveur vintage, et ce qu'il faut de définition pour bien retranscrire chaque note.

OFFRE #3

12 numéros
+ **version digitale**
+ **Pédale d'overdrive**
Joyo Green Legend

95 € au lieu de 164,90 €

valeur de la pédale 74,90 €



L'esprit et le son de la légendaire Tube Screamer dans un format encore plus mini que mini. Avec ses trois réglages classiques, retrouvez ce fameux drive qui vient booster votre son déjà saturé en lui amenant cette petite bosse si caractéristique dans les médiums. Et si vous voulez juste un léger crunch, la Green Legend donnera à votre son

clair ce qu'il faut de saleté, juste pour habiller vos riffs, grâce à cet overdrive dynamique qui répond très bien à vos coups de médiators ou votre jeu aux doigts. Et pour protéger vos réglages, le petit capot de protection, marque de fabrication de la série Ironman, se rabat comme une visière !

VOS AVANTAGES

- **Vous ne ratez plus aucun numéro**
- Une belle économie par rapport au prix de vente au numéro.
- **Livraison gratuite de votre magazine** à votre domicile chaque mois.
- L'accès gratuit à l'application Guitar Part pour **lire la version digitale enrichie de votre magazine sur votre smartphone ou votre tablette.**

À renvoyer sous enveloppe affranchie avec votre règlement à **GUITAR PART/ÉDITIONS DE LA ROSACE - 9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil**

Oui, je m'abonne à **Guitar Part** pour 1 an — Tarifs pour la France. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.bopresse.fr

Je profite de l'offre n°1 à 50 euros

Je profite de l'offre n°2 à 90 euros avec la pédale Joyo Time Magic

Je profite de l'offre n°3 à 95 euros avec la pédale Joyo Green Legend

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un email vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. Important: si vous vous abonnez après le 15 du mois, votre abonnement ne commencera pas le mois suivant, mais le mois d'après.

Nom..... Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal Ville Pays Tél.

e-mail

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de GP et de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre des **Éditions de la Rosace** Carte bancaire

N° / / /

Expire en : / Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte: /

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

Bulletin d'abonnement d'1 an à

GUITAR
PART

GP307

NOUVEAU
LA VERSION DIGITALE OFFERTE AUX ABONNÉS !



BLUE
Music
Édition digitale

Accédez à votre
compte sur tablette
et smartphone

Consultez votre magazine gratuitement
(pendant toute la durée de votre abonnement)
Disponible sur Google Play et l'App Store.



Téléchargez votre magazine, allez dans **Abonnement**,
puis **Déjà abonné ?** Utilisez votre n° d'abonné pour
l'identifiant et votre nom pour le mot de passe.

+ d'infos : www.maversiondigitale.fr

ABONNEZ-VOUS SUR
www.bopresse.fr



RETRouvez vos **DEUX VIDÉOS**
TOTAL SONG + L'ÉTUDE DE STYLE
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Total Song

PAR ALEX CORDO



THE WHO WON'T GET FOOLED AGAIN

WON'T GET FOOLED AGAIN, ON PEUT LE DIRE: C'EST UN MONUMENT DU ROCK. Sorti en 1971, d'abord en single puis sur l'album « Who's Next », c'est le récit désabusé d'une vaine révolution. C'est sans doute aussi un des morceaux les plus complexes de The Who sur le plan structurel, et expérimental avec la confrontation entre le son explosif du combo rock et celui du synthé. La partie guitare, si elle suit bien une trame, n'est pas vraiment figée et Pete Townshend n'hésite pas à varier plus ou moins les riffs et à improviser des phrases dans les transitions. Mais voyons cela en détails !

LA STRUCTURE DU MORCEAU

Tempo: 135 à la noire

Tonalité: La (mixolydien)

Son: crunch, éclairci au potard pour l'intro

Intro

Séquence synthé (18 mesures)
 Riff principal (simplifié: pêches sur A, 8 mesures)

Couplet 1

||: A | (G) D:|| (x3) E | C G X2

Pré-refrain 1

||: D A | (x6) ||: G | E:|| G ||: D :|| (x4)

Riff principal

||: A | G D :||

Riff 2

||: A | D :||

Couplet 2 / Pré-refrain 2 / riff principal

Riff 3

||: A | (G) D:|| (x4)

Riff 2'

||: A | D :|| (x4)

Pont

| B | B | E | E |
 | A | A | B | B |

Pré-solo (riff principal en B)

||: B | A E :|| (x4)

Solo

||: B | A E :|| (x8)

Riff principal (8 mesures) / Couplet 3 / Pré-refrain 3 / Riff principal

(simplifié: principalement pêches sur A, 8 mesures)

Riff 2'

||: A | D :|| (x4)

Solo 2

||: A(m) :|| (x18)

Séquence synthé (16 mesures) / Riff principal (8 mesures) / Riff principal (avec rythmique, 8 mesures) / Riff 2 / Pêches en La (4 mesures)

Intro

L'intro est normalement jouée au clavier (un orgue passé à travers un synthé) mais histoire de s'en mettre sous les doigts, c'est la version de Van Halen qui a été choisie ici. On est sur trois cordes, et pour imiter le phrasé piqué, jouez aux doigts ou en hybrid-picking. Cette séquence revient plus tard pour annoncer la coda du morceau.

Riff principal

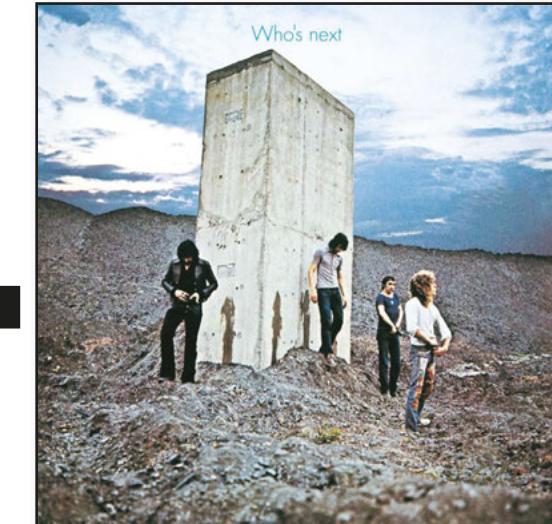
Il fait aussi office de refrain et réapparaît donc régulièrement dans le morceau, mais n'est pas toujours joué de la même manière: plus ou moins complet (comme dans l'intro, où Townshend ne marque que les pêches en La), phrasé différemment (plus ou moins piqué), ou encore enrobé dans une rythmique (fin).

Couplets

Les couplets sont très épurés, avec seulement quelques notes (plus ou moins improvisées) saupoudrées à la gratte. Ils sont en deux parties: deux cycles identiques ponctués par une sorte de « turn-around » sur les accords de Mi, Do et Sol.

Pré-refrains

Les pré-refrains, qui servent de conduit pour retourner au riff principal, sont naturellement



plus dynamiques et plus denses pour faire monter la pression. On passe sur une franche rythmique en accords (Ré et La) avec une cadence harmonique qui s'accélère (deux accords par mesure). La main droite vient se poser sur les cordes pour couper le son et créer le relief rythmique, un peu comme en flamenco. Pete ponctue ensuite la seconde partie (à partir du Sol) avec différentes interventions solos, utilisant notamment des plans en sixtes. La pause sur le Ré est jouée avec des variantes selon les pré-refrains.

