

DOSSIER
2010-2019

MODÉLISATION, MINI-PÉDALES, 8 CORDES,
ACCORDAGE AUTOMATIQUE : 10 ANS
QUI ONT TRANSFORMÉ VOTRE MATOS

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

Tribute Bands
dans la peau
de Jimi Hendrix

Music Man
Mariposa
LA NOUVELLE SIGNATURE OMAR
RODRIGUEZ-LOPEZ

TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

MASTERCLASS
LES INÉDITS 2019

MICHAEL SCHENKER,
JARED JAMES NICHOLS,
NO ONE IS
INNOCENT
& LAURA COX.

TOTAL SONG
JOUEZ DUALITY
DE SLIPKNOT



Ibanez AZ224F
Premium

LA SUPERSTRAT
CONQUÉRANTE

2019: le bilan

2020

CE QUI NOUS ATTEND !

NOS TESTS
MATOS

YAMAHA THR 30 II
NOUVELLE VERSION, FUTUR BEST SELLER



BOSS OD-200
UNE VRAIE
BANQUE DE SONS
SATURÉS

Interviews

UNITED GUITARS, THE INSPECTOR (LUV),
ROBIN LE MESURIER, ORKESTRA

N°310 MENSUEL JANVIER 2020. ISSN-1273-1609
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80 € - CAN : 13,50 \$can - CH : 14,70 CHF



PRESSE MAGAZINE
Edition digitale

Cutlass®

COLLECTION 2019



ERNIE BALL
MUSIC MAN®



Édito

GUITAR PART 310 - JANVIER 2020

Tournez la page

C'est l'heure du bilan. Il y a ces artistes qui ont marqué l'année 2019, comme Ghost qui est à son Zénith, -M- qui voit les choses en grand avec son « petit concert » solo ou Tool qui a réussi un incroyable retour avec « Fear Inoculum », un nouvel album attendu pendant 13 ans.

Il y a les révélations (Tamino, Murder Capital), les albums et concerts de l'année (Last Train, Cult Of Luna), les déceptions (Woodstock 50), les come-backs (Stray Cats), les disparitions (Ginger Baker, Dick Dale), les adieux (Mark Knopfler)... Au classement systématique, nous avons préféré une relecture mois par mois de cette année 2019 qui s'achève et qui nous donne l'occasion de passer en revue 10 ans d'évolution de notre matériel : la prolifération des mini-pédales, la percée de l'émulation, la « banalisation » des guitares à 7, 8 ou 9 cordes... Nous voilà en 2020 avec ses tournées d'adieux à rallonge (Kiss, Lynyrd Skynyrd), ses reformations (Rage Against The Machine, Aerosmith), ses bonnes surprises (Pearl Jam au Lollapalooza, le retour d'AC/DC ?) et ses festivals, en attendant des révélations sur les nouveautés matos lors du prochain Namm. Bonne année 2020 à toutes et à tous.

**POUR ACCÉDER À
VOTRE ESPACE PÉDAGO,
C'EST FACILE**

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail:

.....

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp310redhot**

Benoît Fillette



RETRouvez chaque mois la
PLAY-LIST SPOTIFY de la RÉDACTION
POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE
VOTRE MAGAZINE !

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartoofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



GUITAR
PART

NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT **GuitarPart / Abomarque CS 63656 31036 Toulouse**
Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h12h - 14h17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560 -
editionslarosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

**Si vous rencontrez des difficultés
pour vous connecter aux vidéos
et au téléchargement dans
votre Espace Pédago, contactez
support@bluemusic.fr**

Société éditrice: Éditions de la Rosace
Siège social: 9 rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil

Sarl au capital de 1000 euros

RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
SECRÉTAIRE DE
RÉDACTION: Flavien Giraud.
RÉDACTEUR: Olivier Ducruix.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Gwladys Esnault – Atelier Mélé
Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Benoît Navarret.

PHOTO:

Photo de couverture: © Benoit Fillette
Photos matériel: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2020.

Imprimé par: Imprimatur.

49 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos, logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Origine papier principal de la revue: Allemagne. Certification des papiers: PEFC. P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0 %.





sommai

GUITAR PART 310 - JANVIER 2020



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

DÉCOUVERTES 14

Le sélecteur 14

RENCONTRES 16

United Guitars 16

Robin Le Mesurier 18

Orkestra 20

The Inspector Cluzo 24

Tribute Bands 28

EN COUVERTURE 32

Bilan de l'année 2019 32

Preview 2020 46

MUSIQUES 50

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 54

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 59

La rubrique anti-crise



re



76



60

À L'ESSAI 60

Guitar Part a testé pour vous...
 Music Man Mariposa // Ministry Of Tones Winston // Yamaha THR30II // Ibanez AZ224F // Cort G290 FAT

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...
 KMA Audio Machine Logan Transcend Drive // Boss OD-200 // Electro-Harmonix Operation Overlord Nano // Caroline Guitar Company Somersault // Electro-Harmonix Mod11 // Laney Black Country Customs Secret Path

CLASH TEST 76

Seymour Duncan Palladium vs Two Notes Le Lead

DOSSIER 78

2010-2019, une décennie de matos : une rétrospective



64



66



RETRouvez
CES ESSAIS EN VIDÉO
SUR GUITARPART.FR
Music Man Mariposa
KMA Logan Transcend Drive

© Flavien Giraud



72

Total Song + étude de style
Duality de Slipknot 86

Learn & Play

La méthode GP 92

Le portrait du mois 93

Un plan, un effet 94

Absolute Beginner 96

Les riffs de l'actu 98

Unplugged 100

Blues 102

Rock 104

Metal 106

Jazz 108

Masterclass
Les inédits de 2019 110

Magazine



John Frusciante

revient dans les Red Hot !

C'est un miracle de Noël ! Dans un communiqué sur les réseaux sociaux (le 15/12), les Red Hot Chili Peppers ont annoncé le grand retour de leur guitariste star John Frusciante... et le départ de son disciple et remplaçant, Josh Klinghoffer, dix ans jour pour jour après son arrivée officielle dans le groupe californien. « *Josh est un musicien merveilleux que nous respectons et que nous aimons* ». Musicien additionnel sur la tournée « Stadium Arcadium » (2007), Klinghoffer a remplacé

Frusciante fin 2009 et enregistré deux albums avec eux, « *I Am With You* » (2011) et « *The Gateway* » (2016). Suppléant Hillel Slovak, décédé d'une overdose en 1988, Frusciante avait enregistré deux albums cultes « *Mother's Milk* » (1989) et « *Blood Sugar Sex Magik* » (1991), avant de sombrer dans la toxicomanie et de quitter le groupe une première fois en 1992. Son retour durera dix ans (1998 à 2009). Les Red Hot reprendront la route avec leur nouvel-ancien guitariste en mai. Ils passeront le 20 juin à Lyon. □



“

C'EST DIT ! PETE TOWNSHEND

« *Ça ne plaira pas aux fans, mais Dieu merci, ils sont partis !* »

Une phrase peu élégante du guitariste des Who à propos du batteur Keith Moon et du bassiste John Entwistle, décédés, et avec lesquels il a expliqué dans une interview qu'il était très compliqué, selon lui, de jouer sans se prendre la tête. □

CONCOURS
5x2 places à gagner pour la soirée One Night Of Queen !

Guitar Part s'associe à Haracom pour vous offrir 5 x 2 places pour la soirée événement One Night Of Queen qui aura lieu le 22 janvier à la Seine Musicale (Boulogne Billancourt). Pour cela répondez par mail à la question : « Qui interprète le rôle de Freddie Mercury dans le film Bohemian Rhapsody ? A/Sacha Baron Cohen B/Tom Selleck C/Rami Malek » à concours@guitarpartmag.com en précisant Concours Queen dans l'intitulé du mail et en indiquant vos noms, prénom, âge, adresse et numéro de téléphone. Vous ne serez pas obligé de venir en marcel-moustache. □



© Warner

BOWIE 360

Basé à Leicester, en Angleterre, le National Space Centre (le Centre National de l'Espace), rendra hommage à David Bowie, à travers un live immersif à 360°, les 10 et 11 janvier 2020. L'événement baptisé

« Bowie: Oddity To Mars » se déroulera dans le planétarium du centre où le tribute band David Live jouera des titres pris dans le répertoire de l'artiste entre 1969 et 1972, une période qui couvre à la fois la phase expérimentale de Bowie (« Space

Oddity », « Ziggy Stardust ») et l'alunissage d'Apollo. ▶



Complètement flou

Les légendaires lunettes de soleil rondes de John Lennon, oubliées dans la Mercedes de Ringo Starr en 1968 et retrouvées par Alan Herring (le chauffeur des Beatles), ont trouvé acquéreur lors d'une vente aux enchères pour la modique somme de 130 000 £. « Elles sont comme John les avait laissées », a commenté Herring pour justifier le prix élevé d'une paire de lunettes en piteux état (verre décroché et branche désolidarisée de la monture). ▶



Chronique judiciaire

Vicky Cornell, la veuve de Chris Cornell, attaque en justice les membres de Soundgarden au sujet des royalties sur sept titres inédits, enregistrés par le chanteur juste avant son suicide en mai 2017. Le groupe défend qu'il travaillait sur ces morceaux avec son défunt mari, et en tant que co-auteurs de cinq des sept titres, les membres de Soundgarden ne sont pas près d'abandonner leurs droits à sa succession, Chris Cornell Estate.

JOUEZ AVEC BEN HARPER ET DEEP PURPLE !

Qui jouera cette année sur la même affiche que Deep Purple, Uriah Heep et Ben Harper, au festival Guitare En Scène (du 16 au 19 juillet 2020 à Saint-Julien-en-Genevois) ? Peut-être votre groupe ! Les inscriptions pour le tremplin sont ouvertes jusqu'au 9 février sur le site www.guitare-en-scene.com. À l'issue des écoutes, 12 groupes seront sélectionnés pour jouer dans quatre salles de la région Rhône Alpes. Les trois finalistes se produiront en ouverture du festival en juillet. Bear's Towers, le grand gagnant du tremplin 2019, sortira son nouvel EP « Prism » en février.



KIRK BACK

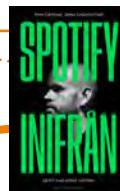
Parti en 2013 pour se concentrer sur Crowbar, Kirk Windstein, dont le premier album solo (« Dream In Motion ») sortira le 24 janvier, fait son grand retour au sein de Down. Il retrouvera ses camarades de jeu, Phil Anselmo et Pepper Keenan, pour la tournée célébrant les 25 ans de l'album « NOLA », pièce maîtresse dans leur discographie. Le groupe fera une halte dans l'Hexagone le 21 juin prochain, au Hellfest. ▶

↑ Down And Up ↓



Guns N' Roses

Après deux passages en 2017 et en 2018, le « Not In A Lifetime Tour » des Guns N' Roses sera de retour en Europe en mai/juin 2020 : 13 dates et pas une seule en France. Booooo. Pas de date non plus pour l'album à venir de la reformation.



Spotify

Netflix s'est lancé dans la réalisation d'une mini-série sur les origines de Spotify, inspirée par le livre « Spotify inifrân », des journalistes Sven Carlsson et Jonas Leijonhufvud. Après Facebook et « The Social Network », un autre géant du web passe au prisme de nos écrans...



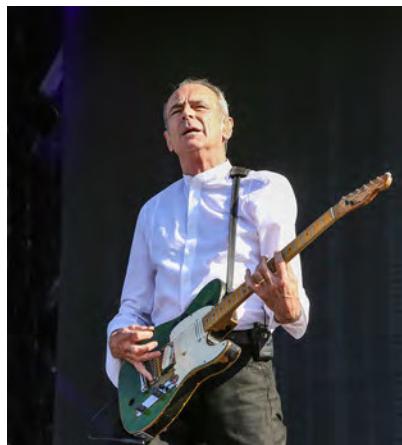
My Chemical Romance

Six ans après sa séparation, le groupe a annoncé son retour, avec une énorme tournée et sera notamment une des têtes d'affiche de la version japonaise du Download Festival.



Ed Sheeran

Le Britannique a battu tous les records en 2019 et a été l'artiste le plus écouté en streaming sur Spotify et Amazon Music, dépassant même Drake, longtemps resté indétrônable.



© Olivier Durieux

TELE D'OCCASION

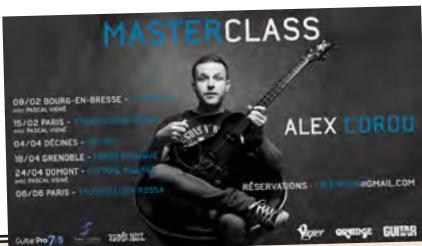
Une Fender Telecaster verte appartenant à Francis Rossi de Status Quo s'est vendue aux enchères pour 118 812 £. Le frontman du groupe anglais qui avait acheté ce modèle standard en Sunburst à Glasgow en 1968 pour 75 £, a régulièrement transformé son instrument fétiche, en enlevant la finition pour l'habiller en noir, puis en la ponçant à nouveau pour appliquer une peinture verte normalement réservée aux meubles. Status Quo sera de passage en France début novembre 2020 pour défendre son dernier album en date, « Backbone », (le 6 à La Laiterie de Strasbourg, le 9 au Transbordeur à Lyon), avec une halte à Paris à L'Olympia, le 8 novembre. ■



HU DEVANT

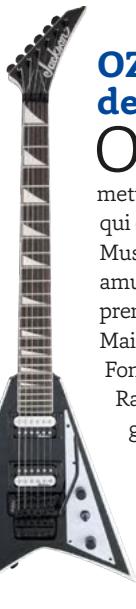
Après une collaboration avec Danny Case (From Ashes To New), The Hu a invité Jacoby Shaddix pour qu'il pose sa voix sur le titre *World Totem*. Quelques jours après sa mise en ligne sur YouTube, cette collaboration entre le groupe mongol, qui mélange musique metal et traditionnelle, et le frontman de Papa Roach dépassait les 1 300 000 vues. Ce morceau sera disponible sur la bande originale du film d'horreur « The Retaliators » annoncé courant 2020, dans lequel on retrouve Mark Hamill et Sean Astin, ainsi que des membres de Five Finger Death Punch. The Hu sera de retour en France le 3 février 2020 pour un concert parisien au Trianon.

© AtlanKhuyag



Passion masterclass

En 2020, Alex Cordon donnera une série de masterclasses un peu partout en France: le 08/02 à Bourg-en-Bresse (01), au magasin MC Music (avec Pascal Vigné), le 15/02 à Paris (75), aux studios Luna Rossa (avec Pascal Vigné), le 04/04 à Décines (69), à l'école de musique Décibel, le 18/04 à Grenoble (38), au magasin Ferré Musique, le 25/04 à Domont (95), au magasin Guitare Village (avec Pascal Vigné), et de nouveau le 06/06 aux studios Luna Rossa, à Paris (75). Renseignements et inscriptions: 1152.prod@gmail.com ■



OZZY et les guitares de RANDY RHOADS

Ozzy Osbourne a annoncé offrir une récompense de 25 000 \$ à celui ou celle qui mettra la main sur les guitares de Randy Rhoads qui ont été dérobées à la Musonia School Of Music pendant la période de Thanksgiving. Chose amusante: à peine l'avis de recherche lancé, les premières pièces ont été retrouvées dans la foulée. Mais la collection n'est pas encore complète. Fondée en 1948 par Dolores Rhoads, mère de Randy, et gérée par Kelle Rhoads, frère du défunt guitariste, l'école de musique Musonia est aussi l'endroit qui a vu grandir la légende de la six-cordes et sert de musée en parallèle au cours de musique qui s'y tiennent. Véritable lieu de pèlerinage pour les fans, il abritait tout une collection de guitares et d'objets des époques Ozzy et Quiet Riot. L'enquête suit son cours. ■

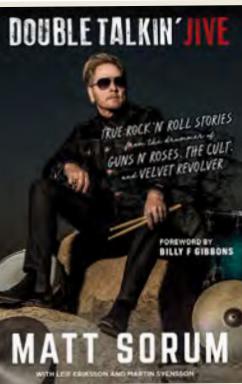


Gone Is Gone

revient en 2020 avec un second album Troy Sanders (Mastodon), Tony Hajjar (At The Drive-In), Troy Van Leeuwen (QOTSA) et Mike Zarin viennent de publier un premier single *No One Ever Walked On Water*.

Suite au succès de « The Dirt » sur Netflix, **Mötley Crüe** a annoncé une tournée des stades aux États-Unis l'été prochain avec Def Leppard, Poison et Joan Jett & The Blackhearts. Le groupe permanent avait fait ses adieux en 2014.

Eric Clapton donnera un concert exceptionnel à Londres le 17 février en hommage à Ginger Baker, décédé le 6 octobre dernier. Les fonds seront reversés à l'association Leonard Cheshire, qui aide les personnes en situation de handicap.



MATT SORUM raconte sa version de l'histoire

Puisque Slash, Duff et même Steven Adler l'on fait, pourquoi pas lui? Matt Sorum, l'ancien batteur des Guns et de Velvet Revolver a donc lui aussi écrit son autobiographie, au titre évocateur, « Double Talkin' Jive » en guise de clin d'œil à son ancien groupe, et dont la sortie est prévue le 7 avril 2020. Il y parle aussi de sa vie avant de devenir un célèbre batteur (il a entre autres joué les contrebandiers en se trimballant jusqu'à 2 kg de cocaïne sur lui autour de la taille lors de voyages en avion). De quoi alimenter la légende... ■

Fender®

AUDESSUS.
AUDESSA.
ULTRA.



**VOUS NE JOUEREZ PLUS JAMAIS UNE TELE®
DE LA MÊME MANIÈRE.**

L' American Ultra Telecaster® couleur Texas Tea possède un circuit série/parallèle pour un niveau de sortie plus chaud et un son plus gros en activant le switch S-1.
Série American Ultra Nouvelle ergonomie. Nouveaux micros Ultra Noiseless™. Nouveaux Manches.

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en manuscrit, TELECASTER, TELE et la tête distinctive communément trouvée sur les guitares et les basses Fender sont des marques déposées de FMIC. Tous droits réservés.

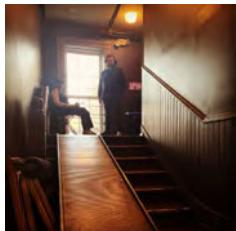
CLIMAT : les artistes sur le front...

Si un nombre toujours plus important de groupes s'engagent contre la pollution et le dérèglement climatique, par exemple au sein de Music Declares Emergency (MDE) qui rassemble divers acteurs et professionnels du milieu (labels, tourneurs, festivals, etc.), il reste encore bien du chemin à faire. Un article sur le site de la BBC expliquait récemment que les salles de concerts et les déplacements du public (pensez donc covoiturage !) sont les principales causes de l'empreinte carbone des concerts (loin devant le merch, l'hébergement et le transport des groupes). Parmi les (très) mauvais élèves, la tournée de U2 en 2009, avec ses 120 camions de matériels, aurait généré selon les estimations l'équivalent carbone (65 000 tonnes) d'un aller-retour sur Mars. Bravo Bono... ☺



MASSIVE ATTACK

«Dans un contexte d'urgence, ne rien faire est inacceptable.» Impliqué aux côtés du mouvement Extinction Rebellion, Massive Attack est depuis longtemps engagé dans ce genre de luttes : empreinte carbone compensée (plantation d'arbres), plastiques à usage unique interdits, déplacements en train... Cette fois le groupe de Bristol a demandé au Tyndall Centre for Climate Change Research de Manchester une étude et des propositions pour décarboner le milieu de la musique : «Cartographier l'empreinte carbone des tournées et examiner plus particulièrement les trois domaines clés générant des émissions de CO₂ dans notre secteur: production et voyage des groupes, transport du public et salles de concerts», a expliqué Robert Del Naja dans un article publié dans le Guardian. L'idée étant de pouvoir partager avec les groupes, tourneurs, promoteurs et appliquer ces solutions à grande échelle, afin de réduire significativement l'impact des tournées ☺



L'AVIS D'INSPECTOR CLUZO

Nous avons parlé environnement avec Laurent Lacroux du groupe gascon The Inspector Cluzo, dont la ferme Lou Casse près de Mont-de-Marsan, est un modèle à la fois bio, autarcique et respectueux de son écosystème. «Dans le milieu de la musique, il y a beaucoup de postures sur ce sujet. Beaucoup d'artistes qui disent : "il faut faire comme ci, comme ça, changer



COLD(PLAY) contre la surchauffe

Lors d'une interview à la BBC le 21 novembre dernier, Chris Martin annonçait que Coldplay avait pris la décision de repousser la tournée de son nouvel album.



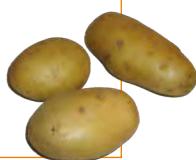
«Nous allons prendre notre temps, au cours des deux prochaines années, pour faire en sorte que notre tournée soit non seulement respectueuse de l'environnement, mais aussi qu'elle ait un impact positif. Le rêve serait, par exemple, une tournée sans plastique à usage unique et alimentée majoritairement grâce à l'énergie solaire. Il ne s'agit pas d'excès de zèle ou de critiquer les autres, mais juste d'accepter le fait qu'il faut faire de notre mieux. Tout le monde s'alignera si on prouve que c'est facile de faire les choses bien.»



FREAK CHAUD

«Nous sommes les femmes et les hommes de l'orchestre. Mais pas n'importe quel orchestre, celui du Titanic. (...) Interrompre la musique pour se poser la question de notre responsabilité individuelle et collective, et des marges de manœuvre à notre portée, pour agir contre le dérèglement climatique et la perte de biodiversité qui coulent lentement, mais sûrement, le navire Terre. Interrompre la musique pour que nos lendemains changent et chantent encore, et que nos enfants ne déchantent pas...» Le 28 novembre dernier, The Freaks, un collectif d'artistes parmi lesquels Jean-Louis Aubert, Matthieu Chedid, Thomas Dutronc, Mathias Malzieu (Dionysos), Marco Prince (FFF), Mat Bastard (Skip The Use), Tryo, Shaka Ponk, lançait un appel et un engagement pour «passer des paroles aux actes», et adapter nos gestes quotidiens et nos «modes de vie et de consommation pour réduire drastiquement notre impact sur la planète», afin d'influencer les politiques et les industriels. Y a plus qu'à... ☺

nos habitudes". C'est bien, mais il me tarde de voir leur potager bio. Nous, les artistes, on a du temps. On a une vie privilégiée, on doit "montrer l'exemple", pas par les discours, mais par ce qu'on fait, c'est-à-dire être dans des "oasis", pas forcément des fermes bio, mais aussi des initiatives citoyennes, des circuits courts... Dans le "faire" et pas dans la moralisation et "y-a-qu'à-faut-qu'on". Il y a plein de leviers, mais les gars, plantez des patates, baissez-vous, et vous verrez que la terre est vachement plus belle que ce qu'on croit. Se baisser, c'est symbolique, voir quelle est la terre que tu veux protéger. Ça fait du bien de mettre les mains dans la terre...» (lire l'interview complète p24) ☺



CE MOMENT
OÙ VOUS
ÊTES

transcendé par la Musique



Laissez-vous porter par votre musique grâce à la brillance et au toucher exceptionnel des cordes Elixir®. Avec cette sonorité constante du début à la fin, laissez votre imagination prendre le dessus sans la moindre contrainte.

Elixir® 
STRINGS

CONÇUES POUR UN SON EXCEPTIONNEL ET UNE DURÉE DE VIE HORS DU COMMUN



GORE, *Together, improving life*, ELIXIR, NANOWEB, POLYWEB, OPTIWEB, GREAT TONE • LONG LIFE, "e" icon, and designs are trademarks of W. L. Gore & Associates. ©2009-2019 W. L. Gore & Associates, Inc.



AROUND THE WORLD



Gp

Hawaï

Aloha Guitar Part ! C'est sur la plage mythique de **Waikiki** que j'ai amené mon mag préféré afin de lui faire profiter du soleil, des vahinés et de la musique hawaïenne ! Bonne continuation, keep on rockin'

Frederic Dracon



Les guitares fétiches des lecteurs de GP

Patrick Robert LP Junior TV Yellow

Bonjour à l'équipe de Guitar Part. J'aimerais vous présenter ma « Keef », une magnifique guitare offerte par mon épouse à l'occasion de mon cinquantième anniversaire. C'est une copie de Les Paul TV Yellow, identique à celle que joue régulièrement Keith Richards. Elle a été magistralement réalisée par le luthier Patrick Robert dans une vieille pièce d'acajou, le micro unique est un P-90 Seymour Duncan antiquity. Pour l'anecdote, sur l'arrière de la tête est gravé « 18/12/2014 », date de fin de réalisation de la guitare, de mes 50 ans, et aussi d'anniversaire de Keith Richards, né lui aussi un 18 décembre. Bien amicalement,

Philippe Scamps

Gp

France

Marseille (oui, c'est pas le bout du monde). Bonjour à tous. Quatre semaines sans toucher une guitare mais jamais sans Guitar Part, qui m'a permis de m'évader. Tout finit bien heureusement. Musicalement,

Loïc Le Bars



Ma Number One

Bonjour, juste un aperçu d'un projet qui me tenait vraiment à cœur. Une petite réalisation perso avec assez peu de moyens, sur une inspiration ES + SG avec diapason Fender. « Number One » est un sandwich Alu + frêne. Conception par DAO. 1^{re} étape : découpe jet d'eau /

2^e étape : usinage afin de pouvoir mettre le manche (qui est issu d'une Ibanez) / 3^e étape : faces bois avant et arrière / 4^e étape : finition, pose de l'électronique et des cordes traversantes. Voilà, elle sonne super malgré des imperfections, mais c'est ma Number one !

Bruno Voisin

LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

JJ Rébillard



ALL BLUES VOLUME 1 - 24€

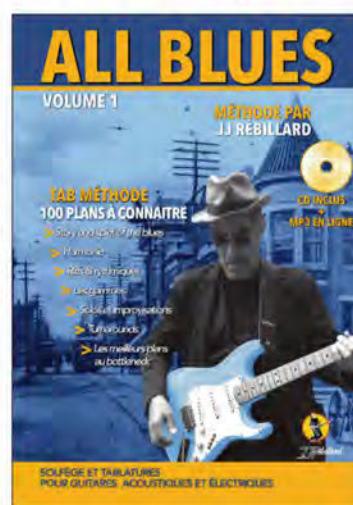
UN SIÈCLE DE BLUES PASSÉ EN REVUE

Avec cette méthode, apprenez tout sur le blues, son histoire, ses riffs, ses rythmiques, le jeu au bottleneck, toutes les gammes et improvisez à volonté.

- Technique main droite – main gauche et effets de jeu
- Accords de base, enrichissements et grilles standards
- 50 plans sur les gammes pentatoniques
- Le secret des blue notes
- 30 riffs & rythmiques
- Techniques d'improvisation et créativité.

BONUS : Méthode 128 pages avec CD + play-backs

CD 1h



128 pages
+ CD + Play-Backs 24€

Retrouvez toutes les méthodes pour guitare, ukulélé et banjo sur www.jjrebillard.fr



ÉGALEMENT DISPONIBLE DANS VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

- ALL BLUES + CD + Play-Backs
au prix de 24 €

(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLISIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € - Dom et CEE > 9 € - Tom et autres > 12 €

Nombre d'exemplaires : _____ x 24 € TOTAL > _____ €

+ Frais d'expédition > _____ €

TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)

- Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
 Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____

N° : _____

Expire à fin _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

Signature : (obligatoire)

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB + LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr

NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



Album:
« *Clear* »
(Cowboy à la Mode)

THIS WILL DESTROY YOUR EARS:
AVEC UN TEL PATRONyme, ON
NE S'ÉTONNERA DES PENCHANTS
POUR LES EXPÉRIMENTATIONS
SONORES DE CE TRIO LANDAIS.
DES INFLUENCES NOISY ET POST-
PUNK POUR UN SON D'UNE
VIOLENCE CRUE, « COMME SI
LES PIXIES JOUAIENT AVEC LE
PEDALBOARD DE A PLACE TO
BURY STRANGERS ».

Formé en 2017 dans le Sud-Ouest, This Will Destroy Your Ears file sans plus attendre faire sa première tournée en Angleterre, en guise de baptême du feu. « *Là-bas, la plupart du temps, ce sont des promoteurs qui louent les lieux, le bar ou le club... Donc il s'agit de faire de la thune, et ils n'ont pas le même sens de l'accueil des groupes que chez nous. En revanche, ils font une grosse com', puisqu'il faut remplir, et la plupart du temps c'est blindé, même dans un bar. Et puis ça fait partie de leur mode de vie, ils vivent dans les pubs !* » Au passage, le trio enregistre également un premier deux-titres, « *UK Sessions* », avec un producteur anglais, en trois prises maximum. Pourquoi ? « *Au bout de trois prises, ou bien tu n'as pas assez bossé, ou bien ta chanson n'est pas bonne. Moi, je n'ai pas de temps à perdre* », leur répond-il ! Leur approche artistique



Telecaster assemblées maison, basses Gibson Ripper et Grabber, Orange Terror Bass + ampli hybride (préamp Bassman, circuit de puissance 18W Marshall), Ampeg SVT, EHX POG, Death By Audio Reverberation Machine, Echo Dream 2, Interstellar Overdriver, Dr Fuzz, TC Electronic T2, Seppuku Mind Warp, Catalinbread Csidman, Boss SD-1 et wah-wah modifiées, Devi Ever Soda Meiser, Boss SY-1, Dwarfcraft Devices Eau Claire Thunder, Fulltone OCD...

THIS WILL DESTROY YOUR EARS
SELF-MADE BAND

À classer entre JC Satan et Metz



s'accompagne d'un goût immodéré pour le bricolage et d'une curiosité pour les textures sonores, favorisés par la circulation des schémas sur Internet : « *Tu as appris à souder en 4^e et tu te dis, on va tenter !* » Tout y passe : amplis, pédales (avec des modif' de type boucle de feedback, potard de simulation de pile morte, mode « *chaos* » ou circuit bending : « *ça fait des dissonances harmoniques et un gate aléatoire !* »), sans oublier les guitares. En l'occurrence, des Telecaster assemblées avec des pièces de récup' : « *Souvent il suffit d'un rien, tu échanges corps et manches, et tu as plus des sustain, plus de ceci... On démonte tout, on essaie, on teste des micros, on rebobine, on surbobine... Parfois ça*

ne fonctionne absolument pas ! » Et dans cette démarche d'indépendance et de DIY poussé à l'extrême, le groupe est impliqué au sein d'un tiers-lieu issu de l'économie sociale et solidaire, le Container, qui associe espace de co-working, ateliers d'artistes (sérigraphie : pour faire des t-shirts !), et même un studio de musique : pARPAInG, où leur album, « *CLEAR* » a été enregistré. Sans oublier un espace de travail pour la compagnie de danse où deux des membres du groupe officient comme chorégraphes, car ici pas question de cloisonnement ! S'y articule enfin Cowboy à la Mode, label-tourneur pour compléter l'infrastructure. « *Beaucoup d'énergie dans plein de sens différents.* » Et comment !

ORIGINE

Hossegor/Capbreton (40)



OU LES ÉCOUTER

<https://thiswilldestroyyouears.bandcamp.com/>

Album:
« *Mere Mortals* »
(Deadlight Entertainment)

THE LUMBERJACK FEEDBACK MORTEL, TOUT SIMPLEMENT

À classer entre *Russian Circles* et *Earth*



DANS SON DEUXIÈME ALBUM, « MERE MORTALS », THE LUMBERJACK FEEDBACK PROPOSE UN UNIVERS À L'ÉPAISSE NOIRCEUR ET TERRIBLEMENT ENVOÛTANT. UN ALBUM INSTRUMENTAL MAGISTRAL AUX ALLURES DE BANDE-SON IMAGINAIRE.

En prenant le parti de se passer de chanteur, The Lumberjack Feedback s'est affranchi des structures classiques couplet/refrain en privilégiant les ambiances. Une manière d'opérer qui colle parfaitement au style plombé du groupe, mélange opaque de sludge, de doom et de post-metal. « *Au départ, c'est un choix par défaut, mais nous en avons fait notre force. Non pas que le chant soit une contrainte: nous n'y pensons pas quand nous composons, tout simplement. Nos morceaux ne*

racontent pas d'histoires, ce qui ne nous empêche pas de transmettre des émotions via différentes ambiances. » Une musique instrumentale, très cinématographique, libre dans son architecture, qui demande cependant certaines exigences. « *Il n'y a pas vraiment de pièges à éviter ou de règles à respecter, mais il faut quand même mettre des limites pour ne pas se retrouver avec des morceaux de 40 minutes qui ne peuvent que satisfaire ton ego de musicien. Il faut savoir condenser, voire simplifier, certaines idées.* » L'absence d'un frontman n'est pas la seule particularité de The Lumberjack Feedback. En effet, la formation nordiste a opté pour une paire de batteurs. « *Cela nous donne beaucoup plus de liberté et nous permet d'ajouter encore plus d'intensité ou de subtilités selon les besoins des morceaux. Et en live, ça apporte*

énormément, tant au niveau visuel que de la puissance dégagée sur scène. » Pour leur second album, les Lillois se sont débrouillés seuls, un choix là aussi par défaut, le groupe ayant dû faire face à quelques mésaventures. « *Nous aurions aimé travailler avec un producteur. Tout était calé, mais cela n'a pas été possible pour des raisons financières, mais également parce que nous avons rencontré un label malhonnête que nous ne citerons pas...* Nous avons donc géré nous-mêmes les prises dans notre studio/local de répétition avec l'aide de notre ingé son live, produit le disque, et nous nous sommes occupé du mastering, le mix étant confié à Olivier T'Servrancx du Electrik Box Studio. » Débrouillards, les gars de TLF le sont. Preuve en est avec le clip du morceau *Therapy?*, entièrement réalisé à l'iPhone. Vous avez dit DIY? ☺

A group photo of the band members. From left to right: a man with curly hair and glasses, a man in a green cap, a man with a beard, a man with a beard and glasses, and a man with a beard. They are all wearing dark clothing. The background is dark with some red and green lighting effects.

OU LES ÉCOUTER

<https://thelumberjackfeedback.bandcamp.com/>

ORIGINE

Lille

MATOS

Gibson Les Paul Custom Reissue 68 et Silverburst, Mesa Boogie DC-10, Sunn Model T Reissue, Orange 412, Peavey 15" Fullback, Lehle Volume, Ernie Ball Volume, TC Electronic PolyTune Mini et Hall Of Fame, Electro-Harmonix Me19 et Freeze, Sunnmachine Effects Fuzz O]], Maxon OD808, Mad Professor Kosmos, Free The Tone Flight Time Delay, Strymon Volante

UNITED GUITARS

L'union fait la force!

ILS AURAIENT PU SE CONTENTER D'UNE JAM. ILS ONT CRÉÉ UN DOUBLE ALBUM DE 15 TITRES INSTRUMENTAUX. L'ÉTÉ DERNIER, AXEL BAUER, NEOGEOFANATIC, RICHARD DAUDÉ, SHANKA, NONO KRIEF, SATURAX, PIERRE DANIEL, MANU LIVERTOUT ET BIEN D'AUTRES RÉPONDAIENT À L'APPEL DE LUDOVIC EGRAZ (PAR AILLEURS RÉDACTEUR EN CHEF DE GUITARE XTREME) POUR CÉLÉBRER LA SIX-CORDES SUR UN PROJET HORS-NORME BAPTISÉ UNITED GUITARS.

Comment ce projet est-il né ? **Ludovic Egraz :** L'idée est partie de deux vidéos collaboratives pour le magazine, la première avec Youri de Groote, Jean Fontanille, Mattrach... et la seconde plus blues avec Fabrice Dutour, Fred Chapellier, Axel Bauer, Eric Sauviat... On avait envie de remettre ça sous une forme différente. On pensait faire une jam en studio et ma compagne Olivia Rivasseau qui a un label, Mistiroux

La plupart des guitaristes investis dans ce projet sont issus de l'univers des *guitar heroes*. Mais cela ne se renouvelle pas. On célèbre toujours Jimmy Page, Jimi Hendrix, Van Halen, Jeff Beck, Steve Vai, peut-être Tosin Abasi pour les plus jeunes. Mais la guitare est à la même place que les autres instruments du groupe aujourd'hui. Ce n'est plus une extrapolation. Je ne voudrais pas que la guitare devienne comme l'accordéon dans le futur, un instrument populaire devenu un peu ringard. Ce projet est un acte de résistance pour défendre la guitare lead.

Différents univers se côtoient sur ce disque, mais la direction artistique reste très shred et riche en solo...

Comment vous êtes-vous réparti le travail de composition ?

C'est un album de performances, mais le panel musical est assez varié. Il y a peut-être des guitaristes qui sont fâchés de ne pas avoir participé,

entre eux deux dans *Guitar Part* il me semble. Il ne devait faire qu'un solo, il en a fait deux plus un interlude. Rick Graham était à New York. Sinon, tout le monde est venu sur les quatre jours d'enregistrement. Mais les maquettes étaient déjà très abouties, et on a parfois gardé les rythmiques pour les doublages.

15 morceaux, 23 guitaristes, 2 batteurs, 1 bassiste. As-tu été le premier surpris par toute la matière que vous avez réussi à enregistrer pour ce volume 1 qui est déjà un double album...

On a décidé d'en faire un par an. On devait faire un seul CD, mais très vite on a rajouté des morceaux et des parties solo. Axel Bauer travaillait sur son album, il devait poser un ou deux solos sur le disque, mais au dernier moment il m'a annoncé qu'il s'était lancé dans l'écriture d'un morceau. Alors on est parti sur un double avec un livret de 36 pages.

« CE PROJET EST UN ACTE DE RÉSISTANCE POUR DÉFENDRE LA GUITARE LEAD »

LUDOVIC EGRAZ

Productions, m'a suggéré de faire un album et de filmer les sessions. En juin, j'ai contacté des guitaristes. En juillet, on a tout composé. En août, c'était maquetté. Et on a enregistré en septembre. Parallèlement, on a monté une opération KisKissBankBank qui a super bien fonctionné. On ne voulait pas que les intervenants viennent juste pour la gloire du rock'n'roll. On tenait à les payer.

Dans le livret du disque tu parles d'une célébration de la guitare et d'un acte de résistance. Vois-tu la guitare électrique comme un instrument menacé ?

mais j'avais besoin d'experts dans chaque style. J'ai proposé aux guitaristes d'être compositeurs ou intervenants. L'idée, c'était le lâcher prise, d'abandonner une partie de ton morceau aux autres sans trop savoir ce que cela allait donner.

Vous vous êtes tous retrouvés en studio, mais qu'en est-il des guitaristes internationaux, comme Gus G. ?

Gus préparait une tournée de masterclasses alors il a fait ça chez lui, en Grèce. Je lui ai proposé de travailler sur le morceau de NeoGeoFanatic, il y avait déjà eu une collaboration

Vous avec crevé le plafond de votre financement participatif. Vous espériez 10 000 euros, vous avez récolté près du double. Quels sont les projets à venir ?

Les 1^{er} et 2 février on organise un événement à l'Européen à Paris avec des masterclasses, des conférences, et des exposants, principalement des artisans français. Le dimanche soir, il y aura un concert United Guitars avec de nombreux intervenants du disque. □

*United Guitars « vol.1 »
(Mistiroux Productions)*



Les nommés sont...

