

TUTOS > ETUDE DE STYLE JEFF BECK/JOHNNY DEPP > LE MODE ALTÉRÉ DANS LE STYLE DE JOE BONAMASSA > LES OCTAVES DANS LE JEU DE GEORGE BENSON...

# Guit'Part

*Keep on Rockin' in a Free World*

NOUVELLE  
FORMULE

LE DOSSIER QUI FAIT PARLER

LIA  
ENTRE RÊVE  
ET CAUCHEMAR

LA SAGA  
PATRICE  
VIGIER

JEFF BECK  
L'INTERVIEW INÉDITE  
1999

De Gojira à Lenny Kravitz  
LE CALENDRIER  
DES CONCERTS  
**2025**

RENCONTRES  
Ritchie Kotzen  
The Courlettes  
Leslie Mandoki  
Ko Ko Mo

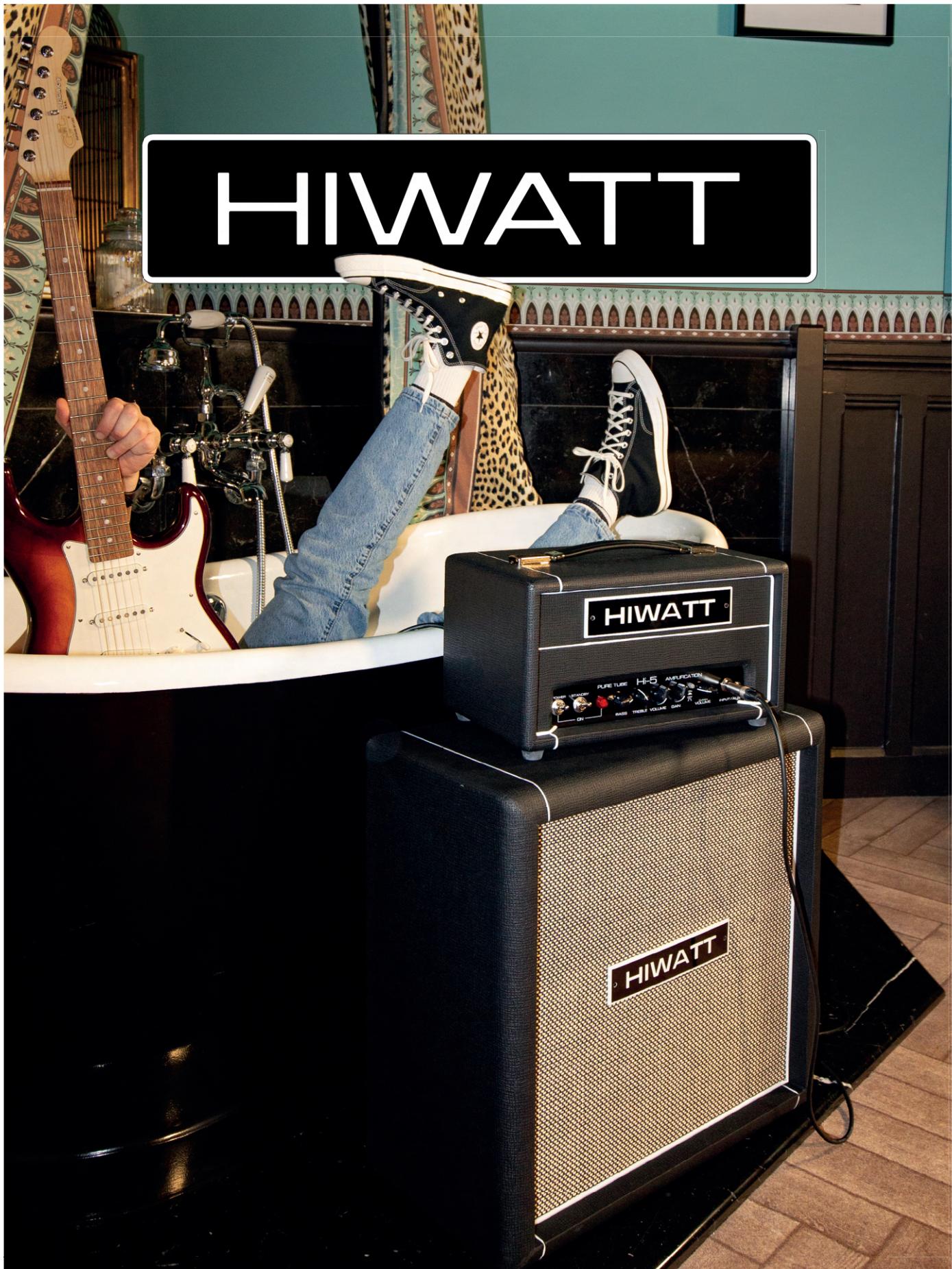


EN TEST  
JET JS 380 OWG  
CRAFTER CREMA S VVS R VR  
MOOER GE1000...

N° 365  
DÉCEMBRE 2024  
BELUX 9,50 € - CH 15,50 CHF - CAN 15,50 CAD - DOMS 9,50 € - ESP/PT/GRE/PORT.  
CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOMS 1 100 XPF - MAR 97 MAD

L 13659 - 365 H - F: 8,50 € - RD





À PLEIN VOLUME  
DEPUIS 1966

RENDEZ-VOUS DANS NOTRE RÉSEAU DE  
REVENDEURS OU SUR ALGAM-WEBSTORE.FR

algam  
WEB STORE





DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

MORGAN CAYRE

morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-  
ABONNEMENTS

MÉLANIE BORIE

melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION

contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

BERTRAND LE PORT

bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF

JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE

CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS ET PÉDAGO

CHRIS RIME

ENREGISTREMENT AUDIO

BERNARD GIONTA / Studios La Mante  
[www.studioslamante.com](http://www.studioslamante.com)

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

THIBAUT BASELY, PHILIPPE LANGLEST,  
YOANN KEMPST, JULIEN MEUROT, YVES MOISY,  
PASCAL NOWAK, CHRIS RIME, CYRIL TRIGOUST

DESIGN GRAPHIQUE

BLEU PETROL PRESTA

VALENTINE LE PORT

[www.bleupetrol.com](http://www.bleupetrol.com)

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

TIMOTHÉ MENDES GONCALVES - timothe@  
bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE

SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01  
[sophie@bleupetrol.com](mailto:sophie@bleupetrol.com)

RESPONSABLE MARKETING

Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS

ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE

MP CONSEIL

Laurent Charré

01 42 36 96 65

DISTRIBUTION

MLP

ÉDITEUR

GUITAR PART est un mensuel édité par :  
Raykeea, société à responsabilité limitée au  
capital de 2 000 euros.

GÉRANT

MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL

66, avenue des Champs-Élysées  
75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE:

EXCEPTIONNELLEMENT GÉNÉRÉE PAR  
L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Siret : 793 508 375 00052

RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :

FR 25 793 508 375

Commission paritaire :

n° 0129 K 84544

ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne

# BÊTISE RÉELLE

O

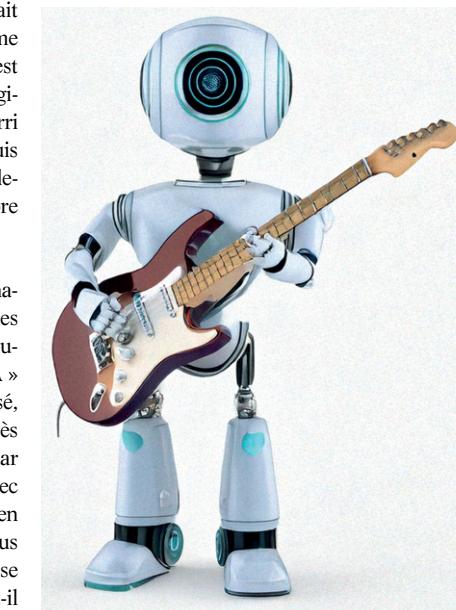
n ne m'ôtera pas de l'idée que, parmi toutes les sornettes estampillées « nouvelles technologies » dont les politiciens ou les prétendus journalistes d'info nous abreuvent ces dernières années, l'intelligence artificielle se pose là. Déjà, mais qui a jugé valide l'association de ces deux mots, dont même les plus lettrés des Académiciens seraient bien en mal de donner une définition précise et absolue ? Non seulement l'intelligence est une notion subjective, demandez à un maçon de rédiger une thèse du genre « *L'embellie du lieu commun chez Francis Cabrel et Yves Duteil* » (véridique, thèse soutenue en 2010 à l'université de Valencienne), mais faites construire un mur par le plus grand mathématicien et il y a une forte probabilité qu'il périsse écrasé par son œuvre, simplement parce qu'il n'aura pas su manier la truelle comme un pro.

Et « artificielle », n'importe quel prof de philo vous expliquerait que seul l'homme peut créer quelque chose d'artificiel, comme un lac ou de la neige. Fabriquer de l'intelligence ? Mais qui l'est assez pour ça ? Ceux qui ont conçu des machines ou des logiciels ? La bonne blague. Ce sont les mêmes qui nous ont pourri la vie avec le CD, tellement plus performant que le vinyle, puis le mp3, tellement plus simple et pratique, puis le streaming tellement plus facile d'accès... Le plus drôle c'est qu'on parle encore partout de « nouvelles technologies ».

À une époque où les séniors maîtrisent smartphones et ordinateur depuis bien longtemps. Ils savent même faire des recherches sur Google, c'est dire... Mais, si on a bien compris, il faut toujours s'adapter, aller avec son temps et se soumettre à cet « IA » (ou AI, comme pour le numérique qui a finalement été anglicisé, on ne sait trop pourquoi, en « digital »). En toute logique, dès 2025, on sera ainsi presque tous accueillis à France Travail par un robot qui nous expliquera à quoi on sera encore bons avec nos pauvres compétences humaines, mais si inférieures. Et, en poussant le raisonnement, étant donné qu'on sera presque tous ruinés et morts de faim, donc zéro déchet, même les éboueurs se retrouveront sans emploi... Le problème de la planète sera-t-il dès lors résolu ? Mais ce sera au nom du « progrès », c'est bien ça l'idée ?

Certains, fort heureusement continueront à s'intéresser à des sujets qui n'ont rien d'artificiel, allez, comme la musique ! Ainsi que nous le faisons encore et toujours avec autant de passion que d'abnégation dans les pages du magnifique magazine que vous tenez entre les mains.

Meilleurs vœux et à l'année prochaine. ☺



Jean-Pierre SABOURET  
Rédacteur en chef

## ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !  
(rendez-vous page 65 ou scannez le QR code ci-contre)



RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)



Toutes les vidéos  
pédagogiques et la version  
numérique du magazine  
sont à retrouver sur  
**L'APPLI GUITAR PART.**  
Rendez-vous page 75

**ACTU****ALBUMS DU MOIS****LIVE REPORTS**

- 15 Kid Bookie
- 16 Ayron Jones/  
Black Stone Cherry
- 18 The Courlettes/Bad Juice
- 19 Phil Manca -  
Gary Moore Tribute
- 20 Dream Theater
- 24 Ray Wilson

**ENTRETIENS**

- 26 Richie Kotzen
- 30 The Courlettes
- 40 Leslie Mandoki
- 34 Ko Ko Mo

**DOSSIER**  
**L'INTELLIGENCE  
ARTIFICIELLE,  
RÊVE ET CAUCHEMAR**

© JEAN-PIERRE SABOURET - SHUTTERSTOCK - DR - INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

**ADJUGÉ VENDU**

Jeff Beck

**RENCONTRE**

Patrice Vigier Épisode 1

**ARCHIVE INTERVIEW**

Jeff Beck février 1999

**60 CONCERTS**  
**LE CALENDRIER**  
**2025**
**MATOS**

News

**TESTS**

- 70 JET JS 380 OWG
- 72 Crafter Crema S VVS R VR
- 74 PEDAL76 Warm Audio - Zoom MS-70CDR+
- 76 Mooer GE1000 76
- 78 Applause AED96-5HG Black Gloss Electro
- 80 Fender American Ultra II Stratocaster

- 82 Highlight LNA GUITAR EFFECTS
- 83 Teka LNA GUITAR EFFECTS
- Octa PSI - Keeley
- Violet JHS PEDALS

**PÉDAGO TUTOS**

- 85 Joe Bonamassa
- Boostez votre jeu blues grâce aux cordes à vide 86
- 88 Ngoni Hack
- 89 Les octaves dans le jeu de George Benson
- 90 Étude de style : Richie Kotzen
- 92 Le Christophe
- 93 Le plan du Sicilien 93
- 94 Étude de style : Jeff Beck/Johnny Depp
- 97 Le travail du son
- 98 Pentatonique technique

**PÉDAGO TUTO**

05 LE MORPHEUS DANS LE STYLE DE JOE BONAMASSA
06-07 BOOSTEZ VOTRE JEU BLUES AVEC LES OCTAVES A VIDE
08 NONGO HACK
09 LES OCTAVES DANS LE JEU DE GEORGE BENSON
10-11 ETUDE DE STYLE : RICHIE KOTZEN
12 LE CHRISTOPHE
13 LE PLAN DU SICILIEN
14-15 ETUDE DE STYLE : JOHNNY DEPP

# L'INNOVATION NE S'ARRÈTE JAMAIS

## L'AMERICAN ULTRA II STRATOCASTER®

L'American Ultra II Stratocaster représente le summum du design, des performances et du savoir-faire modernes de Fender. Laissez-vous séduire par son corps magnifiquement profilé, ses surprenantes nouvelles finitions et nos manches coupés sur quartier les plus véloces ; sans oublier ses nouveaux micros Ultra II Noiseless™ Vintage Strat®, lesquels produisent des sons clairs d'une incroyable pureté et des saturations démentielles, toujours avec la brillance inimitable de la Strat.

Fender®



# ACTUS

Korn



Cypress Hill



Muse



Scorpions



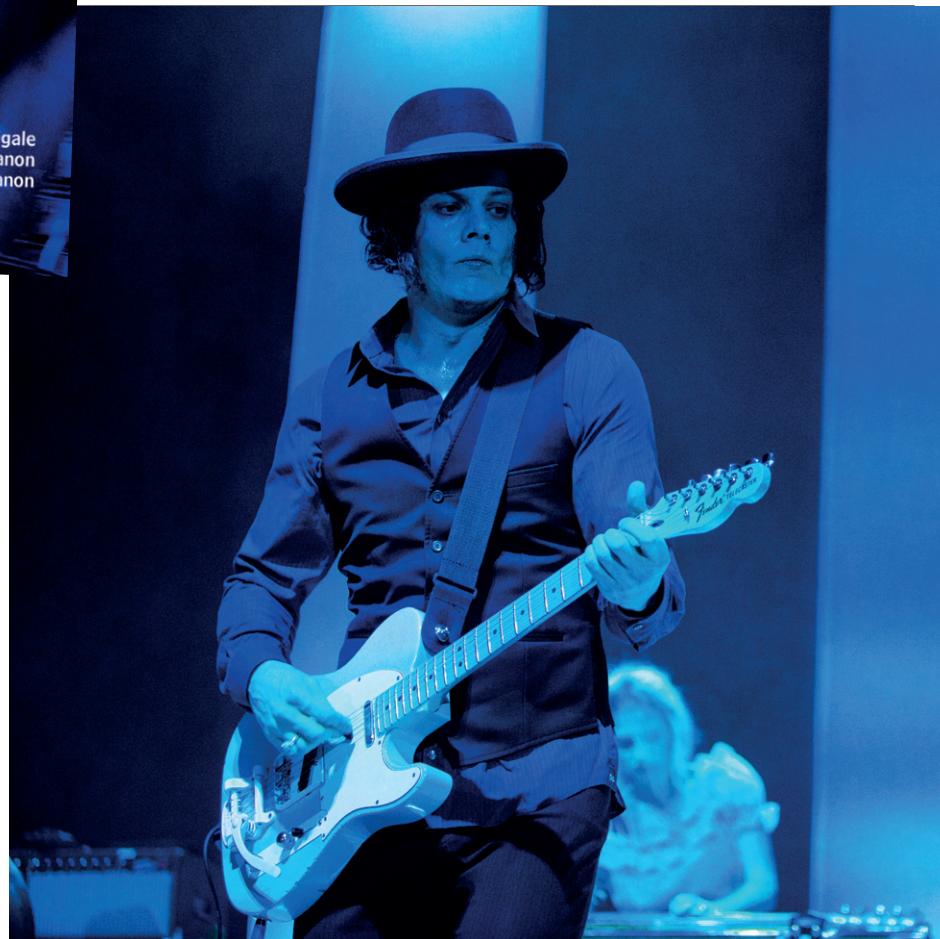
## HELLFEST TOUJOURS À CLISSON

Ben Barbaud n'ayant finalement pas mis ses menaces de quitter le site à exécution, la 18<sup>e</sup> édition du Hellfest, baptisé « Out Of Bounds », aura bien lieu à Clisson. L'affiche officielle a été dévoilée le 9 décembre et le moins qu'on puisse dire c'est qu'elle est énorme et que l'ouverture à des styles plutôt éloignés du metal est encore plus étonnante qu'en 2024. Certains s'en réjouiront, d'autres non. Muse en tête d'affiche sur la Mainstage 01 le 20 juin, qui aurait cru ça possible il y a encore deux ou trois ans ? On ne saurait cependant douter que le groupe de Matthew Bellamy fera parler la poudre avec un show spectaculaire et une cargaison de titres que même les plus réfractaires auront l'impression de connaître depuis toujours. Et Cypress Hill juste avant Linkin Park le 22, voilà qui peut sembler téméraire, tout comme la présence d'Eagles Of Death Metal (toujours sur la Mainstage 01). On retrouvera néanmoins nombre d'habitues, de Scorpions (le 21) à Korn (le 19), en passant par Judas Priest (le 21), Dream Theater (le 21), The Cult (le 20), Jinjer (le 19), Leprous (le 21), ou Airbourne (le 19), Jerry Cantrell (le 22), ou encore Myles Kennedy qui se produira juste après Tremonti, alors que Mark Tremonti et lui sont d'ordinaire associés dans Alter Bridge (le 21)... En revanche, nombre de bonnes surprises sont également au programme, à commencer par les Sex Pistols, menés par Frank Carter, presque chez lui à Clisson (le 20), Black Country Communion (le 21), Last Train (le 20), Till Lindemann (certes déjà venu avec Rammstein (le 19) ou le Satchvai Band qui réunit deux piliers de Guitar Part, Joe Satriani et Steve Vai (le 21)... Rien que pour ça, nous y serons. 🎵



## JACK WHITE À PARIS

On s'en doutait (voir Guitar part 264), mais on pouvait penser qu'il annoncerait les dates à la dernière minute, comme il l'a fait depuis la sortie de son album « No Name ». Finalement, il nous laisse le temps de nous organiser avec trois dates en février. Le 21 il investira La Cigale, et les 22 et 23, il « déménagera » au Trianon. On peut prévoir malgré tout une sacrée foire d'empoigne lors de l'ouverture de la billetterie le jeudi 12 décembre à 10 h. Petite précision de l'organisateur : « L'achat est limité à 4 billets par acheteur et les billets seront disponibles à la vente uniquement par internet et sous forme de E-Ticket ou M-Ticket (aucun envoi postal, ni de retrait en magasin). »



## COFFRETS FORTS

Allez c'est Noël et, parmi les quelques rééditions de luxe proposées par quelques maisons de disques plus conscientes que les autres, deux magnifiques coffrets ont retenu notre attention.

Mötley Crüe et son monumental et très sérieux album « Dr Feelgood » qui fête ses 35 ans. Il sera « disponible en édition limitée vinyle (vert et noir) ou CD, présentera une version remastérisée, ainsi que des démos rares et des titres live. Il comprendra également un livre de 24 pages avec des photos inédites et jamais publiées, prises en concert ou en backstage, une réplique de l'itinéraire de la tournée « Dr. Feelgood », un poster, un patch, un pass-backstage, un flyer distribué sur les concerts, un dossier de presse, une enveloppe médicale et un médiator. »

Aphrodite Child avec son incroyablement moderne « 666 (The Apocalypse Of John, 1318) ». Sorti initialement en 1972, ce concept album monumental de ce qu'on peut décrire comme du metal progressif est définitivement à classer parmi les meilleurs du genre. « Le coffret comprend l'album remasterisé avec le mixage original, ainsi que la rare version grecque de 1974 (qui présentait des mixages très différents de ceux de l'album original), ainsi qu'un blu-ray comprenant les mixages Atmos & 5.1 et le mixage stéréo, tous supervisés par Vangelis. Le coffret comprend également un livre richement illustré avec un nouvel essai et des interviews et des photos du groupe. »

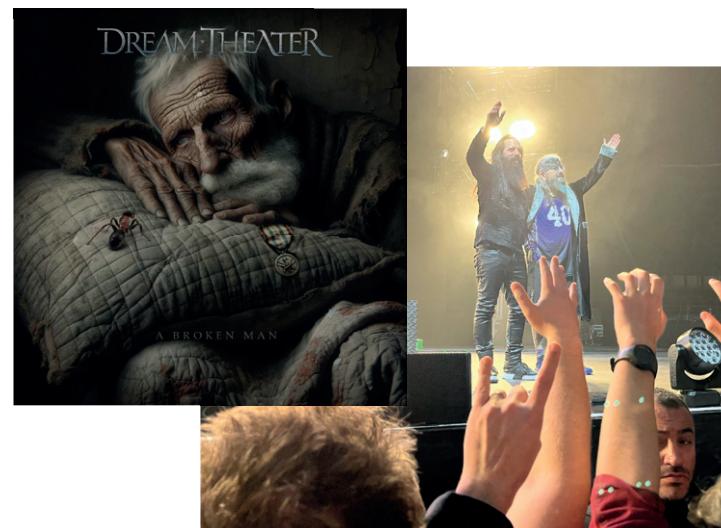


## RIFF MASTER, LE RETOUR DES JEUX DE MUSIQUE

Les guitaristes que nous sommes, par forcément doués avec une manette entre les mains, avions l'occasion de briller devant nos enfants lors des sessions de *Guitar Hero*. Grâce à *Fortnite*, qui a intégré des jeux de rythmes, et au succès au long cours de *Rock Band*, nous pouvons encore faire péter les scores. PDP sort ce qui ressemble vaguement à une SG, avec un flagrant manque de cordes, mais assez de touches (au niveau du sillet et du corps) pour que l'on puisse enfin par passer un *Hail To The King*, d'*Avenged Sevenfold*, sans sourciller ! ☺

## A BROKEN MAN, NOUVEAU TITRE DE « PARASOMNIA »

Dream Theater tournait en France en cette fin d'année, un événement que nous n'avons pas raté, vous le découvrirez dans nos pages de live report. Le groupe a récemment offert au public un second titre de leur prochain album prévu pour le 7 février. Pas moins de 8 min 30 s démarrant sous un feu nourri, comme a dû le vivre l'homme dont il est question dans ce morceau, en plein choc post-traumatique dû aux horreurs dont il a été témoin durant une guerre. Un titre avec quelques passages virtuoses, dont le groupe en a le secret, notamment un solo de guitare jazzy de John Petrucci dans le dernier tiers, si bien soutenu par la batterie non moins adroite de Mike Portnoy. Du grand (et long) Dream Theater ! ☺



## CLEARAUDIO AL DI MEOLA, ÇA VA CASQUER !

Si vous faites partie des purs, ceux qui ne jurent que par le vinyle, nous n'avons pas la place ici d'expliquer que vous n'êtes pas forcément dans le vrai (les rageux commencent à fulminer, mais on consacrera un dossier à ce sujet en 2025, promis !), en revanche, on vous encourage à vous séparer d'un rein pour l'acquisition de cette platine vendue pas moins de 4000 €. On reconnaît que vous avez ici ce qui se fait de mieux avec un bras de 30 cm modèle Profiler, des roulements en saphir pour un minimum de friction, une cellule MM spécialement conçue pour l'occasion, un entraînement par courroie dirigé par le système Tacho-Speed-Control afin de surveiller en permanence la régularité de la vitesse, le tout posé sur un socle en forme d'hommage au célèbre guitariste. ☺

## VIWONE PURE +, UN CASQUE VRAIMENT AUTONOME

Il ne sera pas dit que l'on ne supportera pas le petit artisanat français, même lorsqu'il s'inscrit dans la catégorie luxe ! Ce Viwone compatible Bluetooth 4.2 peut aussi être relié en filaire à votre DAC pour profiter d'un son Hi-Res. Sa particularité est d'embarquer 64 Go d'espace afin d'y charger votre musique. À l'heure du streaming, on peut se poser la question de l'utilité d'un tel dispositif. Un choix, en réalité, assez pertinent, car le casque est compatible Flac et DSD. On peut ainsi y installer sa musique haute résolution, malheureusement en quantité limitée (256 Go de disponibles eut été plus logique), et ne plus solliciter son smartphone. Proposé à 430 €, il ne faut pas s'attendre à de la qualité hifi, mais un bon rendu au regard du prix, bien spatialisé et suffisamment chargé en basses, sans sacrifier les médiums.



## SIMPLE PLAN, 25 ANS, ÇA SE FÊTE !



Chacun sa façon de fêter ses anniversaires. Pour certains c'est la salle des fêtes, dans un moment de partage à faire tourner les serviettes, pour Simple Plan, c'est un documentaire diffusé sur Prime Video dans le courant 2025. Le groupe pop-punk, si tant est que ces

deux termes ne soient pas antinomiques (ou au contraire définitivement la mort du punk), livrera tous ses secrets, de sa formation à Montréal à la fin des années 1990 à nos jours. Avril Lavigne, Mark Hoppus de Blink-182, Dexter Holland et Noodles de The Offspring seront de la partie pour rendre hommage au « plan simple ». ☺

### ERRATUM

Toutes nos excuses pour la photo de Manu Eveno et Dweezil Zappa parue dans le n°364 qui n'a pas été créditée à son auteur, Thierry Joubaud. De même le dessin de Klone n'a pas été crédité à Nicolas Barberon, dont vous pouvez admirer le travail sur sa page ([bit.ly/49y897q](http://bit.ly/49y897q))

**01.03 LE CANNET - PALESTRE**

**04.03 TOULOUSE - ZÉNITH**

**05.03 LE MANS - ANTARÈS**

**07.03 ORLÉANS - ZÉNITH**

**08.03 LILLE - ZÉNITH**

**09.03 AMIENS - ZÉNITH**

**11.03 DÔME DE PARIS**

**12.03 LYON - AMPHI 3000**

**14.03 NANCY - ZÉNITH**

**15.03 MONTLUÇON - CENTRE ATHANOR**

**16.03 LIMOGES - ZÉNITH**

**18.03 NANTES - ZÉNITH**

**19.03 TOURS - PARC EXPO**

**22.03 BOURG EN BRESSE - EKINOX**

**23.03 MARSEILLE - LE DÔME**

**25.03 AURILLAC - LE PRISME**

**26.03 TROYES - LE CUBE**

**27.03 ROUEN - ZÉNITH**

Locations: Points de vente habituels.  
Infos: HARACOM 03 21 26 52 94



# PHOTO CALL HEAVY BIRTHDAY À L'EXPOSITION « METAL FUSIONS » LA CHAPELLE DE CLAIREFONTAINE - 30 NOVEMBRE 2024

Que du beau monde pour cette célébration des 40 ans de presse metal de votre serviteur.

Merci à Manu Eveno, Pat O' May, Yann Armellino, Morgan Dress, Vincent Martinez, Alban Armellino, Jacques Mehard-Baudot, sans oublier les Iron Troopers menés par Arno T-Walden, avec Pascal Gilleront, Arnaud Merlet, Anthony Lefaix et Thomas Lemaire. Yann et Pat sont bien connus des lecteurs de *Guitar Part* pour y avoir de nombreuses fois collaboré. ☺

Jacques Mehard-Baudot, Vincent Martinez, Yann Armellino et Pat O' May en pleine préparation...



Pat O' May et Manu Eveno en impro maîtrisée sur du Peter Gabriel ou du Frank Zappa.

Yann Armellino, Morgan Dress, Vincent Martinez, Jacques Mehard-Baudot, Alban Armellino.



Iron Troopers rend notamment hommage à Paul Di Anno disparu le 21 octobre dernier.



Manu Eveno  
en mode  
Eddie Van  
Halen.

METAL FUSIONS  
S'INSTALLERA  
AU FORUM DE  
VAURÉAL À PARTIR  
DU 23 AVRIL 2025  
EN PARTENARIAT  
AVEC GUITAR PART



Yann Armellino dans un duel inédit avec Pat O' May.



RICHARD WALTER PRODUCTIONS PRÉSENTE

IP - Dépôt légal N°2022000006 - R20220000065 / Ne pas jeter sur la voie publique.

# Le Noise

A TRIBUTE TO NEIL YOUNG

BRICHARD WALTER PRODUCTION  
LE CONCERT EXTRAORDINAIRE

JEUDI  
23.01  
2025

SALLE  
PLEYEL

PARIS

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS. INFOS : HARACOM 03 21 26 52 94

LE CONCERT EXTRAORDINAIRE

MMW  
RICHARD WALTER PRODUCTION

## LINKIN PARK FROM ZERO

Warner Records

La mort de Chester Bennington a laissé un trou béant dans le groupe américain de nu metal. Une fois ce constat fait, deux options : tout abandonner ou trouver la force de repartir de zéro. Le choix d'Emily Strong, chanteuse de Dead Sara, fait sens tant elle apporte une sensibilité aux compositions, maintient une énergie folle, et permet au sextette de refaire du Linkin Park pur jus. *Heavy Is The Crown* chante-t-elle sur l'un des meilleurs morceaux de « From Zero », cette couronne lui sied à ravir. Les breakdowns, les phrases percutantes tournant en boucles, les motifs musicaux classiques du groupe sont de retour, et c'est le plus bel hommage qui pouvait être fait à Chester. ☺ CT



### KIM DEAL *Nobody Loves You More* 4AD

Il en aura fallu du temps avant que Kim Deal soumette aux oreilles d'un public déjà conquis un premier album. Le titre *Nobody Loves You More* est sans conteste le plus touchant. Parfaitement produit, il ajoute quelques violons et trompettes à une ligne de guitare tout en nuance et une voix qui rappelle nos jeunes années, lorsqu'elle brillait avec les Pixies. Cette grande dame assène un rock plus brutal avec Disobedience, Crystal Breath, et un Big Ben Beat que n'auraient pas renié les Breeders, son autre groupe phare. Composé auprès de sa sœur jumelle Kelley, mais aussi Jack Lawrence des Raconteurs ou Raymond McKinley de Teenage Fanclub, cet album est une synthèse de la fragilité et du tempérament rock de l'inoubliable Kim. ☺ CT



### ALASTAIR GREENE *STANDING OUT LOUD* Ruf Records

Mercenaire de la six-cordes depuis plus de vingt ans, Alastair Greene a construit sa réputation de sideman en Californie. Sollicité sur scène et en studio par les plus grands, on retrouve l'homme à la Gibson Firebird aux côtés de B.B. King ou Buddy Guy... Privilégiant la formule du power trio, chère à Stevie Ray Vaughan, le styliste californien déploie ici toute sa dextérité technique, soutenue, pied au plancher, par une rythmique de pros inoxydable. Caréné de solos véloces et de riffs rugueux, « Standing Out Loud » déroule son menu gastronomique à la carte, entre barbecues heavy blues et épices southern, rappelant les recettes indémodables de Canned Heat (*You Can't Fool Me*) et ZZ Top (*Am I To Blame ?*). ☺ PL



### JERRY CANTRELL *I WANT BLOOD* Double J Music

Dès les premières secondes de l'album, lorsque démarre le sublime *Vilified*, on comprend que le guitariste d'Alice in Chains n'en a pas fini avec les sonorités et les structures de cet inoubliable représentant du grunge. Il s'est entouré pour l'occasion de Robert Trujillo, bassiste d'Infection Grooves et accessoirement Metallica (mais c'est un détail), Mike Bordin de Faith No More, et une pléiade d'autres pointures. Du sang neuf qui ne le détourne pas d'Alice, bien qu'il s'en défende en interview, mais assure ce qu'il faut de rock abrasif et de mélodies inspirées. ☺ CT

# L'INTERFACE POUR GUITARISTES

POLAR  
FET INPUT INTERFACE



ÉGALEMENT DISPONIBLE



POLAR 4



RÉAGIT COMME  
UN AMPLI GUITARE



PRÉAMPLIS MICRO  
BRITANNIQUES VINTAGE



PAS DE CLIP ET DES NIVEAUX  
D'ENTRÉE FACILES À RÉGLER

COLLECTION  
DE LOGICIELS  
DE STUDIO  
INCLUDE



Tout ce dont vous avez besoin pour enregistrer  
des guitares et des voix

SUITE PLUGIN ST.JAMES  
(Valeur: 129 €)

ABLETON LIVE LITE  
MELODYNE ESSENTIALS  
RELAB LX480 ESSENTIALS REVERB  
POLAR CONTROL



POUR EN SAVOIR PLUS

Designed & Engineered  
by Blackstar Amplification UK

**Blackstar®**  
AMPLIFICATION

the sound in your head

**adagio**  
france

BY HOLMUSIC

## BODY COUNT MERCILESS

Century Media

La mort de Chester Bennington a laissé un trou béant dans le groupe américain de nu metal. Une fois ce constat fait, deux options : tout abandonner ou trouver la force de repartir de zéro. Le choix d'Emily Strong, chanteuse de Dead Sara, fait sens tant elle apporte une sensibilité aux compositions, maintient une énergie folle, et permet au sextette de refaire du Linkin Park pur jus. *Heavy Is The Crown* chante-t-elle sur l'un des meilleurs morceaux de « From Zero », cette couronne lui sied à ravir. Les breakdowns, les phrases percutantes tournant en boucles, les motifs musicaux classiques du groupe sont de retour, et c'est le plus bel hommage qui pouvait être fait à Chester. ☀ JPS

*Ernie C sera en interview dans le prochain Guitar Part.*



### FRANZ FERDINAND THE HUMAN FEAR Domino Records

En 2003, les Écossais de Franz Ferdinand se hissaient aux premières places des charts anglais avec le tubesque *Take Me Out* soutenu par une rythmique de feu. Vingt ans plus tard, le quintette de Glasgow nous offre son sixième opus. Toujours aux commandes du groupe, les historiques Alex Kapranos (chant, guitare) et Bob Hardy (basse, chant) renforcent leur forteresse de guitares avec l'arrivée de Dino Bardot au style souple et bondissant. Les onze chansons s'enchaînent comme par magie, coulissantes et furieusement mélodiques. Comme un diablotin malicieux, le très inspiré Kapranos donne le frisson sur le catchy *Audacious*. Sous emprise « beatlesienne », F.F. navigue ici entre Blur et Supergrass (*Night Or Day*). Magistral et emballant, autant dire qu'il y a urgence à découvrir la nouvelle torpille de Franz Ferdinand. ☀ PL



### KID BOOKIE SONGS FOR THE LIVING // SONGS FOR THE DEAD Marshall Records

Ceux qui suivent les pérégrinations de Corey Taylor loin de Slipknot ont certainement remarqué ce nom qui est revenu plusieurs fois sur ses productions. Body Count n'est plus seul, un nouveau chaînon manquant vient s'ajouter entre le metal et le rap. Et, cette fois, c'est du pur Made In England. Tyrone Hill, alias Kid Bookie, est en outre un chanteur impressionnant, doublé d'un compositeur qui a un sens très aigu de la mélodie flirtant avec la pop des plus addictives. Il a su s'entourer d'un groupe solide avec deux guitaristes pas franchement timides, épaulés parfois par Billy Martin (Good Charlotte) autre ami fidèle. Du metalcore aux diatribes ultra rapides façon Eminem, en passant par des ballades subtiles, Kid Bookie ne semble pas avoir de limites. ☀ JPS

*En interview dans le prochain Guitar Part.*



### MARILYN MANSON ONE ASSASSINATION UNDER GOD - CHAPTER 1 Nuclear Blast

2024 marque un réveil des grands noms du metal, et le révérend comptait bien mettre sa pierre à l'édifice. De nouveauacoquiné avec le redoutable Tyler Bates, MM nous délivre un album sans concessions. Sombre, accrocheur, gavé de mélodies toutes plus macabres les unes que les autres, le retour est plus que gagnant, quatre ans après un « We Are Chaos » quelque peu déroutant. Le meilleur du chanteur toutes périodes confondues est ici rassemblé dans un seul et même disque. Et ce n'est que le premier chapitre ! Vivement la suite, donc... ☀ JM



KB a plus que mouillé la chemise.

