

AVRIL - MAI 2024

RÉSIDENCES DÉCORATION

LA RÉFÉRENCE DÉCO/DESIGN DEPUIS 30 ANS

Viva L'ITALIA!

TOUTES LES NOUVEAUTÉS
DU SALON DE MILAN
UN HÔTEL DE RÊVE
SUR LA CÔTE AMALFITAINE
DU LAC DE CÔME AUX POUILLES,
TROIS VISITES RAFFINÉES

Nouvelle
FORMULE

LUMINAIRES, MOBILIER,
VÉRANDAS, PISCINES,
BAIES VITRÉES, PLANCHAS...

18 pages
OUTDOOR

TENDANCE

NATURE, CHALEUREUX
ET ÉPURÉ, LE BOIS S'INVITE
DANS LA CUISINE



À GAGNER
UN ROBOT PÂTISSIER
MULTIFONCTION ARTISAN
DE KITCHENAID

DOM : 7 € - BELUX : 7 € - CH : 10,20 FS - CAN : 11,50 SEA -
ESP/GR/IT/PORTUG : 7 € - D : 7,99 € - MAR : 10,00 DH -
TOM : 3,60 XPF - TUN : 13,4 TND

L 14827 - 175 - F: 6,00 € - RD

bleu
Delrey



Macan

Porsche pur jus.

NOUVEAU MACAN 100% ÉLECTRIQUE.



PORSCHE



Macan 4 (20/02/2024) - Valeurs WLTP : Consommation électrique combinée : de 17,9 à 21,1 kWh/100km.
Plus d'informations sur le site www.porsche.fr. Porsche France S.A.S. RCS Nanterre B348 567 504.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo #SeDéplacerMoinsPolluer

Voyage en ITALIE

«*S'en aller au matin
Boire un dernier Martini
Et aller prendre un bain
Sur une plage à Capri
Voir sur ta peau le soleil se lever
À la Madone envoyer des baisers*»

Tube des années 1990, *Voyage en Italie* a bercé des générations d'amoureux de *dolce vita*... Après avoir fredonné cet air qui enfile avec légèreté les plus parfaits clichés sur l'Italie, la magie fonctionnait et l'on était alors pris d'une irrésistible envie de traverser les Alpes et de parfaire sa connaissance de la culture italienne... et de ses plaisirs. C'est précisément le programme de ce numéro spécial dédié à notre voisine transalpine qui inaugure la nouvelle formule de *Résidences Décoration*. Un voyage qui démarre dès la couverture du magazine, shootée à l'hôtel Parco dei Principi, à Sorrente, dans le golfe de Naples, dessiné par le maître du design et de l'architecture italien Gio Ponti, une merveille moderniste des années 1960, toujours ouverte aux voyageurs et dont nous vous racontons l'histoire dans les pages qui suivent.



© MARION BERRIN

**ABONNEZ-VOUS ET
ÉCONOMISEZ
JUSQU'À UN NUMÉRO PAR AN**

Scannez le QR code
ci-dessous



OU SUR NOTRE SITE
residences-decoration.com

**REJOIGNEZ-NOUS
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**



Gio Ponti dont les pièces furent très vite montrées au Salon du meuble de Milan, qui fête cette année ses 62 ans. Nous en avons sélectionné les moments phares et interviewé l'une de ses principales stars, la designer et architecte Cristina Celestino. Une semaine professionnelle et festive immanquable qui va donner le tempo de l'année à venir... Pour ce numéro consacré à la Péninsule, nous avons également poussé la porte de l'appartement de Gilles Massé, l'un des acteurs du design milanais, de la villa Carla, sublime demeure sur les bords du lac de Côme, et d'un trullo revampé au cœur des Pouilles ensoleillées. Une région aux traditions bien vivaces comme l'art du papier mâché, que remet au goût du jour Riccardo Cavaciocchi dans son atelier-laboratoire de la ville historique de Lecce, qu'a rencontré pour nous la journaliste Anne-Marie Cattelan-Le Dû, pilier de notre équipe, qui a aussi embarqué à bord du mythique Venice Simplon-Orient-Express, rencontré le chef Niko Romito, la sensation culinaire italienne du moment qui réhabilite les aliments simples, et exploré un palais génois du XVII^e siècle, magnifiquement restauré par sa propriétaire...

Bon voyage dans cette Italie cultivée, contemporaine, inventive, ouverte et incroyablement inspirante. /

PAR MARIE GODFRAIN
RÉDACTRICE EN CHEF



“ J'ai toujours
rêvé de Bleu ”

Antoine Dupont
rugbyman

FAMILY SPORT AGENCY - ALTISSIMMO

Les piscines Carré Bleu sont belles, actuelles et conçues comme des espaces de bien-être. Si leur design fait rêver, elles pensent aussi à notre planète en réduisant la consommation d'eau et en minimisant leur empreinte carbone. C'est ce qui a plu à Antoine Dupont. piscines-carrebleu.fr

PISCINES
CARRÉ BLEU

SOMMAIRE | 175

AVRIL - MAI 2024



DÉCOUVRIR

- 10 **NOS COUPS DE CŒUR** Pièces de caractère, lecture inspirante, équipements racés : toutes les nouveautés dénichées par la rédaction. À shopper ou à rêver...
- 26 **INSPIRATIONS** Teintes minérales ou camaïeux de blancs nuages, créations venues de l'univers du tennis... nos tendances déco outdoor du printemps
- 32 **VINTAGE** Un objet qui a marqué l'histoire du design décryptée par un spécialiste : la « Superleggera » de Gio Ponti
- 34 **ÉVÉNEMENT** Le Salon du meuble de Milan
- 40 **ARCHI** Rencontre, projet, making of... du nouveau, du beau, et toujours de l'archi en vogue

VISITER

- 50 **UNE VILLA RENAISSANCE SUR LES RIVES DU LAC DE CÔME** Dans un cadre idyllique, cette bâtisse du XVII^e siècle a bénéficié d'une cure de jouvence mêlant avec grâce les inspirations
- 66 **UN TRULLO DANS LES POUILLES** Nadiya Yamnych a aménagé cette maison de conte de fées en respectant son esprit d'abri campagnard
- 78 **UN PENTHOUSE À MILAN** Au fil des ans, les propriétaires ont façonné leur appartement à leur image

SérieRare

PARIS



6 RUE DE L'ODEON 75006 PARIS
T + 33 1 55 42 92 10 - SERIERARE@SERIERARE.COM
WWW.SERIERARE.COM

SOMMAIRE | 175

AVRIL - MAI 2024



VIBRER

- 82 **TABLE** Niko Romito, simplement vrai
- 84 **SAVOIR-FAIRE** Riccardo Cavaciocchi, chercheur de matériaux nouveaux
- 86 **JARDIN EXTRAORDINAIRE** Le Parco dei Mostri, la beauté des songes
- 88 **HÔTEL DE LÉGENDE** Le Parco dei Principi, designé par Gio Ponti
- 90 **DESTINATION** Cap sur Portofino avec le « Venice Simplon-Orient-Express, A Belmond Train »
- 92 **IMMOBILIER** Maximiser ses chances de décrocher un prêt
- 94 **TENDANCES** Cuisine, mode, bijoux, parfums, exposition... de quoi se faire plaisir pour fêter le retour des beaux jours
- 97-99 **STORY** Grand Litier : Beautyrest Luxury, le *nec plus ultra* by Simmons
Parnasse : Les possibilités d'une île

CHOISIR

- 102 **CUISINES** Nature, chaleureux et épuré, le bois investit le coin repas
- 112 **DOSSIER OUTDOOR** Notre sélection de baies vitrées, vérandas, brise-vue, pergolas, piscines, luminaires, barbecues...
- 128 **TENTATIONS**
- 129 **CARNET D'ADRESSES**
- 130 **VILLA MYTHIQUE** La villa Malaparte, à Capri



PHOTO DE COUVERTURE
© HOTEL PARCO DEI PRINCIPI,
SORRENTO



Vestibule Paris
75003 Paris
vestibule-paris.com

Espace Topper
75015 Paris
www.topper.fr

PCM showroom
75011 Paris
www.agencepcm.fr

Altkirch Mobilier
68130 Altkirch-Dir. Belfort
altkirch-mobilier.com

Must Mobilier
34130 Mauguio
contact@must-mobilier.com

Pontile
33000 Bordeaux
showroom@pontile.eu

NOVAMOBILI

novamobili.it

-DÉCOUVRIR-

PAGES RÉALISÉES PAR MARIE GODFRAIN



Cuisine italienne

C'est au cœur du triangle d'or du design, dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, que Modulnova vient d'emménager. Le spécialiste italien des cuisines haut de gamme entend créer le pendant parisien de son showroom milanais en présentant sur le boulevard Raspail ses dernières nouveautés, tel le modèle «Frame», dont le marbre italien est rehaussé par l'encadrement des portes en noyer, qui se déploie en vitrine. Des aménagements à vivre et à cuisiner d'une grande technicité grâce à l'usage de matériaux comme l'aluminium, qui permet de concevoir des portes très hautes mais stables et légères. Une technique quasi invisible associée à une attention aux détails qui passe par la texture du marbre, travaillé comme une boiserie griffée, ou des lattes en bois au galbe parfaitement étudié.

Pour son offre au design minimaliste mais chaleureux, Modulnova fait appel au grès, au bois, à la laque ou à la pierre et s'attache à proposer des matériaux naturels et durables que l'on retrouve en majesté au rez-de-chaussée. Ouvert au grand public, c'est aussi un espace dédié aux architectes, qui peuvent projeter sur les modèles existants du sur-mesure, répondant aux besoins et aux goûts de chaque client, guidés par l'équipe spécialisée dans le développement de projets. La visite se poursuit en bas des escaliers, au sous-sol, où l'on retrouve un living et une salle de bain composés des mêmes matériaux que les cuisines, preuve de la richesse des possibilités offertes par Modulnova, véritable spécialiste des solutions d'aménagement des intérieurs.

Showroom Modulnova, 7 boulevard Raspail, 75007 Paris.

PISCINES

CONSTRUITES DANS LES RÈGLES DE L'ART



CONCOURS **50** ANS

VOTRE PISCINE REMBOURSÉE
JUSQU'À 30 000€*

*Jeu-concours avec obligation d'achat du 04/03/2024 au 14/02/2025
Bon à valoir sur le prix d'un chantier d'une piscine et sous réserve du respect des
conditions requises du règlement du jeu, disponible sur www.diffazur.fr



Pour en savoir plus
et visiter notre site web,
scannez le QR Code.

WWW.DIFFAZUR.FR
0 809 100 080 (service gratuit + prix d'un appel)

D'après une œuvre originale de Laurent Folco



DIFFAZUR PISCINES



Le renouveau du paravent

Injustement mis de côté par l'époque moderne, le paravent reprend le chemin des intérieurs. Malin, ergonomique et esthétique... toutes ses vertus sont redécouvertes, déclinées dans une grande variété de styles. Novamobili en propose une version sobre et élégante avec le modèle « Shy », une des dernières nouveautés de l'éditeur italien. Aussi utile dans une chambre à coucher que dans un salon ou une entrée, sa structure en métal laqué bruni oxydé accueille trois panneaux verticaux rembourrés et revêtus de tissu à piocher dans le catalogue. Mais la qualité principale de « Shy », ce sont ses accessoires qui s'accrochent très facilement aux panneaux : patère, miroir, plateau vide-poches, et la possibilité de suspendre des cintres pour en faire un mini-dressing ou un vestiaire...

1992 €, *Novamobili*.

JEU-CONCOURS

GAGNEZ UN ROBOT PÂTISSIER MULTIFONCTION « BLUE SALT » DE KITCHENAID

Prisé des amateurs de cuisine, le sel bleu de Perse avec ses cristaux couleur saphir a inspiré la teinte de l'année 2024 du robot pâtissier multifonction « Artisan » de KitchenAid. Un modèle iconique d'une valeur de 849 € à remporter à l'occasion d'un jeu-concours sur le site Internet de *Résidences Décoration*, du vendredi 5 avril au mercredi 5 juin minuit.

Le robot se pare pour la première fois d'une finition iridescente qui fait évoluer la teinte bleutée de sa robe en fonction des variations de la lumière.

residences-decoration.com



LE SENS
ITALIEN DE
LA BEAUTÉ



MIRA design Vuesse

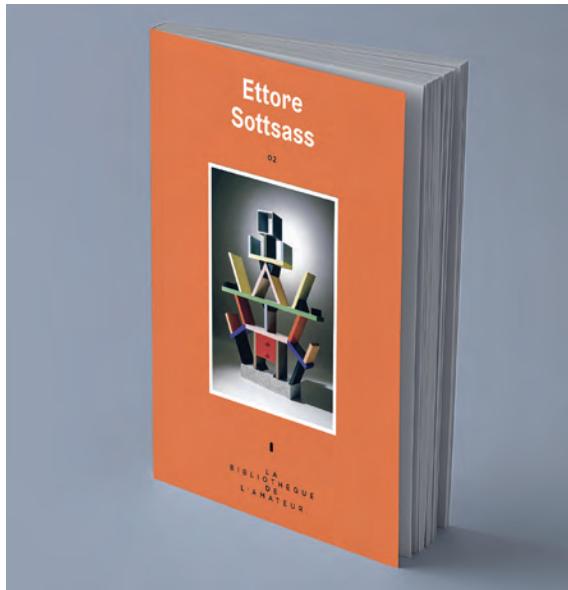
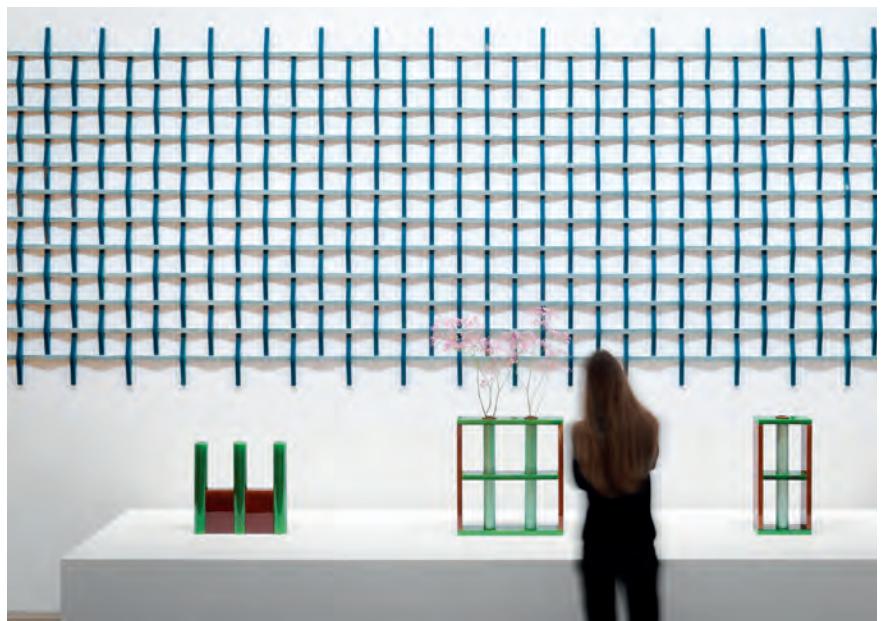
CUISINES, SALON, DRESSING, SALLES DE BAINS

Scavolini France +33 772283651 - contact@scavolinifrance.com
Scavolini Italie +39 0721443333 - contact@scavolini.com
www.scavolini.fr

SCAVOLINI™

Ronan Bouroullec tisse son œuvre

Chef de file d'un design sensible et empreint de délicatesse, Ronan Bouroullec a été invité à investir une salle du Centre Pompidou, à Paris. «Résonance» met en lumière son travail d'artiste et de designer à travers une trentaine d'œuvres qui vont intégrer les collections permanentes du musée. Outre des dessins, des vases ou des motifs textiles se dévoile «Adagio», une série de petits modules en céramique émaillée inspirés de la trame du tissu et conçus pour être assemblés, s'emboîter pour composer des sculptures murales. Un travail de virtuose réalisé pour l'éditeur Mutina, fabricant italien de carrelage haut de gamme, avec qui l'artiste collabore depuis plusieurs années. *Exposition «Résonance», jusqu'au 23 septembre; collection «Adagio», 14 € l'unité, Mutina.*



UN GÉNIE MIS EN PAGES

Il fut l'un des génies du design italien et l'une de ses superstars : Ettore Sottsass fait l'objet d'une biographie courte et ultra-visuelle dans la nouvelle collection «Bibliothèque de l'amateur». L'idée ? Un livre accessible basée sur un texte d'une dizaine de pages suivi d'une soixantaine de photos légendées pour plonger dans l'œuvre du designer, de sa machine à écrire Valentine rouge vif à ses totems en céramique ou ses objets en verre en passant par ses meubles ultra-pop imaginés avec le groupe Memphis.

«Ettore Sottsass», par Emmanuel Berard, 160 pages, 20 €, Les Éditions de l'amateur.

CÉRAMIQUE GOURMANDE

Acteur majeur de la céramique italienne, Bitossi livre des collections d'art de la table joyeuses et colorées sans cesse renouvelées. Parmi les dernières sorties des fours, «Il frutto della Passione», mélange de symboles et de messages, de rêveries et de poésie, et «Quadri», imaginé comme un carnet de notes inspiré par les changements de saison. Des collections en terre cuite entièrement peintes à la main.

À partir de 38 €, Bitossi.



**VOTRE MEILLEUR
ALLIÉ POUR FAIRE
FACE AUX IMPRÉVUS**



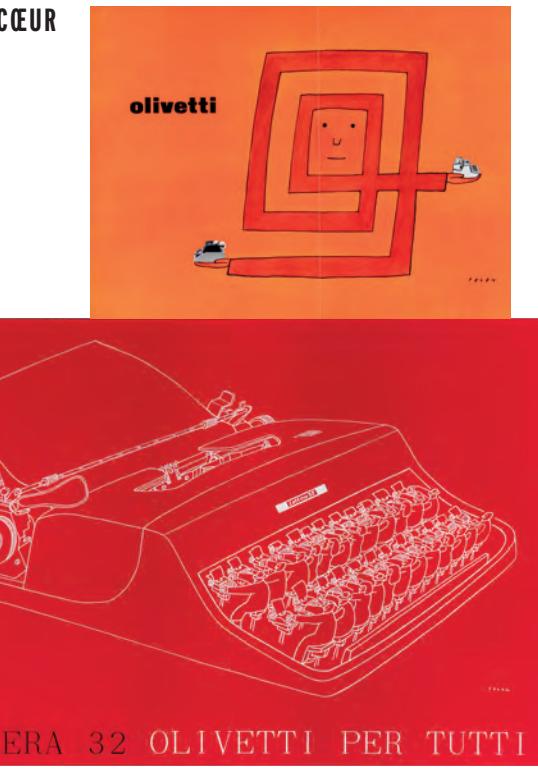
©Disney © & TM 2024 Lucasfilm Ltd.

**VOTRE MEILLEUR
ALLIÉ POUR FAIRE
DES ÉCONOMIES.**

Remplacer sa chaudière gaz classique par une pompe à chaleur Air/Eau, c'est réduire sa consommation annuelle d'énergie de 50% à 70%*.



RCG PARIS 552 381 317



LETTERA 32 OLIVETTI PER TUTTI

Dessin alla piemontese

Mythique marque de machines à écrire et d'ordinateurs, Olivetti, née dans la région du Piémont, avait pour ambition de proposer un modèle qui conjugue à la fois croissance économique et épanouissement des employés. C'est dans cette idéologie que l'entreprise avait convié l'illustrateur et artiste belge Jean-Michel Folon à dessiner des affiches, des produits publicitaires et autres œuvres. Trente années de collaboration qu'expose le musée du design de Bruxelles, où l'on retrouvera les emblématiques machines à écrire, le film d'animation *Le Message* ou un immense mural exposé dans la gare de Waterloo, à Londres... Une invitation à se perdre dans un monde onirique, alliance réussie de technologie et de poésie.

Olivetti · Folon, du 10 avril au 15 septembre, Design Museum Brussels, place de Belgique 1, 1020 Bruxelles.

DIALOGUE TRANSALPIN

Esthète affirmé et grand amateur de lignes pures, Giorgio Bagnara a fondé dans les années 1990 Globagnara, une marque dédiée aux objets et au mobilier en cuir, avant d'élargir sa proposition à d'autres matériaux nobles comme le travertin, le marbre ou le bois. Parmi les collaborateurs réguliers de l'entreprise génoise, le designer français Stéphane Parmentier, qui vient de dessiner une série de tables, fauteuils et console inspirés du classicisme de l'Antiquité gréco-romaine allié à la force des paysages des Pouilles. Puissant.

Stéphane Parmentier pour Globagnara.

© FONDATION FOLON



BEAUTÉS CACHÉES

Abrités par des façades anonymes, les halls d'entrée milanais se révèlent d'une incroyable beauté qui fut le terrain de jeu du duo de designeuses Bernhardt & Vella pour présenter leurs dernières créations. Table « Scalea » en marbre blanc pour Arflex, sofa aux courbes sensuelles « Snake » pour Rugiano ou lavabo origami inspiré de l'art japonais pour Ex.t... ces collections aux courbes parfaites mariées à une simplicité formelle apaisante prennent naturellement place dans ces lieux de passage emblématiques de la capitale lombarde, qui ont inspiré des générations entières de designers.

Bernhardt & Vella pour Arflex, Rugiano et Ex.t.

© LEA ANOUCHINSKY - ALBERTO CARLO MACCHI



Mosaïque & Débordement

Piscine à débordement avec un revêtement en mosaïque.

Le choix d'une piscine sur-mesure avec Piscines de France

Nous concevons depuis 40 ans des piscines sur-mesure pour créer des lieux de vie uniques à partager avec toute la famille. Retrouvez nos réalisations sur www.piscines-de-france.fr

Sicile au cœur

Terre de contrastes, la Sicile aimante toujours autant l'amoureux de voyages... Une île que les éditions Assouline explorent dans l'ouvrage *Sicily Honor*, patchwork de photos qui illustrent chacune un pan de l'iconographie sicilienne. Le lecteur navigue entre palais baroques et ruelles dont le linge séche aux balcons, criques sauvages et images du film *Le Guépard*, citrons granuleux et mannequins en noir et blanc... Une introduction idéale avant de découvrir « pour de vrai » la plus grande des îles méditerranéennes.

« *Sicily Honor* », de Gianni Rota, 304 pages, 105 €, éd. Assouline.