United Guitars, c'est: un bassiste, François C. Delacoudre (Laura Cox), deux batteurs, Morgan Berthet (Kadinja, Klone) et Yann Costes (Fills Monkey) et 23 guitaristes dont voici la liste:

Axel Bauer, Julien Bitoun, Fred Chapellier, Pierre Danel, Richard Daudé, Youri De Groote, Fabrice Dutour, Ludovic Egraz, Jean Fontanille, Quentin Godet, Rick Graham, Yvan Guillevic,

Gus G., Judge Fredd, Yoann Kempst, Norbert Krief, Xavier Lacombrade, Manu Livertout, Anthony Magro, François « Shanka » Maigret, NeoGeoFanatic, Nym Rhosilir, Saturax, Régis Savigny.

ROBIN LE MESURIER

Le bras droit de Johnny

PENDANT 23 ANS, ROBIN LE MESURIER (66 ANS) EST RESTÉ LE FIDÈLE GUITARISTE DE JOHNNY HALLYDAY, JUSQU'À CE QUE LA MORT LES SÉPARE. DANS SON LIVRE « MES 1000 CONCERTS AVEC JOHNNY », LE GUITARISTE BRITANNIQUE REVIENT SUR LES GRANDS MOMENTS DE LEUR CARRIÈRE ET LEUR PROFONDE AMITIÉ, DRESSANT UN PORTRAIT INTIME DU « TAULIER » DONT IL PARLE LES LARMES AUX YEUX. IL EST DIX HEURES DU MAT'. APRÈS UNE PREMIÈRE CLOPE, L'INTERVIEW PEUT COMMENCER.

Est-ce un exercice difficile pour un musicien d'écrire un livre comme celui-là ?

Robin Le Mesurier: Non. C'était même assez facile, parce qu'il y a tellement d'histoires amusantes à raconter sur ce grand homme, cet ami, le frère qu'il était pour moi. C'est comme une catharsis, cela fait ressurgir pas mal de souvenirs. Mais c'était le bon moment pour le faire. Ça me manque de ne plus tourner avec lui. Cela représente une grande partie de ma vie.

23 ans d'amitié et de collaboration. Tu as choisi l'angle de la scène pour parler de lui. Le live, c'est ce qui résume le mieux votre relation ?

D'une certaine manière. À chaque concert, il me subjuguait. Mais je parle aussi de ma relation fraternelle avec Johnny. On était une famille. Dès notre première rencontre, sur l'enregistrement de « Rough Towns » (1994), ça a matché entre nous. On avait l'impression de se connaître depuis toujours. On est tout de suite devenu amis. On discutait, on riait, on fumait, on buvait... Il me disait souvent : « Robin, je vais mourir sur scène ». Et je lui répondais : « Non, je t'en supplie, pas quand je suis à tes côtés ! » (rires). Pendant toutes ces années, on ne s'est jamais disputé. Il me disait : « Tu sais, l'amitié dure plus longtemps qu'un mariage ».

Tu décris quelqu'un de timide et d'angoissé, comme lorsque tu es parti en tournée avec Rod Stewart...

Oui, j'étais à Orlando, on répétait pour la tournée de Rod Stewart. Il

m'a appelé : « Robin, c'est Johnny. Johnny Hallyday. Qu'est-ce que tu fais avec Rod Stewart ? Tu ne vas pas me quitter, n'est-ce pas ? ». « Bien sûr que non », lui ai-je répondu, « mais on a une année off et Rod m'a proposé de tourner avec lui, c'est tout ». Rod est un vieil ami. J'ai joué avec lui pendant des années. Johnny voulait être sûr que c'était juste temporaire.

Il disait « MON guitariste » en parlant de toi, notamment quand Michel Sardou a tenté de te débaucher !

(rires) Ça me rendait fier ! Je dois être le musicien qui a joué le plus longtemps avec lui. On avait une vraie affinité l'un pour l'autre. Il aimait mon jeu de guitare, qui est assez simple. Je me branche dans l'ampli, sans effet et je joue avec un média en metal qui donne un son très différent.

Tu parles d'un projet de collaboration entre Johnny et Rod qui n'a jamais eu lieu...

C'est vrai. Johnny avait repris Hot Legs de Rod Stewart sur le Lorada

Holo-bodies

En 2016, le public du Wacken assistait médusé au retour sur scène de Ronnie James Dio... Enfin, de son hologramme ! Membre de la société Eyellusion qui l'a mis au point, sa veuve Wendy Dio a lancé ce projet de tournée avec un groupe live, Dio Disciples, réunissant ses anciens musiciens. « Lui aussi était un vieil ami... », nous raconte Robin. « J'ai joué dans son groupe Dio très brièvement avec

Vinnie Appice, le frère de Carmine, à la batterie et Glenn Hughes à la basse ». D'autres artistes ont déjà fait leur comeback en hologrammes, comme Maria Callas, Tupac, Michael Jackson ou Roy Orbison, quand le personnage de manga virtuel Hatsune Miku donne des shows live dans le monde entier !





Robin Le Mesurier a longtemps cheminé aux côtés d'Hallyday...

« IL Y A UN PROJET QUI ME TIENT À CŒUR,
C'EST DE FAIRE UN HOLOGRAMME DE JOHNNY. »
ROBIN LE MESURIER

Tour (1995). Quand Rod est passé à Bercy, il a entendu la clamour du public depuis les coulisses. Il a demandé ce qui se passait et son assistant lui a répondu : « oh, c'est Johnny qui vient d'arriver ! ». Rod est venu nous voir sur la première date de la tournée « Born Rockers » (2014) à Los Angeles. Le lendemain, on a diné ensemble. Rod lui a dit : « ton groupe est excellent ! Si le mien me quitte, je prends le tien sans hésiter ! ».

Parmi tous ces concerts, ceux du Royal Albert Hall à Londres en 2012 t'ont particulièrement marqué...

J'ai grandi juste à côté, mais je n'y étais encore jamais passé ! J'étais

en train de jouer *Hey Joe*, quand j'ai réalisé que j'étais juste là, à droite, dans les gradins, quand j'ai entendu Jimi Hendrix chanter ce titre à l'époque. C'était incroyable. Et on a eu de très bonnes chroniques dans la presse anglaise qui d'ordinaire n'aime rien, pas même les groupes anglais (rires).

Johnny a ramené Jimi en France pour faire sa première partie...
Il aimait Jimi. Je crois que Jimi a sorti *Hey Joe* en Angleterre la même année (1967) que Johnny en France. Ces deux reprises très différentes ont fait un carton. Johnny avait du flair. Il reprenait les meilleures chansons anglo-saxonnes en français et il en faisait des hits : *House Of The Rising*

Sun, Crossroads, Gonna Get You Into My Life, Carol... Cut Across Charlie que Rod a aussi chanté, mais j'ai eu du mal au début quand Johnny m'a demandé de jouer *Cours plus vite Charlie !* (rires).

Quels sont tes projets musicaux ?

Je travaille sur l'album de Buel, une jeune chanteuse originaire de Turquie qui vit à Los Angeles. Elle a une très belle voix. Et puis, il y a un projet qui me tient à cœur, c'est de faire un hologramme de Johnny. J'ai vu l'hologramme de Roy Orbison à Los Angeles. C'était incroyable, avec un groupe live derrière lui. ☺

« *Mes 1000 concerts avec Johnny* »
(Talent Editions)

ØRKESTRA

Manœuvres dans le noir

**COLLECTIF DE MUSICIENS
ORIGINAIRE DE BESANÇON,
ØRKESTRA A RELEVÉ LE PÉRILLEUX
CHALLENGE DE REVISITER
CERTAINES PIÈCES DE MUSIQUE
CLASSIQUE POUR LES HABILLER
DE CONSONANCES RÉSOLUMENT
POST-ROCK. UNE AVENTURE
HUMAINE INCROYABLE, QUI
DÉPASSE LE SIMPLE CADRE
MUSICAL, ET UN JOLI PIED DE NEZ
AUX PURISTES DU GENRE.**

Quel a été le point de départ de ce projet franchement peu commun ?

Brice (guitare) : Les deux personnes à l'origine du projet avaient l'idée de reprendre *Le Boléro* de Ravel avec 40 musiciens sur scène, comme un orchestre classique. Mais répéter avec

autant d'intervenants s'est révélé très vite compliqué. Nous avons réduit l'effectif et cela fait maintenant trois ans que nous évoluons à 23 personnes. **Anto** (guitare) : Nous avons la chance de pratiquement tous répéter dans des locaux gérés par une association de la ville, le Bastion, et donc de nous croiser très régulièrement, ce qui a beaucoup facilité les choses. Pendant un an, nous avons décortiqué *Le Boléro* pour ensuite commencer à répéter, en incluant petit à petit les parties musicales attribuées respectivement à chacun.

Comment se fait cette attribution des partitions ?

Brice : La personne qui décide de s'occuper du morceau va prendre le conducteur, soit le document que le

chef d'orchestre a sous les yeux, et tout retranscrire via Guitar Pro. Sur l'ensemble des musiciens, seulement deux ou trois savent vraiment lire une partition ! La lecture se fait donc soit par tablatures, soit par MIDI. Une fois que les parties sont réécrites, nous les distribuons selon les instruments de chacun. Par exemple, celles des violons, vu qu'on est dans un registre plus aigu, seront jouées par les guitaristes. Vient ensuite l'étape des tests : sur un conducteur, certains intervalles entre les instruments vont fonctionner, d'autres pas, surtout entre les guitares et les basses. Dans ces cas-là, il nous faut modifier à nouveau certaines choses. Cela prend du temps car il y a toujours des différences entre ce que nous écrivons et le moment où nous jouons les parties écrites avec les

Classique rock

Quand Malmsteen ou Rondat reprennent les grands airs classiques, les groupes de hard-rock s'entourent d'un orchestre symphonique.

DEEP PURPLE – « Concerto For Group And Orchestra »

Ce concert, présenté le 24 septembre 1969 au Royal Albert Hall de Londres, marque la première rencontre entre un groupe de rock et un orchestre classique. Composé par John Lord, ce concerto fut l'occasion à l'époque de présenter les nouveaux membres de Deep Purple : Ian Gillan et Roger Glover. Il sera enregistré 30 ans plus tard pour être immortalisé sur l'album « Live At The Royal Albert Hall ».



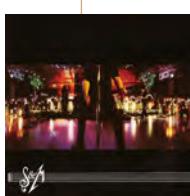
METALLICA – « S&M » (1999)

Inspiré par Deep Purple et son fameux concerto, Metallica décide, 30 ans après, de revisiter son répertoire avec l'aide de l'Orchestre symphonique de San Francisco, la ville natale des Four Horsemen, dirigé par Michael Kamen. Avec

une flopée de jolis moments (*Nothing Else Matters*, *One*) et quelques autres plus discutables (*Master Of Puppets*), la prestation pleine d'émotions du quatuor ne laisse pas insensible. En 2019, Metallica remettait ça.

KISS – « Kiss Symphony: Alive IV » (2003)

Pour ce quatrième volet de la série « Alive », Kiss s'est offert les services d'un orchestre classique. Si la setlist est sans surprise, l'intérêt de ce live est double : d'abord visuellement, les musiciens du Melbourne Symphony Ensemble ayant accepté de se maquiller pour l'occasion. Ensuite parce qu'il célèbre les grands débuts de Tommy Thayer (le manager du groupe à l'époque), en remplacement d'Ace Frehley.





23 musiciens pour des interprétations post-rock d'œuvres de Ravel, Haendel, Prokofiev, Saint-Saëns...

« NOUS NOUS METTONS TOUS AU SERVICE DES ŒUVRES QUE NOUS REPRENONS EN LAISSANT NOS EGO DE CÔTÉ » ØRKESTRA

guitares, les amplis, les effets... Et ça ne sonne pas comme sur Guitar pro !

Anto : Nous sommes partis du principe qu'il n'y aurait pas de chef d'orchestre dans le groupe. Tout fonctionne sur une hiérarchisation horizontale du travail. Nous sommes tous décisionnaires et tout le monde est écouté.

Comment arrivez-vous à unifier l'ensemble malgré le bagage technique différent de chacun des musiciens ?

Brice : Cela fait un moment que nous travaillons sur ce projet et nous commençons à nous connaître, humainement et musicalement, ce qui simplifie beaucoup l'attribution des parties. Quand l'une d'elles est plus technique, nous savons quels sont

les guitaristes qui pourront la jouer, pareil pour les rythmiques.

Anto : Le rôle de chacun s'est naturellement précisé, au fur et à mesure des répétitions. Chaque avis compte et tout ce qui est écrit en théorie n'est pas immuable, c'est ce qui nous différencie d'un orchestre traditionnel de musique classique et nous permet au final de nous réapproprier le morceau.

François (basse) : Comme des tablatures accompagnent la partition, tout le monde est capable de les lire. Certes, il y a des passages qui sont techniquement difficiles à surmonter. Il y a donc un gros travail individuel à faire. Avec un groupe de 23 personnes, il faut que chacun connaisse ses parties quand nous répétons, sinon c'est trop compliqué à gérer. Si nous

voulons avoir un résultat à la hauteur du projet, qui plus est avec notre mode de fonctionnement, sans chef d'orchestre, il faut une implication totale de chaque musicien. Depuis 3 ans, nous avons tous énormément grandi musicalement avec ce projet.

Ørkestra est né avec l'idée de reprendre d'abord *Le Boléro* de Ravel pour ensuite s'attaquer à d'autres œuvres classiques. Pourquoi ce choix en particulier ?

Fred (basse) : C'était un challenge, une idée un peu folle de respecter le choix de départ de Ravel qui a toujours dit que *Le Boléro* faisait 17 minutes exactement. Pourtant, si on s'en tient au tempo qu'il a précisé sur la partition, qui est de 72 BPM, c'est impossible. Nous avons donc abaissé



© Olivier Ducruix

le tempo à 60 BPM et réussi à tenir la durée voulue par le compositeur.

émotions qui nous intéressent et rien ne nous empêchera à l'avenir de choisir un morceau plus joyeux de musique classique et de le transformer

« NOUS VOULIONS NOUS DÉBARRASSER DU CLICHÉ DES ROCKERS QUI REPRENNENT DU VIVALDI OU DU BACH POUR LE CÔTÉ VIRTUOSE »

ØRKESTRA

Il y a une couleur très sombre qui se dégage des morceaux que vous avez choisis de jouer...

Anto : Nous voulions nous débarrasser du cliché des rockers qui reprennent du Vivaldi ou du Bach pour le côté virtuose. L'univers de la musique ne se limite pas à ces œuvres très démonstratives. Ce sont surtout les

en une version post-rock.

Au niveau du matos, ça n'est pas trop galère pour arriver à ce que le résultat soit cohérent ?

Fred : Ce n'est pas un handicap, bien au contraire. Nous nous servons de ces différences pour utiliser tel son sur tel passage, que ce soit celui d'une pédale Leslie ou d'une fuzz. Parfois,

nous créons des mélodies que nous entendons, mais qui n'existent pas sur la partition. Nous respectons ce qui est écrit, mais à des moments bien précis, nous prenons la liberté de sortir de ce cadre.

Anto : Question son, nous nous rejoignons quasiment tous sur une pédale de distorsion fabriquée par une marque boutique néerlandaise : Veturnik Audio. C'est un clone de la Fulltone OCD avec deux contrôles de gain séparés et un circuit d'égalisation modifié.

Cette noirceur dans votre musique est également renforcée sur scène par votre attitude, très stricte et bien loin des codes d'un groupe de rock. Vous avez travaillé cet aspect ?

Fred : Nous travaillons avec un metteur en scène et nous avons tous compris que ce projet était différent d'une formation rock, du moins qu'il fallait penser différemment par rapport à nos groupes respectifs.

Brice : Nous sommes tous habillés en noir et quand l'un de nous ne joue pas, pas question qu'il se gratte le nez ou qu'il aille boire une bière ! Il reste planté comme un piquet, les mains dans le dos, le regard fixé vers le public.

Anto : Avec Ørkestra, nous ne présentons pas les talents de quatre ou cinq musiciens, mais des œuvres musicales qui ont une certaine gravité.

Brice : C'est exactement ça. Ce projet est complètement dingue parce que nous nous mettons tous au service des œuvres que nous reprenons en laissant nos ego de côté. Il l'est aussi parce que, à la base, c'est d'abord une

rencontre humaine qui est devenue musicale par la suite. Même si nous nous connaissions tous plus ou moins de vue, sans Ørkestra, nous n'aurions jamais eu l'occasion de nous rencontrer, voire de nous parler, à cause des *a priori* qu'il peut y avoir entre un mec qui écoute de la pop et un autre qui est fan de grindcore. Avec ça, on peut conquérir le monde (rires) !

La série de cordons compacts pour les DJ, les studios d'enregistrement et les musiciens ambitieux!

- Gamme de cordons parfaits pour claviers, systèmes home-cinéma, synthétiseurs au format desktop et tablettes.
- Connecteurs compacts avec repérage couleur pour les tables de mixage DJ.
- Contacts dorés identiques à la gamme professionnelle HICON.



BASIC
by SOMMER CABLE

Engineered
in Germany

BASIC+
by SOMMER CABLE



Installation & conférence



Solutions de diffusion



Studio professionnel



Technologie de divertissement



Demandez votre CATALOGUE GRATUIT!



SOMMER CABLE
AUDIO ■ VIDEO ■ BROADCAST ■ MULTIMEDIA ■ HIFI



www.sommercable.com ■ info@sommercable.com

THE INSPECTOR CLUZO

La conquête de l'Ouest

VU DE FRANCE, THE INSPECTOR CLUZO EST CE DRÔLE DE DUO DE FIERS GASCONS QUI FAIT DU BOUCAN ÉLECTRIQUE À LA VILLE ET DU FOIE GRAS BIO À LA FERME. AUX ETATS-UNIS EN REVANCHE, ON PARLE DÉSORMAIS DE CE FAMEUX GROUPE DE FRENCHIES QUI FAIT DU ROCK COMME S'IL VENAIT DES TERROIRS LES PLUS RECOLÉS DE LÀ-BAS. LAURENT LACROUTS (GUITARE) ET MATHIEU JOURDAIN (BATTERIE) ONT VÉCU UNE FOLLE ANNÉE 2019, QUI LES A EMMENÉS BIEN LOIN DE MONT-DE-MARSAN: TROIS TOURNÉES AUX USA, DE GROS FESTIVALS SUD-AMÉRICAINS, ET UN CROCHET PAR NASHVILLE, QUATRE JOURS, LE TEMPS D'ENREGISTRER « BROTHERS IN IDEALS », UN ALBUM « UNPLUGGED »... À L'AMÉRICAINE.

Il s'ont fait de l'autosuffisance une exigence, et du labeur une condition sine qua non, qui nourrit à la fois leurs familles, leurs terres et leur musique. Les deux drôles d'oiseaux d'Inspector Cluzo sont une énigme et une exception, tant du point

de vue de l'agriculture que du rock. D'ailleurs, le duo d'entrepreneurs est parfois confronté aux mêmes vicissitudes et aux mêmes entraves dans sa démarche bio et traditionnelle sur sa ferme qu'à ses débuts il y a douze ans lorsqu'il décidait de faire son rock en totale indépendance (management, label, booking...). Après six albums (le dernier s'est écoulé à plus de 25 000 exemplaires), le groupe continue de creuser son sillon américain...

Vous publiez un album unplugged, enregistré à Nashville avec Vance Powell (producteur réputé qui avait mixé « Rockfarmers » et produit « We The People Of The Soil »): vous n'en aviez pas fini avec lui ? Ou peut-être est-ce lui qui n'en avait pas fini avec vous...

Laurent Lacrouts (guitare, chant): C'est tout à fait ça, on n'en a pas du tout fini. C'est devenu un mentor. On est un peu des chevaliers Jedi chez Maître Yoda : en formation ! Et je fais cette comparaison, parce qu'il y a un côté extrêmement bienveillant.

On est devenus amis, vraiment, on mange chez lui, on fait des concours de cuisine – bon, on gagne facilement (rires). Quand tu joues un son acoustique, une fois enregistré, tu es souvent déçu par la restitution. Vance fait exactement le son que Mat' et moi avons toujours adoré, celui que toi, en tant que musicien, tu entends. C'est l'école jazz/blues américaine, où c'est le musicien qui fait le son. Il est là pour capter ça, et en plus, il le sublime, avec maestria, mais il n'y a pas de « tricks » : si ça ne sonne pas à la source, il ne transformera pas la citrouille en carrosse. Et il ne bosse qu'avec des artistes qui sonnent déjà, comme il le dit : « *Mon boulot, c'est de faire sortir le meilleur d'eux-mêmes.* »

Y a-t-il des albums unplugged, ou acoustiques de manière générale, qui vous ont marqués ?

Celui que je trouve exceptionnel, c'est le « MTV Unplugged » de Neil Young. Tout le monde citera Nirvana et on adore, mais on est de très gros fans de Neil Young : c'est plus notre style, et il y a une filiation, par rapport à

Main droite

Laurent adore parler guitare avec GP. Aujourd'hui, la main droite. « C'est quelque chose qui n'est pas assez mis en valeur : c'est fondamental, on est trop préoccupé par la main gauche. Et pourtant, les gros sons de guitare qu'on aime tous, c'est la main droite. Le point commun entre Gojira, Inspector Cluzo, Machine Head et Neil Young ? C'est qu'on a de solides poignets de main droite ! (rires) Billy Gibbons a une main droite de ouf, sinon il ne sortirait pas ses harmoniques sifflées géniales. Je suis un guitariste de funk à la base, donc j'ai toujours eu l'habitude. Sur le dobro, je ne mets pas d'onglet, j'y vais

aux doigts, ça ne me fait rien : et pourtant je tape dessus ! Je n'ai pas encore de trop grosses mains comme les vieux agriculteurs, mais j'ai quand même la main qui est devenue solide. Les bluesmen jouaient comme ça, ils avaient vraiment des doigts de manuels... J'appuie fort, mais je ne scie pas les cordes : je n'en ai pas cassé depuis longtemps. J'ai fait tout l'été, les festivals, la tournée américaine de 32 dates, et l'enregistrement avec ! Elles n'ont toujours pas pété, c'est un concours avec le backliner, je ne veux pas qu'il les change ! (rires) »





**« ENVOYER COMME UN GROUPE AMÉRICAIN, C'EST-À-DIRE
“TRÈS FORT DANS TA GUEULE”, SANS LE FREIN À MAIN ! »**
THE INSPECTOR CLUZO

notre travail sur la terre, et surtout cette façon de raconter une vision de la campagne extrêmement élégante, et non une image redneck. Pour nous, c'est le modèle absolu, il a inventé un truc à lui qui est exceptionnel, qu'il joue ses chansons à 120 dB ou tout seul avec sa guitare acoustique. Et Ry Cooder aussi. Ces deux-là sont nos maîtres à penser, avec cette manière de parler en haute estime de ce qui se passe à la campagne. Comme dans notre chanson *A Man Outstanding In His Field*, sur notre voisin, un personnage d'une grande finesse. On parle des gens de la terre. Après il y a aussi JJ Cale : mais là c'est le Sud, tu sens qu'il fait chaud et qu'il ne faut pas aller trop vite (rires) ! Tony Joe White aussi... Et évidemment le blues du

Delta du Mississippi : Robert Johnson, Charley Patton, etc.

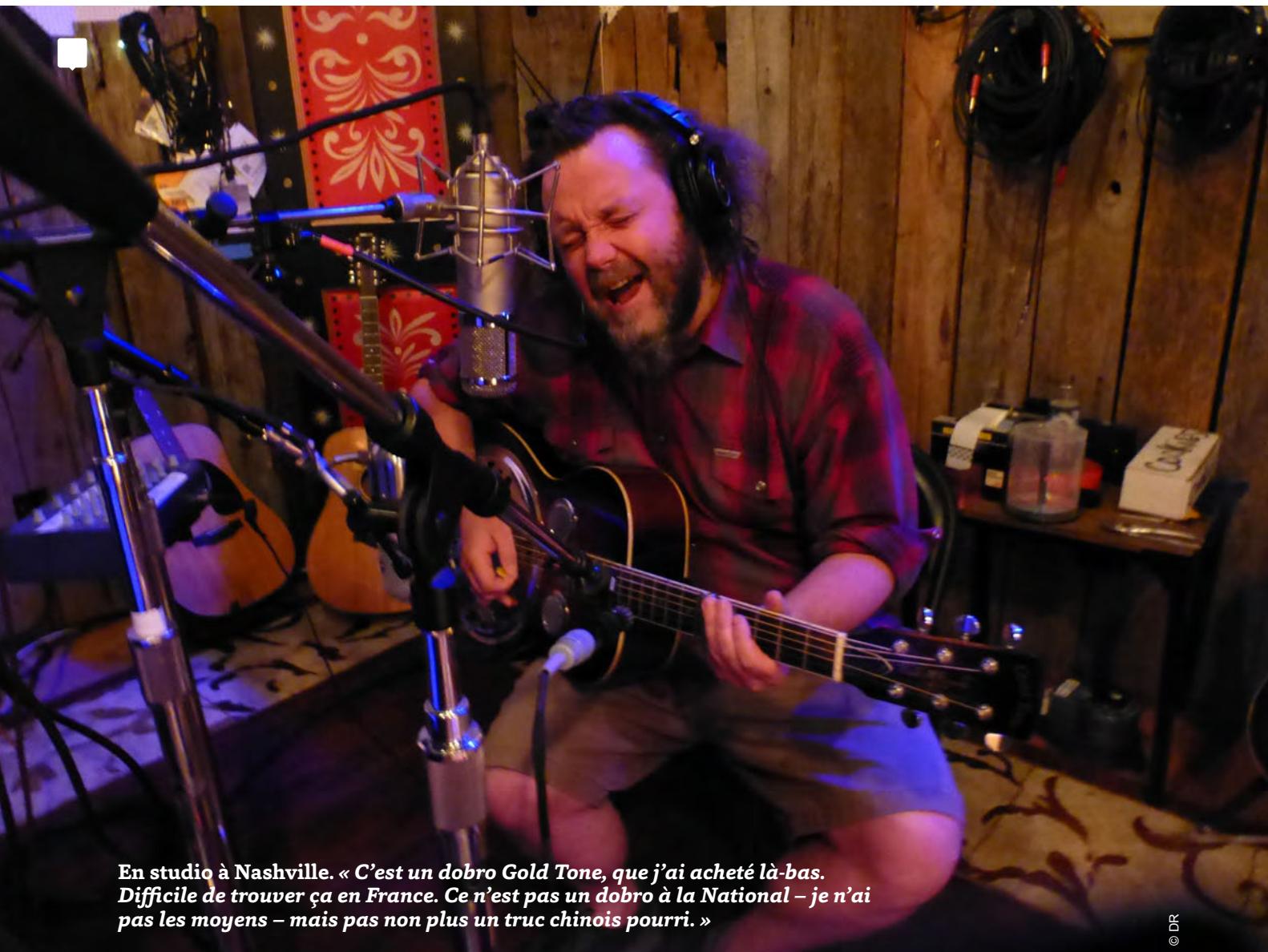
Vous n'avez pas chômé, avec trois tournées aux USA (avec Clutch, Eels et Avatar) en l'espace de quelques mois !

Ça a commencé avec Clutch, dans le Middle West : Montana, Arkansas, Iowa, Nebraska, Oklahoma, Kansas, en plein milieu de l'hiver : on est partis tous les deux, en voiture, des étapes de 1000-1200 bornes, dans des endroits où il faisait -30 °C, -40 °C. Leur staff était super cool et ils chargeaient et déchargeaient notre matos dans leur truck, mais pour tout le reste on se démerdait : on conduisait, on montait et on démontait le matos, on faisait le merch tout seuls... (rires) Vance avait

enregistré leur album et leur avait fait écouter le nôtre, et ils avaient trouvé notre son « original ». Ce groupe est aux antipodes de son image stoner : ce sont de fins musiciens, un vrai groupe de blues-rock au sens américain du terme. Après une tournée avec eux en Europe et en Angleterre, ils nous ont demandé d'ouvrir pour eux aux USA. Là-bas, on ne t'invite pas pour tes beaux yeux. Les affinités jouent bien sûr, mais il faut que tu pèses en ventes de billets : une histoire de business. Clairement, on pesait que dalle, surtout dans ces endroits-là.

Comment avez-vous été accueillis là-bas ?

On a eu des retours énormes. Au début de la tournée, les gens ne



En studio à Nashville. « C'est un dobro Gold Tone, que j'ai acheté là-bas. Difficile de trouver ça en France. Ce n'est pas un dobro à la National – je n'ai pas les moyens – mais pas non plus un truc chinois pourri. »

© DR

connaissaient pas, mais ils arrivaient tôt pour voir ce groupe français choisi par Clutch. Parce que le groupe est réputé pour toujours choisir de super premières parties. Donc les gens arrivent tôt. Mais passé les premières dates, il y a eu un buzz, et quand on

comme un groupe américain, c'est-à-dire « très fort dans ta gueule », sans le frein à main, le public était très enthousiaste : on nous disait « *You guys rock, that's new, that unique* ». Et c'est un public ultra familial, toutes les classes sociales : le maçon, le mec qui a

c'est leur musique traditionnelle, tu ne leur fais pas, ce sont des gens qui la ressentent profondément. On l'imaginait comme ça, le public américain, mais on l'a touché du doigt, et ça fait du bien...

« À NASHVILLE, TOUT LE MONDE DANS LA SALLE JOUE MIEUX QUE TOI ET CHANTE MIEUX QUE TOI ! » THE INSPECTOR CLUZO

arrivait pour ouvrir, c'était plein. On a joué devant 2000, 3 000 personnes, 3 500 parfois. On a vendu plein de merch : voyant qu'on est autoproduits, autofinancés et qu'il y a la ferme, ça les touche au cœur. On a reçu beaucoup de demandes et d'offres de promoteurs depuis, on pourrait aller s'installer là-bas ! Avec notre blues-rock, qui mélange un songwriting européen assumé, avec des décrochés de voix en plein milieu, et une façon de l'envoyer

voté pour Trump, les progressistes – et ils boivent des bières ensemble, des nana qui sont commerciales en talons aiguilles et qui vont demander de monter le son de la guitare ! Les textes, le placement des mots, l'impact, ça compte là-bas : on a beaucoup travaillé là-dessus depuis deux albums... Et dans des endroits comme l'Oklahoma ou le Kansas, à la fin de chaque phrase, les gens répondaient : « Yeah », « That's right » ! C'est là-bas qu'est né le rock :

Puis vous avez tourné avec Eels...
Mark (Mark Oliver Everett, dit Mr E de Eels, ndlr) est un Américain qui fait une musique très européenne... On a été appelés par son management : branle-bas de combat, on est repartis là-bas et c'est là que Vance nous a dit, « *à la fin, si vous voulez, j'aurai quatre jours, je suis sûr que vous aurez des choses à dire...* » On ne savait pas ce qu'on allait faire jusqu'à la dernière semaine, où on a commencé à répéter

dans les chambres d'hôtel. À Nashville, Vance nous avait prévenus : tout le monde dans la salle joue mieux que toi et chante mieux que toi, c'est la blague, mais c'est vrai ! Il nous a lancé un pari : « *jamais vous n'arriverez à faire chanter le public à Nashville* ». Défi gascon ! Il était à la fois fier, et il avait peur pour nous : il ne nous avait encore jamais vus en live. On était devant 2 000 personnes, tout le monde était là pour voir Clutch. Le genre de concert où sont présents tous les agents, et où tu peux d'un coup repartir trois ans en arrière dans ta carrière. Ça s'est bien passé et ça a plutôt fait trois ans en avant. Et on a fait chanter le public ! Les gens disaient : « *ils sont français eux ?* » (rires) Je pense qu'on cassait un stéréotype : sur les Français qui ne savent pas rocker. On n'est pas un groupe de rock français, on fait du rock, mais au sens américain. Et ils ont été surpris de voir un groupe européen, ne pas essayer de les imiter, faire son propre truc, mais en respectant les fondamentaux qui font qu'ils comprennent : ça joue fort, ça envoie, sinon c'est pas du rock pour eux, il faut que ça déborde un peu...

Revenons à votre ferme : avec les problématiques environnementales et climatiques d'aujourd'hui, votre démarche tiendrait presque du survivalisme... D'autant que les projections ne sont pas engageantes en ce qui concerne le sud de la France, en ressentez-vous déjà les effets ?

Ça va être de plus en plus dur. Avec la chaleur et l'humidité qu'on a eues dernièrement... C'est triste, mais tu vois bien que ça change. Et d'un autre côté, il y a des gens qui ne veulent pas le voir. On a eu la chance dans les premières années de Cluzo de voyager en Chine, en Inde... Bien avant qu'on ne commence à dire « *on va tous mourir* » ! Nous, on a mis à profit notre temps pour être autonomes alimentairement et essayer d'avoir un impact minimum. On a monté la ferme il y a huit ans, et quand tu regardes ce qu'elle est devenue aujourd'hui, c'est vrai qu'on était un peu à l'avant-garde, sans le vouloir. On fait notre part ; on

ne dit pas qu'il faut faire comme nous, parce que c'est dur, mais aujourd'hui, comme personne n'a de solution, ça fait survivaliste. Ce n'était pas le but, simplement la conclusion à laquelle on était arrivés, et on a mis en place une solution adaptée à l'environnement où nous vivons. La ferme, c'est une oasis, mais on ne va pas changer ce qui est en train de se passer, on le sait depuis le début. Et on est très différents de ceux qui disent « *il nous faut inventer un nouveau modèle* ». Parce qu'il n'y a

pas un modèle, mais des milliers, des millions, qu'il va falloir juxtaposer les uns aux autres et qui sont adaptés à chaque territoire – donc très différents.

« *Brothers In Ideal* »
(*Fuckthebassplayer/Caroline*)

Le groupe sera en tournée acoustique en France en février accompagné de trois musicien(ne)s de Nashville... 



En live au Lollapalooza Paris en 2018.



**Chapeau, fringue, Strat
reverse : rien ne manque !**

HENDRIX VS LED ZEPPELIN

Les tribute bands ont la cote

EN OCTOBRE DERNIER, *PURPLE HAZE* ET *STAIRWAY TO HEAVEN* RÉSONNAIENT À L'OLYMPIA. SUR SCÈNE, RANDY HANSEN REPRENAIT JIMI HENDRIX QUAND LETZ ZEP JOUAIT À ROBERT PLANT ET JIMMY PAGE. MIEUX QUE DES GROUPES DE REPRISES, DES TRIBUTE BANDS AVEC UNE PERSONNALITÉ AFFIRMÉE QUI RENDENT HOMMAGE À NOS HÉROS. RENCONTRE DANS LES LOGES DE L'OLYMPIA.

RANDY HANSEN EXPERIENCE

Personnage atypique et attachant, guitariste au mimétisme saisissant, Randy Hansen (65 ans) est originaire de Seattle comme Jimi Hendrix, son idole de toujours, auquel il rend hommage depuis le milieu des années 70...

Nous voilà à l'Olympia, où Jimi Hendrix a donné ses premiers concerts en France en 1966 en première partie de Johnny Hallyday...

Je connais bien cette histoire. Et je vais ouvrir la soirée à l'Olympia, comme lui. Les organisateurs cherchaient le meilleur Jimi Hendrix et ils m'ont contacté (rires).

« J'AI JOUÉ HENDRIX AVEC SES DEUX BASSISTES BILLY ET NOEL ET SES DEUX BATTEURS MITCH ET BUDDY SUR UNE MÊME SCÈNE »
RANDY HANSEN

Quand es-tu rentré pour la première fois dans la peau de Jimi Hendrix ?

Je me suis mis à la guitare quand les Beatles ont débarqué. Je jouais un peu de tout, Deep Purple, Mahavishnu Orchestra, mais quand j'ai découvert Hendrix, il m'a fasciné. J'ai quitté l'école pour jouer, chez moi, en écoutant ses disques. Quand ma mère m'a menacé de me mettre à la porte, j'ai fait les petites annonces pour trouver un groupe qui payait. Je suis tombé sur Kid Chrysler And The Cruisers, qui faisait un show comme à Las Vegas sur de la musique 50's.

On a passé neuf mois sur la route. Et puis, le leader du groupe a eu l'idée de singer des rock stars. Mais je n'avais pas envie de me moquer des groupes que j'aimais. Il a accepté que je joue Hendrix sérieusement, tandis qu'ils en parodiaient d'autres. Mon interprétation d'Hendrix a eu du succès et notre agent m'a proposé de monter un show indépendant. Le bassiste et le batteur de Kid Chrysler m'ont suivi. On est resté ensemble jusqu'à la signature d'un contrat chez Capitol Records. On jouait devant des milliers de personnes, on a fait la première partie de Blue Öyster Cult, REO Speedwagon... J'ai commencé à être Hendrix dès 1975. Mon groupe s'appelait Randy Hansen' Machine

musique pour le film. Puis j'ai bossé sur « Rumble Fish » (1983), avec Mickey Rourke. Francis Ford Coppola voulait devenir mon manager. Et le producteur de la bande originale, David Robinson, qui était le manager de Carlos Santana, Herbie Hancock, Pointer Sisters, m'a fait la même proposition. C'est lui qui avait produit le premier 45 tours de *Hey Joe* (chanté par Tim Rose, 1966). Je l'ai suivi, parce qu'il venait du disque, et Francis me disait lui-même qu'il ne savait pas trop où il mettait les pieds, il voulait juste essayer. Voilà comment tout a commencé. Je dois toute ma carrière à Jimi. Quand il est mort, j'ai été pris de panique. Sur le chemin de l'école, un copain m'a dit : « ton idole est morte ». Je l'ai traité de menteur, j'en serai venu aux mains. J'étais anéanti... Ce génie n'allait plus faire de musique. Au fond de moi, j'ai ressenti le besoin d'apprendre toute sa musique. Et je continue d'apprendre. Pour le concert de ce soir, avec le groupe on a bossé sa reprise de *Sgt Pepper*. Jimi avait appris à la jouer trois jours avant son passage à l'Olympia. Je me demande encore comment il a fait.

As-tu vu Jimi Hendrix en concert ?

J'ai vu Jimi Hendrix au Sicks Stadium à Seattle (le 26 juillet 1970, soit deux mois avant sa mort). J'avais 15 ans. J'étais au pied de la scène qui mesurait plus de deux mètres. Il tombait des cordes et quand il venait au bord, la pluie coulait du bout de ses chaussures sur ma tête ! Dans le bus du retour, mon frère et moi on n'en revenait ➔

Gun, A Tribute To Jimi Hendrix (entre 1977 et 1980). Le concept de « Tribute Bands » n'existe pas encore. Aujourd'hui, il y en a plein.

À cette époque, tu as également travaillé sur la bande-son du film culte de Francis Ford Coppola « Apocalypse Now » (1979). Qu'as-tu joué exactement ?

Coppola cherchait un « autre » Hendrix capable de sonner comme lui, parce que cela coûtait trop cher d'utiliser sa musique. J'ai travaillé pendant un mois et composé 18 minutes de

→ toujours pas. Ce moment a changé ma vie. Cactus venait de jouer en première partie. Je me suis demandé comment on pouvait passer après un tel concert de tueur. Jimi était redoutable. Il est arrivé de mauvaise humeur et il nous en a mis plein la vue.

Aujourd'hui, tu tournes avec deux groupes, un américain et un européen ?

J'en ai même eu trois : un groupe en Allemagne, un groupe à Seattle et j'ai aussi tourné avec les gars de l'Experience et du Band Of Gypsies. Ils sont tous morts aujourd'hui, à part Billy Cox (*basse*), avec qui je pense refaire quelque chose prochainement.