# BOOKIE VA À LA CHASSE...

## KID BOOKIE

**SUPER SONIC - PARIS - 27 NOVEMBRE 2024**

MÊME SI CE N'EST PAS TOUT À FAIT UN NOUVEAU VENU, AVEC DÉJÀ TROIS ALBUMS, AUTANT D'EPS ET UNE BARDÉE DE SINGLES DEPUIS 2014, KID BOOKIE EFFECTUAIT SA PREMIÈRE INCURSION EN TÊTE D'AFFICHE LOIN DE SA BANLIEUE DU SOUTH-WEST DE LONDRES. ÉPAULÉ PAR UN GROUPE AVEC DEUX SOLIDES GUITARISTES, SON MÉLANGE DE METALCORE, DE ROCK, DE RAP, DE POP PUNK ET AUTRES A CONQUIS UNE SALLE CERTES MODESTE, MAIS BIEN REMPLIE.



**C**'est le désormais puissant groupe Marshall qui soutient inconditionnellement un artiste hors-normes qui fait sensation en Grande-Bretagne et au-delà, puisque ses collaborations avec Corey Taylor ou Good Charlotte ont fait grand bruit aux États-Unis. De son vrai nom Tyronne Buddy-Lee Ike Hill, Kid Bookie est avant tout un fan de rock et de metal, et même si son flow n'a rien à envier à celui d'Eminem, sur scène, c'est guitares en avant toutes et majoritairement dans un registre chanté (ou souvent « growlé ») robuste et mélodique. S'il se révèle être un rappeur de premier ordre, c'est juste parce qu'il « peut le faire ». Et, soyons clair, s'il est en bonne place dans Guitar Part, c'est qu'il est de la famille. Il compose essentiellement guitare en main et il a trouvé deux complices parfaits, John Dundas et Oliver Brightman. Ce dernier officiant à plein temps chez Marshall en tant que musicien de studio ou ingénieur du son. Mais revenons à cette soirée homérique où celui que plus d'un avait

découvert en « première partie de la première partie » d'I Prevail à l'Olympia de Paris le 21 mai, a mis tout le monde d'accord. Venu défendre son troisième album (*voir chronique*), « Songs For The Living // Songs For The Dead », KB a plus que mouillé la chemise, ce malgré quelques temps morts dus à des problèmes techniques. Aussi impeccable que soit le groupe qui l'accompagne, l'animal a du charisme, même s'il n'en abuse pas, préférant une approche plutôt humble et conviviale. Mais, surtout, il assène une floppée de titres d'une rare efficacité, quel que soit le registre, de sa diatribe sur l'intelligence artificielle, *A.I. (Save Yourself)*, à ce surpuissant *Mass Hysteria*, mélange surprenant de rap et de metalcore, en passant par un *Stuck In My Ways* où l'absence de Corey Taylor (en duo dans le morceau initial) ne se fait guère sentir, ou encore un *You Only See* qui ressemble à Red Hot Chili Peppers en pleine jam avec Green Day... À revoir très vite sur une scène moins exiguë. ☺

Jean-Pierre SABOURET

© JEAN-PIERRE SABOURET

# EN DEMI-TEINTE

**AYRON JONES – BLACK STONE CHERRY  
– STORM ORCHESTRA**

**OLYMPIA – PARIS, 6 NOVEMBRE 2024**

COMMENCÉE ET TERMINÉE BEAUCOUP TROP TÔT, SURTOUT DANS UN QUARTIER OÙ L'ACCÈS N'EST PAS DES PLUS AISÉS, LA FIESTA ATTENDUE N'A GUÈRE ÉTÉ MÉMORABLE, QUE CE SOIT POUR LA « VEDETTE » OU SON OUTSIDER DE LUXE. TROIS GROUPES, C'ÉTAIT PROBABLEMENT TROP HASARDEUX, DANS UNE SALLE QUI OBLIGE PRESQUE SON PUBLIC, PAS VRAIMENT NOMBREUX, À SE COUCHER À L'HEURE DES POULES.



**S**i l'organisateur, GDP (pour Gérard Drouot Productions) voulait imposer sa nouvelle découverte, le très prometteur Storm Orchestra, c'était plutôt raté, vu que le trio parisien, qui se situe quelque part entre Muse et Royal Blood, a joué devant une salle quasi vide et qu'il a dû abréger son set, après seulement quatre titres et demi, afin que les techniciens puissent installer le matériel d'Ayron Jones pour qu'il puisse monter sur scène avant 20 h. Était-ce bien utile ? L'affiche devait être équilibrée, ce dernier méritant mieux qu'une simple première partie, mais, dans les faits, c'était comme un retour en arrière pour le natif de Seattle. On est loin du final en larmes au New Morning (en 2021), ou même de sa prestation triomphale à l'Élysée-Montmartre (en 2023), devant presque autant de monde. L'animal, d'ordinaire des plus expansifs, semblait avoir du mal à se réveiller, laissant son bouillonnant

bassiste, Bob Lovelace, faire le show encore plus qu'à l'ordinaire. Ce dernier venait d'être grand-père et il ne cachait pas sa joie (arborant même un t-shirt dédié). Avec un son maigrelet et peu de surprises au répertoire, Ayron a néanmoins insufflé quelques moments d'émotions avec un *My America* plus que de circonstance (au lendemain de la réélection de Donald Trump), *Blood In The Water* ou une très digne évocation de Jimi Hendrix (*Hey Joe, Fire*). Le set s'est terminé sur *Mercy* et *Take Me Away*, pitié et sortez-moi de là... Un message caché ? Pas de bain de foule, de mise en scène, de backdrop ou de rappel, c'était tout de même le signe que le très poli musicien n'a pas cherché à tirer la couverture à lui. Plutôt habitué à des premières parties de luxe dans notre beau pays (*Heaven & Hell*, *Alice Cooper*, *Alter Bridge*...), Black Stone Cherry célébrait en fanfare et avec un son des plus puissants (trop diront certains) une première date en tête d'affiche dans un lieu





© JEAN-PIERRE SABOURET

légendaire. Après plus de vingt ans et huit albums à égrainer sa version très remise à jour du rock sudiste, c'était certainement mérité. Mais il était clair qu'une bonne partie du public était venu pour Jones. Chris Robertson et ses trois complices n'ont guère semblé s'inquiéter de voir la salle se vider partiellement. D'autant que les inconditionnels se sont rapidement entassés dans la fosse. La « cerise à noyau noir » a fait le show avec un professionnalisme impressionnant et une chorégraphie parfaitement étudiée pour ne pas laisser le moindre temps mort. Le contraste avec la prestation décontractée, mais très rock and roll, d'Ayron Jones était plus que flagrant. La proue du navire reste néanmoins Robertson, dont on pourra une nouvelle fois louer une humilité qui peut être prise pour un certain manque de charisme. Dès *Me And Mary Jane*, l'unique titre extrait de « Magic Mountain » (2014), BSC a adopté une vitesse de croisière machine en avant toute.



Mais la mécanique semble trop bien huilée et destinée à dissimuler le gros point faible du groupe. L'absence de titres forts, on n'ira pas jusqu'à, hélas, parler de « classiques », est trop évidente. Sur album, le quartette peine à convaincre depuis beaucoup trop longtemps. La setlist en est la preuve flagrante. Les Kentukiens étaient censés défendre leur huitième production, « Screamin' At The Sky », mais ils n'en ont retenu que trois morceaux qui ne rivalisent guère avec les quatre extraits du toujours référentiel « Between The Devil & The Deep Blue Sea » (2011), *Blame It On The Boom Boom* en tête... Après un unique rappel sur le dispensable *Peace Is Free*, le concert s'est comme terminé en eau de boudin. Au final, la soirée ne restera pas comme une révélation pour Storm Orchestra ni une date vraiment utile pour Ayron Jones et pas tout à fait la consécration tant attendue pour Black Stone Cherry. ☀

Jean-Pierre SABOURET



# DEUX FOIS DEUX

## THE COURETTES — BAD JUICE

LES ÉTOILES — PARIS, 7 NOVEMBRE 2024

LES GROUPES EN BINÔME NE SONT PLUS UNE NOUVEAUTÉ DEPUIS LES BLACK KEYS OU LES WHITE STRIPES, OU MÊME KO KO MO EN FRANCE. CERTAINS PARVIENNENT ENCORE À SURPRENDRE DANS DES REGISTRES PLUS ROOTS. C'EST LE CAS DU PLATEAU PROPOSÉ DANS LA PETITE SALLE PARISIENNE QUI A DÉJÀ VU DÉFILER DU BEAU MONDE. THE COURETTES ET BAD JUICE SE CONNAISSENT BIEN ET ÇA AJOUTAIT UNE SAINTE ET RÉJOUISSANTE COMPLICITÉ.



**L**e problème majeur des groupes à deux, surtout lorsque l'un d'eux est batteur, c'est qu'il faut occuper le terrain. La charge en incombe dès lors à celui qui assure au micro et à la guitare (parfois à la basse, comme dans Royal Blood ou Death From Above 1979). Ce ne sera toutefois guère un souci pour Bad Juice et encore moins pour The Courettes. Thomas Schmidt et surtout Flavia Couri ont du métier et ils savent capter l'attention au moins autant que deux ou trois musiciens. Ajoutons que le soutien vocal des deux batteurs de la soirée était plus que précieux. À défaut d'afficher complet, l'espace des Étoiles était tout de même bien rempli et avec une assemblée de connaisseurs. Précisons que Seasick Steve jouait le même soir à deux pas de là et que ça changeait la donne, l'animal étant lui aussi dans le créneau des groupes à deux, tout au moins d'ordinaire, vu qu'il triche en enrôlant un troisième larron à la guitare... La ville étant de moins en moins accessible, quelle que soit l'option de transport choisie, nombre de spectateurs sont arrivés en route au cours de la prestation de Bad Juice. Venus défendre leur troisième album sorti il y a quelques mois, « Amour Noir », les deux Strasbourgeois ne s'en sont guère souciés. Ils ont plus qu'évolué et élargi leur horizon musical depuis leur première carte de visite, « Ding-A-Dong » en 2016, bien au-delà d'un registre garage sixties teinté

de blues et de hillbilly. Thomas se permet tout ou presque avec sa Gretsch 6118 Anniversary et on aura même droit à un passage expérimental où il tire toutes sortes de sons cosmiques avec son impressionnant pédalier. Bad Juice a fait le job et l'assemblée, déjà plus compacte est plus que chaude pour l'arrivée de The Courettes. Flavia et Martin (ex Wild), avec un look impeccable, n'auraient pas dépareillé dans le swinging sixties de Londres il y a plus de 50 ans et le dépaysement était aussi garanti par le style musical hors du temps qu'ils proposent plus que jamais avec leur troisième album, « The Soul Of... The Fabulous Courettes », dont le premier titre, *You Woo Me*, ouvrait les hostilités. S'en suivra une véritable démonstration de force, avec une chanteuse-guitariste déchaînée qui multipliera les bains de foule, avec même un slam en fin de show. On pourra tout au plus dénoter quelques longueurs, même avec une set-list variée, et nombre de références beatlessiennes (ils sont tous deux inconditionnels des Fab Four), et regretter que les quatre protagonistes ne se soient pas réunis en final. Le rappel a néanmoins été plus que réclamé et le groupe n'a pas eu peur de conclure avec deux nouveaux titres, *Keep Dancing* et *Shake*. En espérant que le duo mi-brésilien, mi-danois puisse passer à la vitesse supérieure avec un public plus conséquent lors de sa prochaine visite. ☺

Jean-Pierre SABOURET

# MANCA GAGNÉ

**PHIL MANCA – PARISIENNE WALKWAYS  
– AN HOMAGE TO GARY MOORE**

**SALLE BELLECROIX – OZOIR LA FERRIÈRE – 22 NOVEMBRE 2024**

DANS LE CADRE DU TRIBUTE FESTIVAL D'OOZIR, GARY MOORE ÉTAIT À L'HONNEUR GRÂCE AU TRIO MENÉ PAR LE TRÈS DÉVOÛÉ PHIL MANCA. ON POUVAIT FAIRE CONFiance à CE MUSICIEN HORS PAIR POUR INTERPRéTER QUELQUES GRANDS CLASSIQUES DE L'IRLANDAIS QUI NOUS A QUITTÉS LE 6 FÉVRIER 2011.



**A**vec les tribute bands, on peut s'attendre au meilleur comme au pire. Il y a d'un côté ceux qui sont vraiment des hommages rendus par des inconditionnels possédant le niveau technique requis et de l'autre des opportunistes qui sombrent souvent dans la parodie. Fort heureusement, on avait affaire à l'une des plus fines lames françaises en matière de blues rock (mais pas que), pour revisiter son répertoire, se concentrant principalement sur les années blues de l'électron libre irlandais. Le guitariste, qui monte parfois au micro, a déjà une belle carrière, depuis ses jeunes années hard rock dans les années 80, puis sa fructueuse collaboration avec Éric Lévi sur la bande originale du film « Les Visiteurs » puis +eRa+... Quelques millions d'albums et autant de spectateurs plus tard, après la création (avec Georges Dupuis) de la comédie musicale « Jack et le Haricot magique », Manca a entamé une aventure solo où il a habilement mêlé blues rock et heavy à l'ancienne. Et c'est avec cette même approche qu'il a abordé son hommage à Gary Moore qui était aussi fidèle que puissant. Pour l'occasion, il était plus que bien soutenu par le bassiste Eric Leroy et le batteur Eric Lafont, tous deux se révélant excellents au micro. La salle de bonne taille était bien pleine, ce qui pouvait étonner, dans cette petite ville du fin fond de la Seine-et-Marne. Mais c'est preuve que l'on n'oublie pas l'ami Gary, plus de treize ans après sa disparition. Sans grande surprise, c'est l'incontournable album « Still Got The Blues » qui était privilégié, avec une ouverture des hostilités sur *All Your Love*, écrit à l'origine par Otis Rush, puis les *Walking By Myself*

de Jimmy Rogers, *Too Tired* de Johnny « Guitar » Watson, *Oh Pretty Woman*, signé A.C. Williams, mais popularisé par Albert King ou John Mayall, mais également *Still Got The Blues*, *Midnight Blues* ou *Moving On* composés par Moore. Le trio a intégré ici ou là des extraits de l'album suivant, « After Hours », comme le vêtement *Cold Day In Hell, Since I Met You Baby* (de Tampa Red), ou *Only Fool In Town*, ainsi que de rapides évocations des efforts studio ou live de Gary (toujours dans le domaine du blues rock), *Enough Of The Blues* ou *The Stumble* (de Freddy King)... Curieusement, lorsque les musiciens ont abordé Thin Lizzy, dans lequel Moore a fait plus d'une incursion, c'est avec les classiques *Jailbreak* et *Don't Believe A Word* (magnifique), qu'il n'a pas enregistré en studio avec le groupe de Phil Lynott. En revanche, le *Fire* de Jimi Hendrix était des plus judicieux, puisque Gary l'avait notamment interprété de belle façon sur son live « Blues For Jimi ». La Gibson Les Paul de Manca était également de bon ton pour évoquer, peut-être trop succinctement, l'autre facette hard rock du Maître, avec un flamboyant *Over The Hills And Far Away*, ou même la reprise du *Shape Of Things* des Yardbirds que Moore avait si bien revigoré sur « Victims Of The Future » (1984). Cette véritable cérémonie s'est conclue sur l'indispensable ballade *Parisiennes Walkways* et un saisissant *The Thrill Is Gone*, que Gary avait notamment joué en compagnie de B.B. King, son créateur, en 1993. Un tribute imparable qu'il ne faudra pas louper s'il passe non loin de chez vous. ☺

**Jean-Pierre SABOURET**

© JEAN-PIERRE SABOURET

L'esprit de Gary dans les doigts de Phil Manca.



# RÊVE ÉMERVEILLÉ

## DREAM THEATER

ADIDAS ARENA – PARIS, 23 NOVEMBRE 2024

COMME ON POUVAIT S'Y ATTENDRE, D'AUTANT QUE LE GROUPE AVAIT CHOISI CETTE DATE POUR RÉALISER UN NOUVEAU DVD, DREAM THEATER A OFFERT UN SPECTACLE MAGNIFIQUE, DANS UN LIEU QUI L'ÉTAIT NETTEMENT MOINS. EN PLUS DE TROIS HEURES, IL EST REVENU SUR NEUF DE SES ALBUMS, AVEC MÊME UN EXTRAIT DU PROCHAIN, « PARASOMNIA », AVEC LE TITRE *NIGHT TERROR*. MIKE PORTNOY EST DE RETOUR ET, À L'INSTAR DU PUBLIC VENU EN NOMBRE, IL EST PLUS QUE CONTENT !



**C**'était une première dans cette nouvelle salle et ça a de fortes chances d'être une dernière pour plus d'un, dont votre serviteur. Malgré sa taille imposante, non seulement l'endroit est quasi inaccessible, situé en bordure du périphérique entre deux de ses pires sorties (comptez près d'une heure avec un feu interminable), mais il ne propose qu'un parking prévu pour une ou deux Twingo. Et, une fois refoulé par la sécurité, retour sur le périphérique... On ne remerciera pas les architectes qui ont négligé ces légers détails dans leurs calculs. Enfin, quand on dit architectes... Fran- chement, le bâtiment n'est guère plus qu'un entrepôt sans aucune imagination et avec une signalétique incompréhensible pour le commun des mortels. Pour ne rien arranger, l'immense fosse était en configuration « assise » et gérée par une armée d'agents de sécurité qui aurait plus sa place dans un centre pénitencier. On avait peine à réaliser que l'on venait pour l'un des titans du rock progressif, on se serait plutôt cru à un show de NTM.

Dès les premières notes de l'intro sur le *Prélude* de Bernard Hermann, sur la bande originale du « Psychose » d'Alfred Hitchcock, tout le monde s'est levé et malheur à celui qui n'avait pas accédé à sa chaise... La très inamicale sécu a passé le plus clair du show à dégager les indésirables qui dépassaient trop sur les « couloirs de sécurité », devenus les seuls endroits où on pouvait vaguement voir la scène.

### Enfin de retour !

Malgré cet accueil des plus antipathiques, le public plus que patient et enthousiaste n'allait pas permettre à qui ou quoi que ce soit de lui gâcher sa fête. Mike Portnoy était enfin de retour dans un groupe qu'il n'aurait jamais

dû « quitter » et les fidèles ont déjà tout oublié de l'autre « Mike comment déjà ? », qui a officié aux baguettes pendant plus de douze ans. On sera malgré tout étonné que le mixage ne favorise guère le batteur pendant les deux tiers du spectacle. Ce n'est que visuellement que l'on pouvait constater qu'il usait et abusait de ses cymbales, quasi inaudibles, un crime vu le genre de musique pratiqué. Cela étant, dès ses premières frappes sur *Metropolis Pt. 1: The Miracle And The Sleeper*, il aurait pu jouer avec la batterie la plus élémentaire, ce qui était loin d'être le cas, que personne ne se serait plaint.

Son jeu reste reconnaissable entre mille et, surtout, il est réellement essentiel au style unique développé par le groupe depuis plus de 40 ans (en comptant la période sous le nom de Majesty). En toute logique, ce premier extrait du mythique « Images And Words », en 1991, fut suivi par sa deuxième partie qui avait fait l'objet de l'album « Metropolis Part 2: Scenes from a Memory » en 1999, avec *Scene Two: I. Overture 1928* et *Scene Two: II. Strange Déjà Vu*. Après un rapide retour sur « Awake » (1994) avec *The Mirror*, DT a visiblement voulu offrir un large éventail de son répertoire alternant des morceaux de dix de ses albums, n'en omettant que cinq. Dans le désordre, « Octavarium » (2005) a été évoqué avec *Panic Attack* et la chanson titre, « Distance Over Time » (enregistré à l'origine avec Mangini à la batterie) avec *Barstool Warrior*, « Falling Into Infinity » (1997) avec *Hollow Years*, « Systematic Chaos » (2007) avec *Constant Motion*, « Train Of Thought » (2003) avec *As I Am, Stream of Consciousness* et *Vacant*, « Images And Words » avec le morceau précédent, *Under A Glass Moon* et, en final attendu, le tube *Pull Me Under* et « A Dramatic Turn Of Events » (2011) avec *This Is the Life*. En rappel, le groupe est revenu sur « Metropolis Part 2: Scenes from a Memory » avec *Scene*

**MIKE PORTNOY  
ÉTAIT ENFIN DE RETOUR  
DANS UN GROUPE  
QU'IL N'AURAIT JAMAIS DÛ  
« QUITTER »**



Dream Theater filmé à Paris pour son prochain DVD.



**Dream Theater revenu à la formation qu'il n'aurait jamais dû quitter.**

*Six: Home et Scene Eight: The Spirit Carries On.* Sans oublier ce plus que prometteur *Night Terror* du prochain et seizième album, « Parasomnia » annoncé pour février 2025.

### Les plans hallucinants de John Petrucci

La Perfection a un nom : Dream Theater. Reconstitué dans sa formule optimale, il n'a donc déçu personne, ou si peu. Ce, malgré un visuel avec des écrans géants uniquement occupés par des animations kaléidoscopiques quelque peu répétitives. Il faudra un jour analyser l'obsession du quintette pour les escaliers en colimaçon. Pas un plan sur les musiciens en action était plus qu'étonnant, d'autant que de nombreuses caméras étaient braquées sur eux. Mais ça, ce sera seulement pour le DVD ! Seuls les deux ou trois premiers rangs ont ainsi pu essayer de décrypter les plans hallucinants de John Petrucci, impérial comme il se doit, même s'il était plus que mis en valeur dans le mixage. Bien que les performances aux

claviers de Jordan Rudess ou à la basse de John Myung soient tout aussi stupéfiantes, on ne manquera pas de souligner que James LaBrie est revenu à son meilleur niveau, tout en assurant un véritable marathon sur scène. Y compris dans les morceaux les plus acrobatiques qu'il a préféré éviter lors des tournées précédentes, il s'est montré des plus irréprochables. Lui que l'on a longtemps considéré comme le « maillon faible » ne l'est assurément plus. Nul doute que ce groupe de retour au plus haut niveau fera le plein sur sa prochaine tournée. L'ambiance chaleureuse entre les musiciens, avec moult accolades fraternelles, ne laisse en effet pas planer l'ombre d'une nouvelle crise.

S'ils peuvent ajouter quelques-unes des nombreuses reprises qu'ils affectionnaient naguère ou même inclure l'intégralité de *A Change Of Seasons*, ce sera encore plus grandiose. Et les gars, vous revenez quand vous volez pour défendre « Parasomnia » avec un peu plus qu'un titre. Mais surtout, par pitié : AILLEURS ! ☺

Jean-Pierre SABOURET

**RECONSTITUÉ  
DANS SA FORMULE  
OPTIMALE,  
IL N'A DONC DÉCU PERSONNE,  
OU SI PEU**



**GRETsch**

LA TOUTE NOUVELLE

## SÉRIE JIM DANDY™

UN SON ÉNORME.  
UN STYLE DÉTONANT.

Les modèles Jim Dandy™ s'inspirent de la gamme d'instruments « Rex » vendus par correspondance dans les années 1930, 1940 et 1950. Ils vous permettent de retrouver le charme et l'esprit de ces premières guitares flat-top de Gretsch® tout en profitant d'un toucher et d'un son hors pair.

Learn more at [GretschGuitars.com](https://GretschGuitars.com).



# SEUL AU MONDE

**RAY WILSON - NUMA [7534]**

**LE FORUM — VAURÉAL, 21 NOVEMBRE 2024**

SOUVENT MALTRAITÉ PAR LES FORMATIONS AUXQUELLES IL A ÉTÉ ASSOCIÉ, GENESIS EN TÊTE, CE FORMIDABLE CHANTEUR-GUITARISTE NE S'EST JAMAIS DÉCOURAGÉ. QUITTE À LARGEMENT PUISER DANS LE RÉPERTOIRE DU GROUPE QUI L'AVAIT RECRUTÉ POUR L'ALBUM « CALLING ALL STATIONS », MAIS AUSSI DANS CELUI DE PETER GABRIEL OU PHIL COLLINS, IL A PLUS QUE REPRIS DU POIL DE LA BÊTE.



**E**n ouverture, les très jeunes musiciens de Numa [7534], un jeune groupe qui modernise de prog metal., que Guitar part avait présenté il n'y a pas longtemps, ont très honorablement chauffé la salle sur un rock progressif largement réactualisé avec autant de technique et de puissance que d'émotion. On ne pourra que regretter ensuite qu'il n'y a guère qu'au Forum de Vauréal qu'on accueille encore un artiste de la trempe de Ray Wilson. Après un énorme succès avec Stillskin et son *Inside* en 1994, il s'était une première fois sorti du marasme trois ans plus tard en intégrant Genesis qui venait de perdre Phil Collins. Sans être un désastre, l'album auquel il a participé, « Calling All Stations », sera même à largement réhabiliter. Mais il n'y a pas eu de suite et la tournée a même été écourtée faute d'affluence. En solo, il a accumulé des productions remarquables, mais bien peu remarquées, à commencer par la première, « Change » (2003). Et, il se retrouvait seul avec sa guitare, bien content d'assurer quelques discrètes premières parties, comme celle de Dolores O' Riordan en 2007. On comprend dès lors qu'il ne se soit pas gêné pour exploiter ensuite des associations à Genesis et, dans une moindre mesure, Stillskin, qui lui ont plombé sa carrière plus qu'elles l'ont lancée. Et, maintenant que ni l'un ni l'autre ne sont en activité, personne ne se plaindra de voir Wilson reprendre le flambeau de fort belle manière. Car ce qu'il présente est bien plus qu'un simple



© JEAN-PIERRE SABOURET



Ray et son groupe  
réactualisent Genesis

tribute. Outre sa voix parfaite dans ce registre, les musiciens qui l'accompagnent, dont son grand frère Steve à la guitare, sont du meilleur niveau et les versions de *No Son Of Mine*, *That's All*, *Carpet Crawlers*, *Follow You Follow Me* ou *Land Of Confusion* n'ont absolument rien à envier aux originales. L'Écossais aborde même les carrières solo de ses deux prédecesseurs, Peter Gabriel, avec un réjouissant *Solsbury Hill* ou *In Your Eyes*, et Phil Collins, l'incontournable *In The Air Tonight*, mais aussi l'émouvant *Another Day In Paradise*. Dans cette playlist de classiques, seul le mémorable *Inside* ne faisait pas pâle figure, les autres morceaux de Stillskin n'ayant guère marqué l'histoire. Et le revers de la médaille était que Wilson ne pouvait guère trop insister sur ses propres compositions, étant déjà bien content que *Change*, *Alone* ou *Symptomatic* bénéficient d'un accueil poli, sans plus, du public. Après une prestation aussi impressionnante, on ne pouvait qu'espérer que Ray Wilson puisse revenir en France pour y être autant apprécié qu'à Vauréal ☺

Jean-Pierre SABOURET

Dans le prochain *Guitar Part*, Wilson expliquera notamment pourquoi « Calling All Stations » n'aurait jamais dû sortir sous le nom de *Genesis*.



LA GUITARE DES  
VIRTUOSSES  
**FABRIQUEE  
AUX USA**

*Jackson®*  
**AMERICAN SERIES**  
**VIRTUOSO HT**

Rendez-vous sur [JacksonGuitars.com](http://JacksonGuitars.com) pour tout savoir sur la série American

# RICHIE KOTZEN

## L'ACHARNÉ

ON FRISE L'OVERDOSE AVEC L'ÉTONNANT RICHIE. ON LE SAVAIT GUITARISTE DU PLUS HAUT NIVEAU ET CHANTEUR HORS PAIR, MAIS IL SAIT TOUT FAIRE SUR SON 23<sup>e</sup> ALBUM SOLO (OU 24<sup>e</sup>, ON NE SAIT PLUS TROP...), « NOMAD », UNE PEU PLUS D'UN AN APRÈS LE « III » DE THE WINERY DOGS. ET À PEINE LE TEMPS DE SE RETOURNER QU'IL A DÉJÀ BOUCLÉ « BLACK LIGHT/WHITE NOISE », DEUXIÈME ALBUM AVEC SON VOISIN ET AMI ADRIAN SMITH D'IRON MAIDEN.



### La genèse de « Nomad » se situe-t-elle avant ou après l'album et la tournée avec The Winery Dogs ?

**Richie Kotzen :** Deux chansons, *Nihilist* et *Nomad*, remontent à pas mal de temps et ont donc précédé le troisième album de The Winery Dogs. Je venais à peine de terminer « 50 For 50 » (2020) et je ne savais pas trop quoi faire de ces titres. J'avais sorti 50 morceaux pour mes 50 ans, je n'allais pas en rajouter (rires). Mais, lorsque j'ai composé *Cheap Shots*, cela a représenté comme un nouveau déclencheur pour un pur album solo, loin de mes autres collaborations.

### Pour le coup, effectivement le terme solo n'est pas galvaudé !

Je ne dis pas que ce doit être la règle, mais, par définition, solo signifie « seul » ! Cela fait très longtemps que je me sens aussi très à l'aise complètement seul en studio. Très jeune, je travaillais avec un magnétophone et je savais même découper les bandes pour créer des morceaux. Il m'arrive de penser que je travaille bien mieux tout seul, sans passer du temps à expliquer à un musicien : « Non, non, ce n'est pas ça, sur la troisième mesure, il faut jouer comme ça ! » Ces discussions peuvent t'éloigner de ton inspiration initiale. Mais cela ne veut pas dire que je n'aime pas collaborer avec d'autres personnes. Je fais ce qui me plaît et, si ça plaît à d'autres, je suis ravi, sinon, je ne vais pas en perdre le sommeil. Je crois que c'est la bonne démarche, sinon, on peut devenir fou à chercher je ne sais quelle reconnaissance.