« SAVOIR-FER » TOSCAN

Technique typique du mobilier de jardin, le fer forgé se met au goût du jour avec la collection « Ariete », dessinée par Adam D. Tihany pour l'éditeur toscan Unopiù. Ce mobilier fabriqué à la main par des maîtres artisans est constitué d'amples boucles décoratives et structurelles, généreuses, raffinées et fonctionnelles. Un exercice d'équilibre parfaitement maîtrisé.

À partir de 681,60 €, Unopiù.

RÉÉDITION EN BLEU ET BLANC

Fabricant historique italien de porcelaine, Ginori 1735 va régulièrement puiser dans ses archives pour y dénicher des pépites d'autrefois. Parmi elles, le service « Colonna », dessiné par Giovanni Gariboldi en 1954, une série d'assiettes, de tasses, de bols et de soucoupes facilement empilables. Une réédition en série limitée proposée 70 ans après sa naissance qui conserve toute sa force grâce à la simplicité de ses lignes et à son bleu profond intemporel.

Service thé ou café : 1500 €, service de table : 2000 €, Ginori 1735.





UNE TERRASSE REVISITEE EN POOL HOUSE

Un cadre idyllique, propice à créer des moments inoubliables, une adaptabilité parfaite, un confort sans pareil, c'est la promesse de KE.



KE

www.keoutdoordesign.fr



Lina forever

Peintre, designer, sculpteur et décorateur, Piero Fornasetti a produit tout au long du XX^e siècle des objets, meubles et œuvres d'art. Son fils Barnaba a pris la relève et continue à décliner l'œuvre de son père à l'instar de ce dessin de la cantatrice Lina Cavalieri, devenu emblématique et que l'on retrouve sur ces bougies parfumées, dans de nouvelles « postures ». La dernière livraison est toujours élégante et pleine d'humour et se transformera en vide-poche une fois la bougie consumée...

À partir de 170 €, Fornasetti.

CAPRI, CE N'EST PAS FINI

Ce printemps, La Redoute Intérieurs fait cap au sud et livre une collection qui va puiser son inspiration sur la côte amalfitaine. «Capri Revival» se pare de motifs traditionnels, de lignes graphiques en trompe-l'œil, de frises évoquant la mythologie. Un art de vivre méditerranéen décliné en draps, coussins, vaisselle, plaids ou encore miroirs...

À partir de 22,99 € l'assiette, La Redoute Intérieurs.





Cloud 7

Headquarter: Alexander - Bretz - Straße 2 D-55457 Gensingen Tel. 0049-6727-895-0
Retrouvez la liste des revendeurs sur: bretz.fr info@bretz.fr

Bretz



L'art du jeu

É vénement historique, les Designer's Days sont un temps festif et culturel qui nous engage à pousser la porte des showrooms et redécouvrir les meilleures adresses parisiennes du design. Du mercredi 29 mai au samedi 1^{er} juin, une vingtaine de marques, éditeurs et manufactures du quartier de Saint-Germain-des-Prés proposeront un parcours dédié aux prescripteurs et au grand public. On passera ainsi du multimarque Silvera au danois Muuto, du spécialiste du tissu Dedar à des figures comme Roche Bobois, Knoll, Molteni, Kartell ou encore Hermès, qui, tous, se mettent au diapason de la thématique annuelle. Pour l'édition 2024, ce sera «Jeu!», «Jeu d'expression pour les conférences gratuites proposées au grand public, Jeu de matières pour la mise en avant de tissus ou de matériaux, Jeu de styles pour les multimarques, Jeu de lumières pour les luminaires et Jeu d'esprit pour les objets», révèlent les organisateurs. La nouveauté de cette année, c'est le partenariat noué avec l'École nationale supérieure des arts décoratifs afin de faire des Designer's Days un tremplin pour la jeune création. Des talents émergents seront ainsi appelés à imaginer dans tous les showrooms participants des scénographies autour du thème du Jeu, un terrain d'expression fertile qui plongera les visiteurs dans une ambiance immersive, pour redécouvrir sous un œil neuf les classiques du design.

Du 29 mai au 1^{er} juin, designers-days.com



DISNEYLAND®
HOTEL

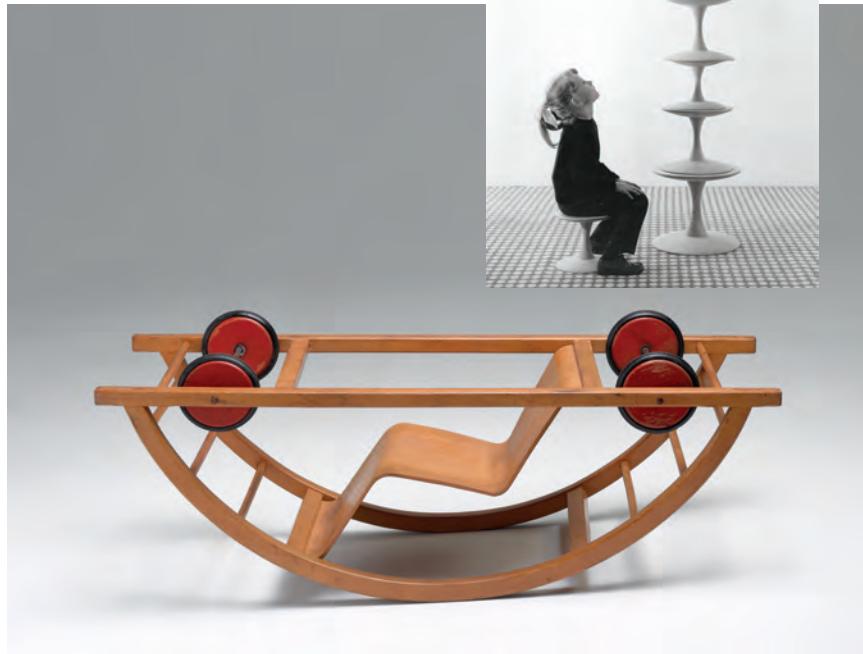
PLUS QU'UN HÔTEL,
VOTRE VÉRITABLE CONTE DE FÉES.



Disneyland
PARIS

DISNEYLANDPARIS.FR

©DISNEY



Le design est un jeu d'enfants

Du Bauhaus à Marc Newson, toute l'histoire du design est jalonnée de modèles pour enfants. Qu'ils soient purement fonctionnels ou ludiques, ils sont toujours créatifs. Le Centre Pompidou revient sur cette histoire dans une exposition chronologique présentant une centaine d'œuvres de ses collections. L'occasion aussi de découvrir l'influence de l'enfance, dans laquelle les designers vont puiser pour créer, à l'instar de matali crasset et de ses objets hybrides.

«*L'enfance du design. Un siècle de mobilier pour enfants*», du 24 avril au 12 août.

CHARMANTES IRRÉGULARITÉS

Il y a dix ans Selency voyait le jour... Aujourd'hui, ce petit poucet du vintage est devenu le site français de référence du mobilier de seconde main et s'ouvre à d'autres horizons. À partir du 18 avril, il proposera une sélection de pièces fabriquées par des artisans, parmi lesquelles de la vaisselle, du mobilier, du luminaire, des vases ou des textiles colorés, chatoyants, à la saveur estivale. Des pièces à l'opposé de l'offre lisse des grandes enseignes.

Selency.



UNE SIESTE AU SOLEIL

Lagon, océan, corail... La maison Jules Pansu, spécialiste de tapisseries et coussins depuis plus de 140 ans, s'est récemment diversifiée dans les accessoires outdoor, également fabriqués dans ses ateliers du nord de la France, labellisés Entreprise du Patrimoine Vivant. Elle propose notamment des coussins en acrylique tissés sur métier Jacquard, une technique permettant de créer de nombreux reliefs, détails et dégradés. En outre, l'acrylique est une fibre résistant aux intempéries, UV et chlore, idéale pour la vie à l'extérieur...

120 € pièce, *Jules Pansu*.



Provence revisitée

Après le vase « Chefchaouen » et la suspension « Capeu », l'enseigne Alinea et l'école de design Ensamaa poursuivent leur travail d'interprétation de la culture méditerranéenne avec la chaise « Traverse », dessinée par les étudiants et fabriquée en France par l'éditeur. « Traverse », imaginée en bois de hêtre massif, est intéressante par la ligne de son dossier, de son piétement et de son assise qui vient se poser en équilibre sur les quatre pieds. L'héritage provençal se cache aussi dans la finition noire, typique des chaises de cette région du Sud. Un bel hommage !

269 €, Alinea.



2



1



3



4



9



8



5



7



OUTDOOR *L'élégance MINÉRALE*

Teintes naturelles, galbes sculpturaux, surfaces délicatement texturées...
cet été, nos espaces extérieurs s'inspirent de la noblesse de la pierre.

1 CONVIVIAL. Canapé « Fiocco » en tissu et métal, L.391 x H.78 x P.96 cm, design Pinuccio Borgonovo, **prix sur demande**, **Flou**.

2 RAFFINÉE. Table basse « Baia » en aluminium, Accoya et travertin, L.150 x H.20 x P.90 cm, design Christophe Pillet, **4 200 €**, **Ethimo**.

3 RACÉE. Table « Terramare » en aluminium et grès, L.150 x H.74 x P.150 cm, **3 320 €**, **Emu**.

4 RÉTRO. Table en stratifié compact HPL et fonte d'aluminium, L.80 x H.74 x P.80 cm, **401 €**, **Vlaemynck**.

5 MOUCHETÉE. Table « Elio » en terrazzo et métal, D.90 x H.77 cm, **649 €**, **Tikamoon**.

6 TOTÉMIQUE. Table basse « Heiko 43 » en polymère haute densité, D.90 x H.30 cm, design David Lopez Quincoces, **1173 €**, **Gervasoni**.

7 GALET. Table basse « Cocoon » en stratifié compact HPL et acier, L.102 x H.33 x P.96 cm, **499,90 €**, **Lafuma Mobilier**.

8 SABLE. Table « Dunes » en terrazzo, D.48 x H.50 cm, design Yabu Pushelberg, **2100 €**, **Tribù**.

9 JAPONISANT. Canapé « Murtoli », en acier et tissu Gayac déperlant, L.240 x H.81 x P.120 cm, design Christian Werner, **5 264 €**, **Cinna**.

reflex
sol



**Trop chaud ou trop froid dans
vos pièces vitrées ?**

contact@reflexsol.com • www.reflexsol.fr • 04 68 74 79 79
Z.I de Flassian - 10, rue Farman - 11300 LIMOUX

STORES

**ANTI
CHALEUR**



OUTDOOR Jeu, set et MATCH

Gazon ou terre battue ? Quand le mobilier d'extérieur puise son inspiration dans le répertoire formel et coloriel du tennis, son charme opère à coup sûr !

1 POP. Table « Alu » en aluminium mat et laqué, L. 85 x H. 74 x P. 85 cm, design Muller Van Severen, 795 €, **Valerie Objects**.

2 BICOLORE. Table de jardin « Klap » en acier, D. 70 x H. 70 cm, 259 €, **La Redoute Intérieurs**.

3 LONGILIGNES. Bains de soleil « Park Life » en aluminium et tissu, L. 80 x H. 36 x P. 197 cm, design Jasper Morrison, à partir de 2 512 € l'un, **Kettal**.

4 COUP DE FILET. Fauteuil « Grand Ribaud » en métal, L. 58,5 x H. 68,5 x P. 90 cm, 2160 €, **13 Desserts chez Made in Design**.

5 VERT GAZON. Table « Fontainebleau » en acier peint, D.120 x H. 74 cm, design José Lévy, 1620 €, **Serax**.

6 LOUNGE. Fauteuil « Pop Up XL BeComfort » en acier et toile matelassée, L.83 x H. 87 x P. 91 cm, 149,90 €, **Lafuma Mobilier**.

7 COURBE. Canapé « Cancùn » en aluminium laqué et tissu, L.125,5 x H. 71 x P. 71 cm, design Morten Georgsen, 989 €, **Bo Concept**.

8 2-EN-1. Tabouret coffre de rangement « Piapolo » en aluminium, D. 32 x H. 45 cm, design Tristan Lohner, 299 €, **Fermob**.

9 IMPARTIALE. Chaise d'arbitre « Ace » en aluminium et teck, L.89 x H.224 x P.116 cm, design Patrick Norguet, 4 560 €, **Ethimo**.



QUAND ÊTRE À L'INTÉRIEUR DEVIENT VIVRE À L'EXTÉRIEUR

Créez votre pergola
bioclimatique:

- Conception sur mesure
- Large choix d'accessoires
- Durabilité
- Design et qualité
- Réseau de partenaires
installateurs agréés



Pavillon 1
Stand 1G051

DEMANDEZ VOTRE
BILLET D'ENTRÉE



www.renson.net

VENTILATION | SUN PROTECTION | OUTDOOR

 **RENSON®**

1



2



3



4



9



8



5



6

OUTDOOR Sur un NUAGE



7

Cette saison, les designers conjuguent teintes éthérées, rondeur et minimalisme pour imaginer du mobilier directement inspiré d'élégants cumulus.

1 CÉLESTE. Banc « Nuage Outdoor » en aluminium, mousse Quickdry et textile Loop Sunbrella, L.121 x H. 47 x P.53 cm, 2160 €, **Sollen**.

2 ENVELOPPANT. Canapé « Pacha » en tissu 100 % polypropylène, L.253 x H.65 x P.85 cm, design Pierre Paulin, 8 999 €, **Gubi chez Maison Iconique**.

3 TENDRE. Bain de soleil « Milos » en iroko et tissu, L.180 x H.36 x P.200 cm, design Jean-Marie Massaud, prix sur demande, **Vondom**.

4 POÉTIQUE. Pouf « Apex » en multiplis d'okoumé, mousse polyuréthane et tissu, L.48 x H.40 x P.46 cm, design Sacha Lakic, 870 €, **Roche Bobois**.

5 MOELLEUX. Fauteuil « Costiera » en aluminium, teck et tissu Maiorca L.100 x H. 64 x P.90 cm, design Christophe Pillet, 5160 €, **Ethimo**.

6 DÉLASSANT. Pouf repose-pied « Muyu » en teck et tissu, L.120 x H. 33 x P.93 cm, design Stephane De Winter, 1800 €, **Manutti chez Waho**.

7 EXTENSIBLE. Table « Plus4 » en tôle de fer et PVC, L.138-198 x H.76 cm, 2 497 €, **Emu**.

8 COCON. Pouf « Sail » en tissu outdoor, L.130 x H. 90 x P.105 cm, design Design Héctor Serrano, 774 €, **Diabla chez Dieter Horn**.

9 SINUEUX. Canapé « Organix » en aluminium inoxydable et tissu outdoor déperlant, L.255 x H. 75 x P.75 cm, à partir de 7 789 euros, **Royal Botania**.



Cela fait **70 ans** qu'on fait durer les **bons moments**,
et nous comptons bien **rester à vos côtés** pour les faire durer **encore longtemps**.



LA SUPERLEGGERA, DE GIO PONTI

Miracle de LÉGÈRETÉ



Coauteur de la monographie consacrée au designer français Pierre Guariche, Aurélien Jeauneau est historien de l'art et spécialiste du design du XX^e siècle. Galeriste et éditeur, il défend, avec son associé Jeremy Pradier, la création hexagonale de 1900 à nos jours.

PAR AURÉLIEN JEAUNEAU

UNE CHAISE ARCHITECTURE

«La maison idéale est celle où il n'existe aucune contrainte», professait Gio Ponti. Son agence d'architecture est davantage un laboratoire des savoirs qu'un bureau d'étude ! Les préceptes appris à l'école polytechnique de Milan sont mis à contribution pour l'élaboration de tous les projets, qu'il met en avant dans *Domus*, la revue qu'il crée en 1928. Si l'entre-deux-guerres est une période faste pour l'ornement, le précieux et l'opulence, les années 1950 sont dédiées aux innovations. Le monde change, l'industrie se modernise et les questions techniques sont au cœur des investigations artistiques. Gio Ponti, alors architecte décorateur de paquebots de plaisance, réfléchit à une chaise légère qui n'alourdirait pas le bateau. Le tube métallique creux est d'abord développé en 1955 avec Cassina, mais sa recherche le pousse à concevoir une chaise en bois, celle qui entrera au catalogue de 1957 : la «Superleggera». La construction de la chaise met en pratique les points de tension évoqués en architecture, pour rendre solide une chaise gracieuse de 1,7 kg. La garniture d'assise est en tressage fin et les sections triangulaires en frêne, un bois léger mais dur, offrent la même résistance que si elles possédaient quatre côtés tout en permettant une économie de matière. Car, pour convaincre les sceptiques de la robustesse de la chaise, la légende raconte qu'il en a jeté un prototype des étages



de l'usine Cassina. Cette beauté technique donne à l'ensemble une ligne moderne et singulière. Avec la Superleggera, la fonction donne naissance à la forme.

LA SUPERLEGGERA AUX PUCES

L'assise italienne la plus connue du XX^e siècle vit sa deuxième jeunesse en seconde main. Son élégance sobre convient aux grandes tables en série ou solitaire devant un bureau. Mais attention : sa légèreté légendaire, au fil du temps, a pu

Il est des designers qui ont façonné leur époque. Si la France compte dans ses talents modernistes l'architecte **Le Corbusier**, **Charlotte Perriand** ou **Pierre Paulin**, le maître incontesté du design italien s'appelle **Gio Ponti**. Né en 1891 à Milan, il est diplômé d'architecture en 1921 et travaillera jusqu'à sa mort, en 1979. Tout à la fois peintre, architecte, designer et théoricien, ce génie prolifique dessine une chaise en 1957, qui sera de loin sa plus belle réalisation. **La Superleggera**, icône de la seconde main, mais pas seulement : elle est au catalogue de la marque italienne Cassina depuis plus d'un demi-siècle.

rendre la chaise fragile. Il faut l'essayer, et discuter avec son marchand, qui l'aura très certainement fait réviser. Les marques du temps sur la laque noire sont souvent très belles, et les modèles en bois naturel ont acquis un ton chaud du plus bel effet. Et pour ceux que les patines et le vécu des objets n'émeuvent pas, Cassina, producteur historique, l'édite encore, et dans de nombreuses couleurs, qui rappellent les façades cottières de vos étés. Un petit air d'ailleurs dans la salle à manger ! /

Le prix en SECONDE MAIN

Il faut compter **800 € pour une chaise seule qui nécessite une restauration et 1500 € pour un modèle parfaitement restauré**. En série d'origine, les prix s'envolent... Il faut compter **2 172 € pour une réédition de Cassina**.

MODULNOVA



75007 PARIS Modulnova Paris - 83990 SAINT-TROPEZ Modulnova Saint-Tropez - 20167 AJACCIO (AFA) Cucina Vosra - 74000 ANNECY Da Vinci
56400 AURAY Tangy Design - 69800 LYON B Design Cuisine - 69510 LYON (MESSIMY) Créacconcept Intérieur - 34070 MONTPELLIER Portovenere
75002 PARIS Florim - 78100 SAINT GERMAIN EN LAYE Théorème - 77170 SERVON Nova Casa - 83190 TOULON (OLIOULES) CSC La Suite
Agences France: Rhône Alpes - Sud France Tél. +33 6 62572030 - Ile de France - Nord France Tél. +33 6 76268754

MILAN

Épicentre du design

Le « Salone del mobile » de Milan revient pour sa 62^e édition du 16 au 21 avril. Avant-goût de cet événement, considéré comme le plus grand et le plus prestigieux de l'univers du design et de la décoration.

PAR MARIE GODFRAIN

1 La MODE poursuit son ascension

Voilà plusieurs années que les marques de mode investissent le salon avec des collections Maison qui déclinent leur style dans les intérieurs. Cette année, le phénomène s'amplifie encore puisque l'on retrouve les traditionnels Armani Casa, dont les nouveautés seront montrées dans le cadre historique du palazzo Orsini, ou Fendi Casa, qui présentera le canapé modulaire « Fendi F-Affair », dessiné par le collectif Controvento et qui reprend de manière subtile le logo de la marque romaine. Parmi les petits derniers, on retrouvera Gucci et leur projet « Design Ancora », cinq objets qui représentent la culture milanaise, mais aussi Saint Laurent Rive Droite qui collabore avec les archives Gio Ponti pour proposer une collection d'assiettes réalisées par le fabricant italien Ginori 1735.



2 Les RÉÉDITIONS toujours au firmament

Elles ont largement investi le design il y a une dizaine d'années et ne cessent de faire concurrence, depuis, à la création contemporaine. Les rééditions se retrouvent encore logiquement à l'honneur cette année à Milan avant de déferler dans les boutiques du monde entier. Et si au départ elles se concentraient essentiellement sur des pièces de designers des années 1950 et 1960, elles élargissent désormais leur regard et nous invitent à redécouvrir la décennie 1980. Baleri Italia réédite la « Francesca Spanish Chair » et la table « President M », deux modèles rigoureux en métal typiques de cette époque, dessinés par Philippe Starck en 1984. Mais les classiques du modernisme ne sont pas en reste, avec la naissance de Tamart, une nouvelle maison d'édition britannique dédiée au travail de Tamar de Shalit et Arthur Goldreich, couple d'architectes en vue au milieu du XX^e siècle, qui remet à l'honneur une dizaine de meubles en bois aux courbes organiques évoquant le design scandinave.



Fermob

Créateur français de mobilier
coloré et durable

GOOD VIBES DESIGN*



Fauteuil bas **BELLEVIE**
Design Pagnon & Pelhaître

BOUTIQUE FERMOB MOUANS-SARTOUX (06) Fermob - MARSEILLE 6E (13) Fermob **CORNERS** MOUGINS (06) Sifas Cannes - AUBAGNE (13) Griin
CABRIÈS (13) Milano - SALON-DE-PROVENCE (13) Meuble Espi - PORTO-VECCHIO (20) Ino Mobilier - Rive Gauche - MAUGUIO MTP SUD (34)
Maisons et Jardins - MONTPELLIER (34) RBC - VEDÈNE (84) Griin Avignon **REVENDEURS** NICE (06) Costamagna - SAINT RÉMY DE PROVENCE (13)
Esprit Tendance - NÎMES (30) RBC - BÉZIERS (34) Architruc & Baltaz'art - GASSIN (83) Amazing Home Decoration - ROUSSILLON (84) Muriel Appy



**POINTS
DE VENTE
LES PLUS
PROCHES**

*Design à effets positifs

3 Les FRANÇAIS s'invitent au salon

Les créateurs hexagonaux débarquent en force cette année à Milan. De la populaire AM.PM, enseigne chérie des Français, au Mobilier national, vénérable institution multiséculaire ; de la marque outdoor Fermob, facile à vivre, à la collaboration entre **Philippe Hurel et l'architecte d'intérieur Tristan Auer...** c'est la culture française dans son ensemble qui est représentée au salon et dans le *off*, en ville. Mais le projet le plus excitant, c'est sans doute la collaboration entre Alki, l'éditeur basque *slow life*, et la designer Julie Richoz, qui pose un nouveau regard sur les savoir-faire de la coopérative avec une assise et un système de tables aux lignes pures et élégantes. Alki en profitera pour célébrer les 20 ans de sa collection iconique « Emea ».