Riff 2

Un riff qui tourne autour des cordes à vide. Il revient plusieurs fois dans le morceau, avec une légère variante (riff 2') que vous pouvez jouer en partie (sur le Ré) aux doigts ou en hybrid picking pour rappeler le piqué de l'intro.

Riff 3

C'est une variante du riff principal, en mode « classic rock ».

Pont et pré-solo

Le pont nous emmène ailleurs sur le plan tonal. Dans une sorte de marche harmonique, on module d'abord vers Mi majeur (Si

étant le V^e degré), puis vers La majeur (Mi étant le V^e degré), et bien qu'on aurait pu continuer ainsi vers Ré majeur, on retourne vers l'accord de Si. Quelques petites interventions solo font transitions entre les accords. Le riff principal est ensuite exposé en Si majeur (pré-solo), en rythmique.

Solos

Les solos de Pete Townshend sont généralement improvisés. Dans la version studio, on peut distinguer deux sections clairement consacrées à l'exercice du solo (en live, la frontière est moins nette avec des phases de solo dans les transitions). La première est juste après le pont (solo 1). Le solo de la vidéo s'inspire de la version studio: plans sur la pentatonique de Si mineur, double-stops, bends, sixtes, triades... La seconde section se trouve juste avant le retour du motif de clavier (solo 2). On part du riff 2 et on glisse petit à petit vers une phase d'impro, presque bruitiste sur l'album, sur une grille assez statique en La (dorien). Pete utilise principalement la gamme pentatonique de La mineur. □

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDE DE STYLE *Pete Townshend*

AUTANT VOUS LE DIRE TOUT DE SUITE, IL FAUDRA CHERCHER PAR VOUS-MÊME SI VOUS VOULEZ SINGER LE FAMEUX « MOULINET DE BRAS » DE PETE TOWNSHEND ! IDEM POUR APPRENDRE À SAUTER DE PARTOUT OU À BOUILLER VOTRE MATOS. TOUTEFOIS, VOUS TROUVEREZ BIEN ICI, CONCENTRÉS EN EXERCICES, QUELQUES TRAITS ET TECHNIQUES CARACTÉRISTIQUES DE SON JEU, AU DEMEURANT TRÈS IMPRÉGNÉ PAR LE BLUES !

Ex n°1

Sixtes

Son:
un léger crunch sera parfait !

♩ = 135

Ex 1

Et c'est parti avec les intervalles de sixtes, avec lesquels Pete s'acoquine régulièrement. Veillez bien à muter la corde intermédiaire en laissant traîner les doigts, tout particulièrement quand les deux notes sont jouées

simultanément comme à la mesure 5. Vous pouvez utiliser différents doigtés, en fonction du doigt avec lequel vous commencez, mais pour une meilleure fluidité, mieux vaut conserver un doigt « guide » qui reste constant sur la

corde grave ou la corde aigu. Évidemment, rien de tel que de bosser les sixtes sur des gammes, comme dans les deux dernières mesures (descente de la gamme de Sol majeur) pour maîtriser le truc à fond ! ☐

Ex n°2

Pré-bends

La technique du pré-bend, chère à Pete, consiste à attacher une note déjà bendée pour ne faire entendre que la partie descendante du bend. Bien sûr, la difficulté réside dans le fait que vous ne pouvez compter --

que sur votre sensation digitale pour partir de la bonne note ! On travaille ici avec des pré-bends d'un demi-ton, et vous pouvez jouer la case au-dessus de la note bendée pour vous mettre la note de départ dans

l'oreille. Sur les cordes de Sol et de Ré, à vous de voir si vous préférez bender vers le haut ou vers le bas. Notez au passage les petits bends d'un quart de ton pour un effet bluesy. ☐

$$d = 135$$

Ex 2

Ex n°3

Bends avec note(s) sur autre corde

Pete aime aussi maintenir un bend pendant qu'il joue une ou plusieurs notes sur d'autres cordes. Attention donc à la justesse si votre guitare a un

vibrato. Rappelez-vous qu'il faut pousser la corde en vous aidant des doigts précédent celui qui bende pour avoir un maximum de force et d'endurance (par

exemple, l'index et le majeur aident l'annulaire à bender mesure 1).

$\text{♩} = 135$

Ex 3

B

Sheet music and tablature for guitar. The music is in B major (4 sharps) and E major (1 sharp). The tablature shows the fingerings and string numbers for the melodic line. 'full'弓 (bow) markings are placed above the notes in the music, corresponding to the strokes in the tablature.

Sheet music for guitar showing two sections, A and B, with tablature below. The music is in G major (3 sharps) and 4/4 time. Section A starts with a 5th position chord (G major) followed by a melodic line. Section B starts with a 10th position chord (D major) followed by a melodic line. Both sections include 'full' and 'wavy'弓头 (yoku) markings above the notes.

Ex n°4

Double-stops

Pour les double-stops, n'hésitez pas à plaquer des petits barrés, quel que soit le doigt

que vous utilisez. Les bends peuvent évidemment s'inviter à la fête, notamment pour

réaliser des unissons. Là encore, remarquez les bends d'un quart de ton pour l'effet blues. □

$\perp = 135$

Ex 4

A5

Ex n°5

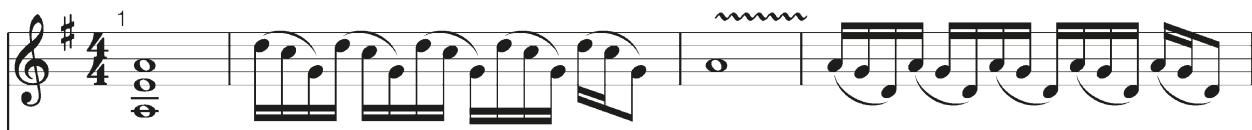
Pull-off et cordes à vide

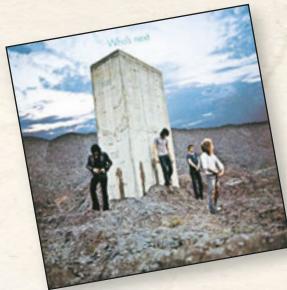
Pete ne ménage pas sa main gauche quand il se lance dans des plans en pull-offs assaisonés avec des cordes à vide, et parfois même avec des sauts de cordes. Soignez bien l'articulation. □

♩ = 135

Ex 5

A5





Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

The Who sur Won't get fooled again

SI LE SYNTHÉ PREND UNE JOLIE PLACE SUR CE MORCEAU, IL N'EN RESTE PAS MOINS UN GRAND MOMENT DE BRAVURE ROCK'N'ROLL QUI TIEN TENTRE AUTRES À LA GUITARE DE TOWNSHEND (ET AU SOLO DE BATTERIE DE KEITH MOON). PRÉTS À VOUS RENDRE SOURDS ?

La guitare

Difficile d'échapper à l'image de Pete Townshend avec sa Gibson SG Special entre les mains. Mais à cette époque (fin des années 60 – début des années 70), c'est surtout sur scène qu'il utilise cet instrument. Mais en studio, il joue sur différents modèles. Pour l'album « Who's Next », notamment la chanson Won't Get Fooled Again, il joue sur sa Gretsch 6120 'Chet Atkins' de 1959, un cadeau que lui a fait Joe Walsh en 1970. Si vous n'avez pas de micros de type Filter'tron sur votre guitare, aucun souci. Pensez à nouveau à Townshend en live,

avec un bon humbucker au chevalet, et vous aurez de quoi jouer du moulinet à vous en démonter les épaules.