### « Nomad » est au moins autant l'album d'un chanteur que d'un guitariste...

Absolument ! Je sais que cette interview est destinée à un magazine de guitare, mais j'ai réalisé très jeune que je n'éprouvais pas de passion pour composer et enregistrer des morceaux de guitare purement instrumentale. Je l'ai quand même fait sur mon premier album (« Richie Kotzen », 1989), mais je l'avais à peine fini que j'étais déjà en train de composer des chansons avec des paroles. J'aime m'exprimer ainsi, j'adore raconter des histoires. C'est pour cette raison que j'ai commencé à chanter dès mon deuxième album (« Fever Dreams », 1990). J'avais

d'abord pensé à trouver un chanteur et on m'a encouragé à m'y mettre. Et j'ai adopté la même discipline que pour la guitare, en prenant des cours et en travaillant. Depuis, la première chose à laquelle je pense pour un nouveau morceau c'est au chant. Et le jeu de guitare ou le solo viennent en dernier. Ce n'était pas par snobisme que je ne voulais pas rester dans l'instrumental. Je trouvais qu'il y avait déjà trop de musiciens qui le faisaient bien mieux que moi.

### Tu ne t'étais jamais essayé au chant avant ?

J'avais fait des tentatives à mes tout débuts, dans mon premier groupe. Mais on m'a vite fait taire (rires). J'avais 13 ans et j'avais encore un appareil dentaire. Cela altérait ma voix. Et tout le monde rigolait quand je chantais. Et puis un de mes amis du groupe avait une bien meilleure voix. Avec le groupe suivant, c'était pire, il y avait carrément trois super chanteurs. Dans le genre Steve Perry (Journey) ou Lou Gramm (Foreigner). Même le batteur chantait ! On ne faisait que des reprises et j'avais seulement droit à deux titres, *We're An American Band* (Grand Funk Railroad) et *Sharp Dressed Man* (ZZ Top). Après on m'a aussi laissé chanter *Addicted To Love* de Robert Palmer.

### C'était avant que tu viennes chercher gloire et fortune en Californie...

Je tiens à dissiper un malentendu sur mes débuts. Je ne fais pas partie de tous ces gens qui se sont installés en Californie pour réussir. C'est Interscope Records qui m'a fait venir à Los Angeles. J'avais à peine 20 ans. Jimmy Iovine et Tom Whalley m'ont signé au démarrage du label. Le seul vague succès qu'il avait connu était un rappeur du nom de Gerardo Mejía. C'est l'acteur Mark Wahlberg qui a cartonné ensuite (avec Marky Mark and the Funky Bunch, NDR). Je me suis retrouvé au milieu d'un cercle de gens très influents. C'est comme ça que j'ai rejoint Poison. Cela faisait un an que je composais avec des professionnels dans le but de décrocher des hits. Lorsque j'ai rencontré Brett Michaels (chanteur de Poison, NDR), il cherchait non pas un simple guitariste, mais quelqu'un pour composer avec le groupe. Et je reste convaincu que nous avons



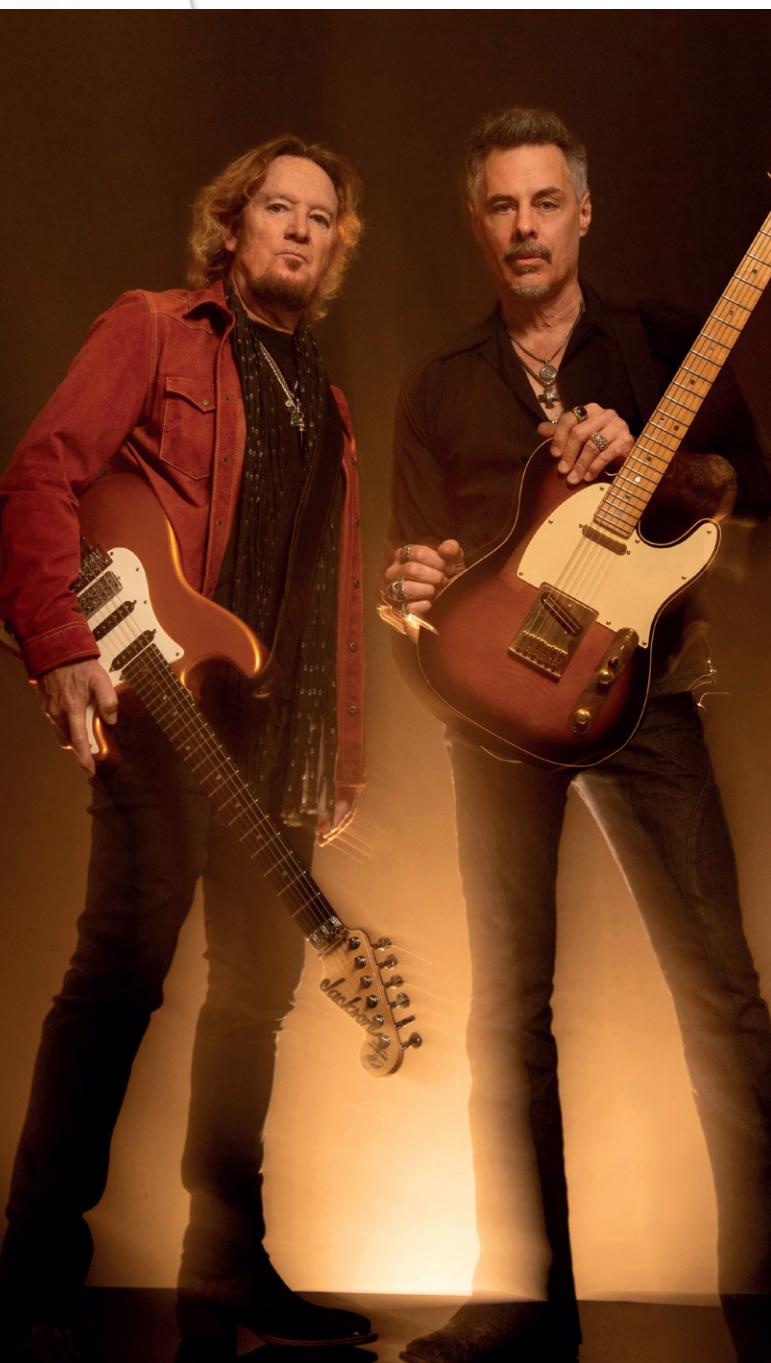
Forum De Vauréal - 13 novembre 2009

The Winery Dogs - 15 septembre 2013



Forum De Vauréal - 14 juin 2024

enregistré un formidable album (« Native Tongue », 1993). J'ai récemment vu un truc stupide sur internet qui m'a mis hors de moi. Il y avait un top des dix meilleures chansons de Poison et j'étais persuadé qu'ils incluaient Stand. Elle est sortie à une époque où on méprisait les groupes des années 80 et elle a bénéficié d'un énorme succès. Mais non. Il y avait des reprises même pas composées par le groupe ! Je ne me souvenais même pas que Poison avait joué ces chansons. C'était absurde ! Comme toutes ces listes des meilleurs musiciens faites par des gens qui n'y connaissent rien. Ce sont des mecs qui vendent probablement des assurances et qui se prennent pour des spécialistes de la musique du jour au lendemain...



### Revenons malgré tout à la guitare. À commencer par ton amour des Fender Telecaster...

Pour moi, c'est l'instrument parfait. C'est comme une page blanche sur laquelle tu peux tout écrire ou dessiner. Et ce que j'apprécie surtout, c'est qu'elle me permet d'avoir mon son, sans artifice. Lorsqu'on me prête d'autres guitares, même formidables, je n'arrive pas à établir la même connexion. C'est aussi pour cette raison que je joue de plus en plus aux doigts depuis des années. Cela donne une sensation encore plus forte sur ma guitare. J'ai besoin de me sentir libre et la Telecaster me laisse aller où je veux. Je me souviens très bien du tout premier modèle signature que m'a proposé Fender, en 1996. On m'avait alors conçu une Stratocaster et une Telecaster. Depuis, mes modèles sont très différents de ceux que tu trouveras dans les magasins. C'est la première qui dispose d'une découpe pour le confort au dos de la table. C'était une demande que j'avais faite et que les gens de Fender ont réalisée sans le moindre exemple. Les dimensions du manche sont spéciales, de même que les frètes et la configuration des micros. Mais j'ai aussi quelques modèles vintage que j'affectionne. ☺

Jean-Pierre SABOURET

### SMITH/KOTZEN DÉJÀ LE RETOUR

Annoncé pour le 7 mars 2025, « Black Light/White Noise » est donc le deuxième album de la très étonnante et fructueuse collaboration entre Adrian Smith et Richie Kotzen, sachant qu'il faut y ajouter un EP 4 titres inédits, « Better Days », sorti fin 2021, avec même une version « Better Days... And Night » agrémentée de cinq morceaux live. Sur les réseaux sociaux les deux intéressés se sont déjà exprimés quant à la suite très attendue de ce projet. « C'est comme une famille qui s'est agrandie, se réjouit Smith, nous avons un son et une atmosphère et je ne crois pas que beaucoup d'artistes sont comparables, partageant comme nous le chant et les guitares. Cela m'évoque les groupes classiques comme Humble Pie ou Cream. Ce qui n'est pas une mauvaise référence pour nous situer. » « Il existe un ADN Smith/Kotzen désormais, poursuit Kotzen, et c'est vraiment quelque chose que nous voulons défendre sur la route. J'ai été enchanté de travailler avec mon ami Jay Ruston sur le mixage de l'album, sans oublier mon épouse, Julian (Lage), qui joue sur White Noise et quatre autres morceaux. » La vidéo du titre « White Noise » est déjà disponible.

#### TRACKLIST :

- 01. Muddy Water - 02. White Noise
- 03. Black Light - 04. Darkside
- 05. Life Unchained - 06. Blindsided
- 07. Wraith - 08. Heavy Weather
- 09. Outlaw - 10. Beyond The Pale



© JOHN MCMURTRIE

# RISING STARS

Nouvelles Celebrity  
Deluxe



**Ovation**  
GUITARS



f ovationguitars  
o ovationguitarsofficial  
o ovationguitarsofficial  
// ovationguitars.com



# THE COURETTES SOUL À TABLE

EN COUPLE À LA VIE COMME SUR SCÈNE, FLAVIA ET MARTIN COURIR VIENNENT AVEC UN TROISIÈME ALBUM PLUS ÉTOFFÉ, « THE SOUL OF... THE FABULOUS COURETTES », MAIS TOUJOURS DANS UNE SAINTE AMBIANCE GARAGE POP ROCK À LA MODE DES GLORIEUSES ANNÉES 60...



**À l'image de son titre qui peut paraître légèrement prétentieux, « The Soul Of... The Fabulous Courettes » est étonnamment ambitieux avec des arrangements qui dépassent largement ce que vous pouvez jouer à deux...**

**Flavia :** Nous sommes toujours de grands amoureux de la musique des sixties. Mais nous aimons aussi les défis artistiques. Je me souviens de ce que disait David Bowie : « Lorsque l'on marche sur une fine couche de glace, c'est que l'on réalise quelque chose d'intéressant ! » Alors nous allons de l'avant en innovant dans notre domaine musical, mais nous n'allons pas pour autant débarquer avec un album de hip hop (rires). De même que nous apprécions l'authenticité chez les autres artistes, nous restons attachés à la musique que nous avons dans le cœur. Nous voulons enregistrer à chaque fois un meilleur album, tout en préservant la passion pour que nous avions depuis l'enfance.

**Une passion qui peut être plus qu'amplifiée lorsqu'elle est partagée avec un ou plusieurs autres musiciens sur la « même longueur d'onde ». C'est certainement votre**

**rencontre qui vous a permis d'aller bien au-delà de ce que vous auriez réalisé dans une autre configuration, non ?** Exactement ! C'est comme si quelque chose se développait de lui-même. Et on ne sait même plus trop d'où ça peut venir au juste... Mais c'est ce qu'il y a de plus excitant.

**À l'heure de l'intelligence artificielle qui est censée permettre de copier quasi instantanément n'importe quel type de musique, y compris celle que vous jouez, The Courettes rappelle que l'on n'est pas près de pouvoir approcher ce que deux musiciens peuvent élaborer lorsqu'ils sont en phase...** L'intelligence artificielle ne dégagera jamais cette passion que nous ressentons et que nous exprimons.

**Martin :** Elle ne possède pas « l'esprit » (soul) qui nous anime. **Flavia :** On pourra toujours copier tout ce qu'on veut, mais l'âme d'une musique ou des musiciens ne sera jamais présente. J'espère que j'ai raison et que l'AI ne prendra pas le dessus sur la musique ou sur l'art. Sans esprit, ce n'est pas de l'art ! Mais c'est vraiment étrange. Pas plus tard que samedi dernier, avant

un concert, l'ingénieur du son a mis une musique d'ambiance. On aurait dit Otis Redding. Je lui ai demandé : « Mais quel est ce morceau d'Otis Redding ? Je ne le connais pas. » Et il m'a répondu : « Ce n'est pas Otis Redding, c'est de l'AI ! » Il a juste programmé quelque chose qui sonne comme Otis Redding et c'est ce qui est sorti. C'était très troublant. Ça peut marquer la fin des songwriters. C'est ce qu'il y a d'effrayant ! L'apparition du streaming était déjà angoissante, avec les revenus des musiciens qui ont chuté puisqu'ils ne vendaient plus de disques. Et maintenant on a inventé quelque chose de pire ! Mais comment fera-t-on pour le live ? L'AI ne pourra pas monter sur scène (rires). Sauf qu'ABBA le fait déjà, mince, j'avais oublié (ABBA Voyage, NDR)... Ce sera comme pour l'idée du streaming. Pouvoir partager de la musique et de permettre d'écouter ce qu'on veut était formidable, mais son contrôle est tombé dans les mains d'escrocs cupides qui ne veulent pas payer les musiciens... Pour moi, rien ne remplacera jamais le plaisir d'entrer dans un magasin de disques et de fouiller dans les bacs.

**Votre album n'a effectivement rien d'artificiel.  
C'est même du travail à l'ancienne, non ?**

**Flavia :** Pas tout à fait... Avant, j'avais mes petits carnets et je notais mes textes, les accords... Mais, maintenant, je fais tout avec mon téléphone (rires). Je fredonne et je dicte mes paroles... Plus sérieusement, je dirai que nous nous nourrissons de ce qui

a été fait dans le passé, mais nous y appliquons une approche moderne. Pour moi, le rock doit avoir un pied dans le passé et l'autre dans le futur. Nous avons effectué notre première tournée américaine l'an dernier et nous en avons profité pour visiter le Chess Records Studio et le Motown Studio A... C'était plus qu'émouvant pour nous. C'était comme un pèlerinage archéologique rock and roll. Cela nous a complètement imprégnés pour composer les titres de l'album. Les Beatles restent mes préférés, mais la majorité de notre culture est américaine.

**Peux-tu nous parler de ton étrange guitare ?**

**Flavia :** Nous avons une belle collection d'instruments vintage qui sonnent très bien en studio, mais nous donnons plus de 150 concerts par an et il nous faut du solide pour supporter la route. Pour Noël, Martin m'a un jour offert une Fab, créée par le luthier belge Fabien (Schweiger, NDR). Elles ont été dessinées par Billy Childish. C'était la guitare de mes rêves. Non seulement elle sonne de façon incroyable, mais elle est très fiable. Même le tremolo est parfait. Je le martyrise, mais l'instrument reste toujours accordé. Fabien a conçu 13 Cadillac Billy Childish Signature. J'ai la n° 4 et notre label possède la n° 1. Fabien a apprécié de me voir partout avec une Fab et il m'a proposé de créer un modèle signature. Et c'est celle que j'utilise désormais. Et elle est en noir et blanc pour être assortie à mes robes (rires).

**Jean-Pierre SABOURET**



© JEAN-PIERRE SABOURET

## 3 QUESTIONS À FLAVIA PAR THOMAS DE BAD JUICE

**Thomas : 1 - Pour obtenir ce son énorme, tu utilises principalement un Octaver, non ?**

En fait, je branche beaucoup d'effets. Et je branche, effectivement un Octaver derrière l'ampli, branché sur la console avec un DI. Je peux le sélectionner ou non. Il est inactif sur certains morceaux. J'ai un autre secret, avec mon boîtier rouge. Avant, j'avais besoin de deux amplis et c'était fatigant et compliqué. Ce boîtier sépare le son en deux et en restant analogique. Cela me donne trois sons de guitare avec un seul instrument. Mais j'ai trafiqué l'ampli, un Selmer Zodiac 1964, avec une ligne qui le relie directement à la console. Sinon, en déplacement, je fais louer des Vox AC 30. En temps normal, je sépare en deux piste A et B. Le A va à l'ampli, pour le son purement guitare, le B est pour la basse, relié à l'Octaver. Mais je pourrais aussi le relier à un ampli basse.

**2 - Question plus personnelle. T'es-tu servi de ta guitare pour séduire ton mari ?**

Oh ! mais non, je me suis servi de ma basse. Lorsque nous nous sommes rencontrés, son groupe assurait la première partie du mien. Et j'étais encore bassiste, comme je le faisais depuis l'âge de 15 ans. J'ai donc séduit Martin avec une magnifique Rickenbaker.

**3 - Quelle est ta guitare préférée ?**

Ma Flavia Signature, bien-sûr ! Une Fab entièrement fabriquée à la main en Belgique.

## MANDOKI SOULMATES

# LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES

EN PLUS DE 30 ANS, LESLIE MANDOKI A RÉUNI UN INCROYABLE CASTING DES MUSICIENS LES PLUS RÉPUTÉS DE LA PLANÈTE. ET, RIEN QUE POUR LES GUITARISTES, CELUI QU'AL DI MEOLA DÉCRIT COMME LE QUINCY JONES HONGROIS A NOTAMMENT ASSOCIÉ CE DERNIER AVEC MIKE STERN, AUSSI BIEN SUR SCÈNE QU'EN STUDIO, MAIS AUSSI CONVIÉ PETER FRAMPTON, CHRIS THOMPSON OU STEVE LUKATHER...



**Le message principal de ton énorme et ambitieux projet Mandoki Soulmates est « la musique est le meilleur moyen de rassembler les gens », et tu l'as démontré en réunissant un grand nombre de musiciens et de chanteurs parmi les plus réputés de la planète... Comment as-tu fait pour convaincre autant de grands noms du jazz, du rock progressif, de la pop ou autre ?**

**Leslie Mandoki :** Tout s'est fait le plus naturellement du monde ! Nous étions tous amis avant de jouer ensemble. J'en ai connu en travaillant sur de nombreux albums. Mais ce qui nous unit est une même passion pour la musique et aussi une même vision du monde... J'ajouterais même que c'est notre expertise pour l'enregistrement analogique qui nous a le plus souvent mis d'accord. Lorsqu'ils sont venus chacun dans mon studio, ils ont compris que nous parlions le même langage. Que ce soit sur scène ou en studio, nous avons tous vécu des moments merveilleux. Même si la recherche d'une certaine perfection est aussi l'un de nos points communs principaux. Comme moi, nous tenons à rester à la hauteur des plus hautes valeurs de la musique.

**Encore en mode acoustique avec Al Di Meola**



**Il est clair que tu es le maître d'œuvre, à la fois en tant que musicien, chanteur, compositeur ou producteur, mais comment abordes-tu chaque collaboration ?**

Il me faut tout préparer de la façon la plus rigoureuse. Je dois fournir des partitions précises... C'est le secret afin que les séances soient un véritable plaisir pour tous les participants... Je me souviens que tout a commencé à prendre forme avec Ian Anderson (Jethro Tull), Jack Bruce (Cream, John McLaughlin, Lifetime, Lou Reed, BBM, Ringo Starr All Star Band...), Chris Thompson (Manfred Mann Earthband, Gary Moore, Alan Parsons, Steve Hackett...), Bobby Kimball (Toto...), Mike Stern (Miles Davis, Blood, Sweat & Tears, Steps Ahead...), Al Di Meola (Return to Forever, Guitar Trio, Paul Simon, John McLaughlin...) et Steve Lukather.

**30 ans plus tard, certains, comme Jack Bruce, nous ont quittés, mais il est plus qu'étonnant de voir sur l'album « A Memory Of Our Future », que l'équipe, aussi nombreuse soit-elle, reste sensiblement la même...**

En effet, je dirai même, puisque nous sommes dans un magazine de guitare, que je suis plus qu'honoré avoir Mike Stern et Al Di Meola sur les deux derniers albums et les trois dernières tournées. C'est fantastique !

**Pour évoquer plus précisément Al Di Meola, tu as commencé à travailler avec lui à une époque où il se consacrait essentiellement au mode acoustique. Il s'est « rebranché » à ta demande ?**

Mais tout à fait ! Soulmates l'a incité à reprendre la guitare électrique. Et je suis plus que ravi de le voir se lancer dans son Electric Tour. Je l'ai connu grâce à Chick Corea. Et il a rencontré son épouse lors de notre concert anniversaire il y a 12 ans...

Mike Stern et Leslie  
Mandoki en «communion»



**Et une étonnante complicité s'est mise en place entre lui et Mike Stern. Ce n'est jamais un bras de fer avec des démonstrations techniques superflues...**

Comme avec tous les autres participants, il n'y a pas la moindre querelle d'égo. Nous éprouvons tous le désir profond de rester au service de la musique.

**Revenons très loin en arrière, à l'époque de la guerre froide, lorsque tu t'éveillais à la musique derrière le sinistre « rideau de fer »...**

Je suis né en Hongrie et la pression de la Russie communiste et, crois-moi, c'était brutal. Je suis très tôt devenu un jeune rebelle, un combattant pour la liberté, un résistant, ma seule foi était la musique. J'avais réussi à découvrir le rock progressif. Depuis, je me suis lié d'amitié avec Mikhaïl Gorbatchev (dirigeant de l'Union Soviétique à l'époque de la chute du mur de Berlin et père de la perestroïka, en faveur du rapprochement est-ouest et d'un début de démocratisation du monde communiste, NDR) et nous avons parlé musique et pour lui, le rock progressif était le paradis. Le rock progressif ou le jazz-rock représentent une certaine liberté de penser. Les deux genres cherchaient à s'affranchir des règles imposées auparavant. Je savais qu'il fallait que je m'échappe de cet enfer. Je rêvais de pouvoir jouer un jour avec tous ces musiciens. Pensez que j'étais aux anges lorsque l'on m'a donné une cassette de septième génération de Jethro Tull (ce qui signifie, qu'un premier enregistrement a été reproduit une première fois et que la copie a ensuite été copiée de la même façon à sept reprises, avec une énorme perte de qualité en chemin, NDR). Je jouais un peu avec des amis, mais j'avais déjà une vision de la virtuosité qu'on pouvait incorporer dans le rock. J'avais commencé à apprendre les percussions au conservatoire et il fallait que je réussisse à aller en Allemagne de l'Ouest pour réaliser mes rêves musicaux. Je suis arrivé à Munich et c'était comme de redémarrer

un ordinateur. J'ai redémarré ma vie en tant que réfugié dans un studio de Munich. Et c'était dingue ! À peine arrivé, j'y croisais Freddie Mercury qui venait de s'installer dans la ville (les autres membres de Queen l'y rejoignaient pour enregistrer les albums du groupe, NDR). Le lendemain, c'était les Rolling Stones qui débarquaient, puis Elton John... J'étais enfin au paradis. ☺

**Jean-Pierre SABOURET**

## MIKE STERN ET AL DI MEOLA

Ce n'est pas tout à fait Leslie Mandoki qui a initié une grande amitié entre deux guitaristes qui auraient pu être des rivaux acharnés. Tous deux étaient étudiants au Berklee College of music de Boston lorsqu'ils ont croisé le fer une première fois lors d'une jam en 1973. Ils avaient tous deux à peine 18 ans. Soulmates les a rapprochés, mais ce n'est qu'en 2021 (le 19 août pour être précis) qu'ils se sont retrouvés en répétition à la Basilique Saint István de Budapest, avant un concert du méga groupe de Mandoki. Et, le 10 novembre dernier, au Jazz Fest, toujours à Budapest, les deux musiciens ont partagé l'affiche avec leur groupe respectif. Sur FaceBook, Stern ne tarissait pas d'éloges à propos du dernier album en date de Di Meola : « Al Di Meola a enregistré un magnifique album. C'est principalement de la guitare acoustique, formidablement jouée. Quelques parties électriques sont également magnifiques. Mais aussi formidable que soit son jeu, ce qui m'impressionne le plus reste la composition !! L'album s'intitule Twentyfour. C'est véritablement un superbe album d'un bout à l'autre !! Mes félicitations Al ! »

# KO KO MO

# DISQUE RAYÉ

POUR SON QUATRIÈME ALBUM EN UN PEU PLUS DE DIX ANS, LE TANDEM A CHOISI UNE AMBIANCE « ZÉBRÉE » (« STRIPED ») QUI COLLE PARFAITEMENT À LA MUSIQUE CONTRASTÉE DE KO KO MO. LA RENCONTRE A LIEU DANS LE TRÈS CONFORTABLE SHOWROOM DE GIBSON, QUASIMENT EN FACE DE L'OLYMPIA QUE WARREN ET K20 S'APPRÊTAIENT À REMPLIR (MAIS OUI, UN SHOW QUI AFFICHAIT COMPLET)...



## On va commencer par ce quatrième album sous le signe du Zèbre... C'était quoi l'idée ?

**Warren :** C'est venu, je pense assez naturellement après l'écriture de la chanson *Zebra*, qui fait référence à ça... Après on s'est dit que ça serait marrant de développer pas tout à fait un concept album, mais presque... Plus ça allait, plus les titres avaient un côté très marqué. Enfin, chaque morceau ne ressemblait absolument pas à celui d'avant. Donc, il y avait comme des titres tout blancs ou tout noirs. On s'est dit : « Il y a le côté Yin et Yang aussi, vu qu'on est deux, peut-être qu'on peut jouer là-dessus... » Et puis pourquoi pas, après, mettre ça dans tous les clips et faire aussi une scéno complètement noire et blanche...

## Dans le blues, il symbolise également l'uniforme des prisonniers...

Oui, carrément. Il y a ce sens caché dans la symbolique de l'album. Même si c'est aussi l'équilibre du Yin et du Yang qui décrit le mieux son contenu, varié et équilibré. C'est le plus équilibré de nos albums, alors qu'on a essayé d'introduire toutes sortes d'influences et aussi de produire chaque titre de façon différente.

## En prenant le risque de vous perdre en route et de ne plus sonner comme du Ko Ko Mo...

**K20 :** Il était important de prendre un tournant. On a composé l'album précédent un peu plus en fonction du live. On aime bien être énergique sur scène, alors on n'osait pas trop faire des ballades ou sortir des guitares classiques ou folk... Là, on ose faire des choses parce qu'on a grandi. Des choses qui nous parlent plus. Ça fait même du bien d'avoir un passage acoustique. Warren a son morceau tout seul, *Bottle For Two*. Mais il y a un autre electro où c'est plus moi, même s'il y a toujours des guitares... Enfin ça reste « nous » quand même (rires). On a moins pensé en album live.

**Warren :** On s'est détaché de ce qu'on faisait avant, parce que, dans les albums précédents, on était un petit peu trop en regardant sur comment on va jouer ça ensuite... On ne va pas arranger ce titre comme ça si en live il faut complètement

le changer. En fait, c'est des choses qui te mettent des freins. Donc autant faire une musique sur album qui te plaît et, après ça, le réarrangement live sera un autre problème.

## Ko Ko Mo a assuré plus d'une première partie mémorable, mais on imagine qu'ouvrir pour Jack White n'a pas été une mince affaire pour vous...

Oui... Déjà, bien avant les concerts, ils ont un protocole avec les premières parties qui est d'une classitude extrême. Dans le rider (sorte de manuel avec les indication techniques, NDR) que tu que tu reçois, dès les premières lignes, ça commence par : « Nous nous efforçons de donner le plus beau des souvenirs aux premières parties qu'on accueille. » Donc tu sais que quand ça démarre comme ça, en général, c'est que ça va être cool. Et ils ont été très gentils avec nous.

## Vous avez réussi à le rencontrer ?

**K20 :** Oui, mais tu te retrouves un peu comme devant Edward aux mains d'argent, quoi... C'est un personnage. En plus il était pipé blanc, il est grand... Tu as le manager qui est venu nous chercher, genre : « Tu fais une photo et puis tu t'en vas... » Mais, quand même, il prend un peu de temps pour nous. Et je pense qu'il est dans son personnage avant de jouer.

**Warren :** C'est clair. Déjà le fait d'être en monochrome bleu tout le temps, même dans les loges, qui sont en bleu et noir et blanc. Il reste dans un mood très fantomatique. Il fait aussi des petits cris. Un truc pour s'échauffer la voix. Donc c'est tu as l'impression d'avoir Dracula est à côté de toi. Il y avait de l'attitude, certes, mais la classe du mec aussi... Il a écouté les deux shows en entier, comme ça, en hochant la tête ! On a parlé un petit peu de musique. C'était bref, forcément, mais, déjà, de pouvoir lui serrer la main et lui dire merci pour tout ce qu'il faisait, moi ça m'allait très bien. Même si je suis le millième (rires).

## Nous sommes chez Gibson, là. Warren, tu prépares enfin quelque chose avec la marque ?

Alors il n'y a pas de partenariat prévu, mais, en tout cas, c'est

« Là, on ose faire des choses parce qu'on a grandi. »

Des choses qui nous parlent plus.

Ça fait même du bien d'avoir un passe-temps acoustique. »





sûr, je joue avec beaucoup de Gibson. Voilà, c'est une marque que j'affectionne beaucoup. Il y a toujours eu une sorte de connexion avec les SG suivant les albums. Il y en avait chaque fois une différente, mais c'était toujours une SG. Ça restera ma guitare de cœur. Et donc, non, je ne sais pas forcément ce qu'on fait ici (rires). Il y avait aussi le nouveau showroom qu'il fallait qu'on voie...

#### **Donc pas encore de Gibson SG Warren en vue ?**

Une SG Warren ? Celle qui a brûlé (voir encadré) serait une bonne base, mais elle est impossible à reproduire, je pense. Mais non, et, franchement, je crois qu'il faut être une mégastar avant d'avoir un modèle signature. On en est très loin, même si je serais évidemment extrêmement touché que ça arrive. Ce serait un truc de fou.

#### **En attendant, compte-tenu de ce qui a été détruit dans l'incendie du tourbus (voir encadré), tu t'es rabattu sur quoi pour l'album et la prochaine tournée ?**

Comme la thématique était noire et blanche et qu'il fallait un peu se précipiter pour commander des instruments parce que la tournée arrivait, j'ai d'abord eu la chance de trouver une super Gibson J-45 en noir et blanc, pour les parties acoustiques et il y a eu aussi une Gretsch douze cordes toute blanche et dorée. Pour l'électrique, il y avait une deuxième guitare. En fait les gens ne savent pas, mais ce n'est pas une seule guitare qui a brûlé, mais deux. Heureusement, il y en a une qui s'en est mieux sortie que l'autre et c'était la noire. On l'a customisée pour la faire

#### **L'INCENDIE**

Le morceau *Wheels Of Fire* évoque le drame qu'ont vécu Warren, K2O et leur équipe le 20 juillet 2023, lorsque leur tourbus a été dévoré par les flammes en quelques minutes. Personne n'a été blessé, mais une bonne partie du matériel est parti en fumée. Dans le métier comme sur les réseaux sociaux, un bel élan de solidarité s'est mis en place avec un crowdfunding qui a bien aidé. Même si les musiciens ont dû annuler une participation à Guitare En Scène le 21 juillet et plusieurs dates par la suite.

**Warren :** Ce n'est pas nous qui l'avons lancé, mais on a été extrêmement touché de cet élan de solidarité à la fois des gens qui nous suivent, du coup, dans les meilleurs moments et dans les plus mauvais. La profession aussi s'est mobilisée. Des gens qu'on avait croisés comme Matthieu Chedid, on nous a appelés pour nous demander si on avait besoin de matos... Les Shaka Ponk qui aussi ont été adorables. Ce sont des gens qui connaissent la vie de tourbus aussi... »



«Bordel, on a peut-être un chat noir, mais il ne faut pas exagérer [rires]»

ressembler un peu à une SG standard Ebony, comme avait Angus, avec la longue plaque blanche et puis un Vibrola. Elle est devenue la principale de la nouvelle tournée. Et on a remis un micro de la brûlée dessus, pour qu'elle fasse quand même un petit bout de route avec nous. Et puis la brûlée reverra le jour sur scène, s'il y a une prochaine tournée qui n'est pas dans le noir et blanc (rires). Sur l'album, on avait un ami, Tox Géronimi qui avait fait des tournées avec Baschung, et qui vivait non loin du studio. Il retapait pas mal le matos vintage et des guitares aussi. Un jour, il m'amène une SG 67 standard et elle était dans un état incroyable. Il m'a dit : « Écoute, je te la laisse. Tu pourras la tâter un petit peu et même faire des prises avec. » Elle était incroyable ! Je m'étais pourtant juré de ne jamais acheter une Gibson rouge. Mais, quand on a un coup de cœur... Du coup, je lui ai racheté sa guitare (rires). Mais celle-là, elle restera à la maison ou en studio ! Même si je ne pense pas que ça va vous arriver une deuxième fois. Bordel, on a peut-être un chat noir, mais il ne faut pas exagérer (rires) !»