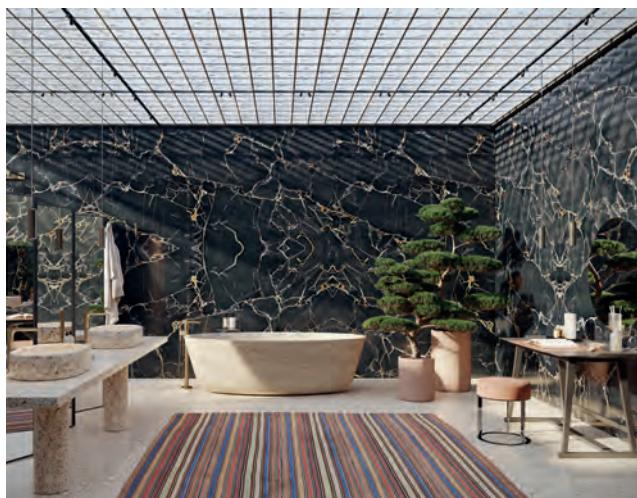


4 ALCOVA, l'événement incontournable

Depuis 2018, les spécialistes du design **Valentina Ciuffi et Joseph Grima** bouleversent, avec Alcova, le salon du meuble de Milan en exposant plusieurs dizaines de designers émergents, éditeurs et institutions dans des lieux hors norme (ancien hôpital, usine de panetone, abattoir...). Cette année, ils font encore plus fort en investissant deux villas emblématiques de la lointaine banlieue milanaise : la villa Borsani, chef-d'œuvre moderniste situé à Varedo, conçu par l'architecte Osvaldo Borsani pour sa famille et achevé en 1945 ; et, à quelques minutes de marche, la villa Bagatti Valsecchi, un manoir du XIX^e siècle construit à l'origine pour servir de retraite estivale à une famille milanaise fortunée. Un projet qui vaut autant pour la découverte de ces lieux exceptionnels que pour la programmation proposée par le duo.

5 La SALLE DE BAIN, en majesté au Salone

Comme une biennale, le Salon du meuble consacre une année sur deux une partie de ses halls à l'univers de la cuisine et de la salle de bains (et l'année suivante aux luminaires). Comme à chaque fois, les marques emblématiques du secteur investiront le salon, parmi lesquelles Axor, qui a confié à Antonio Citterio la réinterprétation du robinet de lavabo. Svelte, élégant, minimaliste et organique, **Axor Citterio C est doté d'un fin chanfrein distinctif mais discret...** Autant de qualités qui font de cet accessoire un indispensable des salles de bain compactes.





LA PORTE INTÉRIEURE,
LE PREMIER MEUBLE DE VOTRE MAISON.

Collection NOI, porte battante modèle Nobilia 10Q,
finition Laqué Blanc, poignée modèle Timeless, couleur noir.



www.garofoli.fr ventes@garofoli.com

Cristina CELESTINO

« L'artisanat doit se connecter aux besoins de la vie quotidienne »

Collectionneuse et férue d'artisanat, l'architecte milanaise s'est imposée ces dix dernières années comme l'une des références du design italien avec son style glamour et sophistiqué. Son signe distinctif : une addiction pour les matériaux précieux, twistés par des couleurs pastel.

PAR CÉLINE DE ALMEIDA



Architecte, designer et directrice artistique, Cristina Celestino revendique une approche transversale et pluridisciplinaire, nourrie de curiosité et de rigueur.

une période de mécénat de la part des industriels, ouverts à toutes les expérimentations, et de démocratisation du design, deux éléments qui ont apporté au monde des techniques et une esthétique reconnaissables. Aujourd'hui, il me semble que tout est plus fragmenté et plus libre ; le monde est connecté et cela n'a plus de sens, de mon point de vue, de parler d'un style italien spécifique.

Néanmoins, est-ce que cet héritage vous inspire ?

Il est impossible de rester indifférent aux enseignements des grands maîtres. Il y a quelque chose à tirer de chacun d'entre eux, que ce soit au niveau formel ou conceptuel. Je revisite fréquemment Carlo Scarpa et Gae Aulenti, en relisant leurs écrits. Finalement, toutes ces influences infusent en moi et refont surface sous forme de subtiles réinterprétations.

Vous collectionnez depuis longtemps des pièces de design italien. Quelles sont vos favorites et pourquoi ?

Sans hésitation, le canapé « Wave » de Giovanni Offredi pour Saporiti ainsi, d'ailleurs, que beaucoup de ses créations des années 1970 qui sont toujours aussi contemporaines, même cinquante ans plus tard...

Vous travaillez également en tant que directrice artistique pour plusieurs marques italiennes... Est-ce important pour vous de perpétuer les traditions et l'artisanat de votre pays ?

Le travail de direction artistique que je réalise avec mon studio pour certaines marques, comme, depuis 2016, le spécialiste des revêtements de sol Fornace Brioni, cherche en effet toujours à connecter

Alors que vous multipliez depuis quelques années les collaborations, comment expliquez-vous votre succès ?

Je pense que je suis arrivée à un moment où il y avait un besoin de nouvelles voix... De mon côté, je m'efforce d'être toujours fidèle à moi-même, en dehors des tendances et des modes, et de continuer à approfondir mes connaissances

et mon savoir-faire. Je ne cesse d'apprendre des générations précédentes, tout en m'inspirant de ce que le monde d'aujourd'hui produit, naturellement et artificiellement.

Vous sentez-vous appartenir à une école italienne ?

Je pense que dans les années 1960 et 1970, il était logique de parler d'un style italien, car c'était

© SARA MAGNI

Collection Origine

Façades de cuisine
dessinées par Bina Baitel

Manufacture Française depuis 1932

Découvrez l'histoire qui
se cache derrière la
collection Origine en
scannant le QR code





2



© TEO ZANNIN

quelque chose de très ancien avec le monde contemporain. Il s'agit de relier le savoir-faire artisanal aux besoins de la vie quotidienne d'aujourd'hui. Ce travail, qui consiste en interprétation, réinterprétation, créativité, intuition et diffusion, est une entreprise très riche sur les plans éthique et intellectuel. De même, dans mon travail avec Fendi, je m'efforce de créer ces liens, même les moins évidents, avec ce qui nous a précédés, à travers la récupération des aspects formels et des techniques ancestrales.

Le Salon du meuble de Milan approche à grands pas. Quels sont vos projets pour cette semaine phare du design mondial ?

Cette année, nous avons créé de nouveaux revêtements de murs et de sols en terre cuite pour Fornace Brioni, qui seront présentés dans le cadre de l'exposition «Grounded». Nous dévoilerons également le fauteuil «Plumeau», décliné du lit du même nom, pour Gervasoni. Ce siège évoque une imagerie nomade, embrassant les thèmes du mouvement et de la légèreté. Pour Fendi Casa, ce sera le fauteuil «Ottavia». Enfin, j'ai imaginé



3

1. La maison parisienne a confié à Cristina Celestino le design de sa première collection de bougies rechargeables. «Nymphée Merveilles», 220 €, Diptyque.

2. Ces carreaux de terre cuite, façonnés à la main, dessinent des surfaces uniques. «Cretto», prix sur demande, Fornace Brioni.

3. L'architecte italienne signe également de nombreux projets de rénovation, comme cet appartement des années 1930 situé à Rome.

4. Présentée lors de la dernière édition du Salon du meuble, cette chaise s'inspire du paysage romain. «Ottavia», prix sur demande, Fendi Casa.



Vos 6 DATES marquantes

1980 Ma naissance à Porderone, dans le nord de l'Italie.

2005 L'obtention - avec mention! - de mon master en architecture à l'Université de Venise (IUAV).

2011 À seulement 31 ans, le lancement de ma marque de design, Attico.

2013 Deux ans plus tard, la création de mon studio.

2016 À l'occasion de Design Miami, la présentation de la collection The Happy Room pour Fendi.

2022 Ma nomination comme designer de l'année lors du salon Maison & Objet.

la poignée de porte «Matrice» pour Manital, dont le dessin s'inspire de signes et reliques organiques gravés au fil du temps.

Pour vous, quels seront les événements incontournables ?

Je ne manquerai certainement pas l'exposition proposée par Alcova, qui se tiendra cette année à Varedo, dans la lointaine banlieue milanaise. L'occasion de visiter la villa Bagatti Valsecchi, ainsi que la villa Borsani, où la plateforme Alcova montrera les créateurs qu'elle sait dénicher chaque année.

Y a-t-il des jeunes talents italiens que vous nous recommanderiez de suivre ?

Je suggère toujours de faire un tour au Salone Satellite pour découvrir de nouveaux noms.

Pour conclure, pouvez-vous m'en dire plus sur vos projets à moyen terme ?

Avec le studio, nous travaillons à plein régime sur plusieurs beaux projets d'hôtellerie en Méditerranée ainsi que des résidences privées dans le nord de l'Italie qui verront le jour dans les mois qui viennent. /



La baie vitrée s'invite aussi sous vos toits !

Seriez-vous prêt à remplacer la baie vitrée de votre salon par une simple et minuscule fenêtre ?

Sûrement pas ! Bien heureusement, on ne construit plus les maisons ainsi depuis 80 ans ! Les avantages des baies vitrées dans l'habitat sont bien connus et désormais indispensables à notre bien-être. Elles nous offrent de la lumière naturelle et la vue sur l'extérieur, ce qui rend nos pièces plus agréables et plus spacieuses. Elles améliorent également l'efficacité énergétique de nos maisons en réduisant notre consommation d'énergie pour l'éclairage et le chauffage.

Pourquoi la situation est-elle différente dans les combles ?

En effet, les pièces sous les toits sont toujours en grande majorité éclairées par une simple fenêtre, placée arbitrairement au milieu de la pièce. Pourquoi maintenir ces pièces dans l'obscurité plutôt que de leur apporter lumière et chaleur ?

Pourquoi ne pas les ouvrir vers l'extérieur également, d'autant que la vue à l'étage est souvent beaucoup plus dégagée qu'au rez-de-chaussée ? Pourquoi enfin ne pas les inonder de lumière, quand on sait combien c'est bénéfique pour la santé et le moral ?

VELUX réinvente la fenêtre de toit et introduit l'esprit baie vitrée dans vos combles.

En incluant 2 fenêtres dans un même châssis, VELUX démocratise l'installation des baies vitrées sous les toits. Finis les problèmes techniques de charpente liés à la création sur mesure. La verrière 2 en 1 s'installe facilement, à l'identique d'une fenêtre classique. 2 fenêtres dans un seul cadre, c'est 2 fois plus de lumière et 2 fois plus de vue pour une simple installation.

Compatibilité

Tous les accessoires VELUX pour améliorer votre confort, volets et stores, sont disponibles sur la verrière 2 en 1.

Modularité

Disponible en 8 tailles, la fenêtre 2 en 1 s'adaptera à toutes vos pièces

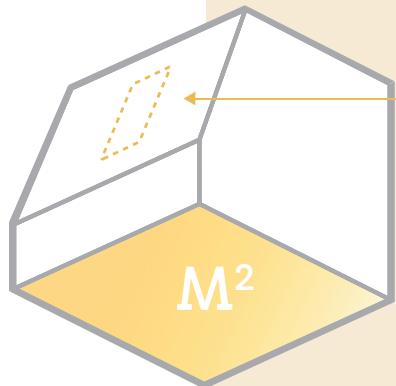
Combien de fenêtres pour éclairer votre pièce ?

- de 10 m²



1 fenêtre simple

La plus grande des fenêtres de toit VELUX éclaire convenablement une pièce de maximum 9m².



+ de 10 m²



Fenêtre 2 en 1

Au delà de 10m², vous avez besoin forcément de 2 fenêtres de toit !



Discutez de votre projet avec l'un de nos conseillers.



COSENTINO

Un écrin SOPHISTIQUÉ et CHALEUREUX

L'écriture architecturale de Gilles Reibell, marquée par une réflexion sur les notions de continuité et d'opposition, alliée aux possibilités offertes par le Dekton®, a permis de donner ses lettres de noblesse à ce logement atypique.

PAR LUCIE TAVERNIER

Parti d'une page blanche, ou presque, l'architecte Gilles Reibell a pu exprimer au sein de ce loft parisien de 80 m² niché au-dessus des Buttes-Chaumont sa maîtrise et son sens des volumes et des proportions, orchestrés pour créer un espace de vie où la fluidité a la part belle. En effet, une fois le béton mis à nu, tout restait à inventer : ainsi, la mezzanine d'origine a été agrandie et partitionnée pour abriter chambre et bureau, dans le respect de l'âme des lieux, un atelier d'artiste restructuré, baigné de lumière grâce aux larges baies vitrées. Côté décor, à l'étage comme au rez-de-chaussée, Gilles Reibell,

guidé par une recherche d'harmonie et d'intemporalité, a imaginé pour le jeune couple qui va s'y installer une atmosphère tendance mais facile à vivre et pensée pour durer. Ouverte sur le salon-séjour au premier niveau de l'appartement, la cuisine, astucieusement délimitée par un îlot, affirme ainsi sa personnalité avec discrétion, jouant la carte du contraste, chère au créateur, entre la chaleur d'un plaquage chêne brun roux et la touche graphique et raffinée apportée par le veinage des plans de travail et de la crédence en Dekton® coloris Aura 22. Pour l'architecte, le choix de cette pierre technique ultra-compacte,

Soulignée par un motif veiné sur fond immaculé, la cuisine est le cœur battant du premier niveau du loft. Elle est prolongée dans le salon par une bibliothèque toute hauteur ainsi que des placards dans le séjour.

matière phare de Cosentino, s'est avéré être une évidence absolue, au-delà du seul critère esthétique. «*Je suis étonné de la technicité de Dekton®. Le fait qu'il combine une résistance extraordinaire aux conditions extrêmes et la conception de différents effets marbre aux veines élégantes est vraiment incroyable*», explique Gilles Reibell, qui a d'ailleurs signé l'an dernier pour le groupe espagnol une collection de mobilier en Dekton®, «*No Waste*». Rompu aux spécificités de ce matériau innovant, il a récidivé dans ce loft en concevant une table en Dekton® Kira aux finitions racées. Une véritable pièce maîtresse ! /

En faisant écho aux huisseries et à l'escalier, la table dessinée par Gilles Reibell participe à structurer la salle à manger.



Un matériau POLYVALENT

Pierre technique ultra-compacte issue d'un mélange sophistiqué de plus de 20 minéraux extraits de la nature, le Dekton® de Cosentino se décline dans de nombreuses finitions, et cumule les atouts : résistance aux taches, à l'eau, aux rayures, aux températures extrêmes, aux UV... Concentré d'innovations, cette matière durable garantie 25 ans se plie à de multiples applications : création de mobilier sur mesure, plans de travail, revêtement de sol et mural, ou encore de façade. La polyvalence incarnée !





Dans la suite Doge, l'architecte d'intérieur a évoqué le fond de la mer. Teinte sable, collection de coquillages, de gorgones et Neptune au plafond



Emanuela s'est inspirée avec jubilation de la vue grand angle sur le vieux port de Gênes dont jouissent plusieurs suites.

PALAZZO DURAZZO

Dépoussiérer quatre siècles d'HISTOIRE

En épousant Giacomo Cattaneo Adorno, propriétaire du palais génois construit par ses ancêtres, l'architecte Emanuela Brignone s'est fixé la mission de réveiller cette bâtie majestueuse.

PAR ANNE-MARIE CATELAIN-LE DÛ

Sept ans de travaux pour réhabiliter le palazzo Durazzo et le transformer en boutique-hôtel cinq étoiles. Un palais construit et détenu par la même famille depuis le XVII^e siècle, l'un des 42 palais des Rolli, ces demeures nobles désormais inscrites au patrimoine de l'Unesco, qui accueillaient autrefois les dignitaires et les invités de marque séjournant à Gênes. Emanuela Brignone Cattaneo, architecte italienne, diplômée d'histoire de l'art et d'archéologie

de l'université Paris X et d'architecture de l'université Colombia, à New York, devenue par mariage propriétaire de la demeure, rêvait de lui redonner sa vocation première : recevoir avec noblesse des hôtes. Elle s'est attelée, avec le designer d'intérieur Cesare Barro, à imaginer un hôtel de luxe intimiste. « *J'ai étudié de fond en comble les documents d'origine conservés dans la bibliothèque, parcouru le palais à toute heure du jour et de la nuit pour comprendre la démarche*



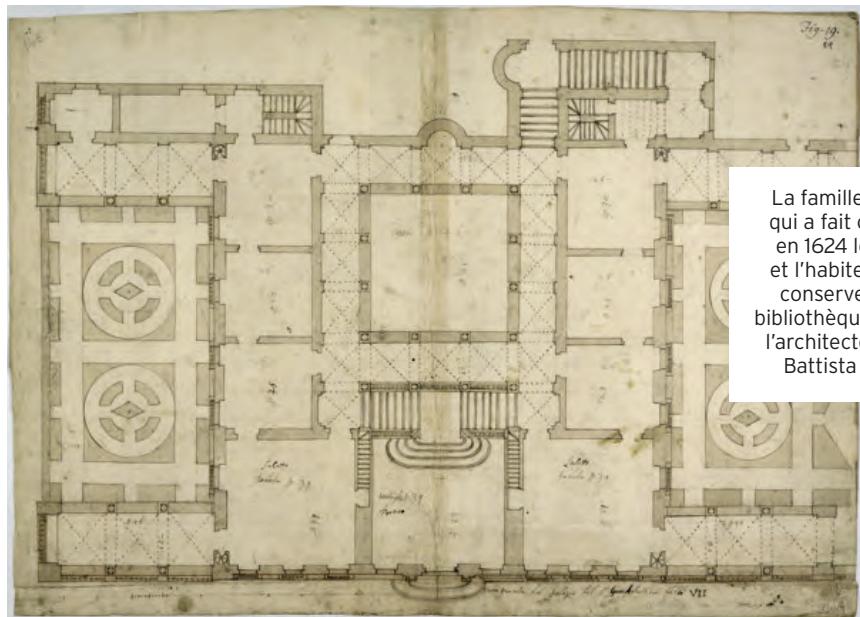
INFO . ÉCO . CULTURE . MUSIQUE

**L'ART DE BIEN
COMMENCER LA JOURNÉE.**

**7H/9H
LA MATINALE
AVEC
DAVID ABIKER**



et les intentions de Giovanni Battista Storace, qui, au début du XVIII^e siècle, lorsque la famille Durazzo a acheté le bâtiment attenant, a tout redessiné. Il a alors pensé chaque espace selon sa règle des trois C pour Courage, Contraste, Curiosité. Une règle que j'ai faite mienne. Courage pour venir à bout sans faillir de cette reconstruction. Contraste lorsqu'on franchit le seuil du 12, via del Campo entre l'ombre des ruelles et la lumière qui inonde le moindre recoin du palais. Et, contraste dorénavant entre les fresques, les éléments architecturaux du XVII^e siècle et le mobilier design. Curiosité du plan diagonal du palais, unique, mais aussi de sa localisation, sur le vieux port et via del Campo, rue à la population multiethnique qui conserve ses commerces traditionnels dont cinq bouchers d'origines différentes et de nombreux coiffeurs. » Des ambiances que l'architecte a retransmises, celle des voyages au long cours et celle de la vie



La famille Durazzo, qui a fait construire en 1624 le palazzo et l'habite toujours, conserve dans sa bibliothèque le plan de l'architecte Giovanni Battista Storace.

quotidienne, superposées avec l'évocation de certains hauts personnages de la famille Durazzo. C'est ainsi qu'en l'honneur de Stefano Durazzo, qui, au XVII^e siècle, fut doge, magistrat des galères et protecteur de la mer, elle a souhaité que les fresques de Domenico Parodi, dans la salle des Doges, dialoguent avec

l'interprétation picturale des *Quatre Saisons* de Vivaldi de Sam Falls, artiste américain contemporain, dans le lobby. Et qu'elle a imaginé la suite Doge, la plus étonnante des douze, comme posée au fond de la mer. Une allégorie. Un hommage à l'âme vagabonde, aventurière, audacieuse de la ville et des Durazzo. /



Comme dans toute demeure patriarchale où les générations se sont succédé, les époques dialoguent, se chevauchent, des angelots et des moulures du XVII^e siècle dansant une sarabande au plafond, des fresques du XVII^e encadrées d'or, esquissées sur les murs, à l'audacieux design très XXI^e siècle du lobby.



Fenêtre sur GÈNES

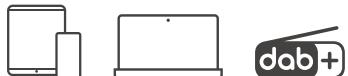
Le palazzo Durazzo abrite désormais un boutique-hôtel cinq étoiles de douze suites seulement, dont les plus belles donnent sur le vieux port. Douze suites pour découvrir les quais où, autrefois, les bateaux empruntant les fameuses routes de la soie chargeaient et déchargeaient leurs soutes. Aujourd'hui les yachts de luxe et les navires de croisière s'ancrent en lieu et place de ces voiliers de commerce.



**CHAQUE JOUR,
RETRouvez L'HISTOIRE
AVEC UN GRAND F.**

9h et 14h

FRANCK FERRAND RACONTE...