Comment t'es-tu retrouvé à jouer avec les musiciens de Jimi Hendrix ?

On pourrait écrire un bouquin entier là-dessus (*rires*). Tu sais, Mitch Mitchell (*batterie*) était très bon quand il le voulait. Mais il était aussi fou que Keith Moon. Un jour, je l'ai vu planter un tire-bouchon dans la paroi de notre avion ! Il arrachait même des morceaux ! J'étais assis à côté de lui, j'ai préféré changer de place. Il était abîmé et me faisait de la peine. Je pense qu'il ne s'est jamais remis de la mort de Jimi et il a sombré dans l'alcool et la drogue. Quand je monte sur scène pour jouer Jimi, je ne peux pas être défoncé. Un verre de vin tout au plus. J'ai trop de respect pour sa musique. Quand j'ai commencé, je voulais juste lui rendre hommage. Et puis j'ai donné deux concerts à guichets fermés au Paramount à Seattle, alors que je n'avais même pas de contrat. Après ma première apparition avec Kid Chrysler, un type



m'a dit : « où crois-tu que cela va te mener ? » Je n'en avais aucune idée. Je voulais juste jouer et donner d'autres concerts, peu importe le nombre de spectateurs, du moment qu'ils prennent autant de plaisir que moi.

Tu as joué avec Buddy Miles aussi ?

J'ai d'abord joué avec Noel Redding et Buddy Miles. Mais au milieu de la tournée, Buddy a été jeté en prison. Il était en probation et il s'est fait serrer pour consommation de stupéfiants. C'est là que son manager a fait appel à Mitch Mitchell pour finir la tournée. Billy Cox est arrivé plus tard. On a joué sur un gros festival à Seattle en 1992-1993, où ils étaient tous présents. J'ai donc joué Hendrix avec ses deux

bassistes Billy et Noel et les deux batteurs Mitch et Buddy sur une même scène. Il y avait plein de stars invitées sur ce concert. Je leur apprenais comment jouer Hendrix, parce qu'ils voulaient reprendre certaines chansons qu'ils connaissaient mal ! ☺

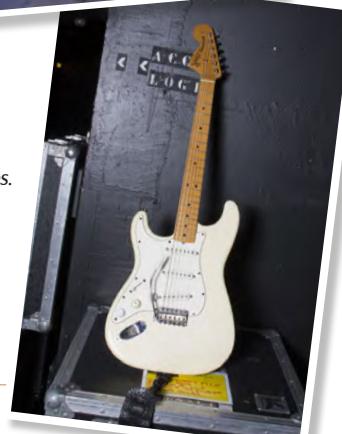
<http://www.rock-legends.org>



LA GUITARE DE RANDY

Jimi était gaucher. Randy est droitier, mais il joue sur une guitare gaucher inversée... En entrant dans sa loge, on remarque une guitare en cours de séchage : le corps fendu en deux et recollé est maintenu par un morceau de tissu serré à l'aide d'un tournevis... « Je suis le reflet de Jimi Hendrix dans le miroir ! », lance Randy qui nous montre le logo Fender inversé sur la tête de la Strat qu'il a explosée la veille à Lille. « J'ai probablement détruit plus de guitares que lui, mais j'ai eu plus de temps.

Il n'a eu que trois ans. Après ses concerts, ils essayaient de récupérer les pièces pour les recoller, comme ma guitare que tu vois là. C'est un accident. Je m'amuse à lancer et à la faire tourner sur elle-même, mais parfois je n'arrive pas rattraper le manche. Elle avait déjà souffert, la tête a été cassée à cinq reprises. C'est une Strat Tribute Hendrix que Fender a sortie en 1997. J'en ai trois identiques. Les gens les ont souvent revendues, parce que ce n'est pas évident de jouer sur une guitare gaucher. Cela prend du temps ».

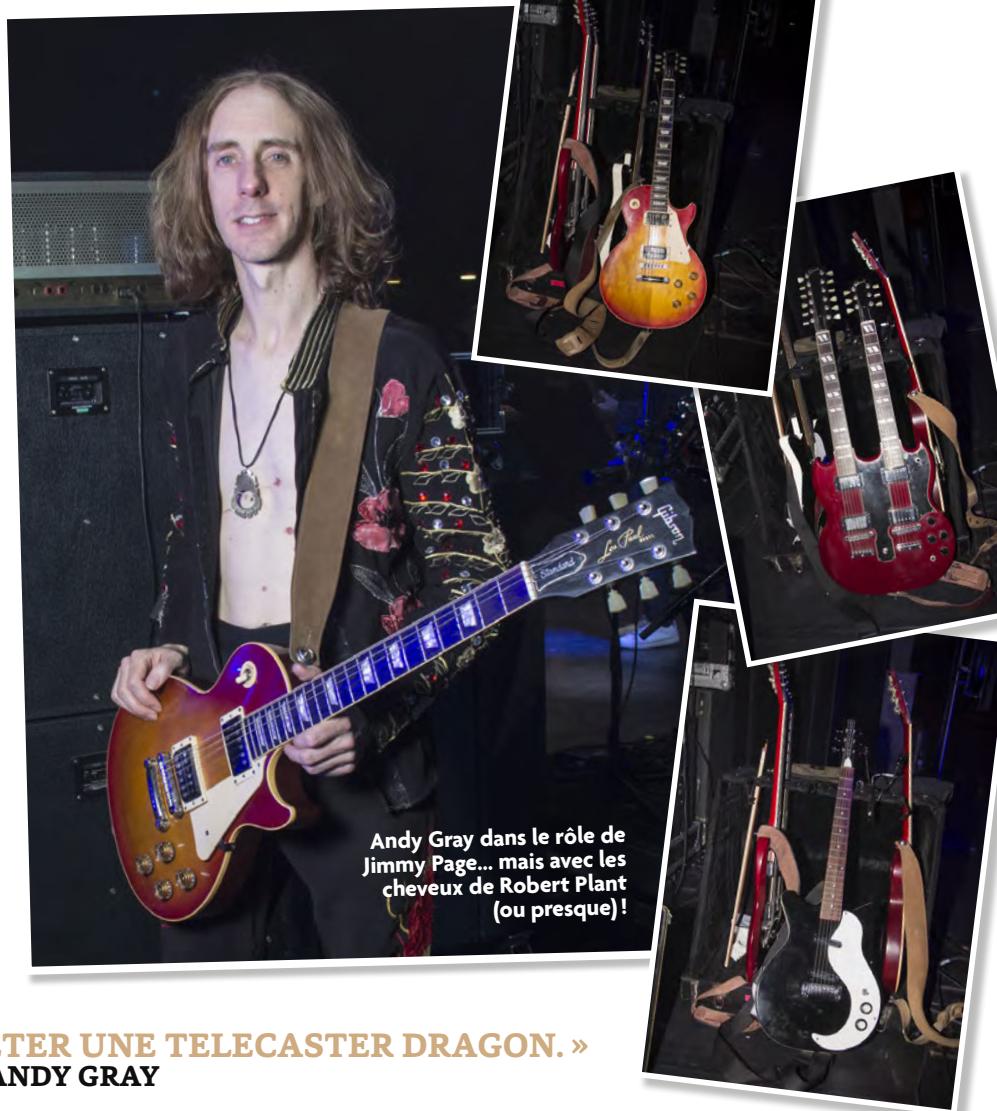


LETZ ZEP

Andy Gray (42 ans) est tombé dans Led Zeppelin quand il était petit, quand son père passait leurs albums. Depuis 12 ans, il enfile son costume noir brodé et joue de la guitare avec un archet comme Jimmy Page dans le tribute band britannique Letz Zep.

Quand et comment as-tu intégré Letz Zep ?

Je suis le deuxième guitariste du groupe monté par Billy Kulke (chant) il y a 20 ans. J'ai passé une audition et j'ai eu la chance d'être pris. C'était il y a 12 ans. Plus jeune, j'étais branché par Metallica et Guns N'Roses. Mon père écoutait Led Zeppelin, Pink Floyd... Aujourd'hui, c'est génial de pouvoir jouer les chansons de Led Zeppelin tous



« JE VAIS DEVOIR M'ACHETER UNE TELECASTER DRAGON. » ANDY GRAY

les soirs. Et cela nous mène à des salles comme l'Olympia. À la fin des concerts, les gens nous disent qu'ils ont rajeuni de trente ans le temps d'une soirée. Je me dis alors qu'on a fait du bon boulot.

Tu étais là quand Robert Plant et Jimmy Page sont venus voir Letz Zep en concert ?

Non, malheureusement. C'était avec l'ancien line-up. Jimmy Page a même invité le groupe à jouer lors de la soirée de lancement du best of « Mothership » (2007).

Combien de guitares as-tu emportées pour cette tournée ?

Je suis allé à l'essentiel, je n'en ai pris que trois. Mais quand on

joue plus longtemps, je prends des acoustiques et des guitares en spare. Jimmy Page est connu pour jouer sur Les Paul. Ma Standard est ma guitare principale. La double-manche pour jouer *Stairway To Heaven*. Ce soir, je vais aussi jouer *Rain Song* et *The Song Remains The Same* avec cette guitare. La moins connue est la Danelectro que je joue sur *Kashmir*. Elle a plus de twang. Je la joue aussi en slide sur *In My Time Of Dying* et sur *Blackmountain Side*.

Je vois que tu joues sur Marshall, du moins en façade...

De temps en temps, comme ce soir, je joue sur un Kemper. C'est super pratique en tournée. Une simple carte mémoire suffit pour charger tes réglages et tu

retrouves immédiatement ton son. J'aime toujours autant jouer sur mes amplis à lampes, ils sont plus chantants avec ma guitare, mais le Kemper fait du très bon boulot. À part ma wah Cry Baby, je programme mes effets dans le Kemper.

Tu choisis toutes tes guitares pour coller au son de Jimmy Page ?

La Les Paul est ma guitare principale depuis une vingtaine d'années. Mais j'ai aussi une Strat, des Hamer et Ibanez. J'ai visionné sur YouTube tout ce que Jimmy Page a pu faire, j'ai étudié son matos. J'essaie de jouer comme lui, mais pas à la note près. Je ne cherche pas à la copier. D'autant que Led Zeppelin avait tendance à jammer. On cherche surtout à recréer cette énergie...

ET LA TELECASTER ?

Il y a un an, Fender présentait une Telecaster Jimmy Page en série limitée (deux finitions, Mirror et Dragon). Une reproduction de la guitare qu'il utilisait à la fin des Yardbirds et au début de l'aventure Led Zeppelin, dont on fêtait cette année les 50 ans du premier album... « Avant de passer sur Les Paul, il jouait sur sa fameuse Telecaster Dragon. Je n'ai encore jamais joué de Led Zeppelin sur une Telecaster. Il y a des images live de 1969 où il l'a dans les mains sur le solo de *Dazed & Confused*. Il a aussi enregistré le solo de *Stairway To Heaven* avec... Je crois que je vais devoir m'en acheter une ! »



2019

LE BILAN DE L'ANNÉE

C'EST L'HEURE DU BILAN. ICI, PAS DE CLASSEMENT, MAIS UN INVENTAIRE AU MOIS LE MOIS DES ARTISTES, ALBUMS, CONCERTS, COUPS DE CŒUR, ÉVÉNEMENTS OU RÉVÉLATIONS QUI ONT RYTHMÉ CETTE ANNÉE 2019. GHOST CONTINUE SA PERCÉE, ET MAYNARD JAMES KEENAN FAIT UNE ENTRÉE REMARQUÉE AVEC TOOL, UN AN APRÈS AVOIR SORTI A PERFECT CIRCLE DE SON SOMMEIL. CÔTÉ MATOS AUSSI, ON NE S'EST PAS ENNUYÉ, DES SIX-CORDES COMME DES HUIT-CORDES, DES ACOUSTIQUES « AUGMENTÉES », DES PÉDALES, AMPLIS ET AUTRES PLATEFORMES NUMÉRIQUES EN VEUX-TU EN VOILÀ... ET PUISQUE 2020 MARQUE AUSSI UN CHANGEMENT DE DÉCENNIE, NOUS VOUS INVITONS À RETROUVER EN PAGE 78 UNE RÉTROSPECTIVE SUR DIX ANS DE MATOS QUI NOUS RAPPELLE QU'IL FUT UN TEMPS PAS SI LOINTAIN OÙ MINI-PÉDALES, EFFETS BOUTIQUE, GUITARES MULTI-SCALE, TONEPRINTS OU « EMPREINTES » D'AMPLIS N'OCCUPAIENT PAS COMME AUJOURD'HUI NOS HORIZONS GUITARISTIQUES. 2019, C'ÉTAIT ÇA.



Album

-M-, « Lettre infinie »

L'année -M- a commencé avec la sortie de « Lettre Infinie » (25/01) suivi d'une énorme tournée dans toute la France avec son « petit concert », seul sur scène avec ses guitares et ses automates. Un album très contrasté pour un personnage haut en couleur qui met plus que jamais sa Strat (dorée) dans la lumière et des concerts qui affichaient déjà complet (au Cirque d'Hiver, à la Seine Musicale pour finir par quatre dates à l'AccorHotel Arena) avant même qu'on en connaisse le programme. Chaque soir, -M- s'offre un sublime duo avec sa fille Billie sur la chanson qui porte son nom. On retrouvera -M- sur la route au printemps 2020.



© Mikael Eriksson

Groupe de l'année

GHOST

2019 est bien l'année de la consécration pour Ghost, après avoir fait du ménage dans ses rangs quelques mois plus tôt. Consécration pour Tobias Forge surtout, qui est passé de l'anonymat à la célébrité. Quelques jours avant son passage sold-out au Zénith de Paris le 7 février, le chanteur tombait enfin le masque du Cardinal Copia à la télé française, après sa *Dance Macabre*, sur le plateau de *Quotidien*. Et en mai, Ghost donnait un concert magistral en première partie de Metallica au Stade de France. Enfin en décembre, « The Ultimate tour named death » a fait le tour des Zéniths de France. Ghost devrait faire une pause en 2020 pour donner une suite à « Prequelle ». ☺

Matos

LTD Stephen Carpenter SC-608B Rd Sparkle

On avait rarement eu entre les mains une huit-cordes qui sonne si bien, surtout à ce tarif. Les Fishman Fluence SRC Signature ont remplacé les anciens EMG 808, avec trois voicings différents pour chaque micro (Modern Active et Modern Passive Attack): moins froids et plus ouverts que la plupart des micros actifs, ils donnent à cette nouvelle SC-608B un son plus ample et plus naturel. Une belle définition des notes, avec cette petite pointe de médiums qui fait défaut à certaines 7 ou 8-cordes. ☺



Matos

SUPRO BLACK MAGICK REVERB KRAVITZ CUSTOM SHOP

À près s'être lancée dans une campagne de rééditions d'amplis de légende, dont le fameux Black Magick, reproduction la plus fidèle possible d'un combo utilisé par Jimmy Page aux débuts de Led Zeppelin, Supro adapte son offre en s'associant à Lenny Kravitz. Le résultat est un ampli à lampes d'une puissance de 25 watts, mais ne vous fiez pas à son nom de Black Magick Reverb: il ne s'agit pas simplement du même ampli avec une reverb en plus. Chaque canal possède une plus grande réserve de gain, le tremolo peut aller deux fois plus

vite, et une égalisation graves/aigus remplace le potard de Tone. Cet excellent modèle, très bien défini dans les médiums, délivre un son clair à la fois précis et généreux dans les graves, et des saturations qui sonnent toujours avec une certaine clarté et une incroyable dynamique. Bousculez cet ampli avec une disto externe et vous serez le roi du rock'n'roll! ☺



FÉVRIER

Concert

MASTODON/KVELERTAK/MUTOID MAN

L'affiche avait de quoi faire rêver les amateurs de gros rock, surtout dans le magnifique théâtre à l'ancienne du Casino de Paris. En ouverture, Mutoid Man avait de quoi convaincre les curieux avec son mélange irrévérencieux de metalcore et de hard-rock à l'ancienne. La soirée ne pouvait que monter en intensité avec Kvelertak : le groupe norvégien a fait parler la poudre avec une débauche d'énergie communicative à souhait. Et même s'il faut un certain temps pour s'habituer au nouveau chanteur (sosie officiel d'Axl Rose dans son pays ?), Kvelertak a remporté le titre honorifique de meilleure prestation de la soirée. Car si Mastodon assurait ensuite un concert du tonnerre, la mise en scène et les éclairages collant parfaitement à leur univers musical, mais c'était parfois un poil trop millimétré. Les quatre Américains ne sont pas des grands communicants et leur musique, certes, se suffit à elle-même, mais un petit brin de folie n'aurait pas été de refus dans ce set costaud.



Mastodon @ Casino de Paris
13/02/2019

© Olivier Ducruix



Anasounds Element Reverb Pleine de ressorts !

Motors

A lors que la plupart des marques cherchent à affiner leurs émulations numériques de vieilles reverbs à ressorts d'époque (certaines avec succès), la marque française a tout simplement pris le contrepied avec l'Element Reverb. Une pédale analogique à laquelle on raccorde un boîtier qui contient les ressorts. Trois types de « Tanks » de tailles différentes sont disponibles : Le Bon, La Brute et Le Truand ! Et la pédale possède des réglages qui permettent des sons permettant d'aller plus loin : si le potard de Mix gère la balance entre son traité (Wet) et son non-traité (Dry), il faut aussi le conjuguer avec le Out, qui n'agit que sur le volume du son Wet. Low et High agissent sur le volume des fréquences concernées pour mieux en affiner le rendu, le switch Spring Saturation enfin, fait « saturer » les ressorts. On n'avait jamais entendu un son aussi authentique via une pédale d'effet. Même les amplis les plus modernes deviennent soudainement vintage. Un coup de génie. ☺



Foxgear, la surprise de l'année

La révélation de l'année côté effets fut sans conteste l'arrivée sur le marché de la marque Foxgear, née de l'association de deux marques italiennes, Gurus Pedals et Baroni Lab. Leurs premiers produits ont fait carton plein, du delay Echosex Baby à l'ampli Kolt 45 (au format pédale) en passant par l'excellente saturation Fenix. Des effets étonnantes, allant de 69 € à 129 €, au look qui détonne (avec façade rétroéclairée) et garantis cinq ans. Un nouveau concurrent sérieux sur ce segment de prix. ☺

Nécro, c'est trop Jim Dunlop (1936-2019)

Jim Dunlop Sr., fondateur de Dunlop Manufacturing et pionnier dans les accessoires pour guitare, est décédé à l'âge de 82 ans, le 7 février 2019. Depuis plus de 50 ans, le nom de Dunlop est incontournable dans l'industrie de la guitare, contribuant à écrire l'histoire de la musique grâce à ses capodastres, médiators, pédales d'effets... ☺

Albums



Yarol « Yarol »

« Si tu fouilles dans mes disques, tu vas tomber sur Thelonious Monk, Fela, Motörhead, Les Stooges, McCartney... Ça

part dans tous les sens, c'est ce que j'aime dans la musique ». Après des années au côté de Johnny Hallyday, le guitariste de FFF publiait son premier album solo. Entouré de son équipe de Black Minou, il fait sortir son rock du garage avec des morceaux métissés de multiples influences soul, funk, blues... Et ça groove !

Gary Clark Jr. « This Land »

Avec Bright Lights, Gary Clark Jr écrivait un nouveau standard. Depuis, celui que l'on a découvert sur le Crossroad Festival de Clapton n'a cessé de brouiller les pistes. Mais avec « This Land », il réalise un coup de maître : un album cohérent dont chacun des 15 titres fourmille d'idées venant du rap, du reggae, du rock et du blues bien sûr.

Reignwolf « Hear Me Out »

One-man-band créé par le Canadien Jason Cook en 2012, Reignwolf sort enfin son premier album et profite de l'occasion pour s'adjointre les services d'une section rythmique. Habilé mélange d'indie-rock salé à la fuzz et de références empruntées au garage, quelque part entre Royal Blood et The Black Keys, ce disque sent la sueur et la passion.



MARS

La vie de GP

1994-2019 :

GUITAR PART A 25 ANS...

Cette année, GP passait la barre du numéro 300 avec un numéro spécial truffé d'anecdotes, d'archives et d'extraits d'interviews. Morceau choisi : « *Jimmy Page jouait avec un archet, moi avec un godemichet, ça fait partie de mon jeu de scène.* » Steve « Lips » Kudlow de Anvil. Classe. Tout au long de l'année, la rubrique pédago « Retour vers le futur » nous a permis de revisiter les riffs des albums cultes sortis en l'an de grâce 1994 : « *Dookie* » de Green Day, « *MTV Unplugged* » de Nirvana, « *Grace* » de Jeff Buckley, « *Mellowgold* » de Beck, le premier Weezer... □



Albums

Devin Townsend, « Empath »

En un album, Devin Townsend parvient à résumer toute une carrière : un disque dense, complexe et totalement barré. C'est chargé mais jamais indigeste.

Un magnifique paradoxe réalisé en compagnie d'invités de prestige et de trois batteurs qui se relaient pour le meilleur, seulement le meilleur...

Low Dose, « Low Dose »

Influencé par les 90's, ce premier album de Low Dose prouve qu'on peut faire du neuf avec du vieux. Le quatuor de Philadelphie pioche un peu partout (noise, grunge, indie rock), mais réussit le tour de force d'afficher une personnalité forte et marquée, assurément grâce à sa chanteuse Itarya Rosenberg, véritable pile électrique. Une belle claque.



LANE, « A Shiny Day »

Avec deux ex-Thugs dans son lineup, LANE perpétue forcément une tradition rock tournée vers le shoegaze et autres dérivées d'une époque révolue, celle des années 90. Si certains y voient une version 3.0 du groupe culte d'Angers, le quintette fait preuve d'une indéniable personnalité dans ce premier album aux allures de classique du genre, où les trois guitares tissent un épais patchwork électrique.



Ko Ko Mo, « Lemon Twins »

Avec « Lemon Twins », le duo nantais Ko Ko Mo confirme tout le bien que l'on pensait de lui, transcendant ses riffs avec une touche électro plus assumée, sans tomber dans l'excès. Un groove incroyable et une voix singulière et haut perchée que l'on s'arrache jusqu'au Japon ou en Australie !



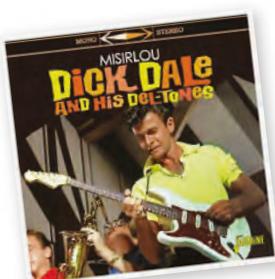
Révélation Tamino, La Cigale, Paris, 06/03/2019

Dès les premières notes, Tamino a scotché le public et fait planer la magie tout au long de son set, en compagnie de son clavier et son batteur, rejoints par Colin Greenwood de Radiohead à la basse en invité de luxe. Loin d'être apathique, la foule attentive applaudit à tout rompre après chaque chanson, avec les yeux qui brillent devant la maîtrise parfaite de son répertoire par ce jeune prodige belge d'à peine 22 ans, dont la maturité laisse sans voix. Sublime, fort en émotions, ce concert à la Cigale

fait définitivement entrer Tamino dans la cour des grands, quatre mois après un Café de la Danse complet, et huit mois avant un Olympia lui aussi sold out. □



Nécro, c'est trop Décès de Dick Dale (1937-2019)



Le roi de la guitare surf, Dick Dale (né Richard Mansour) est mort le 17 mars 2019 à l'âge de 81 ans, des suites d'une longue maladie. Pionnier de la guitare électrique moderne (on lui a même prêté le surnom de père du heavy metal en raison de son volume sonore), gaucher au jeu unique (« *un style de staccato de mitrailleuse lourde* » joué sur un tirant de cordes élevé), il est redécouvert par le grand public à partir de 1994 grâce à la bande-son du film « *Pulp Fiction* » de Quentin Tarantino, et son titre principal, *Misirlou*, un air traditionnel grec aux origines orientales datant de 1927. Les amateurs de guitares et d'amplis se souviendront que notre homme a grandement contribué à faire avancer la science du son : Leo Fender conçut pour lui les amplis Showman (85 W) et Dual Showman (une paire de HP de 15" pour une puissance de 100 W), et le fameux Reverb Tank... □

AVRIL

Matos

ATTACK-DECAY : LA RÉÉDITION DE L'ANNÉE!

Si Electro-Harmonix a repris la main avec ses rééditions de Big Muff basées sur différentes versions de son mythique circuit de fuzz, l'année 2019 aura été marquée par une autre réussite, le retour d'un effet plus obscure, mais non moins culte, l'Attack-Decay. Produite en petites quantités entre 1980 et 1981, l'Attack-Decay originelle s'arrache aujourd'hui très chère sur le marché de l'occasion (aux alentours des 1300 \$). La version 2019 va au-delà du concept de simulation du son d'une bande passée à l'envers et d'effets de violoning: désormais, la pédale possède deux modes, Mono et Poly, trois mémoires pour conserver ses réglages préférés, abrite une boucle d'effets (parfait pour traiter le son en parallèle) et surtout une fuzz démentielle nommée Harmonix qui pourrait justifier à elle seule l'achat de la pédale ! Tout ça pour 135 euros. Plus qu'une aubaine, une tuerie. ☐



Albums

Wand, « Laughing Matter »

Le groupe californien emmené par Cory Hanson ne cesse de progresser et de mûrir (pas de gros mots ici – juste un constat artistique). Avec ce disque riche et élaboré, puissant et beau, évoquant parfois le meilleur du Radiohead des 90's, on tient probablement là un des albums indé de l'année.



Fat White Family, « Surf's Up »

Avec ce grand télescopage de gimmicks pop synthétiques, de chant grégorien, de grandiloquence glam et on en passe, les FWF émettent ce qu'il reste du rock psychédélique de toute une décennie: entre panache et potache, ces indécrobbables anarchistes à l'arrache continuent de brouiller les pistes, surprendre et provoquer, mélanger, secouer et réinventer... Ces garçons ont du talent.



Spotlights, « Love & Decay »

Le troisième album de Spotlights déborde d'ambiances lourdes façon post-metal (voire sludge), de guitares aériennes et de parties vocales empruntées au shoegaze, pour un résultat sacrément envoutant. Un pur bonheur qui ravira les fans de Pelican, Deftones ou Isis.



Druids, « Monument »

Les fans de Mastodon pourront toujours arguer qu'il y a comme une très forte ressemblance avec leur groupe favori. Qu'importe, le nouvel album de ce trio originaire de Des Moines (Iowa) a de solides arguments pour séduire les amateurs de stoner inventif et de rock progressif musclé. Une formule tout ce qu'il y a de plus magique.



Twin Temple, « Bring You Their Signature Sound... Satanic Doo-Wop »

Un album génial par un duo qui s'amuse à détourner les canons visuels du metal pour mieux les replacer dans un registre qui sent la gomina, le rockab' et le doo-wop, mais pas n'importe lequel: le doo-wop satanique ! Fun, surprenant et racé à la fois, un disque gothique et décalé qui mérite le détour.



Groupe de l'année

Rodrigo Y Gabriela : la reconnaissance

Rodrigo y Gabriela ont réussi un véritable tour de force: conquérir un large public venu d'horizons différents avec leurs guitares acoustiques. Après une période de doutes qui aura débouché sur la création de « Mettavolution », album de la consécration, le duo mexicain est en lice pour les Grammy Awards. Leur reprise de Echoes de Pink Floyd est un morceau de bravoure de 19 minutes. Et

Rodrigo retrouve quelques sensations électriques sur disque comme sur scène. En novembre, le groupe qui a fait ses premières armes dans le metal a rendu hommage aux maîtres du thrash sur son « Mettal-EP », un vinyle comprenant trois titres de Megadeth (Holy Wars), Metallica (Battery) et Slayer (Seasons In The Abyss). ☐

MAI

Albums

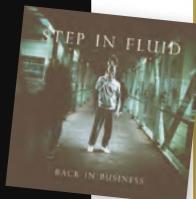
Flamingods, « Levitation »

Ce groupe bigarré (fringues comprises) publie enfin un disque à la hauteur de ses prestations live : énergique, galvanisant et haut en couleur, transversal et pluriel (pop, electro, oriental, etc.), un disco-funk psychédélique pour teufeurs cosmiques et plus si affinités !



Step in Fluid, « Back in Business »

Huit ans après un excellent premier album, le projet emmené par Harun Demirasar (Trepalium) prend du galon, impose un sens du groove impeccable, le tout relevé par divers emprunts au jazz-rock comme à la musique africaine, tout en conservant sa puissance de feu originelle intacte. Un des meilleurs albums instrumentaux de la décennie.



Concert

Frank Carter & The Rattlesnakes, « End Of Suffering »

On a tous en tête l'image de ce type tatoué des pieds à la tête qui marche sur la foule et qui retourne le pit des festivals avec une fureur punk-hardcore. Sur ce troisième album des Rattlesnakes, Frank Carter opère un sérieux virage pop-rock qui évoque son projet Pure Love. Et si le renégat punk venait de pondre l'un des meilleurs albums pop-rock de la décennie ?



Matos

Yamaha TransAcoustic, Lâg HyVibe

LES ACOUSTIQUES S'AMPLIFIENT COMME DES GRANDES

Les Yamaha TransAcoustic et Lâg HyVibe amorceraient-elles l'entrée de la guitare acoustique dans une nouvelle ère ?

Dévoilée en 2016, la série de Yamaha s'est étendue.

Son système de diffusion du son permet à la caisse de vibrer et de servir de haut-parleur et de module d'effet par la même occasion (chorus et reverb). La HyVibe de Lâg a enfin été présentée au grand public. La caisse de résonance sert là aussi d'amplificateur, mais des effets numériques embarqués (ainsi qu'un looper) sont également intégrés au module de contrôle embarqué, pilotable via le Bluetooth et une appli smartphone. De quoi profiter d'un pur son acoustique, mais également d'un rendu jamais entendu auparavant dans une guitare nomade : le futur, c'est maintenant. □



Groupe de l'année

RAMMSTEIN: LE RETOUR DE FLAMME

Les Allemands ont pris tout le monde de court avec leur « album à l'allumette » (17 mai), dix ans après « Liebe Ist Für Alle Da ». Il aura suffi de 30 secondes d'images provocantes savamment choisies (sur l'Holocauste) tirées du clip-court métrage Deutschland pour déchaîner les passions et les critiques sur les réseaux sociaux. Alternant tension et humour grinçant, Rammstein continue de nous surprendre avec ses sons indus et synthétiques qui s'entrechoquent et ses shows pyrotechniques démesurés comme ceux de La Défense Arena au mois de juin. □



Metallica au Stade de France

Après deux belles premières parties, Bokassa et Ghost, le snakepit s'agite quand Metallica se lance sur Hardwired dans un stade bourré à craquer. Le dernier album sera largement défendu et le « Black Album » omniprésent sur la première moitié du concert. Kirk Hammett dégaine alors sa fameuse Les Paul Greeny, sa Burst ayant appartenu à Peter Greene et Gary Moore, qu'il joue sur Welcome Home (Sanitarium). On a beaucoup (trop) parlé de Metallica jouant Quoi ma gueule ? de Johnny Hallyday. Il s'agissait juste d'un petit jeu de reprise auquel se livrent chaque soir Robert Trujillo et Kirk Hammett. Un set et un show énormes, bien meilleurs que le premier passage au Stade de France pour les 20 ans du « Black Album », sept ans plus tôt. □



Concert

The Raconteurs

Chaque passage de Jack White est un événement. Mais lorsqu'il revient aux commandes des Raconteurs avec son camarade Brendan Benson, l'excitation est à son comble. Une

fois les portables scellés dans des pochettes spéciales, on assiste à un concert rock d'une rare intensité, les Raconteurs dévoilant neuf des douze titres que compte le troisième album à venir un mois plus tard, « Help Us Stranger ».

11 ans qu'on attendait ça ! □

JUIN

David Gilmour

TOUT DOIT DISPARAÎTRE!

En début d'année, David Gilmour annonçait son intention de se séparer d'une partie de sa collection de guitares lors d'une grande vente aux enchères en juin. 120 instruments parmi lesquels une Gibson Goldtop de 1955 utilisée sur *Another Brick In The Wall*, la fameuse White Strat numérotée #0001 de 1954 qui a fait couler beaucoup d'encre, une Broadcaster, une rare Gretsch White Penguin, la Martin D-35 de *Wish You Were Here...* Mais le clou de la vente était bien sûr l'emblématique Black Strat, sur laquelle Gilmour aura fait toutes les expérimentations et qui l'a accompagné sur une grande partie de sa carrière avec Pink Floyd. Celle-ci a affolé les enchères, atteignant la somme stratosphérique record de 3 975 000 \$!



Fender Acoustasonic

Telecaster

Plus que polyvalente



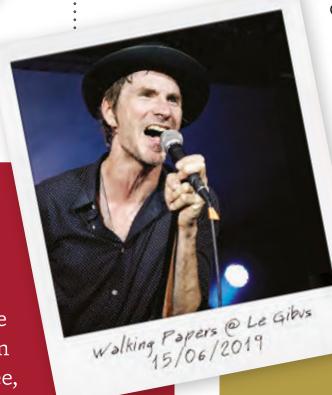
Esthétiquement, on aime ou on déteste cette étrange hybride électro-acoustique au look particulier, mais le son et le confort de jeu sont au rendez-vous. Légère, équilibrée, avec un manche fabuleux, l'Acoustasonic embarque 10 sonorités différentes, dont certaines sont des émulations de guitares acoustiques emblématiques. Le capteur piezo et le micro noiseless N4 offrent des possibilités élargies, surtout qu'il est possible de gérer la balance entre le son émulé et le son du capteur ou du micro, permettant bien des expérimentations. Avec un positionnement tarifaire entre 2000 € et 4000 € selon les versions, certains espèrent secrètement voir débarquer à terme un modèle mexicain plus accessible. L'Acoustasonic Telecaster a déjà séduit Jack White, qui a eu droit à un modèle à la finition customisée et personnalisée.



Festival

HELLFEST, Clisson,
21 au 23 juin 2019

440 000, c'est le nombre de litres de bière descendus au Hellfest en quatre jours. Quatre jours, parce que le site de Clisson a accueilli cette année sur une journée le Knotfest, festival itinérant monté par Slipknot. Le Hellfest avait mal commencé, avec l'annulation de Manowar qui devait faire ses adieux, comme Kiss, Slayer et Lynyrd Skynyrd, alors que ZZ Top fêtait dignement ses 50 ans. Les Suédois de Cult Of Luna ont créé le buzz. On a vu Clutch, Refused, Lamb Of God, Blackberry Smoke et la scène metal hexagonale (Gojira, Ultra Vomit, Mass Hysteria...) a eu les honneurs de la Mainstage 2 sur une journée. Mais le clou du spectacle reste le grand retour de Tool, deux mois avant la sortie de son album.



Concert

Walking Papers

En tournée européenne (sauf la France) avec Stone Temple Pilots, les Walking Papers ont profité d'un jour de repos pour s'offrir une escapade parisienne. Dans un monde parfait, cette formation emmenée par le charismatique Jeff Angell (chant) et son fidèle compère Benjamin Anderson (clavier) remplirait des salles en claquant des doigts. Mais pas au Gibus ce soir-là. Dommage, car le groupe de Seattle s'est fendu d'une prestation haut de gamme devant une audience clairsemée, mais sous le charme. Du classic-rock de premier choix, des ambiances pleines de magie, quelque part entre Nick Cave et The Black Crowes. Bref, les absents ont une nouvelle fois eu tort.

©Olivier Ducruix

Albums

Dinosaur Pile-Up, « Celebrity Mansions »

Le trio anglais propose ici une alléchante relecture du grunge, sur fond de power-pop, quelque part entre Weezer et les Foo Fighters. Du gros son, un indéniable savoir-faire pour pondre des mélodies imparables, et voilà comment un groupe jusqu'ici considéré comme un éternel oustider se paye le luxe de sortir un des albums de l'année.

Plague Vendor,
« By Night »

Férolement post-punk et salement garage, ce troisième album de Plague Vendor sent le soufre et délivre une tension presque palpable, mais jamais étouffante, sans doute grâce à ce petit côté dansant qui vient régulièrement s'immiscer dans les compositions des Californiens. Du rock sans fioritures comme on aimerait en entendre plus souvent.



JUILLET

Matos

GIBSON, OPÉRATION SÉDUCTION

Quelques mois après l'arrivée à la tête de Gibson d'un nouveau PDG, JC Curleigh, la firme reprend des couleurs en se concentrant sur son « cœur de métier » : la guitare.

Exit les « millésimes » apposé chaque année

sur les instruments. La marque décline dorénavant ses guitares en trois séries : Original, Modern et Custom Shop Original. La première rend hommage aux classiques de l'âge d'or, avec des recréations de modèles d'époque : Les Paul Standard 50's et 60's, LP Special TV Yellow... La série Modern y apporte des améliorations et des mises à jour correspondant aux standards d'aujourd'hui (manche slim taper asymétrique, push/pull pour passer du son d'un Burst Bucker à celui d'un P-90, corps allégés...). Enfin, la ligne Custom Shop Original propose au contraire des reproductions les plus fidèles possible aux modèles mythiques. En 2019, c'était bien sûr la légendaire Burst de 1959 qui était à l'honneur, à l'occasion de son soixantième anniversaire. Le sérieux de la finition comme le son, qui nous a agréablement surpris sur la série Modern, s'avèrent plutôt convaincants. Le tout avec des prix légèrement en baisse. □



Albums

Purple Mountain, « Purple Mountain »



On croyait à une renaissance après dix ans de silence, ce sera finalement un testament. David Berman (Silver Jews) sortait cet album superbe et désespéré sous le nom Purple Mountain en juillet, avant de se suicider un mois plus tard. Il avait 52 ans. *All My Happiness Is Gone*, chantait-il... Un crève-cœur.

Torche, « Admission »

Comme son prédécesseur sorti il y a quatre ans, ce nouvel album mélange les styles, passant du sludge au grunge des 90's, de l'indie rock au shoegaze, avec une incroyable facilité, le tout enrobé par un son épais et gorgé de fuzz. Onze morceaux concis et autant de preuves qu'un groupe peut évoluer tout en gardant son identité. Un must dans le genre.