Le son

La Gretsch utilisée par Pete Townshend est branchée dans un Fender Bandmaster 3 x 10", lui aussi de 1959. Il s'agit de l'autre cadeau de Walsh (il a en fait offert un rig complet qui comprenait aussi un câble et une pédale). Bien entendu, en live, il avait surtout recours à un ampli Hiwatt qui a aidé à forger ce sauvage son de légende. Depuis, il est revenu chez Fender, et utilise

majoritairement des modèles Vibro King. Pensez donc à un ampli dynamique, avec un joli clair facile à conserver jusqu'au tiers de la course de potard de gain, qui commence à tordre quand on atteint la moitié du réglage. Car, c'est surtout en rentrant dans les cordes avec la violence qu'on lui connaît que Townshend s'est forgé un son qui cranche. Vous pouvez aussi utiliser un drive léger, avec une pédale de type transparent overdrive pour bousculer votre son clair sans entrer dans le gros crunch à proprement parler. □



Fender Bandmaster

Amplis alternatifs

Marshall Origin 5C (365 €)
Vox AC4 (369 €)
Fender Super Champ X2 (435 €)

Réglages



Effets alternatifs

Mooer Pure Boost (49 €)
Danelectro Billionaire Dollar Boost (79 €)
Electro-Harmonix Soul Food (85 €)

Gretsch 6120
Chet Atkins



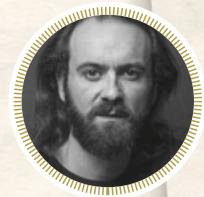
Guitares alternatives

Epiphone G-400 (349 €)
Yamaha Revstar RS320 (400 €)
Gretsch G2622 SBS Streamliner (415 €)

[NOUVELLE RUBRIQUE]

La méthode GP

PAR STEF BOGET



TRAVAILLER L'INDÉPENDANCE DES DOIGTS

LES « DÉLIAUTEURS » SONT DES EXERCICES PERMETTANT TOUT SIMPLEMENT DE DÉLIER LES DOIGTS ET DE COORDONNER LES DEUX MAINS. ILS FONT PARTIE DES EXERCICES QUOTIDIENS DU GUITARISTE: ÉCHAUFFEMENTS, SE DÉTENDRE (RÉPÉTER LES GESTES JUSQU'À ÔTER TOUTE CRISPATION ÉVENTUELLE), GAGNER EN RAPIDITÉ... Nous allons aborder toutes les combinaisons possibles pour travailler l'indépendance des doigts, deux par deux. On gardera un doigt par case pour tous les exercices abordés.

Je vous invite à commencer à un tempo lent (60 à la noire) puis à accélérer progressivement la vitesse d'exécution pour atteindre 120, 130 à la noire. Soyez exigeant avec vous en termes de propreté de jeu, la vitesse n'étant pas l'objectif premier de cette leçon. À travailler en son clair, crunch et saturé.

Doigté main gauche

Doigt n°1: Index - case 5

Doigt n°2: Majeur - case 6

Doigt n°3: Annulaire - case 7

Doigt n°4: Auriculaire - case 8

Différentes combinaisons

Montée	Descente	Montée	Descente
1	2	2	1
1	4	4	1
2	4	4	2

Mise en pratique

À travailler en aller-retour (alternance systématique des coups de médiautor). Je rappelle que l'on gardera un doigt par case pour tous les exercices abordés.

Dans un second temps, vous pourrez vous exercer avec des liaisons ascendantes (hammers) et descendantes (pull-offs): pour cela, il vous faudra attaquer uniquement la première croche de chaque temps. N'hésitez pas à vous référer aux vidéos explicatives de la leçon.

Je rappelle qu'il est primordial de commencer lentement (60 à la noire) de sorte à soigner le jeu.

♩ = 60

MÉTHODE 3 EN 1 MAGAZINE 100% PARTITIONS
+ VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE SUR WWW.GUITARPART.FR + CD AUDIO DE PLAYBACK

GUITAR PART COLLECTOR

85
PLANS

Méthode 100% inédite
d'Eric Lorcey

TOUT CE QU'IL FAUT
SAVOIR SUR LE
ROCK

40 LEÇONS / 15 MINUTES PAR JOUR

1 APPRENDRE
POWER CHORDS, ARPÈGES,
PENTATONIQUE, DOUBLE-
STOPS, DROP D, TAPPING...

2 JOUER À LA MANIÈRE
DE QUEEN, FOO FIGHTERS,
THE BEATLES, HENDRIX, NEIL
YOUNG, MUSE, VAN HALEN,
GREEN DAY, AC/DC...

3 COMPRENDRE
DYNAMIQUE D'ATTAQUE,
BEND, TRILLE,
DISTORSION, CHOIX
DU MICRO...



N°17 GUITAR PART COLLECTOR
SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE 2013

ISSN 1772-9004. Format 210 x 270 mm. 96 p. 16 pages en couleurs.

ALLÉE DU 14 JUILLET 13600 BEAUMONT SAINT MARTIN. FR. MARB. 35 VALEUR

05195-17-F. 9,90 € - RD



EN KIOSQUE ACTUELLEMENT

WWW.GUITARPART.FR



ARE YOU READY?

NOUS ENTAMONS LE DERNIER TRIMESTRE DE L'ANNÉE 1994. Au programme pour ce mois d'octobre: le premier album de Korn, « Scratch The Surface » de Sick Of It All et « Awake » de Dream Theater.

Ex n°1

Korn

son saturé / micro chevalet

♩ = 122

Guitare 7-cordes

Sheet music for Korn's 'Scratch The Surface' in 4/4 time, F#5(65) tuning. The music consists of two measures of eighth-note patterns followed by a repeat sign and three measures of the same pattern. The tablature below shows the fingerings for the power chords and the palm-mute technique (P.M.). The image to the right shows the album cover for 'Scratch The Surface'.

Ex n°2

Sick Of It All

son saturé / micro chevalet

♩ = 142

Sheet music for Sick Of It All's 'Scratch The Surface' in 4/4 time, E5 tuning. The music consists of four measures of eighth-note chords followed by a repeat sign and four measures of the same pattern. The tablature below shows the fingerings for the power chords and the palm-mute technique (P.M.). The image to the right shows the album cover for 'Scratch The Surface'.

Ex n°3

Dream Theater

son saturé / micro chevalet

Ce n'est pas un scoop, le groupe Dream Theater est très friand

♩ = 156

Sheet music for Dream Theater's 'Awake' in 5/4 time, F#5(65) tuning. The music consists of two measures of eighth-note chords followed by a repeat sign and two measures of the same pattern. The tablature below shows the fingerings for the power chords and the palm-mute technique (P.M.). The image to the right shows the album cover for 'Awake'.