Écoutez Radio Classique en direct ou replay sur radioclassique.fr,
l'application mobile Radio Classique et en DAB+

**RADIO
CLASSIQUE**

JARDINS JARDIN

20^e ANNIVERSAIRE



30 MAI
→ 2 JUIN
2024

Parc de la Villa Windsor

4 ROUTE DU CHAMP-D'ENTRAÎNEMENT • PARIS 16^e

BOIS DE BOULOGNE



30 JARDINS ÉPHÉMÈRES POUR VOUS INSPIRER • UN LIEU UNIQUE POUR RESPIRER

ART DE VIVRE AU JARDIN, LOISIRS CRÉATIFS, HORTICULTURE, ANIMATIONS, ATELIERS, CONFÉRENCES, RESTAURATION

—VISITER—

PAR ANNE-MARIE CATELAIN-LE DÔ ET MARIE GODFRAIN

Découvrez les secrets déco des créateurs ayant collaboré à ce numéro

© WOLFGANG BJØRNVAD / THE SISTERS AGENCY



MARIANNE BRANDI

Décoratrice par passion

« **J'ai toujours aimé le bambou et la céramique, et me réjouis de leur retour en force.** Matériau naturel, élégant, écolo même, travaillé aujourd'hui par des designers contemporains, il apporte une pointe d'exotisme, une note estivale à n'importe quelle pièce, qu'il soit posé sur le sol, tendu sur les murs ou composant du mobilier. Quant à la céramique, moderne ou vintage, œuvre d'artiste ou d'artisan, elle humanise un intérieur. Si on ne sent pas une âme de décorateur, on peut, tout en faisant appel à un professionnel, ajouter ses touches personnelles, suggérer les matériaux qu'on aime. »

Visitez sa villa en page 50



NADIYA YAMNYCH

Nuevù Studio

« *Notre principe, notre philosophie : garder les lignes, les formes simples, jongler entre la fonctionnalité des lieux et leur esthétique flatteuse à l'œil. C'est un exercice physique et mental d'équilibrisme pour concilier les rêves, les désirs, avec le réalisable. Le principal pour qu'une maison vieillisse bien : privilégier des matières, des textures qui respirent. Et, avant d'entreprendre des travaux de restauration, tenter de comprendre l'espace, d'agir en respectant le travail accompli par les anciens, observer comment circule la lumière aux différentes heures du jour. Et se souvenir que le mieux est l'ennemi du bien. Que le moins est plus facile à combler que le plus à éliminer.* »

Visitez le trullo qu'elle a aménagé en page 62



ANDREA TARTAGLIA ET GILLES MASSÉ

Designers

Professionnels de la mode et du design, Gilles Massé et Andrea Tartaglia ont façonné leur appartement selon leur goût avec pour fil conducteur les matériaux, le nuancier et les tissus utilisés. Le parquet et les tapis permettent de délimiter les zones au sol, ainsi que les couleurs aux murs, entre blanc et taupe suivant les zones, et les fenêtres encadrées de rideaux en velours marron. « *Nous ne voulions pas un espace et une décoration trop "fashion", qui peut se fatiguer avec le temps, mais d'un intérieur intemporel, apaisant pour les yeux, confortable*, enveloppant, qui intègre nos goûts profonds plutôt que d'afficher la mode de manière brutale. C'est plutôt un appartement Armani si on veut le comparer aux créateurs de mode qui se sont lancés dans les collections Maison, qu'un lieu Versace ou Dolce&Gabbana », analyse Gilles.

Visitez leur appartement en page 70





Villa Carlia RENAISSANCE *contemporaine*

Foudroyés par la beauté de la villa Carlia, sur les rives du lac de Côme, Marianne Brandi et Keld Mikkelsen, designers danois, l'achètent sur un coup de tête y réinventant leur univers et leur vie en famille...

PAR ANNE-MARIE CATELAIN LE DÙ
PHOTOS WOLFGANG BJØRNVAD/THE SISTERSAGENCY

TOUR DU MONDE AU SALON.
Chinés : tables basses danoises et chinoises, portraits anglais, tabourets suédois recouverts du tissu léopard d'un vieux manteau, console chinoise. Canapé et fauteuils en osier dessinés par Marianne à Jaipur. Lampes blanches américaines Circa Lighting. Tapis d'Ouzbékistan sur sol d'origine en Stucco Lombardia.



« La modernité est essentielle, elle rend les pièces faciles à vivre au quotidien. Nous avons imaginé une maison à l'élégance décontractée. À notre image. »

Ci-dessus

ESCALE SCANDINAVE. Cuisine dessinée par la designer danoise Lotte Mink. Vaisseliers créés à partir d'anciens montants de fenêtre, pots chinois en céladon, chaises klismos grecques, table conçue par Marianne et Keld fabriquée par un artisan local. Suspension Dimore Studio, rideaux de velours sur mesure Tapet Cafe.

Page de droite

LA MÉDITERRANÉE À TABLE. Sous les fresques Renaissance italienne en partie rénovées dans les années 1940, chaises klismos grecques, table conçue par Marianne et Keld fabriquée par un artisan local. Suspension Dimore Studio, rideaux de velours sur mesure Tapet Cafe.



*« Lorsque nous avons visité la villa
Carlia avec un agent immobilier,
elle a semblé nous chuchoter :
“s'il vous plaît, prenez soin de moi”.
Nous avons répondu oui. »*

Le style originel de Marianne et Keld ? Épuré, scandinave, ethnique, loin, très loin des envolées flamboyantes de la Renaissance italienne qui, depuis le XVII^e siècle, enluminent les demeures où l'aristocratie milanaise prenait ses quartiers d'été, entraînant dans son sillage peintres, musiciens, sculpteurs, poètes. Désormais, artistes hollywoodiens, mannequins, politiques, créateurs de tous horizons, industriels, écrivains, prennent possession des lieux. Ici plus qu'ailleurs peut-être, le cœur a ses raisons, ses emballages que la raison ne connaît pas mais qui, par bonheur, redonnent leur superbe à ces bâties d'une autre époque et animent les bourgades alentour, au moins de Pâques à la Toussaint, avant que la grande majorité des volets des propriétés se ferment jusqu'au retour du printemps. C'est ce rythme, cette ambiance, ce sentiment de remonter le temps qui incitèrent Marianne et Keld à investir la villa Carla sans, *a priori*, envisager de s'y installer en permanence. À jeter l'ancre sur la rive occidentale du lac de Côme, non loin du cinq-étoiles Grand Hotel Tremezzo et du petit village éponyme, avec pour seul vis-à-vis les montagnes et la péninsule de Lavedo. « *Au départ, je l'avoue, la villa, une des plus anciennes du lac, construite en 1676 par Tommaso de Carli di Volesio, mécène généreux, m'intimidait, freinait mes élans et mon inspiration*, explique Marianne. *Impressionnée par ses dimensions, ses hauts plafonds, son allure noble et son délabrement, je voulais retrouver ses fondements, ses marques d'origine Renaissance peinturlurées d'enduit jaune qui recouvriraient la plupart des fresques. Keld, mon mari, a eu les mots justes, les arguments frappants pour que j'ose m'exprimer, sortir de ma réserve afin que nous nous sentions chez nous, avec nos points de repère.* » Restaurée, la demeure témoigne vraiment de la complicité du couple, de ses années de collaboration, d'échanges, de travail commun, Marianne côté lifestyle, Keld côté mode. « *Oui, aujourd'hui, la villa reflète nos racines danoises, mais aussi l'Inde, où vit notre fille Amalie avec son mari indien, qui tous les deux aiment se poser sur les bords du lac.* »

La villa Carla, divisée un temps en quatre appartements loués l'été par ses anciens propriétaires, méritait d'être repensée, en abattant des cloisons, en supprimant les cuisines et les salles de bains rajoutées au fur et à mesure des lotissements. Si le jardin en pente vers les berges et la façade donnaient encore le change, l'intérieur était plus que balafré, défiguré, banalisé. « *Pour éviter des erreurs grossières, j'ai consulté à Milan des experts du XVII^e siècle. Ils m'ont fourni des photos, des dessins, des nuanciers de teintes utilisées alors.* » Forts de ces informations et de ces éléments, Marianne et Keld, après une période de travaux consacrés au gros œuvre, ont chiné mobilier et objets chez les antiquaires, les brocanteurs, dans les foires, les marchés aux puces et même les vide-greniers. Une longue traque tissée de rencontres, de déconvenues mais aussi de belles surprises. Les meubles et accessoires « historiques » dénichés, le couple a puisé dans les catalogues d'éditeurs. « *J'ai compris que la villa, une fois remise d'équerre, une fois ses fresques ressuscitées, m'autorisait à l'inscrire dans notre siècle. J'ai donc mélangé les époques, les styles, faisant malgré tout la part belle aux antiquités, la maison ayant plus de 300 ans. Puis, avec mon mari, nous avons choisi ce que nous aimions, des objets contemporains italiens, danois, suédois, français.* » La bâtie a retrouvé son âme, sa vocation première, non celle d'un musée, non celle d'un lieu de villégiature qu'on abandonne aux premiers froids, mais celle d'une demeure de famille où chaque pièce est confortable, où ses propriétaires vivent au quotidien, reçoivent, dorment, se relaxent en lisant, en regardant la télévision, en prenant leurs repas. « *Peu à peu, elle est devenue notre résidence principale, où notre fille et son mari rechargeant fréquemment leurs batteries quittant la touffeur, la pollution de Delhi pour respirer, se ressourcer. Ici, nous avons retrouvé le plaisir de nous soumettre aux caprices des saisons, du climat, de contempler le paysage, d'admirer notre jardin, ses fleurs, de sentir ses parfums. De devenir des campagnards, se nourrissant essentiellement des produits locaux, des poissons du lac, des légumes et fruits provenant des fermes de la plaine voire des montagnes. De faire corps avec cet environnement rare.* » /



MARIANNE BRANDI ESPRIT DE FAMILLE

Posant avec sa chienne Gigi devant une œuvre de Trine Søndergaard, Marianne confie : «*Ni mon mari ni moi ne sommes architectes ou décorateurs d'intérieur mais nous aimons imaginer nos cadres de vie. Pour ma part, j'ai créé la marque danoise Day Home, de meubles et d'accessoires. Keld Mikkelsen, fondateur de Day Birger, était styliste de mode. Désormais retirés de la vie professionnelle, après avoir restauré notre chère villa Carla, nous cherchons une deuxième demeure à remettre en état, notre famille s'agrandissant. Une maison qui nous ressemblera et nous rassemblera.*»

Retrouvez son astuce déco en page 49.

« Chaque pièce de notre maison est le double reflet de nos rêves et de ce que nous sommes. On l'aménage pour soi, pour ses proches selon ses goûts, pas pour épater les autres. »

RIVES PERSONNELLES. Leur refuge au deuxième étage. Lit « Lauren » de Meridiani, chaise de musique italienne vintage, lampes de chevet Circa Lighting, rideaux en sergé blanc de Tapet Cafe. Sol d'origine Stucco Lombardia, tapis d'Ouzbékistan.







L'HEURE DU BAIN. Sur un sol en marbre, vasques modernes de Devon & Devon, comme les appliques et le petit meuble étagères. Miroirs chinés.



«J'aime, en toute liberté, mélanger les styles, les époques, des sculptures classiques avec un canapé anglais, des coussins brodés indiens et un tapis tissé en Ouzbékistan.»

L'INSTANT MUSÉE. En haut, siège Norman Cherner, pied sculpté d'Eli Benveniste. En bas, statues vintage chinées autour du lac, sculptures modernes Josefina Winding. Vitrine chinée, siège Thonet customisé avec du bambou et des sangles par un artiste hollandais.





Planté, parfumé de jasmin de mai à juillet, descendant en pente douce vers le lac, c'est par ce jardin qu'il faut aborder la villa. Grandiose et dans l'esprit des lieux.



Chaise en bois « CH24 Wishbone » d'Hans Wegner, à partir de 584 €, **Carl Hansen & Søn**.



Carrelage en terre mêlée. Prix sur demande, **Pascale Mestre**.



Housse de couette en coton lavé, brodée. « Merida », à partir de 49,99 €, **La Redoute Intérieurs**.

Rêver sur les bords du LAC

Retrouvez l'ambiance palazzo historique mais confortable à vivre grâce à ce shopping qui fait dialoguer les époques...

PAR ANNE-MARIE CATELAIN-LE DÜ



Console en porcelaine et laiton « New Etoile », 1550 €, **Devon & Devon**.



« Gladiateur Borghèse », d'après Agrias d'Éphèse, fils de Dôsithéos Éphésien. Original marbre grec, Paris, Musée du Louvre. À partir de 2 440 € selon dimensions, matériaux et finitions. **Reproduction réalisée sur commande par l'atelier de moulage RMN-Grand Palais**.



Canapé en lin « Slow Family », 5 694 €, **Bed and philosophy**.

Dans les POUILLES, une maison spartiate et MAGIQUE

Scrutant de sa colline la mer Adriatique, le trullo Silvano, l'un des plus étonnans de Cisternino, a inspiré Nadiya Yamnych, artiste d'origine ukrainienne. La créatrice de Nüevù Studio l'a aménagé en respectant son esprit d'abri campagnard.

PAR ANNE-MARIE CATELAIN-LE DÜ
PHOTOS ARCHIVES «VILLE IN ITALIA»



DÉJEUNER DE SOLEIL. Entre mer et oliviers, la table en pierre locale recomposée repose sur une structure en fer oxydé et des pieds en laiton. Chaises outdoor « Mirto » B & B Italia. Luminaires forgés par Walter Trento. Lanternes chinées alentour.



Privilégier les matériaux naturels et durables dans ces remises qui abritaient jusque dans les années 1950 les ouvriers agricoles travaillant dans la vigne et les oliveraies.

Ci-dessus

CUISINE ET DÉPENDANCE. Blotties sous la voûte d'origine blanchie à la chaux avec sol en cocciopesto ciré. Table dessinée par Walter Trento, en bois récupéré et retaillé. Chaises Mirto B & B Italia, desserte RelaxDays.

Ci-dessous

LE CANAPÉ A DU COFFRE. Pour parer au manque de rangements, l'assise de la banquette choisie par la propriétaire se soulève pour y glisser les objets encombrants, tel l'aspirateur. Tissus Orlan.

En bas

L'HEURE DU BAIN. Piscine bienvenue pendant la saison estivale dallage en chianca, pierre des Pouilles. Transats en alu avec pare-soleil Produce Shop. Parasol en tissu et bois Klarna.



Se souvenir que dans les trulli le mobilier était spartiate, réduit à l'essentiel, une commode, une table, quelques chaises et des lits, sans nulle fioriture.

Eilles signent les paysages des Pouilles en Italie du Sud, ces drôles de constructions coniques blanches coiffées d'un toit pointu de pierres sèches. Ces «trulli» qui longtemps ne furent que des habitations spartiates, temporaires. Les ouvriers agricoles y vivaient la durée des travaux, des récoltes, dans les vignes lorsqu'on préparait les raisins et dans les oliveraies lorsqu'on cueillait les fruits et les pressait pour en tirer une huile verte, parfumée, légèrement piquante. Les hommes, le soir, partageaient l'espace compté avec leurs outils, leur chien voire un ou deux moutons.

Peu à peu abandonné, le phylloxéra ayant contaminé le vignoble et les ruraux s'étant motorisés, les trulli menaçaient de disparaître jusqu'à ce que – phénomène universel – dans les années 1980, les urbains et les néo-urbains tombent en pâmoison devant les charmes «si authentiques» de ces maisonnettes rustiques, ces abris de fortune, les achètent et, hélas bien souvent, les défigurent en les transformant en résidences dites secondaires.

D'aucuns, esthètes, s'en émurent, qui, comme Nadiya, décidèrent de tout entreprendre pour les préserver et sauver leur âme. «Quand Isabelle et Renato, les propriétaires, nous ont demandé de travailler sur leur trullo, Silvano, nous avons bondi de joie et accepté sans l'ombre d'une hésitation.» Difficile d'imaginer un environnement plus surprenant, plus envoûtant, que celui de cette bâtie dans la vallée d'Itria, au sud de Murge, à l'ouest de Bari. «Un paysage de livre pour enfants, avec des forêts que l'on se représente peuplées de fées, de lutins, d'elfes, de sylphes, une forêt magique qui soudain s'éclaire et s'ouvre sur la

mer Adriatique. Et, de-ci de-là, ces maisonnettes de pierre blanchies à la chaux dehors et dedans avec leur sol autrefois en terre battue ou en chianca, pierre naturelle, blanche et lisse.» Diagnostic posé, état des lieux dressé, les complices de Nùevù Studio entrent en action pour revenir à l'essentiel, épurer le bâtiment, traquer et éliminer le moindre matériau non naturel, plastique et dérivés.

«Au trullo Silvano, comme sur chacun de nos chantiers, la structure et l'espace d'origine compris, nous avons appliqué des techniques de construction anciennes et choisi des matériaux naturels, locaux, comme ceux utilisés il y

NADIYA YAMNYCH MÉMOIRES DES LIEUX

Nadiya anime Nùevù Studio, dans les Pouilles, avec Walter Trento, spécialiste de l'artisanat traditionnel et des techniques de construction anciennes, et Massimo Romanazzi, architecte passionné de graphisme, mais aussi de photo, de vidéo et de théâtre. Leur but premier : établir, sur chaque projet de réhabilitation, des passerelles, un dialogue entre la mémoire des lieux et l'envie de l'adapter à son style de vie. Artistes dans l'âme, hédonistes, les trois complices veillent à ce que chaque endroit, chaque objet du quotidien soit pratique, sensuel et beau à la fois.

Retrouvez son astuce déco en page 49.





L'INSTANT DES SONGES. Chambre en soupente, qui servait autrefois de grenier. Murs enduits de chaux, plafond typique, très haut, traversé par de grandes poutres en bois, qui s'achèvent en pointe de cône. Tête de lit en cocciopesto décorée selon la technique fresque sur fresque.

a cent ans. L'incontournable "cocciopesto" appelé aussi "opus signinum", enduit 100 % naturel à base de chaux, de brique pilée et de sable, très isolant, qu'affectionnaient déjà les Romains de l'Antiquité, a été notre sésame pour imperméabiliser les sols, enduire les murs mais aussi sculpter des vasques, des baignoires, des éviers. Écologique, recyclable à l'infini, esthétique, facile à poser, doux et sensuel au toucher, il a métamorphosé en un tournemain toutes les pièces, leur redonnant fière allure. Ici, comme bien souvent, parce que nous sommes perfectionnistes, nous avons voulu donner une patine, du relief au cocciopesto en le lustrant tantôt à l'huile de lin, tantôt à la cire ou tout simplement avec du savon noir. Et l'avons, à certains endroits, teinté avec des oxydes et des terres de différentes couleurs. C'est aussi simple que cela : s'approprier le savoir-faire des anciens.»

Pour ne pas gâcher l'harmonie des lieux, Nadiya Yamnych a suggéré de limiter le mobilier au strict nécessaire, des chaises, des tables, des lits, des étagères chinées ou créés sur mesure avec des matériaux recyclés. Quelques mètres de coton pour les rideaux, les couvre-lits et les banquettes. Des céramiques à la fois décoratives et utiles au quotidien : des

pots, des cruches, des plats. Et en guise d'éclairage lorsque la nuit tombe, des luminaires solides, traditionnels. La simplicité du vrai !

Une fois l'intérieur remis aux normes, Nadiya Yamnych a veillé à ce que la pergola où, l'été, il fait bon flâner et dîner soit elle aussi coiffée naturellement avec des canisses et ceinte de murets de pierres sèches. À la limite de l'oliveraie, pour que la piscine se fonde dans le paysage et soit en harmonie avec le trullo, elle a choisi de carreler la margelle avec du chianca, pierre aussi douce que du talc aux pieds nus des baigneurs. Assurément, le trullo Silvano, comme par magie, ressemble de nouveau au repaire d'une gentille fée. /

Passer quelques jours dans ce trullo ou dans un autre pour découvrir les Pouilles et apprécier l'atmosphère si particulière de ces habitations, rien de plus facile : ses propriétaires comme nombre d'autres confient leur bien à la location à certaines périodes de l'année via Ville in Italia, fondée par Caterina Lancellotti et Luciano Fiaschi, amoureux du patrimoine de leur pays.
villeinitalia.fr



Sauver son âme : après avoir été mise à nu, chaque pièce du trullo a été repensée et redécorée à partir de techniques et enduits traditionnels.

En haut

L'ART DE LA RÉCUP. Équipée d'une robinetterie moderne, enduite de cocciopesto, cette vasque ancienne trouvée dans le grenier servait probablement à abreuver ou nourrir les animaux.

Ci-dessus

RETOUR AUX ORIGINES. Nadiya, artiste plasticienne, a dessiné puis réalisé elle-même la salle de douche de la chambre en cocciopesto ainsi que l'aérienne sculpture arbre en fer oxydé.



Grande assiette bleu brume en grès émaillé, 22 €, **Céladon Paris**.



Suspension Toscot «Montecristo» en terre cuite et métal, 286,70 € chez **Light Plus**.



Coussin «Basilio» en pure laine, 200 €, **Missoni**.

Comme un air des POUILLES

Minimaliste mais chaleureux et ponctué d'accessoires colorés, le trullo Silvano nous invite en vacances... Une atmosphère dont s'inspirer chez soi.

PAR MARIE GODFRAIN



Fauteuil «Kwadra» en aluminium et toile auto-porteuse en polyester tissé, design Éric Carrère, 445 €, **Sifas**.



Sculpture «Boomerang» d'**Alain Lamy** en bois et plâtre. **Prix sur demande.**



Grande lanterne en verre et laiton vintage, 90 €, **K Design**.

Penthouse ÉLÉGANT sur les toits de MILAN



FLUIDITÉ. À la fois salon, cuisine et salle à manger, la pièce de vie est un résumé de l'histoire du design. Dans le coin repas, une table de Matthew Hilton pour De La Espada en noyer américain, chaises de style indonésien Polspotten et suspension vintage « Sputnik » de Stilnovo. Le côté salon est un modèle d'art de vivre avec la platine vinyle Radiofonografo, de Brionvega, dessinée en 1965 par Achille et Pier Giacomo Castiglioni, sur laquelle écouter les disques depuis le canapé « Magnum » (Flexform) sous l'éclairage bienveillant du lampadaire « Arco » des frères Castiglioni pour Flos.

Andrea Tartaglia et Gilles Massé travaillent dans la mode et le design. Parfaitement intégrés dans la capitale lombarde, ville créative où ils sont devenus de véritables personnalités, ils nous accueillent dans un appartement à leur image, où ils aiment se reposer mais aussi recevoir leurs nombreux amis...

PAR MARIE GODFRAIN PHOTOS FILIPPO BAMBERGHI





« Nous avons imaginé une maison parfaite pour recevoir des amis pour l'aperitivo ou des dîners, mais aussi pour se reposer et travailler. Une maison qui nous ressemble », avance Gilles.

Ci-dessus

CAFÉ COMPTOIR. L'îlot signé Henrytimi sur lequel Gilles prépare et partage de copieux petits-déjeuners sur des tabourets « Morph bar » de Zeitraum. Le vase boule en laiton est une création du designer Michael Anastassiades, un ami de Gilles.



Ci-dessus

IMMACULÉS. Devant les fenêtres en verre cathédrale d'époque, une collection de vases blancs issus de plusieurs provenances : Venini, Nason Moretti, Ikea, brocantes...

Page de droite

EN MIROIR. La symétrie, une valeur chère à Andrea, s'épanouit devant le coin cheminée du salon, renforcée par les suspensions de Michael Anastassiades, les deux fauteuils années 1930, le guéridon en laiton et le miroir chinés chez un antiquaire italien. Les gravures sont signées de l'artiste allemand Klaus Karl Mehrkens. La cheminée en travertin a été dessinée sur mesure par Andrea.