En bref

David Barbie

Le 11 juillet, Mattel a commercialisé une nouvelle Barbie Collector à l'effigie de Ziggy Stardust, le légendaire personnage créé par David Bowie. Vendue au prix de 50 dollars, la poupée célébrait les 50 ans de la sortie du single *Space Oddity*. □



Festival

John Butler Trio, Dream Theater, Midnight Oil étaient à l'affiche de la 13e édition de Guitare en Scène. Mais le double événement, c'était les adieux de Joan Baez et de Mark Knopfler. Parmi les cinq reprises de Dire Straits qu'il glisse dans son répertoire solo, le guitariste joue *Money For Nothing*, que l'on avait déjà entendu la veille lors du concert du bassiste John

Illsley, son ex-compagnon de route de Dire Straits qui lui a osé jouer *Sultans Of Swing*. □



Mark Knopfler @ Guitare En Scène
19/07/2019



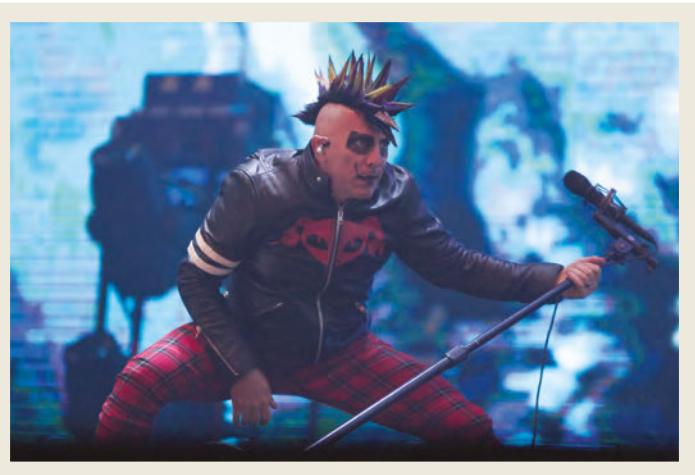
© Russ Harrington

LE RETOUR DES STRAY CATS

L'année 2019 marquait les 40 ans de carrière des Stray Cat. Le légendaire trio formé par Brian Setzer (chant/guitare), Lee Rocker (contrebasse) et Slim Jim Phantom (batterie) est reparti sur les routes de l'Hexagone (Festival

Rétro C Trop, American Tours Festival, Les Eurockéennes, Musilac) pour défendre son nouvel album sobrement intitulé « 40 » dont la genèse semble avoir été d'une simplicité enfantine : « Je joue sur une vieille guitare demi-caisse, Slim Jim tape sur 2 ou 3 tambours, et Lee Rocker frappe sur sa contrebasse. J'écris de nouvelles chansons, puis on les joue ensemble entre potes. Voilà comment nous avons créé ce nouveau disque à partir de cette idée plutôt simple... », résume Brian Setzer. □

AOÛT



© Benoit Fillette

Groupe de l'année

TOOL: LE RETOUR DU ROI

Album dense, « Fear Inoculum » était l'un des plus attendus de l'année... disons même depuis 13 ans. Le groupe n'a rien fait pour s'épargner les commentaires acerbes, et l'unique version coffret CD à 80 euros (qui comprenait un écran digital de 4 pouces !) a échauffé les esprits. Ce monstre se doit d'être patiemment digéré. Moins sombre, plus aéré, mais toujours débordant. S'éloignant à la fois des côtés alternatif des débuts et plus métalliques d'il y a une quinzaine d'années, la musique de Tool s'ancre encore plus dans le progressif, pour poursuivre une évolution somme toute logique, entamée il y a plus de deux décennies. Le groupe livre de sublimes mélodies (*Pneuma*), et des morceaux plus hargneux (*Tempest*) sur lesquels plane l'incroyable voix de son chanteur Maynard James Keenan. Si ce nouvel album est terriblement homogène, cela n'empêche jamais les compositions de partir loin et haut. C'est là toute la force d'un groupe à l'identité unique. Son nouvel album l'est tout autant, et il valait bien la peine qu'on patiente. La semaine de sa sortie, « Fear Inoculum » a coiffé au poteau la concurrence dans les charts, y compris les albums de Lana Del Rey et Taylor Swift. Une autre version coffret deluxe plus accessible est sortie en décembre, comprenant cinq cartes lenticulaires 3D et un livret de 56 pages, pour deux fois moins cher. ☐

Déception woodstock le rendez-vous manqué.

À u-delà de la musique, Woodstock est devenu un mythe et un marqueur de la contre-culture américaine. Et des artistes tels Hendrix, Santana, Joe Cocker ou Ten Years After, se voyaient par là même consacrés au rang d'icônes du rock pour toute une génération (et pour les suivantes également). Woodstock 50 devait être l'événement de l'été 2019. Un concert

anniversaire géant organisé pour les 50 ans du festival par son fondateur historique Michael Lang. Black Keys, Killers, Dead & Company, Santana, Robert Plant et bien d'autres avaient répondu présent. Mais des problèmes logistiques ont eu raison de ce projet de célébration mort-né. Une édition maudite qui rappelle celles de 1994 et 1999... ☐



Albums

Ty Segall, « First Taste »

Petite révolution de studio chez l'hyperactif Californien qui enregistre ici un album sans guitare aucune, mais pas sans cordes : bouzouki, koto, mandoline... Avec une petite fuzz jamais très loin et ça marche tout aussi bien – et c'est toujours aussi bon !

King Gizzard & The Lizard Wizard, « Infest The Rats' Nest »

Quelques mois après un « Fishing For Fishies » très boogie-pop, les zinzins australiens qui ne font jamais deux disques pareils, bombardent un 15^e album en hommage à leurs influences thrash et metal sur fond d'écologie et d'indignation. *There is no Planet B...*



Tyler Bryant & The Shakedown, « Truth and Lies »

Du rock pur et dur taillé pour la scène avec une saveur digne des plus grands comme Aerosmith et capable de pondre des hits en puissance, voilà ce qui vous attend sur ce second album de Tyler Bryant.



The Murder Capital, « When I Have Fears »

Un single, quelques tournées et voilà que la presse britannique s'emballe pour faire de The Murder Capital la révélation de l'année. Cette fois, l'engouement est justifié. Certes, ces jeunes Irlandais lorgnent du côté de Joy Division, The Fall et The Birthday Party, mais ils livrent ici un premier album hargneux, tendu et touchant qui transpire le talent brut.



SEPTEMBRE

Albums



Mars Red Sky, « The Task Eternal »

Mars Red Sky fait une nouvelle fois voyager l'auditeur dans un quatrième album magistral où se télescopent doom/stoner, rock psychédélique, avec un petit côté progressif totalement assumé. « The Task Eternal » est lourd et aérien à la fois, mais sait aussi montrer les crocs comme le sublime *Reacts*, assurément la pièce maîtresse d'un disque à l'équilibre parfait.

Klone, « Le grand voyage »

Prolongement de son « Here Comes The Sun », ce nouvel album conserve le côté aérien que le groupe avait déjà adopté depuis quelque temps, auquel s'ajoutent des guitares plus puissantes, qui rappellent de manière intelligente combien le groupe fut un sacré dealer de riffs saturés par le passé. Un parfait équilibre.



Opeth, « In Cauda Venenum »

Faire du Opeth, tout en changeant la donne, un challenge relevé haut la main par le groupe. S'il s'est définitivement éloigné des terres du death-metal pour se consacrer à une musique plus progressive, voire classic-rock au cours des derniers albums, le voilà qui expérimente en citant Magma et des plans plus barrés que jamais. L'expérimentation gagnante.



Cult Of Luna, « A Dawn to Fear »

Un double album en cette fin de décennie dominée par les playlists en streaming, c'est culotté. Le groupe suédois livre un disque sombre, intense et heavy, comme annonciateur d'une fin du monde toute proche. Un message qu'on se prend en pleine face, et qu'on réécoute sans se lasser. Un album déjà cult(e)!



Last Train, « The Big Picture »

Après le rock abrasif de « The Weathering », les Alsaciens de Last Train relocalisés à Lyon écrivent onze nouveaux titres sans limite pour « The Big Picture », véritable bouillon de cultures rock, post-rock, stoner à la QOTSA ou pop mélancolique à la Radiohead. Un bel album de rock comme on n'en fait plus.

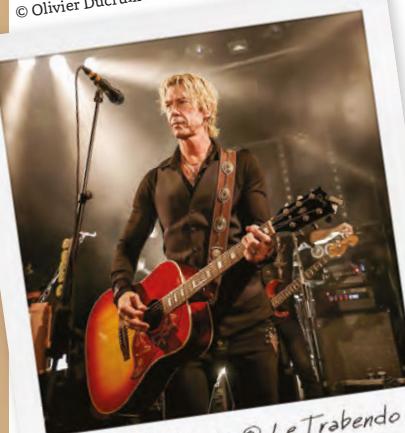


Korn, « The Nothing »

C'est un véritable retour gagnant. Depuis le come-back de Brian "Head" Welch, Korn s'est hissé de nouveau en haut de l'affiche, mais ces albums restaient assez inégaux. Avec « The Nothing », marqué par un drame (Jonathan Davis a perdu sa femme), Korn revient de loin et renoue avec la vibration des débuts, tous riffs dehors.



© Olivier Ducruix



Duff McKagan @ Le Trabendo
03/09/2019

Concert

DUFF MCKAGAN

Loin de la grosse machine des Guns N' Roses, Duff McKagan a choisi l'intimité de la folk et de la country pour habiller d'une fragilité presque palpable « Tenderness », son second album solo sous son propre nom, 26 ans après le premier. Une fragilité que l'on retrouve sur la scène d'un Trabendo copieusement garni et totalement attentif. Malgré un rhume sournois, le bassiste des Guns se met doucement dans l'ambiance, lâche une poignée de mots en français, se fend de quelques sourires, et offre au public parisien une prestation nuancée et touchante, agrémentée de reprises en version country des Guns, The Clash, Mad Season et Mark Lanegan. □

Matos

La rentrée (home)-studieuse des guitaristes



L'offre d'interfaces numériques dévolues au home-studio se diversifie. Deux marques ont pensé aux guitaristes avides d'enregistrements maison. Audient et IK Multimedia, respectivement avec la SONO et l'AXE I/O, nous ont impressionnés. Ces deux modèles ont des entrées instrument et micro spécialement étudiées, un circuit de reamping, et des égalisations pensées pour la guitare (3 bandes pour la première, le système Z-Tone pour la seconde). La SONO abrite en plus une lampe 12AX7 et héberge des émulations d'enceintes tirées du fameux Wall Of Sound de Two Notes, et peut même servir de préampli indépendant sans ordinateur. L'AXE I/O permet quant à lui de piloter différents logiciels dont le fameux Amplitube 4 livré dans le pack. Deux réussites incontestables. □



OCTOBRE

Concert

MACHINE HEAD AU TRIANON (PARIS)
30 OCTOBRE



Robb Flynn n'a pas dit son dernier mot! Fin 2018, Phil Demmel (guitare) et Dave McClain (batterie) donnaient leur démission et Machine Head cherchait des remplaçants. Seul le bassiste Jared McEachern est resté au côté de Robb qui annonce alors le retour des membres originaux Logan Mader (guitare, parti en 1998) et Chris Kontos (batterie, viré en 1995) pour les 25 ans de *Burn My Eyes*. Deux formations pour jouer deux sets, d'une heure chacun. Sur le premier set, Robb Flynn s'est lâché en jouant les pires titres de son répertoire (ceux où il essaie de chanter), de quoi mettre en valeur le second set « anniversaire », brutal et réjouissant. □



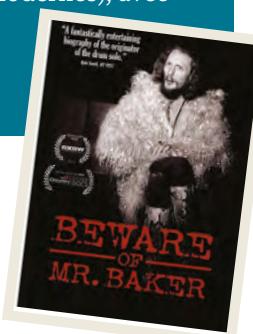
Motos

Un Mesa à tout faire

Àvec le petit combo Fillmore 25, Mesa Boogie offre un son clean exceptionnel digne des vieux Fender modifiés par Randall Smith aux débuts de sa marque. Et comme Mesa est aussi un spécialiste du son saturé, voire du hi-gain plus précisément, chacun des deux canaux (identiques) proposent trois modes pour aller du plus clair au plus saturé (ou presque : on est plus dans le hi-gain de la série Mark d'époque que des Rectifier plus modernes), avec à chaque fois un son parfait. Petit format mais grosses sensations. Incontestablement un des amplis de l'année. □

Le plus grand pedalboard du monde

319 pédales : c'est le nouveau record officiel (enregistré par le Guiness Book) du plus grand pedalboard du monde. Le Youtuber Rob Scallon s'est associé au distributeur américain Sweetwater (avec le concours de marques boutique comme JHS, Wampler, Keeley et Temple Audio). Il s'agit en réalité de 34 pedalboards (assemblés et testés individuellement), puis chaînés les uns à la suite des autres, avec au total près de 150 mètres de câbles. Valeur estimée 96 000 \$. Résultat ? Du bruit. À voir sur Youtube. □



Nécro, c'est trop Ginger Baker (80 ans)

Le batteur sanguin de Cream, est décédé le 6/10. Batteur du Blues Incorporated d'Alexis Korner, il monte Cream avec Eric Clapton et Jack Bruce, de 1966 à 1968. Il joue ensuite dans le supergroupe Blind Faith, puis avec Fela ou Hawkwind, avant une tournée de reformation de Cream en 2005. À revoir, le documentaire « Beware Of Mr Baker » (2012) où il pète le nez du réalisateur d'un coup de canne au début du film. Ambiance. □



Albums

Mikal Cronin, « Seeker »

Ce proche collaborateur de Ty Segall publie son quatrième album, avec le concours d'un maître de la pop indé, Jason Quever (Papercuts). Composé dans le sud de la Californie (avant de devoir évacuer en raison des incendies qui ont dévasté la région), le résultat est un disque attachant, sophistiqué mais pas prétentieux, avec des chansons qui restent.

Junior Rodriguez, « Stellar Dream »

Auteur, compositeur, multi-instrumentiste, ingénieur du son, Junior Rodriguez est un artiste doué et le cumul des mandats n'a en aucun cas bridé son imagination fertile. « Stellar Dream » est un album bourré d'influences digérées : un rock totalement décomplexé, qu'il soit psychédélique, légèrement progressif ou furieusement musclé. Grosse sensation assurée.



Refused « War Music »

Retour aux sources, ou presque, pour le plus engagé des groupes de punk-hardcore suédois. Non, Refused ne reforme jamais « The Shape Of Punk To Come ». Mais il lâche malgré tout un album cru, brut, avec des riffs toujours inventifs et une urgence qui transpire à chaque morceau. Les fans déçus par le précédent « Freedom » vont retrouver le groupe qu'ils ont toujours aimé.



Lysistrata, « Breathe In/Out »

Ce groupe est une tornade, et ce deuxième album le montre qui avance, progresse... Le trio de Saintes transforme l'essai, avec son mélange à haute énergie noisy-math-rock ravageur. La maîtrise instrumentale et l'alchimie précoce entre ces trois jeunes pleins de fougue continue de nous interloquer.



NOVEMBRE

Albums



Lofofora, « Vanités »

Après un épisode acoustique en 2017, Lofofora revient à ce qu'il sait faire de mieux: des titres coup de poing, entre la fougue du punk (omniprésente ici), et la force brute du hardcore.

« Vanités » montre aussi un groupe plus libre que jamais, 30 ans après ses débuts, avec ses clins d'œil trash, ses guitares parfois aériennes (*Désastre*), et un titre presque 70's (*La surface*) pour clore les débats.

Hazemaze, « Hymns Of The Dead »



Riffs de guitare compacts, groove sournois, voix monocorde, le doom du trio suédois Hazemaze est diaboliquement efficace et hypnotique.

Comme quoi, on peut vénérer la prime discographie de Black Sabbath et sonner résolument moderne.

Elbow, « Giants of all Sizes »



S'il semble moins lumineux et optimiste que ses prédécesseurs, le nouvel Elbow est une véritable perle en termes de songwriting comme d'arrangements. Un peu plus complexe, tout en restant accessible, il abrite des chansons magnifiques comme ce *White Noise White Heat* aussi puissant que groovy. Un groupe incontournable.

Paul Personne, « Funambule (ou tentative de survie de milieu hostile) »

« J'ai retrouvé la richesse des claviers qui me manquait ces dernières années ». Habillement, Paul Personne s'enfonce dans les brumes des Doors et de Pink Floyd faites de guitares et claviers, avant de nous embarquer dans une transe toute rythm'n'blues. Un bel équilibre.



Événement

JOSH HOMME RELANCE LES DESERT SESSIONS AVEC LES VOLUMES 11 & 12

Entre 1997 et 2003, Josh Homme crée un véritable laboratoire de recherches musicales avec une bande de copains, au milieu du désert de Joshua Tree, avant de se lancer corps et âme dans les Queens Of The Stone Age. Après 16 ans de silence, ces volumes 11 & 12 tirent dans tous les sens. Rien d'étonnant vu le casting: Billy Gibbons et Les Claypool apportent une touche expérimentale sur *Move Together*, Mike Kerr de Royal Blood sonne plus QOTSA que jamais sur *Crucifire*, quand Jake Shears (Scissors Sisters) assure l'instant pop. Et Josh Homme prend des airs de Bowie sur *Easier Said Than Done*. Ces huit titres annoncent déjà une suite en 2020, une belle campagne de rééditions... Et pourquoi pas une tournée? □

Matos

KEMPER ENFONCE LE CLOU

En sortant la version pédalier tant attendue de son Amp Profiler, le fabricant allemand frappe un grand coup, puisqu'il livre un produit désormais facile à piloter sur scène et en répétition, ce dont les adeptes de la marque rêvaient (plus pratique en live que la version lunchbox ou rack + pédalier de contrôle). La méthode d'empreinte est la même et rien n'a été retiré. Ce Profiler Stage est un futur best-seller qu'on devrait retrouver bientôt sur de nombreuses scènes... □



Clap de fin pour AqME



Le groupe français s'arrête après 20 ans de carrière, en sortant « Requiem », un album contrasté, avec des ambiances allant du metal au hardcore en passant par le post-rock. Leurs adieux à la scène auraient dû être une fête. Il en sera autrement. Alors que le groupe prépare un set pour accueillir ses anciens camarades, Thomas et Ben (premiers chanteur et guitariste de l'aventure), le concert initialement prévu le 5 octobre au Trianon est reporté au 11 janvier 2020 suite aux ennuis de santé de Vincent, atteint d'un cancer. Après l'opération, les médecins lui annoncent finalement qu'il ne retrouvera pas sa voix aussi rapidement. La date reportée est définitivement annulée. La fin d'une belle histoire sans véritable adieu. □

DÉCEMBRE

Concert L'Épée

Àvec « Diabolique » sorti en septembre, les Limiñanas poursuivent leurs aventures avec Anton Newcombe (The Brian Jonestown Massacre) et la chanteuse-actrice Emmanuelle Seigner, et c'est à la fois nostalgique et cool, garage/psyché/yéyé et définitivement limiñanesque (ils méritent bien un adjectif). Sur scène, ce « nouveau groupe » est rejoint par une bonne partie du gang Limiñana, produisant à huit (jusqu'à cinq guitares par moments) un mur du son tout à fait redoutable. Tapis, lampions, une grosse épée de chevalier disposée devant la scène, l'esprit *Brigade des maléfices* est posé (le morceau en talk-over a été choisi pour ouvrir le set) et la répartition des rôles bien établie, entre la locomotive du couple Marie-Lionel, et les arrangements de Newcombe, Iván Telefunken (savant fou ès-bruit blanc) et Alban Barate. Ce soir-là, permettez qu'on le répète, L'Épée rockait... □



© Flavien Giraud

L'Épée @ La Cigale
19/12/2019

Record

L'effet « Bohemian Rhapsody » n'est pas prêt de s'arrêter. Sorti fin 2018, le film sur Freddie Mercury a battu tous les records au box-office en 2019, devançant le biopic le plus rentable de l'histoire : 900 millions de dollars de recettes pour un film qui en a coûté 50. La bande originale cartonne (2 millions d'albums vendus), le titre *Bohemian Rhapsody*, sorti en 1975, affiche plus d'un milliard de

vues sur YouTube et voilà que Queen reprend la route avec Adam Lambert sur le « Rhapsody Tour » en 2020. □



Événement Prophets Against The Machine

C'est officiel, Rage Against The Machine se reformera bien en 2020 (leur dernière apparition scénique remonte à 2011). Des concerts les 10 et 17 avril prochains en tête d'affiche du Coachella Festival... Le retour de Zakk de La Rocha signe par là même la fin de l'aventure Prophets Of Rage, le supergroupe monté par Tom Morello, Tim Commerford et Brad Wilk avec Chuck D de Public Enemy et B Real de Cypress Hill. On ne peut pas être au four et au moulin... □



© Olivier Ducruix

Concert Mass Hysteria

Un casting de qualité et 100 % français, qui plus est au Zénith de Paris : c'est le challenge proposé par Mass Hysteria dans un contexte social difficile. Si les mouvements de grèves ont hélas obligé certains furieux et furieuses à déclarer forfait, le public présent ce soir-là a dignement fêté la belle année des Mass (parmi les têtes d'affiche du dernier Hellfest) et son énorme concert (son, setlist, scénographie), tout en accueillant chaleureusement les deux excellents groupes de premières parties : Hangman's Chair et son doom envoûtant, et Pogo Car Crash Control, véritable tornade punk/noise. Une magnifique soirée, même sans transports en commun ! □



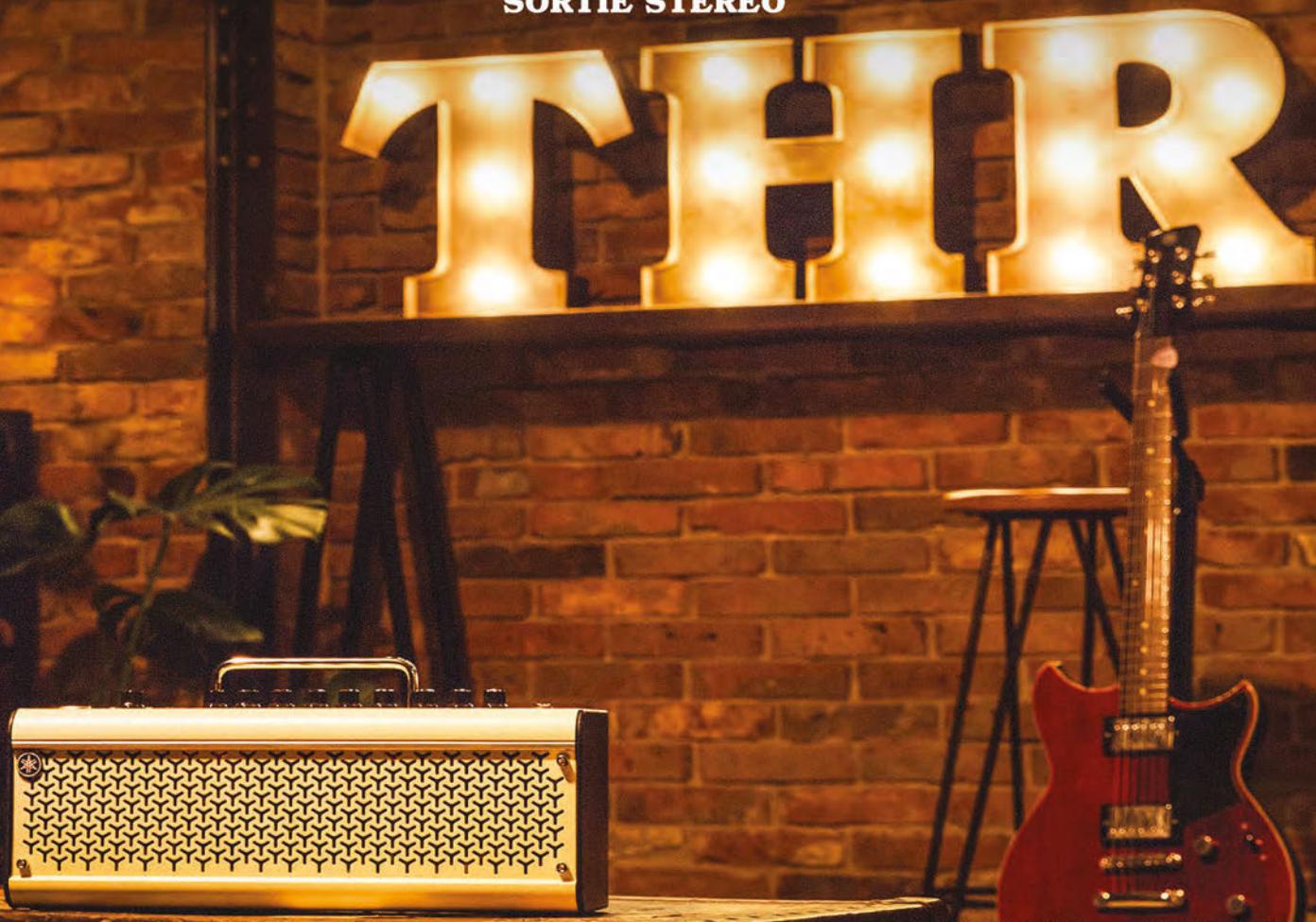
Mass Hysteria @ Le Zénith
06/12/2019

NOUVEAUX

Amplis THR®-II Yamaha®

TECHNOLOGIE VCM • 15 MODÈLES D'AMPLIS GUITARE + 8 EFFETS
EXTENDED STEREO TECHNOLOGY • CONNECTIVITÉ BLUETOOTH®
ÉDITION DEPUIS VOS APPAREILS iOS/ANDROID • INTERFACE AUDIO-
NUMÉRIQUE • CUBASE AI / CUBASIS LE INCLUS

RÉCEPTEUR SANS FIL INTÉGRÉ* • BATTERIE RECHARGEABLE*
SORTIE STÉRÉO**



* Fonctionnement sur batterie rechargeable

* Emetteur optionnel
Line 6 RELAY G10T



THR-10II



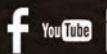
THR-10II Wireless



* Uniquement sur le THR10II Wireless et THR30II Wireless

** Uniquement sur le THR30II Wireless

THR-30II Wireless



YouTube



#YAMAHAGUITAR



YAMAHA

preview

2020

IL Y A CEUX QUI N'EN FINISSENT PLUS DE FAIRE LEURS ADIEUX (KISS, LYNYRD SKYNYRD), CEUX QUI SE REFORMENT (AEROSMITH) ET CEUX QUI CONTINUENT TOUT BONNEMENT LEUR ROUTE (PAUL McCARTNEY, DEEP PURPLE). CEUX QUI REVISITENT LEUR DISCOGRAPHIE (YES, TEXAS), CEUX QUI RENDENT HOMMAGE AUX MAÎTRES (ZAKK WYLDE) ET CEUX QUI CRÉENT (PEARL JAM) OU POURRAIENT BIEN CRÉER LA SURPRISE (AC/DC, GUNS N'ROSES). BIENVENUE EN 2020.

Janvier

Après les adieux du line-up d'origine en 1995, Christian Décamps a poursuivi l'aventure d'**ANGE**, le groupe de rock progressif français, qui fête ses 50 ans cette année. La tournée « Toute une vie d'Ange » débutera par deux concerts avec de nombreux invités au Trianon (Paris) les 31/01 et 1/02.

Slipknot



© Benoit Fillette

SUNN O))), les maîtres du metal drone, poseront leurs guitares trois soirs de suite à la Gaité Lyrique à Paris. Le 31/01 et le 1/02, ils joueront en groupe leur huitième album « Life Metal ». Le 2/02, ils joueront une création à deux guitares.

Quatre ans après la disparition de **DAVID BOWIE**, ses anciens musiciens lui rendent hommage sur la tournée « A Bowie Celebration » : Earl Slick, Mike Garson,

Gerry Leonard, Charlie Sexton, Carmine Rojas et Mark Plati. Trois dates à Paris (Salle Pleyel) le 26/01, Toulouse le 27 et Bordeaux le 28.

La tournée « Order In Decline » des éternels adolescents de **SUM 41** passera par le Zénith de Paris le 17 janvier.

Pendant 2h30 de show, **DREAM THEATER** jouera l'intégralité de « Metropolis Pt 2: Scenes From A Memory »

(1999) et des titres de son dernier album « Distance Over Time ». Le 26/01 à Paris (La Seine Musicale) et le 27 à Lyon.

Guthrie Govan et **THE ARISTOCRATS** viendront défendre « You Know What...? » à Paris (Alhambra, 27/01), Lyon (29/01) et Toulouse (3/02).

THE DARKNESS en tournée à Strasbourg

(25/01), Paris (La Cigale le 26/01), Bordeaux (27/01) et Lyon (3/02).

SLIPKNOT à Paris (AccorHotel Arena) le 30/01 et à Lyon (Halle Tony Garnier) le 2/02, avec Behemoth.

« Aloha », le troisième album de **SON LITTLE** réalisé par Renaud Letang (Manu Chao, Alain Souchon)

Sepultura



Popa Chubby



Février (suite)

La guerre des tranchées de **SABATON**, qui vient de publier « The Great War », reprendra le 20/02 au Zénith de Paris.

Black Sabbath est mort, vive **ZAKK SABBATH** ! Ce groupe de reprises monté par son plus grand fan, Zakk Wylde, passera à Paris au Trianon le 15/02, avec Rob "Blasko" Nicholson (Rob Zombie) à la basse et Randy Castillo (Danzig, QOTSA) à la batterie. En mai dernier,



Lindemann

Zakk réenregistrait dans les mêmes conditions (en 24h !) « Black Sabbath » pour fêter les 50 ans de ce premier album. Un disque + DVD tirés à 500 exemplaires seulement seront dévoilés le 13/02.

Avant le retour de Rammstein, son chanteur **TILL LINDEMANN** s'offre une escapade en solo avec le suédois Peter Tägtgren (Hypocrisy, Pain), le 21/02 à L'Olympia à Paris pour défendre son deuxième album « F & M ».

PAT METHENY publiera « From This Place » le 21/02 avant de

repartir en tournée.

CAGE THE ELEPHANT passera le 24/02 à paris Olympia avec SWMRS.

Il aura fallu attendre 2013 pour que **TENACIOUS D** passe enfin en France. C'était au Trianon à Paris. Le duo hard rock le plus fun de la création monté par Kyle Gass et Jack Black est de retour au Zénith de Paris le 26/02.

Mars

La 8^e édition de **GUITARES AU BEFFROI** (Montrouge, 92) se tiendra du 20 au

22/03 avec Dick Annegarn, Axel Bauer, Crossborder Blues, la nuit de la guitare classique et le le salon de la belle guitare.

Après un retour fracassant il y a trois ans avec « Bloodlust », **BODY COUNT** récidive avec « Carnivore » le 6/03.

VAN MORRISON, l'icône folk des 60's, passera à Paris à l'Olympia le 10/03.

Les Australiens de **ROSE TATTOO** feront leur retour sur la scène de La Cigale (Paris) le 24/03 ! **PAUL PERSONNE**

sera en tournée dans toute la France dès le mois de mars pour jouer au "Funambule", avec deux dates à L'Olympia à Paris les 24 et 27/03.

The **AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW** sera en tournée française avec « All That You Feel », un show plus vrai que nature où ils joueront du « Meddle », « Dark Side Of The Moon », « Animals », « The Wall »... Bref, le meilleur du Floyd ! Amiens le 1^{er} mars, Lille le 3, Marseille le 5, Pau le 6, Bordeaux le 7, Caen le 8, Rennes le 11, Nantes le 11, Clermont-

Tout ce qui nous attend CETTE ANNÉE...

sortira le 31/01. Il passera le 30/03 à Paris (La Maroquinerie).

Février

GREEN DAY annonce la sortie de son nouvel album « Father Of All Motherfuckers » le 7 février, déjà précédé par la sortie de deux singles, *Father Of All...* et *Fire, Ready, Aim*.

Malgré les décès de Scott Weiland (en 2015) et de Chester Bennington (en 2017), **STONE TEMPLE PILOTS** s'accroche avec son nouveau chanteur

Jeff Gutt. Un album acoustique introspectif (ils en ont bien besoin) baptisé « *Perdida* » sortira le 7/02.

Filmé en partie lors du concert hommage au claviériste des **DOORS**, Ray Manzarek, le documentaire « *The Doors: Break On Thru* » sortira en salles, dans le monde entier, le 12 février pour une séance unique (à Paris, au Publicis). En 2016, des membres des Foo Fighters, Gov't Mule et Jane's Addiction avaient rejoint John Densmore et Robby Krieger, les deux survivants des Doors, qui n'avaient pas rejoué ensemble depuis 15 ans.

Vous faites quoi pour la Saint Valentin ? **BRUCE DICKINSON**, le chanteur d'Iron Maiden vous propose de passer la soirée du 14 février avec lui pour un « One-man speaking show » : « *What Does This Button Do?* » (à quoi sert ce bouton ?), du nom de son autobiographie. Deux heures entre stand up et conférence pendant lesquelles le chanteur répondra à toutes les questions de ses fans.

C'est au Casino de Paris que **SUPERGRASS** donnera le coup d'envoi de sa tournée de reformation, le 4/02, à guichets fermés. Le 24 janvier sortira « *The Strange Ones 1994-2008* », un coffret deluxe rassemblant leurs six albums et des rares.

Les Brésiliens de **SEPULTURA** reviennent aux sources du thrash sur leur 15^e album « *Quadra* », à paraître le 7 février.

Comme tous les deux ans, les **DROPKICK MURPHYS** investissent le Zénith de Paris, deux soirs de suite (8 et 9/02). la Saint Patrick avant l'heure !

POPA CHUBBY est de retour chez Dixiefrog, son label historique, avec « *It's A Mighty Hard Road* » qui célèbre plus de 30 ans de carrière (14/02). « *La bête de la côte Est* », sa tournée française, passera par l'Olympia à Paris le 11 octobre.



Ferrand le 12, Montpellier le 14, Saint-Étienne le 15, Montbéliard le 16.

Avril

IGGY POP sera en tournée en France : à Lyon le 3 avril, Montpellier le 5, Marseille le 7, Monaco le 10, Clermont-Ferrand le 12, Besançon le 14, Strasbourg le 15 et Nantes le 17, et aux festivals Pause Guitare, Retro C Trop et Musilac.

Après avoir sorti « *Everything Not Saved Will Be Lost* » en deux parties cette année, les anglais de **FOALS** continuent leur route

avec un Zénith de Paris le 27/04.

Déjà vue à Londres, voilà une superbe exposition à ne pas rater à La Villette à Paris : **REVOLUTIONS 1966-1970**, cinq années qui ont changé le monde. Un voyage musical dans le temps et dans un monde en plein bouleversement: Woodstock, mai 68...

Mai

Cette année encore, le salon **MUSICORA**

(31^e édition) se tiendra à la Seine Musicale (Boulogne, 92) du 8 au 10/05. Plus de 13 000 visiteurs sont attendus sur ce grand rendez-vous des musiciens.

Quelques jours avant son 78^e anniversaire, **Sir PAUL MC CARTNEY** donnera quatre concerts en France dans le cadre de sa tournée « *Freshen Up* » : le 23/05 à Lille, le 26 à Paris La Défense, le 31 à Bordeaux et le 7 juin

à Lyon.

Steve Howe continue à revisiter les albums de **YES** en concert : prochaine étape le 22/05 à l'Olympia où Yes jouera l'intégralité de « *Relayer* ».

Le survivant du blues, **WALTER TROUT** est de retour à Paris (Café de la Danse) le 12/05 et à Cléon (14/05) pour nous présenter « *Survivors Blues* ».

JOE SATRIANI

(30/05), Yarol, David Hallyday et Paul Personne seront à l'affiche du festival de rock et moto Gerardmer Motordays (du 29 au 31/05).

Le line-up d'origine de **STATIC-X** reprend du service et annonce la sortie de « *Project Regeneration* » le 29/05, contenant les derniers enregistrements de Wayne Static, décédé en 2014.

preview

JOHN BUTLER
repassera par Paris
(Trianon) le 30/05, avec
Elena Stone.

Juin

Le **HELLA MEGA TOUR** passera par Paris La Défense Arena le 13/06 avec trois poids lourds issus de la scène punk-pop: Green Day, plus remonté que jamais à l'approche des élections américaines,

Fall Out Boy, qui a vraiment déconné sur son dernier album en oubliant de mettre les pistes de guitares, et Weezer, groupe culte des 90's qui ne passe que trop rarement chez nous. Le nouvel album « Van Weezer », qui s'annonce plus « hard-rock » (Rivers Cuomo est un fan de Van Halen), devrait sortir en mai.

Cette année encore le **HELLFEST**

s'offre un gros « coup de jeune » très 90's avec Deftones, Incubus, Infectious Grooves, Faith No More, System Of A Down, Korn, la Mainstage 2 verra se succéder Volbeat, The Offspring, Deep Purple, Airbourne, Judas Priest (qui fête aussi ses 50 ans !), Down... Le reste est tout aussi alléchant: Sepultura,

Obituary, Suicidal Tendencies, Killing Joke, Social Distortion, Body Count, Devin Townsend, Meshuggah, Steel Panther, The Darkness... Le festival imbatable.

Entouré du batteur Kenny Aronoff (John Fogerty), du bassiste Bryan Beller (Aristocrats) et du claviériste Rai Thistlethwayte (Thirsty Merc), **JOE SATRIANI** viendra présenter son

nouvel album, « The Shapeshifting » attendu en avril. Il jouera à Strasbourg (31/05), Paris (Olympia, 2/06), Nantes (4/06), Saint-Malo (5/06), Clermont-Ferrand (6/06) et Lyon (7/06).

PETER FRAMPTON Come Alive... mais dépêchez-vous ! La tournée d'adieux du guitariste « Finale The Farewell Tour » passera par Paris, à l'Olympia, le 9 juin.

Walter Trout

© Austin Hargrave



Aerosmith

Deftones Hellfest



Green Day

© Benoit Fillette

Juillet (suite)

Après le Festival de Nîmes le 29/06, la tournée d'adieux de **LYNYRD SKYNYRD** passera par Paris (Seine Musicale) le 6/07.

Un après avoir mis le feu à Paris-La Défense, **RAMMSTEIN** investira le Groupama Stadium de Lyon deux soirs de suite, les 9 et 10/07.

Le Spitfire d'**IRON MAIDEN** survolera la scène de Paris La Défense Arena le 11/07, un an tout juste après ses deux dates à Bercy pour le « Legacy Of The Beast Tour », mais cette fois avec deux invités exceptionnels: Avatar et Airbourne !

C'est une première: **BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS**

passeront au Festival Guitare en Scène le 18/07, à Saint Julien-en-Genevois. Egalelement à l'affiche: Bernie Marsden (le 17), Deep Purple, Huriah Heep et Samantha Fish (le 17).

Le festival **MUSILAC** a dévoilé une partie de sa prog (11 au 14/07 à Aix-les-Bains): Lenny Kravitz, Jean-Louis Aubert, Les Cowboys Fringants, Adèle, Superbus, -M-, Supertramp's Roger

Hodgson, The Rapture, Iggy Pop, PNL (beurk!), Dropkick Murphys, Nada Surf, Inhaler, Vintage Trouble...

Rodrigo Y Gabriela seront à l'affiche du **FESTIVAL DE NÎMES** le 19/07 avec Ben Harper & The Innocent Criminals ! Les arènes romaines accueilleront également Sting (18/06), Lynyrd Skynyrd (29/06), Nightwish (30/06),

Deep Purple (1/07), Dropkick Murphys et les Négresses Vertes (15/07), Lenny Kravitz (20/07).

RODRIGO Y GABRIELA joueront également cet été aux Nuits de la Guitare (20/07), au Live au Campo (29/07) et au festival du Bout du Monde (2/08).

PEARL JAM qui avait boudé la France sur ses deux dernières

Tout ce qui nous attend CETTE ANNÉE...

BLUE ÖYSTER CULT sera le 2/06 à Paris au Trianon.

Si vous voulez entendre une dernière fois *I Was Made For Lovin' You* et *Detroit Rock City*, la tournée d'adieux (mais bien sûr !) de **KISS** passera le 9/06 à Paris AccorHotel Arena.

NICK CAVE & THE BAD SEEDS donneront leur plus gros concert en France le 14/06 à l'AccorHotel Arena (Paris).

Le 21 juin, c'est la fête de la musique... Et comme tous les ans à la même époque, **LENNY KRAVITZ** passera à l'AccorHotel Arena dans le cadre du « Here To Love Tour ».

À l'occasion du 50^e anniversaire de ses albums « Tea For The Tillerman » et « Mona Bone Jakon », **CAT STEVENS** alias Yusuf jouera à Paris à l'Olympia les 28 et 29 juin. Les **RED HOT CHILI**

PEPPERS joueront à Lyon le 20/06 dans le cadre du Felyn Stadium Festival (19 et 20) avec plein de musiques urbaines dedans... Et leur nouveau guitariste, un certain John Frusciante !