Jean-Pierre SABOURET

**INVADERS**  
AMPLIFICATION  
- EST. 2014 -

“ AVEC LES AMPLIS INVADERS,  
JE SUIS ASSURÉ DE TOUJOURS OBTENIR  
LA SONORITÉ ET LA DYNAMIQUE PARFAITE,  
QUE CE SOIT SUR SCÈNE OU EN STUDIO ”

NELSON *THE USE*  
Proud ambassador

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DÈS MAINTENANT  
[WWW.INVADERSAMPLIFICATION.COM](http://WWW.INVADERSAMPLIFICATION.COM)

# L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE **ENTRE RÊVE ET CAUCHEMAR**

62 ANS APRÈS LA CRÉATION DU PREMIER LABORATOIRE D'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE PAR LE MATHÉMATICIEN VISIONNAIRE JOHN MCCARTY À L'UNIVERSITÉ STANFORD, ON COMMENCE SEULEMENT À RÉELLEMENT SE SOUCIER DES CONSÉQUENCES DE L'IA (AI POUR LES ANGLO-SAXONS) SUR L'AVENIR DE L'HUMANITÉ. **LA NOTION N'EST DONC PAS UNE NOUVEAUTÉ, D'AUTANT QU'ELLE EST L'UN DES SUJETS LES PLUS PRISÉS PAR LA SCIENCE-FICTION,** AVEC NOMBRE DE LIVRES OU DE FILMS SOUVENT TRÈS POPULAIRES. DANS LA MUSIQUE COMME AILLEURS, ON PEUT DÈS LORS PENSER QU'IL EST DÉJÀ BIEN TROP TARD POUR SE POSER DES QUESTIONS, AUSSI LÉGITIMES SOIENT-ELLES. MAIS COMMENÇONS PAR UN PEU D'HISTOIRE.

Dossier réalisé par Jean-Pierre SABOURET et Cyril TRIGOUST



**L**

a machine est déjà en route et on pourra en discuter au plus haut niveau, comme au Sénat, avec le comité de l'intelligence artificielle générative à partir de septembre 2023. Mais les enjeux sont tels que l'on peut douter que les politiques, comme les plus grands cerveaux de la planète, pourront contrôler les effets à tous les niveaux d'une véritable boîte de Pandore que l'on a ouverte il y a bien longtemps. L'homme peut-il rester maître du jeu et, surtout, quel homme ? Celui qui est soucieux de son prochain et, au-delà, de sa planète ou celui qui, mû principalement la soif de pouvoir et l'appât du gain, n'aura pas le moindre scrupule à mener l'humanité vers le gouffre. Lors de son audition au Sénat, Arthur Mensch (le CEO de Mistral AI) a froidement résumé la situation : « *l'antidote est contenu dans le poison* », ajoutant, « *une question que l'on se pose depuis 600 ans à chaque fois que l'on avance une nouvelle technologie. On facilite l'accès à la connaissance au monde entier. On a tenu le même discours lorsque l'on a inventé l'imprimerie et que les moines disaient qu'il ne fallait pas utiliser l'imprimerie parce que ça allait rendre*

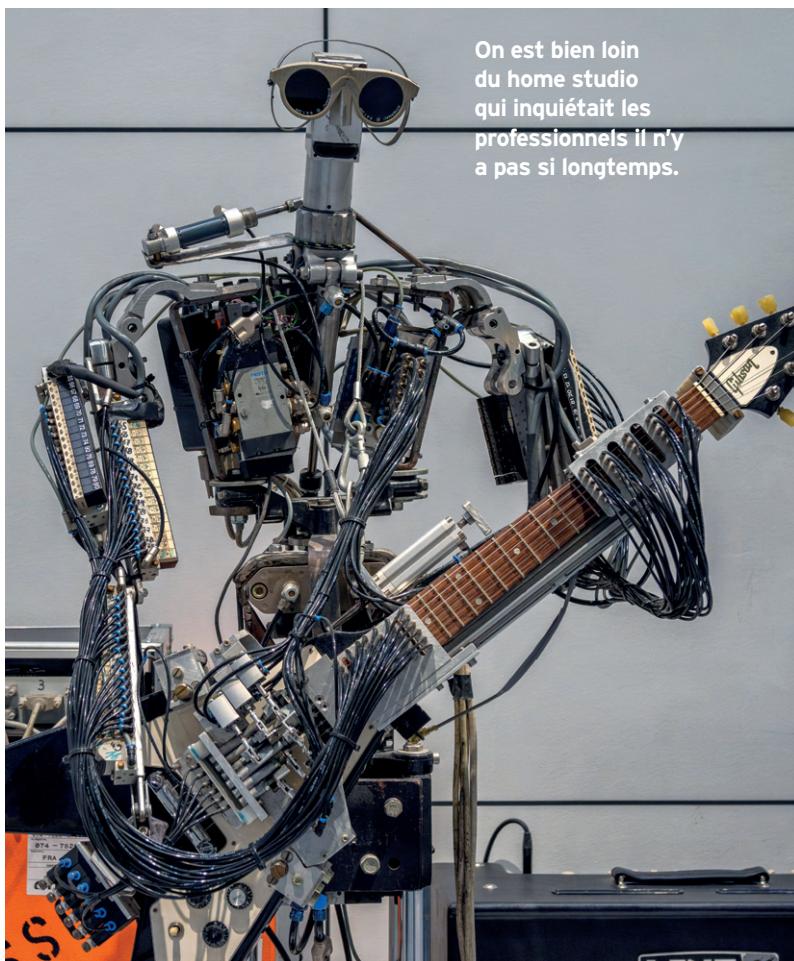
*les gens trop intelligents.* » En clair, il faudra utiliser l'IA pour contrôler ou modérer son utilisation. On l'a vu dans l'histoire, les religieux de tous poils ont toujours voulu contrôler la diffusion de la pensée, notamment à travers la lecture, et ça ne s'est guère arrangé par la suite, avec l'avènement de dictatures où l'on n'hésitait pas à brûler des livres et persécuter des écrivains ou même des artistes de toutes disciplines, musiciens compris. Alors que les milliards circulent déjà au sein de sociétés devenues plus puissantes que les gouvernements du monde entier, plus que jamais, on peut s'interroger légitimement : qui contrôlera les contrôleurs ? Y compris, dans le cas qui nous intéresse, dans la musique. Car, comme lors du développement inexorable du streaming, on peut douter que qui que ce soit sera en mesure de protéger la création humaine en faisant front pour limiter les ravages prévisibles de l'IA. Déjà sur YouTube, on trouve des milliers de vidéos d'utilisateurs de certaines applications qui se prennent pour des musiciens en tapant trois lignes de textes pour générer des « morceaux » qui, effectivement, sont plus que trompeurs. On est bien loin du home studio qui inquiétait les professionnels il n'y a pas si longtemps. Ces applications ont comme siphonné sans vergogne tous les sons

## LORS DE SON AUDITION AU SÉNAT, ARTHUR MENSCH (LE CEO DE MISTRAL AI) A FROIDEMENT RÉSUMÉ LA SITUATION : « L'ANTIDOTE EST CONTENU DANS LE POISON »

### FAISONS UN RÊVE

Dans les pages suivantes, nous détaillons le côté technique de l'IA et la façon dont elle va s'inviter dans nos vies, mais avant de rentrer dans le détail, faisons un rêve, tous ensemble. Les majors gagnent contre les sites de génération musicale. Une signature numérique est imposée sur chaque morceau généré par le biais de métadonnées afin de facilement les reconnaître. Un large pourcentage de l'argent généré par ces musiques est reversé aux maisons de disques. Elles trouvent un système de répartition équitable auprès de tous ces artistes. Mieux encore, les grosses signatures touchent les droits qui leur sont dus grâce aux ventes et écoutes d'albums, tournées, merch. (etc.), et une part modeste issue de l'IA, les « petits » artistes voient en revanche leurs revenus augmentés grâce à cette nouvelle manne financière. Mieux soutenus, ils sont encouragés dans leur créativité. L'IA reste bien présente, mais elle dynamise le secteur. Bien sûr, elle s'invite dans les supermarchés, gros événements, les publicités, les courts métrages, les jeux indépendants et bien d'autres secteurs où la création reste trop chère et/ou peu intéressante lorsqu'elle est plus entendue qu'écoulée. Mais peu importe, cela génère des droits, les artistes s'y retrouvent.

On est bien loin du home studio qui inquiétait les professionnels il n'y a pas si longtemps.





L'homme peut-il rester maître du jeu et, surtout, quel homme ?

de la planète et offrent la possibilité à un utilisateur qui n'a jamais touché une guitare de sa vie de générer un solo qui ressemble à s'y méprendre à ceux de Jeff Beck ou Jimi Hendrix... Mais, comme le disait Corneille : « *À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire.* » Il paraît plus qu'improbable que les icônes de l'instrument seront un jour détrônées par même le plus charismatique des adeptes de l'IA. ☺ JPS

Ce dossier est illustré avec de l'intelligence artificielle, à titre exceptionnel, pour soutenir notre propos et démontrer la facilité à laquelle ces technologies s'invitent dans nos vies. Mais on ne le fera plus, c'est promis !

**DÉJÀ SUR YOUTUBE,  
DES UTILISATEURS SE  
PRENNENT POUR DES  
MUSICIENS EN TAPANT DES  
PROMPTS POUR GÉNÉRER DES  
« MORCEAUX » QUI,  
EFFECTIVEMENT, SONT PLUS  
QUE TROMPEURS.**

### UN VÉRITABLE CAUCHEMAR

Notre rêve est merveilleux, n'est-ce pas ? Il est plausible, mais oublie totalement un facteur : l'humain. Maintenant, place au cauchemar. Les sites de génération musicale gagnent leur procès contre les majors. Après tout, les modèles de langage s'inspirent de tout, mais rien n'est identifiable. Cette musique prolifère alors dans beaucoup de médias sans que les auditeurs en soient informés. La publicité, les vidéos YouTube, les séries et jeux à petit budget, voire même certains passages de films reçoivent ces partitions conçues par des machines. Les sites de génération tirent de larges profits de cette nouvelle corne d'abondance de mélodies à bas prix, mais rien n'est reversé aux artistes. Dans quelques années, les modèles de langages n'auront même plus besoin de s'inspirer de la musique déjà existante, la bête se nourrit toute seule avec ses propres créations. La musique est alors totalement standardisée selon des critères décidés par une machine. Bien sûr, la création « humaine » perdure, nous aurons toujours besoin d'admirer ou de ressentir de l'empathie pour un auteur, mais il devient de plus en plus difficile de vivre de cet art. Déjà que ce n'est pas simple aujourd'hui....



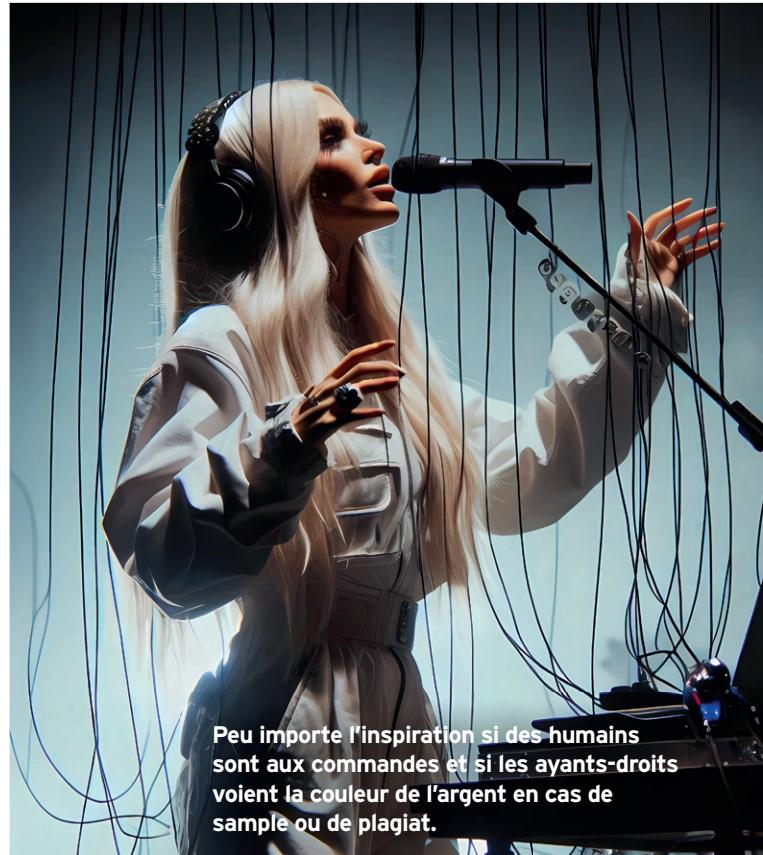
Intelligence est un terme galvaudé qui a effrayé tout le monde. On devrait davantage parler de génération et rester concentré sur les vrais problèmes de l'IA plutôt que des fantasmes SF.

# L'IA MET-ELLE EN DANGER LA MUSIQUE ET LA CRÉATIVITÉ ?

QU'ON LE VEUILLE OU NON, LA GÉNÉRATION MUSICALE AVEC L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA) EST DÉJÀ PARMI NOUS, PARFOIS SANS QUE L'ON S'EN RENDE COMPTE. S'INDIGNER REVIENT À LUTTER CONTRE DES MOULINS. COMPRENDRE, EXPLIQUER, PARTAGER, ÉDUQUER AU BESOIN LES OREILLES PROFANES INTÉRESSÉES AU SUJET, NOUS SEMBLE BIEN PLUS CONSTRUCTIF.

## Un peu de rhétorique et de compréhension

L'IA s'invite dans toutes les conversations souvent sans comprendre exactement de quoi il en retourne. Nos assistants domestiques, par exemple, nous écoutent, analysent, restituent en text-to-speech. Ils exécutent des scripts en utilisant une interface vocale, ça ne leur confère pas un gramme d'intelligence. Ce sont même de remarquables crétins. Lorsqu'Oliver Reed meurt en 1999 pendant le tournage de Gladiator, que son visage est placé numériquement sur un autre acteur, il s'agit seulement d'un effet spécial et pourtant on se rapproche du sujet sous un angle différent : le droit à l'image. En revanche, quand James Earl Jones lègue sa voix à Disney pour une utilisation dans les futurs Star Wars, qu'une synthèse est faite de son timbre, de ses intonations pour générer plus tard des dialogues de Dark Vador, alors on commence à toucher du doigt l'IA, mais le terme important ici est « générer ». Les mots ont un sens et la peur qu'engendre l'IA est presque une histoire sémantique. « Intelligence » renvoie aux classiques de la SF, donne l'idée de conscience, d'une possible rébellion. Nous aurions parlé de « génération textuelle » au moment de la sortie de ChatGPT, quelques débats virant à la paranoïa nous auraient été épargnés. Cette IA se « contente » de faire en une seconde ce que vous auriez fait en 1 heure, donc chercher sur le web et synthétiser, avant de restituer dans un langage intelligible. On parle d'ailleurs de modèle de langage. Nous sommes d'accord, c'est absolument stupéfiant, mais ça n'a rien de dangereux, a priori, tout est question d'usage. Pour faire une analogie très simple : un marteau utilisé sur un clou, c'est un outil, sur une tête, c'est une arme. La variable d'ajustement ici est l'humain, ce qui, en définitive, n'est pas rassurant. L'IA ne nous mettra pas à sa botte, en tout cas de manière volontaire et consciente. Que l'on s'en rende dépendant par nos usages est plus probable. En réalité, le film « Wall E »

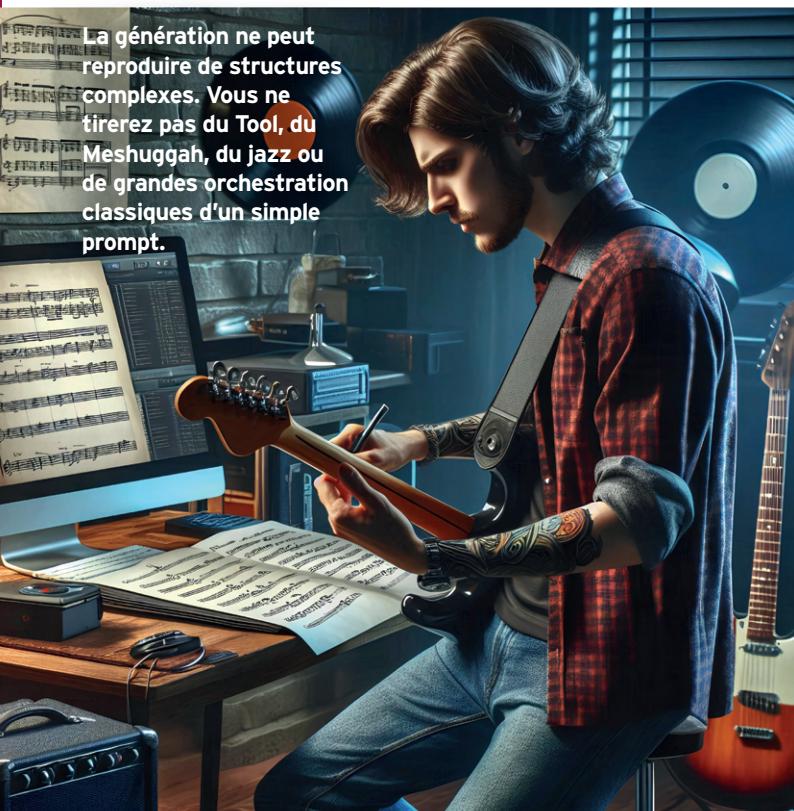


Peu importe l'inspiration si des humains sont aux commandes et si les ayants-droits voient la couleur de l'argent en cas de sample ou de plagiat.

ressemble plus à notre futur que « Terminator ». Que l'on devienne des êtres flasques, se reposant totalement sur la machine par paresse, reste un avenir tout à fait plausible. On peut s'habituer au médiocre et oublier l'essentiel, la composition musicale n'est pas exclue de cette équation.

## La perfection et la peur du vide

Venons-en au cœur du sujet, la génération. Pour ce qui est du texte, on le sait, ChatGPT et consorts ont tendance à affabuler quand ils ne connaissent pas parfaitement la solution. D'ailleurs, Gemini, l'IA de Google, vous informe de ce qui est fiable dans sa réponse et de ce qui relève de la déduction. Il faut qu'elle génère du texte, quitte à faire des petits arrangements avec la vérité ! En musique, une génération de chanson donne peu ou prou les mêmes résultats. Prenons l'exemple de SUNO, puisque c'est l'IA générative la plus emblématique du moment. Lorsque le prompt, donc la commande que vous dictez au logiciel, est assez vague, Suno garde des structures rythmiques simples : du 4 temps sur une grille d'accord fréquemment utilisée. Demandez-lui d'ajouter une voix et un solo. Déjà quelques intonations vont nous emmener dans ce que l'on appelle la vallée de l'étrange (l'uncanny valley). Le solo bref, calibré, tente des bends montant trop rapidement à la note juste. La voix semble passer à la moulinette de Melodyne dès qu'elle change de ton. L'IA se fait ici plus artificielle qu'intelligente. On reconnaît volontiers que le résultat est impressionnant, bien que trop froid et convenu, mais nous ne nous sommes toujours pas ici posé les bonnes questions. Est-ce grave de s'inspirer ? Quel est notre rapport à la création et à l'écoute musicale ?





**Peu importe l'inspiration si des humains sont aux commandes et si les ayants-droits voient la couleur de l'argent en cas de sample ou de plagiat.**

## S'inspirer, c'est tromper ?

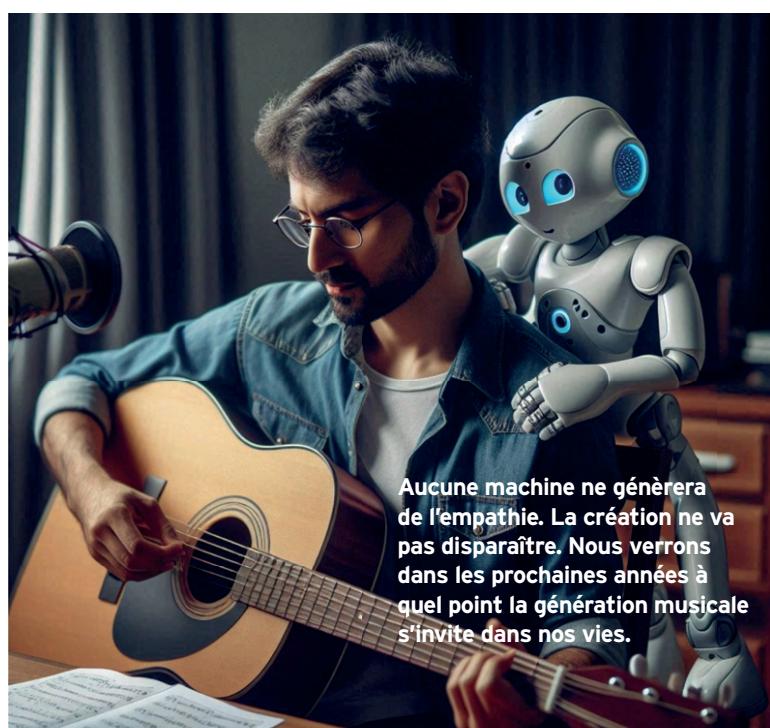
Suno et consort utilisent en quelque sorte des modèles de langage musicaux, donc brassent des quantités faramineuses de créations, apprennent de leurs structures, de leurs harmonies pour restituer un morceau. Est-ce que l'inspiration en musique est un réel problème ? Non, car rien ne se crée à partir du vide. On ne reproche pas leurs samples à la galaxie rap. Le souvenir de *Der Freischütz Overture* de Carl Maria Von Weber serait perdu dans la nuit des temps sans *Stupeflip Vite !* Quid de Daft Punk sans Edwin Birdsong, Sister Sledge, Cerrone ? Aussi robotiques que se présentent les deux gaillards, l'intéressant est de savoir que ce sont des humains à la création. Et cela s'applique à tous les styles de musique, des emprunts de Gainsbourg à Chopin, Brahms, Khatchatourian, aux influences AC/DC d'Airbourne... Les artistes eux-mêmes revendentiquent leur inspiration et sont fiers de les partager avec nous lors des interviews. Si elle est trop flagrante, on parle alors de plagiat et des cohortes d'avocats, la maison de disque et les auteurs se rappellent à celui qui a fauté. Tout est question de mesure. Certains pointeront du doigt ces patterns reproduits à l'envi dans le blues, le metal, les musiques manouches qui font dire aux non-initiés « mais ils jouent tous la même chose ? ». L'interprétation apporte de la nuance, le facteur humain est, ici, la valeur ajoutée que l'auditeur recherche. Admirer un artiste, un créateur, est un délice dont personne ne se passera, la musique « humaine » n'est pas à l'agonie. S'inspirer, en soi, n'est pas condamnable.

## Standardiser le son et les émotions

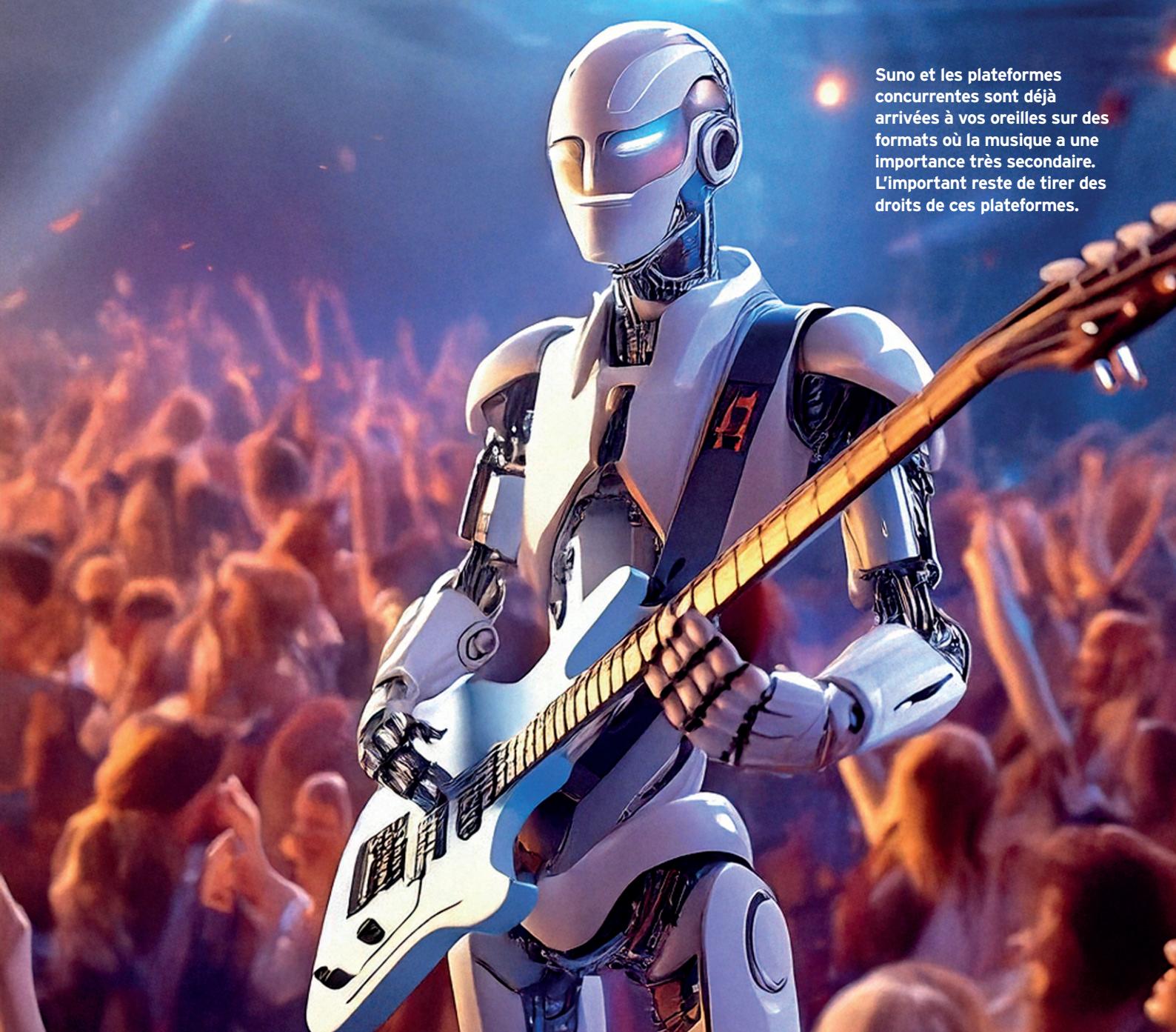
Revenons à notre rapport à la musique et aux interférences créées par les machines. Si nous prenons l'exemple du live, désolé de casser un mythe pour les rares personnes qui ne sont pas au courant, mais un correcteur de justesse (Melodyne, Auto-tune, peu importe) vient parfois retoucher la tonalité de ces chanteurs et chanteuses donnant beaucoup de voix sur scène. Ainsi le show reste bien calibré malgré les chorégraphies, les changements de températures, et tout ce qui peut altérer un timbre. Le point le plus gênant ici est en réalité cette quête de la perfection. Est-ce si grave de voir un artiste s'essouffler, ponctuellement jouer ou chanter faux ? Ce nivelingement du rendu donne de mauvaises habitudes au public, mais il y a pire encore. La génération musicale à base d'algorithmes, comme le fait l'IA, standardise notre écoute. Elle prend peu de risques, ne laisse aucun espace à l'intuition et une certaine forme de créativité. Certes, la technologie impressionne, mais elle ne crée pas d'émotion. Demandez à ChatGPT de traduire le magnifique poème If de Rudyard Kipling et comparez avec l'adaptation d'André Maurois. Le résultat est désastreux. Quand bien même il eut été bon, quel est, vous, votre empathie pour cette machine qui ne peut pas connaître la fierté d'avoir un enfant. Pensez, à l'inverse, au *Tears In Heaven* d'Eric Clapton et la douleur d'un père confronté à la mort de son fils. La chanson a plus de 30 ans et nous pleurons encore à chaque écoute tant on partage la souffrance de cet homme et sa résilience pour parvenir à l'interpréter sans s'effondrer sur scène. Des sentiments que jamais une machine n'arrivera à atteindre. Est-ce que l'on enfonce ici une porte ouverte ? Oui, complètement. Est-ce que c'est un frein à la génération musicale ? Certainement pas !

## La médiocrité a de l'avenir

Le manque d'inspiration créative d'une machine n'est pas condamnable, elle est là pour entasser des notes, singer des émotions. Tant que l'on sait que les algorithmes sont aux commandes, nous serons difficilement capables d'empathie. Mais qu'en est-il de ces musiques qui passent en fond sonore, tout ce



**Aucune machine ne générera de l'empathie. La création ne va pas disparaître. Nous verrons dans les prochaines années à quel point la génération musicale s'invite dans nos vies.**



Suno et les plateformes concurrentes sont déjà arrivées à vos oreilles sur des formats où la musique a une importance très secondaire. L'important reste de tirer des droits de ces plateformes.

qui relève de la publicité, des génériques, les jingles, les indicateurs lors d'événements musicaux, à la télévision ou en radio ? Croyez-vous qu'une compagnie d'assurance va continuer à payer une fortune des droits à un compositeur alors que n'importe quelle boîte de communication pourra générer à l'environnement des dizaines de morceaux de 30 secondes à l'aide de quelques prompts ? « Si ce n'est que ça », penseront certains. Ce n'est pas tout. L'IA va très vite s'inviter dans les bandes originales de jeux vidéo indés, de courts métrages et autres œuvres qui n'ont pas les moyens de rémunérer un compositeur. Elles débarqueront dans des playlists instrumentales lofi ou ambient que la version 4 de Suno génère de mieux en mieux, et où ensuite ? Notre oreille va s'habituer à ce type de musique, comme à ces live calibrés que nous évoquions précédemment. Une fois ces sonorités intégrées, certains en feront la bande-son de leur journée de travail, de tous ces moments où la musique est plus entendue qu'écoulée. Enfin, combien de temps va-t-il se passer avant que des musiciens en panne d'inspiration générèrent des morceaux par IA puis les arrangeant pour ajouter de l'humain ? À cette question, nous avons une réponse : 0 seconde, car c'est évidemment déjà le cas.

### Quand le droit va de travers

Finissons avec cette fois l'éléphant dans la pièce, le sujet dont tout le monde parle depuis la génération de texte et d'images : les droits d'auteurs. Sony Music, Universal Music Group, et Warner Record sont déjà vent debout contre les sites de génération musicale. Les majors reprochent à Suno et Udio des violations de droit d'auteur. Ils sont appuyés dans leur démarche par le site Music Business Worldwide qui est parvenu, en travaillant particulièrement bien ses prompts, à générer des musiques très proches d'Abba, Eminem ou Green Day... Le résultat que l'on peut écouter sur [bit.ly/3VbrG7t](http://bit.ly/3VbrG7t) étonne et ne laisse aucun doute sur l'inspiration des modèles de ces sites. On peut imaginer un futur où les procès conduisent à reverser une grande partie des profits aux maisons de disque afin de les restituer aux auteurs (lesquels ? c'est une autre question), sinon un avenir plus sombre où ces sites prolifèrent dans une totale impunité, mais il n'est plus question de vivre sans. On n'arrête pas la marée avec une cuillère. Ce dossier était d'ailleurs pour nous une introduction à la génération musicale, mais croyez bien que c'est un sujet sur lequel nous reviendrons régulièrement. ☀ CT



## JEFF BECK : THE GUITAR COLLECTION

# PRISES DE BECK EN PERSPECTIVE

Fender, Fullerton,  
California,  
1954 et 1958

LE 22 JANVIER 2025, CHRISTIES METTRA AUX ENCHÈRES PLUS DE 130 OBJETS AYANT APPARTENU AU REGRETTÉ MUSICIEN. DE NOMBREUSES GUITARES, DES AMPLIS OU DES PÉDALES AMASSÉS EN PRÈS DE SOIXANTE ANS DE CARRIÈRE, DEPUIS SON ARRIVÉE DANS LES YARDBIRDS EN MARS 1965 JUSQU'À SA DERNIÈRE TOURNÉE EN 2022, SERONT AINSI PROPOSÉS AU PUBLIC.