C'est une denrée rare que s'arrachent les amoureux de la cité lombarde... Alors lorsqu'Andrea Tartaglia et Gilles Massé ont visité leur appartement au dernier étage avec terrasse du quartier de Porta Venezia, dans le nord de la ville, ils se sont dit qu'ils devaient donner une réponse vite. Très vite. «*Nous cherchions depuis si longtemps que nous avons instantanément su que c'était le bon lorsque nous l'avons vu*», se souvient Andrea. «*Porta Venezia est un quartier multiculturel, très vivant et créatif, vibrant de restaurants, de bars et lieux culturels et historiques. Avec les palais Liberty, Art nouveau, et années 1930, période de construction de*

Depuis qu'Andrea et Gilles se sont installés dans cet appartement en février 2012, ils lui ont apporté de nombreuses modifications au fil des ans, notamment lorsqu'ils ont pu l'agrandir pour créer une chambre d'amis indépendante.



ASSOCIATION LIBRE. Le goût sûr d'Andrea et Gilles leur offre la liberté de mêler époques et styles dans un esprit «retour de voyage». Ici, du mobilier collection vintage Ikea, inspiration années 1950, un tronc de palmier La Maison Marseillaise, un vase façon Art déco, en peau de raie et bronze de chez R&Y Augousti, des souvenirs variés et des gravures illustrant *La Divine Comédie*, de Dante, chinées en France.



APRÈS-GUERRE. Une console française des années 1940 en parchemin sur laquelle sont posées deux lampes des années 1950 issues d'une boutique de mode milanaise, avec au centre un tigre vert en porcelaine chiné en brocante par la grand-mère de Gilles.



ANDREA TARTAGLIA ET GILLES MASSÉ

LE MARIAGE DE LA MODE ET DU DESIGN

Avec leur profil créatif, il était évident qu'Andrea (à gauche) et Gilles n'avaient pas besoin d'un décorateur pour s'occuper de leur appartement. Né à Rome en 1967, Andrea Tartaglia a suivi des études à l'Accademia Costume e Moda de la capitale italienne avant de collaborer avec Calvin Klein puis Gucci et, depuis peu, chez Louis Vuitton comme directeur du développement et de l'Atelier prêt-à-porter Femme. Sa réserve naturelle est équilibrée par l'énergie phénoménale de son conjoint, Gilles Massé, né en 1964 à Marseille. En 2014, après 10 ans au sein de la boutique milanaise La Rinascente, il est devenu directeur de la plateforme e-commerce Wallpaper*STORE. Plus tard rebaptisée FrankBros, celle-ci propose le meilleur du mobilier et de la décoration du monde entier.

Retrouvez leur astuce déco en page 49.

notre immeuble. Et surtout un des poumons verts de la ville, avec le parc Indro-Montanelli, notre spot de jogging dès que l'on peut», poursuit Gilles.

L'appartement n'avait pas bougé depuis sa construction, il était donc composé de nombreuses petites pièces. Andrea et Gilles ont conservé le schéma originel dans la partie privée, avec la chambre, la salle de bain principale et le dressing, mais ont tout ouvert sur la terrasse, dans la partie à vivre, pour faire un espace unique depuis la cheminée du salon jusqu'à la cuisine. Une grande pièce de 120 m², comprenant des zones dédiées au repos avec l'ensemble des divans en vis-à-vis, avec un espace de lecture devant la cheminée, un peu isolé, prolongé par le coin canapé puis la salle à manger et cuisine, finalement assez éloignées tout en étant intégrées.

Des lignes épurées et un plan d'étage fluide, où des objets vintage se mêlent à de la création contemporaine pour produire une atmosphère chaleureuse. La cuisine-salle à manger ouverte se prolonge sur leur terrasse noyée dans la végétation, été comme hiver. «Les fêtes et les dîners italiens sont synonymes de bonne chère, de bons vins et de conversations interminables avec des amis : les meubles

doivent être en adéquation avec cet esprit. Mais ce qui est important au-delà du décor lui-même, c'est l'ambiance de la maison, car nous y passons beaucoup de temps.» Une oasis de calme et de verdure dans une ville animée, qui est leur terrain de jeu. «*Nous avons refait toute la décoration mais conservé les moulures du plafond de cet appartement qui était vraiment "fatigué" lorsque nous l'avons acheté*», explique Andrea. Ensemble, ils ont dessiné leur nid et des éléments sur mesure comme la cheminée, faisant de cette maison la combinaison de leurs deux personnalités. Pour Andrea, ce qui comptait, c'était «*le design mais surtout les harmonies de couleurs, qui véritablement font l'atmosphère. Je ne veux pas qu'une teinte prenne le pas et perturbe le reste.*» Il a aussi beaucoup travaillé sur la symétrie des pièces, à l'image des deux fauteuils années 1930 du salon, provenant d'un bateau de croisière de l'époque. «*Nous avons beaucoup d'objets de cette décennie et de la suivante, comme le lion en porcelaine émaillée et la console sur laquelle il est posé*», montre Andrea. Quant à Gilles, il a sourcé de nombreuses pièces contemporaines, lui qui est amené à rencontrer fréquemment des designers de par son métier. Il a aussi ramené des souvenirs de ses séjours à l'étranger. «*Il y a beaucoup de nos voyages ici, des tissus, des œuvres, des pièces de designers internationaux devenus des amis avec le temps, entre Tokyo, Buenos Aires, Londres, Le Cap...* Même si le mobilier contemporain reste majoritairement italien, nous y avons intégré des pièces vintage, principalement françaises, lors de nos virées aux puces et brocantes entre Paris et le sud de la France», explique Gilles, confortablement installé dans le salon de cet appartement spacieux mais intime. «*C'est un esprit très italien de confort et de qualité, dans les matériaux et tissus, une ambiance où tout le monde se sent tout de suite à l'aise et chouchouté. Ce n'est pas intimidant comme certains lieux créés artificiellement par des professionnels.*» Un lieu d'autant moins intimidant qu'ils l'ont émaillé de certains souvenirs familiaux, objets décoratifs, meubles et luminaires... auxquels ils sont très attachés et qui matérialisent ce dialogue transalpin qui leur tient tellement à cœur. /

L'immense terrasse est conçue sur le même modèle que l'appartement avec un coin pour se reposer et un espace de convivialité. C'est un havre de paix où la nature est omniprésente, « *notre poumon vert personnel* », se réjouit Gilles Massé.







HARMONIE. La salle de bains, un espace épuré, où l'on retrouve la même gamme chromatique que dans le reste de l'appartement, une sensation renforcée par le mur en marbre italien, le tapis en chevreau confectionné sur commande et la baignoire de Philippe Starck pour Kaldewei.



DOUCEUR. La chambre à coucher principale avec des lampes suspendues dessinées par Michael Anastassiades. Le lit a été conçu par Andrea et Gilles, fait sur mesure en Italie, les draps proviennent de Zara Home (leurs préférés) et la couverture en vison de Pellicceria Cioni à Florence fabriquée à partir de pièces du patrimoine de Gucci, où Andrea a longtemps travaillé, sur lequel est posé un jeté traditionnel en alpaga rapporté d'un récent séjour en Argentine.

« Nous vivons à Milan depuis de nombreuses années, mais cet appartement est notre quatrième projet. Nous avons donc eu le temps de roder nos goûts et envies en matière de décoration. »



Suspension « P80 »,
565 €, **Michael
Anastassiades**.



Platine vinyle et enceinte
Radiofonografo, de Castiglioni.
« RR126 », 13 000 €, **Brionvega**.



Vase « Numa brise
arctique », 99,90 €,
Villeroy & Boch.

En toute SIMPLICITÉ

Une palette sobre et naturelle,
des lignes pures qui reposent le
regard... voici quelques suggestions
pour retrouver chez vous cette
atmosphère apaisante.

PAR MARIE GODFRAIN



Fauteuil vintage
années 1940, à partir
de 900 € la paire,
Selency.



Lampe « Sputnik » en opaline,
modèle vintage,
1200 €, **Pamono**.



« Light Extending Table »,
dessinée par Matthew Hilton,
12 955 €, **De La Espada**.



FEEL GOOD MUSIC

RIHANNA
KATY PERRY
VIANNEY

Chérie
FM

Feel Good Music

*La musique qui fait du bien

-VIBRER-



© LUDOVIC BALAY

© ANDREA STRACCINI



Niko ROMITO

Simplyement vrai

Entre ses « maisons » en Italie avec pour fleuron Casadonna, trois-étoiles Michelin niché au cœur des Abruzzes dans un ancien monastère du XVI^e siècle, et les six restaurants des hôtels Bulgari, dont celui de Paris, où Niko Romito compose et supervise les cartes, le chef impose sa signature si particulière. Rustique et délicate.

PAR ANNE-MARIE CATTELAIN-LE DÜ



Signées du studio milanais d'Antonio Citterio et Patricia Viel, les lignes pures d'« Il Ristorante », à Paris, soulignent la cuisine du chef.

Jeune étudiant en économie à l'université de Rome, Niko Romito rêve de devenir conseiller financier. Le destin le détourne de ce chemin, le rappelant, avec sa sœur Cristina, dans les Abruzzes pour gérer la trattoria de leur père gravement malade. « Nous l'avons aidé jusqu'à son décès, où nous avons ensuite voulu vendre

son affaire. Mais en attendant de trouver un acheteur, nous avons absolument tenu à la maintenir en activité. Et voilà comment je suis devenu chef, sur le tas, sans aucune formation. Avec l'ambition de proposer des recettes quotidiennes, familiales, débarrassées des superflus qui les noient et les rendent illisibles. »/

Ma CUISINE, mon CONCEPT

« Épurer pour revenir aux origines de la cuisine de ma région, concevoir des recettes dans lesquelles la forme et le contenu se répondent, s'éloigner des produits rares pour retrouver dans des plats traditionnels des ingrédients simples parfois considérés comme pauvres mais ennoblis par des innovations techniques et des associations pensées pour enrichir les saveurs. C'est ça le vrai luxe et la haute gastronomie. » Vision juste qui vaut à ce chef discret sa première étoile en 2011, sept ans après avoir débuté par hasard, et sa troisième trois ans plus tard. Une passion qu'il partage avec ses pairs, des étudiants de son école professionnelle l'Accademia Niko Romito, mais également certains amateurs. « Niko aime sincèrement diffuser ses expériences et son savoir auprès de mes clients privilégiés, qu'il reçoit dans ses cuisines et chez ses producteurs. C'est à cela aussi qu'on reconnaît les grands, dans leur plaisir de transmettre », confie Juliana Angotti, son amie créatrice de la maison de voyages haute couture Hiddenist.

Mon chemin de TABLE

© ANDRÉA STRACCINI



CUILLÈRE EN CORNE, BELLE ET SENSUELLE

Douce, à température constante, elle crée en bouche une sensation particulière pour mieux apprécier les différentes saveurs et prélever avec délicatesse les mets. À partir de 10,90 € la cuillère. boutiquemedievale.fr

© ANDRÉA STRACCINI



BOL EN BOIS JAPONAIS, MINIMALISTE

Le chef rapporte systématiquement dans sa valise des bols de Tokyo. Il aime y servir ses infusions de légumes et de fruits mais aussi sa soupe de pommes de terre. Bol en bois Ibaraki, à partir de 32,90 €. mamaisonjaponaise.fr



FOUR À VAPEUR, ESSENTIEL

Rien de tel que la cuisson vapeur pour exacerber les goûts et conserver le jus naturel de nombreux ingrédients, dont les légumes. Four mixte Rational, à partir de 9 000 €. rational-online.com/fr



LE JOSPER, MAGICIEN

Ce four à charbon de bois apporte, à l'identique de la cuisson dans une cheminée, un parfum de fumé aux aliments, légumes et viandes blanches notamment. À partir de 8 300 €.

jospergrill.com



Ma RECETTE pour 4 personnes

RISOTTO À LA MILANAISE

Pour le bouillon de volaille

- 2 kg de cuisses de poulet sans peau
- 3 l d'eau
- 100 g de céleri branche
- 100 g d'oignon
- 2 gousses d'ail
- 6 glaçons

Pour la crème de riz

- 1/2 l d'eau
- 75 g de riz Carnaroli
- 6 cl de vinaigre de vin
- 1 pincée de safran en poudre

Pour le risotto

- 3 g de pistils de safran
- 320 g de riz Carnaroli
- 100 g de beurre
- 200 g de parmesan reggiano râpé
- 5 cl d'huile d'olive extra vierge
- 5 cl de champagne
- Sel

Le bouillon :

Iavez et épandez les légumes. Mettez tous les ingrédients dans une grande casserole, ajoutez eau et glaçons. Portez à ébullition. Écumez, laissez cuire à feu doux 3 heures. Passez au tamis. La crème de riz : mélangez tous les ingrédients dans une casserole et mettez sur feu jusqu'à ce que le riz soit très très cuit. Mixez. Le risotto : chauffez le bouillon de volaille dans une casserole. Dans une autre, faites fondre 30 g de beurre avec un filet d'huile. Faites-y griller le riz puis versez le bouillon. Laissez mijoter à feu doux 8 min, en remuant. Ajoutez les pistils de safran et la crème de riz. Laissez cuire doucement 15 min. Salez puis incorporez beurre, parmesan et champagne avant de servir.

Riccardo CAVACIOCCHI

« L'ADN artisanal du Made in Italy est essentiel chez Paper Factor »

Architecte de formation, le créateur de Paper Factor a remis au goût du jour le papier mâché. Un matériau très écologique fait de bandelettes de papier, assemblées avec de la colle et auxquelles on mêle souvent des morceaux de textile. À Lecce, dans les Pouilles, fief de l'atelier, les statues des églises, portées à bras d'homme lors des processions, sont en papier mâché. Grâce à son inventivité, sa recherche de matières et matériaux nouveaux, Riccardo collabore avec les plus grands designers.

PAR ANNE-MARIE CATTELAIN-LE DÙ



Ce qui passionne le plus Riccardo, qui a hérité de sa mère l'amour du papier mâché, la mise au point à partir de cette base de nouveaux matériaux.

SON MÉTIER

« Mon travail est créatif et technique, évoluant constamment vers la recherche, le développement de nouveaux matériaux dérivés de la cellulose, un métier de passion pour les matières, un acte créateur, une manipulation, une synergie entre la main et la machine. Avec Paper Factor, j'ai signé des projets pour des maisons de mode, de design, des résidences privées, des institutions... Ainsi, je travaille actuellement avec le studio parisien GGSV, de Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard, sur une œuvre pour la villa Médicis à Rome. »

SA SIGNATURE

« Paper Factor est une longue histoire née il y a huit ans après une phase d'étude et de préparation de dix ans de Barcelone à New York avant de revenir en Italie. J'ai hérité de cette passion pour la matière pure de ma mère, fondatrice du Centre de restauration du papier, spécialisé dans les fibres et membranes. Aujourd'hui, je crée des matériaux spécifiques, sur demande. L'ADN artisanal du Made in Italy est essentiel chez Paper Factor. L'homme joue le premier rôle dans l'acte créatif à condition qu'il comprenne la matière et que celle-ci le suive, qu'elle s'adapte à son propos. »



À gauche, Comme un alchimiste, un Professeur Nimbus, il mélange, superpose des matières, les combine et se laisse guider.

Ci-contre Installation pour Nilufar Depot, concept store milanais proposant des pièces uniques de mobilier et objets de designers.

En bas à gauche
Création exclusive, teinte et matériaux de Riccardo pour la collection 2022, de la maison italienne de mobilier design Moroso.

En bas à droite
Illusion parfaite, quand le papier mâché devient marbre pour habiller une boutique ou un appartement.



SES OUTILS

«Après plusieurs années de travail, d'errance et d'erreurs, je me sers principalement de machines mises au point pour la cuisine, la pâtisserie et la menuiserie. Je cherche, j'évolue.»

SES MATERIAUX

«Il y en a tellement que j'aime : bois, métaux, pierres, matières malléables, matériaux naturels. Tout dépend de la façon dont ils réagissent à la découpe, au traitement, à l'assemblage, à la juxtaposition, à la lumière, à l'ombre... Actuellement, je m'intéresse à la récupération des matières premières, teste des incrustations, des associations complexes. Il existe une infinité de combinaisons qui élargissent le champ des possibles.»

SA PLUS BELLE RENCONTRE PROFESSIONNELLE

«Honnêtement, aucune en particulier. C'est un cheminement professionnel de Florence à Paris, des Pays-Bas à l'Espagne, aux États-Unis. Il est indéniable, cependant, que les échanges avec certains maîtres et artisans m'ont donné des clés, ouvert des horizons. J'ai une formation d'architecte puis j'ai évolué de façon parfois inattendue.»

SES RÉALISATIONS, LES PROJETS QUI LUI TIENNENT À COEUR

«Parmi les projets qui m'ont passionné : un appartement privé à Central Park avec Suchi Reddy, architecte indo-américaine, mais aussi "Le voyage recommencé", une exposition de pièces de haute joaillerie Cartier mise en scène à Florence par Patricia Urquiola,

les "Dezeen Awards" de Bentley, "Gabrielle Chanel, Fashion Manifesto", rétrospective des œuvres de la couturière au Victoria & Albert Museum, à Londres, avec le studio Robert Storey. Des collaborations et des créations très complexes qui, toutes, représentaient de nouveaux challenges. Mais le client le plus exigeant, le plus rigoureux de Paper Factor, c'est moi ! J'adore relever des défis, voyager, apprendre. C'est ma raison de vivre.» /

Ses DATES marquantes

«Plutôt des rendez-vous incontournables, le Salon du meuble de Milan, Art Basel, La Biennale de Venise, Dubai Design Week...»

LE PARCO DEI MOSTRI

La BEAUTÉ des songes

Entre forêt enchantée, rêve éveillé et cauchemar monumental, le Parco dei Mostri est un parc du XVI^e siècle qui mêle architecture, sculpture et nature de manière spectaculaire...

PAR MARIE GODFRAIN

Niché au fond d'un vallon, le Parco dei Mostri reste muet de l'extérieur. Sans pousser la porte de l'entrée, impossible de savoir qu'ici se cache un jardin extraordinaire peuplé d'étranges créatures de pierre, un sommet de technique et d'art mais aussi d'audace. Également connu sous le nom Sacro Bosco, le « Parc des Monstres » se révèle à Bomarzo, dans la région du Latium, à une centaine de kilomètres au nord de Rome. Né au XVI^e siècle de l'imagination excentrique du prince épicurien amateur de littérature

et d'alchimie Pier Francesco Orsini, ce parc est un exemple unique d'art monumental Renaissance, mêlant l'architecture, la sculpture et la nature de manière spectaculaire. Emblématique de la Renaissance, le Parco dei Mostri a été conçu comme un espace de réflexion philosophique et spirituelle. À une époque marquée par l'humanisme et l'intérêt renouvelé pour les anciens mythes et légendes, Orsini a décidé de créer un lieu hors du temps qui refléterait les préoccupations intellectuelles du moment et de le faire aménager par l'architecte-jardinier maniériste

Pirro Ligorio, concepteur des jardins de la villa d'Este, à Tivoli. Dès l'entrée du parc, les visiteurs sont accueillis par des sculptures monumentales et énigmatiques représentant des créatures mythologiques, des géants, des monstres et des figures fantastiques. Ces statues, taillées dans la pierre locale, semblent surgir de la terre et évoquent un monde fantasmagorique et mystérieux, et ont été imaginées comme un parcours métaphysique truffé de références ésotériques dont on a du mal à identifier le sens cinq siècles après leur création.



À gauche Parfois merveilleux ou plus terrifiant comme cette sculpture d'éléphant, le jardin ne laisse jamais indifférent.

Ci-dessous L'une des nombreuses statues monumentales taillées dans la pierre locale, trouvée sur le site et dans ses environs.





Les chimères entraînent le visiteur dans un monde immersif, elles sont le fruit de l'imagination de Pirro Ligorio, également auteur des jardins de la villa d'Este, près de Rome.

Derrière l'imposante arche qui s'élève à l'entrée de la Villa des Merveilles, le nom que lui avait donné Orsini, deux sphinges – le féminin de sphinx –, monstres fabuleux à tête et buste de femme, à corps de lion et ailes d'aigle qui, dans la mythologie grecque, proposaient des énigmes aux passants, montent la garde. L'une d'elles prévient le visiteur : « *Toi qui entres ici, dirige ton esprit sur chaque chose et dis-moi si toutes ces merveilles sont le produit de la tromperie ou bien de l'art.* » Des merveilles qui fascinent ou effraient... Ainsi, quelques mètres plus loin se dressent deux colosses de pierre en plein combat, Hercule prêt à démembrer Cacus...

Le voyage se poursuit tout le long de ce bosquet ombragé, entre chimères enserrées par la mousse, monstres tapis dans les sous-bois et divinités de la mythologie gréco-romaine surgissant de manière inattendue. Les statues sculptées dans d'énormes blocs de roche

volcanique qui parsèment le paysage semblent sortir du sol, comme fabriquées par des dieux artistes. Le point central du Parco dei Mostri est la célèbre Bocca della Verità (« Bouche de la Vérité »), une sculpture massive en forme

de visage humain géant, figé en une expression de stupeur qui aurait pu inspirer le *Cri* de Munch.

Selon la légende, la bouche avalerait les mensonges et révélerait la vérité à ceux qui osaient y mettre leur main. Au-delà de la Bocca della Verità, les visiteurs explorent un dédale de chemins sinués, de grottes inquiétantes et de terrasses panoramiques offrant des vues spectaculaires sur la campagne environnante. Chaque recoin du parc réserve des découvertes fascinantes, des sculptures ambiguës et des éléments architecturaux surprenants. Le parcours offre une série d'expériences sensorielles à la fois ludiques et mystérieuses, qui raviront les amateurs d'art aussi bien que les enfants : par exemple, entrer dans une maison penchée qui donne le vertige, ou dans la bouche grimaçante des enfers qui cache en réalité un refuge rafraîchissant. Car malgré son caractère énigmatique, voire inquiétant, le Parco dei Mostri est imprégné d'une beauté éternelle, spectaculaire, presque surréaliste. À tel point qu'au fil des siècles il est devenu une destination incontournable pour les amateurs d'art, d'architecture et d'histoire. Il a inspiré de nombreux artistes, écrivains et penseurs. /

Località Giardino, Bomarzo, ouvert toute l'année.



Le jardin a été imaginé à la Renaissance, ce qui se ressent dans l'ordre de certains bâtiments, comme cette chapelle.

Les chambres sont chacune habillées d'un motif de carrelage différent dessiné par le designer, y compris sur les terrasses avec vue imprenable sur le golfe de Naples.