La « tournée d'adieux » de **DEEP PURPLE** repasse par la France: Hellfest le 20/06, La Seine Musicale (Paris) le 30/06, Festival de Nîmes le 1/07, Guitare En Scène le 17/07, Festival de Carcassonne

le 20/07, Foire au Vin de Colmar le 24/07. Un nouvel (et dernier ?) album est attendu cette année.

On ose à peine y croire ! Après une tournée d'adieux en 2017, suivie d'une résidence à Las Vegas, **AEROSMITH** annonce une nouvelle (dernière ?) tournée européenne avec un passage à Paris à l'AccorHotel Arena le 30/06 !

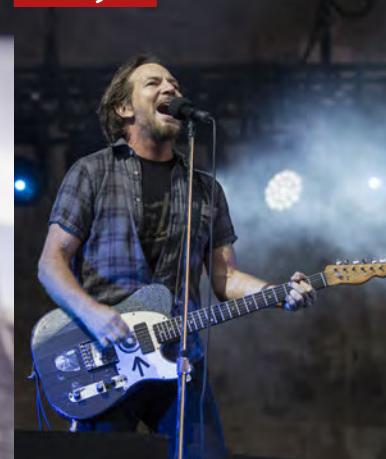
En marge des festivals, les Suédois de **MESHUGGAH** donneront trois concerts

en France: Grenoble (29/06), Toulouse (30/06) et Bordeaux (5/07).

Juillet

Les **EUROCKÉENNES** de Belfort (2 au 4/07) frapperont toujours aussi fort avec Simple Minds, Massive Attack, DJ Snake, Body Count, Ultra Vomit, Foals, Last Train, Cage The Elephant, The Lumineers, The Murder Capital...

Pearl Jam



Joe Satriani



© Chapman Baehar



Iron Maiden

© Benoit Fillette

tournées européennes passera enfin le 19/07 au Lollapalooza Paris (avec Vampire Weekend, Billie Eilish, Talisco, Fever 333...). 14 ans qu'ils n'avaient pas remis les pieds dans la capitale !

Août

Liam Gallagher, Pixies, Nekfeu, Dionysos, Oxmo Puccino, Madness, Lomepal sont les premiers noms du festival **CABARET VERT** à Charleville-Mézières (20 au 23/08). Notre coup

de cœur: les punks londoniens de Shame.

Septembre

STEVEN WILSON en concert au Zénith de Paris le 21/09 sur le « Future Bites Tour ».

Octobre

Les furieux de **TAGADA JONES** annoncent la sortie d'un nouvel album

qu'ils défendront deux soirs de suite à Paris au Trianon les 27 et 28/11.

Michael Kiske (chant) et Kai Hansen (guitare) ont fait leur retour dans **HEOLLOWEEN** il y a trois ans. Le groupe de power metal allemand passera le 7/10 à Paris et le 9/10 à Lyon.

Novembre

Après un concert complet à l'AccorHotel

Arena de Paris, le compositeur multi-oscarisé **HANS ZIMMER** donnera 10 représentations en France avec « A Symphonic Celebration » de ses musiques de films les plus célèbres: *Le Roi Lion*, *Pirates des Caraïbes*, *Batman*, *The Dark Knight*... Sur l'affiche, il pose comme une rock star avec sa guitare James Trussart !

Malgré la disparition de Rick Parfitt en 2016,

STATUS QUO

continue sa route et défendra « Backbone » à Strasbourg le 6/11, Paris le 8 et Lyon le 9.

Nos chouchous de **LAST TRAIN** investiront l'Olympia le 4/11.

Décembre

TEXAS célébrera les 30 ans de « Southside », l'album de ses débuts (*I Don't Want A Lover...*), le 6/12 au Zénith de Paris et en tournée dans toute la France.

Magazine MUSIQUES

ALBUM DU MOIS



Sons Of Apollo MMXX Inside Out Music

Le super-groupe emmené par Mike Portnoy (dans lequel on retrouve Ron Thal à la guitare et Billy Sheehan à la basse) est de retour dans une forme olympique. Son premier album ressemblait à une réunion de talents en mode collage de plans, certes réussi, mais pas assez homogène pour sonner vraiment organique. Une tournée plus tard, les automatismes sont de mise, et le résultat beaucoup plus enthousiasmant. « MMXX » possède ce punch et cette puissance

de feu, qui font si souvent défaut à bien des albums de metal progressif au son trop stérile et à la production si lisse. La frappe massive de Portnoy, la guitare virevoltante de Ron Thal et l'incroyable jeu de basse de Sheehan se fondent naturellement au milieu d'une musique ultra technique qui n'a pas oublié ce qu'était le rock. Derek Sherinian a parfaitement saisi quelques sons de claviers utilisés pour ne pas sonner froid, pendant que le chant de Jeff Scott Soto vient remettre à sa place l'irritant Jame LaBrie qui en a fatigué plus d'un avec Dream Theater. Une grosse gifle, aussi technique que rock'n'roll.

Guillaume Ley

JIMI HENDRIX Songs For Groovy Children: The Fillmore East Concerts Sony Legacy

Il y a 50 ans, les 31 décembre 1969 et 1^{er} janvier 1970, Jimi Hendrix donnait quatre concerts au Fillmore East à Manhattan entouré d'un nouveau groupe, A Band Of Gypsys avec Billy Cox (basse) et Buddy Miles (batterie). La



première édition du live « Band Of Gypsys » sortie à l'époque ne comptait que six titres. S'il manque encore ici quelques morceaux (pour les puristes), cette édition (plus de 40 titres) est de loin la plus complète pour revivre ce moment historique, véritable fusion de tous les styles, soul, blues, rock... 5CD avec des versions alternatives aussi électriques que psychédéliques qui rendent honneur à Hendrix en live.

Benoit Fillette



RUT

Circle Of Service

Autoproduction

De Rut, on ne sait pas grand chose, si ce n'est que cette formation originaire de Rochester (New York, U.S.A.) aime chambouler les styles pour un résultat final tout ce qu'il y a de plus singulier. Si la base de leur musique peut être affiliée à la mouvance post-hardcore, les intéressés prennent un malin plaisir à y ajouter des plans noise, prog, indie rock, voire presque sludge. Un sacré mélange d'influences qui pourrait faire craindre l'indigestion. Que nenni. « Circle Of Service » bouillonne d'inventivité, tout en restant cohérent, bouscule l'auditeur et les règles préétablies sans aucune gêne. Du grand art.

Olivier Ducruix



MARTHA HIGH AND THE ITALIAN ROYAL FAMILY Nothing's Going Wrong

Blind Faith Records/Modulor

Bien que maîtrisé et bien composé, le précédent album de Marta High nous avait plus sans nous renverser. Celle qui a très longtemps accompagné James Brown dans l'ombre revient cette fois avec un disque plus engagé, au son toujours aussi authentique, et aux chansons dont certains arrangements évoquent le meilleur des B.O italiennes des années 60 (Face My New Future et son intro sifflée à la Ennio Morricone). Plus qu'un disque de retro-soul de plus, un album à l'une identité aussi marquée que marquante. Martha est bien de retour.

Guillaume Ley



ACID MAMMOTH

Under Acid Hoof

Heavy Psych Sounds Records

Du bon gros doom qui dégouline de fuzz comme une tartine du matin trop chargée en confiture : avec un tel visuel et un nom de groupe aussi parlant (tout comme celui de l'album), on pouvait difficilement s'attendre à autre chose. D'une lourdeur monumentale, baveux comme du Black Sabbath sous acide, et mixé dans les règles établies par le guide ultime du doom (batterie noyée dans un brouillard de décibels, voix nonchalante, ambiances malsaines), ce second disque du quatuor grec ne fait pas forcément dans l'originalité, mais s'avère sacrément bien ficelé pour peu que vous soyez amateurs de ce style venu d'autre-tombe.

Olivier Ducruix



KELLEY STOLTZ

My Regime

Banana & Louie

Magician pop, Kelley Stoltz, compose, produit, arrange et enregistre seul dans son studio Electric Duck à San Francisco. Et parvient à chaque album (c'est son dixième) à échapper à toute rationalité. On pourrait aisément trouver mille raisons de détester, ou de se méfier de cette étrange synthèse pop qui emprunte des raccourcis inexplorés entre mélodies 60's et gimmicks 80's revisités avec un biais bowiesque, mais il est bien plus difficile de cerner par quel tour de passe-passe celui-ci nous séduit. Un mystère qui n'est pas pour déplaire, ou bien peut-être est-ce ce son home-made, ou simplement les chansons ?

Flavien Giraud

+

Playlist



Uncut

Avec une énergie débordante et utilisée à bon escient, ce trio originaire de Poitiers dégaine des chansons rock bluesy empruntant au meilleur des années 70, avec un son digne des 90's. Un départ discographique sur les chapeaux de roue !

« *From Blue* »
(*Klonosphère / Season of Mist*)



Raised Fist

Toujours fâchés, les hardcoreux suédois continuent d'enfoncer le clou avec un disque efficace et virulent : une musique crue et sans artifice, au risque de devenir un peu monotone sur la longueur, par manque de relief entre les morceaux.

« *Anthems* » (*Epitaph*)



North Mississippi Allstars

Presque vingt ans après ses débuts, le groupe emmené par les frères Cody et Luther Dickinson continue de faire résonner blues et country dans un album plein d'invités de prestige, tels Cedric Burnside et Mavis Staples.

« *Up and Rolling* »
(*New West Records*)



Photo by Victor Scott



Trail of Dead

X: The Godless Void and Other Stories
Inside Out Music

Après six ans de silence discographique, And You Will Know Us by the Trail Of Dead revient, toujours aussi inspiré. Son dixième album continue d'explorer de nombreux univers musicaux, du rock indé fiévreux aux territoires pop dignes des meilleurs morceaux de Talk Talk. La guitare reste en avant, solide et saturée, mais toujours au service de compositions aussi hypnotiques que rock, soutenues par un chant puissant et saupoudrées d'ingrédients electro épars que n'aurait guère renié Killing Joke. Trail Of Dead reste définitivement une expérience à la lisière des genres, la plus passionnante qui soit.

Guillaume Ley

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

JOE SATRIANI
THE SHAPESHIFTING TOUR 2020

31 MAI STRASBOURG – LA LAITERIE
2 JUIN PARIS – OLYMPIA
4 JUIN NANTES – CITÉ DES CONGRÈS
5 JUIN SAINT-MALO – LA NOUVELLE VAGUE
6 JUIN CLERMONT-FERRAND – LA COOPÉRATIVE DE MAI
7 JUIN LYON – LE TRANSBORDEUR

WWW.SATRIANI.COM

INFO & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR** - 0 892 392 192 (0,40€/MIN) & POINTS DE VENTE HABITUELS

GUITAR **RADIO METAL** **Rock Hard** **GUITARE** **Rolling Stone**

LICENCE IGIENES - LICENCE IRI - 18653 - RCS PARIS 3 388 281 565 - CONCEPTION - HUGOBOOK.COM



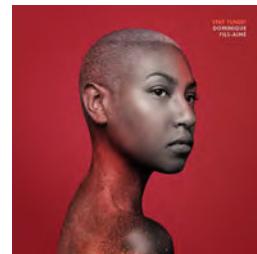
NOVELIST FR

C'est la vie

Arising Empire

Déjà le troisième album pour le groupe français, quelque part entre metalcore, djent, prog et parties chantées comme on en retrouve chez les formations qui savaient si bien entretenir leur mèches il y a dix ans à peine. Novelist tape dans tous ces registres, tout en évitant la surcharge de démonstration gratuite et les passages inutiles. Technique mais efficace, mélodique mais suffisamment brutal, « C'est la vie », c'est un peu du progressif hurlé avec ce qu'il faut de chant pour rétablir l'équilibre. Du prog-core ? Diablement maîtrisé !

Guillaume Ley



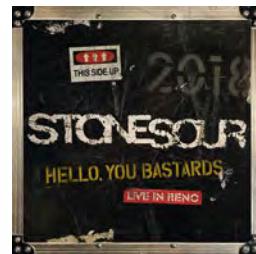
DOMINIQUE FILS-AIMÉ

Stay Tuned!

Modulor

La chanteuse canadienne s'est lancée dans un sacré périple en décidant de réaliser une trilogie autour de l'histoire afro-américaine. Après « Nameless », sorti en 2018, aux sonorités jazz-blues-soul, voici le second volet, beaucoup plus jazzy, orienté sur le travail de la voix, toujours placée en nombreuses couches, et de la trompette. Les harmonies vocales sont ici aussi douces qu'enivrantes. « Stay Tuned ! » explore le mouvement de la lutte pour les droits civiques des années 60 avec une musicalité qui donne envie d'écouter les paroles en détails pour mieux s'imprégner de l'histoire.

Guillaume Ley



STONE SOUR

Hello, You Bastards: Live In Reno

Cooking Vinyl

Le 5 octobre 2018, Stone Sour se produisait dans la ville de Reno (Nevada), sans savoir que le concert allait être capté. Exit la pression que les musiciens peuvent ressentir lors d'un tel exercice, le quintette délivre ce soir-là une prestation brut de décoffrage, en totale communion avec son public. « Hello, You Bastards » est un album live sincère et généreux comme on n'en fait plus, garanti (par les protagonistes) sans aucun overdubs, avec sans doute quelques petits défauts, mais surtout d'énormes qualités. Seize titres de haute volée bourrés de riffs, de sueur, et joués par une formation au zénith de sa forme. Play it loud !

Olivier Ducruix



THE MENZINGERS

Hello Exile

Epitaph

Le groupe de Scranton, en Pennsylvanie, a très vite étendu son punk-rock des débuts pour proposer une musique plus pop, à laquelle s'ajoute un vrai sens du songwriting à l'américaine, ancrée dans la réalité de son pays. « Hello Exile » est à ce titre son album le plus diversifié, piochant ça et là dans l'Americana, la pop-punk et le rock alternatif, pour un résultat toujours touchant, qui fait mouche à chaque chanson. Un disque qui peut séduire un large public sans jamais sonner comme une machine à clic ou une course à l'audimat. Un peu les Springsteen du punk mélodique.

Guillaume Ley



DRIVE-BY TRUCKERS

The Unraveling

ATO/Pias

Le problème des Drive-By Truckers, c'est de n'avoir jamais réellement percé en dehors des États-Unis, malgré un certain sens du songwriting qui les emmène parfois sur des territoires plus pop ou plus folk. « The Unraveling » ne changera pas la donne. Alternant classic-rock, americana et de la guitare qui sent bon le sud des States comme sur les très bons *Grievance Merchants* et *Awaiting Resurrection*, ce douzième album des Truckers tient la route, mais manque d'une ou deux chansons accrocheuses supplémentaires qui en ferait un petit réservoir à tubes, juste pour provoquer enfin le déclic et la reconnaissance.

Guillaume Ley



STEVE HACKETT

Genesis Revisited Band & Orchestra: Live

Inside Out Music

Un album live avec orchestre, c'est toujours un peu casse-gueule, et ça peut rapidement vite devenir pompier. Sauf quand on s'appelle Steve Hackett. L'ancien guitariste de Genesis y déploie toute sa finesse, revisitant son répertoire solo comme celui de son ancien groupe avec une élégance et une classe tout de qu'il y a de plus britannique. Faire jouer un orchestre sans l'imposer dans le mix général avec une telle subtilité est suffisamment rare pour être souligné. Plus qu'un live symphonique, un vrai bel album à part entière. Tellement smart et bienvenu.

Guillaume Ley



MAMA'S GUN

Mama's Gun

Klonosphere/Season Of Mist

avec un son lourd et un amour pour la musique tout en ambiances perchées, voici un groupe français qui apprécie autant Led Zeppelin et le rock psychédélique que le stoner, et qui le fait savoir. Il suffit d'écouter le single *Both Side Of Your Mind* pour apprécier les dimensions pachydermiques du son de ce premier album plein de promesses, avec une voix baignée de reverb et des breaks plus posés et sombres qui ne sont pas sans évoquer certaines atmosphères développées dans le « Lullabies To Paralyze » des QOTSA ou certaines chansons de Clutch. Que de bonnes influences.

Guillaume Ley



DEWOLFF

Tascam Tapes

Mascot Records

Pendant les nombreux mois où ils sillonnaient les routes européennes et nord-américaines, les trois musiciens de Dewolff se sont lancés dans une aventure complètement folle : enregistrer un album en se passant de leur matériel habituel. Pas de batterie, d'orgue ou d'ampli, le trio néerlandais a opté pour un vieux 4-pistes Tascam à cassette des 80's et élaboré son nouveau disque dans le van, les chambres d'hôtel, les loges de salles de concert, avec le strict minimum : un sampler gavé de vieilles boucles de batterie soul et funk, un synthé à piles, une guitare et un micro. Un pari osé et totalement réussi pour un résultat groovy à souhait.

Olivier Ducruix



ONI

Alone

Metal Blade

Le jeune groupe canadien de metal progressif fait un pas en avant avec cet EP (de presque 25 minutes) sur lequel on sent encore les influences et l'envie de bien faire. Certes, l'ombre de formations comme Between The Buried And Me ou Protest The Hero (voire un petit côté Slipknot sur *Rift*) planent sur « Alone », mais le groupe fait montre d'un excellent bagage technique qu'il met au service d'une musique exigeante sans s'égarer. S'il lui faut encore prouver qu'il est capable de tenir sur la longueur sans lasser avec un véritable nouvel album, ce maxi tient toutes ses promesses.

Guillaume Ley



FRÉDÉRIC DE CECCO

Mother Earth

Autoproduction

Le guitariste français Frédéric De Cecco est tombé tout jeune dans le chaudron Steve Vai. L'ombre du maître plane clairement sur certains morceaux (une référence assumée, comme l'indique le titre *The Audience Is Rocking*). Peu importe, les compositions sont de qualité avec de vrais thèmes et des ambiances variées (entre rock et blues), soutenues par une section rythmique solide (des musiciens et non une programmation : c'est plus vivant). Évidemment la guitare est reine, sans s'étaler plus qu'il ne le faut, au service de la musique. Un album très agréable et riche.

François Hubrecht



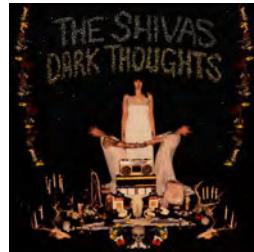
MICHAEL MONROE

One Man Gang

Silver Lining Music

Michael Monroe est un Martiste culte. Ex-chanteur de Hanoi Rocks, figure emblématique en Finlande (son pays d'origine), cité par Slash et Dave Grohl pour souligner sa détermination inébranlable, notre homme revient avec un nouvel album sous son nom pour un pur moment de rock bouillonnant. Si on peut parfois regretter quelques passages sirupeux, « One Man Gang » reste un excellent disque à la sauce américaine, quelque part entre Aerosmith, The Dead Boys et Social Distortion, qui prouve définitivement que Michael Monroe, du haut de ses 57 ans, a toujours le feu sacré. Une belle leçon de passion et de longévité.

Olivier Ducruix



THE SHIVAS

Dark Thoughts

Tender Loving Empire/Warner

Rompus à l'exercice live, les Shivas craignent paraît-il toujours, plus de douze ans après leurs débuts, de couper « définitivement » leur musique sur disque (c'est tout de même leur cinquième). Le groupe de Portland, porté par la voix entêtante de Kristin Leonard, semble pourtant en pleine possession de ses moyens ici et fait preuve d'une habileté à naviguer entre les genres et se les approprier : rockab', garage, surf, pop ou mélodies girl-groups, toujours très 60's sur les bords. Les années et les concerts (plus de 1000 au compteur) n'ont pas entamé leur fraîcheur, et qu'importe la postérité, on a déjà envie de le réécouter.

Flavien Giraud

LIVRE



ACCORDS MAJEURS

Frédéric Durand-Bazin/Nidhal Marzouk

Le Particulier, 156 pages, 24,90€

Frédéric Durand-Bazin (auteur des textes et journaliste au Figaro) et Nidhal Marzouk (photographe) habituellement spécialisé dans le metal) ont sillonné pendant des mois les routes de France pour rencontrer des vignerons passionnés par leur métier, mais également par la musique, qu'elle soit rock, folk, jazz ou classique. Un ouvrage magnifique dans sa mise en page et surprenant quant à l'angle choisi, composé de 22 portraits où chaque interviewé parle bien sûr de vin et de musique, de son instrument fétiche et de sa pratique pas toujours évidente vu les horaires de cette profession exigeante, avec une petite playlist pour accompagner la dégustation des produits du vigneron. Un roadtrip musical et bachique peu commun que l'on vous conseille sans modération.

Olivier Ducruix



GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

=DEEP= PURPLE

30 JUIN 2020

LA SEINE MUSICALE

ET EN TOURNÉE

DEEPPURPLE.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR GDP.FR

0 892 392 192 (0,40€/MIN) & POINTS DE VENTE HABITUÉS

gérard drouot productions s.a.

METAL OBS' rock'folk GUITAR PART

ESP Dégaine

Alors que la plupart des marques attendent le Namm pour présenter leurs nouveautés, ESP prend tout le monde de court et annonce une première salve de nouveaux modèles pour 2020.

Quinze guitares ont déjà été présentées. Il s'agit surtout de la marque LTD. Les formes classiques accueillent de nouvelles Deluxe EC-1000, Deluxe H-1001 et H3-1000, et Deluxe Viper-1000, aux impressionnantes finitions.

La série Black Metal propose maintenant les M-HT Black Metal et LTD M-7HT Baritone Black Metal. Enfin, la Phoenix avec ses allures de Gibson RD (et par extension, de Firebird) revient au catalogue avec de très jolies guitares. Et ce n'est qu'un début. □



Mesa Boogie impulse une réponse

Avec ses produits CabClone IR et IR+, le fabricant californien se place sur le marché de plus en plus concurrentiel de la loadbox avec émulation d'enceintes à réponse impulsionale intégrées. Elles peuvent encaisser jusqu'à 150 watts (parfait pour jouer avec votre vieille tête à lampes si puissante), et embarquent huit émulations d'enceintes disponibles en deux modes (Studio et Live). Comme les Torpedo Captor de Two Notes, il faudra bien choisir son modèle (4, 8 ou 16 ohms) en fonction de son ampli, ce qui est toujours un peu agaçant quand on possède plusieurs modèles avec des impédances différentes. □



Godin, au fond près du Radiator

Créée en 1999, retirée du catalogue quelques années plus tard, la Radiator est de retour avec sa plaque qui recouvre toute la table (comme certaines Zemaitis, par exemple). On est dans l'esprit Gibson (deux humbuckers, deux volumes, deux tonalités), tandis que le modèle d'origine avait trois potards de contrôle et d'autres configurations de micros (notamment des mini-humbuckers ou des P-90). Le design a été revu, avec une corne inférieure d'accès aux aigus plus pointue, et une partie supérieure moins difforme et un peu plus réduite. Trois finitions sont proposées : Trans Cream, Matte Black et Bourbon Burst. □



Les signatures du mois

Epiphone aussi fait quelques annonces pre-Namm avec deux signatures de guitaristes qui n'en sont pas à leurs premiers essais chez la marque : Tommy Thayer et Joe Bonamassa. Le premier reste fidèle aux paillettes sur sa Les Paul, cette fois posées sur un joli bleu qui rend l'ensemble (un peu) plus discret. Le second sort son septième modèle signature chez Epiphone ! Il s'agit de la reproduction d'une Les Paul vintage acquise par le bluesman chez Norman's Rare Guitars. La 1960 Les Paul Standard 'Norm Burst' est disponible en version standard en magasin, et en version custom avec le nom du guitariste visible sur la touche via le site officiel de Joe Bonamassa (shop.jbonamassa.com). 

Réduction de taille

Les amplis prennent de moins en moins de place. Mesa Boogie continue sa politique d'éditions de petits combos. Cette fois, c'est le Mark V 10" qui se fait entendre avec une gamelle de 10 pouces (comme son nom l'indique) Celestion G10 Creamback pour une puissance de 25 watts. Avec à peine plus de 12 kg sur la balance, il conserve ses deux canaux et sa fameuse égalisation graphique. De son côté, la marque Carvin se lance dans la conception d'ampli au format pédale, avec le Mach 100, un ampli de puissance de 100 watts stéréo (qui peut fonctionner en 4, 8 et 16 ohms), avec un footswitch pour couper le son en cas de besoin. 

Orange se la joue acoustique

Le Crush Acoustic 30 est un parfait compagnon nomade et suffisamment puissant pour s'amuser avec son électro-acoustique, avec deux canaux, une enceinte de 8", et à peine plus de 6 kg sur la balance. Bien entendu, un des canaux accueille une entrée micro, avec en plus une alimentation phantom pour les modèles statiques, et on retrouve des sorties XLR et jack. Véritable luxe sur ce petit modèle malin, la présence d'une boucle d'effet change la donne pour les fans de modulation et de spatialisation. 

PAF 59® Bridge



Leur son légendaire et leur dynamique font des capteurs « Patent Applied For » originels des micros particulièrement recherchés aujourd'hui. C'est en s'inspirant du 1959 Cherry Sunburst Les Paul® de Larry DiMarzio, en utilisant les mêmes matériaux et en mettant en pratique son sens du son et ses dizaines d'années d'expérience en matière de bobinage que DiMarzio a développé les derniers-nés de sa gamme de micros, les PAF® 59. Larry DiMarzio raconte que les modèles PAF® 59 Neck et Bridge ont été fabriqués « selon une vieille recette familiale ». À la base, un aimant Alnico 5 de 2,5' démagnétisé. Les 42 bobines AWG émaillées ne sont pas paraffinées et sont enroulées sur une largeur maximale. Elles sont accordées pour rendre le son fondamental et la dynamique de la guitare sans les colorer. La réduction discrète des hautes fréquences permet d'adoucir les aigus en position chevalet.

Tone Guide	
Treble: 5,0	
Mid: 5,5	
Bass: 5,5	



Gamechanger Audio

Avec la Plasma Coil, Jack White pose sa signature sur l' excellente saturation à haut voltage qui nous a tant plu. Le potard de Mix saute, remplacé par un octaveur. Très gros son en perspective.

Mad Professor

Après l'esprit des amplis Marshall, la marque finlandaise invoque celui des Blackface de Fender avec sa Super Black, aux nombreuses options.



Catalinbread

L'édition limitée Red de la Dirty Little Secret, possède une définition plus claire et plus punchy. Son égalisation a aussi été revue pour être encore plus précise et détaillée.



Wampler

La Terraform est une pédale qui embarque 11 effets de modélisation, et cinq potards de réglage pour vite arriver à ses fins sans prise de tête. Avec la Boss MD-200 et l'EHX Mod 11, la bataille de la multi-modélisation est clairement lancée.



Fender swingue au Japon

Un des ovnis de Fender, au succès plus que relatif et à l'esthétique décalée voit à nouveau le jour. La Swinger, cet ancien modèle short-scale destiné à la base aux débutants et composé d'éléments et de pièces de divers modèles existants (dont CBS voulait se débarrasser après le rachat de Fender en 1965), avait vu le jour en 1969. Apparue sous différents noms (on l'a aussi connue en tant que Musiclander ou Arrow), elle avait été produite à peu d'exemplaires (environ 500 guitares fabriquées). Fender Japon a décidé de ressortir ce modèle en série limitée, en y ajoutant quelques améliorations (un micro supplémentaire, un sélecteur de micro). Cinq finitions sont au programme, mais pas d'exportations prévues. Rare et étrange, encore aujourd'hui. ☐



De l'ampli pour oreilles et du synthé chez Boss



Voici un casque qui émule des amplis. Le Boss Waza-Air est un casque sans fil, livré avec son émetteur (pour la guitare), qui embarque cinq types d'amplis tirés de la série Katana (y compris pour basse et guitare électro-acoustique). Grâce au Bluetooth, vous pouvez jouer par-dessus vos morceaux préférés, et modifier votre son puis sauvegarder vos réglages avec l'appli BOSS Tone Studio. Et pour ceux que la pédale compacte de synthé-guitare SY-1 laisserait sur leur faim, la marque japonaise lance le SY-1000. Des synthés de fous, avec ou sans l'interface GK13, des effets et des amplis tirés du GT-1000... Autant de possibilités pour créer des sonorités toujours plus folles. ☐



Old Blood Noise Endeavors

Elle s'appelle Minim, mais elle fait le maximum. Cette nouvelle reverb comporte un delay et des réglages à tout va pour inverser l'ordre des effets, ajouter de la modulation et jouer avec le mode reverse du delay.



Joyo

Avec le R-15, c'est au tour de Joyo de s'y coller en matière de pédale de préamplification à modélisation. Neuf amplis (deux canaux par ampli), une enceinte émulée et surtout une boucle d'effet sont au programme. Complète.



Electro Faustus

La Maggötör est une curiosité parfaitement inutile donc totalement indispensable, qui cumule la Blackfly (ce sont les ressorts de la pédale qui génèrent le son) et une double fuzz réalisée par Fuzzrocious.



De nouvelles Eagletone Custom



La série sur mesure de la marque Eagletone a sorti cinq nouveaux modèles réalisés avec le configurateur en ligne Eagletone Custom. On peut découvrir la Ripley Honey Burst RW, la Ripley Butterscotch Blonde MN Bigsby, la Natural Leia MN, la Leia White MN et l'Arwen Vintage Sunburst. Vous pouvez vous aussi faire votre choix selon vos envies. La marque propose de nouvelles options pour ces guitares réalisées en France à partir de 799 € suivant les choix que vous faites (différents micros, accastillage, finition...). ☐

La guitare qui vous fait voter

Bien qu'il ne s'agisse pas à proprement parler d'un modèle signature, la Martin D-16E Rock The Vote Special Edition abrite malgré tout le visage d'un musicien célèbre, David Crosby. Il s'agit surtout de passer le message aux Américains avant les prochaines élections présidentielles: allez voter, chaque voix compte, c'est David qui vous le demande, en soutenant l'association Rock The Vote. Depuis 30 ans, ce mouvement encourage les plus jeunes à s'inscrire sur les listes électorales. ☐



Magnetic Effects

L'Electrochop pousse le concept du tremolo à fond, et propose ainsi 10 formes d'ondes qu'on peut bidouiller dans tous les sens, et surtout rendre ultra lentes ou au contraire super rapides. Vous vibrez déjà?



LE LUXE A LA JAPONAISE



WWW.VEMURAM.COM

PRISE DE SON
ULTIME



 **Two notes**
AUDIO ENGINEERING

www.two-notes.com

R E V V

www.revvamplification.com



D20 - Tête d'ampli 20 Watts équipée de la technologie

 **Two notes**
AUDIO ENGINEERING

Toutes ces marques sont distribuées par
www.fillingdistribution.com

FILLING
DISTRIBUTION





LE WEB POUR LA PROXIMITÉ

Comme le veut son site, Algam n'est pas là pour court-circuiter la vente de proximité. Il s'agit d'un subtil équilibre. « Depuis des années, beaucoup de magasins physiques ont l'impression de manquer d'oxygène et lorgnent, impuissants, vers internet. Mais créer un site marchand, répondre aux nombreuses questions des internautes, disposer de stocks suffisants... ce n'est pas chose aisée ! Avec Algam Webstore, nous ouvrirons nos stocks au grand public, mais nous permettons surtout aux revendeurs de bénéficier d'une vitrine sur internet et d'un outil de vente supplémentaire (...) Nous n'avons absolument pas vocation à nous substituer à nos clients et partenaires ! Notre volonté première est d'épauler ce réseau et de lui permettre d'agrandir son offre à travers la mise à disposition de nos stocks. Par ailleurs, nous sommes régulièrement amenés, lors de nos échanges avec les musiciens, à les rediriger vers des points de vente qualifiés, proches de chez eux ».



L'INTERVIEW

ALGAM WEBSTORE

Thibault Dorothe

Directeur Webstore

ALGAM, GÉANT DE LA DISTRIBUTION MUSICALE EN FRANCE (MARSHALL, VOX...) QUE DE NOMBREUX MUSICIENS CONNAISSENT VIA SA VITRINE LA BOÎTE NOIRE DU MUSICIEN A LANCÉ IL Y A UN AN SON SITE ALGAM WEBSTORE, QUI SE VEUT BIEN PLUS QU'UN SIMPLE RELAIS POUR LA VENTE EN LIGNE.

Avant tout distributeur, vous étendez votre activité à la « vente directe » via Internet. Qu'est-ce qui a motivé ce choix ?

Thibault Dorothe : Avec Algam Webstore, nous ouvrirons nos stocks au grand public, mais nous permettons surtout aux revendeurs de bénéficier d'une vitrine sur internet et d'un outil de vente supplémentaire. Notre objectif principal est de dynamiser le réseau français. C'est un raccourci de dire qu'Algam Webstore est un site de « vente directe ». Pour chaque achat effectué sur le site, un magasin physique, choisi par l'internaute, est inclus dans la transaction. Pour les amoureux des acronymes, nous parlons ainsi de B2C2B. Nous nous adressons certes aux particuliers mais sommes au service des magasins.

Vous faites également le lien entre les clients et les magasins de proximité avec un système de « Click and Collect »...

C'est l'un des atouts majeurs du site : son option de livraison en Click & Collect, qui s'appuie sur un réseau dense de 350 magasins partenaires. Notre volonté première est bien de dynamiser le réseau en incitant les particuliers à venir davantage dans les magasins physiques. En optant pour

ce système, l'internaute bénéficie par exemple des frais de port offerts, et ce, sans minimum d'achat. Il peut donc venir chercher son instrument dans un magasin proche de chez lui, et en plus profiter des conseils avisés d'un professionnel sur place. Ce magasin est alors nommé référent et peut facilement devenir un interlocuteur privilégié pour l'accompagnement au quotidien : gestion des démarches SAV, commande d'accessoires complémentaires...

Quel est le premier bilan de cette activité Algam Webstore ?

Après un an d'activité, nous sommes particulièrement satisfaits du retour des clients. Nous avons 95 % d'avis positifs et le site s'impose de plus en plus comme une référence pour obtenir des informations ou des dates de livraison sur un produit précis. Notre trafic est en hausse constante, et le projet suscite toujours autant d'adhésion, tant de la part de notre réseau que des particuliers.

Quels sont vos prochains objectifs avec Algam Webstore ?

Il faut désormais ancrer le projet dans le temps et garder comme ligne directrice la reconnexion entre magasins et musiciens. Ce qui nécessite l'implication d'un réseau qualifié. L'avenir d'Algam Webstore passe donc par des temps d'échange, et de formation auprès de nos partenaires. En retour nous devons garantir la mise à disposition d'outils interactifs, assurant une parfaite fluidité, tant pour le musicien que le magasin. ☐

Propos recueillis par Guillaume Ley



01



02



03



04



05

5 PHASERS À MOINS DE 77 €

UN RÉACTEUR D'AVION DANS VOTRE SON, DES VAGUES BALAYANT VOS SOLOS OU SOULIGNANT LÉGÈREMENT LES RELIEFS VOS RIFFS... LES FANS DE VAN HALEN VOIENT DE QUOI ON PARLE, NON ?

01 BEHRINGER VP1 Vintage Phaser 22 €

Ne vous fiez pas à ce tout petit prix. Ce modèle qui s'inspire de la Small Stone d'Electro-Harmonix délivre un son assez proche de l'original. Son switch de Tone offre deux sons distincts, l'un plus brillant, l'autre plus sombre, qui rend ce phaser plus discret pour moins colorer le son. Ne poussez pas trop loin le potard de Rate car dans son dernier quart, le côté auto-wah ultra rapide devient trop chimique.

02 TC ELECTRONIC Blood Moon Phaser 35 €

Un gros bloc généreux et lourd, avec un look à l'ancienne, pour un son beaucoup plus polyvalent que d'autres modèles. En effet, on peut ici gérer la

vitesse, la profondeur et la résonance du phaser, ce qui permet d'adapter l'effet à de nombreux registres et surtout à différents micros, du humbucker sombre au single coil plus brillant. Attention à l'augmentation de volume quand on active l'effet, qui peut surprendre.

03 EAGLETONE Old Fashioned Phaser 39 €

Un son qui se veut de l'ancienne école, comme son nom l'indique, avec un unique potard qui n'est pas sans évoquer le célèbre MXR Phase 90 (la couleur orange n'est pas innocemment choisie). Tant qu'on reste dans le premier tiers de la course du potard, c'est subtil, ça habille le son juste ce qu'il faut, de cette douce vague discrète, sans sonner chimique. C'est d'ailleurs la meilleure utilisation qu'on puisse faire de cet effet, en amont d'une saturation à la Van Halen.

04 MOER Ninety Orange 54 €

La marque ne se cache pas en

proposant un clone du Phase 90 de MXR, qui plus est livré avec deux sons, Modern et Vintage, correspondant bien sûr aux versions Block et Script Logo de l'originale. Le son est très fidèle, avec un rendu allant du discret apport de brillance à une vague plus profonde, qui peut évoquer des sons d'Uniwave. Une vraie alternative à l'originale pour partir sur les routes avec un pedalboard plus petit et un effet qui ne vous mettra pas sur la paille. Une valeur sûre.