MÉTHODE PRATIQUE 3 EN 1 MAGAZINE 100% PARTITIONS

+ CD AUDIO AVEC 55 EXEMPLES ET PLAY-BACK + VIDÉOS EN LIGNE SUR www.guitarpart.fr

GUITAR
PART
COLLECTOR

JAMMEZ A DEUX GUITARES

par Laura Cox
et Mathieu Albiac

9 LEÇONS

SCULPEZ VOTRE SON EN GROUPE
STRUCTUREZ VOS SOLOS À DEUX
LES EFFETS DE JEU EN STÉRÉO
HARMONIES ET LEADS DOUBLES
COMPOSER À DEUX GUITARES
LE JEU ACoustIQUE / ÉLECTRIQUE
CAPO OU PAS CAPO
IMPROVISER À DEUX
BOSSEZ AVEC UN BASSISTE

5 ÉTUDES DE STYLE

AC/DC / AEROSMITH
GUNS N'ROSES / METALLICA
ROLLING STONES

N°15

Février - Mars - Avril 2010

M 05105 - 11 - F 8,50 € HT



GUITAR
PART
COLLECTOR

JAMMEZ A DEUX GUITARES

MÉTHODE PRATIQUE 3 en 1!

le meilleur de la rubrique de Laura Cox et Mathieu Albiac

MAGAZINE 100 % PARTITIONS

+ CD AUDIO 55 EXEMPLES ET PLAY-BACK
+ VIDÉOS PÉDAGOGIQUES EN LIGNE

SUR www.guitarpart.fr

et également disponible sur www.guitarpart.fr/boutique



COLLECTOR 11
**LA MÉTHODE
ULTIME DU METAL**
+ CD + Espace pédago en ligne



COLLECTOR 12
**DEVENEZ LE ROI DU
BLUES**
+ CD + Espace pédago en ligne



COLLECTOR 13
**LA BIBLE DU HARD
ROCK**
+ CD + Espace pédago en ligne



COLLECTOR 14
LEGENDES
Fender/Gibson :
une histoire de la guitare électrique

GUITAR
PART
COLLECTOR

Merci de m'envoyer
les numéros suivants :

- COLLECTOR 11** metal à **8,50 €**
- COLLECTOR 12** blues à **8,50 €**
- COLLECTOR 13** hard rock à **12,50 €**
- COLLECTOR 14** légendes à **12,50 €**
- COLLECTOR 15** jammez à **8,50 €**

Total à régler

Commande Guitar Part Collector

Rendez-vous dans la BOUTIQUE EN LIGNE sur www.guitarpart.fr/boutique ou complétez le bulletin ci-dessous et envoyez-le avec votre règlement à **Guitar Part/Editions La Rosace - 9 rue Francisco Ferrer, 93100 Montreuil**

Nom.....

Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal Ville Pays Tél.

e-mail

Je joins mon règlement par :

- Chèque bancaire à l'ordre de La Rosace
- Carte bancaire

N°

Exire en :

Rajouter les derniers chiffres du numéro
inscrit au dos de votre carte :

Signature obligatoire

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.

Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.



Un plan, un effet...

PAR ÉRIC LORCEY

L'OCTAVER PARCE QUE TROIS VOIX VALENT MIEUX QU'UNE



L'OCTAVER EST UN EFFET QUI PERMET DE TRANSPOSER LE SIGNAL ENTRANT À L'OCTAVER INFÉRIEURE OU SUPÉRIEURE (PARFOIS MÊME À DEUX OCTAVES D'INTERVALLE). Les octaves ainsi ajoutées peuvent se mixer avec le son direct et ainsi grossir considérablement le son de la guitare, comme si un bassiste venait renforcer la partie jouée (ou un autre guitariste si l'octave ajoutée est plus aigüe). Proche de l'Octavia (conçue en 1967 pour Jimi Hendrix par son technicien Roger Mayer), elle s'en distingue par la pureté de son signal, l'Octavia ajoutant une fuzz au résultat. L'octaver doit se placer au tout début de la chaîne d'effet car aucun traitement ne doit venir altérer le signal de la guitare.

À la manière
de *Blue Orchid*,
de The White Stripes
DIFFICULTÉ

La configuration de ce duo, guitare plus batterie, implique un son de guitare très massif et imposant, pouvant couvrir tout le spectre sonore. Jack White utilise donc l'octaver de manière assez systématique (à l'exception

de quelques moments choisis). Il le règle en général avec une octave inférieure et une supérieure, l'ensemble passant ensuite dans une fuzz ou une distorsion, comme pour cet exemple. Nous jouons un

riff en Sol mineur, construit sur la gamme pentatonique correspondante. Pas de grande difficulté ici, la propreté des silences étant la seule contrainte. □

Moderate $\text{♩} = 150$

JOUE et GAGNE

avec

et

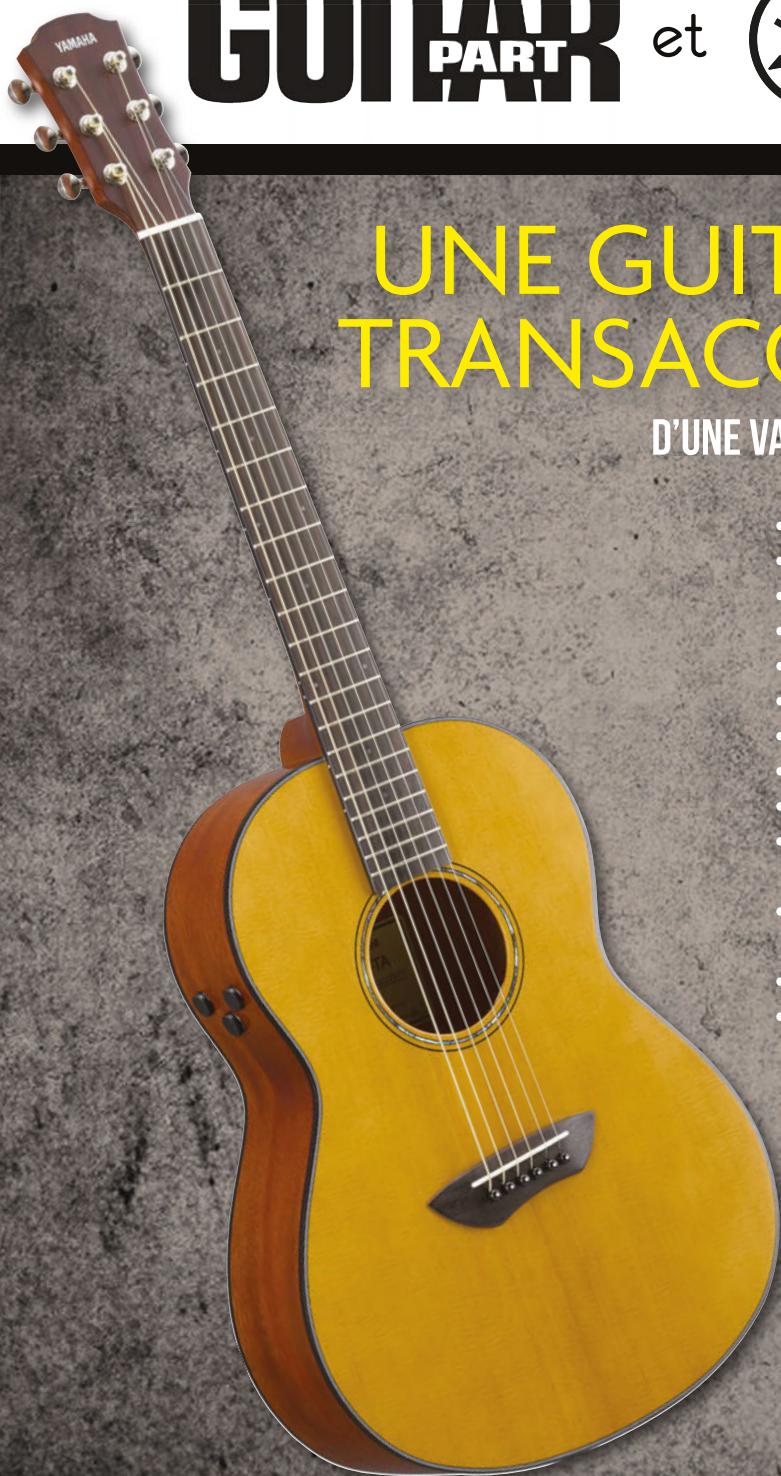


YAMAHA

UNE GUITARE YAMAHA TRANSACOUSTIC CSF-TA

D'UNE VALEUR DE 770 €*

- Forme: Yamaha CSF / Compact
 - Table: Épicéa Massif Sitka
 - Dos & Éclisses: Acajou
 - Manche: Nato
 - Touche: Palissandre
 - Sillet: 43mm
 - Diapason: 600mm
 - Profondeur: 85-105mm
 - Mécaniques: Chrome bain d'huile
 - Preamp: System70 Transacoustic
+ SRT Piezo Pickup
 - Contrôles: Reverb, Chorus, On-/Off-Switch,
Line-out Volume
 - Couleurs: Vintage Natural VN
 - Housse semi-rigide