LE PARCO DEI PRINCIPI

Le monde est BLEU comme PONTI

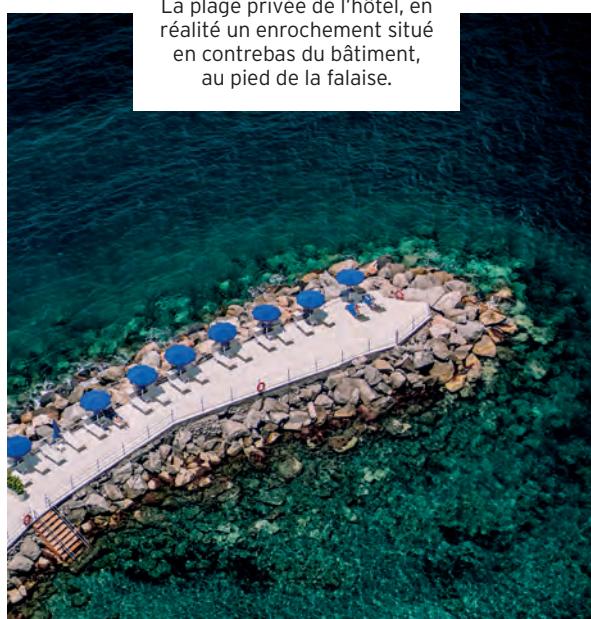
Maître du design et de l'architecture, Gio Ponti a livré l'un de ses chefs-d'œuvre sur la côte amalfitaine. Un cadre de rêve pour un hôtel vintage et pourtant parfaitement contemporain.

PAR MARIE GODFRAIN

Après avoir invité Gio Ponti à aménager le Royal Continental Hotel de Naples, son propriétaire, Roberto Fernandes, l'engage à nouveau en 1960 pour le nouvel établissement qu'il construit à Sorrente, près de Naples : le Parco dei Principi. Une commande qui permet à ce maître du design et de l'architecture italienne du XX^e siècle de renouer avec ses recherches des années 1930

sur le patrimoine méditerranéen et de mettre en œuvre sa conception de l'hôtel comme œuvre d'art totale. Et le cadre s'y prête, car ce chef-d'œuvre d'architecture moderniste s'intègre harmonieusement dans son environnement naturel exceptionnel. Le bleu en contrebas et, à l'arrière, un parc luxuriant aussi impressionnant que par le passé : une véritable oasis, un jardin botanique de 27 000 m² abritant un petit temple

La plage privée de l'hôtel, en réalité un enrochemen située en contrebas du bâtiment, au pied de la falaise.





La piscine aux lignes modernistes chères à Gio Ponti, une alternative à la mer pour les résidents de l'hôtel.

néoclassique – le Temple de Vénus –, mais aussi des cascades et des terrasses panoramiques.

Car l'immense avantage du Parco dei Principi, c'est sa vue spectaculaire.

Situé au sommet d'une falaise, l'hôtel offre une vue imprenable sur le golfe de Naples et le Vésuve. Gio Ponti racontait ainsi : « *Un architecte nous y a conduit un jour où tout était bleu, à cause du brouillard de chaleur solaire : ciel bleu, mer bleue, profils bleus lointains à l'horizon, de Capri, d'Ischia, de Procida – îles bleues –, Posillipo – péninsule bleue – et, sur terre, le Vésuve – volcan bleu.* »

Parfaitement intégré à la topographie locale, l'établissement s'inscrit harmonieusement dans le paysage environnant. Inauguré le 11 avril 1962, il surplombe la Méditerranée à 70 mètres de hauteur.

Descendre vers la mer se mue en véritable expérience.

Après un tunnel creusé dans des cavités naturelles, les visiteurs débouchent sur un îlot rocheux, comme une langue sur la mer où sont alignées des chaises longues. Aujourd'hui, le Parco dei Principi appartient au groupe hôtelier « Royal Group », et il est à la fois un musée du design et un musée hôtelier. On peut ainsi y tomber sur des documents, des dessins, des meubles originaux, des photographies et des lettres signées par Gio Ponti

pour s'immerger en profondeur dans un espace qui écrit encore son histoire. « *Fasciné par l'omniprésence du bleu sur la côte amalfitaine, Ponti opte pour une solution chromatique immersive en bleu et blanc, de manière à pouvoir inviter l'extérieur à l'intérieur, qu'il va imprimer sur tout le projet. Une œuvre d'art entre galets et majolique, faïences que Ponti va non seulement concevoir, mais à la production desquelles il va aussi contribuer. Il élabore, avec la complicité de la fabrique Ceramica D'Agostino de Salerne, 30 carreaux de 20 cm de côté ornés de motifs qui, assemblés et orientés de différentes manières, permettent d'obtenir une centaine de sols originaux, un nombre suffisant pour rendre chaque chambre unique* », explique Sophie Bouilhet-Dumas, spécialiste de Ponti,

dans la catalogue de l'exposition qui lui a été consacrée au Musée des arts décoratifs à Paris en 2018 et dont l'une des salles était dédiée à cet hôtel. Pour le Parco dei Principi, il réalise 33 motifs végétaux et géométriques bleus, noirs et blancs qui font écho aux nuances du ciel et de la mer de Sorrente, omniprésents sur les sols de l'établissement, qu'il s'agisse du lobby ou des 90 chambres et qui rehaussent le bleu de la mer tout en lui offrant un contrepoint unique. Ainsi, les chambres Junior Suite et Deluxe, Superior et Family sont toutes habitées par une extraordinaire alternance blanc-bleu. De l'extérieur, cet hôtel d'une blancheur éclatante se fait pourtant discret et on a du mal à imaginer la fantaisie rationnelle qu'il abrite tant Ponti a privilégié les intérieurs par rapport à la forme du bâtiment. /

Des carrelages mais aussi des galets habillent l'ensemble des murs de l'hôtel. Une inscription dans la culture locale particulièrement spectaculaire au bar.



S'offrir les CARRELAGES de Ponti

C'est aujourd'hui la maison Francesco De Maio qui produit les carrelages « *Blu Ponti* ». L'entreprise, située dans le village de Nocera Superiore, à quelques kilomètres de Sorrente, continue de faire décorer la collection à la main, pièce par pièce, par des maîtres artisans. La seule chose qui a changé, c'est la faïence blanche et bleue qui a été remplacée par du grès Maiolicato, adapté aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur et décliné également en version antidérapante, idéale pour les bords et fonds de piscines.

« *Blu Ponti* », par Francesco De Maio chez Carrément Victoire Paris.

GLAMOUR PALACE

sur rail

Le 20 juin, pour la première fois de son histoire, le « Venice Simplon-Orient-Express » reliera Paris à Portofino, flirtant avec la côte ligure. Ambiance Années folles pour échappée voluptueuse.

PAR ANNE-MARIE CATTELAIN-LE DÙ

Les voitures historiques du VSOE ont été restaurées en France à l'identique de celles des années 1920.



Depuis 1980, le « Venice Simplon-Orient-Express, A Belmond Train », ou VSOE, initiales mythiques d'un train qui l'est tout autant, roule sous les couleurs du groupe Belmond, qui lui a redonné son faste Art déco, avec le souci rare de l'exactitude historique des années 1920. Marqueterie remarquable, tapisserie aux multiples détails, étoffes précieuses dont des panneaux de soie brodée, miroirs, appliques et luminaires Lalique... invitent à remonter le temps, à revenir exactement cent ans en arrière. Mais, autre époque autres mœurs, les voyageurs d'aujourd'hui aspirent à davantage d'espace et de confort que les « aventuriers » fortunés du XX^e siècle, qui se contentaient d'une cabine exiguë et d'une toilette de chat dans une salle de bains étroite, sans douche. C'est pourquoi Belmond a mandaté le studio Wimberly Interiors London pour concevoir et aménager, en

collaboration avec les meilleurs designers, artisans d'art et artistes, français en majorité, ses nouveaux espaces privés. Désormais, dans les voitures d'origine restaurées, le chef de train, en uniforme aux couleurs de la Compagnie, guide les hôtes vers les cabines doubles traditionnelles, les seize suites ou – summum du luxe – vers une des six grandes suites, dignes de celles des plus beaux palaces, baptisées du nom des capitales européennes que dessert le VSOE. Salon, salle de bains en marbre, chambre au confort XXL... un cadre somptueux qui mènera les voyageurs à partir du 20 juin de Paris à Portofino, /

mythique village de pêcheurs de la côte ligure, plongeant dans la Méditerranée, bordé de maisons aux façades peintes de couleurs vives, et considéré comme l'un des plus beaux ports de plaisance du monde, qui attire depuis de nombreuses décennies des voyageurs de tous les continents. Un parcours exclusif serpentant à travers la campagne française, passant à Dijon, Lyon, Avignon avant de longer la Côte d'Azur de Cannes à Nice puis Monte-Carlo pour franchir la frontière italienne direction Santa Margherita Ligure, son terminus. Un train qui flâne, ralentissant à hauteur de Vintimille, Savone, Gênes afin que les passagers puissent prendre quelques photos de ces villes et villages depuis le bar, le restaurant ou leur chambre. Croisière ferroviaire raffinée, épicerie avec, prolongeant cette escapade, un long week-end soit au Splendido, où l'incontournable chef Jean Imbert, qui signe les cartes du Venice Simplon-Orient-Express, déclinera un menu dégustation arrosé de grands crus... italiens ; soit, à quelques pas, au Splendido Mare, A Belmond Hotel, une ancienne maison de pêcheurs. Restauré par les Festen, couple d'architectes français très en vue, ce dernier surplombe le port en vis-à-vis des jardins suspendus de la forteresse Brown. Deux jours de farniente entre la piscine magnifiée l'année dernière par Marco Bay, le plus célèbre paysagiste italien, le Jardin des rêves, espace Spa beauté Dior, et la plage privée de Bagni Fiore. /

SUITE BARONESSA by Martin Brudnizki

Le Splendido Mare aime chaque année surprendre ses hôtes par quelques nouveautés signées de designers internationaux. C'est ainsi que l'architecte d'intérieur Martin Brudnizki, du studio londonien du même nom, a eu carte blanche pour concevoir une suite hommage à la région. Brudnizki a donc glané matériaux et pièces d'artisanat locaux, telles les céramiques des créateurs d'Albissola, des textiles très colorés, mais aussi des pierres noires et blanches de Carrare et de Lavagna, posées sur le sol.



En haut L'une des grandes suites, comble du luxe avec côté salon canapé et fauteuils pour, le jour, admirer le paysage et, le soir, prendre un drink.

À gauche Le Splendido Mare, ancienne maison de pêcheur, surplombe le port de Portofino non loin du Splendido, autre Belmond Hotel.

Ci-dessous Dans une des salles de bains privées, l'art du détail et du raffinement, des poignées de porte à la vasque en passant par la marqueterie.





© SHUTTERSTOCK

Maximiser ses chances de DÉCROCHER UN PRÊT

Alors que les prix des logements tendent à baisser dans de nombreuses villes de France, le moment pourrait redevenir propice pour ceux qui souhaitent acquérir un bien. Pour autant, tout n'est pas si simple et les critères d'obtention d'un crédit immobilier restent toujours très stricts.

PAR CATHERINE BOCQUET

Premier point, mieux vaut pour le candidat à l'emprunt justifier d'un dossier bien ficelé garni de « points positifs ». Mieux vaut aussi au préalable réaliser une estimation du montant potentiel du prêt en tenant compte d'un invariant imposé par le Haut Conseil de stabilité financière (HCSF) : un taux d'endettement maximum de 35 % des revenus (assurances incluses). Cela vaut quels que soient le niveau de revenus et le reste à vivre. Le candidat emprunteur a également intérêt à rechercher en amont toutes les aides financières possibles : prêt à taux zéro (PTZ), prêt d'accession sociale (PAS) ou prêt accordé par Action Logement

par exemple. Il devra par ailleurs et surtout s'assurer que son dossier coche un certain nombre de cases. Ainsi, une situation professionnelle stable ou une régularité des revenus : l'existence d'un contrat à durée indéterminée ou d'un contrat

à durée déterminée de plus de deux ans, ou, pour les travailleurs indépendants, de trois ans de bilan, sont des points positifs. Les couples sont favorisés, les banques considérant que le risque peut être réparti entre les deux conjoints. Elles tendent par ailleurs à privilégier les moins de 35 ans, acheteurs d'une résidence principale, qu'il leur sera possible de fidéliser. Le candidat emprunteur doit aussi justifier d'une situation financière assainie, c'est-à-dire de comptes bien tenus, sans découvert pendant au moins les trois derniers mois précédant la demande de crédits. L'existence, dans les relevés, de crédits divers (voiture, crédits à la consommation) peut être rédhibitoire aux yeux des établissements bancaires.

Ces derniers apprécieront en outre les ménages ayant réalisé une épargne régulière. Cet argent peut aussi constituer l'apport personnel sans lequel aucun crédit ne sera possible. Et si la somme en question provient d'un héritage, ou d'une vente notamment, mieux vaudra qu'elle soit déjà sur les comptes de l'emprunteur.

L'heure est aussi aujourd'hui à la négociation avec les banques : souscrire une assurance habitation, une assurance emprunteur, rapatrier son épargne dans la banque qui accorde le prêt peut permettre d'obtenir une réduction de taux de 0,30 % à 0,40 %. /

Demander le RÉEXAMEN de son dossier à la banque

Depuis le 26 février 2024, certaines banques ont mis en place un dispositif de revue des crédits immobiliers non accordés. Cette possibilité de réexamen court jusqu'à la fin de l'année, mais n'est ouverte qu'aux ménages solvables ; il faut respecter la norme intangible : un taux d'endettement qui n'excède pas 35 % des revenus nets, assurance emprunteur comprise. Les personnes inscrites sur les fichiers des incidents de paiement gérés par la Banque de France sont exclues de cette nouvelle mesure. Il faut aussi que le projet immobilier soit toujours en cours, c'est-à-dire toujours dans le délai indiqué dans les conditions suspensives, soit de 45 à 60 jours. La banque reste ensuite souveraine de sa décision et n'a pas à la justifier.

« Les banques SONT DE RETOUR sur le marché du crédit immobilier »

Rencontre avec
Sandrine Allonier,
porte-parole du
courtier en prêts
immobiliers
VousFinancer.

PAR CATHERINE BOCQUET

© FRANÇOIS ESCRIVA



Est-il plus facile aujourd'hui de décrocher un prêt immobilier ? Les banques sont-elles à nouveau prêteuses ?

La bonne nouvelle est en effet que les banques sont de retour sur le marché du crédit immobilier, qu'elles considèrent comme un produit d'appel. Engagées dans une concurrence interbancaire pour capter des clients, elles sont en train de réviser légèrement à la baisse les taux des crédits, mais surtout elles assouplissent leurs critères d'octroi. C'est donc très positif pour les futurs acheteurs et cela se traduit dans les chiffres : nous avons constaté, depuis le début de l'année, une diminution par deux du nombre de refus de prêts.

Cela concerne-t-il tous les projets et tous les emprunteurs ?

Oui, aujourd'hui les banques financent aussi bien les prêts immobiliers pour une résidence principale que pour un investissement locatif ou une résidence secondaire.

À quoi les candidats à l'emprunt doivent-ils être particulièrement vigilants ?

Les banques sont extrêmement attentives sur deux points en particulier. D'abord, le diagnostic de performance énergétique (DPE) du logement concerné, car celui-ci influe sur sa possibilité de revente (la liquidité) du bien et sa valeur future. Ensuite, le niveau d'apport personnel, c'est-à-dire l'épargne ou les fonds que l'acheteur pourra mobiliser afin d'engager un prêt. Dans un contexte de baisse (même légère dans certaines villes) des prix de l'immobilier, les banques ne financeront plus au-delà de 90 % de la valeur du bien. Il faut donc que l'acheteur potentiel dispose de 10 % d'apport pour les frais (droits de mutation entre autres) et de 10 % de plus pour avoir une chance de décrocher son prêt.

Certains acquéreurs pourraient être tentés d'acheter, afin de le louer après travaux, une passoire thermique : les banques financent-elles facilement ce type de projet ?

Les banques financent à nouveau l'investissement locatif mais pas n'importe lequel ni de n'importe quelle manière. Les prêts sont limités à une durée de 20 ans et, si l'investisseur ne justifie pas dès le départ des fonds pour revoir l'isolation thermique, les loyers futurs ne seront pas pris en compte dans l'endettement. /

Les taux DÉBUT MARS (source : VousFinancer)

En moyenne, un particulier peut actuellement emprunter à 3,8 % sur 15 ans, 4 % sur 20 ans et 4,2 % sur 25 ans, mais les taux les plus bas négociés atteignent 3,5 % sur 15 ans, 3,6 % sur 20 ans et 3,9 % sur 25 ans. À noter que, depuis le 26 février, certaines banques ont mis en place un dispositif de revue des crédits immobiliers non accordés, jusqu'à la fin de l'année. Il est donc possible de solliciter le réexamen de sa demande de prêt, mais à condition que le dossier remplisse certaines conditions parmi lesquelles : être client de la banque, respecter les critères du HCSF ou que le projet soit toujours en cours (voir encadré page de gauche).



Lithographies «Emprunt national» (Jean-Gabriel Domergue, 1920) et «Aux Buttes Chaumont» (Jules Chéret, 1888).

l'étalage dans un seul but : que l'acte d'achat ne soit plus une nécessité, mais un désir. Pour cela, les soldes et la vente par correspondance feront leur apparition quand l'enfant deviendra un outil de marketing, confie Amélie Gastaut. L'exposition dévoile aussi l'art de la mise en scène dont font preuve ces adresses mythiques : une façade haussmannienne pensée pour attirer les visiteurs et une théâtralisation intérieure, avec une rotonde surmontée d'une coupole, une scène centrale, des escaliers à double révolution menant à des coursives et des balcons avec vue sur le spectacle. Les ateliers d'art des grands magasins parisiens sont également mis à l'honneur : ils permettaient de mettre à disposition de la classe aisée un mobilier renouvelant la place des arts décoratifs. Incontournable, l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 est évoquée, symbolisant l'apogée de ces ateliers d'art. Chacun y dévoilera ses plus belles créations (mobilier, céramique, verre, textile...) dans un pavillon dédié. Un second volet sera présenté du 16 octobre au 16 mars 2025 à la Cité de l'architecture et du patrimoine : il retracera l'évolution des grands magasins européens et de leur aménagement, pensé pour proposer une expérience divertissante et sensorielle qui traverse sereinement le temps. /

107 rue de Rivoli,
75001 Paris.

mais d'explorer leur avènement dans un contexte favorable, la période du Second Empire, rythmée d'évolutions urbaines, économiques et sociales. Ils créent une nouvelle façon de consommer, démocratisent la mode et développent l'art de



Robe «Aux Trois Quartiers» en linon (1908-1910), et sac à main en taffetas de soie façonné, imprimé sur chaîne métal doré et satin de soie (1910-1919).



Le Bon Marché, Les Grands Magasins du Louvre, le Printemps, les Galeries Lafayette et la Samaritaine : ils sont cinq à se révéler grâce à l'œil d'Amélie Gastaut, commissaire générale et conservatrice en chef de l'exposition «La naissance des grands magasins». Au total, près de 700 œuvres jamais dévoilées sont rassemblées, des pièces d'art décoratif aux affiches, jouets et vêtements, de 1850 à 1925. Si certaines proviennent des fonds patrimoniaux des magasins eux-mêmes et de collections privées, la majorité est issue des collections du Musée des arts décoratifs. «Notre volonté n'était pas de raconter l'histoire des grands magasins,



Concepteur
et fabricant
FRANÇAIS



NOUVEAUTÉ 2024

CHARLESTON

Baignoire disponible
en finition brillante ou mate



Présentée avec le système balnéo Équilibre (massage Air),
disponible également en version nue.

Baignoire **BALNÉO**

LA TOUCHE INDUSTRIELLE POUR UN ESPRIT LOFT

Grâce à la structure finition noire satin de la baignoire et à sa tablette amovible, optimisez le rangement de vos flacons et serviettes.



Visitez notre showroom à
la Ciotat sur rendez-vous



Réalisez en quelques
minutes le devis en ligne
de la baignoire balnéo
de vos rêves !

Retour vers Médicis

Alors qu'il vient de fêter ses 800 ans d'existence, Santa Maria Novella, le célèbre parfumeur florentin, ne cesse de se réinventer et livre « Giardini Medicei », une nouvelle famille de parfums au style délicieusement désuet. L'idée est de se replonger dans les fragrances des jardins botaniques de la Renaissance, de l'époque Médicis plus précisément. « L'Iris », « Bizzarria » (un mélange d'orange amère, de cédrat et de citron), « Gelsomino » (jasmin) et « Magnolia » composent ce regard dans le rétro gracieux et sensuel.

160 € le flacon de 50 ml.



CUISINE À POINT

Il y a une dizaine d'années, sous l'appellation Al Dente La Salsa, Patrizio Miceli, d'origine italienne et fondateur d'une agence de création spécialisée dans le luxe, lançait sa collection de sauces tomate. Une ou deux références avant que les choix de sauces ne s'étoffent, de la « Cacio e pepe » à l'« Amatriciana », ensuite rejoints par des pâtes au blé ancien et des huiles d'olives biologiques, le tout servi par un packaging simple, efficace mais gourmand.

À partir de 7 € le pot de 135 g.

LA CORSE SOUS LE SIGNE DU FARNIENTE

C'est l'un des secrets les mieux gardés de Porto-Vecchio... Inauguré au printemps dernier, l'hôtel Casa Santini x Roc Seven**** offre un décor unique et une vue imprenable sur la baie. A l'abri des pins parasols, Casa Santini x Roc Seven est une presqu'île ombragée, qui invite au lâcher-prise les pieds dans l'eau. A l'intérieur, la décoration d'intérieur fait la part belle aux tons pastels et aux matières naturelles : terracotta, bois brut, travertin... En harmonie avec la table qui propose des saveurs du soleil, entre terroir Corse, Piémont italien et clins d'oeil aux classiques de la bistro-nomie française. Ouvert sur son environnement, l'hôtel propose du snorkelling au départ du ponton privé de l'hôtel, des croisières vers Bonifacio et les îles Lavezzi mais aussi des balades jusqu'aux piscines naturelles de Cavu pour profiter pleinement des plaisirs de l'île de Beauté.

www.fahrenheitseven.com



GRAND LITIER

Beautyrest Luxury, le NEC PLUS ULTRA by Simmons

Le réseau de magasins Grand Litier propose une gamme premium de matelas et sommiers développés en partenariat avec Simmons : Beautyrest Luxury. Le confort nocturne à son apogée.