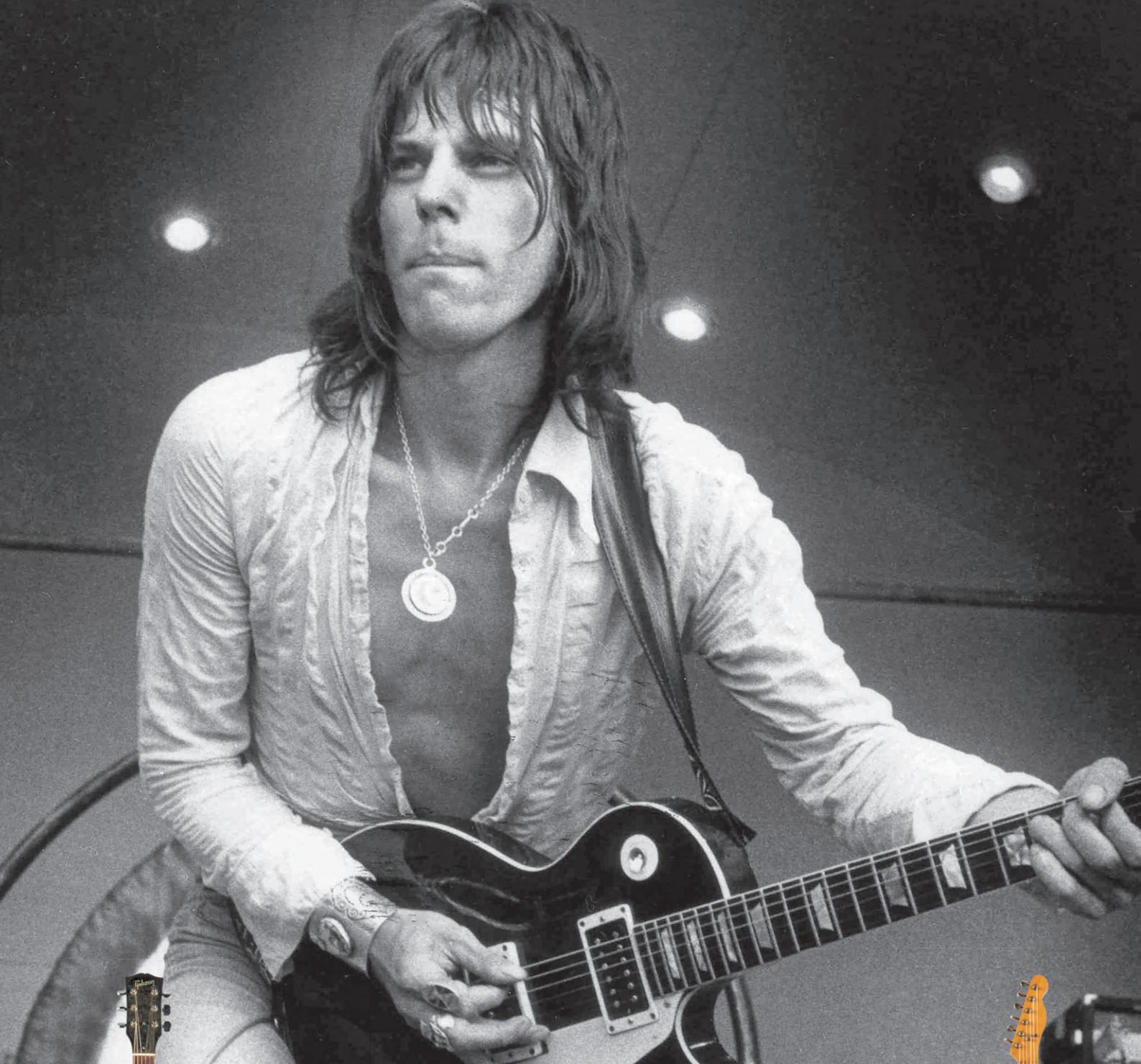


**B**eck n'avait que faire des règles. En fait, s'il ne les brisait pas au moins 10 fois dans chacune de ses chansons, alors il n'avait pas bien fait son travail. C'est ainsi que le guitariste décrivait lui-même sa passion pour la composition ou l'interprétation. Il prenait pour cela les meilleurs outils possibles, qu'il modifiait à l'envi pour les adapter à son jeu. Il affublait même les plus emblématiques d'un petit nom. Comme le précise Sandra Beck, sa veuve : « Ces guitares étaient son grand amour, il est temps de s'en séparer, comme Jeff le souhaitait. Après mûre réflexion, j'ai décidé qu'elles devaient être partagées, jouées et aimées à nouveau. C'est un déchirement pour moi de les voir partir, mais c'était le vœu de Jeff ». Et d'ajouter : « Il se réinventait constamment au travers de sa musique et je ne peux vous dire quels enregistrements ou guitares étaient ses préférés ».

Chaque objet est ainsi une tranche d'histoire de la musique contemporaine. Aux côtés de l'« Oxblood » et de la « Tele-Gib », deux très belles pièces que nous évoquons

en encadré, on peut citer la « Yarburst », une superbe Les Paul de 1959 qu'il acheta à Londres en 1966 pour 175 £ (estimée aujourd'hui entre 8 000 et 12 000 £) alors qu'il jouait pour les Yardbirds. Elle a servi à l'enregistrement de plusieurs titres du groupe, mais aussi au Beck's Bolero, coécrit avec Jimmy Page et enregistré avec Keith Moon, John Paul Jones et Nicky Hopkins — excusez du peu. L'histoire de « Tina » est quant à elle plutôt cocasse. Cette Jackson Soloist équipée d'un chevalet Kahler datant de 1983 permettait à Jeff de mettre encore davantage l'accent sur ses bends et ses harmoniques. Elle l'accompagnait donc pour ses sessions auprès de différents artistes, notamment pour le Private Dancer de Tina Turner. En guise de remerciement, Jeff lui demanda de signer sa guitare, ce qu'elle fit à coup de couteau à cran d'arrêt avant d'ajouter du vernis à ongles vert, car... l'encre du stylo ne tenait pas sur l'instrument ! 60 ans d'histoire du rock, de moments live mémorables et de rencontres que l'on contera encore pendant des décennies seront accessibles à Londres, ce 22 janvier.

Cyril TRIGOUST

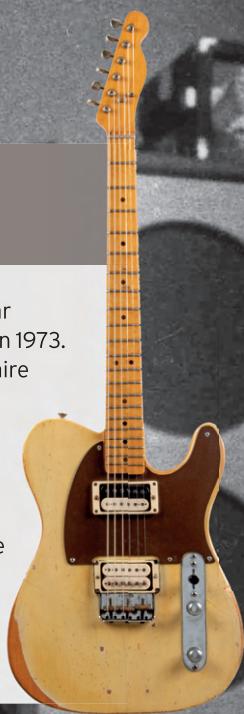
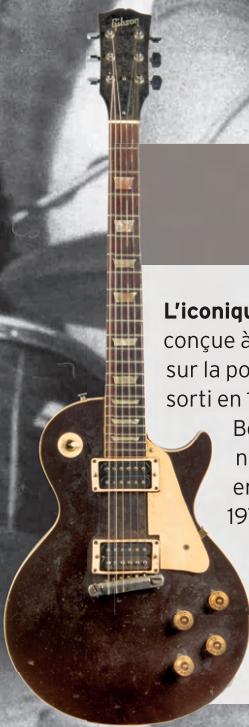


**La vente aura lieu le 22 janvier au Christie's de Londres,  
après 1 semaine de présentation au public. 130 objets parmi lesquels :**

**L'iconique Gibson Les Paul de 1954 « Oxblood »,**  
conçue à Kalamazoo dans le Michigan, dessinée  
sur la pochette de son album solo « Blow By Blow »  
sorti en 1975. Achetée en 1972 à Memphis, Jeff

Beck a régulièrement utilisé la guitare en live  
notamment avec le trio Beck, Bogert & Appice  
en 1973. Il l'avait aussi sur scène le 03 juillet  
1973, à l'Hammersmith Odeon lorsqu'il fut invité  
par David Bowie pour le concert d'adieu de  
Ziggy Stardust & the Spiders From Mars.  
*Estimation : 350 000 - 500 000 £*

**La « Tele-Gib »** est une guitare hybride créée par  
Seymour Duncan spécialement pour Jeff Beck en 1973.  
Cette Fender Telecaster de 1966 accueille une paire  
de micros humbucking Gibson PAF retirés d'une  
Flying V. Seymour a apporté l'instrument à Jeff  
alors qu'il répétait avec Beck, Bogert & Appice à  
Londres fin 1973. Elle est utilisée sur le morceau  
composé par Stevie Wonder Cause We've Ended  
As Lovers, de l'album Blow By Blow. Cette guitare  
l'accompagnait souvent en live, notamment sur  
The Secret Policeman's Other Ball en 1981, aux  
côtés d'un autre ancien Yardbird, Eric Clapton.  
*Estimation : 100 000 - 150 000 £*



ENTRETIEN



# PATRICE VIGIER - ÉPISODE 1

# MERCI PATRICE

EN PLUS DE 45 ANS, VIGIER EST DEVENU UNE RÉFÉRENCE INTERNATIONALE AUTANT QU'UNE GLOIRE NATIONALE. MAIS L'ANNONCE DU DÉPART DE SON FONDATEUR A PROVOqué BIEN DES REMOUS. CE CRÉATEUR DE GENIE, QUI EST À LA GUITARE CE QUE JEAN-PAUL GAULTIER EST À LA MODE, A TENU À DISSIPER LE MALENTENDU AVANT DE REVENIR SUR SA SAGA DANS CE PREMIER VOLET.



**On va démarrer juste par le vif du sujet et donc par l'actualité. On te voit aux infos ou dans un quotidien national disant au revoir et tous les gens s'inquiètent... En fait, le message n'a pas tout à fait été bien compris, non ?**

Vigier, mais jamais de la vie ça s'arrête, quoi ! Alors, les guitares Vigier, la fabrication oui, parce que je prends ma retraite et que je pense qu'il faut arrêter, mais l'entreprise elle-même continue. Ça, c'est sûr et certain. L'entreprise en fait avait deux facettes, la fabrication et la distribution, la vente de gros d'instrument de musique, qui s'appelle High Tech Distribution. Cette partie-là reste en activité. Mia Vigier a repris l'entreprise il y a 4 ans. Elle est prospère sous cette direction et il n'y a aucune raison que ça s'arrête. Elle voulait faire perdurer la fabrication et, franchement, je l'en ai dissuadée. La fabrication c'est un sacerdoce. Moi, c'est ma passion première. Je ne sais plus exactement quand j'ai commencé à bricoler sur les guitares. Je devais avoir 20 ans ou 18 ans... C'est « ma » passion. Mais Mia est loyale à mon égard et je ne veux pas l'entraîner dans une vie qui est assez solitaire. On ne devrait peut-être pas dire ça, mais voilà, c'est quand même fastidieux de faire des instruments.

**Donc ça signifie en clair qu'il n'y aura plus de nouveaux instruments Vigier ?**

Ah oui, c'est la fabrication qui s'arrête. Ne restent que les guitares qui ont été fabriquées pendant pratiquement 45 années. Bon, dans les faits, il en reste quelques-unes encore. Il y en a une dizaine qu'il faut que je finisse. Après ces 10 là, voilà, ça s'arrête. Cela dit, j'ai toujours eu un grand respect pour mes clients, pour les guitaristes qu'ils soient amateurs ou professionnels. Donc, on assure le service après-vente des instruments vendus récemment et puis les artistes, je vais continuer à les suivre... Mais voilà, ce n'est pas la même chose de faire du service sur une guitare d'un artiste ou de faire de la production. Et puis on a aussi ouvert un site de vente des pièces détachées. Donc on va pouvoir trouver toutes les pièces détachées des Vigier, même des années 80. Les gens ne sont pas livrés à eux-mêmes. Je tiens à l'image qui est la nôtre, c'est-à-dire le sérieux et le suivi. C'est ce qui restera sous le nom de Vigier.

**Pour terminer sur, on va dire, l'avenir, donc juste toi, qu'est-ce que tu vas faire ? Tu vas quand même garder un œil sur la société ?**

Non, c'est déjà le cas depuis 4 ans, je ne m'en occupe pas. Mia est une vraie chef d'entreprise, ce n'est pas une sous Patrice Vigier. Elle mène l'entreprise à sa façon. On a beaucoup de choses en commun, on est d'accord sur 95 % des choses. Mais c'est elle qui dirige l'entreprise. Elle n'a pas du tout la même conception du management que moi. Et ça marche. Moi, je suis plus dur. Je suis un perfectionniste et j'ai mes défauts. Elle est plus forte que moi sur le côté humain, avec des relations plus douces avec les gens. Alors que moi je suis plus rentre-dedans.

**Tu ne mettras plus les mains dans le cambouis, ou plutôt le bois ?**

Je ne laisse pas tomber la lutherie complètement. Par exemple, il y a 3 ou 4 ans, on a présenté une guitare midi, avec un système de changement de micro par midi et Bluetooth. Mais on ne l'a pas terminée. Donc faut que je finisse ça. J'en fais une et je pense que je vais l'envoyer à des magazines. Je vais y consacrer du temps et de l'argent. Et ça ne va rien me rapporter (rires). C'est juste un truc de geek. Je ne me suis pas dit : « Je vais faire pour vendre ». D'ailleurs, ça ne m'a jamais intéressé. Sinon, je n'aurais pas fait ces guitares-là. Les guitares Vigier, il faut accepter ce qu'elles sont. Elles ne sont pas comme les autres. C'est comme la guitare à mémoire. Bon, on l'a fait en 82, c'était énorme. Et là, c'était vraiment un truc qui a fait parler nous dans le monde entier, mais ça intéressait en fait une niche. On l'a fait parce qu'il faut aller de l'avant et essayer des trucs modernes.

**Revenons plutôt sur le passé. En remontant même à la source, c'est-à-dire ton éveil musical et l'envie du coup de jouer d'un instrument...**

Je devais avoir 13 ans, je pense. Ma soeur, qui est plus âgée que moi, était dans une colonie en tant qu'animatrice. C'était un camp d'ados et ils avaient une salle où ils écoutaient de la musique. Et, je me souviens, j'étais gamin, 12 ou 13 ans. Moi ma culture musicale à la maison c'était André Verchuren (l'un des rois de l'accordéon, NDR). Le truc le plus moderne qu'on



avait c'était Telstar (énorme hit de guitare instrumentale des Tornados en 1962, NDR). Et j'ai entendu deux choses : Instant Karma de John Lennon et Black Night de Deep Purple. Là, c'est une montée d'adrénaline ! Après, je suis rentré dans l'adolescence et je suis vraiment rentré dans le rock and roll. Au lycée, il y avait un groupe qui jouait extrêmement bien, qui faisait du Hendrix et ça m'a amené à faire la musique. C'est là que j'ai acheté ma première guitare. J'ai dit à un gars : « Qu'est-ce qu'il faut que j'achète ? » Il m'a répondu : « Ben, il y a un tel qui joue là-dessus. » Bon, je l'ai achetée.

#### C'était quel modèle ?

Je ne peux pas dire la marque, parce que ce que je vais dire ensuite n'est pas très positif. C'était une guitare chère, 3000 ou 3500 francs à l'époque (avec un revenu minimum mensuel à moins de 600 francs, soit un peu moins de 100 €, NDR). Je la sors du carton et je vois que les quarts de rond ne sont pas réguliers. Donc ça m'a choqué. Et il a fallu que je commence à bricoler dessus... C'était le début en fait de la fabrication. Alors j'ai joué, mais pas beaucoup joué. J'ai pris des cours de guitare classique pendant 2 ans. Et puis j'ai continué à travailler sur ma guitare, faire de la lutherie. J'étais habile parce que mon père m'a appris en lui passant les clés de 10. Tu le vois travailler, mon père sait tout faire. Donc voilà, j'étais autour de lui quand j'étais tout gamin. Donc j'ai dû assimiler ça et, un jour, j'avais un copain qui s'appelle Philippe Lacour qui avait un magasin à Paris et je lui dis : « Écoute, je ferais bien de la réparation, mais je suis dans l'Essonne. Si je monte un atelier, personne ne va jamais venir

de me voir. Est-ce que je pourrais rencontrer mes futurs clients chez toi le jeudi et le samedi, deux fois par semaine ? » Il m'a dit « OK ». Là, j'ai fait une pub dans Rock & Folk à l'époque et j'ai commencé à faire la réparation. Ça a duré 2 ans. Au bout de 2 ans, début 80, c'était la marque Vigier en avril...

#### Quel souvenir gardes-tu du premier instrument terminé ?

En fait le grand objectif, c'était le salon de la musique qui se déroulait en septembre. Donc, je crée l'entreprise en avril 80 et, entre avril et septembre, il faut que je fasse les prototypes des guitares qu'on va montrer. J'en ai fait six à l'époque. Et je m'en souviens très bien, ça a été fini au dernier moment, 5 h du matin, la veille du salon. J'ai fait d'ailleurs plusieurs salons après où on finissait à 5 h du matin pour présenter des nouveautés. Ça s'est notamment passé avec la guitare à mémoire, je n'avais pas dormi pendant des jours. Là encore, au dernier moment, il y a eu un problème technique, il a fallu le réparer.

#### En plus de la fabrication, remarquable, et ça ce n'est pas que moi qui le dit, tu as eu une approche aussi extrêmement passionnée et solide avec les musiciens. Assez tôt on a vu quand même de grands noms avec une Vigier en main. Tiens, quel a été le premier à te soutenir ?

C'était indispensable ! Pour le premier salon de Paris, donc en 1980, je fais zéro vente. C'était chaud, parce que j'avais emprunté de l'argent pour acheter des machines et autres... Là je me débrouille je fais une petite tournée Bordeaux, Poitiers, Nantes et, enfin, j'ai deux guitares qui sont vendues à chaque fois. Je peux

# adagio

assurance

enfin commencer, mais je savais qu'il fallait avoir des artistes. On a eu le soutien de la presse tout de suite. Ça a vraiment aidé. Pour répondre à ta question, j'arrive aux artistes. Le premier qui a boosté les ventes, c'est Jannick Top. En 80, quand il a pris une Vigier, tout le monde s'est intéressé à la basse. Et en fait pour Vigier les années 80 jusqu'à 91/92, c'était de la basse en France et à l'international. On avait eu des grands groupes genre Kajagoogoo, Simple Minds, Talk Talk... Presque tous étaient dans les tops du monde entier. Tu peux faire la meilleure guitare du monde si personne ne joue dessus, ça ne sert à rien. Bon, il y a des artistes qui n'ont pas voulu jouer sur Vigier. Il y en a qui ont joué pendant des années puis qui se sont arrêtés. On en a d'autres, dont Stanley Jordan... Depuis 83, il joue sur Vigier, c'est incroyable. Ron Thal, ce sont des décennies aussi, comme Roger Glover. Au bout de 10 ans, il me dit : « Mais je n'ai jamais joué si longtemps avec la même basse ! » Et je l'ai vu il y a quelques jours. Il avait les larmes aux yeux quand il m'a vu. Donc ça, c'est formidable... ☺

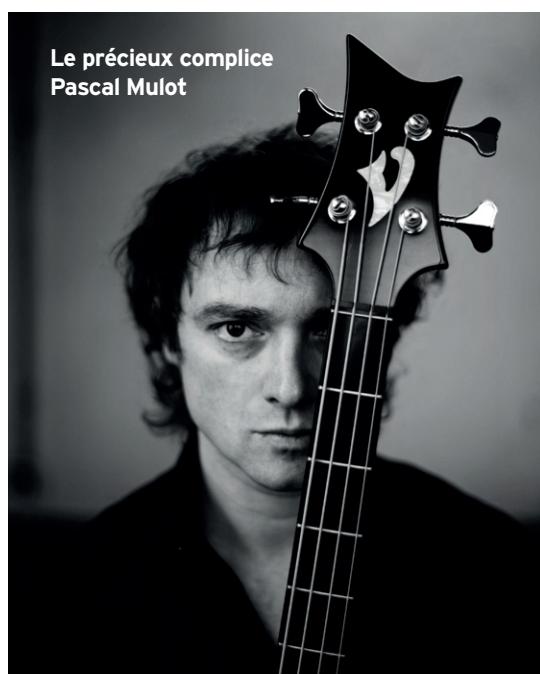
Jean-Pierre SABOURET

*L'aventure de Patrice continue dans le prochain Guitar Part.*

## LE GROUPE DE PATRICE

Après des années dans son atelier, Patrice a finalement éprouvé l'envie de se remettre à la guitare avec un projet des plus sérieux. Avec l'aide du bassiste Pascal Mulot, grand défenseur de la marque, il a monté le groupe Summer Storm et enregistré un premier album, « First », en 2018. Renaud Hantson y assurait le chant et Aurélien Ouzoulias la batterie. Un deuxième, « Sonic Flame », a vu le jour en 2022, avec, cette fois, outre Pascal Mulot, Steven Corsini au chant, Piwee Desfray à la batterie et Mike Beasley aux claviers. Patrice ne compte pas s'arrêter là et un troisième effort est prévu pour les prochains mois.

Le précieux complice  
Pascal Mulot

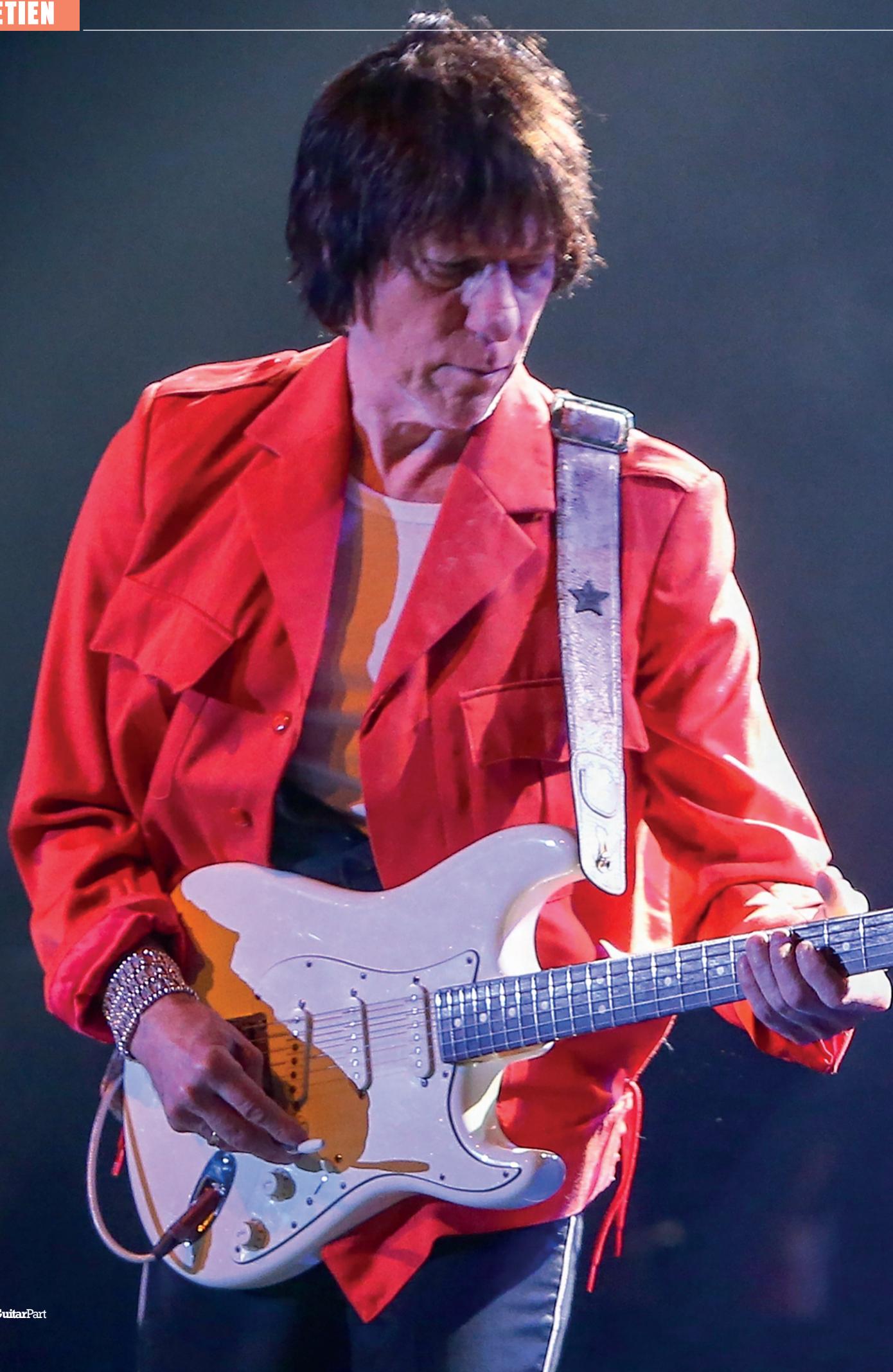


- Assurance des instruments
- Couverture tous risques, en tous lieux
- Indemnisation adaptée



Vous le protégez...  
*Et si vous  
l'assuriez ?*

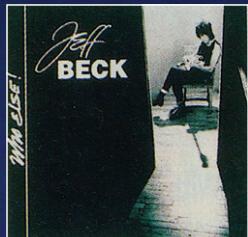
[adagioassurance.com](http://adagioassurance.com)



INTERVIEW ARCHIVE

Février 1999

# LA RÉSURRECTION DE JEFF BECK



IMMENSE PRIVILÈGE QUE DE POUVOIR RENCONTRER LE MAÎTRE AU CRÉPUSCULE D'UN VINGTIÈME SIÈCLE QU'IL A PLUS QUE MARQUÉ DE SON EMPREINTE. ALORS QU'ON AVAIT PRESQUE PERDU ESPOIR DE LE VOIR SORTIR DE SA TANIÈRE, OU PLUTÔT DE SON CHER GARAGE, **VOILÀ QU'IL REVENAIT ENFIN AVEC UN ALBUM**, « **WHO ELSE!** », QUI A PRÉSENTÉ UNE VÉRITABLE RENAISSANCE POUR LE GUITARISTE QUI S'EST MONtré NETTEMENT PLUS ACTIF JUSQU'À SA DISPARITION LE 10 JANVIER 2023.



R

ien que Jeff Beck soit l'un des initiateurs reconnus de ce que l'on désigne désormais par metal et modèle pour Jimmy Page lors de la création de Led Zeppelin, plus que calqué sur le Jeff Beck Group, le magazine Hard N' Heavy qui m'employait ne m'avait gratifié que d'une ridicule demi-page, malgré la longueur de l'interview qu'il nous avait accordée. 25 ans après, voici enfin l'intégralité de cette rencontre que je ne suis pas près d'oublier. Depuis son monumental « Guitar Shop » en 1989, il avait tout de même enregistré deux albums. Une bande-originale pour le film « Frankie's House », un bijou méconnu réalisé en étroite collaboration avec Jed Leiber (fils du célèbre compositeur Jerry Leiber), en 1992 et son remarquable hommage à Gene Vincent et le guitariste de ce dernier qu'il idolâtrait, Cliff Gallup, « Crazy Legs », l'année suivante. Un mois avant la sortie de son inespéré septième album, il avait même accepté de faire un peu de promotion, chose rare pour ce musicien d'ordinaire peu expansif. Encore baptisée « Run Of Bad Bitches », cette

© CHRISTIE GOODWIN

**Jeff Beck et son grand ami Johnny Depp**

« J'AU D'AUTRES CENTRES D'INTÉRÊT QUE LA GUITARE. VOUS NE ME TROUVEREZ PAS CHEZ MOI ASSIS DANS UN COIN À JOUER À LONGUEUR DE JOURNÉE. »

production une nouvelle fois surprenante a pris le titre nettement plus consensuel, bien que quelque peu prétentieux, de « Who Else! ». Certainement une suggestion autoritaire de sa maison de disque, connaissant le caractère plutôt humble de Jeff Beck. Épaulé par le fidèle Tony Hymas aux claviers, mais aussi, Jennifer Batten, guitariste alors célèbre pour ses prouesses avec Michael Jackson, il explorait notamment des territoires musicaux avant-gardistes, maîtrisant déjà les prémisses de l'electro moderne. En un titre, il remettait néanmoins tout le monde d'accord avec une incroyable mise à jour du blues, *Brush With He Blues*.

**Un album disons presque « classique » de Jeff Beck tous les dix ans, en mettant de côté les bandes originales films,**



**comme « Frankie's House » ou des petits plaisirs comme ce retour au rockabilly avec « Crazy Legs », doit-on considérer ça comme ton rythme de croisière désormais, ou, à l'inverse, tu as retrouvé l'envie d'être plus prolifique et de reprendre un cycle album-tournées plus régulier ?**

**Jeff Beck :** C'est un peu des deux... En fait, j'ai surtout trouvé le bon moment, avec toutes les conditions réunies. Et je peux vous assurer que ce n'était pas du tout une histoire d'argent (rires). J'ajoute que la musique a changé de façon tellement radicale ces dix dernières années... Mais je garde toujours le même principe : si tu n'as rien d'important à dire, il vaut mieux te taire ! Lorsque j'ai passé le cap des 45 ans (en 1989, NDR), je me suis dit qu'il était temps de profiter de la vie un peu plus, sans être sur la route à longueur d'année. Même si, effectivement, je n'avais pas tourné autant que, disons, Eric Clapton. Il n'arrête jamais ! Je ne suis pas aussi dévoué à ma musique que les gens le pensent probablement.

**Clapton ne passe pas non plus son temps dans son garage à faire de la mécanique...**

Oui, j'ai d'autres centres d'intérêt que la guitare. Vous ne me trouverez pas chez moi assis dans un coin à jouer à longueur de journée. Mais je comprends que c'est inhabituel. L'écart entre les albums est beaucoup plus important que pour la plupart des autres musiciens. Mais je laisse le monde tourner et les gens faire toutes sortes d'erreurs. Et ensuite, je fais mes propres erreurs à mon tour (rires)... J'essaie de choisir le meilleur moment. Je suis focalisé sur certaines occupations parfois absurdes à certaines périodes et, si quelque chose ne correspond pas à mes envies, je ne me fatigue même pas à essayer. Mais j'ai en permanence des sollicitations, on m'appelle en me disant : « mais qu'est-ce que tu fous ! On a besoin de toi pour faire ci ou ça... » Et c'est souvent quand je n'éprouve même pas le désir de jouer. Je crois qu'un album à succès me motiverait. Je n'ai jamais vraiment eu d'albums majeurs. C'est une forme de récompense. Je ne me sens donc pas obligé de jouer parce que je vends énormément d'albums. L'impulsion ne peut venir que de moi.

**Nombreux, tout de même, sont ceux qui te suivent et restent plus qu'impatients de t'entendre ou de te voir !**  
Croyez-le, cela me touche et je comprends que ça puisse être décourageant d'attendre aussi longtemps. Mais, au moins, ça me permet de développer tranquillement de nouvelles « tricheries » avec ma guitare (rires).

**D'un autre côté, être trop pris par un cycle infernal album/tournées ne permet pas à nombre de musiciens de se renouveler ou même d'être attentifs à l'évolution de la musique...**

Ils ne peuvent effectivement pas avoir l'esprit aussi ouvert. On m'a souvent traîné dans la boue, mais j'ai des goûts musicaux variés et je passe du coq à l'âne en permanence. On me reproche de faire trop de virages à droite



## EUROPEAN TOUR 2025

**06 MARS  
LYON  
LE TRANSBORDEUR**

**26 MARS  
PARIS  
L'OLYMPIA**

**«À L'ÉPOQUE DE WOODSTOCK, TOUT ÉTAIT SAUVEGARDÉ DANS UN FILM ET J'ÉTAIS CERTAIN QUE CE FILM PRÉSENTERAIT LA MORT DE LA PLUPART DES GROUPES.»**

ou à gauche... Mais c'est comme d'être sur un ring de boxe et d'attendre pour frapper au bon moment. Je suis d'accord que, pour beaucoup de musiciens de ma génération qui sont devenus populaires avec un certain style, cela devient obligatoire de rester productif dans un cadre précis ou même rejoindre une tournée revival 60s... J'aime penser qu'une bonne partie de ma longévité s'explique parce que je continue à faire ce que je veux. Je ne suis pas prisonnier d'un groupe ou d'une réputation, ou plutôt d'un style particulier et indélébile. Comme Led Zeppelin, par exemple... J'ai dû en tenir compte parce qu'il était si énorme dans les années 70 ! Ses membres ne pouvaient pas se séparer et réaliser des choses significatives individuellement. On ne leur permettait pas. Jimmy ne pouvait même pas imaginer se lancer dans l'instrumental, il fallait qu'il trouve un autre chanteur. Mais ça n'était jamais à la hauteur de Led Zeppelin. J'ai très vite compris son problème et la même chose me serait arrivée si j'avais connu un succès aussi massif avec Rod Stewart. Mon destin aurait été très différent. Je me suis dès lors permis d'aller là où le vent me poussait. Et m'entendre juste jouer de la guitare semblait rester la seule chose qu'on attendait de moi.