05 ELECTRO-HARMONIX Bad Stone Nano 77 €

Après avoir réédité l'historique Small Stone, Electro-Harmonix ressort le phaser Bad Stone, qui va plus loin grâce à trois potards de réglages et six étages de phasing (contre quatre généralement) pour un rendu plus profond et plus marqué, à la limite du vibrato. Pour le coup, c'est moins discret et beaucoup plus coloré. Mais c'est le but de la manœuvre comme souvent chez EHX, pour faire trembler le son et explorer des territoires plus expérimentaux et psychédéliques. ☀



TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

MUSIC MAN

Mariposa 3 590 €

At the (over)drive-in

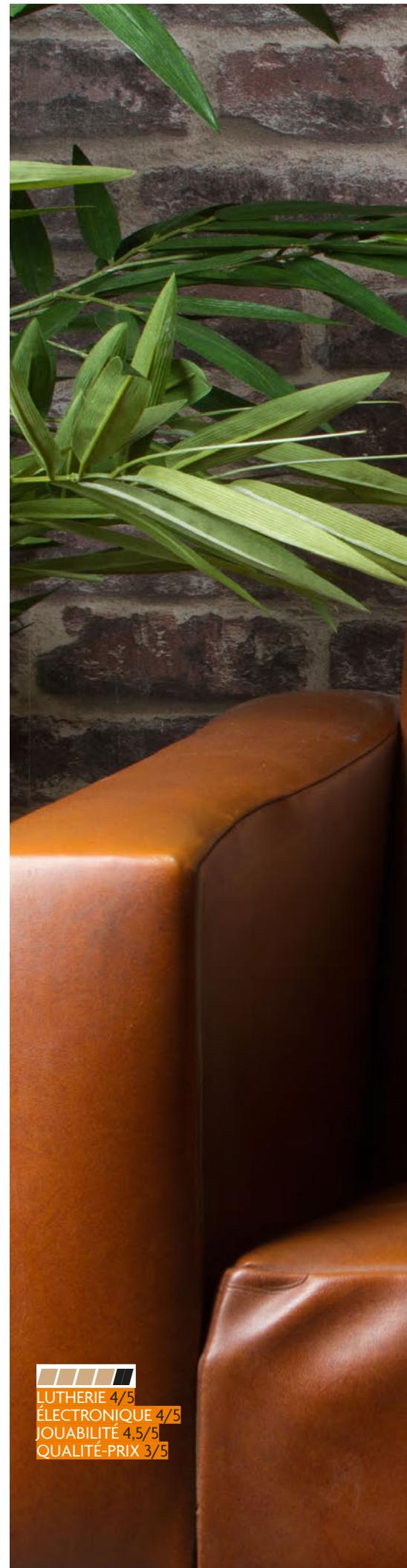
EN ACCUEILLANT OMAR RODRÍGUEZ-LÓPEZ DANS SON ÉCURIE D'ARTISTES POUR SORTIR UN NOUVEAU MODÈLE, MUSIC MAN RÉALISE UN INSTRUMENT DE GRANDE QUALITÉ ET D'UNE SIMPLICITÉ D'UTILISATION ÉVIDENTE. DIRECTE, AVEC UNE GUEULE QU'ON N'OUBLIE PAS, LA MARIPOSA FAIT PARTIE DES JOLIES SURPRISES DE CE DÉBUT D'ANNÉE.

orsqu'on a appris la collaboration entre Omar Rodríguez-López et Music Man, on a d'abord un peu tiqué. Aussi inventif soit-il (notamment dans l'utilisation des effets pour sculpter un son à la fois noisy et expérimental), le guitariste d'At-The-Drive-In et The Mars Volta a longtemps été un petit sauvageon sur scène, qui maltraite ses guitares, se contorsionne dans tous le sens, et balance une fois sur deux l'instrument dans les airs (quand le guitar-tech le rattrape à temps, on évite le pire). Avec une guitare pas chère à l'image de son ancienne Ibanez Signature (lire page suivante), cela passait. Avec un instrument haut de gamme, on risque de grincer un peu plus des dents. Car ça fait un peu cher l'instrument de rocker plug and play. L'âge aidant, le bonhomme

s'est un peu calmé. Et si cet instrument était en phase avec le guitariste toujours aussi curieux, mais plus apaisé ? Avec ses faux airs de modèle Albert Lee, auxquels s'ajoute un petit côté offset (avec un corps assez compact), la Mariposa se fait tout de suite remarquer. On aime ou on déteste, mais on ne reste pas indifférent. Dès la prise en main, on est séduit d'emblée par la légèreté et l'équilibre de l'ensemble. Voilà une guitare qui promet des heures de jeux sans fatigue. Une impression renforcée par l'excellent manche en érable torréfié, fin comme souvent chez Music Man, à l'excellent confort. Sur le pur plan ergonomique, c'est une réussite.

Flower (and) power

Le reste est tout aussi soigné, à commencer par la très jolie plaque de protection au motif floral, qui intègre le switch de sélection des micros, bien pensé car suffisamment rigide pour éviter un changement intempestif à cause d'un coup de médiator rageur. Les micros, parlons-en, sont des humbuckers maison réalisés en étroite collaboration avec le guitariste. Ils ont chacun leur potard de volume dédié, mais aucun contrôle de tonalité. Pour quoi faire ➔



● ● ● ● ●
LUTHERIE 4/5
ÉLECTRONIQUE 4/5
JOUABILITÉ 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 3/5



UN LOOK RACÉ ET MODERNE
POUR UNE GUITARE LÉGÈRE
ET PERFORMANTE...



MICROS

Des micros destinés à sublimer vos effets (et inversement).



PROTECTION

Une très jolie plaque de protection... qui protège aussi le switch micros.



L'AUTRE SIGNATURE

Entre 2008 et 2012, Ibanez a produit un modèle signature Omar Rodríguez-López, lui aussi simple et direct. L'ORMI s'inspirait grandement du design de la Jet King, dotée d'un corps en acajou, d'un manche en érable 3-pièces et d'une touche en palissandre. En revanche, le chevalet était fixe (modèle Gibraltar II) et la guitare n'avait qu'un seul micro, un Artcore Humbucker Blade au format simple, piloté par un unique potard de volume. Contrairement à la Music Man, l'Ibanez se voulait accessible à tous et était vendue aux alentours de 500 euros lors de sa sortie. Bien entendu, le rendu était plus brut et moins détaillé, tout comme les petits détails de finition ou les accessoires. Mais le but était de fournir un instrument rock'n'roll, sans fioritures et pas cher.

→ quand tout le son est sculpté par des effets et des réglages d'amplis ? Direct, rock, et surtout sans prise de tête. Pourquoi pas. Testés sur deux types d'amplis diamétralement opposés (un combo à lampes vintage, et un modèle numérique à émulations), ils ont donné entière satisfaction dans tous les cas de figure. En clean, c'est plus détaillé, moins sombre qu'avec un PAF Gibson par exemple, et plutôt aéré, sans pour autant sonner comme un micro simple (ça reste un double). Le son prend particulièrement bien les effets (modulation et spatialisation), en étant chaleureux mais avec un peu moins de grave. C'est très subtil. Avec de la saturation, ça marche encore mieux : à croire que ces micros ont été pensés pour ça.

Haute définition

Car ça crache, certes, mais sans perte de définition dans les notes. Vous pouvez même mettre dans la balance une fuzz bien grasse, il restera un je-ne-sais-quoi de bien audible et jamais baveux qui aide

à percevoir la mélodie de chacun de vos plans (quand il y en a une). Cette guitare est l'amie des pedalboard fournis. Elle encaisse tout, et conserve une certaine clarté au milieu de la saturation et du delay. Vu sous cet angle, on se passe aisément du réglage de tonalité. Sans oublier le vibrato, à la fois souple et agréable à utiliser, qui ne fait jamais ciller l'accordage de la guitare (aidé par les mécaniques Schaller à blocage). Simple, confortable, fiable, qui sonne... autant de qualités qui font de cette Mariposa une guitare au top ; très chère, mais au top.

TECH

TYPE Solidbody

CORPS Acajou

MANCHE Érable torréfié

TOUCHE Ébène

MÉCANIQUES Schaller M6-IND

CHEVALET Music Man Modern tremolo

MICROS 2 x Music Man custom wound humbucking

CONTÔLES 2 x volume, 1 sélecteur à 3 positions

ORIGINE USA

EXISTE EN GAUCHE

CONTACT www.labotenoiredumusicien.com



UNE ÉBÉNISTERIE ARTISANALE
ASSOCIANT FRÈNE NATUREL ET
ALUMINIUM.



TECH

TYPE tête d'ampli

TECHNOLOGIE tout lampe, class-A

LAMPES puissance: 2x TAD JJ

6L6GC / preampli: 2x TAD JJ

ECC83/12AX7?

RÉGLAGES mono canal avec entrée Low/High, Bright, Reverb, EQ trois bandes, Réducteur de puissance Full/Half, Boost et Volume + sortie en 4, 8 et 16 Ohms + boucle d'effets

PISSANCE 15 Watts RMS (pentode) / 7 Watts RMS (triode)

ÉBÉNISTERIE Frène et aluminium (« Lioncage »), gravures de plaque au laser

ORIGINE France

CONTACT www.ministryoftones.com

MINISTRY OF TONES Winston 1 200 €

Tout dans la tête

APRÈS LES PÉDALES D'EFFETS, VOICI UN PROTOTYPE DE TÊTE D'AMPLI « MADE IN BRETAGNE » QUI ANNONCE DE BEAUX AMPLIS GUITARE EN PERSPECTIVE. LE WINSTON, TRÈS FENDERIEN, VOIT AINSI LE JOUR ET TÉMOIGNE D'UN SAVOIR-FAIRE CERTAIN POUR CETTE ÉQUIPE QUI DÉDIE SON ACTIVITÉ AUX GUITARISTES ÉLECTRIQUES.

La tête Winston de Ministry Of Tones se distingue par un habillage original soignée, fait de bois et aluminium, poignée cuir et d'une quantité d'options de réglages qui, sans trahir l'idée d'une tête à lampes analogique, réunit tout ce que l'on peut attendre d'une tête couteau suisse : multi-watt, Boost et Treble-Boost, deux entrées, boucle d'insert d'effet, réverbération à ressort, gain et volume. Cette tête de 15 W Class A (en mode pentode, et 7 W en mode

triode) se distingue par la précision de sa réponse, par ailleurs dynamique et pleine. Avec un bon choix d'enceinte, elle parvient à concilier une remarquable sensation de détail qui fait respirer le jeu et une assise dans le bas du spectre qui propulse votre son avec une balance spectrale qui se tient, sans créer de sensations de manque ou de déséquilibre non contrôlable. Le caractère de votre guitare se reconnaît à travers l'ampli, avec une belle profondeur et des sons clairs non voilés tant que le gain n'est pas trop poussé. Les réglages Bass et Mid de l'égalisation à trois bandes sont d'une correction plutôt subtile (avec une correction fine des bas-médium et de la rondeur des fondamentales) alors que Treble sonne comme un filtre coupe-haut similaire à celui d'une guitare, avec ici la possibilité d'un apport de brillance bien marqué.



PANNEAU AVANT avec tous les réglages dont on peut rêver.



POIGNÉE La combinaison bois-métal est surmontée d'une poignée en cuir.



PANNEAU ARRIÈRE, une boucle d'insert d'effets et trois sorties pour tous types de HP.

De quoi hauser le ton !

Plusieurs circuits sont disponibles pour monter dans les tours : entrées Low/High, Gain/Volume, sélecteur de puissance Full/Half, Boost et Bright. Pousser le gain apporte un grain rocailleux, une âpreté qui relève plus du son Fender que Marshall. Se brancher en High facilite l'entrée en saturation et permet d'atteindre plus tôt ce crunch si caractéristique. Le Boost, au contraire, rend le son plus fat, plus consistant, avec des aigus tassés. Il ne s'agit pas d'un clean boost. Il affiche au contraire un parti pris de puissance sonore qui en impose. Basculer du mode Full à Half en puissance de sortie réduit considérablement le niveau sonore (en Half, on peut presque jouer à fond en étant à proximité). Les qualités sonores sont du même ordre qu'en pleine puissance, car le grain reste très similaire, avec cependant une sensation de compression légèrement accrue des attaques. Le Bright sonne comme un treble boost particulièrement incisif. Il est un bon complément au circuit de Boost, en ce

qu'il rétablit un équilibre plus large bande dès lors que vous ne disposez pas en amont de pédales d'effets dotées d'EQ.

La réverbération à ressort reste à sa place, c'est-à-dire que sa présence s'affirme progressivement sans jamais trop atténuer le signal direct de la guitare. La balance proposée ne s'étend donc pas de 0 % de dry à du 100 % wet. C'est une reverb dense, pas trop scintillante, avec un effet chatoyant dans les aigus, une sorte d'effet

spiraland/tournoyant qui fait tout le charme d'une spring reverb animée dans les résonances. La pente de décroissance du son est progressive et non heurtée. C'est très musical et bien à propos. Ce prototype est donc de bon augure pour les futurs modèles à venir. À cela s'ajoutent une boucle d'insert d'effets et plusieurs valeurs d'impédances pour s'adapter à tout type de haut-parleur. Opérationnel ! 

Benoit Navarret

SONS CLAIRS 5/5
SONS CRUNCH 4,5/5
QUALITÉ/PRIX 4/5 (prototype)

UNE MARQUE QUI FAIT DE L'EFFET

Ministry Of Tones a déjà du vécu dans le domaine des effets. Après avoir réalisé des pedalboards sur mesure, MoT s'est lancé dans la fabrication de pédales. En toute transparence, la marque n'a pas essayé de se la jouer boutique, puisqu'elle travaille en étroite collaboration avec le fabricant d'effets chinois Caline, dont elle a repris des circuits pour les modifier, les améliorer et passer commande. Au final, cinq pédales ont vu le jour : Reverberatio, Aequatio, Mora Delay, Ultima Ratio et Regina. Chaque pédale est testée et jouée à son arrivée en France. MoT espère à terme réaliser ses propres circuits.

FAMILLE RECOMPOSÉE

Si le THR30II est un ampli complet et un peu plus grand, Yamaha est aussi resté fidèle au fameux THR10, plus accessible, qui a fait son succès. Ainsi, deux THR10II sont disponibles : le modèle standard, proche de celui d'origine, avec en plus le bluetooth (383 €), et la version Wireless (503 €), équipée du récepteur sans fil compatible avec l'émetteur Line 6 Relay G10T (et le Bluetooth, bien entendu). Sachez en outre que les deux versions Wireless (30 et 10) sont équipées de batteries rechargeables pour éviter de fonctionner avec de nombreuses piles 1,5V. En revanche, les THR10II ne disposent pas des trois modes Classic/Modern/Boutique ni des sorties Line Out. Ils restent donc des amplis pour jouer et composer chez soi. Finalement, le seul petit manque, c'est une entrée pour footswitch (qui permettrait de choisir entre les cinq presets sauvegardés et accessibles seulement sur l'ampli), et une sortie de puissance pour alimenter directement une enceinte. Peut-être pour la version III, qui sait ?

LA GRILLE A ÉTÉ REVUE ET DISTINGUE LES NOUVEAUX MODÈLES DE CEUX DE LA PREMIÈRE SÉRIE.





YAMAHA THR30II Wireless 575 €

Plus de sons, de watts et de liberté

AVEC UN MODÈLE PLUS PUISSANT, ABRITANT TROIS FOIS PLUS DE MODÉLISATIONS, ÉQUIPÉ DU BLUETOOTH ET D'UN RÉCEPTEUR SANS FIL, YAMAHA REMET LE THR EN AVANT ET CONFIRME QU'IL EST LE MODÈLE D'AMPLI NOMADE ET DE SALON LE PLUS REDOUTABLE DE SA CATÉGORIE.

Doit-on encore répéter tout le bien que l'on pense de la série THR ? Lancée en 2011, elle a imposé des petits amplis de salon aux fonctions et au son pour ainsi dire jamais égalés dans ce format et cette gamme de prix (350 € environ). Ampli pour guitare, basse et plus, très bonne enceinte multimédia, interface audionumérique qui tient la route... Le succès fut total pour la marque japonaise. Bien entendu, après quelques années de pratique, les adeptes de ces produits auraient bien vu quelques améliorations pour en faciliter l'utilisation. Yamaha a justement décidé de répondre à ces attentes. Voici la série THRII. Plusieurs changements sont au programme. Si l'ancienne ligne comportait des amplis « thématiques » comme le THR10C noir (vintage et boutique), le THR10X vert (gros sons saturés) ou encore THR5A doré (acoustique), la nouvelle série propose un seul modèle pour le moment, en finition crème comme

UTILISATION	4/5
SONS CLAIRS	4/5
SONS CRUNCH	3,5/5
SONS SATURÉS	4/5
QUALITÉ-PRIX	4/5

l'ancien THR10 standard, décliné en différentes puissances, mais avec trois fois plus de sons sur le THR30, comme si tous ses prédecesseurs étaient réunis sous le même capot. Ce même modèle possède la plus grosse puissance jamais sortie pour un THR, soit 30 watts (pour un format un peu plus large que le THR10 de référence). Si le design de la façade a changé (une sorte de grille avec des petits Y... comme Yamaha), tout comme le bouton power (l'ancien était un toggle-switch un peu fragile), les potards sont restés les mêmes (égalisation à trois bandes, Gain, Master, Guitar Output, Audio Output...). Il reste aussi le sélecteur de types d'amplis, comme sur le THR10 d'origine, et sur lequel les amplis Brit Hi et Modern ont été remplacés par Hi Gain et Special. La grande nouveauté dans tous ces réglages est le switch de sélection des différents modes Classic/Modern/Boutique sur la version la plus puissante de la famille.

Pas de fil, mais du son !

On a testé ce THR30II face au THR10 de la rédaction. On reconnaît parfaitement les sons de la série Classic qui ont fait le succès de ce modèle, et de même avec les positions Vintage (très proches du THR10C). Les sons modernes proposent une palette sonore plus large que sur le THR10X, car on a désormais accès à un vrai Crunch et un Clean plus



gros et plus rond, et pas seulement à de la saturation chargée en gain (même si dans ce domaine le THR10X, est une véritable réussite). Plus de sons, plus de registres, plus de couleurs : on est séduit. Les effets proposés en façade sont en revanche toujours aussi sommaires, tout comme leurs réglages. Mais comme avec la version I, il suffit de passer par l'informatique pour avoir beaucoup, mais alors beaucoup plus d'options de réglages. Mieux, les nomades pourront utiliser l'appli dédiée, car le THR est désormais équipé du Bluetooth. Ce système permet de gérer des paramètres détaillés et de les sauvegarder, mais aussi de lancer des playbacks sur lesquels jouer, sans fil. À propos de sans-fil, le THR30 est équipé d'un récepteur intégré compatible avec les émetteurs sans fil Line 6 Relay G10T. Enfin, et c'était inespéré, les sorties Line Out vont aider à l'emmener avec soit sur scène si vous désirez l'utiliser comme un préampli à relier à un ampli de puissance. Un vrai plus pour une utilisation hors de chez soi ou des coulisses comme un outil de composition ou d'échauffement. Un grand pas en avant qui va faire du bruit !

Guillaume Ley



Un **sélecteur de modes** qui offre trois sons différents par type d'ampli



Cette version du THR dispose de **sorties Line Out**

TECH

TYPE Mini Combo
PUISANCE 30 watts (secteur)/15 watts (batterie)

AMPLIS 15 x guitare, 3 x basse, 3 x acoustique, + 1 mode Flat pour autres instruments

CONNECTIQUE Input, Aux, Phones, USB, Line Out L/R

CONTÔLES Gain, Master, Bass, Middle, Treble, Effect, Echo/Rev, Volume, Output Guitar, Output Audio

AUTRES système Bluetooth, système sans fil compatible Line 6 Relay G10T, batterie intégrée (jusqu'à 5 h d'autonomie), logiciel et appli THR Remote pour plus de possibilités

DIMENSIONS 195 x 420 x 155 mm

POIDS 4,3 kg

ORIGINE Chine

CONTACT fr.yamaha.com



ET 4 À LA SUITE !

Le circuit « dyna-MIX 9 » propose quatre nouvelles configurations de micros. Des alternatives « double bobinage » au humbucker par des associations en série des autres micros, pour des équivalences de niveaux et des timbres complémentaires. Deux positions sonnent plus épais et dense avec une atténuation des aigus qui suppose de petits ajustements fréquentiels sur les pédales (manche+central et les trois micros en série). La combinaison en série d'une bobine du humbucker avec le micro manche donne un son proche des config' classiques avec interpositions, mais avec une sonorité moins ouverte. Enfin, la dernière position correspond à la bobine intérieure du humbucker, et se rapproche d'une sonorité de micro simple en position chevalet. On pourrait se poser la question de la pertinence de l'ordre des diverses positions sur le sélecteur, mais cette palette étendue sonne vraiment bien.

Sous son allure classique, cette Ibanez cache bien des surprises...





IBANEZ AZ224F Premium 1 199 €

Super, la Super Strat !

LA SUPER STRAT IBANEZ AZ224F PREMIUM S'ÉLOIGNE DE LA CONNOTATION METAL SOUVENT ATTRIBUÉE AUX MODÈLE SUR-VITAMINÉS DE LA MARQUE. ALTERNATIVE TRÈS SÉRIEUSE POUR LES AFICIONADOS DE FENDER STRATOCASTER, CETTE GUITARE DE MILIEU DE GAMME A DE NOMBREUX ATOUTS QUI NE DEMANDENT QU'À ÊTRE RECONNUS. UNE BELLE DÉCOUVERTE !

À près avoir scruté l'ébène ondé du corps, on constate que le gabarit de ce modèle Ibanez est un peu plus petit que celui de la Stratocaster américaine, tout en conservant la découpe stomachale au dos et le chanfrein sur le devant. Le talon est ici affiné, ce qui fait oublier la jonction manche corps et facilite l'accès aux dernières cases. Le manche est en ébène torréfié (pratique de plus en plus répandue) avec une finition vernie particulièrement fine. Sa forme en C procure une sensation de petit manche qui se loge aisément au creux de la main, ce qui ne ferme pas pour autant le jeu aux techniques plus modernes, car le radius de touche est plat. Le chevalet Gotoh est d'un autre design que celui des Fender, mais réserve le même type de sensations et de réactivité à l'effort appliqué, avec probablement un peu moins de zingage et une sonorité plus pleine que le modèle de référence américain. Les mécaniques sont à blocage et à axe étagé. Les repères de touches sont fluorescents sur la tranche, le sillet en Tusq (et non en plastique) et des attaches-courroies évasées. Sachant de surcroît que les microphones sont des Seymour Duncan (et non des Duncan Design), on comprend que l'ensemble de ce modèle affiche un équipement surclassé au

regard de son tarif.

Plus que des options

En acoustique, la sonorité est claire, avec relativement peu de basses, mais un spectre centré sur les médiums. Les frettes sont d'une étonnante douceur, ce qui est remarquable. Le modèle testé n'est pas particulièrement léger, penche un peu sur le manche, mais s'avère bien équilibré en position de jeu. L'électronique offre les configurations habituelles (chacun des trois micros + micros central en parallèles avec une bobine du humbucker et le micro manche) ainsi que quatre combinaisons supplémentaires qui s'activent avec un simple interrupteur placé entre les deux potentiomètres [voir encadré]. Toutes ces variations de palettes sont exploitables et intéressantes. On retrouve le son Strat classique avec un caractère très différencié des microphones et un humbucker qui a un niveau de sortie plus élevé. Ce dernier apporte beaucoup de présence en son saturé (car d'une sonorité haut-médium marquée) mais demande à être un peu baissé en son clair. Le micro manche a bien le caractère rond et creusé dans les bas-médiums, avec une attaque percutante, une pointe d'acidité, telle que l'on peut l'attendre de ce genre de modèle. Rien à signaler de particulier sur les autres combinaisons classiques. Cette guitare semble une valeur sûre, avec plus de charme que d'autres copies de Strat de cette gamme de prix. Les divers aménagements la rendent plus confortable, avec une palette sonore étendue. Elle est ouverte à des incursions dans des styles musicaux diversifiés avec une armada de possibilités qui la rendent très attractive. 

Benoit Navarret



 **Des mécaniques** à blocage étagées.



 **La découpe ergonomique** du talon.

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Tilleul américain
TABLE Ébène ondé
MANCHE vissé, en ébène torréfié
RADIUS DE TOUCHE 12"
CHEVALET Gotoh T1502
MICROS 2x simples (manche et central) et 1x humbucker Seymour Duncan Hyperion (chevalet)
MÉCANIQUES Gotoh Magnum Lock H.A.P.
CONTÔLES 1x volume, 1x tonalité, 1x sélecteur à cinq positions, un interrupteur de mise en série des micros
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.ibanez.com



LUTHERIE 4/5
ÉLECTRONIQUE 3/5
JOUABILITÉ 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

CORT G290 FAT **649 €**

Moderne avec classe

CORT RÉALISE UNE GUITARE AU LOOK MODERNE, TRÈS ÉLÉGANTE ET CONSENSUELLE AVEC DES SPÉCIFICITÉS APPRÉCIÉES DES SHREDDERS, MAIS AUX SONORITÉS ENTRE CLASSIQUES ET MODERNES, ET QUI CEPENDANT SE PRÉTERA FACILEMENT À DES ÉVOLUTIONS INTÉRESSANTES.

Cort ajoute à sa série G déjà très étouffée, un nouveau modèle doté cette fois-ci de deux humbuckers avec une configuration électronique à cinq positions, alors que les autres sont en trois micros simples ou HSS. La première impression est franchement positive, étant très rapidement interpellé par la qualité esthétique de la lutherie, que l'on attend généralement sur des modèles plus haut en gamme. C'est une jolie table en érable flammé couleur Antique Violin Burst recouvrant la totalité du corps en frêne au galbe stratoïde entouré d'un binding crème, le tout recouvert d'un épais vernis brillant. Le manche d'un profil en V en érable moucheté (birdseye) avec un radius évolutif est extrêmement confortable à jouer. L'accastillage semble de bonne facture avec un chevalet-vibrato doté de pontets réglables en acier brossé inoxydable, qui devrait maintenir une bonne stabilité de l'accordage puisqu'à

l'autre bout se trouvent des mécaniques bloquantes. Les deux capots des micros sont en acier brossé également : esthétiquement, Cort marque des points...

Modernité classique

Avec ses attributs modernes, on pourrait s'imaginer que la cible toute désignée de cette magnifique Cort serait (en forçant un peu le trait) les shredders. Ce n'est pas complètement faux, notamment avec le radius évolutif, de 12" qui s'aplatit jusqu'à 15.75" : un solo devient facile et plaisant, que l'on soit aguerri ou novice en la matière. La main gauche descend naturellement, à condition de ne pas jouer façon Ramones, donc on remontera sa sangle pour le confort. Les humbuckers ont un timbre assez médium, peu de dynamique et un niveau de sortie qu'on aimerait plus puissant. L'action des cordes, réglée très près des frettes, favorise les power-chords à fond la caisse et bien sûr les solis furieux sur tout le manche. Il sera peut-être utile de changer les cordes d'origine montées en 0.09-0.42 pour un 0.10-0.46 plus pêchu afin de gagner un peu en présence. Qu'on soit en mode saturation ou en son clair, son tempérament naturel penche vers une certaine chaleur, ce qui sur des amplis au profil plus

classique se traduira par des textures crunch et saturés typées rock/hard-rock propres et rondes, mais dans ce cas, on notera moins de clarté dans les aigus. Les sons clairs, en positions manche ou chevalet, ont un petit goût de « Super Strat », et seront aériens au contact d'effets de modulation ou de delay. Branchée dans un ampli plus moderne, elle se fait plus incisive avec plus de graves et d'aigus, mais le rendu sera parfois moins bien défini avec certaines grosses saturations, sur toutes les positions hormis le micro chevalet, plus tranchant. Très honnêtement, si ses micros font le job, on l'envisage parfaitement avec un set de Type Classic '57 ou d'autres au spectre beaucoup plus tranchant, vous choisissez son orientation, car pour un investissement peu élevé, son potentiel en sera largement décuplé. Elle gagnera sur tous les tableaux, expression, niveau de sortie, polyvalence, pour être encore plus compétitive que beaucoup d'autres plus onéreuses. Elle en vaut la peine. □

Olivier Davantès



+ Un chevalet et des micros sérieux.

+ Le réglage de trussrod est situé à la base du **manche**.

TECH

TYPE Solidbody

CORPS Frêne des marais, table érable flammé

MANCHE Vissé en érable, profil V

TOUCHE Érable (birdseye), 22 frettes

RADIUS Hybride 12 > 15.75"

MICROS Double Cort Voiced Tone VTH-77

VIBRATO Cort CFA-III Tremolo (pontets acier inoxydable)

MÉCANIQUES À blocage

CONTRÔLES Volume, tonalité, sélecteur 5 positions

FINITION Antique Violin Burst, Bright

Blue Burst, vernis brillant

HOUSSE Non

ORIGINE Indonésie

CONTACT www.lazonedumusicien.com



À Noël, pas de sapin sans
Sac à Sapin!



SOLIDAIRe ET ÉCOLOGIQUE



handicap-international.fr



SAMSAM



KMA AUDIO MACHINES Logan Transcend Drive 189 €

50 nuances de drive



TRÉSORS CACHÉS

En plus des réglages en façade, la Logan possède deux trim pots. Le premier est accessible directement sans dévisser le fond de la pédale grâce à un petit trou déjà percé. Il permet d'ajuster la fréquence exacte des médiums sur laquelle travailler. L'autre trim pot (pour lequel il faut dévisser la plaque) permet d'ajouter le son non traité. De quoi réinjecter une dose de son clair, élément important pour les bassistes et les claviers, qui se régaleront avec cet effet au même titre que les guitaristes. Reste l'entrée pour pédale d'expression, qui peut transformer la Logan en overdrive-wah en un clin d'œil, et fonctionne en étroit lien avec ce fameux circuit de médiums. Complète et performante.



UNE ÉGALISATION ACTIVE ET UN CIRCUIT DE MÉDIUMS QU'ON ACTIVE AU PIED, ÇA CHANGE LA VIE. KMA L'A BIEN COMPRIS AVEC SA LOGAN, UNE PÉDALE D'OVERDRIVE TOUT-TERRAIN AU SON EXEMPLAIRE.

Quand ce fabricant allemand d'effets pointus aligne un certain nombre de potards sur un overdrive (au look et à la finition exemplaires), on commence par redouter le choix « trop » large des réglages. Est-ce nécessaire ? Va-t-on s'en sortir sans migraine à l'arrivée ? Après tout, on veut que ça satire comme il faut, et basta. Que nenni ! Chez KMA, on veut que ça satire sur la bonne fréquence, avec le grain parfait et la possibilité d'enclencher un son différent sur la base de réglages en commun. Pour cela, la Logan Transcend Drive possède une égalisation à trois bandes, dont la partie Médiums est activable via son footswitch dédié Mids. Vous réglez votre overdrive, ajustez les graves et les aigus, puis décidez d'ajouter ou au contraire de retirer des médiums. Cet ajout (ou ce retrait) entre en action quand vous activez le circuit dédié. C'est redoutable. On peut passer d'un petit crunch ultra sec à un son pachydermique gavé de graves à la limite de déchirer les enceintes. Car l'égalisation de la Logan est active. Cela signifie qu'on peut augmenter les graves et les aigus (+ ou - 15 dB), et pas juste en retirer comme c'est le cas avec une égalisation passive.

Faites donc attention quand vous gérez votre égalisation aux écarts de volume entre les réglages. Pour le circuit de médiums, on se situe sur une plage située entre + et - 12 dB. En bref, en plus de sculpter le son, on peut faire péter le volume sans aucun problème. Le son, venons-y. Avec un Drive dans la première moitié de la course, c'est subtil, très fin, agréable au possible, avec des micros simples comme des humbuckers. On est à la limite du crunch, en conservant des notes très claires. Quand on pousse le

UTILISATION: 3,5/5
SON: 4,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4,5/5

Drive beaucoup plus loin, c'est très classic rock si les réglages restent à midi ou si on retire un peu de graves et d'aigus. Quand on augmente ces mêmes fréquences, et qu'on active le circuit des médiums en les ayant en partie retirés du mix, c'est beaucoup plus moderne. Certes, il faut passer un peu de temps sur les manipulations, mais cela en vaut vraiment la peine. Car cette Logan est compatible avec tous les registres. Encore plus génial, un petit toggle switch permet de placer ledit circuit des médiums avant ou après la saturation. Et ça change tout. Placé avant, il permet de rendre le son plus hargneux et détaillé. Après, il aide à adoucir le rendu général, et donne un côté plus velours, limite fuzzy, qui vient un peu atténuer la saturation quand on gère bien les réglages. Une réussite sur toute la ligne !

Guillaume Ley

Contact: www.fillingdistribution.com

TEST**BOSS OD-200 249 €**

Le catalogue de la saturation

Clairement destinée à remplacer l'OD-20, cette OD-200 va plus loin, sonne mieux, propose plus d'options... bref que du plus pour couvrir toutes les palettes de la saturation. Si les anciennes émulations de Boss via son système numérique COSM nous ont rarement convaincus, l'utilisation ici d'une technologie hybride qui emprunte à la fois aux univers analogiques et numériques fait mouche. Les drives sonnent bien sans trop agresser, les distos high

UTILISATION: 4/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

gain envoient le boulet en sonnant beaucoup moins chimique que par le passé, et la présence d'un noise gate réglable permet d'échapper aux parasites sans utiliser de pédale supplémentaire. La base de travail est incarnée sous la forme d'un menu de 12 types de saturations, auxquelles on peut ajouter 15 types de boosters différents (de gain comme de volume). Autant dire que les possibilités sont très étendues, surtout avec l'égalisation à trois bandes très efficace, qui transforme cet émulateur de sons



saturés en véritable préampli (avec 1 son principal et 4 mémoires). Malgré son côté usine à gaz bourré d'options, l'OD-200 est rapide à prendre en mains. On saisit vite les routines qui permettent d'avoir le son. On ne savait pas trop à quoi s'attendre, on est en fin de compte très agréablement surpris par le rendu beaucoup moins synthétique que par le passé et la dynamique des drives les plus doux. Après le MD-200 testé le mois dernier, Boss continue de marquer des points avec cette nouvelle série. ☺

Guillaume Ley

Contact: www.rolandeurope.com

**TEST****ELECTRO-HARMONIX****Operation Overlord****Nano 92 €**

Excellent overdrive utilisable sur tous les instruments grâce à son égalisation à trois bandes et son potard de Dry (pour ajouter du son non traité au signal), l'Operation

Overlord passe au format Nano. On conserve les mêmes réglages (exception faite du potard de Boost remplacé par un simple bouton). Le son est le même, et le gain de place non négligeable. Certes, on ne conserve qu'une sortie au lieu de deux, ce qui n'est pas trop grave avec ce type d'effet, et la disparition du second footswitch

pour activer le boost est compensée par une entrée pour une pédale de switch externe. Une très bonne mise à jour, avec un prix presque deux fois moins élevé. ☺

Guillaume Ley

Contact: www.ehx.com

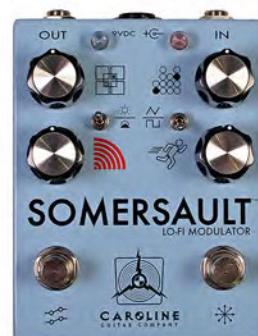
**TEST****CAROLINE Somersault 249 €**

Chorus Plus Plus

Quelle que soit la manière dont on l'aborde, cette Caroline Somersault surprend. Si l'on se fie à son intitulé Lo-fi Modulator, on sera surpris d'y trouver un chorus-vibrato-rotary ultra-polyvalent, et à l'inverse, prise comme tel, on s'émerveillera du potentiel extrême – et effectivement lo-fi, barré ou tout ce qu'on voudra – de cette pédale décidément pleine de possibilités. Une fois la bestiole sortie de sa pochette en tissu (nous sommes dans la catégorie boutique), il faut d'abord se familiariser avec ses réglages, illustrés de pictogrammes (comme chez les amplis Orange), tout

à fait cryptiques. Le potard de Mix (en haut à gauche) se révèle assez fondamental puisqu'il agit comme un blend, et permet donc de doser la quantité de signal affecté, et même d'obtenir par exemple une sous-couche en sous-dosant l'effet. À droite, Offset joue sur le décalage du chorus et peut aller jusqu'à l'extrême. En dessous, les réglages de profondeur et de vitesse servent aussi bien à en affiner le rendu qu'à explorer des sonorités plus proches d'une vieille cassette à bande, d'un vibrato, ou d'un HP rotatif. S'y ajoutent un switch Tone (filtre passe-bas) et un autre pour passer à une forme d'onde carrée au rendu assez spectaculaire,

UTILISATION: 3,5/5
SON: 4,5/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5



pour créer des motifs rythmiques ou robotiques. Enfin, on retrouve un des atouts déjà présents sur le delay Kilobyte, la reverb Météore ou le tremolo Parabola, à savoir un second switch, Havoc, qui bypass le réglage de Speed pour un effet maximal, au bout de l'orteil. On ne s'est jamais autant amusé avec un chorus. ☺

Marco Peter

Contact: www.fillingdistribution.com

TEST

ELECTRO-HARMONIX Mod11 **146 €**

Tout pour vibrer

Dans la droite lignée des Oceans11 et Canyon, voici une pédale au format nano avec 11 choix d'effets dédiés à la modulation. Chorus, tremolo, flanger, phaser, vibrato... sont au programme de ce petit boîtier au rendu convaincant dans son ensemble. Sur ce modèle, on ressent un peu plus les limites de certains sons numériques là où les deux autres pédales citées plus haut étaient ébouriffantes. Finalement, les effets classiques sonnent bien mais sans surprise. Ce sont les choix les plus barrés qui s'en sortent le mieux. Ainsi, le mode Univibe (position Uni) avec la possibilité d'ajouter de l'overdrive est excellent, tout comme le filtre (position Filt) et ses multiples applications dignes des meilleures sections filtrées de vieux synthés analogiques. Comme sur les Canyon et Oceans11, la présence d'un petit bouton Mode situé au milieu des autre

UTILISATION **3/5**
SON **3,5/5**
QUALITÉ-PRIX **4/5**

potards offre d'autres modes de fonctionnement, et de nombreuses options supplémentaires, qui comprennent

entre autres un réglage de mix entre le son traité et le non traité pour le chorus, le flanger, le phaser, le pitch et le filtre. On dispose aussi d'un mode Momentary qui active l'effet tant qu'on reste appuyé sur le footswitch et s'éteint dès qu'on relève le pied.

Complète, parfois un peu complexe, la Mod11 est surtout le meilleur moyen de tout avoir sous le pied dans un espace réduit, avec de nombreux paramètres modifiables. □

Guillaume Ley

Contact: www.ehx.com



TEST

LANEY Secret Path **198 €**

La petite boutique de la reverb

Àvec sa série Black Country Customs, la marque anglaise met en avant son savoir-faire avec du matériel fabriqué à la main au Royaume-Uni. Les amplis étaient une véritable réussite, tout comme la pédale de boost signature Tony Iommi. Laney étend donc son offre « boutique » avec trois nouvelles pédales livrées dans leur jolie boîte en métal, parmi lesquelles la reverb Secret Path. Si la proposition de base semble ténue (Spring, Plate, The Secret Path), elle est de qualité et abrite quelques jolis bonus. Ce modèle numérique sonne très bien. N'est-ce pas le plus important ? L'émulation de

UTILISATION **3,5/5**
SON **4/5**
QUALITÉ-PRIX **4/5**

springverb est tout à fait crédible, avec son petit « boing » de ressort qui se fait entendre. La Plate est plus propre et définie,

et l'arme secrète nommée The Secret Path plus portée sur les ambiances et et les longues résonances. Les réglages de Pre-delay et de Tone apportent un vrai plus pour adapter le son de la reverb à tous les micros et à tous les sons, clairs comme saturés. Si vous restez appuyés plus de deux secondes sur le footswitch, vous entrez dans un second mode qui ajoute de modulation aux deux



premières reverbs et un shimmer au Secret Path. Ces effets ajoutés sont dosables et apportent une profondeur supplémentaire au son sans le rendre trop froid, ni souligner son côté numérique. Et comme la sortie de cette pédale est stéréo, tout est au top. Pourquoi choisir trop de reverbs quand le peu qu'on a fait bien les choses ? □

Guillaume Ley

Contact: www.lazonedumusicien.com

JOUE et GAGNE

avec

GUITAR PART et ORANGE

AMPLIFICATION™

Un ampli
Orange TremLord 30
D'UNE VALEUR DE 1299 €*



- Orange - TremLord 30
- Combo 30 Watts, tout lampe, splittable 30/15/2/1 watts
- Un son anglais vintage
- HP italien Lavoce 1x12"
- 2 vitesses de tremolo commutables au pied
- Reverb à ressort (commutable on/off)
- Boucle d'effet post-tremolo
- Poids : 24.09 kg



*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpark.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation). Clôture du jeu le 28 janvier 2020. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

G. Cluzel (34) et V. Lemaitre (93) sont les gagnants du concours Vox du GP 308.

Saturation à

OPTER POUR DU HI-GAIN, POUR FINALEMENT SE RENDRE COMPTE QUE CERTAINES PÉDALES PEUVENT FAIRE

TECH

TECHNOLOGIE Analogique
CONTROLES Treble, bass, mid, mid freq, presence, boost, gain, level, resonance
CONNECTIQUE Input, Output
DIMENSIONS : 142 x 117 x 56 mm
POIDS : 0,454 kg
CONTACT : www.labotenoiredumusicien.com

SON

On commence avec un crunch solide et on va très loin dans la grosse saturation méchante. L'avantage de ce modèle est de posséder une très belle dynamique (le son s'éclaircit facilement quand on baisse le volume de la guitare) et un rendu général bien ouvert malgré la dose de gain. On peut donc envisager un bon classic-rock, et profiter du booster de gain qui reste très musical et resserre très légèrement le son, ce qui est pratique au moment du solo.