PAR CAMILLE FLOCON



Spécifiquement élaborée pour Grand Litier, Beautyrest Luxury est une collection à la pointe de l'élégance, du luxe et de la technologie. Elle intègre l'ensemble des dernières innovations développées par Simmons, comme le système No Flip, qui garantit un confort identique en toutes saisons (plus besoin de retourner son matelas !) ou Luxury Memory Foam qui s'adapte aux courbes du corps. La promesse de Beautyrest Luxury : un soutien unique et durable avec les ressorts Twinsoft, répartis en double nappe, qui soulagent les points de pression, et la suspension

Ultrasoft, conçue en trois couches de ressorts ensachés pour détendre le corps en douceur puis assurer un sommeil réellement réparateur. La thermorégulation est aussi une priorité : pour la gamme Beautyrest Luxury, Simmons privilégie les matières nobles et naturelles (pure laine vierge, cachemire, lin, soie, alpaga), associées à la ouate Quallofil® by Dacron, aux outils techniques (AirFlow) à base de fibres de cellulose, ou encore à un textile 3D anti-dérapant (Tript'Air). Autant de gages d'un sommeil à la température idéale. / grandlitier.com

© BAPTISTE DESCHAMPS / DR



Le matelas « Alhambra », comme les autres modèles de la collection (« Atlantide », « Taj-Mahal »), se caractérise par ses lignes épurées et ses finitions soignées. Le capitonnage, notamment, est réalisé à la main.

Un SAVOIR-FAIRE à la FRANÇAISE

La marque Simmons, implantée en France depuis bientôt 100 ans et connue pour avoir inventé le matelas à ressorts ensachés, fabrique 100 % de ses produits dans l'Hexagone. Ils sont travaillés à la main et assemblés dans ses usines, notamment celle de Saint-Amand-les-Eaux, dans le Nord (où est conçue toute la collection Beautyrest Luxury). Simmons s'engage par ailleurs pour l'environnement en utilisant du bois PEFC, issu de forêts gérées durablement, ainsi que des matières sans substances toxiques (norme Oeko-Tex) et en recyclant ses produits via Écomaison.



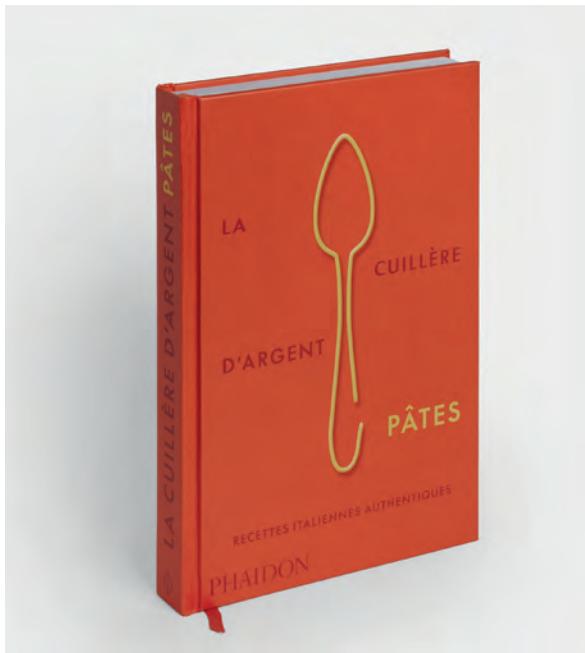
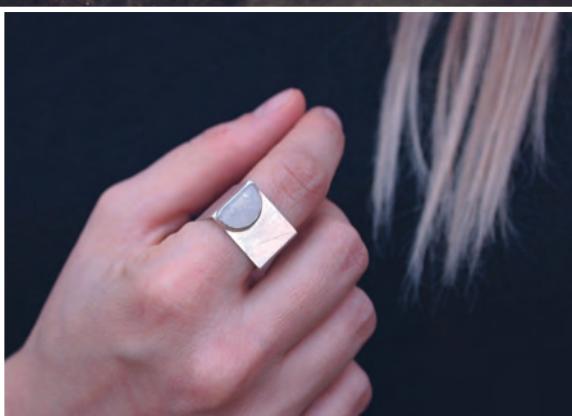
Expert reconnu du sommeil, Simmons concentre sa fabrication en France, notamment dans son usine de Saint-Amand-les-Eaux.

Matière brute

C'est depuis Padoue, ville historique de Vénétie, que Valentina Rigoni dessine et fabrique des bijoux aux lignes graphiques et à la beauté brute.

La joaillière met à profit ses connaissances des techniques traditionnelles de la joaillerie pour combiner les oxydations, les pierres semi-précieuses naturelles ou le marbre à des formes linéaires, minimales mais organiques. Chaque pièce est faite à la main, du croquis à la création des alliages métalliques, jusqu'au bijou final... forcément unique !

Boucles d'oreille à partir de 50 €. En vente sur le site de la créatrice et chez Venise-sur-Seine, 110 bis rue Marcadet, 75018 Paris.



METTRE LA MAIN À LA PÂTE

La série de livres de cuisine «La cuillère d'argent» dédiée à la gastronomie italienne poursuit son exploration des saveurs de la botte avec ce volume consacré aux pâtes, base de l'alimentation transalpine. Des classiques spaghetti à la carbonara ou rigatonis aux boulettes de viande jusqu'aux plus étonnantes conchiglie au gorgonzola et aux pistaches ou ditalinis aux courgettes, c'est un festival de gluten, de goûts et une mine d'inspirations...

«La cuillère d'argent. Pâtes», 288 pages, 34,95 €, éd. Phaidon.

IMPRIMÉ GLAMOUR

Emblématique de Pucci, l'imprimé «Vivara», inspiré par l'eau et les ondes, revient en collection grâce à l'œil neuf de Camille Miceli, la directrice artistique de la maison italienne. Maillots de bain, robes, accessoires s'habillent de ce motif à la fois organique et géométrique dessiné en 1965 par le fondateur de la marque lui-même, Emilio Pucci. L'occasion pour la griffe de renouer avec son style rétro aux couleurs pop et acidulées.

Collection «Very Vivara», maillot 490 €, foulard 140 €.





© THÉO LEMORVALLI / DR

Cette villa tout en béton et verre, réchauffés de matières naturelles par Laëtitia de Tarragon, s'ouvre en grand sur des extérieurs où l'on bénéficie de la même qualité de connexion et d'équipements qu'à l'intérieur.



Anne Beaugrand, la technicienne rompue à tous les défis architecturaux, et Laëtitia de Tarragon, l'artisane du «beau», attentive au moindre détail, regardent désormais dans la même direction

PARNASSE

Les POSSIBILITÉS d'une îLE

L'architecte d'intérieur Laëtitia de Tarragon et l'architecte DPLG Anne Beaugrand révèlent leur première villa commune en Corse. Un vrai terrain de jeu pour leur vision exigeante d'intérieurs et d'extérieurs uniques... et connectés.

PAR LUCIE TAVERNIER

Etonnamment, ce n'est pas sur un chantier qu'elles se sont croisées pour la première fois, mais sur l'eau. Il faut dire que ces deux filles de la mer – Laëtitia de Tarragon est bretonne, Anne Beaugrand vit en Corse – ont la navigation chevillée au corps. Ce point commun, ainsi que leur positionnement haut de gamme et leur habitude de livrer des réalisations sur mesure, leur a donné envie d'explorer leurs complémentarités. «Ensemble, nous proposons une offre

complète, du sourcing du terrain au choix de la poignée de porte, en passant par la connexion et la domotique, dedans comme dehors», expliquent-elles, se définissant comme «Personal Builder». Leurs forces ? La créativité et un sens de l'écoute aiguisé, essentiels pour tisser une relation de confiance avec chaque client, ainsi qu'avec un réseau de partenaires triés sur le volet. Parnasse, acteur du numérique haut de gamme soutenu par le groupe Orange, qui conçoit

des solutions de connectivité et de domotique sur mesure, avec qui Laëtitia de Tarragon collabore depuis plusieurs années, en fait partie. «Nous identifions les artisans qui ont un vrai talent et qu'on ne retrouve pas ailleurs, pour bâtir des lieux de vie exclusifs», confient les deux professionnelles, qui viennent de livrer leur première réalisation commune, une villa sculpturale tutoyant la Grande Bleue, sur les hauteurs de Porto-Vecchio. Là, sur l'île de Beauté, leur clientèle de globe-trotters entend bien profiter d'extérieurs paysagés... et dotés du *nec plus ultra* de la technologie. «La fibre se déploie plus largement en Corse, et Parnasse s'y est implanté. Tout est désormais possible», s'enthousiasme Anne Beaugrand. Bénéficier d'une excellente connexion pour télétravailler, pouvoir chauffer l'eau de la piscine avant son arrivée, disposer d'enceintes connectées ou d'un home cinéma sur la terrasse... font partie des attentes des futurs propriétaires, exaucées par une domotique pensée en amont, intégrée à chaque projet signé par le duo prometteur formé par Anne Beaugrand et Laëtitia de Tarragon. / parnasse.fr

Des contraintes du terrain, en pente, Anne Beaugrand a su tirer parti avec un dessin en escalier.



TOP CHEF

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

L'émission phare de M6 fête ses 15 ans !
Pour l'occasion, **RESTO** est allé à la rencontre de tous les vainqueurs des saisons précédentes.



RESTO N°6

Actuellement en kiosque

RESTO #6

TOP CHEF QUE SONT-ILS DEVENUS?

TOP CHEF 15 ANS

2000 ROMAIN TROCHENO
2001 STÉPHANIE LE QUELLÉC
2002 JEAN INBERT
2003 NADÈLLE D'YNAIAUT
2004 PIERRE AUGÉ
2005 XAVIER KOENIG
2006 XAVIER PRINCININ
2007 JEAN-PIERRE ZARN
2008 CAMILLE DELCROIX
2009 SAMUEL ALBERT
2010 DAVID GALLÉNNE
2021 MATHIEU DECHIN
2022 LOUISE BOURRAT
2023 HUGO RIBOULET
2024

L 18150 / F 5,00 € 20

Tous les trois mois chez votre marchand de journaux

RESTO #1

RESTO #2

RESTO #3

RESTO #4

RESTO #5

Glenn Viel
UN CHEF AUTOPÔT!

Hélène Darroze
TROIS ÉTOILES ET BEAUCOUP D'AMOUR!

Thierry Marx
UN DUR À CUIRE AU CŒUR TENDRE

27 NOUVELLES ADRESSES
coups de cœur!

Norbert
LA COUAILLE ET LA CUISINE À FLEUR DE PEAU

-CHOISIR-



© CHARLOTTE BIRON / CUISINES MORTEL

Les cuisines s'habillent de BOIS

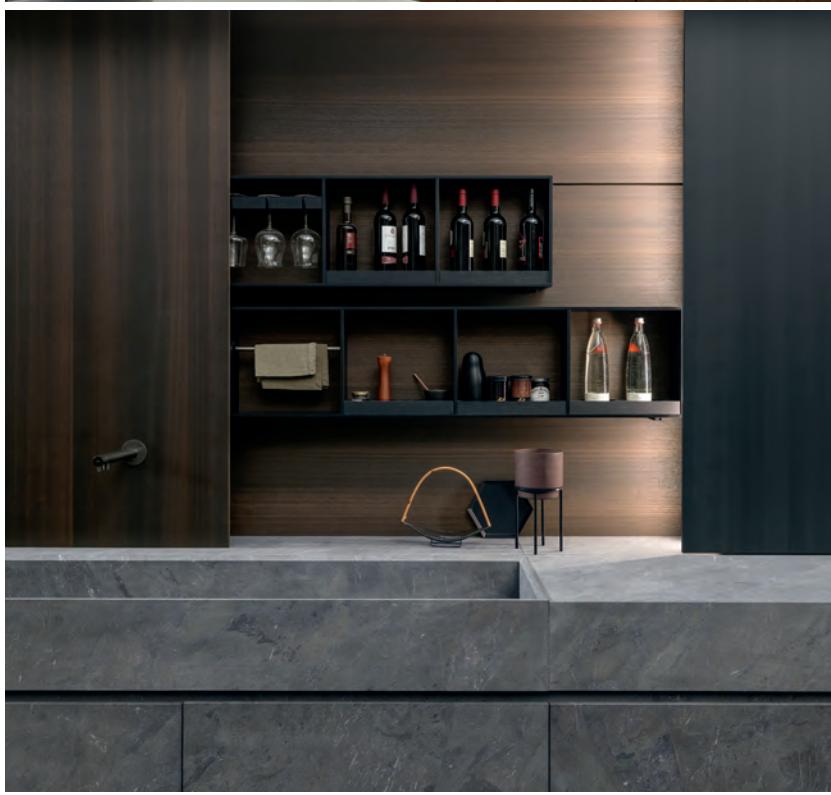
Adieu cuisines froides et fermées ! Désormais plus conviviales, elles s'ouvrent sur le salon, avec lequel elles tendent à se confondre grâce à leurs matériaux chaleureux et raffinés.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL



FLAMMÉE.

Façades en placage artisanal effet Teck flammé, veinage en continu pour une fluidité des lignes, gorges en aluminium anodisé, plan de travail en céramique Atalia Super Bianco. « Pure S2 », prix sur demande, **SieMatic**.



BOIS ET PIERRE.

Association d'un bloc îlot en pierre Amarula raw avec une table et des panneaux en placage d'eucalyptus. Les étagères coulissent pour disparaître astucieusement au gré des besoins. « Blade Lab », prix sur demande, **Modulnova**. Design : Carlo Presotto et Andrea Bassanello



© Showroom Lombardot et Photographe Thomas Revard



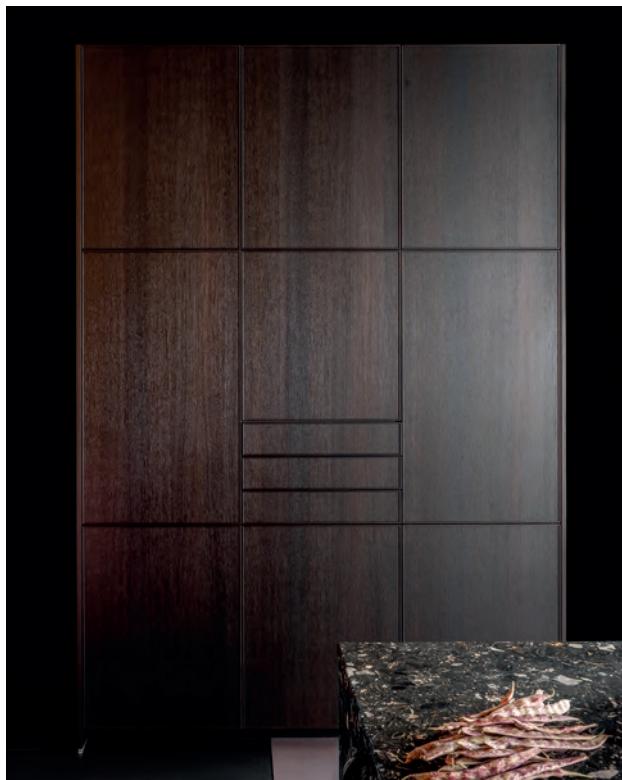
FINITION MATE.

Cuisine aménagée avec des façades d'armoire et un îlot central en bois massif Rauvisio Brilliant SR coloris Bigio finition mate, plan de travail en Dekton®. Prix sur demande, **Rehau**.



FORT CARACTÈRE.

Îlot en serpentinite verte associé à des colonnes aux façades plaquées en frêne anthracite brossé présentant une structure de planches faites à la main. **Sur devis, Eggersmann.**



BIEN CADRÉES.

Ces façades aux placages soigneusement sélectionnés (disponibles en chêne fumé, chêne clair et eucalyptus) se distinguent par leurs profils d'une grande élégance. « Frame 6 », **sur devis, Poggenpohl.**

© POGGENPOHL



GRAND ANGLE.

Îlot avec portes plaquées à listels Chêne Pecan, poignées verticales en métal finition Anthracite, plan de travail en grès cérame Invisible Light et plan petit déjeuner avec zone lavage en acier foncé. « Musa », **sur devis, Scavolini.**



© CHARLOTTE BRON

AUTHENTIQUE.

Fines rainures verticales pour cette cuisine en placage de chêne de fil, cadre massif, vernis neutre laissant apparaître les veines du bois, design Bina Baitel. « Sève », 22 000 €, **Cuisines Morel**.



CHAUD ET FROID.

Design fonctionnel grâce à une association de façades en bois véritable finement rainuré et d'un plan de travail en verre blanc pour apporter de la modernité. « NeoLodge Diamant », sur devis, **Nolte Küchen**.



ESPRIT NATURE.

Cuisine en mélaminé structuré décor chêne vintage brun et stratifié extra-mat blanc, ergonomie travaillée et axée sur la conservation de produits de circuits courts. « Bohème », sur devis, **Comera Cuisines**.

**MINIMALISTE.**

Référence à la sensualité de l'artisanat japonais grâce à la combinaison de façades lisses en chêne alpin naturel et de profils structurés pour un confort moderne et décontracté. « Kyoto », sur devis, **Leicht**.

**CHALEUREUSE.**

Cette cuisine offre l'ambiance douce du bois brut (3 teintes de chêne au choix) associée à la minéralité du sol et du plafond, pour une élégance rustique, « Chance », sur devis, **Noblessa**.



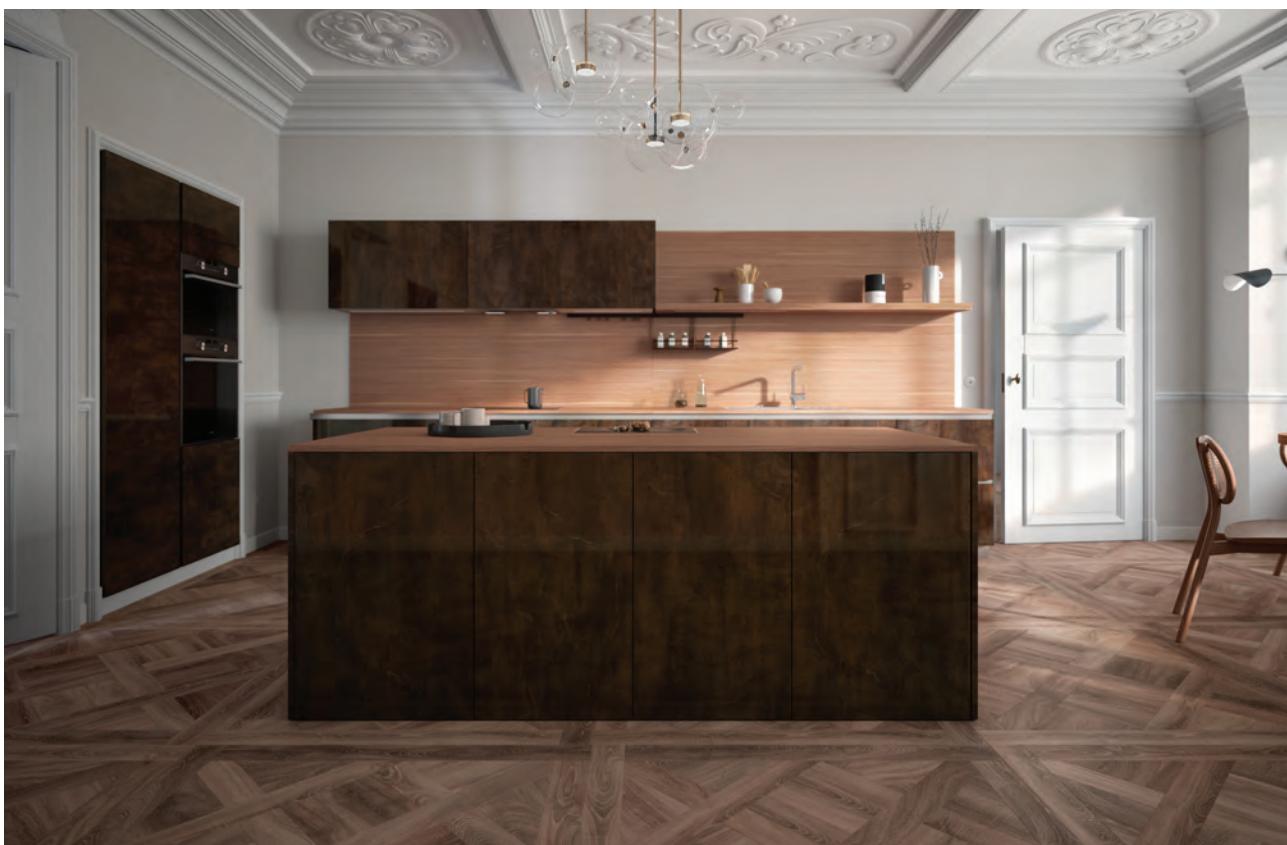
TEXTURÉE.

Colonnes et meubles bas en orme américain massif texturé, éléments hauts avec finitions exclusives réalisées en collaboration avec l'entreprise espagnole Inalco, design Piero Lissoni. **Sur devis, Boffi.**



PARISIENNE.

Cuisine plaquée et laquée imitation chêne fumé, qui reflète l'élegance à la française, finitions agrémentées de bordures, reliefs sur chacune de ses portes, fabrication allemande. « Paris », à partir de 12 900 €, **Venidom.**



CITADINE.

Modèle contemporain chic en mélaminé brillant dont les reflets dorés évoquent un acajou roux, crédence et plan de travail en stratifié décor Bois cannelle, façades recouvrant les plinthes. « Néo-Classique », sur devis, **Arthur Bonnet.**

Créez l'atmosphère

Le groupe BSH est titulaire d'une licence pour la marque Siemens, marque déposée par Siemens AG.

parfaite

Combinant une table à induction ultra-moderne et une puissante hotte intégrée, inductionAir Plus garantit un air frais dans votre cuisine et une flexibilité maximale. Compacte, elle vous permet de créer la cuisine que vous souhaitez, en particulier si vous aimez les espaces ouverts et les designs épurés.
siemens-home.bsh-group.fr



sur une échelle
allant de A+++ à D

Siemens Electroménager

SIEMENS



CAMPAGNE CHIC.

Meubles en chêne de Bourgogne naturel légèrement blanchi, gorges inox en guise de poignées, plan de travail en grès cérame blanc, nombreux rangements coulissants. **Environ 32 000 €, Yana'Oz.**



TRADITION REVISITÉE.

Façades en surface structurée Chêne Sierra, plan de travail et crédence en granit du Zimbabwe, poignées barres en laiton de style antique, timbre d'office, absence d'éléments hauts pour plus de légèreté. **22 000 € meubles et plan de travail, Cuisines Références.**

Accessoirisation CHIC

Éviers et robinetterie participent largement à la réussite de l'esthétique de la cuisine.
Petite sélection aux matériaux modernes et résistants et à la ligne impeccable.