*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation). Clôture du jeu le 28 octobre 2019. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

D. Conseil (76) et D. Sulter (25) sont les gagnants du concours Gurus/ Filling du GP 304.

M. Salas de la Fuente (56) et E. Bourcois (75) sont les gagnants du concours Tech 21 du GP 305.



RETRouvez Votre
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



APPRENEZ À IMPROVISER

BEAUCOUP D'APPRENTIS GUITARISTES PENSENT, À TORT, QU'IMPROVISER IMPLIQUE NÉCESSAIREMENT D'AVOIR UN SOLIDE BAGAGE TECHNIQUE ET THÉORIQUE. En réalité, avec quelques clés, en ouvrant ses oreilles et en se jetant à l'eau, on peut commencer à improviser à la guitare dès le début de l'apprentissage.

Ex n°1

Premiers pas

Voici un premier exercice « d'impro exploratoire » à partir d'une gamme sur une corde

(en l'occurrence ici, la gamme de La mineur naturelle). Règles du jeu: lancez le « backing-track » (qui est dans la tonalité de La mineur) et improvisez librement à partir des cases indiquées sur le schéma. Pensez à varier l'ordre des notes,

le rythme, et ne jouez pas tout le temps pour laissez respirer. Vous pouvez aussi répéter une note ou un groupe de notes en boucle, voire utiliser des effets de jeu (slides, hammer-on, pull-offs...), mais surtout ayez confiance en

vos oreilles qui vous indiqueront s'il faut insister sur une note, ou au contraire bifurquer vers une autre. □



Ex n°2

La gamme pentatonique mineure

Vous l'avez compris, les gammes sont des outils précieux pour l'improvisation, en ce sens qu'elles permettent de « cartographier » le manche et de vous donner un cadre pour savoir où poser les doigts et sonner

juste à coup sûr. Utilisez le schéma de la gamme pentatonique mineure (en La mineur ici) ci-après pour improviser sur 6 cordes en appliquant les mêmes règles que dans l'exemple 1. Cette gamme est ultra-usitée, et donc à connaître

sur le bout des doigts ! N'hésitez pas à l'utiliser sur d'autres backing tracks, comme ceux que vous pouvez trouver sur YouTube par exemple, après avoir jeté un œil à la boîte à outils sur la question de la transposition. □



La boîte à outils Pentatonique : une gamme tout terrain

Évidemment, tous les « backing-tracks » ne sont pas en La mineur. Pas de panique, pour jouer dans d'autres tonalités mineures, autrement dit transposer, il vous suffit de déplacer la gamme pentatonique sur le manche ! Le tableau ci-après vous indique la correspondance entre les cases où commencer la penta et les tonalités mineures (si le backing track est en Ré mineur, montez la penta à partir de la case 10 par exemple).

D'autre part, vous allez aussi rencontrer des « backing-tracks » en majeur. Là encore, no problemo ! Vous pouvez aussi utiliser la forme de la gamme pentatonique mineure dans un contexte majeur, comme indiqué dans le tableau. Par exemple, utilisez la forme de la pentatonique de Ré mineur pour un morceau en Fa majeur. La pentatonique de Ré mineur est en effet ce qu'on appelle la gamme mineure relative à la pentatonique de Fa majeur : les deux gammes contiennent exactement les mêmes notes !

CASE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Penta mineure	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	A#m	Bm	Cm	C#m	Dm	D#m	Em
Tonalité majeure relative	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	F#	G

Ex n°3

Pour développer leur technique, leur vocabulaire et leur personnalité, la plupart des guitaristes travaillent

régulièrement des « plans » ou « licks », souvent piqués à leurs guitaristes préférés. Ce répertoire de plans en constante évolution est aussi très utile en impro. Il permet, aux moments où

l'inspiration fait défaut, d'avoir des idées à proposer de manière un peu automatique. Pour vous familiariser avec cette approche, travaillez les quatre exemples de plans proposés ci-après, puis

essayez de les insérer, en adaptant éventuellement le rythme, dans une impro sur le backing-track. □

$\text{♩} = 60$

Ex 3
Plan n°1

Plan n°2

Plan n°3

Plan n°4



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU
EN VIDÉO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Les Riffs de l'Actu

PAR ÉRIC LORCEY



TOOL OU RIEN

MIEUX VAUT TARD QUE JAMAIS ! 13 ans qu'on l'attendait, entre espoir, incrédulité, incompréhension, scepticisme... le Tool nouveau est enfin arrivé ! Et il ne déçoit pas ! À ses côtés, nous avons également de belles sorties, entre les Britanniques de Foals, les Australiens de Airbourne, les Allemands de Kadavar et les Américains d'Alter Bridge. Du gros son en perspective donc.

Riff 1

À la manière de Fons

Dropped D
⑥ ≡ D

Moderate $J = 143$

Nous nous accordons en Drop D pour ce premier riff construit uniquement sur la corde grave. Pas de grande

difficulté ici. Nous jouons en croches, avec un son crunch.



Riff 2

À la manière de Airbourne

Voici une rythmique assez simple construite autour des accords E, D5, A5 et G5. Jouez bien les ghost-notes qui

apportent le petit groove du riff.
À jouer en son crunch. □



Moderate $\downarrow = 130$

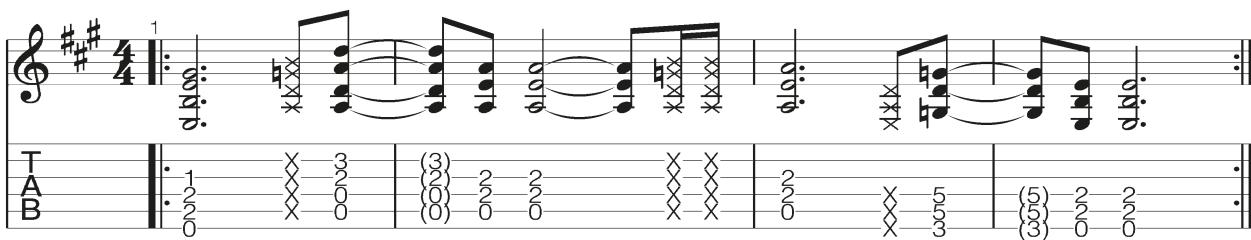
E

D5

A5

G5

E5



Riff 3

À la manière de Kadavar

Nous jouons ici une rythmique en ternaire. Les double-stops sont construits avec une note bourdon (la fondamentale) sur la corde de Sol et un chromatisme pour la corde de Ré. Les intervalles en résultant sont des renversements de quinte, sixte mineure et sixte majeure. Le riff est à jouer en allers. À jouer en son crunch. □