**Plus d'un pense que le Jeff Beck Group aurait dû être Led Zeppelin à la place de Led Zeppelin. Mais n'as-tu pas cherché à fuir consciemment ou inconsciemment ce genre de « formule gagnante » ?**

Je sais bien. C'est effectivement ce que j'ai fait. Il faut ressentir un désir très profond de devenir immensément célèbre... À l'époque de Woodstock, tout était sauvegardé dans un film et j'étais certain que ce film représenterait la mort de la plupart des groupes, ou la fin de la vie privée des musiciens s'ils tenaient à préserver leur popularité. Je ne voulais pas me voir fixé sur la pellicule et ne plus pouvoir me détacher de cette image. D'instinct, je me disais : « Ne t'embarque surtout pas là-dedans ! » Sans compter que je n'étais vraiment pas chaud pour participer à ces énormes festivals. Les sonos étaient telles que tu ne pouvais pas prévoir la façon dont les gens pourraient t'entendre. En l'occurrence, ça pouvait être bon. À Woodstock, ça sonnait plutôt bien. Mais nous n'étions qu'un petit groupe de bars.





Jeff Beck, Steven Tyler et Sting à Las Vegas en septembre 2011.

#### Jimi Hendrix s'en est tout de même bien sorti...

Mais oui, bien sûr ! Mais c'était un phénomène. Il aurait même pu faire un malheur sans un ampli qui fonctionnait correctement. Il aurait été aussi magnifique. Alors que j'étais plutôt timide et que je ne voulais pas jouer ce jeu-là. Mais, malgré ça, je crois que j'ai tout de même apporté quelque chose aux guitaristes de la planète depuis (rires). Et là, on est bientôt en l'an 2000... Je ne voulais pas entrer dans le nouveau millénaire sans proposer quelque chose d'un peu plus marquant. Il me semble que ce nouvel album est un pas dans la bonne direction. Nous avons consacré énormément de temps avant de décider ce qu'on allait jouer et surtout la façon dont l'album devait sonner. À un certain stade, il ressemblait à un vieux enregistrement des années 1970. C'était un désastre. Je pensais à la fois que ce ne serait pas si mal, mais aussi que ce n'était pas du tout ce dont j'avais vraiment envie. J'ai déjà assez de bandes accumulées et jamais utilisées au cours des années pour ce genre d'album.

#### Une fois encore, bien qu'on ne le note pas assez, les claviers restent toujours très présents dans ta musique...

En effet, Tony Hymas a pris beaucoup d'importance surtout au niveau des compositions, même dans les morceaux plus minimalistes, comme *Space For The Papa*, ou *THX 138*...

#### Ce ne devait pas être *THX 1138* ?

Oh, non, c'est le numéro que George Lucas a choisi pour

la plaque d'immatriculation de la voiture, une Ford Deuce Coupe (modèle qu'affectionnait particulièrement Beck, NDR). Le film qu'il a fait ensuite est effectivement « *THX 1138* », probablement une sorte de clin d'œil. Mais ça me fait plaisir que tu aies vu ce détail. Personne d'autre ne m'a posé de question sur ce titre.

**On pouvait se demander comment tu pourrais reproduire toutes les trouvailles techniques de « *Guitar Shop* » sur scène. Tu l'as largement démontré par la suite. On annonce une tournée, penses-tu pouvoir adapter tous les titres, même les plus complexes ?**

Cela ne pose pas de problèmes de faire des ajustements, quitte à même utiliser des samples, tant que mon jeu reste bien présent. Ce qui compte avant tout pour moi reste que le public apprécie la musique et qu'il n'ait pas le spectacle de musiciens qui friment avec leur technique instrumentale. En outre, je crois que 99 % du public ne sait pas trop qui fait quoi musicalement. Il n'y a probablement que 6 personnes sur 6000 qui comprennent exactement ce qui se passe (rires).

**Tu vas donc devoir abandonner tes chères voitures pour un bon moment ?**

Je ne sais pas... Je ne suis pas aussi professionnel et dévoué que certains. Je peux me donner à fond sur une courte période, disons un mois... Je préfère assurer trois concerts et m'accorder un jour de repos. J'ai vu que Santana enchaîne 47 concerts

**«J'AI BESOIN D'ARGENT POUR AGRANDIR MON GARAGE (RIRES). MAIS JE DIRAI TOUT DE MÊME QUE J'AI L'IMPRESSION QUE JE DOIS DE NOUVEAU FAIRE MES PREUVES ET MONTRER QUI JE SUIS.»**

d'affilée. Pour moi, c'est beaucoup trop ! j'admire ceux qui sont capables de donner une centaine de shows sans s'arrêter. Après une trentaine, je commence à me sentir mal. J'ai l'impression que les gens ne seront plus surpris, qu'ils finiront par se lasser. Alors que je sais que ce n'est pas le cas. Mais, à jouer tous les soirs la même chose, on entre dans une routine qui peut devenir un piège. Physiquement, on commence à être éprouvé et on perd de vue la motivation initiale de jouer. C'est le fameux blues de l'hôtel. Tu as envie de rentrer chez toi, mais il y a encore des dizaines de dates à effectuer. Sans compter les chaleurs d'été. Je me suis retrouvé à l'hôpital à Kansas City après avoir fait un malaise dû à la déshydratation. J'avais le bras paralysé et j'ai pensé que j'allais y passer. Au stade où j'en étais, il ne fallait même plus boire d'un coup, ça m'aurait tué. Il fallait me réhydrater tout doucement.

**Jennifer Batten a donc rejoint ton groupe, comment vous êtes-vous rencontrés ? Passer de Michael Jackson à Jeff Beck, cela en a étonné plus d'un.**

J'ai lu dans le magazine *Guitar World* qu'elle était très fan. Et ça m'a touché. Voir qu'une autre guitariste professionnelle célèbre et talentueuse te vole de l'admiration est très gratifiant. Et elle disait : « Je préférerais jouer avec Jeff Beck qu'avec Michael Jackson ! » Je n'en revenais pas. J'ai compris ce qu'elle vivait. On lui dictait ce qu'elle devait faire et il n'y avait pas de place pour une quelconque créativité artistique. On lui demandait surtout de débarquer et d'envoyer ses solos incroyables. Elle m'a pisté et m'a retrouvé dans un studio pour m'apporter une énorme corbeille de fleurs. Elle est aussitôt devenue mon âme soeur.

**Michael Jackson semble apprécier les guitaristes, Eddie Van Halen, Steve Lukather, Steve Stevens, Slash... Il ne t'a jamais sollicité ? Toi qui as joué avec Tina Turner, Jon Bon Jovi ou Stevie Wonder...**

Non ! Voilà pour la réponse courte (rires). Je crois que Michael Jackson est très patriote, et très emblématique des États-Unis. Un peu comme Bruce Springsteen. Ça ne me correspond pas. Et il n'a probablement jamais entendu parler de moi. Je pense que c'est encore la plus grande star mondiale. Mais je viens avec ma guitare quand tu veux, Michael (rires). Comme pour Tina Turner. On ne dit pas non à Tina. J'étais ravi de l'invitation, mais j'aurais préféré avoir tout le groupe avec moi, au lieu de venir juste pour jouer un solo sur *Private Dancer* qui a été un gros succès pour elle. Toutes ces sollicitations sont bienvenues et flatteuses, mais elles peuvent me faire perdre de vue mes propres objectifs. Ce serait plus facile si j'avais déjà une poignée de succès commerciaux. Là, j'en suis toujours à essayer d'enregistrer l'album de ma vie.

**Ta carrière mouvementée laisse penser que tu n'es jamais vraiment satisfait, ou alors pas longtemps, que tu ressens...**

Une certaine frustration ? Oui, c'est vrai. J'ai des périodes de doute et je rends ma compagne dingue. Elle a une grande sensibilité musicale et me donne son avis. Les femmes ont une certaine façon de voir ce qui est juste ou non. Même si

elles se trompent souvent (rires). Je lui parle de tous mes problèmes, de mes groupes ou de ce qui ne fonctionne pas. Ce n'est qu'il y a quelques jours que j'ai réalisé que tous les groupes avec lesquels j'ai joué se sont rapidement ramassés. Je n'arrive pas à croire que c'est ma faute. Parfois, on est rentré de tournée et au moment de se retrouver, tout était fini. Je trouve que la vie de musicien de rock and roll est trop monotone. Contrairement à un acteur qui fait des films différents ou joue au théâtre, que ce soit aux États-Unis ou au Japon, on est sur la même scène soir après soir. Je n'ai probablement pas su m'entourer avec un bon management pour maintenir un groupe à flot longtemps et rendre les choses excitantes en permanence. Si tu n'es pas capable de payer un salaire régulier et décent à ceux qui t'accompagnent, ils préfèrent rentrer chez eux. Et bim, tu n'as plus de groupe !

**Tu n'éprouves plus le besoin de remonter un groupe avec chanteur ?**

Si je pouvais convaincre Jon Bon Jovi de se débarrasser des mecs qui sont avec lui pour rejoindre mon groupe, ce serait super (rires). Mais je ne vais pas ruiner un truc que les gens adorent. Es-tu en train de dire que ce serait mieux si j'avais un chanteur (rires) ?

**Certainement pas ! Mais pour un projet occasionnel, comme tu en as eu plusieurs dans le passé ou même sur certains de tes albums, notamment « Flash »...**

Déjà, je manque de candidats. Et ça m'incite à continuer de faire sans. J'avais vraiment des vues sur Seal (avec lequel Jeff a enregistré *Manic Depression*, de Jimi Hendrix en 1993 NDR), mais il a eu un énorme succès avec *Kiss From A Rose*... Et juste quand j'allais mettre la main sur lui, il est parti s'installer au Mexique, je crois... Dire qu'il habitait au bout de ma rue !

**Pour finir, as-tu un ou plusieurs autres projets en vue ?**

À part la tournée, non... j'ai besoin d'argent pour agrandir mon garage (rires). Mais je dirai tout de même que j'ai l'impression que je dois de nouveau faire mes preuves et montrer qui je suis. Il faut que j'arrête de me plaindre, ce n'est pas en restant terré chez moi que j'obtiendrais des résultats. J'éprouve déjà l'envie d'enregistrer un nouvel album sans trop attendre. J'en aurai besoin si celui-là ne marche pas et j'en aurai besoin aussi s'il se vend bien (rires). ☺

**Propos recueillis en 1999 par Jean-Pierre SABOURET**



LNA GUITAR EFFECTS

LE SPÉCIALISTE DE LA PÉDALE SIGNATURE EN FRANCE



EXPLOREZ DE NOUVELLES DIMENSIONS MUSICALES  
ET RÉVÉLER VOTRE CRÉATIVITÉ AVEC NOS PÉDALES D'EFFET



Made in France

electric  
**SAVAREZ**

Distributeur officiel  
[www.savarez.com](http://www.savarez.com)

# LIVE IN 2025

D'IRON MAIDEN À SIGUR RÓS EN PASSANT PAR MAGMA OU LENNY KRAVITZ, L'ANNÉE 2025 SERA CELLE DE TOUTES LES SONORITÉS. ÉVIDEMMENT, CE N'EST QU'UN BREF APERÇU DE TOUT CE QUI NOUS ATTEND, MAIS AVEC DÉJÀ UNE VINGTAINES DE GROUPES CITÉS DANS CES PAGES, ÇA LAISSE DE QUOI ENGOUFFRER TOUTES VOS ÉTRENNES.



## LINKIN PARK

Commençons par le retour incontournable de Linkin Park sur le territoire Français. Une date que les fans n'ont pas manquée puisque le concert est déjà sold out.

- 11/07 : Stade de France Paris

## MAGNA

Le groupe culte de la scène musicale française, toujours vigoureusement animé par Christian Vander entame une tournée en mars :

- 05/03 : Cirque Royal Bruxelles
- 07/03 : Le Forum Vauréal
- 15/03 : Palais de la musique et des congrès Strasbourg
- 22/03 : l'Usine Istres
- 23/03 : Halle aux Grains Toulouse
- 25/03 : Espace Malraux Joué-lès-Tours
- 03/04 : Théâtre Fémina Bordeaux
- 09/04 : Théâtre Sébastopol Lille
- 11/04 : Amphithéâtre 3000 Lyon

- 15/04 : Cité des Congrès Nantes
- 18/04 : L'Arche Villerupt
- 16/05 : Le Grand Rex Paris
- 04/07 : Festival Stand été Moutier
- 14/08 : Carhaix Motocultor Festival

## CONCERT DESSINÉ HOMMAGE AU HARD ROCK

Un coup de cœur pour cet événement, le 1<sup>er</sup> février 2025 au CINÉMA CGR à Angoulême. Vivez un hommage vibrant au hard rock avec deux heures de live par The Prize (avec le formidable Christophe Godin, bien connu des lecteurs de Guitar Part), mises en image par Juanjo Guarnido... accompagné de ses « Friends », 4 grands auteurs de bande dessinée dont l'identité sera révélée le jour J.





## KO KO MO

Les Nantais à qui nous consacrons quelques pages dans ce même magazine seront en tournée cet hiver. Une énergie débordante à partager !

- 13/02 : Transbordeur Villeurbanne
- 14/02 : Paloma Nîmes

- 15/02 : El Mediator Perpignan
- 20/02 : L'autre canal Nancy
- 21/02 : Château Rouge Annemasse
- 22/02 : La belle électrique Grenoble
- 27/02 : Le Moloco Audincourt
- 28/02 : Le Silex Auxerre
- 03/04 : Le VIP Saint-Nazaire

## DONE REPUBLIC

À l'occasion de sa tournée Escape to Europe, le groupe fait une escale à Paris avec en première partie Ella Henderson.

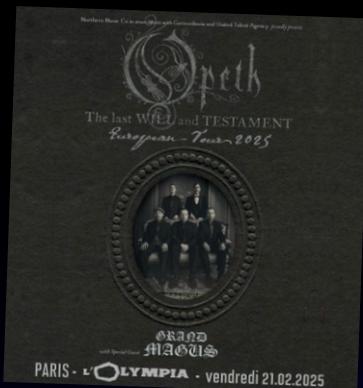
- 07/10 : Accor Arena Paris

## POWERWOLF

Que les amateurs de power metal se réjouissent, les Allemands de Powerwolf assurent 4 dates dans l'hexagone avec DragonForce en première partie sur les dates de Toulouse, Lyon, Lille.



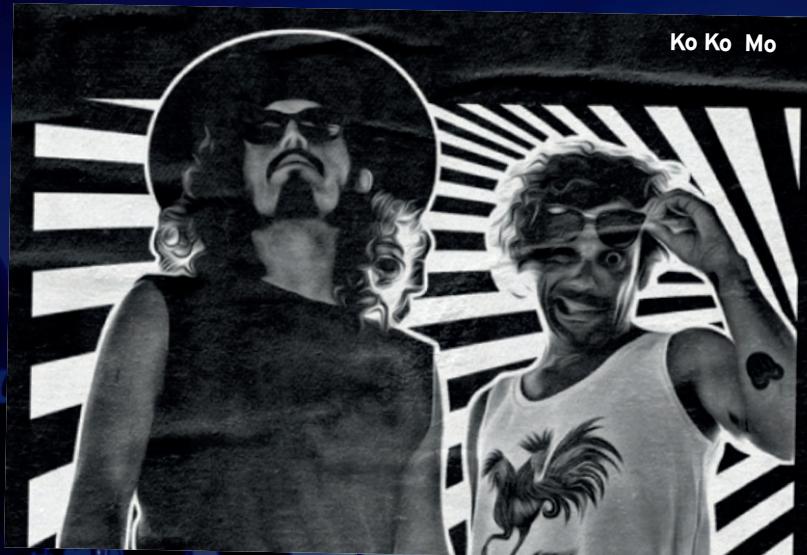
- 06/06 : Heavy Week-End Nancy Open Air
- 10/06 : Zénith Toulouse
- 11/06 : Halle Tony Garnier Lyon
- 17/06 : Zénith Lille



## OPETH

Nous avons beaucoup aimé le dernier album d'Opeth, comme vous avez pu le lire dans nos pages, le groupe suédois sera de passage à Paris pour une unique date avec Grand Magus en première partie.

- 21/02 : Olympia Paris



# LIVE 2025

## GOTTHARD

Les rockers suisses de Gotthard sortent leur nouvel album « Stereo Crush » le 21 mars 2025. Le premier titre Boom Boom peut déjà être écouté sur les bonnes plateformes. Ils seront en live :

- 14/06 : Z ! Live Rock Zamora
- 27/06 : Summerstage Basel
- 19/12 : Festhall Bern
- 20/12 : The Hall Zurich



## ARCHITECTS

Les petits gars de Brighton viendront asséner leur metalcore inspiré sur quelques grandes salles françaises. Ils défendent leur nouvel album « The Sky, The Earth & all between » sorti le 28 février.

- 10/03 : Zénith Lille
- 11/03 : Zénith Strasbourg
- 12/03 : Zenith Nantes
- 14/03 : Halle Tony Garnier Lyon

## ARCH ENEMY

La tournée European Blood Dynasty aux côtés d'Amorphis et Gatecreeper, fera deux escales en France.

- 23/10 : Radiant-Bellevue Caluire-Et-Cuire
- 27/10 : Zénith de Paris-La Villette Paris

## MOTOCULTOR

À l'affiche déjà engageante dévoilée en aout dernier, l'équipe du Motocultor à ajouter 19 noms et non des moindres puisque vous trouverez Kerry King, Mogwai mais aussi AngelMaker, Benighted, Ensiferum, Envy, Fleshgod Apocalypse, Aldebert présente Helldebert Enfantillages 666, Hangman's Chair, Ho99o9, Imperial Triumphant, King Buffalo, Monolord, Ne Obliviscaris, Snot, Solitaris, Sólstafir, Vestige, Year of No Light



© JEAN-PIERRE SABOURET

## AVENGED SEVENFOLD

Pour son grand retour sur le continent européen, le groupe sera dans le cadre impressionnant du Théâtre antique de Vienne le 14 juin.

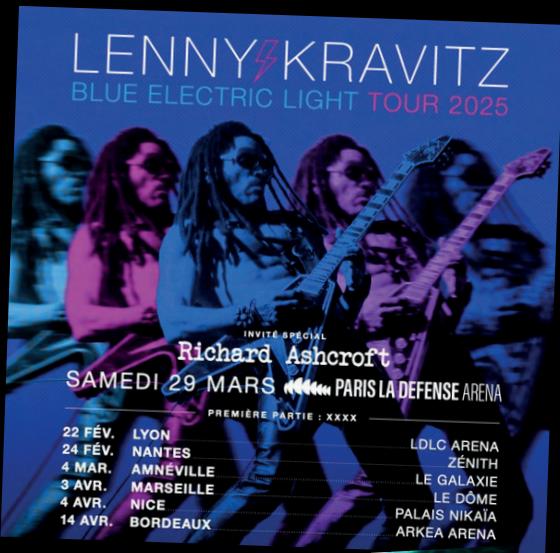
## GOJIRA

Après le concert de l'Accor Arena en février 2023, Gojira remet le couvert dans cette même salle le 30 novembre 2025. Mais aussi

- 29/07 : Théâtre Jean Deschamps Carcassonne
- 27/11 : Reims Arena Reims
- 28/11 : Zénith Lille
- 01/12 : Zénith Le Grand-Quevilly
- 02/12 : Zénith Saint-Herbelin
- 04/12 : Zénith Toulouse
- 05/12 : Zénith Cournon-D'Auvergne
- 06/12 : Le Dôme de Marseille Marseille
- 08/12 : Palais Nikaïa Nice
- 09/12 : Arkéa Arena Floirac
- 10/12 : LDLC Aréna Décines-Charpieu
- 12/12 : Zénith Eckbolsheim

## LENNY KRAVITZ IRON MAIDEN

Puisqu'une image vaut mieux que 1000 mots, les dates de la tournée Blue Electric Light Tour de Lenny Kravitz et du Run For Your Lives d'Iron Maiden



## 8 AUSSI

- **IMAGINE DRAGONS** sera le **05 juillet** au Stade de France pour la tournée mondiale Loom.
- **TOTO** envahit le **12 février** au Zénith de la Villette, et ce n'est pas une blague (avec **CHRISTOPHER CROSS**).
- **SIGUR RÓS** sera accompagné par l'Orchestre Lamoureux à la salle Pleyel les **26, 27 et 28 septembre**.
- **INDOCHINE** fera un tour de Babel Babel à l'Accor Arena les **17, 18, 20 et 21 juin**.
- Toujours à l'Accor Arena, **LIMP BIZKIT** nous invitera sur sa tournée Loserville le **02 avril 2025**.



- **JEAN-LOUIS AUBERT** fêtera « 50 ans avec vous » le **13 décembre 2025** au Paris La Défense Arena.
  - **THE OFFSPRING** sera Supercharged le **08 novembre** au Paris La Défense Arena.
- Pages réalisées par Cyril TRIGOUST



## THE INNOCENCE MISSION

### MIDWINTER SWIMMERS

Bella Union

Quoi de mieux qu'une folk inspirée pour se blottir sous un plaid lorsqu'il fait froid dehors ? Cet album de The Innocence Mission est aussi réconfortant que du pain d'épice dégusté avec un chocolat chaud. La voix suave de Karen Peris insuffle de la poésie aux mélodies aériennes et souvent minimalistes du groupe. Une bonne suite d'accords de guitares, quelques notes pour ajouter de la coloration et de superbes lignes de chant, que demander de plus ? ☀ CT



## PIXIES

### THE NIGHT THE ZOMBIES CAME

BMG

Nous nous sommes détournés des Pixies au début des années 90. Si chacunes de leurs productions est écoutée avec curiosité, la déception reste le plus souvent le sentiment que l'on en retire. En découvrant les guitares faussement paresseuses de *The Chicken et Jane* et les quelques titres rock comme Franck Black en a le secret, très bien secondé par la voix d'Emma Richardson, on devine que le groupe va retrouver le chemin de nos platines. Loin d'être en état de grâce, Pixies livre un travail intéressant, mais pas au niveau de celui de Kim Deal, dont le retour quasi simultané n'est sûrement pas un hasard. ☀ CT

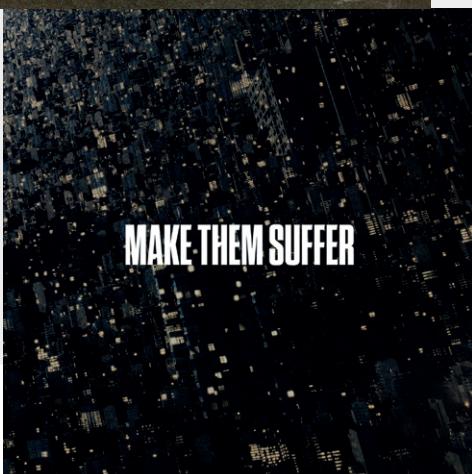


## OPETH

### THE LAST WILL AND TESTAMENT

Reigning Phoenix Music

On le sait, les Suédois d'Opeth sont capables du meilleur comme du pire tant ils aiment explorer de nouveaux territoires. Nous sommes ici face à un album concept, une histoire d'héritage, ainsi que le laisse comprendre le titre. Les pistes numérotées de 1 à 7 égrènent le testament du patriarche et sont l'occasion de livrer des morceaux en plusieurs mouvements, où le chant growl de Mikael Akerfeldt domine des mélodies puissant autant dans le prog, avec une forte présence des claviers, que dans les structures complexes du death metal. Dur à écouter pour qui n'a pas l'oreille habituée à ces genres, mais passionnant ! ☀ CT



## MAKE THEM SUFFER

### MAKE THEM SUFFER

Sharptone

Les sonorités électro de The Warning montant crescendo vers le réjouissant Weaponized donnent la teinte de ce nouvel album. Le chant mélodieux d'Alex Reade tempère les hurlements de Sean Harmanis. Les morceaux sont construits autour de breakdowns toujours bien sentis qui feront immanquablement headbanger les fans du genre. Après le très bon *Oscillator*, *Doomswitch* évoque les compositions musclées de Mick Gordon à qui l'on doit les musiques du jeu Doom, justement. Solide sur le plan technique, « Make Them Suffer » assène un metal moderne percutant. ☀ CT

# Abonnez-vous à GuitarPart

## L'ABO PAPIER



## L'ABO PAPIER + NUMÉRIQUE



**DES QUESTIONS ?**  
sav@bleupetrol.com

À DÉCOUPER OU À PHOTOCOPIER ET À RENVOYER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :  
Raykea / Service abonnement - 3, rue des Tamaris - 30 660 - Gallargues le Montueux

Oui, je m'abonne à *Guitar Part* pour 12 numéros

- Papier (France) **60 €**    Papier + numérique (France) **69 €**    Papier (Europe) **90 €**  
 Papier + numérique + appli (France) **79 €**    Numérique + appli **45 €**

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un email vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. **Important :** votre abonnement débutera le numéro d'après votre règlement.

Nom.....

Prénom.....

Adresse complète.....

Pays.....

Code postal..... Ville.....

Tél. ..... E-mail .....

- Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de *Guitar Part* et de ses partenaires.

Chèque bancaire à établir à l'ordre de Raykea

## L'ABO PAPIER + NUMÉRIQUE + PÉDAGO

**79€** au lieu de ~~145~~  
12 numéros + accès illimité



## COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION



Signature obligatoire

Nos offres en ligne



**ODA**  
**BLOODSTAINED**  
 Autoproduit

Premier album autoproduit par le trio parisien, « Bloodstained » est un concentré de lourdeur et de riff sabbathien. Les six titres qui jalonnent ce disque prennent tantôt le temps de développer leurs ambiances tantôt ils nous sautent à la gorge. Si vous percevez de L'Electric Wizard, c'est normal, mais pas que. Un effort convaincant porté par des musiciens convaincus. ☀ JM



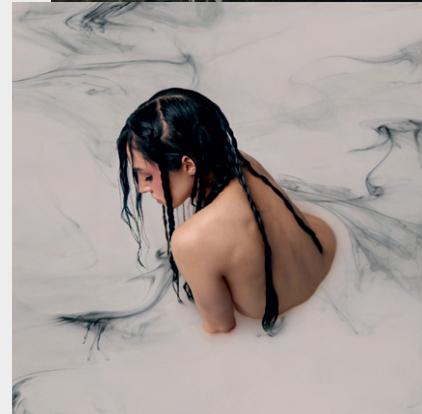
**PRIMAL SCREAM**  
**COME AHEAD**  
 BMG

De retour après huit ans de disette, Bobby Gillespie, l'enfant terrible du rock anglais, revient aux commandes de Primal Scream, avec un nouvel opus torride, sous haute influence funk. Produit par David Holmes, l'album remet les pendules à l'heure écossaise (*Ready To Go Home*), soutenu par un bouquet de guitares ébouriffantes, sur fond de chœur gospel (*Melancholly Man*). En pleine forme, le combo écossais enfonce le clou sur une enfilade de titres percutants et groovy. ☀ PL



**POPPY**  
**NEGATIVE SPACES**  
 Sumerian Records

Produit par Jordan Fish, ancien membre de Bring Me The Horizon, Poppy ne peut cacher l'emprunt aux sonorités du groupe britannique. Elle se rapproche parfois des débuts de BMTH, donc « Count Your Blessings » et « Suicide Season », alors que Fish n'était même pas encore péché. Complètement baroque, l'album invoque tantôt la pop, l'électro, l'ambient. Inégal et barré, il faut au moins avoir la curiosité d'écouter. ☀ CT



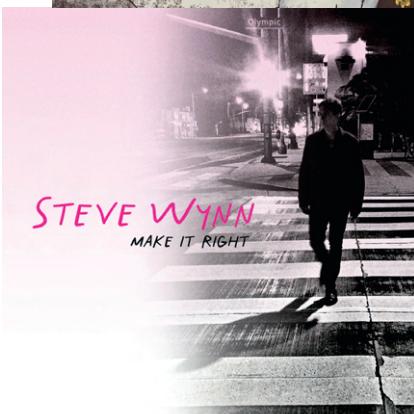
**LOCOMUERTE**  
**PARANO BOOSTER**  
 Autoproduit

Vous aurez deviné à notre clin d'œil à Infectious Grooves dans la chronique de l'album de Jerry Cantrell que le thrash à la mode chicano coule dans nos veines depuis que Mike Muir exerce. Locomuerte est indéniablement un de ses rejetons. Bandana vissé sur la tête, le groupe français chante uniquement en espagnol sur des mélodies fleurant bon leur amour pour Suicidal Tendencies, Anthrax, Motörhead. Produit par Stéphane Buriez (Loudblast), cet album déborde d'énergie positive. ☀ CT



**STEVE WYNN**  
**MAKE IT RIGHT**  
 Fire Records

Songwriter prolix au côté du groupe Dream Syndicate, ensorcelé à la fois par Neil Young et John Cale, ses compositions sillonnent les grands espaces à coups de guitares scintillantes, entre cavalcades psyché rock et racines country folk. De retour en solo, Steve Wynn nous offre une œuvre autobiographique sous emprise americana. Plutôt en forme, il étoffe son casting d'invités sur le titre phare de l'album, Santa Monica, avec la présence de Mike Mills (R.E.M.) et Vicki Peterson (The Bangles) aux chœurs. Fan du Velvet Underground, Wynn conduit son répertoire, entre New York et Los Angeles, perpétuant avec fougue l'héritage Lou Reedien sur le brûlant Roosevelt Avenue. Indémodable !!! ☀ PL



## TSAR ACT II Klonosphere



Suite logique de son « Act I », paru en 2022, « Act II » confirme tout le bien que l'on pensait du quintette nantais. Le Baron et ses acolytes ont clairement passé un gap, les compositions sont finement arrangées et les riffs y sont acérés. Mention spéciale à *Guilty*, dont l'ambiance singulière marque par son intensité. Un voyage mystérieux des plus captivants. ☀ JM

## BETH HART YOU STILL GOT ME Provogue

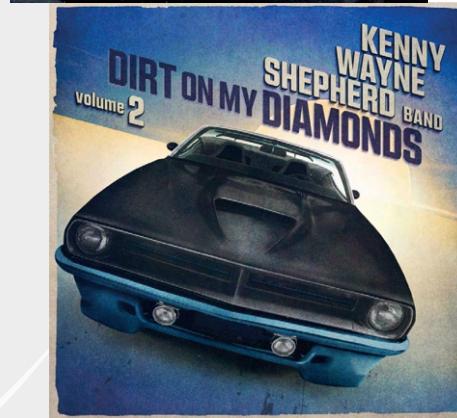


Si son Tribute à Led Zeppelin était dispensable, on retrouve avec plaisir le timbre cassé si blues de Beth Hart. Slash vient ouvrir l'album sur le très bon *Savior With A Razor* suivi par un *Suga N My Bowl* aux sonorités tout aussi rock. La voix est puissante, les compositions carrées et précises, comme le genre l'exige. La chanteuse n'oublie évidemment pas la country ni les rythmes un peu jazzy, mais on vous conseille surtout le *Don't Call The Police* au solo de guitare accrocheur. ☀ CT

## SEPTARIA A\* Klonosphere / Season of Mist



Prononcez « Astar », ce premier album est un savant mélange d'influences toutes plus variées les unes que les autres. Aussi agressif que Gojira, aussi raffiné que Pink Floyd, Septaria développe son propre univers mystique sans se poser de questions. Le single *Centaure* est un véritable banger que tout groupe rêverait d'avoir écrit. À la fois efficace et captivant. ☀ JM



## KENNY WAYNE SHEPHERD BAND DIRT ON MY DIAMONDS VOL.2 Mascot Records

Natif de la Louisiane, Kenny Wayne Shepherd est un guitariste surdoué. À 18 ans, le stratocastérisme se lance dans le grand bain. Biberonné depuis le berceau par Muddy Waters, Jimi Hendrix et Albert King, K.W.S. impose sa patte blues-roots. Ici, le styliste américain survole la concurrence, impressionnant par ses riffs mordants, ses chorus millimétrés et ses solos ascensionnels (*Long Way Down*). Époustouflant !!! ☀ PL

## LES PROJETS D'ATHENA PSYCHOBOTIC Autoproduit

Avez-vous déjà vu un droïde de combat jouer de la batterie ? Eh bien ce sera chose faite, maintenant. Né du fertile cerveau d'Antoine Leboisselier (aka le Technologie), ce projet mélange le metal à l'electro, tout en suivant la ligne directrice de son concept. Gros riffs, puissance des machines, le tout porté par les capacités vocales versatiles d'Audrey Berset. Aussi à découvrir absolument sur scène. ☀ JM

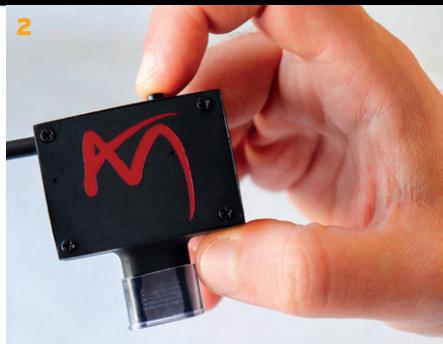
# MATOS NEWS



1



2



3



4



**1** La société Two Notes Engineering vient d'annoncer la sortie de la nouvelle version du logiciel GENOME v1.6. Il s'agit d'une version très importante qui inclut les ajouts suivants : Une application autonome (Stand alone) qui comprend la prise en charge MIDI complète, 2 nouveaux amplificateurs ajoutés à l'arsenal proposé dans le pack de Genome, 10 enceintes virtuelles supplémentaires directement issues de la collection d'enceintes Anniversary Edition, un canal dédié à la basse, et bien d'autres nouveautés.