PRÉSENTATION

Un In et un Out comme sur une pédale de saturation classique, mais une véritable façade d'ampli sous vos doigts, voilà ce qui vous attend. Vous êtes face à l'équivalent d'un monicanal, mais le booster de gain vous offre une sorte de second canal plus énervé.

|||||
UTILISATION 4/5
SON 4/5
QUALITÉ-PRIX 3/5



PHILOSOPHIE

Bien plus qu'un pédale de saturation complexe, la Palladium est présentée comme un préampli qui restitue la puissance et la dynamique d'un ampli à lampes.

SEYMOUR DUNCAN Palladium **320 €**

So
What?

Un son digne d'amplis dans les deux cas, c'est tout ce qu'on attend de produits de ce type (surtout à ce prix). On a préféré le son hi-gain de la Palladium, capable de livrer un gros grave, tout en conservant une jolie

définition. En revanche, la fusion en parallèle des deux canaux sur la Two Notes fait des miracles en termes de clarté générale ajoutée à la saturation, qui rend le son plus organique et encore plus large, même si moins

saturé dans son rendu. Privilégiez la Seymour Duncan pour jouer en live sur un ampli, et Le Lead pour bidouiller des heures en studio (surtout qu'avec la pédale est livrée le logiciel Wall Of Sound avec 16 enceintes). ■

tous les étages

BEAUCOUP PLUS. C'EST CE QUE VOUS RÉSERVENT CES DEUX SATURATIONS SURPRENANTES.

PRÉSENTATION +

Deux canaux distincts sont disponibles, avec des réglages individuels pour chacun. Mais on peut aussi les fusionner pour obtenir un plus gros gain. La jungle de connectique en fait un produit taillé pour toutes les utilisations, avec ou sans ampli, et en studio. Mais surtout, on retrouve une lampe 12AX7, gage d'un son analogique digne d'un ampli.

UTILISATION +

C'est un peu plus complexe, car plus complet, mais la gestion des sons reste ergonomique. Il ne faut pas négliger la boucle d'effet qui apporte un vrai plus. Ensuite, il faut bien gérer l'organisation des canaux, car on peut les cumuler en série (la A booste le B) ou en parallèle (pour conserver un son plus clair mêlé au son saturé).

PHILOSOPHIE +

Préampli tiré de la série Le Preamp, Le Lead est orienté vers des sons saturés bien méchants et l'utilisation en studio grâce à sa connectique plus que complète et son émulation de hp embarquée.

TECH

TECHNOLOGIE Analogique (avec lampe)

CONTRÔLES A (gain, volume, bass, treble), B (gain, sweep, volume, bass, mid, treble, fusion, cold/hot)

CONNECTIQUE Input, output, send, return, thru, Midi in/out, DI Output

DIMENSIONS 124 x 189 x 50 mm

Poids 0.75 kg

CONTACT www.two-notes.com

UTILISATION 3,5/5

SON 4/5

QUALITÉ-PRIX 4/5



SON +

Le canal A n'est pas un pur clean à proprement parler, mais il est très musical. Le B montre très vite son côté méchant, dès les premiers crans du potard de gain. Il fait parfois penser au hi-gain d'un Mesa Boogie, mais le souffle provoqué aura besoin d'être atténué par un noise gate (merci la boucle d'effet). La gestion des médiums (via le potard Sweep) n'est pas des plus évidentes, mais on finit par s'y faire. Le vrai miracle vient de la fusion des deux canaux en mode Cold (parallèle). On ajoute une vrai clarté, et on peut même obtenir un son plus rock et moins agressif.

TWO NOTES Le Lead 329 €

le
Choix!

CHOISISSEZ LA PALLADIUM SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ Un son puissant, avec une belle assise, exploitable dans d'autres registres moins violents.
- ✓ Une pédale rapide à mettre en place et à régler, pratique en live ou en répétition.
- ✓ Une belle dynamique, et un boost qui apporte du gain sans provoquer un amas de buzz inexploitable.

CHOISISSEZ LE LEAD SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ Deux véritables canaux d'ampli, et un nombre incroyable de possibilités grâce au mode Fusion.
- ✓ Une boucle d'effet, une émulation d'enceinte et plusieurs sorties pour une flexibilité incroyable.
- ✓ Un outil de studio imparable avec un son à lampe, sans ampli, mais avec un logiciel fourni incontournable.



C'était les années 10...

2010-2019

UNE DÉCENNIE DE MATOS...

C'ÉTAIT LES ANNÉES 10...

2020, NOUS VOILÀ ! ET ON N'A PAS VU LE TEMPS PASSER ! LE TEMPS QUI CONTINUE DE FILER PIED AU PLANCHER, ET LE PAYSAGE GUITARISTIQUE DE DÉFILER AU RYTHME EFFRÉNÉ DES SORTIES DE MATOS. SI FONCIÈREMENT RIEN N'A CHANGÉ (BRANCHER LA GUITARE, FAIRE DU BRUIT), TOUT S'EST TRANSFORMÉ : DES SOLUTIONS DE HOME-STUDIO AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES, LES GUITARES 7, 8 ET 9-CORDES, LES PÉDALES D'EFFETS, MINI OU MAOUSSES, TOUJOURS PLUS NOMBREUSES, QUI NOUS ONT LITTÉRALEMENT ENVAHIS...

On dit souvent que le petit monde de la guitare est conservateur, que les guitaristes restent accrochés aux immuables archétypes, que l'on parle d'instruments (Les Paul, Strat, Tele, ad vitam), d'amplis (Fender, Marshall...), de pédales (Fuzz Face, Tube Screamer...). Il n'empêche, si l'on jette un œil dans le rétro, la décennie écoulée aura été celle de nombreux bouleversements dans l'ordre établi. Ne serait-ce qu'avec l'avènement du numérique pour tous : rares

sont ceux qui feraient encore preuve de dédain aujourd'hui face aux Fractal, Kemper, Strymon, TC Electronic... Qui aurait imaginé, il y a dix ans, que l'on prendrait aussi facilement des « empreintes » d'amplis par réponses impulsionnelles et que l'on chargerait les TonePrint d'une pédale d'effet avec son smartphone placé devant les micros de sa guitare ? De la science-fiction ! Petit retour nostalgique et non-exhaustif sur une décennie de matos. ●



2010

MOOER et l'avènement des mini-pédales

Si Mooer n'a pas inventé le format mini (des marques comme Guyatone, Danelectro, ou Malekko avaient pris les devants), la firme chinoise, avec ses micro-pédales à tarifs accessibles (et au départ des copies de classiques pour la plupart), a bouleversé le paysage des effets – ainsi que nos pedalboards – à partir de 2010. Nombre de marques (MXR, Ibanez, TC Electronic, Joyo...) y compris boutique (Keeley, Wampler, AnalogMan, JHS...) ont dû s'adapter et répliquer, dopant un peu plus le marché des effets qui connaît décidément un véritable âge d'or... ☐



EVERTUNE: Un chevalet pour les gouverner tous

Si le révolutionnaire Evertune est apparu discrètement sur une guitare VGS il y a presque dix ans, il faudra encore plusieurs années avant que ce chevalet ne soit célébré et reconnu, notamment par les musiciens professionnels. Il garantit une stabilité de l'accordage à toute épreuve, y compris celle du temps qui passe et qui tend à user les cordes, ou du temps qu'il fait, variations de température et de taux d'humidité comprises. Un principe génial, breveté et purement mécanique. Pas un processeur, pas un gramme d'électronique, que des pièces intelligemment placées et des ressorts.

L'Evertune permet même, quand on le règle d'une certaine manière, de conserver une note qui ne bouge pas d'un poil de ton, même quand on fait un bend. Aujourd'hui, on retrouve l'Evertune sur de nombreuses guitares comme la Framus Devin Townsend, la LTD Stephen Carpenter, les Fender Jim Root Stratocaster et Jazzmaster, les Jackson Misha Mansoor, la PRS Mark Holcomb... ☐



2011

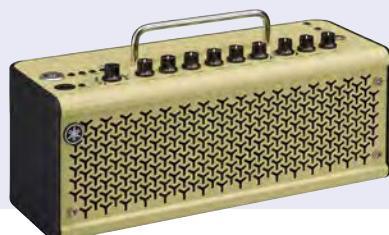
TONEPRINT: TC Electronic et le nouvel âge digital

Les années 10 auront marqué le début d'une nouvelle ère pour TC Electronic. La marque danoise a en effet lancé une gamme de pédales numériques extrêmement bien pensées et qui n'a cessé de s'étendre et se développer depuis. La recette de ce succès ? Des effets au fonctionnement « basique » pour ne pas dérouter les guitaristes (quelques potards et un footswitch), mais aux possibilités étendues grâce aux algorithmes développés par leurs ingénieurs ; des sonorités souvent classiques, voire nostalgiques (les presets rétro des delays Flashback ou des reverbs HOF), mais customisables à l'infini via l'interface informatique ou l'appli TonePrint. Et surtout une qualité de son irréprochable qui a séduit de nombreux artistes qui se sont pris à leur tour au jeu de la création de TonePrints, mis ensuite à disposition en téléchargement et facilement « uploadable » dans les pédales. ☐



THR: Yamaha met des amplis dans les étagères

Véritable best-seller de la marque japonaise, le THR a bousculé le monde de l'amplification de faible puissance. Jamais un « petit » ampli n'avait aussi bien sonné et de manière aussi réaliste à faible volume. Sexy, il s'intègre parfaitement entre deux bouquins dans une bibliothèque. Et en plus, il sert aussi d'enceinte multimédia et d'interface numérique : tout en un. Depuis, toutes les marques ont sorti leur vision de l'ampli de salon (Boss, Blackstar, Vox...). Pourtant, le THR reste une référence, qui sonne ! L'arrivée de la série II (dont le THR30 II, testé dans ce numéro) huit ans plus tard vient enfoncer le clou. ☐



2011

LA MODÉLISATION haut de gamme s'impose

Jouer avec un vrai son d'ampli mais sans ampli : un challenge que plusieurs marques ont relevé à partir des années 90, Tech 21 (analogique) et Line 6 (numérique) en tête. Mais le guitariste n'était pas encore prêt à se passer de son bon vieux combo. La situation commence à évoluer quand la marque Fractal Audio sort son premier AXE FX en 2006. On se rend alors compte que dynamique, émulation et

numérique peuvent cohabiter pour un très bon rendu. La donne change vraiment en 2011, avec l'arrivée de l'Axe FXII d'un côté et celle du Kemper Profiling Amplifier de l'autre. Le premier possède des algorithmes complets pour se créer l'ampli virtuel parfait. L'autre bouscule tout grâce à la technologie d'empreintes, qui copie le son d'un « vrai » ampli et le garde en mémoire. Le rendu est renversant. La révolution est en marche. Aujourd'hui, on ne compte plus le nombre de professionnels (et de plus en plus d'amateurs) passés sur Kemper sur leurs tournées, ce qui leur facilite grandement la vie sur la route. ■



LES COMBOS À MODÉLISATIONS se démocratisent

Quand on pense à un combo à modélisation, objet à tout faire accessible et pratique, on ne peut s'empêcher de penser au Roland Cube ou aux nombreux modèles de Line 6. Déjà bien présentes sur ce créneau, ces marques, et celles qui leur ont emboîté le pas, vont livrer au cours de la décennie des produits encore plus performants, mais toujours à prix raisonnables. Roland rend le son blues numérique vivant et organique en 2015 grâce à son Blues Cube (et à sa technologie Tone Capsule, une expansion qui donne une

couleur spécifique à l'ampli, souvent un son signature comme celui d'Eric Johnson ou Robben Ford). Roland profite de tout ce savoir-faire pour l'appliquer à sa marque Boss, et donner naissance aux séries Nextone (2018) et Katana (2016), pour un son renversant à petit prix. 2016 est l'année de sortie de la série Spider V chez Line 6. Un peu plus tôt, en 2014, Blackstar sortait ses premiers amplis ID:Core. Depuis, nombre de marques ont rejoint la course avec des sons de plus en plus performants à prix rikiki. Ça ne coûte pas cher de bien sonner, n'est-ce pas ? ■



2013

DITTO LOOPER:

une révolution dans l'art de la boucle

Jusqu'alors, le looper inspirait un mélange de fascination (la possibilité de mettre un riff en boucle, de jouer par-dessus, de s'accompagner) et de répulsion (des usines à gaz, le plus souvent, impliquant de jouer de claquettes en même temps que de la guitare). En 2013, TC Electronic remet les compteurs à zéro avec une pédale mini, un seul footswitch, un seul potard. Simplicité d'utilisation, 5 minutes d'enregistrement en qualité « audiophile » et tarif attractif. Toutes les autres marques (Boss, EHX, Digitech...) reverront leur copie par la suite, avec des gammes redesignées, du plus simple au plus élaboré (y compris chez TC, qui a également développé des modèles plus complets, X2, X4...). □



2014

MICROS FISHMAN FLUENCE:

une nouvelle vision du micro guitare

On connaît les micros passifs, les actifs souvent prisés par les métalleux avec un gros niveau de sortie, les humbuckers qu'on peut splitter pour se rapprocher du son d'un micro simple... Alors qu'on pensait avoir fait le tour du fameux micro magnétique, est arrivée la série Fluence réalisée par un champion de l'électro-acoustique. Au programme, la disparition du bobinage, remplacé par un circuit électronique dit PCB, qui couvre un spectre plus large que les micros classiques, et qu'un préampli égalise par la suite, pour approcher le son recherché. Ces micros (et le préampli qui va avec) nécessitent donc une alimentation comme pour les micros actifs. Mais le son est tout autre. On passe d'un son de humbuckers modernes à celui de simples vintage en un coup de sélecteur. La dynamique est là, et les buzz sont inexistant. Un nouveau standard est né et prend place aux côtés de modèles historiques longtemps restés seuls maîtres à bord. □



LA GÉNÉRALISATION

des effets boutique

strymon ou JHS fêtant leur première décennie, Way Huge ressuscité (au sein du groupe Dunlop); l'apparition de « petits nouveaux » tels que Walrus, Chase Bliss, Caroline, Gurus ou Anasounds (Cocorico); sans compter les mutations de certains piliers comme Fulltone, Zvex, Keeley... Les fabricants « boutique » sont devenus de vraies marques, et les effets bricolés un temps dans des garages sentant la sueur et la clope, la bière et l'étain, sont désormais fabriqués à plus grande échelle, avec des méthodes quasi industrielles (CNC, composants de surface, etc.)... même si la plupart restent de petites unités de production. Arrivés à « à maturité », ces trublions du son ont bouleversé le marché de la pédale d'effets (un des rares à bien se porter dans ce domaine) et bousculé les grandes marques établies, s'appropriant les technologies anciennes comme nouvelles (lampes, transistors germanium, puis DSP numériques), développant à grande vitesse des pédales toujours plus folles... □



PÉDALES: rééditions à tout va

Le retour des pedalboards surchargés et assemblés avec maniaquerie, doublé de la généralisation des effets boutique, a démultiplié les propositions autour de circuits mythiques (TS, Fuzz Face, Big Muff...). Comme pour les guitares et les amplis finalement. Mais à force de voir passer des clones et autres copies plus ou moins customisées de leurs pédales mythiques, les marques ont commencé à réagir. Le meilleur exemple de cette décennie restera sans nul doute celui d'Electro-Harmonix et de sa légendaire Big Muff. Le format Nano (lancé en 2006) accueille successivement la Big Muff π en 2013, la Russian Big Muff et l'OP-Amp Big Muff en 2017, la Triangle Big

Muff π en 2018, et la Ram's Head Big Muff en 2019. Toutes sonnent comme leurs inspiratrices, et sont vendues 2 à 3 fois moins chers que bien des copies boutique. En 2013, Dunlop réduit la taille de la Fuzz Face, pour en vendre encore plus. Avec sa série MINI, Ibanez réédite des effets qui ont fait son histoire à taille réduite et à prix d'ami (la Super Metal et l'OD850 reviennent ainsi au premier plan). Tout le monde y va de son back catalogue remis à jour. Nostalgie et effets font aussi bon ménage. □



2017

MUSIC MAN ST VINCENT:
Une guitare de femme ?

La guitare, un truc de bonhomme ? Allons ! Nous sommes au XXI^e siècle, non ? Il n'empêche, certains archaïsmes continuent de perdurer, et l'égalité homme-femme a encore du chemin à faire dans le milieu de la musique. Musicienne talentueuse et insaisissable, Annie Clark, alias St Vincent, a trouvé chez Music Man une marque suffisamment aventureuse pour lui concevoir une guitare assez unique... Ce n'est bien sûr par la première femme à disposer d'un modèle signature (Bonnie Raitt, Lita Ford, Joan Jett, Courtney Love, Orianthi...), mais cette collaboration va bien au-delà du simple endorsement : un instrument compact, léger, aux formes originales et supposées plus adaptées à la morphologie féminine. Ni une ni deux, des médias comme Vogue ou Vice se sont aussitôt emparés du sujet : « *La première femme à concevoir sa propre ligne de guitare* », « *avec de la place pour les seins* », etc. Il y a bien sûr une part de marketing opportuniste, mais le résultat est top, et au bout du compte, qu'importe le sexe, c'est tout simplement un superbe instrument. Car au-delà de tout argumentaire, cette guitare fine et ergonomique est bluffante, aussi bien sur le plan sonore qu'en termes de confort de jeu. Et depuis, les instruments signature « féminines » se sont multipliés. Empowerment. □



LES 8-CORDES ET 9-CORDES ET MULTI-SCALE imposent leur style

Si la 7-cordes popularisée par Steve Vai, Korn et consorts a longtemps tenu le haut du pavé chez les métalleux avides de sons graves, la dernière décennie a vu les guitares qui tapent plus bas dans le spectre se multiplier à grande vitesse. Les fans de Meshuggah ont depuis longtemps découvert les Ibanez 8-cordes, et vu arriver une RG9 (neuf cordes) en 2015. Désormais, voir une 8-cordes ne surprend plus personne, même si en jouer est une autre affaire. Tosin Abasi, Stephen Carpenter, ou encore Misha Mansoor ont contribué à mettre cet instrument en lumière. Ceux qui doutaient d'obtenir une tension des cordes optimale et une stabilité de l'accordage parfaite ont pu se rassurer avec la vague de guitares multi-scale, ou comment orienter les frettes de la meilleure des manières pour profiter pleinement d'un son et d'un confort de jeu au top, surtout avec des accordages ultra graves. Au même titre avec l'Evertune, c'est le côté lutherie et accastillage qui amène du neuf, plutôt que l'électronique (même si d'excellentes pédales de pitch peuvent aider à sonner plus bas sans toucher aux cordes). □





LES EFFETS au bout des doigts

Le tactile a très tôt titillé certaines marques, conscientes qu'il y avait quelque chose à faire avec cette technologie, avec plus ou moins de succès. En 2011, DigiTech lance l'iPB-10, un multi-effet avec un dock pour accueillir un iPad pour le piloter. Les sons viennent encore du pédalier. IK Multimedia fait l'inverse avec le pédalier iRig Stomp I/O en 2018 destiné à accueillir une tablette ou un smartphone sur lequel tourne AmpliTube, ce qui cette fois rend l'utilisation de l'application plus facile grâce aux

footswitches. Mais la marque qui intègre réellement le tactile à ses produits reste HeadRush. Sorti en 2017, son Pedalboard reste un exemple d'ergonomie, grâce à son écran tactile intégré et son utilisation facile (avec le son au rendez-vous). Si toutes les marques n'ont pas nécessairement développé de docks d'accueil pour tablettes, elles ont en revanche presque toutes développé des produits pilotables via une application. Finalement, le grand gagnant de cette décennie, c'est le Bluetooth. 



BIEN ESSAYÉ

Si cette dernière décennie a bien entendu été celle de l'accélération de l'innovation numérique appliquée à la guitare électrique, elle a aussi été marquée par divers produits qui ont essayé... mais n'ont pas réussi à séduire. L'exemple le plus flagrant restera sans nul doute celui du MinETune (rébaptisé G Force par la suite), cet accordeur automatique qui a équipé un (trop) grand nombre de Gibson, alors qu'il n'était pas toujours fiable et qu'il alourdissait la tête de l'instrument, et en rompait l'équilibre. Il y eut aussi l'essai de Peavey d'entrer dans la guitare embarquant la technologie numérique avec son système d'accordage virtuel réalisé par Antares, inventeur de l'Autotune. Une guitare nommée AT-200 qui n'a pas trouvé son public. Fender a de son côté collaboré avec Roland pour réaliser la Stratocaster G-5 VG, avec son capteur GK embarqué, mais sans grand succès. Idem pour la Fender American Deluxe Plus, malgré son petit plus, entièrement analogique lui, incarné sous la forme d'une trappe pouvant accueillir différentes cartes électroniques correspondant à des câblages différents. Dommage car l'idée et la mise en application étaient sympas. Les voies du futur sont impénétrables, vivement les années 20! 



GUITAR PART

**ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN
EN CHOISISANT L'UNE DES 3 OFFRES**

jusqu'à
47 %
d'économie!

OFFRE #1

12 numéros

50€ au lieu de ~~90€~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**POUR CHAQUE
ABONNEMENT:**

12 NUMÉROS

- L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
- LA VERSION DIGITALE SUR
TABLETTE ET SMARTPHONE!

OFFRE #2

12 numéros

+ version digitale

+ Pédale de delay

Joyo Time Magic

90€ au lieu de ~~159,00€~~

valeur de la pédale 69 €



Tout le charme d'un delay vintage est là pour vous servir. Sa technologie numérique permet de faire rentrer le son d'un delay analogique dans une petite boîte, avec un retard allant jusqu'à 600 ms. On retrouve la petite dégradation du signal dans le bas du spectre au fur et à mesure que s'enchaînent

les répétitions, pour un résultat encore plus vivant. Le partenaire idéal de votre reverb pour donner de l'ampleur et de l'air à votre son, en conservant une vraie saveur vintage, et ce qu'il faut de définition pour bien retranscrire chaque note.

OFFRE #3

12 numéros
+ **version digitale**
+ **Pédale d'overdrive**
Joyo Green Legend

95 € au lieu de 164,90 €

valeur de la pédale 74,90 €



L'esprit et le son de la légendaire Tube Screamer dans un format encore plus mini. Avec ses trois réglages classiques, retrouvez ce fameux drive qui vient booster votre son déjà saturé en lui amenant cette petite bosse si caractéristique dans les médiums. Et si vous voulez juste un léger crunch, la Green Legend donnera à votre son

clair ce qu'il faut de saleté, juste pour habiller vos riffs, grâce à cet overdrive dynamique qui répond très bien à vos coups de médiators ou votre jeu aux doigts. Et pour protéger vos réglages, le petit capot de protection, marque de fabrication de la série Ironman, se rabat comme une visière !

VOS AVANTAGES

- **Vous ne ratez plus aucun numéro**
- Une belle économie par rapport au prix de vente au numéro.
- **Livraison gratuite de votre magazine** à votre domicile chaque mois.
- L'accès gratuit à l'application Guitar Part pour **lire la version digitale enrichie de votre magazine sur votre smartphone ou votre tablette.**



Bulletin d'abonnement d'1 an à

GUITAR
PART

GP310

À renvoyer sous enveloppe affranchie avec votre règlement à **GUITAR PART/ÉDITIONS DE LA ROSACE - 9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil**

Oui, je m'abonne à **Guitar Part** pour 1 an – Tarifs pour la France. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.guitarpart.fr

Je profite de l'offre n°1 à 50 euros

Je profite de l'offre n°2 à 90 euros avec la pédale Joyo Time Magic

Je profite de l'offre n°3 à 95 euros avec la pédale Joyo Green Legend

Si vous êtes déjà abonné, votre abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un email vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. Important : si vous vous abonnez après le 15 du mois, votre abonnement ne commencera pas le mois suivant, mais le mois d'après.

Nom..... Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal Ville Pays

Tél. E-mail

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de GP et de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre des **Éditions de la Rosace** Carte bancaire

N°

Rajoutez les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte:

Expire en :

Signature obligatoire

ABONNEZ-VOUS SUR
www.guitarpart.fr

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.



APRÈS DEUX ALBUMS COUPS DE POINTS AYANT INSTALLÉ LE GROUPE, SLIPKNOT MARQUE UNE PETITE PAUSE. En 2004, il revient avec le producteur Rick Rubin pour « Vol. 3: (The Subliminal Verses) », seul album ne contenant aucune insulte ! 1^{er} single, *Duality* garde l'essence de la musique du groupe tout en étant caractéristique de son évolution.

LA STRUCTURE DU MORCEAU

Nous sommes en 4/4, à 146 à la noire. Le premier point important est l'accordage des guitaristes: ils utilisent des guitares barytons accordées en Drop B (du grave vers l'aiguë: Si - Fa# - Si - Mi - La - Do#). Vous pouvez également utiliser une guitare 7-cordes accordée, à l'exception du Si grave, un ton au-dessus. La structure de *Duality* est assez simple: Intro, mise en place, couplet, refrain, couplet, refrain, mise en place, pont, refrain, outro. Quelques subtilités dans les enchaînements de parties sont présentes, mais je vous les détaillerai dans la vidéo explicative. Côté son, nous sommes exclusivement en son saturé.

INTRO

L'intro suit la grille du refrain, mais jouée avec une seule note au lieu des accords, et en croches continues. Lorsque la batterie rentre, on prend le riff du refrain, mais là encore en croches.

MISE EN PLACE

Nous jouons des pêches sur un power chord de B5 avec deux fins différentes, la première avec l'apparition des accords C5 et D5 et la deuxième avec un C5 et un F5. Nous jouons également quelques harmoniques artificielles. Cette partie est très proche de l'exemple 2 de l'étude de style ci-après.

COUPLET

Nous jouons des doubles-croches sur une phrase quasi-exclusivement construite sur la corde de Si grave. À la moitié de chaque couplet, on prend une harmonisation de cette ligne, construite sur la corde de Fa#. En fin de couplet, nous jouons une partie syncopée construite sur le power-chord D5 avant de conclure par les accords C#5 et C5.

REFRAIN

Nous jouons les power-chords B5, D5, F5 et C5 en allers.

PONT

Commençons par reprendre les appuis de la mise en place, mais un demi-ton plus haut, en C5. Nous enchaînons ensuite avec la partie syncopée de fin de couplet avant de conclure par une partie en doubles-croches assez complexe par ses démanchés.

OUTRO

L'outro reprend les appuis de la mise en place, à cette excep-

tion près qu'au lieu de jouer une croche en fin de mesure 1 et une autre pour commencer la mesure 2, nous jouons des doubles-croches. Enfin, au milieu de cette outro, nous avons une mesure de break en 2/4 qui demande un peu de concentration sous peine de se perdre dans les appuis.

Total Song

PAR ERIC LORCEY



SLIPKNOT DUALITY



POUR ALLER PLUS LOIN ÉTUDE DE STYLE *Mick Thomson*

GUITARISTE DE SLIPKNOT DEPUIS LES VRAIS DÉBUTS DU GROUPE (JIM ROOT EST ARRIVÉ POUR LE PREMIER ALBUM EN 1999), MICK THOMSON (#7 DANS LA NOMENCLATURE DU GROUPE) est un guitariste de metal accompli, tenant la base rythmique des morceaux au même titre que le bassiste et le batteur. Il maîtrise tous les codes du genre et possède une technique très solide.

Ex n°1

Jeu en intervalles

Custom

④ = E

⑤ = B

⑥ = F#

Moderate $J = 85$

L'accordage en Drop facilite le jeu en octaves et plusieurs riffs sont construits sur des enchaînements d'intervalles. Ainsi, nous jouons ici les

octaves Si, Fa#, Do, Sol avant de continuer le riff avec les quintes Si-Fa#, Fa#-Do#, Do-Sol et Sol-Ré. La petite subtilité ici est que chaque changement se fait sur

le contretemps. À jouer en son saturé. □

Ex n°2

Mises en place

⑤ = B

⑥ = F[#]

Moderate $\downarrow = 140$

L'aspect rythmique est très important chez Slipknot et de nombreuses mises en place parsèment les compositions du groupe. Voici un riff uniquement

construit sur du rythme. Nous jouons le powerchord B5 seulement alterné par C5, D5 et F5 en fin de mesures 2 et 4. La difficulté ici, outre de

jouer les bons appuis, réside dans la propreté du son: il faut absolument étouffer les cordes entre chaque coup. À jouer en son saturé. 

Musical score for 'P.M.' and 'PH' sections. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef and 4/4 time, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is for the bass clef and 4/4 time, featuring a continuous eighth-note pattern. The score is divided into sections by vertical bar lines. The first section is labeled 'P.M.' and the second section is labeled 'PH'. The 'PH' section begins with a bass note followed by a treble note. The score concludes with a bass note followed by a treble note.

Ex n°3

Chromatismes

Les chromatismes sont une part importante des riffs de Slipknot. Voici un petit exemple avec un chromatisme sur la corde de Si grave. À jouer en son saturé. 

Custom

⑤ = B

$$\textcircled{6} = F^\#$$

Moderate $\downarrow = 122$

4x

Ex n°4

Harmoniques artificielles

Les riffs sont de Slipknot sont également caractérisés par une recherche sonore. L'utilisation des harmoniques artificielles est donc quelque chose de très récurrent. Le riff que je vous propose ici en est la preuve : les deux harmoniques font véritablement partie du riff et ne sont pas juste un enrichissement. À jouer en son saturé. ☺

Custom

⑤ = B

⑥ = F♯

Moderate $\text{J} = 135$

Ex n°5

Jeu en aller

⑤ = B

⑥ = F♯

Moderate $\text{J} = 210$

Ex n°6

Saccades 1

Custom

⑤ = B

⑥ = F♯

Moderate $\text{J} = 95$

la jouons à l'aide de liaisons (hammer-on et pull-off à la main gauche). Attention à ne pas perdre le tempo pour autant : le 1^{er} doigt doit jouer assez vite. En

réponse à la saccade, nous jouons deux petites phrases, la seconde en palm-mute. À jouer en son saturé. ☺



RETRouvez les **vidéos pédagogiques** + play-back **DANS VOTRE ESPACE PEDAGO** sur WWW.GUITARPART.FR

Custom
⑤ = B
⑥ = F#

Ex n°7

Moderate $\downarrow = 95$

Cette fois, nous jouons la saccade à la main droite. Ici encore, le tempo est assez élevé

donc n'hésitez pas à travailler le plan lentement. À jouer en son saturé. 

Custom
④ = E
⑤ = B
⑥ = F#

Ex n°8

Tremolo picking

Moderate $\beta = 90^\circ$

Afin de donner un côté frénétique aux riffs, Mick Thomson utilise par moments le tremolo picking. Ici, nous jouons une petite phrase qui intègre

également un petit bend. La difficulté évidemment est de bien garder le débit tout au long de l'exemple, sans faiblir. À jouer en son saturé. 

Da Capo



Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

Jim Root et Mick Thomson (Slipknot) sur *Duality*

GROS MUR DE GUITARES À L'HORIZON AVEC L'ASSOCIATION DE MALFAITEURS JIM ROOT/MICK THOMSON, AUX STYLES DIFFÉRENTS ET COMPLÉMENTAIRES, QUI S'ALLIENT À MERVEILLE SUR CE TUBE DE SLIPKNOT.

Les guitares

Cela fait des lustres que Jim Root est un fidèle de la marque Fender, qui le lui a bien rendu en réalisant plusieurs modèles signature, aux silhouettes classiques, mais à la finition et à l'équipement moderne (micros actifs EMG, accastillage noir...). Quant à Mick Thomson, après des années de collaboration avec Ibanez, celui-ci est passé chez Jackson en 2016. Son modèle signature chez la marque américaine possède aussi des micros signature, réalisés par Seymour Duncan. Dans tous les cas, lancez-vous avec une guitare

qui possède un humbucker au chevalet, si ce n'est un actif, au moins avec un gros niveau de sortie. Pour les fans moins fortunés, Root a aussi un modèle signature chez Squier, et Thomson joue sur une Jackson Soloist, dont il existe de nombreuses versions plus accessibles. Certes, à l'époque de *Duality*, il était encore sur Ibanez, mais avec du gros humbucker, on s'y retrouve toujours.

Le son

S Thomson est adepte du gros hi-gain qui tâche, qu'il obtient sans problème aucun avec sa tête signature

KR-7 Knucklehead (et ses enceintes) de chez Rivera, Root est plus rock dans son approche, avec un rendu moins compressé et un peu plus médium qu'il obtient notamment en jouant sur Orange. S'il utilise des Rockerverb 100 sur scène, son petit modèle signature, le Jim Root #4, de 15 watts fait des miracles. Dans les deux cas, les guitaristes ont beau utiliser de nombreuses pédales d'effets, le son saturé vient de leurs canaux les plus méchants, lampes comprises. Choisissez votre canal le plus saturé ou votre pédale la plus hi-gain, et vous serez dans le vrai. ☺



Amplis alternatifs

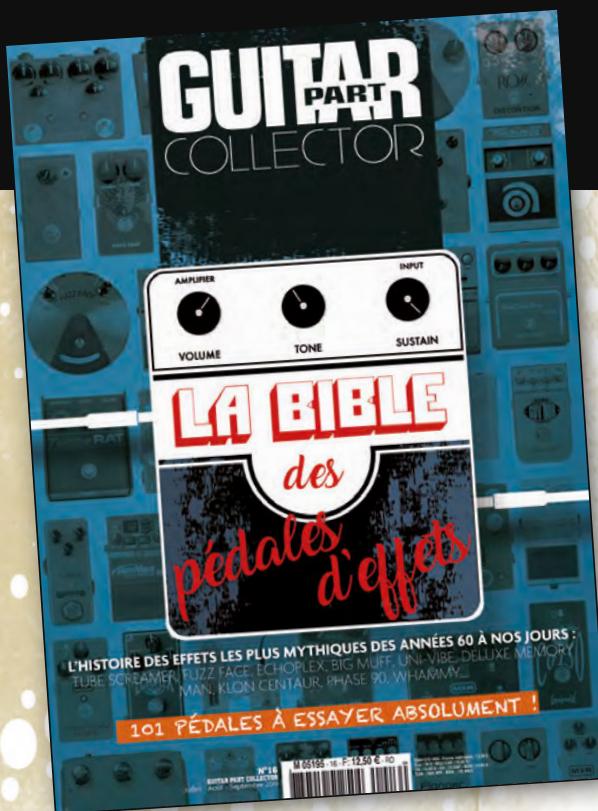
Line 6 Spider V60 mkII (268 €)
Blackstar ID Core 100 Stereo (340 €)
Orange CR60C (500 €)

Effets alternatifs

Mooer Blade (59 €)
Joyo Boogie Master (52 €)
Fender Pugilist Distortion (85 €)

Guitares alternatives

Ibanez RG 421 (340 €)
Squier Jim Root Telecaster (500 €)
Jackson X Series Soloist Dx (500 €)



GUITAR PART COLLECTOR

La BIBLE des pédales d'effets

L'HISTOIRE DES EFFETS LES PLUS MYTHIQUES DES ANNÉES 60 À NOS JOURS: TUBE SCREAMER, FUZZ FACE, ECHOPLEX, BIG MUFF, UNI-VIBE, KLOM CENTAUR...



COLLECTOR 11
**LA MÉTHODE
ULTIME DU METAL**
+ CD + Espace pédago en ligne



COLLECTOR 12
**DEVENEZ LE ROI
DU BLUES**
+ CD + Espace pédago en ligne



COLLECTOR 13
**LA BIBLE DU
HARD ROCK**
+ CD + Espace pédago en ligne



COLLECTOR 14
LEGENDES
Fender/Gibson :
une histoire de la guitare électrique



COLLECTOR 15
JAMMEZ
Magazine 100% partitions
+ CD + Espace pédago en ligne

Également disponibles sur www.guitarpiece.fr/boutique

GUITAR PART COLLECTOR

Merci de m'envoyer les numéros suivants :

- COLLECTOR 11 metal à **8,50 €**
- COLLECTOR 12 blues à **8,50 €**
- COLLECTOR 13 hard rock à **12,50 €**
- COLLECTOR 14 légendes à **12,50 €**
- COLLECTOR 15 jammez à **8,50 €**
- COLLECTOR 16 pédales à **12,50 €**

Total à régler

Commande Guitar Part Collector

Rendez-vous dans la BOUTIQUE EN LIGNE sur www.guitarpiece.fr/boutique ou complétez le bulletin ci-dessous et envoyez-le avec votre règlement à **Guitar Part/Éditions La Rosace - Boutique, 9 rue Francisco Ferrer, 93100 Montreuil**

Nom..... Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal Ville Pays Tél.

e-mail

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre de La Rosace Carte bancaire

N°

Expire en :/..../..... Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

Signature obligatoire

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

La méthode GP

PAR STEF BOGET



LES INTERVALLES

UN INTERVALLE EST LA DISTANCE OU DIFFÉRENCE DE HAUTEUR QUI SÉPARE DEUX NOTES : ENTRE LES NOTES DO ET RÉ, PAR EXEMPLE, L'INTERVALLE EST D'UN TON. Étape incontournable pour le développement de l'oreille, il est très important d'assimiler le plus vite possible les différents intervalles. Cela vous permettra de repiquer une mélodie sans avoir besoin d'essayer toutes les notes possibles et imaginables avant de trouver la bonne phrase, d'entendre la couleur d'un accord en identifiant chacune des notes, de reconnaître une suite d'accords (degrés, nature des accords)... Bien que cette leçon se focalise sur les intervalles montants, je vous suggère de vous intéresser aux intervalles descendants. Les références musicales qui figurent dans ce tableau (morceaux populaires, chansons traditionnelles, comptines, standards de rock...) ont pour but de vous familiariser avec les sons produits par les différents intervalles. Il s'agit généralement du premier intervalle rencontré (sauf si précisé) dans l'œuvre en question. À vous de trouver vos propres références avec des morceaux qui vous parlent.