Moderate $\text{♩} = 108$

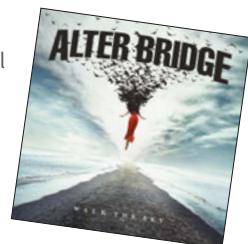
Riff 4

À la manière de Alter Bridge

Dropped D
⑥ = D

Moderate $\text{♩} = 89$

Nous revenons en Drop D pour ce riff construit sur la corde grave. Nous alternons les Ré à vide en palm-mute avec différentes notes jouées normalement. Fin de la mesure 2, nous jouons un pré-bend d'un demi-ton qui nous permet, en le relâchant, d'obtenir un effet assez caractéristique du metal moderne type djent. À jouer en saturé. □



Riff 5

À la manière de Tool

Dropped D
⑥ = D

Moderate $\text{♩} = 115$

Nous sommes toujours en Drop D pour ce dernier riff construit autour des accords A5, Fmaj7, F6 et D5. Les accords sont fractionnés en double-stops. Pas de grande difficulté ici. Nous

concluons le riff par un petit pull-off. À jouer en son clean. □





RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3



NOUVELLE RUBRIQUE

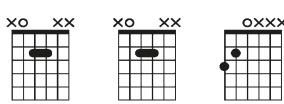
Unplugged

PAR ERIC LORCEY



NIRVANA UNPLUGGED

LE « MTV UNPLUGGED IN NEW YORK » DE NIRVANA EST DEVENU UN ALBUM MYTHIQUE. Enregistré le 18 novembre 1993 dans les studios Sony Music à New York, ce live n'était au départ prévu que pour être diffusé (le 12 décembre) dans l'émission MTV Unplugged pour la promotion de l'album « In Utero ». À la mort du chanteur-guitariste Kurt Cobain en avril 1994, le label décide de publier un album réunissant différents morceaux live, mais Dave Grohl et Krist Novoselic, batteur et bassiste, trop affectés par cette disparition soudaine, n'arrivent pas à faire un tri dans leurs enregistrements et décident de sortir l'intégralité de l'émission. Penchons-nous sur certaines parties de ce disque sorti il y a 25 ans déjà.



Ex 1

Nous commençons par une rythmique construite

sur les accords Am et G qui deviennent ensuite A et G. À la fin de chaque rythmique de G, nous jouons une petite ligne de basse. L'accord A est joué comme un mélange d'arpèges et de rythmique. □

Moderate $\text{♩} = 115$

Ex 2

Nous jouons ici un riff construit dans un premier temps sur la gamme

pentatonique de Mi mineur avant d'enchaîner avec les triades des accords E et G.

Soyez bien en place sur les slide qui lient ces différentes parties. □

Moderate $\text{♩} = 127$

Ex 3

Moderate $\text{J} = 68$

Nous basculons en ternaire pour cette rythmique

construite sur la grille Em, A5, G et B. La fin de la première mesure est un peu complexe avec le triolet de doubles-croches. □

Ex 4

Moderate $\text{J} = 120$

Nous passons maintenant sur une partie solo. La ligne mélodique est jouée corde de

Sol, tandis qu'on garde la corde de Si comme note bourdon. Nous lions les notes de la mélodie par des slides. □

Da Capo

Ex 5

Dropped D
⑥ = D

Moderate $\text{J} = 113$

Pour ce dernier riff, nous nous accordons en Drop D (corde grave descendue d'un ton). Nous :

jouons une petite mélodie dans laquelle s'intègrent plusieurs notes de Ré grave. Attention aux appogiatures en slide. Laissez bien sonner les cordes de Ré et

La. En revanche, coupez le son lorsque la mélodie est jouée sur les cordes de Ré et Sol. □

[NOUVELLE RUBRIQUE]

Rock

PAR FLORENT PASSAMONTI



JERRY GARCIA ET LES TRIADES

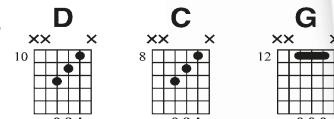
LE DÉFUNT LEADER DU GRATEFUL DEAD, JERRY GARCIA, OCCUPE UNE PLACE DE CHOIX PARMI LES PLUS GRANDS GUITARISTES DE TOUS LES TEMPS (TOUS CLASSEMENTS CONFONDUS). Méconnu dans l'Hexagone, Garcia est un artiste hors pair qui s'est créé un langage très mélodique – parfois complexe – à base de triades d'accords et de chromatismes. Guitar Part vous propose de vous frotter (avec humilité) au style de Maître.

Ex n°1

Inspiré du morceau *I Know You Rider*, la grille utilise les accords D-C-G-D. Pour vous aider à mieux visualiser les triades sur le manche, elles

sont indiquées au-dessus de la partition. À partir de ces triades, Jerry Garcia construit des phrases parfois bruts, parfois enrichis. Par exemple, sous D, on entend la sixte Si (12^e case corde, deuxième corde).

Idem sous C avec le La (10^e case corde, deuxième corde). Ensuite, nous nous dirigeons vers G. Les quatre dernières mesures sont construites sur le mode myxolydien de Ré. □



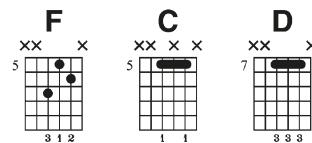
$$\downarrow = 170$$

The image shows a musical score and its corresponding tablature for a guitar solo. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with grace notes and slurs. The tablature below shows the fingerings and string crossings for each measure. Measure D starts at the 11th fret of the A string. Measure C starts at the 9th fret of the D string. Measure G starts at the 10th fret of the B string. The tablature uses standard guitar notation with six horizontal lines representing the strings and vertical tick marks indicating the frets.

Ex n°2

Toujours inspiré de *I Know You Rider*, les harmonies font alterner F-C-F-C avant de revenir à D. En plus d'être un

maitre dans les triades, Jerry Garcia était un fin utilisateur des chromatismes (mesures 1, 3 et 4). 



$\text{♩} = 170$

1

F **C** **F** **C** **D**

sl.

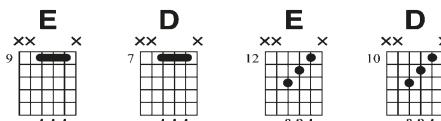
5 6 7 6 6 | 5 5 5 | 7 5 6 6 5 7 6 | 5 7 9 8 5 6 7 | (7)

Ex n°3

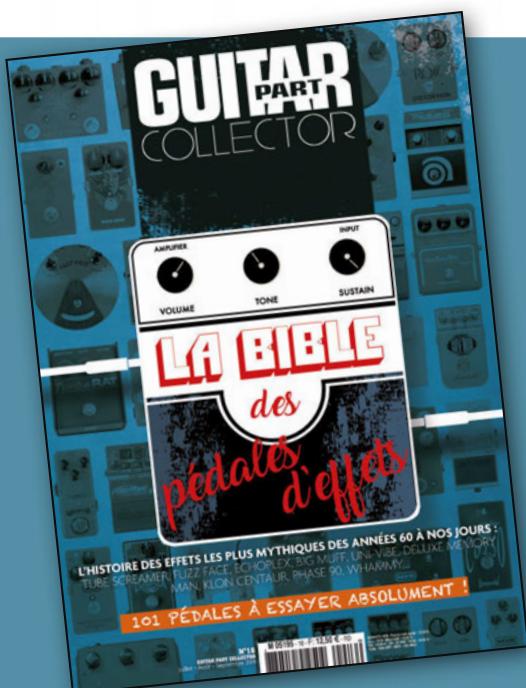
À la manière de *Fire On The Mountain*, voici un exemple basé sur deux accords: E et D.