**2** Contrôler votre pédalier avec les mouvements de la tête ou votre respiration va bientôt être possible. Ce nouveau gadget potentiellement révolutionnaire va vous le permettre. La société britannique Papritech a dévoilé une nouvelle version de contrôleur MIDI via AirMotion Pro, l'outil développé par la marque. L'idée est que la respiration et le mouvement physique peuvent apporter une

autre dynamique à votre jeu. La connexion de l'Airmotion Pro via Bluetooth offre aux musiciens une vraie liberté de mouvement.

**3** Brian Baker, guitariste de Bad Religion, vient d'adopter pour la préamplification Kemper. Ne pouvant faire la différence entre le son de son Marshall et la modélisation qu'en proposait le Kemper, il a décidé de choisir la deuxième option. Baker rejoint donc le rang des guitaristes vétérans, comme Tony Iommi, Dave Mustaine et Chris Shiflett, qui ont déjà fait ce pas en optant pour le numérique.

**4** Gibson lance un nouveau modèle de guitare à double manche : le Custom Shop VOS Jimmy Page 1969 EDS-1275. Il s'agit d'une reissue à l'identique de l'instrument du guitariste de Led Zeppelin. Tous les outils ont été utilisés (numérisation 3D, analyse moléculaire de l'électronique, finition laquée nitrocellulosique vieillie, etc.) pour recréer avec minutie cette guitare. C'est la collaboration marque/artiste la plus importante qui ait été réalisée par Gibson jusqu'à présent.



**5** La famille de l'ancien guitariste de Massive Attack, Angelo Bruschini (décédé en octobre 2023), a décidé de confier une partie de ses guitares et de son matériel à la société de ventes aux enchères Gardiner Houlgate. La collection comporte quelques belles pièces (une Fender Telecaster Thinline de 1968, une PRS Custom 24 de 1996, et une demi-caisse Johnny Kinkade Custom Made, entre autres).

Chris RIME

# JOUE ET GAGNE

L'UNE DES 3 PÉDALES ZOOM SÉRIE MS CI-DESSOUS

## LA PÉDALE ZOOM MS-50G+

La MS-50G+ offre toute la puissance d'un processeur multi-effet dans le format d'une pédale compacte. Disposant de plus de 100 effets, les guitaristes ont l'arme ultime à emporter dans leur housse ou pour mettre sur leur pedalboard !

Prix public TTC : 149 €



## LA PÉDALE ZOOM MS-70CDR+

Avec 149 effets spatiaux, la MS-70CDR+ est idéale pour compléter n'importe quel pedalboard, ou embellir vos sons de claviers et synthés. Mieux : elle dispose de 44 effets dynamiques et filtres tels qu'égaliseurs, compression, réduction du bruit et d'autres effets spéciaux pour parachever votre son !

Prix public TTC : 169 €



## LA PÉDALE ZOOM MS-200D+

De l'overdrive au Hi-gain, les guitaristes savent que la saturation est l'un des effets qui compte le plus pour donner du caractère à son instrument ! La MS-200D+ propose pas moins de 200 saturations et distorsions, le plus grand nombre jamais offert par une pédale d'effet.

Prix public TTC : 159 €



## POUR PARTICIPER

RENDEZ-VOUS SUR: [WWW.GUITARPART.FR/CONCOURS](http://WWW.GUITARPART.FR/CONCOURS)

(merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation).

Clôture du jeu le 15 janvier 2025. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort. Un lot par gagnant.

**ILS ONT GAGNÉ !** P. MONNEAU et G. WUILKIN sont les gagnants du concours paru sur le GP 363

PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
**365€**

# JET JS 380 OWG

# PARÉ AU VOYAGE EN JET ?

EN REGARDANT LA NOUVELLE JET, ON EST ATTIRÉ PAR SA COULEUR CRÈME ET SES FINITIONS SOIGNÉES (BEAU VERNIS, ACCASTILLAGE DORÉ DE BONNE QUALITÉ, MÉCANIQUES À BLOCAGE DE CORDES, ETC.), MAIS LA QUALITÉ NE S'ARRÊTE PAS LÀ. ON EST CLAIREMENT EN FACE D'UN INSTRUMENT D'EXCELLENTE FACTURE.



**D**ès que l'on prend l'instrument en main, sans la brancher, on s'aperçoit qu'il tient bien l'accord et délivre un son solide et franc, ainsi qu'un sustain digne des meilleurs modèles de Strat. Le son est clair, brillant et claquant, tout en gardant une certaine chaleur. C'est sans doute lié au corps en Roasted Poplar (peuplier torréfié), la torréfaction du bois lui permettant de prendre une bonne densité et d'atteindre des qualités indéniables de résonance et de sustain. Le manche de 22 cases est en érable, lui aussi vieilli et transformé grâce au même procédé. Son aspect satiné évite que la main reste

collée au vernis, et facilite le jeu (pas de frettes qui accrochent). La touche en palissandre donne un son un peu moins claquant qu'une touche en érable verni, mais augmente certainement la teneur du sustain. Le manche, de type « modern C », permet un bon confort de jeu, tant en accords, lors des longs passages en barrés, qu'en solo.

#### DE BELLES SONORITÉS

Une fois branchée, on constate rapidement les caractéristiques de la Jet : un son moelleux et chaud, des aigus bien présents, une très bonne dynamique qui respecte les nuances du jeu. La robustesse des potentiomètres, du

**Cette guitare au look classique et élégant est prête à démarrer au quart de tour dès qu'il s'agit de blues ou de rock.**



★★★★★  
**ELECTRONIQUE : 3,5/5**  
**JOUABILITÉ : 4,2/5**  
**QUALITÉ/PRIX : 4,8/5**



**Le son et les parfaites finitions confèrent à la Jet JS 380 un rapport qualité/prix quasi imbattable.**

sélecteur 5 positions et de la prise jack est évidente. Les 3 micros, céramique simple bobinage, sont fabriqués par la marque. Leur configuration est tout à fait classique pour ce type de guitares. Le sélecteur 5 positions assure parfaitement son rôle : aucun bruit parasite ne perturbe le jeu. Le son du micro grave (côté manche) est particulièrement chaud et généreux avec une couleur fortement blues et funk. Les positions intermédiaires (II et IV) présentent un léger retrait en volume, ce qui s'avère, somme toute, assez fréquent sur la plupart des modèles Strat, toutes marques confondues. Le micro milieu est très précis, tout comme le

micro aigu qui remplit pleinement ses fonctions, et balance une bonne dose d'agressivité, sans toutefois manquer de corps. Après quelques heures passées avec la Jet, on sent que l'ensemble est idéal pour les sons clairs, qu'ils soient blues, pop, funk ou rock. Les sons crunchs offrent une bonne dynamique à la guitare, et s'ajoutent à la palette de sons qu'elle propose. Pour ma part, j'ai préféré les rendements du micro grave et du micro aigu, en sons saturés. Cela dépend bien sûr des goûts de chacun. En synthèse, La Jet JS 380 est une guitare parfaitement polyvalente disponible à un prix tout à fait raisonnable. Go Go Guys !!!

**Chris RIME**



RETRouvez le test en Vidéo !



## TECH

- MANCHE** Érable canadien torréfié  
**TOUCHE** Palissandre, 22 Frettes  
**SILLET** Os  
**CORPS** Peuplier torréfié  
**VIBRATO** Type Strat classic (6vis)  
**MÉCANIQUES** Dorées  
à blocage de corde  
**ÉLECTRONIQUE** 3 micros  
simples Alnico V, sélecteur 5  
positions, 1 volume, 2 Tonalités  
**ÉTUI** Non  
**CONTACT** [www.jetguitars.com](http://www.jetguitars.com)  
**LES PLUS** Le confort de jeu, le  
caractère de la guitare, le prix.

PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
**740€**

## CRAFTER CREMA S VVS R VR

# BACK IN THE LAND OF BLUES

POUR LA PLUPART DES GUITARISTES, LA MARQUE CRAFTER EST RÉPUTÉE POUR SES GUITARES ACOUSTIQUES, MAIS CETTE QUALITÉ S'APPLIQUE ÉGALEMENT À LA CREMA S VVS R VR. CE JOLI MODÈLE VINTAGE RED, POSSÈDE UN MANCHE 22 FRETTELS EN ÉRABLE TORRÉFIÉ QUI LUI CONFÈRE UNE PRISE EN MAIN AGRÉABLE ET UN BON SUSTAIN.



**S**ans la brancher, la guitare délivre déjà un très bon son blues, et l'on sent que le vibrato Wilkinson remplit son travail à la perfection. L'instrument est très bien réglé, même si le jeu de cordes monté d'usine (D'Addario 10-46) est un peu costaud pour mon jeu personnel. La prise jack est située sous la guitare, ce qui lui donne un aspect

plus moderne qu'une Strat classique. Le vibrato Wilkinson 2 points est livré avec des pontets en laiton favorisant une bonne conduction du son jusqu'au corps de la guitare et augmentant, là encore, son sustain. Les mécaniques arborent un style vintage qui nous rappelle les



La couleur et le caractère de la Crema font de cette guitare l'instrument idéal pour jouer Red House. Le sustain reste la première qualité de cette Crafter.



RETROUVEZ LE TEST EN VIDÉO !



**ÉLECTRONIQUE :** 4,5/5  
**JOUABILITÉ :** 3,7/5  
**QUALITÉ/PRIX :** 4,2/5



instruments des années 50.

Le sillet est en os et le guide corde, à rouleaux. Le corps de la guitare, lui, est en acajou et son manche affiche un profil de type « Modern C » avec, en prime, une touche de manche en palissandre pour un meilleur sustain. La première impression est donc celle d'une très bonne guitare.

#### POLYVALENTE ET BIEN FINIE

Une fois branchée, cette Crafter semble prête à bondir. Elle est parfaite pour les sons allant du blues au hard en passant par toutes les nuances sonores intermédiaires, et ceci grâce au micro double bobinage côté chevalet. Les micros Alnico V, en configuration HSS, dont le Humbucker, côté aigus, est splitable en utilisant le switch disposé entre les deux potentiomètres (volume et tonalité). Le solide sélecteur 5 positions n'émet aucun bruit parasite. Le son est très précis, sans perdre néanmoins la chaleur légendaire de ce type de guitares. Le travail sur les

frettes est parfaitement réalisé et laisse glisser la main sur le manche sans aucun frottement désagréable. La palette de sons du micro Humbucker est très ouverte et permet de jouer des riffs bien gras et autres rythmiques rock, ainsi que des solos saturés portés par le sustain de l'instrument. Les sons clairs et crunch du micro manche sont tout à fait dans l'esprit de la guitare, précis et riches. On se laisse facilement aller à jouer « à l'économie », façon Jeff Buckley, tant le son et le sustain sont porteurs.

En conclusion, la richesse des sons de la Crema S VVS R VR, la place dans la catégorie des guitares polyvalentes. Elle est donc idéale pour jouer tout type de musique. Je regretterai juste le poids de l'instrument, contrepartie du sustain, à peu près équivalant au poids des modèles proposés par Fender pendant les années CBS. Mais force est de constater que le son de cette guitare est remarquable et qu'il incite à faire quelques concessions sur le poids. Cette Crafter est livrée dans une housse matelassée, un bon point en plus ! ☺

Chris RIME

#### TECH

**MANCHE** Érable canadien torréfié

**TOUCHE** Palissandre,  
22 frettes medium jumbo

**SILLET** Os

**CORPS** Acajou

**VIBRATO** Wilkinson (2 points)

**MÉCANIQUES** Style vintage,  
guide cordes à rouleaux

**ÉLECTRONIQUE** 2 micros  
simples, 1 micro double, Alnico V

**SÉLECTEUR** 5 positions  
+ split humbucker

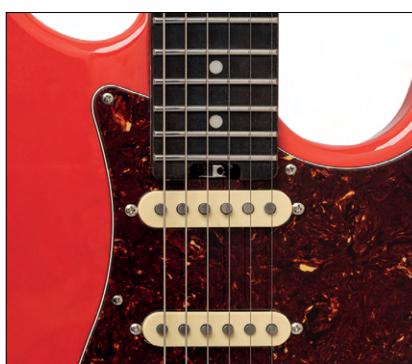
**POTENTIOMÈTRES**

1 volume, 1 Tonalité

**CONTACT**

crafterguitars.com

**LES PLUS** Le sustain, le micro double, la polyvalence.



La polyvalence est le motto de cette guitare. La Crema est un bel instrument, très bien fini, taillé pour le jeu en groupe et la scène.



PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
**299 €**



## PEDAL76 DE WARM AUDIO PÉDALE DOUCE OU PÉDALE DURE ?

**V**oici une très bonne copie du compresseur 1176LN et qui ne s'en cache pas vu son nom. Warm Audio signe un très bon effet pour guitare, basse, voix et tout ce que vous voulez, tant le son est transparent et l'action très fidèle à l'un des effets qui a marqué l'histoire de la production audio. Les réglages sont très simples : volume d'entrée (qui règle le seuil de déclenchement de la compression), volume de sortie, Attack, Release (dont la course est inversée tout comme chez son grand frère 1176LN) et Ratio (qui règle le taux de compression). Il s'agit d'un compresseur à FET. Les compresseurs à FET (« Field Effect Transistor ») utilisent des transistors dans leur circuit. Ces compresseurs donnent une attaque et un release extrêmement rapides, permettant d'obtenir un très bon contrôle sur les transitoires. Le son est très fidèle à l'instrument, il en améliore juste la dynamique. La face arrière propose d'autres réglages (True by-pass avec fonction tampon, mise à la terre, impédance Mic ou Line en sortie et Drive) ce qui en fait un outil vraiment complet pour la scène ou l'enregistrement. Je suis fan de cette pédale qui embellit véritablement le son et qui est visiblement conçue pour résister au temps.

**ORIGINE** États-Unis

**CONSEILS** DC 9V ou pile 9V

Chris RIME

© DR Contact : <https://www.mogarmusic.it/fr/>



PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
**169 €**

## ZOOM MS-70CDR+ LES EFFETS COMME S'IL EN PLEUVAIT

**V**oici une pédale de la marque Zoom qui propose plus de 140 effets différents et cumulables. La MS-70 CDR+ est axée essentiellement sur les effets de réverbération, de delay et de modulation. On trouve quand même dans cette pédale de nombreux effets de pitch ainsi qu'une fonction accordeur de très bonne qualité. Le format pédale est parfait pour placer ce MS-70 dans votre pedalboard. On peut créer une chaîne qui comporte jusqu'à 6 effets à la suite. Une fois qu'on s'est habitué à la multitude de fonctions disponibles sous chaque bouton et potentiomètre, la simplicité d'utilisation est déconcertante. L'écran led, malgré sa petite taille, permet de comprendre chaque fonction et tous les

réglages, via les boutons situés sous celui-ci. La

pédale est stéréo, elle

peut donc être insérée dans une boucle d'effets stéréo ou associée à un clavier. À l'essai, j'ai trouvé que la plupart des effets étaient très bons, voire excellents, surtout dans les réglages extrêmes (réverbes très longues, tri chorus stéréo, flanger 70's, pitch random, octaver, etc.). Le souffle inexistant est un véritable plus et permet à la pédale de se distinguer singulièrement de la plupart de ses concurrentes. Le sample rate AD/DA est 44,1 khz, 24 bits, mais la machine travaille en 32 bits en interne, ce qui explique la grande qualité des effets. Cette pédale peut tout à fait prendre sa place dans un pedalboard professionnel.

**ORIGINE** Malaisie

**CONSEILS** piles et secteur (9 v, 500 mA)

Chris RIME

Contact : <https://www.mogarmusic.it/fr/>

# UN ESPACE SUR MESURE POUR LES AMOUREUX DE LA GUITARE



## TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION DE **GuitarPart**

- UN ESPACE PÉDAGOGIQUE** avec + de 3000 vidéos disponibles
- LES MAGAZINES** en version **NUMÉRIQUE**
- DES CONCOURS & LES DERNIÈRES NEWS** **Guitar Part**

Pour la télécharger, c'est par ici



DISPONIBLE SUR  
Google Play



Télécharger dans  
l'App Store





**Les différents écrans de contrôle des effets sont très faciles d'accès et se pilotent avec le bout de l'index. La qualité de fabrication et le faible poids sont un véritable plus.**

## MOOER GE1000

# LE NOUVEAU COUTEAU SUISSE DU GUITARISTE

LE FAIBLE ENCOMBREMENT ET LA RICHESSE DES OPTIONS DU NOUVEAU MULTI-EFFETS MOOER VONT VOUS SURPRENDRE. DE PLUS, CET OUTIL, QUI OFFRE DES POSSIBILITÉS QUASIMENT ILLIMITÉES, EST SI COMPLET QUE VOUS AUREZ SANS DOUTE DU MAL À VOUS EN PASSER DÈS QUE VOUS LAUREZ ESSAYÉ. IL POSSÈDE TOUTES LES BRANCHEMENTS NÉCESSAIRES, QUE L'ON SOIT SUR SCÈNE, EN RÉPÉTITION OU À LA MAISON, DEVANT SON ORDI.



**Tout y est : les effets, les connexions, la pédale d'expression, l'écran tactile, l'intelligence artificielle, le looper, 250 presets, et tout cela à un prix raisonnable.**



**T**out d'abord, frappé par sa petite taille et son ergonomie, je branche le GE1000 et le pose sur ma table, convaincu que son format ne va pas faciliter la programmation. Mais cela ne se produit pas. Ce bel objet propose une prise jack in, 2 sorties jacks (gauche et droite, si vous décidez de jouer en stéréo), 2 sorties en XLR (très utiles sur scène ou en studio), une boucle d'effets (Send / Return), une prise casque au format mini jack, une prise (in/out) midi, un port USB C et, bien sûr, une prise dédiée à l'adaptateur

fourni avec le pédalier. Le GE1000 comprend 5 footswitchs et une pédale d'expression, que l'on peut assigner à n'importe quel paramètre. Vous rentrez dans la machine grâce à un écran tactile couleur, de 5 pouces, qui permet d'intervenir facilement sur le choix des sons. Cet écran vous offre la possibilité d'ajouter ou de retirer les effets, de les modifier à souhait et d'en changer l'ordre. Vous trouverez également des boutons virtuels (façon potentiomètres) tactiles prévus pour changer les paramètres de chaque effet, ainsi que deux potentiomètres sur la face supérieure, l'un pour le volume du GE1000, et l'autre pour choisir et rectifier les paramètres (selon la page d'édition ouverte).

**UNE PARFAITE ERGONOMIE**  
Les Footswitchs A, B, et C, présents sur le devant du pédalier, autorisent la sélection des patchs, mais aussi celle de la fonction accordeur (A et B ensemble) ou de la fonction looper (B et C ensemble). La course de la pédale d'expression est courte, mais efficace. La fréquence d'échantillonnage de 44,1 khz/24bits est finalement assez habituelle sur ce type de matériel et permet une conversion

AD/DA de bonne qualité. L'appareil ne souffle absolument pas, ce qui est agréable, surtout à fort volume. Vous trouverez sur la face arrière du GE1000, un switch afin de le déconnecter de la terre pour éviter toute forme de buzz ou de parasite. Les sons saturés manquent un peu de graves à mon goût, mais il est possible de remédier facilement à cela en modifiant le Cab simulator. Je regrette l'absence d'entrée auxiliaire, bien pratique lorsque l'on joue avec des playbacks. En revanche, vous disposez d'une option AI EQ, dans laquelle opère une intelligence artificielle, qui vous aidera à peaufiner la bonne EQ pour votre son. On peut rajouter un footswitch wireless disponible en option,

lui-même assignable à différents paramètres. La sortie USB C est parfaite pour enregistrer votre guitare directement dans votre ordi et quel que soit votre logiciel. Le système est *plug and play* sur Mac, mais vous demandera d'installer des drivers ASIO sur PC. J'ai trouvé que ce multi-effets respectait bien les caractéristiques des différentes guitares que j'ai utilisées pour faire ce test. Branché sur l'ampli, sur une sono ou sur votre carte son, le GE1000 aura forcément sa place et vous donnera la possibilité de recréer les sons de vos guitaristes préférés, ou mieux encore de développer « votre » son ! ☺

**Chris RIME**

Contact : [www.hfd.fr](http://www.hfd.fr)

**Ce pédalier propose plus de 130 presets d'usine des plus intéressants.** Vous vous amuserez avec des quantités de sons saturés et crunch dotés d'étonnantes simulations de HP. Certaines d'entre elles se révèlent même bluffantes. On trouve également des sons clairs et des effets de modulation (chorus, tremolo, flanger) de la meilleure facture. Il y a, fait rarissime, des sons jazz qui sonnent excellemment bien dans le genre de Wes Montgomery. Le GE1000 propose plus de 120 presets libres que vous pourrez créer à volonté. Le multi-effets comporte jusqu'à 11 slots d'effets (cab compris) et vous aurez le choix de remplir ces emplacements avec les 340 effets disponibles. La fonction Looper, extrêmement élaborée, permet même d'enregistrer des sketches de morceaux avec une piste de drums, ce qui est un plus lorsque vous êtes en vadrouille.

# APPLAUSE AED96-5HG BLACK GLOSS ELECTRO ÉLECTROACOUSTIQUE UNE VALEUR SÛRE

CETTE GUITARE ÉLECTROACOUSTIQUE NE RÉVOLUTIONNE CERTES PAS LE MONDE DE L'ACOUSTIQUE, MAIS ELLE PROPOSE EN SÉRIE CE QUE NOMBRE DE SES CONCURRENTES OFFRENT EN OPTION, ET ON AIME ÇA. LE VERNIS NOIR EST ÉLÉGANT, LE MANCHE CONFORTABLE ET LA QUALITÉ DES BOIS ÉVIDENTE.

PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
**365€**



**L**a AED96-5HG, est une guitare qui sonne très bien en acoustique et qui, en outre, est équipée d'une électronique Applause de très bonne qualité. Le manche en acajou bénéficie d'un profil très agréable. Son vernis satiné laisse la main glisser facilement. La touche et le chevalet sont en ovangkol, qui est le parent africain du palissandre et qui possède quasiment les mêmes propriétés acoustiques que celui-ci. La table est en épicea et porte puissamment le son de la guitare. Le dos et les éclisses, en acajou, alourdissent un peu la guitare, mais cela reste raisonnable. Le soliste que je suis a apprécié le pan coupé qui facilite et

rend confortable l'accès aux aigus. Le reste du manche est, lui aussi, très confortable. Cette Applause est arrivée réglée et montée avec un jeu de corde Adamas Phosphor coated 012-053, ce qui semble être un très bon tandem avec la guitare. Dès la première utilisation non branchée, la grande définition du son et le volume des basses nous ont immédiatement surpris. En effet, dans cette gamme de prix, les guitares acoustiques manquent généralement de basses, surtout quand il s'agit de dreadnoughts avec pan coupé. Mais l'AED96-5HG, elle, avec un son puissant et très équilibré, est l'exception qui confirme la règle. La guitare offre un bon sustain et une résonance assez riche. Le son des accords open en bas du manche est très convaincant et l'on profite bien du rendement acoustique de l'instrument. L'accordeur est très précis et fonctionne dès qu'on l'enclenche. Il faut juste penser à l'éteindre avant

d'aller se coucher si l'on veut garder de l'autonomie.

## SÉDUISANTE EN AMPLIFIÉE

Le préampli AP3PT remplit impeccablement ses fonctions et ne dénature pas le caractère de la guitare. Les basses sont bien présentes et les aigus cristallins, tant que l'on baisse les médiums. La bande des médiums est peut-être un peu haute à mon goût, mais le son dépendra aussi de votre système d'amplification. J'ai bien aimé l'effet du commutateur de phase, utilisé pour améliorer la réponse des basses à faible volume et supprimer le feedback à volume élevé. J'ai également branché l'AED96 directement sur ma carte son et le résultat ne m'a pas déçu, bien au contraire. Le son des piezzos est assez réaliste même si, comme tous les systèmes de capteurs piezzo, leur son est un peu froid. Il serait donc sans doute préférable de lui adjoindre un micro en plus pour capter toute la chaleur du son de l'instrument. En conclusion, il s'agit d'une très bonne guitare dont le rapport qualité-prix est excellent. Je valide ! ☺

Chris RIME



**Les basses chaleureuses et la définition du son donnent ses lettres de noblesse à l'AED96-5HG, un modèle dont le rapport qualité-prix est étonnant.**



★★★★★  
**ÉLECTRONIQUE : 4,5/5**  
**JOUABILITÉ : 4,1/5**  
**QUALITÉ/PRIX : 4,6/5**

La qualité du préampli développé par Applause reste dans les standards de la marque : simplicité, efficacité et fonctionnalité.

## TECH

**TYPE** Electroacoustique

**CORPS** Épicéa, acajou

**MANCHE** Acajou

**TOUCHE** Okvangkol

**SILLET** Os

**MÉCANIQUES** chromées  
à bain d'huile

**ÉLECTRONIQUE** Applause AP3PT

**CONTROLES** Graves, médiums,  
aigus, accordeur, switch phase,  
voyant de contrôle de la pile

**CONTACT**

<https://www.gewamusic.com/fr>

PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
**2 649 €**

**La Stratocaster Ultra II est la version ultime du fleuron de la marque californienne, les nouvelles options ne dénotent en rien avec l'esprit de la guitare depuis sa création.**



## FENDER AMERICAN ULTRA II STRATOCASTER UNE PRINCESSE AU PAYS DU ROCK

LE BLEU ÉLECTRIQUE, D'UNE PROFONDEUR SANS ÉGALÉ, ET LA FINITION PARFAITE DE CETTE STRATOCASTER DIRECTEMENT SORTIE DES USINES FENDER DE CORONA EN CALIFORNIE, M'ONT SÉDUIT D'EMBLÉE. FENDER N'EN EST PAS À SA PREMIÈRE RECONSTRUCTION D'UNE LÉGENDE, MAIS ENCORE UNE FOIS, LA MARQUE NOUS EMBARQUE AU PREMIER COUP D'ŒIL.



**L**ès sa prise en main, et avant même de brancher cette Strat Ultra II, on sent la densité des bois, on entend la résonance de la guitare, on voit la solidité des mécaniques, de l'électronique, et l'on sait qu'elle est faite pour durer. Le manche est confortable et la finition Ultra Satin, très agréable, permet de déplacer sa main sans rester collé au

vernis. Quand on accorde l'instrument, on apprécie la précision des mécaniques à blocage de cordes. Le manche, de profil « Modern C », est en érable et la touche en ébène, ce qui donne à la guitare un son chaud et un bon sustain. Les frettes, au nombre de 22, sont des medium-jumbo qui augmentent encore le confort de jeu. L'aulne, qui compose le corps de l'instrument, a

été sélectionné avec soin. Le vernis bleu brillant a le charme haut de gamme des voitures de compétition, ce qui pourrait plaire à nombre de futurs propriétaires de ce bijou.

### ROCK, BLUES, FUNK LUI SIÉENT

Une fois branchée, cette Strat Ultra II délivre tout son bon son et l'on se délecte de la qualité des nouveaux micros Ultra II

Noiseless qui, comme leur nom l'indique, réduisent les buzz et les divers bruits des micros du type simple bobinage. Le câblage des trois micros simples de la guitare est très intéressant et permet, grâce à l'ajout de la fonction push-push sur le potentiomètre de volume, des combinaisons originales de micros. On peut, si on le désire, d'associer le son du micro grave (côté manche)



★★★★★  
ÉLECTRONIQUE : 4,7/5  
JOUABILITÉ : 4,9/5  
QUALITÉ/PRIX : 4,6/5

Une conception révolutionnaire, certes réalisée pendant les années 50, mais largement remise au goût du jour. Un son unique et une qualité de jeu incomparable.

avec le micro aigu (côté chevalet), en appuyant juste sur le capot du potentiomètre de volume et en sélectionnant le micro chevalet (Sélecteur en position I). La richesse des sons crunch ou saturés s'en voit décuplée. La guitare offre la même possibilité sur la position II du sélecteur et multiplie encore le nombre de sons disponibles. Le chevalet 2-Points « American Ultra Synchronized Tremolo » est parfaitement utilisable et n'altère pas l'accord, tant qu'on reste dans un usage rock et blues raisonnable. Cette Stratocaster Ultra II délivre de bons gros sons bien rock, tout comme des sons précis, chauds et brillants idéaux pour le blues ou le funk. Les amateurs de cocottes et autres arabesques R'n'B

s'en donneront à cœur joie tant l'instrument possède de nuances dans ses couleurs. C'est une guitare qui se joue sur la scène comme à la maison tant elle est confortable et facile. Les nuances de jeu sont respectées, voire embellies, et l'on se laisse transporter par cette six-cordes des plus polyvalentes. Elle est en outre livrée dans un étui rigide molletonné, lui aussi du plus bel effet. ☺

Chris RIME

## TECH

MANCHE Érable

TOUCHE Ébène, 22 Frettes

SILLET Graph Tech®

CORPS Aulne sélectionné

VIBRATO American Ultra  
à deux points, bras pop-in

MÉCANIQUES à blocage de cordes

ÉLECTRONIQUE 3 micros

Ultra II Noiseless, Sélecteur

5 positions, 1 volume avec switch  
push/push, 2 Tonalités

ÉTUI Flight case molletonné

CONTACT fender.com

LES PLUS Le son,  
le grand confort de jeu.

PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
**249 €**



## HIGHLIGHT LNA GUITAR EFFECTS NEO BOOSTE LE RETARD

**L**a Highlight est un delay mono signature « Neo ». Cette pédale comporte deux paramètres qui font son originalité : la technologie hybride et le boost. Le signal est traité en analogique de bout en bout de la chaîne et ce n'est qu'à la sortie que le retard numérique est ajouté. Cela donne un delay clair et transparent qui garde toute la chaleur de votre son, clean ou saturé. En saturé, le delay prend toute sa dimension. L'espace, la chaleur et la précision sont au rendez-vous. Les phrases leads ne sont pas perturbées par les répétitions et sont empreintes de l'emphase que l'on attend de ce type d'effet. Le Highlight comporte 4 contrôles dont les classiques repeat, mix et time. Le retard maximal est de 1 sec. L'intégrité des répétitions est vraiment respectée. Le potard restant est assigné à un boost de volume pouvant atteindre 10 db. Cette option assez originale permet, d'un seul geste du pied, de rehausser le niveau de votre partie de guitare et de lui adjoindre la spatialisation recherchée.

Attention, cette pédale se placera après la saturation. Elle n'est pas pensée pour booster un étage de gain. Le footswitch est « True Bypass », le voyant d'activation y est intégré. Le Highlight est un delay simple et efficace. Il ne colorera pas votre son, mais l'habillera chaleureusement. ☺

Pascal NOWAK

© DR Contact : <https://lnafx.com/contact/>



PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
**249 €**

## TEKA LNA GUITAR EFFECTS RECTIFIER IN THE BOX

**L**a TEKA est une saturation de type High Gain signature Tanguy Kerleroux. Elle est dotée de six contrôles montés sur un châssis de type MXR. Les trois potards du haut sont le Gain, la Présence et le Volume et les trois suivants présentent les EQ actives Bass, Medium et Treble. Avec une guitare type Les Paul, je suis parti sur une EQ « plate » à 12 h, Gain : 8 h, Prés : 9 h, Vol : 2 h et j'ai obtenu un son crunchy et chaleureux. En mettant le gain à 9 h, le grain se resserre déjà. Les dynamiques de jeu sont respectées. On peut jouer du rock/blues de manière convaincante. À 10 h le Gain présente une saturation densifiée qui nous entraîne vers le hard » n' heavy des 80's. Si vous aimez les serpents gris sur fond noir, vous resterez scotchés sur le Gain à 12 h ! Passé 1 h, tous les genres de metal modernes/extrêmes sont accessibles. Le grain est si dense et riche qu'il

ne faudra pas hésiter à jouer avec les 3 contrôles d'EQ afin de faire ressortir votre guitare

**ORIGINE** Marseille, France

**CONSEILS** Alimentation

uniquement par transformateur

externe 9vdc

du mix. La Présence jouera son rôle pour affiner la lisibilité de vos phrases. Elle sait sculpter votre son vers les aigus sans agressivité ou, au contraire, l'adoucir élégamment : une réussite. J'ai apprécié que cette pédale soit totalement silencieuse quand on ne joue pas, que le footswitch soit « True Bypass » et qu'elle soit super efficace en utilisation MAO. La TEKA ravira les amateurs de gros son High Gain à l'américaine et de styles plus modérés. ☺

Pascal NOWAK

Contact : <https://lnafx.com/contact/>



## OCTA PSI - KEELEY UN MUR DE SON !

**J**e branche la pédale entre ma guitare et mon ampli et je constate que, quel que soit le mode utilisé, la pédale ne souffle pas. Les réglages sont simples et complets. On utilise deux gros footswitchs, l'un pour l'octaver/pitch et l'autre pour la partie Fuzz. Deux petits switchs 3 positions permettent de changer les modes de fonctionnement de chacune des parties (octaver et Fuzz). Pour l'octaver/pitch-shifter, les modes proposés sont : pitch ou octave inférieure, supérieure, ou les deux à la fois. Pour la Fuzz, les trois modes sont : Scoop (gros, mais contenu), *PSI* (plus gros et plus aigu) et enfin *Punch*, plus agressif. La Fuzz est analogique et correspond exactement à ce que l'on attend d'une Fuzz. Elle respecte le son de votre guitare (personne ne veut qu'une Strat sonne comme une Les Paul). L'octaver/pitch est le plus précis de tous ceux que j'ai essayés jusqu'ici. Il n'a aucun retard et le son est gros comme un camion. Les pitchs sont déterminés à l'avance et vous n'aurez le choix que parmi octave, quinte, seconde majeure, tierce majeure et sixte. Vous pouvez aussi surfer entre les intervalles supérieurs ou inférieurs. Pour les paresseux, le mode quinte permet de jouer des power chords à partir d'une seule note ! Le reste des réglages est simple : un mix (blend) du son direct et du pitch, le gain Fuzz, le volume général (Level) et le Tone (couleur) de la Fuzz.