APPELLATION	NOTATION	INTERVALLE	EXEMPLE EN C	EXEMPLES MUSICAUX
Unisson	1 (peu usité)	0	C	<ul style="list-style-type: none"> • Hey Joe (Jimi Hendrix) • Pride And Joy (SRV) • Wake Me Up When September Ends (Green Day)
Seconde mineure	2m	1/2 ton	Db	<ul style="list-style-type: none"> • Misirlou (Dick Dale) • Hymne À La Joie (Beethoven) • Roots Bloody Roots (Sepultura)
Seconde majeure	2M	1 ton	D	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai du bon tabac • Joyeux anniversaire [3^e note] • Les Copains d'Abord (Georges Brassens)
Seconde augmentée ou Tierce mineure	2aug ou 3m	1 ton 1/2	D# ou Eb	<ul style="list-style-type: none"> • Day Tripper (The Beatles) [2aug] • New York Avec Toi (Téléphone) [2aug, 3^e note] • Smoke On The Water (Deep Purple) [3m] • Seven Nation Army (The White Stripes) [3m, 3^e note]
Tierce majeure	3M	2 tons	E	<ul style="list-style-type: none"> • When The Saints Go Marching In • À la claire fontaine • Couleur Café (Serge Gainsbourg) [refrain] • Bouygues Telecom jingle
Quarte juste	4	2 tons 1/2	F	<ul style="list-style-type: none"> • La Marseillaise [4^e note] • Europa (Carlos Santana)
Quarte augmentée ou Quinte diminuée	#4 ou b5	3 tons	F# ou Gb	<ul style="list-style-type: none"> • The Simpsons Theme [#4 3^e note] • Battery (Metallica) [b5, rythmique après l'intro, 8^e note]
Quinte juste	5	3 tons 1/2	G	<ul style="list-style-type: none"> • Star Wars Main Theme (John Williams) • Dallas (générique TV) • Sweet Dreams (Marilyn Manson) [3^e note]
Quinte augmentée ou Sixte mineure	#5 ou 6m	4 tons	G# ou Ab	<ul style="list-style-type: none"> • Le Petit Ane Gris (Hugues Aufray) [6m] • Black Orpheus (Paul Desmond) [6m]
Sixte majeure ou Septième diminuée	6M ou 7dim	4 tons 1/2	A ou Bbb	<ul style="list-style-type: none"> • Brazil (Frank Sinatra) [6M] • Savez-vous planter les choux [6M, 3^e note] • Unleashing The Bloodthirsty (Cannibal Corpse) [7dim, 3^e note du couplet – guitare rythmique]
Septième mineure	7m	5 tons	Bb	<ul style="list-style-type: none"> • Can't Stop (Red Hot Chili Peppers) [riff] • Back In Black (AC/DC)
Septième majeure	7M	5 tons 1/2	B	<ul style="list-style-type: none"> • Take On Me (A-Ha) [1^{re} phrase du refrain, 1^{er} intervalle] • Don't Know Why (Norah Jones) • Over The Rainbow (Judy Garland) [3^e note du refrain]
Octave	8ve	6 tons	C	<ul style="list-style-type: none"> • My Sharona (The Knack) • I Feel Good (James Brown) • Always On The Run (Lenny Kravitz)

Mise en pratique

L'idée est de rechercher le premier intervalle (entre les deux premières notes) puis de partir de la deuxième note et de rechercher l'intervalle suivant (entre la 2^e et la 3^e note) et ainsi de suite...

Ex 1

Voici les intervalles rencontrés: de Do à Mi = 3M / de Mi à Fa = 2m / de Fa à Sol = 2M / de Sol à Sib = 3m / de Sib à Fa = 5te / de Fa à Sib = 4te / de Sib à Do = 2M / de Do à Ré# = 2aug puis on revient sur la note Do, deux octaves supérieures par rapport à la note de départ (première note de la phrase).

1- exemple à partir d'une mélodie

C7

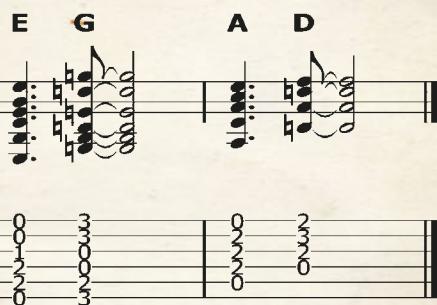


Ex 2

Voici les intervalles rencontrés en se basant sur la fondamentale des accords: de E à G = 3m / de G à A = 2M / de A à D = 4te.

2 - exemple à partir d'une suite d'accords

E G A D



Le portrait du mois

PAR ALEX CORDO

Richard Daudé

QUE CE SOIT PAR SA TAILLE OU PAR SA TECHNIQUE ÉPOUSTOFLANTE, RICHARD DAUDÉ IMPRESSIONNE. Le gaillard d'1m90, surnommé « Shredpool », est en effet redoutable quand il s'agit de débouler de la note ! Mais pas seulement: c'est aussi un improvisateur hors pair qui touche à tous les styles, et un prof expérimenté qui dirige l'école Guitar Academy à Nîmes.

Quel est ton parcours et quelles sont tes différentes activités pédagogiques ?

Richard Daudé : Je suis guitariste depuis près de trente ans, quasiment autodidacte. J'ai commencé à enseigner très tôt, parallèlement à la scène, après deux ou trois ans de pratique. Je donne des cours dans mon école, Guitar Academy, mais également via Skype. Il m'arrive d'animer des masterclasses, et je travaille également avec Lick Library (avec qui il a réalisé deux DVD pédagogiques, ndlr).

Selon toi, qu'est-ce qui fait la spécificité de Guitar Academy ?

D'abord les choix que j'ai faits pour bien m'entourer: Franck (Hermann) est un peu mon alter-ego en bassiste, avec beaucoup de technique et intéressé par tous les styles. Florian Merindol (guitare) et Alex Dumas (batterie) représentent quant à eux la nouvelle génération, dans d'autres styles comme le djent. J'ai la chance de connaître personnellement certains guitar heroes

comme Ron Thal, ce qui a facilité leur venue en masterclass dans nos locaux.

Tu es endossé par plusieurs marques, Wild Custom, Two Notes, Savarez et LNA chez qui tu as une pédale signature (la Shredpool). En quoi consiste ta collaboration avec ces marques ?

J'ai beaucoup de chance de travailler avec ces marques, car elles proposent ce que je pense être le top dans leurs domaines respectifs. Ce sont des créateurs et mon rôle est de faire vivre leurs créations à travers mon jeu, comme un « pilote d'essai ».

Quels conseils donnerais-tu à un guitariste pour développer sa vitesse ?

D'abord d'écouter son instinct, de laisser ses mains choisir la ou les techniques qui lui iront le mieux. Ensuite, de se focaliser sur une technique et ne plus pratiquer que ça, le plus possible, sans se décourager. Enfin, de visualiser : penser aux exercices, aux enchaînements,



pratiquer mentalement, ça donne des résultats incroyables.

Peux-tu nous parler de tes projets en cours et à venir ?

Fin janvier, je serai au NAMM de Los Angeles avec la team Wild Custom pour présenter la Gyrock (une guitare avec micros permutable, ndlr). En février, je serai sur scène à Paris pour le concert United Guitars, puis en mars à Montrouge sur le Salon de la Belle Guitare avec LNA pour présenter la Shredpool. Après avoir enseigné à temps plein pendant de nombreuses années, je souhaiterais renouer avec la scène et enregistrer ma propre musique. 

YouTube/RichardDaudé
www.facebook.com/
GuitarAcademyNimes



Un plan, un effet...

PAR ÉRIC LORCEY



LE DELAY LE REBOND DES NOTES

LE DELAY EST UN DES EFFETS LES PLUS ANCIENS ET LES PLUS IMPORTANTS DE L'HISTOIRE DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE. IL PERMET DE RÉPÉTER CE QUE L'ON JOUE, AVEC UN DÉCALAGE PLUS OU MOINS GRAND, À UN VOLUME PLUS OU MOINS ÉLEVÉ. L'intérêt des delay numériques est, entre autres, de pouvoir se caler plus facilement sur un tempo donné et ainsi véritablement réfléchir aux rebonds de répétition pour construire des riffs en intégrant cet effet dans le processus même de création. Le guitariste de U2, David Howell Evans, dit « The Edge », en a fait un élément central dans la construction de son son.

À la manière de
*Where The Streets
Have No Name* de
U2

DIFFICULTÉ

Dans cet exemple, nous réglons le delay à la croche pointée (soit un réglage à 750 ms compte tenu de notre tempo), avec un mix à 50 % (volume du son de l'effet égal au volume du son direct) avec un feedback pas trop long. L'exemple est divisé en deux

parties. La première est en 3/4 et nous jouons un arpège de D(sus4). La deuxième, en 4/4, est une rythmique assez funky construite sur l'alternance D-Dsus4. Le rendu, avec les rebonds de l'effet, est une sorte de nappe d'accord, le thème induit par le changement tierce

majeure – quarte étant noyé dans l'accord général. La difficulté ici est évidemment de pouvoir rester bien en place malgré le delay à la croche pointée, afin que le résultat reste rythmiquement beau. □

Moderate $\text{♩} = 120$

QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio



RETROUVEZ VOTRE
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



S'INITIER AU JEU AUX DOIGTS (PARTIE 1)

BIEN PLUS QU'UNE SIMPLE ALTERNATIVE AU MÉDIATOR, LE JEU AUX DOIGTS EST UNE TECHNIQUE À PART ENTIERE. Mode de jeu exclusif pour certains, occasionnel pour d'autres, il se caractérise par une attaque plus douce (on parle ici de jouer avec la pulpe, et non les ongles) et ouvre la porte à des traits techniques parfois difficiles (voire carrément impossibles) à envisager au médiator. Voici donc quelques conseils et exercices pour bien débuter avec le jeu aux doigts, et on commence par un petit focus sur des arpèges.

Ex n°1

À vec l'avant-bras posé sur la caisse (comme pour le jeu au médiator), commençons par

utiliser deux doigts: le pouce, qui va jouer la note la plus grave (la basse) et l'index. Quand une partition est destinée à être jouée aux doigts, le doigté est

indiqué sur la partie solfège: p pour pouce, i pour index (et dans les autres exemples, m pour majeur et a pour annulaire). Essayez d'avoir un toucher

homogène: les notes doivent être attaquées avec la même force quel que soit le doigt. □

$\text{♩} = 70$

Ex 1

Bon à savoir

Éventuellement, vous pouvez poser la partie charnue de la main d'où part le pouce sur les deux cordes graves pour les empêcher de résonner accidentellement. Vous pouvez aussi poser un ou plusieurs doigts sur le corps de la guitare pour avoir un point d'ancrage qui permet de mieux situer votre main par rapport aux cordes. Attention toutefois, ces deux approches sont facultatives et ne sont pas toujours possibles en fonction de ce qu'on joue!

Ex n°2

On monte d'un cran, en rajoutant le majeur et

en jouant sur trois cordes. Veillez à être bien réguliers rythmiquement. Et n'oubliez pas de garder posé le doigt

commun aux deux accords (3^e case corde de Si) au moment du changement, pour éviter les gestes superflus! □

$\text{♩} = 70$

Ex 2

Ex n°3

$J = 80$

Ex 3

Am



C



Ex n°4

$J = 70$

Ex 4

Em



Un pattern ternaire (trois notes par temps) très courant. On est sur quatre

cordes, et on utilise quatre doigts en rajoutant cette fois-ci l'annulaire. Soyez plus vigilants

que jamais sur l'homogénéité du toucher et la régularité rythmique! □

Un autre pattern courant, que vous pourrez retrouver (en mode vitesse lumière) dans la magnifique étude n°1 de Villa-Lobos pour guitare

classique, par exemple. Un mécanisme qui implique les quatre doigts et qui comprend des sauts de cordes. Autant dire qu'il va falloir viser juste !

Prenez le temps de décortiquer lentement le pattern, en identifiant bien le rôle de chaque doigt. □



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU
EN VIDÉO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Les Riffs de l'Actu

PAR ÉRIC LORCEY



BEST OF 2019

L'ANNÉE 2019 A ÉTÉ RICHE EN GUITARE. Pas vraiment de nouveaux visages, mais une production tout de même assez riche avec toujours beaucoup de Drop D (et parfois même plus bas), pas mal de blues et du gros son en veux-tu en voilà ! Voici une sélection de quelques riffs que l'on pourra retenir.

Riff 1

À la manière
de Children Of
Bodom

Nous sommes en Mi majeur. Nous jouons une petite phrase en aller-retour construite autour des notes Mi, Si, Ré# (soit un accord de Emaj7). La difficulté est, main droite, de bien différencier les notes en palm-mute de celles jouées

normalement, et, main gauche, de bien choisir son doigté pour ne pas se perdre (reportez-vous à l'explication vidéo). Mesure 2, nous jouons les quintes Do#-Sol# et Ré#-Sol# (correspondants aux accords C#5 et G#5). À jouer en son saturé. 



Moderate $\downarrow = 100$

4x

P.M. - 4 P.M. - 4 P.M. - 4 P.M. - 4

T A B

Riff 2

À la manière de Stuck In The Sound

Passons maintenant en Sol mineur pour ce riff construit sur un débit en double-croches (en aller/retour) de la corde de Ré à vide, ponctué de notes formant une petite mélodie. La difficulté ici est de bien synchroniser main droite et

main gauche afin que les notes appuyées soient bien précises et ne « bavent » sur la note suivante ni ne sonnent comme un hammer-on depuis la note précédente. À jouer en son saturé. 

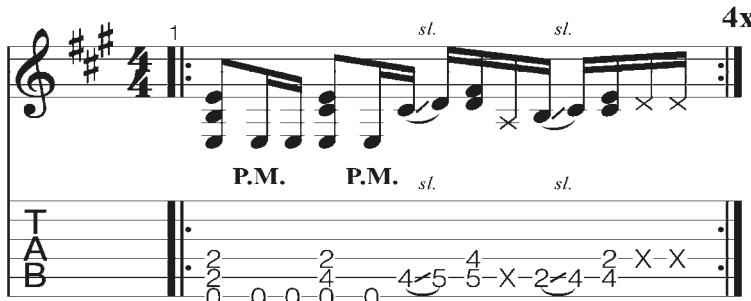


Moderate $J = 135$

Riff 3

À la manière de Eric Clapton

Moderate $\text{♩} = 85$



1 sl. sl. 4x

P.M. P.M. sl. sl.

T A B 2 2 4 5 5 X 2 4 2 X X .

0 0 0 0 4 5 5 X 2 4 2 X X .



Voici un petit riff bluesy en Mi. Pas de grosse difficulté ici. Nous jouons des double-

stops. Respectez bien les slides et les ghost-notes. À jouer en son crunch. 

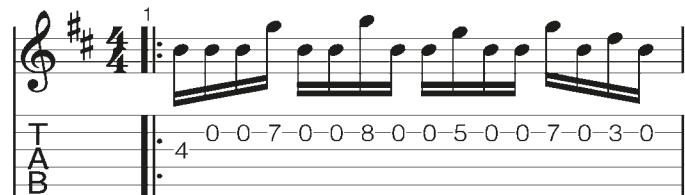
Riff 4

À la manière de Amon Amarth

Ce riff est construit autour de l'alternance entre une mélodie (en Si mineur) et la corde de Si à vide. Nous jouons ces doubles-croches en aller/retour. La difficulté est à nouveau de bien synchroniser main gauche et main droite. À jouer en son saturé. 



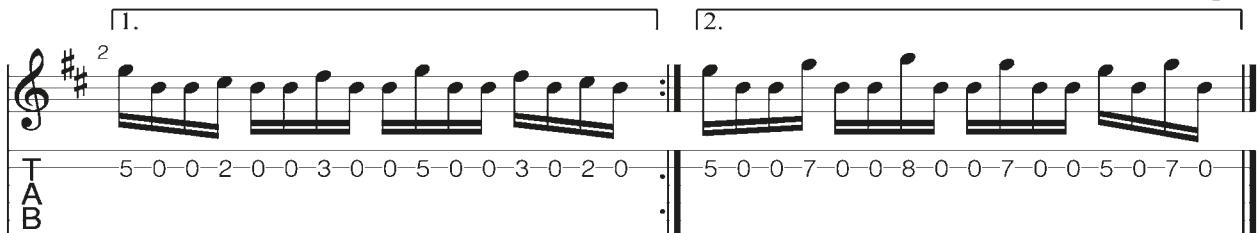
Moderate $\text{♩} = 120$



1

0 0 7 0 0 8 0 0 5 0 0 7 0 3 0

Da Capo



1.

2.

5 0 0 2 0 0 3 0 0 5 0 0 3 0 2 0 . 5 0 0 7 0 0 8 0 0 7 0 0 5 0 7 0 .

T A B 5 0 0 2 0 0 3 0 0 5 0 0 3 0 2 0 . 5 0 0 7 0 0 8 0 0 7 0 0 5 0 7 0 .

Riff 5

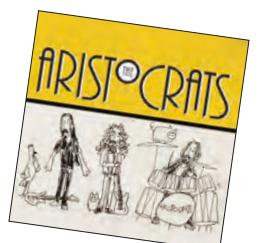
À la manière des Aristocrats

Terminons par un thème en 6/8 (en ternaire

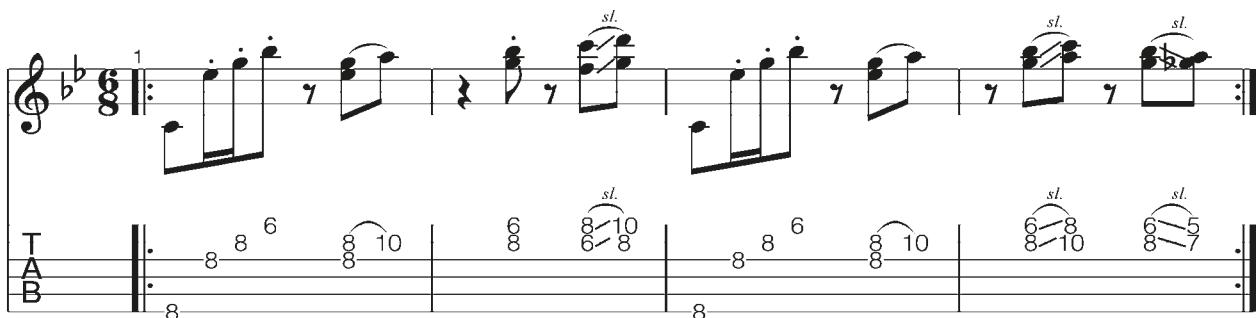
donc) en Sol mineur. Nous jouons aux doigts (ou éventuellement en hybrid-picking). Beaucoup de subtilités ici. Tout d'abord, rythmiquement, les appuis sont quasiment

exclusivement sur les deuxièmes et troisièmes croches du temps, induisant cet effet bancal. Mesures 1 et 3, l'arpège du 1^{er} temps est à jouer staccato, et donc en détachant les doigts à

chaque note, ce qui vous demandera un peu de pratique. Soyez précis rythmiquement sur les liaisons (slide et hammer-on). À jouer en crunch. 



Moderate $\text{♩} = 128$



1

8 8 6 8 10 | 8 8 6 8 10 | 8 8 6 8 10 | 8 8 6 8 10 | 8 8 6 8 10 | 8 8 6 8 10 |

T A B 8 8 6 8 10 | 8 8 6 8 10 | 8 8 6 8 10 | 8 8 6 8 10 | 8 8 6 8 10 | 8 8 6 8 10 |



RETRouvez les riffs de l'actu
en video + play-back
dans votre espace Pédago
sur www.guitarpart.fr
retrouvez le code en page 3

Unplugged

PAR FLORENT PASSAMONTI



L'OPEN-TUNING DE SOL À L'ACOUSTIQUE

DANS CETTE RUBRIQUE, NOUS ALLONS NOUS FROTTER À L'OPEN-TUNING DE SOL (D, G, D, G, B, D, DU GRAVE À L'AIGU, CELA DONNE UN ACCORD DE SOL MAJEUR). C'est l'un des plus couramment rencontrés chez Robert Johnson, Son House ou Jimmy Page. L'intérêt de changer l'accordage de sa guitare est de tirer parti au maximum de la résonance des cordes à vide. Dans le cas de l'open de Sol, on peut plaquer un accord majeur en faisant un simple barré. D'ailleurs, cette rubrique sera minimale en termes de moyens digitaux car la plupart des exemples se jouent avec deux doigts, pas plus. Des questions ? Envoyez-moi un mail ici : fopassamonti@gmail.com

Ex 1

$\text{♩} = 110$

G **C** **D7** **G**

On commence par jouer un simple enchaînement de G-C-D7-G. En raison de l'open-tuning, les positions ne sont pas les mêmes. C'est l'occasion de découvrir ces accords sous un nouveau jour. Plutôt sympa, non ? ☺

Ex 2

Un exemple dans la veine du « Led Zeppelin III », avec un côté country-blues. Les cordes à

vides sont ici les reines car elles fournissent un bourdon par-dessus lequel on construit des voicings. Mesures 3 et 4, on joue un barré ainsi qu'une extension

avec le petit doigt (deux cordes à bloquer, si possible). On finit avec des harmoniques. Que ce soit dans cet exemple ou le suivant, amusez-vous à

reprendre ces formes d'accords pour vous familiariser avec cet open. ☺

$\text{♩} = 110$

st.

Ex 3 On commence par un plan en single notes. Mesures 2-4, c'est la même forme d'accord qui est décalée. Mesures 6-7, on évolue avec des sixtes en suivant l'harmonisation de la gamme de Sol majeur. □

$\text{♩} = 110$



RETRouvez la **RUBRIQUE JAZZ**
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETRouvez le code en page 3

Blues

PAR FLORENT PASSAMONTI



QUATRE PLANS À LA MANIÈRE DE FREDDIE KING

PARMI LES TROIS KING DU BLUES, IL Y A DES PÉRIODES OÙ FREDDIE KING (1934-1976) EST MON PRÉFÉRÉ.

Son charisme naturel, la puissante de sa voix et la finesse de ses phrasés font de lui une vraie bête de scène. Difficile de ne pas prendre sa gratte et jammer par-dessus ses disques pour lui piquer quelques plans ! On doit à ce fabuleux « player » quelques superbes instrumentaux comme *Hideway*, *The Stumble* ou *Sen-sa-shun*. Tous les exemples qui suivent sont en Ré et se calquent sur une grille de douze mesures. Le morceau qui a inspiré cette rubrique s'appelle, *Play It Cool*. Des questions ? Contactez-moi ici : flopassamonti@gmail.com

Ex n°1

Mesures 1 à 4

$\text{♩} = 90$

D7

G7

D7

Ex n°2

Mesures 5 à 8

Un plan super classique avec un zeste d'originalité dû aux bends qui se juxtaposent. C'est typique de notre Freddie. ☺

G7

D7



Ex n°3

Mesures 9 à 12

Un plan blues comme je les aime car il mélange du majeur (avec la sixte et la tierce

majeure) et du mineur. Le départ se joue est un maximum de nervosité. □

Ex n°4

Mesures 1 à 4

C'est le début d'une nouvelle grille de douze mesures. On joue sur l'extension de la penta

de Ré mineur. L'entrée se joue avec aplomb, quitte à resserrer les valeurs rythmiques. La

suite est assez libre mais il faut donner l'impression que ça tire en arrière. □

$\text{♩} = 90$

Si vous souhaitez Enchaîner les plans 1 à 3 qui forment une seule grille, un playback complet est mis à votre disposition.
May the blues be with you!



LE VIBRATO DE JEFF BECK

JEFF BECK EST UN VIRTUOSE DU VIBRATO. Grâce à son jeu aux doigts, qui lui permet de tenir la tige du vibrato tout en attaquant les cordes, il obtient un son et un toucher unique. Évidemment il faudra vous munir d'une guitare de type Fender Stratocaster pour jouer ces exemples. Pour le réglage des vis du vibrato vous avez deux solutions : soit les serrer afin que le vibrato soit collé à la caisse de la guitare, ce qui aura l'avantage de ne pas désaccorder celle-ci mais vous empêchera de monter les notes en tirant le vibrato (l'action ne se fera qu'en le poussant), soit de laisser un espace en desserrant les vis et ainsi d'avoir une action sur les notes en tirant et en poussant la barre du vibrato. Cette dernière technique peut, en revanche, désaccorder la guitare.

Ex n°1

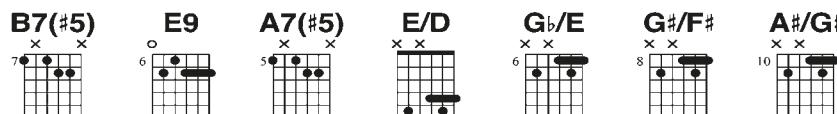
Accords

Pour jouer cette grille d'accords, appuyez sur le

vibrato et relâchez-le pour que l'accord résonne juste. Il s'agit d'une technique de « pré-vibrato » qui fonctionne sur le même principe qu'un pré-bend. Ne partez pas de

trop bas car il s'agit simplement d'amener l'accord. Cet exemple est joué sans médiautor, comme le fait Jeff Beck, ce qui permet de varier les attaques, soit en jouant avec le pouce pour

obtenir un son doux, soit en attaquant les cordes avec l'ongle pour un son plus cristallin. ☎



$\text{J} = 70$

The score consists of two staves. The top staff is staff notation with a treble clef, a key signature of A major (three sharps), and a 3/4 time signature. It shows the notes for the chords B7(#5), E9, A7(#5), E/D, Gb/E, G#/F#, and A#/G#. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) showing the strings T (top), A, and B. The tablature indicates fingerings and the use of a barre (w/bar). The tablature shows the following note positions: B7(#5) at 8-7, E9 at 7-6, A7(#5) at 6-5, E/D at 5-4, Gb/E at 4-3, G#/F# at 3-2, and A#/G# at 2-1.

Ex n°2

Solo

$\text{J} = 56$

Passez en son saturé pour jouer ce deuxième exemple. La tige du vibrato doit toujours être tenue dans la paume de

la main tout en attaquant les cordes. Cet exemple est joué au pouce, sans médiautor. ☎

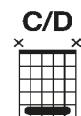
The score consists of two staves. The top staff is staff notation with a treble clef, a key signature of A major (three sharps), and a 4/4 time signature. It shows a solo line with various slurs, grace notes, and vibrato markings (w/bar, full). The bottom staff is a guitar tablature (TAB) showing the strings T (top), A, and B. The tablature shows the following note positions: 13-12-11-10-9, (9)-<7>-(7), and (7)-<7>-(7). The tablature includes fingerings and a 'full' vibrato marking.



Ex n°3

Accords

Un peu comme dans la séquence 1, nous allons jouer une suite d'accords évoquant l'univers harmonique de Jeff Beck. Entraînez-vous à attaquer ces accords de plusieurs façons en utilisant le pouce ou l'index, en attaquant plus ou moins fort et en cherchant différentes manières d'utiliser le vibrato, soit en pré-vib soit en vibrant sur le sustain de l'accord, soit les deux. □



♩ = 60

D

D/C

Gsus2/B

Gsus2/A# A7(#5)

C/D

w/bar

w/bar

w/bar

Ex n°4

Solo

Ce dernier exercice est un solo joué en son saturé, sur la grille de l'exemple précédent. Tenez toujours la tige de vibrato

dans la paume de la main droite. Bloquez les cordes pour éviter les bruits parasites et laissez bien résonner les notes

jouées. Notez à la mesure 4, l'harmonique tenue qui permet de jouer les notes uniquement en actionnant le vibrato. □

♩ = 60



MOTIFS MÉLODIQUES EN LEGATO

LE JEU EN LÉGATO CONSISTE À JOUER DES NOTES LIÉES. Le principe est d'attaquer une seule fois la corde et d'enchaîner toutes les notes par des liés (hammer-on et pull-off). Un effet de fluidité ressort dans le jeu du fait que les attaques sont estompées. Le légato peut aussi permettre de jouer vite, bien que je préfère retenir avant tout le côté fluide qu'apporte cette technique de jeu. En effet, en maîtrisant l'aller-retour, il est tout à fait possible de jouer aussi vite. C'est donc en premier lieu d'un point de vue sonore que le jeu en légato me semble pertinent.

Quelques références parmi tant d'autres: Allan Holdsworth, Joe Satriani, Brett Garsed, Shawn Lane, Fredrik Thordendal, Georges Lynch, Eddie Van Halen, John Petrucci, Christophe Godin...

Conseils / suggestions Pour tous les exemples, je vous invite à commencer lentement. Augmentez progressivement la valeur du métronome sans forcément vouloir jouer vite dès le début, le but premier étant d'articuler correctement (main gauche) en favorisant la propreté. Concernant le type de son à utiliser, je vous suggère de vous exercer avec la disto de sorte à soigner votre jeu. Les trois premiers exemples peuvent aussi être joués en sons clair ou crunch.

Ex n°1

Chromatismes

Commençons par nous exercer sur une portion de la gamme chromatique, le but étant de faire travailler chaque doigt de la main gauche (indépendance des doigts). Les différents motifs utilisent huit

notes différentes: de Do à Sol en passant par tous les demi-tons (chromatismes)

Motif n°1: le débit est à la double-croche et on joue quatre notes par corde. Seule la première note (de chaque corde) doit être attaquée au médiator, les notes suivantes étant liées (hammer-on).

Motif n°2: même principe mais dans le sens inverse. En effet, il s'agit maintenant de la descente du motif faisant ici appel aux liaisons descendantes (pull-off). De même que pour la cellule n°1, on attaque uniquement la première note (lorsque l'on change de corde). Le débit reste à la double-croche.

Motif n°3: il s'agit de la combinaison des deux motifs précédents avec un débit au septolet de doubles croches (sept notes par unité de temps). L'idée est d'attaquer une fois la corde et de faire appel aux hammer-on et/ou pull-off. □

Motif n°1

1 4x 4x

5 6 7 8 5 6 7 8 . 8 7 6 5 8 7 6 5 .

Ne pas réattaquer la 1^{ère} note lorsque vous jouez le motif en boucle

Motif n°3

Ex n°2

Motifs sur deux cordes

Voici trois motifs construits autour des six mêmes notes en tonalité de Sol majeur (ou Mi mineur) et

qui font ici appel aux doigts 1, 2 et 4 (MG). Vous pouvez également vous entraîner avec les doigts 1, 3 et 4 respectivement aux cases n°2, 4 et 5 (sur les mêmes cordes à savoir Ré et Sol) de sorte à rester sur les notes de Sol majeur.

notes par corde) avec un débit au sextolet de doubles croches. On attaque uniquement la première note (de chaque corde) suivie de deux liaisons ascendantes (hammer-on). **Motif n°2:** même principe dans le sens inverse. On attaque uniquement la première note (de chaque corde)

suivie de deux pull-offs. Le débit reste au sextolet de doubles croches. **Motif n°3**: il s'agit de la combinaison des deux motifs précédents. En termes de débit, nous avons dix triples croches par temps (on peut trouver ces appellations: «decolet» ou «decempolet» de triples croches) 

Ne pas réattaquer la 1ère note lorsque vous jouez en boucle

Motif n°1

Motif n°2

Motif n°3



Ex n°3

Gamme de Sol majeur

Exerçons-nous maintenant sur la gamme de Sol majeur, jouée avec trois notes par corde, sur

deux octaves (jusqu'à la tierce à la deuxième octave). Le débit est à la double-croche et on attaque une

seule fois chaque corde. □

Ne pas réattaquer la 1ère note lorsque vous jouez la gamme en boucle

Ex n°4

Motif décliné sur deux cordes son disto

Voici un motif sur huit notes décliné sur tous les degrés de la gamme de Sol majeur. Le débit est à la double croche. On attaque uniquement la première note de

chaque corde puisque nous jouons en légato. Deux playbacks sont à votre disposition: le premier à un tempo lent (70 à la noire) et le second à une vitesse plus élevée

(140 à la noire). □

♩ = 140

Ex n°5

Motif décliné sur une corde son disto

On attaque uniquement la première note de la phrase, la suite étant des notes liées (pull-off, glissés et hammer-on). Il s'agit d'un motif mélodique sur cinq notes (débit au quintolet de doubles

croches), décliné sur les degrés de Mi mineur. Notons que la gamme de Mi mineur est la relative de Sol majeur, ce pourquoi on retrouve la même altération (Fa#) à l'armure. Enfin, les glissés permettent de

démarcher et ainsi de décliner le motif. Comme pour l'exemple précédent, les deux playbacks vous permettront de vous exercer lentement (70 à la noire) puis à un tempo plus élevé (140 à la noire). □

♩ = 140



RETRouvez la **RUBRIQUE JAZZ**
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETRouvez le code en page 3

jazz

PAR **JIMI DROUILLARD**



SPÉCIAL MONTUNO (PRONONCEZ « MONTOUNO »... BAMOS!)

DANS LES MUSIQUES LATINES ET AFRO-CUBAINES, LES RYTHMIQUES FAITES LE PLUS SOUVENT AU PIANO SE NOMMENT MONTUNO. On peut bien sûr faire les mêmes à la guitare. C'est un réel plaisir et c'est très excitant d'être calé avec ces Montunos sur la rythmique.

Ex n°1

$\text{♩} = 89$

G7

F7

T A B

Ex n°2

Celui là aussi est très célèbre. (Oye Como Va, Santana). C'est la descente sur un accord de La mineur, de la tonique vers la 7^e majeure, puis la 7^e mineure pour arriver à la sixte. Ça a fait quelques chansons... ☺



$\text{♩} = 103$

Am Am/maj7 Am7 Am6 Am Am/maj7 Am7 Am6 Am

T A B

Ex n°3

$\text{♩} = 130$
2-3

C F G

T A B

Ex n°4

$\text{♩} = 110$

2-3

Cm

Fm

G7b9

Fm

Ex n°5

$\text{♩} = 129$

2-3

Am7

D7

B^ø

E7b9

Am7

Mesdaaaaames zet Meeeessieurs. Cette musique est plus agréable avec un verre de Mojito, du soleil, une plage et des amis. (Comme toutes les musiques, remarquez). C'est pas mal de partir là-bas pour comprendre ces divines musiques « Latino ». N'hésitez à m'écrire jimid@free.fr. Biz. jimi D.



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Masterclass

LES INÉDITS 2019

LES MASTERCLASSES SONT SOUVENT L'OCCASION DE BELLES RENCONTRES, même si les conditions sont parfois difficiles (musiciens en tournée, jetlag...), ce qui leur donnent une intensité particulière. Des moments riches en émotions et en échanges, dont voici quelques plans inédits tournés au cours de l'année 2019. À vous de jouer !



© Stéphanie Cabral

♩ = 130

MICHAEL SCHENKER

Quand une icône de la guitare rock est de passage par chez nous, c'est toujours une belle occasion d'échanger et d'apprendre. Et même les plus grands ne sont pas à l'abri d'un petit tracas.

Un passage sur lequel Michael utilise la technique du chicken-picking (avec un ongle qui casse et qui perturbe

Michael quelques secondes, avant que la musique ne reprenne le dessus). Le mediator joue la corde de La en

bourdon, et le majeur égrène la mélodie le long de la corde de Sol. S'ensuit un riff en power-chords, tout en puissance. □

♩ = 130



© Olivier Druix

JARED JAMES NICHOLS

C'était notre deuxième rencontre avec Jared, et encore une fois, nous avons été bluffés par sa facilité sur l'instrument, son toucher et son son. Généreux, voici trois plans de plus. Ça envoie !

Ex n°1a et 1b

Pour ce riff, Jared utilise le pouce pour jouer la basse de La, l'index et le majeur pour gratter les cordes de Ré et de Sol. Il palm-mute plus ou moins pour donner du relief. L'exemple 1b est la version single-notes du même riff, avec quelques ornements. Pensez également à doser votre palm-mute. ☺

$\text{♩} = 190$

1 Ex. 1a

Ex. 1b

Ex n°2 Pour enrichir un plan lead, Jared utilise parfois une corde à vide en pédale. La ligne mélodique principale est jouée au pouce, et la corde à vide de Mi avec le majeur, ou l'annulaire. ☺

$\text{♩.} = 40$

Ex 2

Ex n°3 Autre exemple d'utilisation de la corde de Mi à vide en pédale, sur un plan en F# cette fois.

Ex 3

Libre

1

T A B

0 0 0 0 sl. 0 sl. (0) 0 sl. sl. (0)

3 4 4 2-4-4-6-5-4-2 4 2-4-2-4-2 (2) 4 2 4 4-6 (6)-4 (2) (4)

4 4 2



© Olivier Ducloux

NO ONE IS INNOCENT

Du rock français qui envoie avec des guitares à la fois brutes et ciselées. Voici un passage issu de *Frankenstein*, un des morceaux de leur dernier album. L'accordage est un peu particulier car il s'agit d'un drop C, avec toutes les autres cordes qui restent en standard. Popy et Shanka entonnent un riff à l'unisson, puis se séparent: tandis que l'un pose le cadre avec des power-chords, l'autre joue en single-notes. Pour ponctuer tout ça, un petit bend (volontairement) un peu sale à la fin de la première mesure (double-bend pour Popy), et une harmonique que Shanka vient taper en 13^e case (pendant que la main gauche frette la case 3). Les deux compères convergent avec le retour du premier riff. Shanka tord le manche de sa Junior pour imiter un coup de vibrato.

J = 85

Shanka

Pop

4x

Sheet music for Shanka and Pop guitar solos. The Shanka section starts with a 16th-note pattern, followed by a 16th-note run, and a 16th-note run. The Pop section starts with a 16th-note pattern, followed by a 16th-note run, and a 16th-note run. Both sections are marked '4x'.



LAURA COX

Ce fut un plaisir de retrouver Laura Cox et Mathieu Albiac dans nos studios. Après des années à collaborer comme pédagogues, nous sommes contents de voir le développement de leur carrière avec un deuxième album, « Burning Bright » (Verycords).

Ex n°1

Le riff principal de *As I Am* est joué avec un capo en 1^{re} case, donc en Fa mineur. Une tonalité assez inhabituelle

en classic-rock, qui donne un caractère plus tranchant. Laura démarre le riff seul puis Mathieu la rejoint à la fin de la seconde tourne. Ils jouent à l'unisson pour obtenir un

son massif, avec toutefois quelques légères différences notables dans les doigtés et le phrasé. Les single-notes sont attaquées largement à la main droite (la main gauche mutant

les cordes inutiles) pour donner plus de texture et un côté très rythmique. ☺

Ex 1 Capo fret 1

1. 3. sl. 2.

Laura

T A B 5 7 5 7 5 0 0 5 5 5 5 3 0 0 5 5 5 5 7 5 5

Capo fret 1 sl.

Entrée fin de la 2ème reprise

Mathieu

T A B 5 7 5 2 0 0 0 5 3 0 0 3 3 2 2 0 0

4.

Laura

Mathieu

Ex n°2a

$\text{♩} = 115$

Ex 2a

Mathieu ouvre le bal pour *Looking Upside Down*, avec un riff en son clean et en

chicken-picking. Le média

melodie. □

Ex 2a

Ex n°2b

$\text{♩} = 115$

Ex 2b

Toujours sur *Looking Upside Down*, Laura rejoint Mathieu avec un contre-

chant joué au bottleneck. Elle attaque les notes aux doigts et utilise une pédale de volume

pour l'effet violoning. □

Ex 2b

Ex 2b

MOOER

EFFECTS AND AMPLIFICATION



Pédalier multi-effets GE300.



- 108 simulations d'amplis haute qualité.
- 43 simulations de haut-parleurs (IR).
- 256 présets utilisateurs.
- Module synthé polyphonique 3 voix.
- Fonction Tone Capture 4 modes (Amp, Stomp, guitar, Cab).
- 164 effets haute qualité.
- Boucle d'effet programmable.
- Écran couleur LCD.
- Pédale d'expression intégrée.
- Sorties stéréo (Jack et XLR), MIDI In/Out/Thru.
- Commutateurs programmables
- LED couleurs éditable et fonctions assignables.
- Sortie audio USB faible latence pour enregistrement direct.
- Looper 30 minutes avec fonctions complètes.
- Accordeur programmable haute précision.
- Boîtier aluminium, livré avec alimentation 9V et câble USB.
- Dimensions : 41 x 20.1 x 6.2 cm.
- Poids : 3 kg.

*LA station de travail tout-en-un,
simple et intuitive, pour tous les
guitaristes !*



HEAD RUSH



Et vous, quel HEADRUSH êtes-vous ?



FRFR-112



FRFR-108



GIGBOARD



PEDALBOARD



LOOPERBOARD

algam
WEB STORE