Dans l'approche, on vise les triades et on déploie aussi les gammes d'accords. Sous E,

on peut jouer Mi myxolydien ou ionien, et, sous D, Ré myxolydien ou ionien.



$$= 80$$



GUITAR PART COLLECTOR

DISPONIBLE
dans la **BOUTIQUE**
sur www.guitarpart.fr

LA BIBLE des pédales d'effets

L'HISTOIRE DES EFFETS LES PLUS MYTHIQUES DES ANNÉES 60 À NOS JOURS: TUBE SCREAMER, FUZZ FACE, ECHOPLEX, BIG MUFF, UNI-VIBE, KLOM CENTAUR...



LE BLACK METAL NORVÉGIEN

AMI(E)S METALLEUX, VOICI UNE LEÇON AUTOUR DE LA SCÈNE BLACK METAL NORVÉGIENNE. Nous sommes dans les années 90, au moment de la deuxième vague de black metal lancée entre autres par Mayhem, Burzum, Darkthrone, Immortal, Satyricon, Enslaved, Emperor, Dimmu Borgir, Gorgoroth, Carpathian Forest...

La vitesse d'exécution des différents exemples étant assez élevée, je vous invite bien évidemment à commencer lentement puis à accélérer progressivement la valeur du métronome (dont je préconise l'utilisation pour un travail efficace), une fois les informations intégrées.

Réglages du son

Guitare: micro chevalet type humbucker.

Ampli: son saturé (niveau de gain assez élevé) / Fréquences médium creusées.

Ex n°1

Exercices préparatoires

Les mélodies dans le black sont très fréquemment jouées à toute allure et demandent ainsi de maîtriser l'alternate-picking. Pour travailler justement votre aller-retour, je vous suggère de vous exercer sur une gamme avec différents débits. L'idée est de toujours garder un temps pour chaque note de la gamme (voir explications vidéo). À travailler au métronome.

Ex n°2

Mayhem

On entre dans le vif du sujet avec ce premier extrait dont la signature rythmique est en 3/4

(trois noires par mesure). Le motif aux deux premières mesures est répété aux mesures 3 et 4. Les quatre mesures suivantes illustrent les changements de débit. Les coups de médiator sont inscrits sur la partition mais il est important de noter qu'à la mesure 8, on termine par un coup de médiator vers le bas. Cela signifie que l'on attaqua la première croche de l'extrait vers le haut lorsque l'on jouera la rythmique en boucle. Harmoniquement, on retrouve la tonique (La) et la quinte bémol (Mib), histoire de rester dans la joie!



Ex n°3

Immortal

♩ = 220

E

E **F**

P.M. P.M.

T A B | 9 8 10 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 9 8 10 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 9 8

Da Capo

F G F E F

1. 2.

F D

P.M. P.M.

T A B | 10 12 10 9 | 10 10 7 8 | 10 7 8 | 10 10 7 8 | 10 10 4 |

Ex n°4

Emperor

♩ = 186

Cm maj7

Cm maj7

T A B | 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 3 3 3 3 |

F#m

F#m

4x

T A B | 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 | 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 5 5 5 5 |

Ex n°5

Satyricon

$\text{♩} = 206$

Em

Bm

C

Am

Ex n°6

Dimmu Borgir

$\text{♩} = 232$

F#m

G5 Gdim (Gm)

On termine avec cette rythmique à 232 à la noire que j' affectionne tout particulièrement. Elle est construite autour de deux accords: F#m et Gm, encore

quelque chose de bien festif! La signature est en 3/4 et le débit est à la croche. Nous optons à nouveau pour l'aller-retour strict. Attention à bien respecter les palm-mutes:

seule la première croche de chaque mesure doit sonner (mesures 1 à 3) et la première croche de chaque temps (mesure 4).



Le concours **KR** découvertes 2019

KR
HOME-STUDIO

Adressez vos créations originales

jusqu'au 30 septembre 2019, suivant les indications mentionnées sur :

www.kr-homestudio.fr/kr-decouvertes-2019

Les titres retenus par un jury de professionnels feront l'objet
d'une compilation numérique qui se retrouvera sur toutes les plates-formes
en fin d'année, et votre travail sera décrypté dans KR home-studio.

avec





RETRouvez la **RUBRIQUE JAZZ**
EN **VIDEO** + **PLAY-BACK**
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETRouvez le code en page 3

[NOUVELLE RUBRIQUE]

Blues

PAR FLORENT PASSAMONTI



COLORER LE BLUES AVEC LES SIXTES

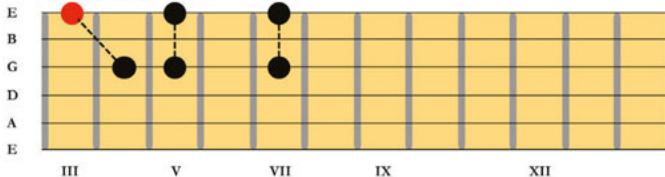
UNE PHRASE AVEC DES SIXTES APPORTERA À COUP SÛR DE LA COULEUR ET DU RELIEF À VOS SOLOS. Guitar Part vous explique comment pimentez vos phrasés avec cet intervalle reconnu musicalement d'utilité publique.

Après un petit lick très simple sur la penta de sol mineur (blues power obligé), on déploie les sixtes d'abord sous l'accord : G7 (mesure 3), puis sous C7 (mesure 7). Comme vous pouvez le voir, les deux « formes » de chaque schéma sont identiques, mais ne se jouent pas au même endroit du manche. On commence à la case 3 pour G7 (ou G) et on file à la case 8 pour C7 (ou C). 

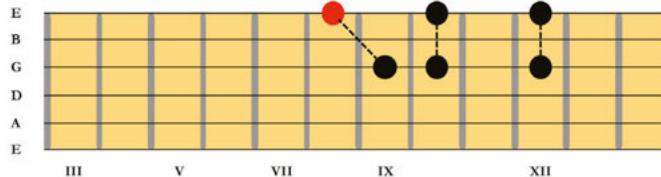
Ex n°1

Les mini-sixtes

EXEMPLE 1 : Sur G ou G7



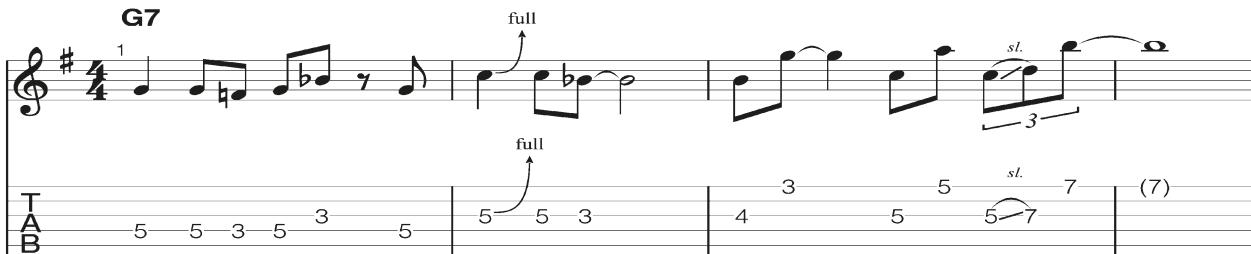
EXEMPLE 1 : Sur C ou C7



$$\downarrow = 110$$

( = )

G7



Ex n°2

Sur une octave

À présent, on déploie les sixtes sur une octave complète. Vous verrez que les deux schémas diffèrent légèrement. La raison: G7 contient un Si

tandis que le Si est bémol chez C7. D'un point de vue harmonique, nous jouons les modes myxolydiens de Sol et Do. Comme dans l'exemple

Précédent, une petite phrase sur la penta mineure est là pour contextualiser le propos. □

Ex n°3

En contexte

$\downarrow = 110$

1 : les sixtes sont jouées sur les 6-6, il suffit de faire glisser la 6. Bien!