**ORIGINE** États-Unis  
**CONSEILS** L'OCTA PSI ne fonctionne pas avec des piles, mais un transfo 9v-18v  
150 mA ! Gros son assuré

Chris RIME

© DR Contact : SAICO



Prix Public Conseillé  
229 €

## VIOLET JHS PEDALS VIOLET IS THE NEW BLACK

**C**ette pédale de JHS propose une nouvelle manière d'aborder la distorsion. La Violet, issue des ateliers de Kansas City, possède une égalisation unique. Elle est composée de 2 bandes, post disto et médium (paramétrique) placée avant le circuit de saturation. Ce choix de conception permet d'approcher quasiment tout type de saturation, de l'overdrive léger au gros son le plus bourrin, avec efficacité. Vous trouverez également sur la Violet, un gain et un volume de sortie. Elle offre

la possibilité de travailler le son avec précision en fonction de votre instrument, ceci essentiellement grâce à la bande paramétrique. Elle est parfaite pour les solos allant du blues au metal, mais aussi pour les rythmiques rock FM. J'ai aimé les multiples possibilités de cette pédale, le gros son, l'absence de souffle et la simplicité d'utilisation. Les prises jacks, disposées sur la même face, simplifient l'installation de l'effet dans un pedalboard. La Violet est le fruit de la collaboration entre Josh Scott (JHS) et la célèbre guitariste brésilienne Lari Basilio qui a raffolé du violet ;).

Chris RIME  
Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

# PÉDAGO TUTO

UNE NOUVELLE ÉQUIPE ENTRE EN SCÈNE ! LA RÉDACTION S'EST ENTOURÉE DE PÉDAGOGUES RAVIS DE PARTAGER LEUR SAVOIR ET LEUR EXPÉRIENCE. CHAQUE MOIS, ILS DÉCORTIQUENT LE STYLE DE GRANDS GUITARISTES ET APPORTENT DE NOMBREUX CONSEILS POUR PERFECTIONNER VOTRE JEU.



GUITAR PART 365 - DÉCEMBRE 2024

## L'ÉQUIPE

### CHRIS RIME

Guitariste, compositeur et producteur, Chris a enregistré six albums de Jazz-Fusion et de Blues sous son nom, en compagnie de la crème des musiciens internationaux, dont « Marcus Miller », ainsi que des dizaines d'albums pour d'autres artistes pop, rock, jazz, gospel... Il a également dirigé un centre de formation professionnelle pour musiciens et écrit plusieurs méthodes dédiées à la guitare dont « Tout sur les gammes pentatoniques », devenu aujourd'hui une référence en Europe.



différents styles de musique avec de nombreuses formations (Missils Airlines, Blue Stuff...). Pédagogue reconnu et diplômé, il partage ses compétences au sein de diverses structures (conservatoire, MJC).

### YVES MOISY (MR BASS)

Bassiste reconnu, Yves Moisy a collaboré avec de nombreux groupes et artistes. Spécialiste de la tournée dans tous les styles, soul/funk (Party Gang, Dood, Abou Smith), rock/blues (Loda, Mr Harddeary), pop (S-Renard, Vegas) et ex-pédagogue régulier dans Guitarist & Bass, Yves propose une vision différente de l'apprentissage de la basse.



### YOANN KEMPST

Depuis 2008, Yoann Kempst s'affirme en tant que guitariste polyvalent aux côtés de stars de la world music et de la variété (Oumou Sangaré, Alpha Blondy, Christophe Maé...). Parallèlement, il mène une carrière solo avec deux albums : « Taming The animal » et « Palimpseste ». Son style guitaristique est empreint de ses connaissances profondes du jazz, du metal et de la world music (Afrique, Balkan).



### PASCAL NOWAK

Pascal Nowak est un guitariste passionné, qui aime mélanger



### THIBAUT BASELY

Thibaut est guitariste et compositeur au sein des groupes Max Pie et Explorers. Formé au CMA de Valenciennes, il explore différents styles musicaux à travers ses projets. Il a également travaillé en tant que transcrivé pour mySongBook. Passionné par la théorie musicale, il aime partager ses connaissances et son expérience avec d'autres guitaristes.



## SOMMAIRE

### 85 LE MODE ALTÉRÉ DANS LE STYLE DE JOE BONAMASSA

Par Thibaut Basely

### 86-87 BOOSTEZ VOTRE JEU BLUES GRÂCE AUX CORDES À VIDÉO !

Par Chris Rime

### 88 NGONI HACK

Par Yoann Kempst

### 89 LES OCTAVES DANS LE JEU DE GEORGE BENSON

Par Chris Rime

### 90-91 ÉTUDE DE STYLE : RICHIE KOTZEN

Par Pascal Nowak

### 92 LE CHRISTOPHE

Par Yoann Kempst

### 93 LE PLAN DU SICILIEN

Par Thibaut Basely

### 94-96 ETUDE DE STYLE JEFF BECK/JOHNNY DEPP

Par Chris Rime

### 97 LE TRAVAIL DU SON

Par Yves Moisy

### 98 PENTATONIQUE TECHNIQUE

Par Chris Rime



CE LOGO INDIQUE LES RUBRIQUES ACCOMPAGNÉES  
DE VIDÉOS DANS L'APPLICATION GUITAR PART

# LE MODE ALTÉRÉ DANS LE STYLE DE JOE BONAMASSA



NOUS SOMMES TOUS SUBJUGUÉS PAR LE PHRASÉ MÉLODIQUE DE CE GUITARISTE INCONTOURNABLE. MAIS COMMENT FAIT-IL POUR EMBELLIR SES SOLOS DE CETTE MANIÈRE ? ESSAYONS DE PERCER UN DE SES SECRETS : **LE MODE ALTÉRÉ.**



Par **Thibaut Basely**

**Le mode altéré** Ce septième mode du système mineur mélodique (aussi appelé « superlocrien ») apporte une couleur particulière. Inutile de rentrer dans de la théorie pure ; l'important c'est cette tension qui lui est propre.

$\text{♩} = 90$

A musical example in 4/4 time, Am7 mode. The melody consists of eighth-note patterns. Below the staff is a guitar tab with fingerings: 7-8-10, 6-8-10, 7-9, 10, 7-8-10, 8-10, 7-8, 10.

**Le plan** Exemple d'utilisation dans un contexte de blues en Am. En mesure 6, le mode altéré de B.

$\text{♩} = 50$

A blues solo in 12/8 time, Am7 mode. The first measure is Am7. The solo features various techniques like slurs (sl.), hammer-ons (H), pull-offs (P), and grace notes. Fingerings include 7-5, 8-10, 8, 7-7, 7-5, 6, 4, (4)-(4), 5-7, 5-7, 6, 5-8-5. The tab shows the guitar strings T, A, B.

Dm9

A blues solo in 12/8 time, Dm9 mode. The first measure is Dm9. The solo continues with various techniques and fingerings: 8, X-X, 8-5, 8-10-(10)-(10), 7-8-7-5-7-8-7-5-7-(7). The tab shows the guitar strings T, A, B.

F9

A blues solo in 12/8 time, F9 mode. The first measure is F9. The solo concludes with a let ring technique. Fingerings include 10-X, 8-7, 8, 8-7, 10-9-7-6, 6-7, 5-7, 7, 5-6-7, 6-7, 5-7-(7). The tab shows the guitar strings T, A, B.

# BOOSTEZ VOTRE JEU BLUES GRÂCE AUX CORDES À VIDÉ !

LES CORDES À VIDÉ PEUVENT DONNER UN REGAIN D'ÉNERGIE À TOUTES VOS PHRASES.  
PROFITEZ DE CE COUP DE BOOST ET REVISITEZ VOTRE PHRASÉ BLUES SUR UNE GRILLE TERNAIRE EN E7.



Par **Chris Rime**

## L'exemple

Les plans joués dans cet exemple sont construits sur la gamme Blues et sur la gamme pentatonique de E min. La phrase de l'intro fait référence au jeu de Robert Johnson, Buddy Guy ou John Lee Hooker et donne déjà le ton des 12 mesures à venir. La mesure 4 est un rapide clin d'œil

aux premiers blues enregistrés, à l'époque où les blues étaient encore proches cousins des gospels. Préférez le jeu en allers simples pour les phrases en double stop (deux notes à la fois). Ce jeu donne plus d'énergie. Prenez votre plus belle guitare, un son crunch, et jouez fort !

$\text{♩} = 90$

### Intro

### BLUES E7



**RETRouvez la Vidéo pédagogique via votre appli GUITAR PART!**

Sheet music for guitar tablature, featuring four staves of musical notation across four measures. The notation includes note heads, stems, and slurs. Measures 9 through 12 are shown, with measure 9 starting with an A7 chord. Measures 11 through 14 show transitions between E7 and A7 chords. Measures 15 through 18 continue the harmonic progression.

## L'analyse

La gamme pentatonique mineure de Mi est largement utilisée en mesure 9 et 10, le tout en triolets, dans un phrasé blues typique. Pour les 2 mesures suivantes, c'est la gamme blues de Mi qui est à l'honneur avec une phrase proche du jeu de Stevie Ray Vaughan. Les harmonies (toniques et tierces) sont utilisées sur les accords B7

la grille) vous offre une phrase qui est un classique du genre. Vous pouvez vous entraîner à jouer cet exemple à un tempo plus soutenu et vous réaliserez le côté actuel de toutes ces phrases qui n'ont pas pris une ride depuis plus d'un siècle. Entraînez-vous sur le playback et révisez vos phrases sur la gamme pentatonique en utilisant les cordes à vide.

# NGONI HACK

CET EXTRAIT EST UNE ADAPTATION À LA GUITARE D'UN MODE JEU TYPIQUE DU KAMÉLÉ NGONI ET DES MUSIQUES DE L'OUEST AFRICAIN. LE KAMÉLÉ NGONI EST UNE HARPE-LUTH DE 6 À 12 CORDES, COUSINE DE LA KORA. LE JEU DE CET INSTRUMENT, COMME BEAUCOUP D'AUTRES INSTRUMENTS OUEST-AFRICAINS, MET EN MÉLODIE (PENTATONIQUES) LES POLYRYTHMIES DES TAMBOURS.



Par Yoann Kempst



RETRouvez la Vidéo Pédagogique via votre Appli Guitar Part !

## Polyrythmie uest-africaine pour guitare

Cet exemple est une polyrythmie à 3 voix. La première mesure donne la voix intermédiaire. Les notes La, Ré et Si sont jouées avec l'index et le majeur de la main droite. Dès la deuxième mesure, vous rajoutez la voix aiguë (corde à vide de Mi aigu en contre-temps à jouer avec l'annulaire). La basse (Mi, Si et Ré) jouée au

pouce sur les cordes La et Ré. Les 3 mélodies imbriquées créent ainsi un arpège pentatonique envoûtant. Le jeu doit être lié (laisser tout résonner) et le feeling ternaire. Vous pouvez coincer un morceau de papier dans les cordes (côté chevalet) pour une sonorité plus africaine encore !

4

7

10

# LES OCTAVES DANS LE JEU DE GEORGE BENSON



LE JEU EN OCTAVES EST OMNIPRÉSENT DANS LE PHRASÉ DE GEORGE BENSON, MAIS ON LE RETROUVE AUSSI DANS LE PHRASÉ DE NOMBREUX GUITARISTES (JIMI HENDRIX, JOHN FRUSCIANTE, BILLY GIBBONS, JASON WHITE, ETC.). CES PLANS VOUS PERMETTRONT DE DÉVELOPPER VOS PROPRES JEUX EN OCTAVES ET LA CONNAISSANCE DE VOTRE MANCHE.



Par **Chris Rime**

**1. Descente Mi mineur pentatonique** Pour jouer en octaves, n'oubliez pas de grouper les doigts 1 et 3 pour les octaves cordes graves et les doigts 1 et 4 pour les octaves cordes aiguës.

Sheet music and guitar tab for Exercise 1. The music is in 4/4 time at 90 BPM. The key signature is A minor (no sharps or flats). The tab shows the left hand's fingering (1, 2, 3) and the strings being played (T-A-B).

Fingerings: 1, 2, 3  
String numbers: T-A-B

**2. Descentes brisées en Mi mineur pentatonique** Le jeu en octaves impose une grande mobilité de la main gauche. Ces deux phrases vous aident à en travailler la précision.

Sheet music and guitar tab for Exercise 2. The music is in 4/4 time at 90 BPM. The key signature is A minor (no sharps or flats). The tab shows the left hand's fingering (1, 2, 3, 4) and the strings being played (T-A-B).

Fingerings: 1, 2, 3, 4  
String numbers: T-A-B

**3. Descente brisée en Mi blues** Vous remarquerez que le grand George omet volontairement de jouer la quarte de la gamme afin de ne garder que la note blues, essentielle, pour différencier les deux gammes.

Sheet music and guitar tab for Exercise 3. The music is in 4/4 time at 90 BPM. The key signature is A major (one sharp). The tab shows the left hand's fingering (1, 2, 3, 4) and the strings being played (T-A-B).

Fingerings: 1, 2, 3, 4  
String numbers: T-A-B

Standard tuning

**4. Déconstruire le jeu en octaves par George Benson** Dans cette phrase on sépare les 2 notes des octaves et on secale rythmiquement sur le triolet.

Sheet music and guitar tab for Exercise 4. The music is in 4/4 time at 90 BPM. The key signature is A major (one sharp). The tab shows the left hand's fingering (1, 2, 3) and the strings being played (T-A-B).

Fingerings: 1, 2, 3  
String numbers: T-A-B

# ÉTUDE DE STYLE : RICHIE KOTZEN

SIGNÉ À LA FIN DES ANNÉES 80 SUR SHRAPNEL RECORDS, RICHIE KOTZEN A ÉTÉ RAPIDEMENT CLASSÉ DANS LA CATÉGORIE DES SHREDDERS, POURTANT, AU FIL DES ANS, IL A SU RÉCHAUFFER SON JEU GRÂCE À L'AJOUT D'INFLUENCES FUNK ET SOUL QUI CONFÈRENT À SON STYLE UN CARACTÈRE PLUS AFFIRMÉ ET UNE FRAÎCHEUR DES PLUS RÉJOUISSANTE.



Par Pascal Nowak



**1. Riff à la manière de Richie Kotzen (accordage 1/2 ton en dessous)** Voici un riff efficace tiré de son dernier album « Nomad », en Mi mineur penta avec un passage chromatique désormais classique sur la Blue note. N'oubliez surtout pas de vous accorder 1/2 ton en dessous pour jouer avec l'exemple.

$\text{J} = 122$

The musical score consists of two staves. The top staff is a standard musical notation staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 122 BPM. It features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and grace notes. The bottom staff is a guitar tab staff with two sets of strings (T and A, B) and fingerings such as 7, 9, 5, 7, (9), (7), 5, 7, 5, 8, 5, 7, 5, 3, (3), 0, 3, 5, 6, 7, 5, 5, 7. There are also slide markings (sl.), hammer-ons (P), pull-offs (P.M.), and vibrato markings (~~~).

**2. Le plan du maître** Cet exemple permet de naviguer à travers différentes positions, tout cela sur le riff précédent. Les mesures 2 et 3 offrent un phrasé original et un placement rythmique des plus intéressants. Anticipez et travaillez vos écarts main gauche.

$\text{J} = 122$

This section continues the musical example with a different phrasing and fingering. The top staff shows a series of sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. The bottom staff shows a guitar tab with fingerings like 17-19-17-15, 17-15, 16, 14-19, 14-19, 15-19, 18, 16-19, 17-20, 16. The tab includes slide markings (sl.) and hammer-ons (H). The score then transitions to a new section with a different fingering pattern, starting at measure 3.



RETROUVEZ LA VIDÉO PÉDAGOGIQUE VIA VOTRE APPLI GUITAR PART!



**1. La rythmique du couplet** Prenez un gros son bien gras. Les deux parties de guitares, distinctes sur l'album, peuvent se jouer en une seule. On en profite !

$\text{♩} = 122$

Musical score and tablature for the first couplet section. The score shows two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows six strings (T, A, B, E, G, D) with fingerings and string-offs. Chords indicated: Em, G, Asus4, Aadd9, Em, G, A.

Musical score and tablature for the second couplet section. The score shows two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows six strings (T, A, B, E, G, D) with fingerings and string-offs. Chords indicated: Em7, G, Asus4, Aadd9, Em, G, A.

**2. Un plan en Mi mineur dorien** Voici du véloce qui groove à souhait selon Richie Kotzen. Pour passer l'ensemble, faites d'abord tourner en boucle à vitesse modérée des portions courtes de cette phrase. Pensez à jouer les doubles croches avec un feeling ternaire.

$\text{♩} = 120$

Musical score and tablature for the Mi mineur dorien section. The score shows two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows six strings (T, A, B, E, G, D) with fingerings and string-offs. Chords indicated: H, P, sl., P, P, H, P.

Musical score and tablature for the final section. The score shows two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The tablature shows six strings (T, A, B, E, G, D) with fingerings and string-offs. Chords indicated: H, H, H, full, full, P, 1½.

# LE CHRISTOPHE

CEUX QUI JOUENT LE MANOUCHE SAVENT QUE L'APPRENTISSAGE DU GENRE EST UN PROCESSUS LENT QUI NÉCESSITE L'ACQUISITION DE VOCABULAIRE. OUTRE LE TRAVAIL DES ARPÈGES ET DES GAMMES, L'APPRENTISSAGE DE PHRASÉS ET DE PLANS EST ESSENTIEL POUR SE CRÉER DES CHEMINS D'IMPROVISATION ET DÉVELOPPER UNE TECHNIQUE.



Par Yoann Kempst



RETRouvez la vidéo pédagogique via votre appli GUITAR PART !

**Les Accords (tempo 170 à la noire)** Ce prénom qui désigne un enchaînement harmonique incontournable du blues, du jazz, du gospel et, ici, du jazz manouche (degrés IV / Idim / I / VI / II / V / I).

G6      G<sup>#</sup>dim      D<sup>6</sup>      B7      E9      A 13      D<sup>6</sup>      A<sup>b9#11</sup>

**Le Solo** Voici ici une phrase volée au maître Bireli Lagrène, mettant à l'honneur inventivité mélodique et swing. Jouez là, intégrez-la, musclez votre Christophe et surtout amusez-vous !

# LE PLAN DU SICILIEN



MATTEO MANCUSO, SICILIEN DE 27 ANS, A SURPRIS LE MONDE DE LA GUITARE GRÂCE À UN PHRASÉ ET UNE TECHNIQUE DE MAIN DROITE HORS DU COMMUN.

IL EST RARE DE VOIR UN GUITARISTE IMPROVISER À CETTE VITESSE SANS MÉDIATOR. STEVE VAI, AL DI MEOLA, JOE BONAMASSA ET D'AUTRES L'ONT PUBLIQUEMENT LOUÉ, VAI DÉCLARANT : « MY JAW WAS ON THE FLOOR SO MANY TIME » (« IL M'A DÉCROCHÉ LA MÂCHOIRE SI SOUVENT », RIEN QUE ÇA !).



Par Thibaut Basel

**La grille** Matteo Mancuso alterne l'utilisation de l'index et du majeur pour pincer les cordes, une technique qui rappelle le flamenco et qui lui permet d'obtenir ce son si particulier.

The image shows a musical score for a guitar. The top staff is a standard five-line staff with a treble clef, indicating a key signature of A♭ major (three flats). The tempo is marked as ♩ = 160. The harmonic function is A♭m9, with a performance instruction "let ring throughout". The melody begins with a grace note (indicated by a small vertical line) followed by a eighth-note on the first string, a sixteenth-note on the third string, and a eighth-note on the second string. This is followed by a sustained note (indicated by a fermata) on the first string, which then leads into a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a tablature for a six-string guitar, showing the fingerings for the notes: T (thumb) at the 1st fret of the 6th string, A (index) at the 4th fret of the 5th string, B (middle) at the 3rd fret of the 4th string, and the 4th string open (0). The tablature continues with a sustained note (0) on the 4th string, followed by an open 6th string, and then an open 5th string.

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top half features a staff with a treble clef and a key signature of E-flat major (one flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with measure numbers 3, 4, 5, and 6 above the staff. The bottom half provides a tablature for the guitar strings, labeled A, D, G, B, E, and low E. The tablature shows fingerings: 3, 3, 4, (4), 4, 4, 2; and string positions: 3, 3, 4, 0. The tablature is aligned with the corresponding measures of the melody.

**Le plan** Le phrasé explore une progression musicale sophistiquée mêlant bends, schémas pentatoniques et descentes chromatiques pour naviguer entre différentes gammes et créer des tensions résolues. Dans la 2e mesure, une descente chromatique style be-bop lui permet de changer de gamme et d'aboutir sur Sol (la tierce de Mi b add9/Sol).

Musical score and tablature for guitar part 2, measures 3-5. The score shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns and dynamic markings (sl., p, P.M.). The tablature below shows fingerings and string crossings (T, A, B) for the corresponding notes.

Measure 3: Treble clef staff. Dynamic p. Fingerings: 7-8, 10-8. Tablature: T 7-8, A 10-8, B 10-8-10.

Measure 4: Treble clef staff. Dynamic P.M. Fingerings: 11-13, 8-10-12. Tablature: T 11-13, A 8-10-12, B 8.

Measure 5: Treble clef staff. Dynamic sl. Fingerings: 13-15-11, 13-11, 14-13-12-11-8-6. Tablature: T 13-15-11, A 13-11, 14-13-12-11-8-6, B 9-8-8-6-5-4.

# ETUDE DE STYLE JEFF BECK/JOHNNY DEPP

## JEFF & JOHNNY LIVE

JEFF BECK ET JOHNNY DEPP ONT COMMENCÉ À TOURNER ENSEMBLE À PARTIR DE 2017, MAIS L'ALBUM « 18 » LUI EST SORTI EN 2022.

IL EST SURTOUT CONSTITUÉ DE REPRISES, ET JEFF BECK, MÊME S'IL EST OMNIPRÉSENT, Y EST PLUS DISCRET EN TERMES DE PERFORMANCES GUITARISTIQUES. LA LEÇON QUI SUIT EST ALIMENTÉE PAR LES VERSIONS LIVE DE LEUR RÉPERTOIRE DE 2022. ON Y TROUVE DES RIFFS SIMPLES ET QUELQUES MÉLODIES BIEN SENTIES PAR LE MAÎTRE ABSOLU DE L'ÉMOTION À LA GUITARE ÉLECTRIQUE.



Par **Chris Rime**



RETRouvez la vidéo pédagogique via votre appli **Guitar Part**!

### Le premier riff

Ce riff est construit sur le jeu en octaves. A priori de consonance phrygienne, le morceau évolue pourtant dans diverses harmonies : une recette que Jeff Beck utilisait souvent dans ses compositions. Le pont se résout d'ailleurs sur l'accord majeur alors que le reste du titre est dans la même

tonalité, mais en mineur. Dès le début vous pourrez vous entraîner et mémoriser la découpe rythmique du premier temps, communément appelée « syncopette ». Les power chords du pont sont accompagnés par une autre guitare qui joue les symboles d'accords écrits au-dessus de la tab.

$\text{♩} = 107$



NIVEAU  
EXPERT

RETROUVEZ LA VIDÉO PÉDAGOGIQUE VIA VOTRE APPLI GUITAR PART!



**Le riff** Ce morceau en Ré mineur, propose un riff intéressant qui installe les harmonies tendues de la composition. Les intervalles (seconde, tierce, quarte augmentée) sont

inhabituels dans un riff gras joué avec distorsion. Faites bien attention à jouer vos croches régulièrement et avec la même vitesse.

$\text{♩} = 74$

The musical score consists of two staves. The top staff is a standard musical notation staff with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a guitar tablature staff with six horizontal lines representing the strings, labeled T (top), A, and B from left to right. Both staves show two measures of music. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a quarter note followed by eighth notes. The tablature shows fingerings: 0, 0, 0, 0, 0, 0 in the first measure, and 0, 0, 0, 0, 0, 0 in the second measure. Measures 3 and 4 continue the pattern with different fingerings: 0, 0, 0, 0, 0, 0 in measure 3, and 0, 0, 0, 0, 0, 0 in measure 4.

**La mélodie** Voici une mélodie construite comme le maître en avait le secret, tout à la fois simple et torturée. Respectez les divers slides et bends qui changent tout à l'interprétation du titre.

Vous pouvez jouer le morceau aux doigts ou avec le médiautor. Le son sera plus doux et plus proche de celui de Jeff Beck si vous utilisez les doigts.

$\text{♩} = 74$

The musical score consists of two staves. The top staff is a standard musical notation staff with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a guitar tablature staff with six horizontal lines representing the strings, labeled T (top), A, and B from left to right. Both staves show two measures of music. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a quarter note followed by eighth notes. The tablature shows fingerings: 3, 5, 5, 10, 3, 5, 5, 9 in the first measure, and 3, 5, 5, 10, 3, 5, 5, 9 in the second measure. Measures 3 and 4 continue the pattern with different fingerings: 3, 5, 5, 10, 3, 5, 5, 9 in measure 3, and 3, 5, 5, 10, 3, 5, 5, 9 in measure 4. Arrows with '1/2' indicate half-slides. Measure 5 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 6 starts with a quarter note followed by eighth notes. The tablature shows fingerings: 5, 5, 5, 12, 5, 5, 5, 12 in the first measure, and 5, 5, 5, 12, 5, 5, 5, 12 in the second measure. Arrows with '1/2' indicate half-slides. Measures 7 and 8 continue the pattern with different fingerings: 5, 5, 5, 12, 5, 5, 5, 12 in measure 7, and 5, 5, 5, 12, 5, 5, 5, 12 in measure 8. Arrows with '1/2' indicate half-slides. Measures 9 and 10 continue the pattern with different fingerings: 3, 5, 5, 10, 3, 5, 5, 9 in measure 9, and 3, 5, 5, 10, 3, 5, 5, 9 in measure 10. Arrows with '1/2' indicate half-slides. Measures 11 and 12 continue the pattern with different fingerings: 5, 5, 5, 12, 5, 5, 5, 12 in measure 11, and 5, 5, 5, 12, 5, 5, 5, 12 in measure 12. Arrows with '1/2' indicate half-slides. Measures 13 and 14 continue the pattern with different fingerings: 3, 5, 5, 10, 3, 5, 5, 9 in measure 13, and 3, 5, 5, 10, 3, 5, 5, 9 in measure 14. Arrows with '1/2' indicate half-slides. Measures 15 and 16 continue the pattern with different fingerings: 5, 5, 5, 12, 5, 5, 5, 12 in measure 15, and 5, 5, 5, 12, 5, 5, 5, 12 in measure 16. Arrows with '1/2' indicate half-slides. Slurs labeled 'sl.' are present in measures 12, 13, 14, and 15.



RETROUVEZ LA VIDÉO PÉDAGOGIQUE VIA VOTRE APPLI GUITAR PART!



**Gros riff, gros son, gros rappel !** Troisième et dernier exemple dédié à « 18 ». Ce riff écrit en Mi mineur est très efficace et reste assez simple. Sortez vos pédales de distorsion et vos plus beaux habits de pirate, ça va « souquer les artimuses » ! La grille est une grille de blues

améliorée, elle comprend une mesure à 2/4 qui corse un peu la difficulté du morceau. La dernière mesure est construite sur la gamme pentatonique de Mi mineur en triolets et l'ultime note de la phrase comporte un bend et une accentuation rythmique.

$\text{j} = 86$

Notation musicale pour l'exemple N°3, mesures 1-4. Clé de soprano, temps 4/4, accords E5-D-E5-D. Tablature guitare avec doigtages (1, 2, 3) et numéros de cordes (T-A-B).

Notation musicale pour l'exemple N°3, mesures 5-7. Clé de soprano, temps 4/4, accords E5-D-A5. Tablature guitare avec doigtages (4, 5, 6) et numéros de cordes (T-A-B).

Notation musicale pour l'exemple N°3, mesures 8-10. Clé de soprano, temps 4/4, accords D-E5-D. Tablature guitare avec doigtages (7, 8, 9) et numéros de cordes (T-A-B).

Notation musicale pour l'exemple N°3, mesures 11-12. Clé de soprano, temps 4/4, accord Bm7. Tablature guitare avec doigtages (10, 11, 12) et numéros de cordes (T-A-B).

let ring ----- 4

# LE TRAVAIL DU SON

LA BASSE, CE N'EST JAMAIS QUE DE LA GUITARE AVEC DES CORDES EN MOINS ! C'EST UN PEU PLUS COMPLIQUÉ QUE ÇA. ÉLABOREZ UNE LIGNE DE BASSE METTANT EN RELIEF VOTRE COMPOSITION ET VOTRE ARRANGEMENT, MAÎTRISEZ LA DURÉE DES NOTES ET LEUR VÉLOCITÉ. EN BREF, MAÎTRISEZ LE SON !



RETROUVEZ LA VIDÉO PÉDAGOGIQUE VIA VOTRE APPLI GUITAR PART !



Par **Yves Moisy**

**Supertramp** Les noires donnent la pulsation, il faut donc maintenir un tempo stable et précis même à un tempo lent. Faites attention à la longueur des noires et à leur vitesse.

$\text{♩} = 73$

1 2 3 4 sl.

T A B 7 7 5 5 2 2 2 5 7 7 5 5 3 5 2 10 9 7 10

**Stevie Wonder** Groovez en laissant la place aux claviers, le tout à la double-croche ternaire.

**La croche** Faites attention à la précision rythmique en gardant un rythme constant.

Chaque croche doit être bien distincte. Travaillez la main droite aux doigts (alternance index/majeur) puis au médiator en allers/retours.

$\text{♩} = 98$

5 6 7 8

T A B 0 0 0 0 0 0 7 7 5 7 0 0 0 0 0 0 7 7 5 3

**INXS** Le placement doit être précis et les notes piquées, car la basse est doublée par un synthé. Travail aux doigts ou au médiator.

$\text{♩} = 130$

9 10 11 12

T A B 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 4 4 5 5 6 6

**Billy Idol** Ce tempo rapide peut être travaillé aux doigts ou au médiator. Il permet d'améliorer la maîtrise du rythme et la qualité du placement basse-batterie.

$\text{♩} = 170$

13 14 15 16 17 18 19 20

T A B 2 2 2 2 2 2 2 2 7 7 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 5 5 0 0

# PENTATONIQUE TECHNIQUE

## **3 NOTES PAR CORDE SUR LES PENTATONIQUES**

LE JEU À 3 NOTES PAR CORDE S'ADAPTE BIEN SÛR LES MODES DE LA GAMME MAJEURE, EN REVANCHE, IL POSE QUELQUES DIFFICULTÉS AVEC LA GAMME PENTATONIQUE. NOUS VOYONS ICI QUELQUES SOLUTIONS POUR TRAVAILLER CE TYPE DE JEU ET L'INTÉGRER PROGRESSIVEMENT DANS VOTRE PHRASE.



Par **Chris Rime**

**1. Travail des extensions** Ce premier exercice vous propose de travailler l'écartement entre chaque doigt de la main gauche. Pensez à anticiper les notes afin d'obtenir plus de précision. En Do penta min.

**2. Étude sur un pattern en position** Dans cet exemple je développe une cellule de notes répétitives sur chaque corde. En Do penta min.

Tempo: 90 BPM

Notes per minute: 540

Notes per half-minute: 270

Notes per full minute: 540

Notes per half-hour: 27,000

Notes per hour: 54,000

Notes per day: 1,296,000

Notes per week: 9,036,000

Notes per month: 36,126,000

Notes per year: 433,512,000

**3. Plan façon Allan Holdsworth** Un pattern à 5 notes qu'il faut jouer en triolets, en démanché et sur tout le manche. En La penta min.

**4. Plan façon Jennifer Batten** Ce plan mixe le jeu à 2 et 3 notes par corde. Il permet de parcourir 2 octaves rapidement. En La penta min.



La Radio du Rock.

Ici, on aime la musique.  
Ce n'est pas une raison  
pour dire oui à tout.



# Cort®

cortguitars.com



**VINTAGE, MODERNE & POLYVALENTE**

**SÉRIE G300**