(G7)

1 3 5 7 12 10 7 5 4 3 6

C7

3 9 8 11 8 10 8 12 12 (12) 15 15 12 12 (12) 12 12 12 12 3 4



RETROUVEZ LA **RUBRIQUE JAZZ**
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

[**NOUVELLE RUBRIQUE**]

Funk

JIMI DROUILLARD



DOUBLE-STOP

NOUS ALLONS VOIR ICI QUELQUES PLANS FUNK
SUR DEUX NOTES (D'OU LE TITRE)!

Ex n°1

Pour faire sonner un accord 7^e, je joue sa 7^e et sa tierce (A7: Sol et Do#), puis je joue un autre renversement, la 7^e et puis la tierce (Do# et Sol), c'est très efficace et ça sonne. Je fais de même pour D7 ou D9.

$\text{♩} = 120$

A7

D7

A7

$\text{♩} = 104$

EX 2 En quarte

G7

Ex n°3

EX 3 en tierce

$\text{♩} = 145$

E9



EX 4 En sixte
 $\text{J} = 101$

B_b7

Ex n°5

$\text{J} = 101$

C9

G7

D9

A7

Merci à tous pour ce voyage funky grooooove... N'hésitez à m'écrire: jimid@free.fr. biz. jimi D.



MATOS: GUITARE Telecaster
RI 52 AMPLI Vox UN JACK

3 **3** **5** **5** **4**
Master **Gain** **Bass** **Mid** **Treble**



RETRouvez les **RIFFS DE L'ACTU**
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETRouvez le code en PAGE 3



© Stephanie Cabral

Michael Schenker

JOUER ET EXPLORER!

AVEC UNE LONGUE CARRIÈRE (PRÈS DE 50 ANS), MICHAEL SCHENKER A INFLUENCÉ DE NOMBREUX GUITARISTES, DE DAVE MUSTAINE À YNGWIE MALMSTEEM. APRÈS SES DÉBUTS AVEC SCORPIONS, PUIS UFO, IL A FONDÉ SON PROPRE GROUPE MSG, DANS LEQUEL LES MUSICIENS CHANGENT RÉGULIÈREMENT. Aujourd'hui, le guitariste allemand poursuit avec le Michael Schenker Fest, un projet où il retrouve de nombreux chanteurs avec qui il a collaboré auparavant. Malgré des périodes difficiles dues à des problèmes d'addiction, il reste toujours aussi habité par sa passion et son amour de l'instrument.

Armé de son modèle Dean Michael Schenker Standard, le guitariste allemand nous offre des riffs de son nouvel album « Revelation », dans lesquels on retrouve en effet sa patte et son originalité, branché sur un Marshall, au Matt's Guitar Shop, à Paris.

Comment composes-tu ?

Je prends la guitare quotidiennement : je joue et j'explore de nouvelles idées. Jouer, c'est toujours fun. Et je cherche jusqu'à ce que je tombe sur quelque chose que j'aime. C'est comme une chasse au trésor, c'est un plaisir de

chercher de l'or, et quand tu commences à en trouver, c'est excitant, donc tu continues pour en trouver plus. Et comme je fais ça tous les jours, je vais toujours un peu plus loin, je développe de nouvelles idées. Pour éviter de me répéter, je change la façon de mélanger les notes, mais sans aller trop loin, pour ne pas perdre de vue ce que je suis. C'est tout à l'oreille, si ça me plaît, et que ça sonne, alors je le garde...

Tu as depuis longtemps créé ton propre style de jeu...

J'ai arrêté d'écouter de la musique

depuis très longtemps, justement pour ne pas être influencé et trouver mon propre style. Chaque personne est unique, pourquoi aller copier quelqu'un, alors que si je laisse sortir ce qu'il y a au fond de moi, je peux proposer une nouvelle couleur ? Et c'est en travaillant là-dessus régulièrement que j'ai développé mon propre style. Comme quand je choisis une guitare, les caractéristiques techniques ne m'intéressent pas, ce qui compte, c'est le ressenti quand je la prends. Si je suis à l'aise avec, si elle sonne bien, se joue facilement... Et c'est pareil pour un riff. □

Ex n°1 Headed For The Sun

♩ = 240

Ex 1

1 Riff 1

6x

F5

5 B♭5 C5 Riff 2

6x

F5 C5 F5 B_b5 C5 D5 B_b5 C5

Ex n°2

Still In The Fight

♩ = 240

Ex 2

Un tempo soutenu également pour *Still In The Fight*. Le riff est en Si (Mixolydien) et est savamment reparti sur trois

cordes, avec des cordes à vide qui s'intercalent. Notez la mesure à 6/4, inhabituelle.

Ex n°3

Under A Blood Red Sky

♩ = 220

Ex 3

1. 2.

Un riff pour le moins efficace, avec du palm-mute, des hammer-on, du saut de corde et une bonne dose de mojo ! On est en Mi (Mixolydien) encore

une fois), et Michael fricote avec la tierce mineure à la mesure 4, comme pour un petit clin d'œil au blues. Le motif de la dernière mesure est d'ailleurs construit sur

la gamme blues, avec la quinte diminuée (Sib) qui passe.

Ex n°4

Ascension

$\text{♩} = 250$

Ex 4

Un titre instrumental, avec un riff bien hard-rock et un autre d'inspiration néoclassique. Un des ingrédients de ce dernier

est la gamme de Mi mineur harmonique: une gamme mineure avec une septième majeure (Ré♯). Les quelques

liaisons qu'il comprend fluidifient le phrasé et, accessoirement, soulagent la main droite. ■

1. 3.

2.

4.

QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

MOOER

EFFECTS AND AMPLIFICATION



Pédalier multi-effets GE300.



- 108 simulations d'amplis haute qualité.
- 43 simulations de haut-parleurs (IR) .
- 256 presets utilisateur.
- Module synthé polyphonique 3 voix.
- Fonction Tone Capture 4 modes (Amp, Stomp, guitar, Cab).
- 164 effets haute qualité.
- Boucle d'effet programmable.
- Écran couleur LCD.
- Pédale d'expression intégrée.
- Sorties stéréo (Jack et XLR), MIDI In/Out/Thru.
- Commutateurs programmables
- LED couleurs éditables et fonctions assignables.
- Sortie audio USB faible latence pour enregistrement direct.
- Looper 30 minutes avec fonctions complètes.
- Accordeur programmable haute précision.
- Boîtier aluminium, livré avec alimentation 9V et câble USB.
- Dimensions : 41 x 20.1 x 6.2 cm.
- Poids : 3 kg.

*LA station de travail tout-en-un,
simple et intuitive, pour tous les
guitaristes !*

 Martin & Co.
EST. 1833

MODERN DELUXE

Le son et le look
d'une guitare vintage,
le confort d'une guitare moderne.



Réalisé par studio algam

 algam
WEB STORE