AFFLEURANT.

Évier en acier AISI 304 et revêtement inox brossé très solide, système d'évacuation sans joint avec bonde inox encastreee affleurante. «Como 3118», deux bacs L. 31 + 18 x l.40 cm, 1349,99 €, **Falmech**.



FIFTIES.

Mitigeur à économie d'eau en acier inox chromé assorti à la gamme de petit électroménager « Années 50 », disponible en 7 coloris, H.48,2 cm. « MDF50 », 649,60 €, **Smeg**.



NOUVELLE GÉNÉRATION.

Évier prêt à poser en Himacs, un matériau robuste, hygiénique et facile à entretenir, à encastrer sous plan sans joints visibles, 251 € HT en 40 x 40 cm, **Himacs**.



© GESSI

RÉTRO.

Empreinte années 1920 pour ce mitigeur aux lignes simples et pures, travail méticuleux de la poignée et corps cannelé, douchette extractible. « Venti20 », 1299 €, **Gessi**.



ÉLÉGANTE.

Cuve inox hydrophobe et oléophobe pour faciliter le nettoyage, livrée avec grille de protection. « Mythos Masterpiece », 1749 € en L.72,5 x l.45 cm et vidage manuel, **Franke**.



À L'ANCIENNE.

Mélangeur évier 2 trous, mural sans vidage, 3 finitions au choix (chrome, noir brillant et noir mat), L. 23,5 x H.14,7 cm. « Montmartre Cuisine », à partir de 757 €, **Horus**.



FONCTIONNELLE.

Grande cuve avec trop-plein masqué et système d'évacuation intégré, facile d'entretien, L.58,5 x l.44 cm, « Andano 340/180-IF », 496,65 € siphon inclus, **Blanco chez Leroy Merlin**.



CONFORTABLE.

Mitigeur avec douchette extractible 2 jets, bec orientable 4 positions (60°, 110°, 150° ou 360°), 21 cm sous le bec, H.43,5 x P.23,6 cm. « Talis M54 », 392,73 € HT, **Hansgrohe**.



PERSONNALISABLE.

Évier en argile réfractaire fabriqué main, conçu pour une longue durée de vie, 7 styles décoratifs et différents coloris au choix, L. 76,2 x l. 45,7 cm. « Shaker 800 », 905,50 €, **Shaws of Darwen**.

FENÊTRES et BAIES VITRÉES

Esthétiques et efficaces

Profitant des avancées techniques récurrentes dans le domaine de la construction, la qualité des fenêtres et baies vitrées ne cesse de s'améliorer avec, à la clé, de meilleures performances et un plus grand confort.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Au fil du temps, les matériaux utilisés pour fabriquer les baies vitrées et les fenêtres ont évolué pour répondre aux exigences croissantes en matière de performances et de style. Le PVC s'est beaucoup amélioré en termes de qualité et de design. C'est aujourd'hui un matériau apprécié pour sa légèreté, sa durabilité et son faible besoin d'entretien. Les menuiseries en aluminium, quant à elles, sont robustes et durables, et résistent bien aux intempéries et à la corrosion. Elles offrent une excellente isolation thermique et acoustique, ainsi qu'une grande variété de finitions et de couleurs. Le bois combine aussi charme esthétique et performances naturelles d'isolation thermique et acoustique. Matériau renouvelable et recyclable, c'est un choix respectueux de l'environnement. Les menuiseries bois requièrent davantage d'entretien que les autres matériaux, mais elles peuvent être repeintes et réparées, offrant ainsi une grande flexibilité en termes d'aspect et de durabilité à long terme.

ISOLATION THERMIQUE, LUMINOSITÉ ET SÉCURITÉ

Les baies vitrées et fenêtres présentent aujourd'hui des performances thermiques remarquables.

L'introduction de revêtements à faible émissivité sur les vitres permet de limiter les pertes de chaleur tout en laissant passer la lumière naturelle. Les fenêtres à isolation renforcée, quant à elles, combinent différents matériaux et technologies pour maximiser l'efficacité énergétique des bâtiments et améliorer le confort



© ANTHONY TOULON POUR IDÉAL

ACCORDÉON.
Baie vitrée repliable en aluminium à 4 vantaux, finesse des profilés, âme isolante. « Ecoline », à partir de 10 000 €, **Solarlux chez Idéal Rénovation.**



ÉLÉGANTE.
Baie coulissante grandes dimensions à 2 vantaux, rupture de pont thermique complète, étanchéité à l'air renforcée, double sécurité. 3 075 € HT (hors pose), **K-Line.**



INNOVANTE.
Baie en Raufipro®, un composite alliant de performances de l'aluminium et du PVC, finesse des profilés, rigidité et stabilité du matériau, réduction des ponts thermiques. Sur devis, **Rehau Windows Solutions.**



VERRIÈRE.

Elle intègre trois fenêtres au sein d'un seul et même cadre dont deux ouvrantes. « Verrière VELUX® 3en1 » à projection manuelle, à partir 1976 € TTC, **Velux**.



XXL. Baie coulissante jusqu'à 6,5 mètres de long, grande maniabilité grâce au système levant-coulissant, profilés affinés, quadruple vitrage possible. « HST Motion », sur devis, **Oknoplast**.

thermique des occupants.

Parallèlement, le marché s'oriente vers des profilés plus fins, favorisant une meilleure diffusion de la lumière naturelle à l'intérieur de la maison. En termes de sécurité, les fabricants ont investi dans le renforcement des structures et l'intégration de systèmes de verrouillage multipoints pour décourager les intrusions.

LA DOMOTIQUE AU SERVICE DU CONFORT

Les évolutions actuelles majeures concernent l'introduction de la domotique dans les menuiseries. Les fenêtres peuvent être équipées de technologies intelligentes (en wifi ou en Bluetooth) permettant leur contrôle à distance via les

smartphones, tablettes ou assistants vocaux. Certains modèles intègrent des capteurs pour surveiller les conditions environnementales comme la température, l'humidité ou la luminosité, ce qui leur permet de gérer de façon autonome leur fermeture et ouverture. Les avantages de la domotique sont bien réels. Il devient possible d'ouvrir, fermer, verrouiller et déverrouiller les menuiseries où que l'on se trouve. Les fenêtres connectées sont également utiles pour optimiser la ventilation, l'éclairage naturel et pour réduire la consommation de chauffage – ou de climatisation. Les menuiseries connectées peuvent aussi être intégrées à d'autres dispositifs domotiques pour des scénarios automatisés. /

Un BRISE-VUE pour plus d'intimité

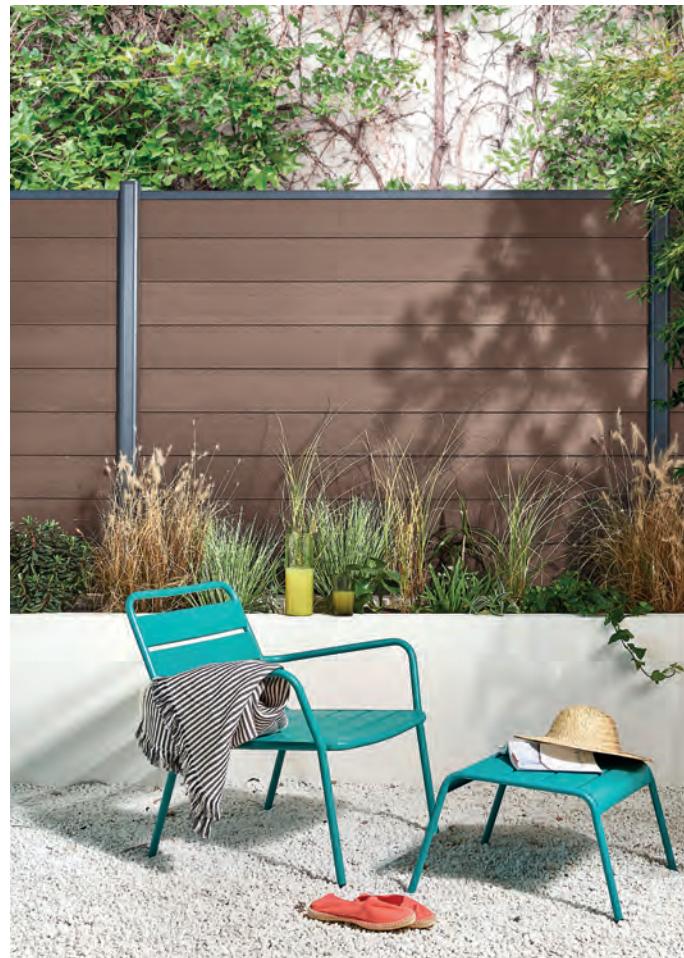
Si les voisins ou les passants ont une vue directe sur votre jardin ou votre balcon, le brise-vue est une bonne solution pour se mettre à l'abri des regards, d'autant qu'il existe une large palette de styles.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Un brise-vue est une structure utilisée pour délimiter visuellement un espace extérieur. Il est généralement installé dans les jardins, les terrasses ou les balcons pour créer de l'intimité et protéger des regards indiscrets tout en permettant la circulation de l'air. Il peut être fixe ou mobile, et il est disponible dans une variété de matériaux et de hauteurs pour s'adapter à différents besoins fonctionnels et à ses goûts. On le choisit dans un style en harmonie avec l'esthétique de l'espace concerné. La hauteur doit être bien réfléchie en amont pour assurer la tranquillité et l'isolement souhaités.

LE MATERIAU

Il doit être adapté à vos goûts, mais aussi aux conditions climatiques de votre région. Il est important de s'assurer que le brise-vue est résistant à la pluie, au vent et au soleil. Le bois est naturel et chaleureux, et on peut le peindre ou teinter selon ses préférences. Néanmoins, il nécessite un entretien régulier (peinture, vernis, traitement contre les insectes et la pourriture) et il peut se déformer avec le temps. Le métal (acier, aluminium) est robuste, durable et résistant aux intempéries. Il existe dans une large variété de designs contemporains. Mais il peut rouiller s'il est non traité. Le PVC a l'avantage d'être léger, résistant à la corrosion et aux intempéries et facile à entretenir. Mais il est moins durable et moins esthétique que d'autres matériaux, et il peut



se déformer sous l'effet de la chaleur. Le bambou, naturel, durable et écologique, se développe. Il requiert cependant un traitement contre les insectes et la pourriture et peut se décolorer avec le temps. On trouve également de nombreux brise-vue en tissu. Ils sont légers et flexibles, et peuvent être utilisés pour filtrer la lumière tout en offrant de l'intimité. Mais c'est le matériau le moins durable dans le temps. Il nécessite un entretien régulier et un remplacement périodique, et peut se décolorer sous l'effet du soleil.

COMMENT LES FIXER ?

Il existe plusieurs modes de fixation, adaptés à différents types de structures et d'emplacements. Les brise-vue peuvent être fixés directement sur des poteaux ou des piliers à l'aide de vis, de boulons ou de colliers de serrage. Cette technique est souvent utilisée pour les modèles en bois, en métal ou en PVC. Si vous disposez d'une clôture, il est possible de l'arrimer à celle-ci à l'aide de fixations spéciales (attaches, clips ou colliers de serrage). Les autoportants peuvent

IMITATION BOIS.
Pack de 3 lames de forme conique en composite imputrescible coloris brun, existe aussi en gris, possibilité d'insérer un panneau décoratif. « Illusion », 35,90 €, **Lapeyre**.



ALU ET VERRE.

Ensemble de claustras 180 x 180 cm en aluminium alternant panneaux pleins et panneaux en verre sécurisé, paravent en verre coordonné. «Volubilis», sur devis, **Gypass**.



ORIENTAL.

Clastrars en aluminium ajouré façon moucharabieh pour couper la vue tout en laissant passer le regard, 28 décors et plus de 300 coloris. «Framm», 960 € en 1 m de haut, **Kostum**.



RYTHMÉS. Superposition de panneaux en pin aux différentes largeurs de lames, ajourés en partie haute pour apporter du rythme, L.180 x H.60 cm. «Skimia», 31,90 € pièce, **Blooma chez Brico Dépôt**.



être fixés directement au sol à l'aide de poteaux enfouis dans le sol ou de supports de montage spéciaux. Cette méthode est souvent utilisée pour les panneaux mobiles ou temporaires. On peut aussi les fixer directement sur la façade d'un bâtiment à l'aide de supports de montage spéciaux, de crochets ou de rails. C'est souvent le cas pour les modèles en tissu ou en toile. Sur une terrasse ou un balcon, ils peuvent être fixés sur une terrasse ou un balcon à l'aide de supports de montage adaptés ou

de fixations murales. Enfin, certains spécimens en toile sont équipés d'un système de tension intégré qui leur permet d'être installés sans avoir besoin de poteaux ou de supports supplémentaires. Dans tous les cas, il est important de choisir le mode de fixation approprié en fonction du type de brise-vue, de la surface de montage et des conditions environnementales. Assurez-vous également de respecter les règles locales en matière d'urbanisme et de réglementation sur les clôtures et les structures extérieures. /

Une PERGOLA pour profiter du jardin par tout temps

Cet abri multiforme permet de s'amuser, se restaurer ou se reposer à l'extérieur tout en étant protégé du soleil, de la pluie, du vent et des regards indiscrets.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL



INGÉNIUEUX.

Store-pergola avec système à colonnes offrant une protection multiple contre les intempéries, gouttière intégrée, éclairage LED connecté. « Pergola Style », sur devis, **Markilux**.



PERSONNALISABLE.

Pergola qui s'adapte aux souhaits du client (forme, emplacement des colonnes, ajout d'avant...), lames sécurisées, « Amani », sur devis, **Renson**.

A l'origine petite construction de jardin faite de poteaux et de poutres et destinée à servir de support à des plantes grimpantes, la pergola a bien évolué. Aujourd'hui, elle est devenue un compromis entre store banne et véranda, et l'on parle de pergola bioclimatique. Des lames en aluminium orientables à 180 degrés en toiture permettent d'adapter le confort à la météo et à l'heure de la journée selon qu'on les ouvre un peu, complètement ou pas du tout. En effet, en modulant leur orientation, l'utilisateur fait varier le rayonnement solaire. Quand les lames sont légèrement ouvertes, l'espace reste à l'ombre, mais l'air peut continuer à circuler entre elles, procurant une ventilation naturelle. Ainsi, pas d'effet de serre comme avec un store

imperméable. Et si la pluie se met à tomber, il suffit de fermer les lames pour être protégé. Enfin, en cas de vent fort, ouvrir les lames en grand permet d'éviter la prise au vent.

JOUER AVEC LES LAMES

Il existe plusieurs techniques pour orienter les lames. La plus simple, mais la plus contraignante est manuelle, à l'aide d'une manivelle. Avec les pergolas plus sophistiquées, un moteur est intégré à la structure. On l'actionne avec un interrupteur placé sur un poteau ou avec une télécommande. Les modèles les plus récents sont souvent équipés de capteurs grâce auxquels l'ouverture et la fermeture des lames se font automatiquement en fonction des conditions climatiques. Les pergolas connectées, intégrées au système

domotique et pilotables à distance, se généralisent. Enfin, on voit arriver des modèles solaires, sans installation électrique, équipés de fins panneaux photovoltaïques. Cette solution est très pratique si la pergola est éloignée de la maison et d'une arrivée électrique.

DES ACCESSOIRES POUR ENCORE PLUS DE CONFORT

Accessoiriser sa pergola bioclimatique est un bon moyen d'en améliorer l'utilisation et le confort. Il est possible de l'équiper de panneaux vitrés escamotables sur les côtés pour se protéger du vent sans occulter la vue. Installer des stores verticaux et lambrequins brise-soleil en partie haute de la structure permet de ne pas être gêné par les rayons du soleil en journée.



MOTORISÉ.

Volet coulissant aluminium pour grandes surfaces vitrées, adaptable pour fermer latéralement les pergolas, entièrement personnalisable.
Sur devis, **Ehret**.

Et pour continuer à profiter de son extérieur le soir venu, il est très pratique de prévoir un éclairage sous forme de spots ou de bandes LED, télécommandable et avec variation d'intensité et de couleur. Mais l'accessoirisation va encore plus loin. En effet, on peut doter sa pergola d'un brumisateur pour se rafraîchir quand il fait très chaud, d'un système de sonorisation de qualité pour écouter de la musique ou faire la fête sur sa terrasse. /



ARCHITECTURALE.

Pergola aluminium au design cubique minimaliste, idéale pour une large couverture, grande résistance au vent. «Kepian», à partir de 7 500 € HT en 4 x 3 m, **KE Outdoor Design**.

Règles d'URBANISME

Pour toute pergola d'une surface comprise entre 5 et 20 m², une déclaration préalable de travaux est nécessaire. Un permis de construire est requis si la surface de plancher est supérieure à 20 m² et/ou si la pergola est située dans une zone soumise à des réglementations spécifiques, telles que les zones protégées, les sites classés ou les secteurs sauvegardés. Attention, ces critères peuvent varier en fonction des règlements locaux et des spécificités de chaque projet.

Par conséquent, il est fortement recommandé de contacter la mairie de votre commune ou de consulter un professionnel de l'urbanisme ou de l'architecture au préalable du projet.

Design
Nouveauté

De conception minimalist. **D'ombrage généreux.**



Stores design markilux. Made in Germany.

La nouvelle markilux pergola style met clairement l'accent sur un design résolument anguleux qui confère à ce système de protection solaire une légèreté moderne. Minimaliste, chaleureuse, cool – de jour comme de nuit. markilux.fr

markilux
Le meilleur sous le soleil

La VÉRANDA, un espace de vie chaleureux et lumineux

Agréable à investir été comme hiver, cette pièce en plus est idéale pour rester au contact de la nature. Mais le projet doit être bien réfléchi en amont.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

La véranda offre un lieu de vie supplémentaire baigné de lumière, qui a aussi l'avantage d'apporter du charme – et de la plus-value – à la maison. Mais pour obtenir un espace bien conçu, bien isolé et bien intégré dans son environnement, il est important de faire appel à un spécialiste. Ainsi, pas de risque d'avoir une véranda trop chaude en été et trop froide en hiver. La première étape consiste à se renseigner auprès de la mairie de la commune sur les règles légales d'urbanisme : plan local d'urbanisme (PLU), coefficient d'occupation des sols (COS), conditions spéciales... Si la surface de plancher ou l'emprise au sol de la véranda est inférieure à 20 m², une simple déclaration

préalable de travaux suffit. Pour une surface supérieure, un permis de construire est nécessaire. Attention, dans certaines zones spécifiques (secteurs sauvegardés, sites classés...), même une petite véranda peut nécessiter un permis de construire en raison de la réglementation locale.

L'ORIENTATION

N'importe quelle orientation peut convenir pour une véranda, mais elle dépend de l'usage attendu. On évite, si possible, une orientation plein sud pour un salon, qui peut s'avérer trop chaud et trop lumineux pour regarder la télévision. Mais ce sont souvent le terrain et le positionnement de la maison qui dictent son emplacement.

Si celle-ci ne peut être construite qu'au nord, il faudra prévoir du vitrage à isolation thermique renforcée. Pour une position ensoleillée, il est essentiel de gérer les apports solaires avec des protections solaires : volets roulants, stores de toiture, stores de façade aux lames orientables.

LES MÉTÉRIAUX

L'acier et le fer forgé sont les matériaux nobles par excellence, mais ce sont aussi les plus chers. D'une grande robustesse mécanique, ils permettent de construire de beaux volumes et de créer des toitures bombées. Aujourd'hui, ils sont traités pour être résistants à la rouille et à la corrosion. L'aluminium offre une bonne stabilité dimensionnelle ainsi qu'une grande rigidité. Il est léger et inoxydable et existe dans une variété infinie de coloris. Le bois est le matériau idéal pour des vérandas à profil porteur, mais le rendu est plus imposant visuellement qu'avec du métal. Mieux vaut privilégier les essences exotiques de forte densité naturellement imputrescibles. Enfin, le PVC est bon marché, léger et anticorrosion, mais il ne permet pas de construire une véranda de large dimension et s'accorde mal avec un style à l'ancienne.

LA TOITURE ET LE VITRAGE

Il existe plusieurs solutions pour la couverture. La toiture opaque, constituée de panneaux sandwichés en alu et mousse isolante, est légère et isolante. Étant donné qu'elle assombrit la pièce, on la privilégie pour une orientation sud. Avec une toiture tout en verre, il est essentiel



CONTINUITÉ.

Extension en acier sur mesure pour y aménager une piscine intérieure et un salon, 6,30 m sous faîtage, larges ouvertures se repliant en portefeuille. À partir de 4 500 € le m² selon les options, **Turpin-Longueville**.



© FILLONNEAU VÉRANDAS EXTENSIONS

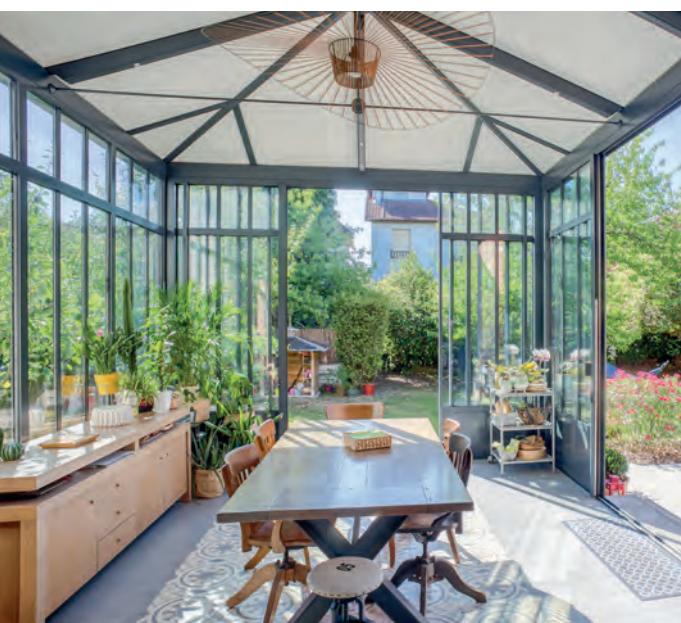
INDUSTRIELLE.

Style atelier d'artiste, caractérisée par des matériaux bruts et épurés et le coloris noir volcan pour cette véranda aluminium à toiture plate. «Wallis®», sur devis, **Profils Systèmes**.



PROTECTIONS SOLAIRES.

Store de toiture velum anti-chaleur coulissant sur rails en aluminium thermolaqué « Solaria », stores anti-chaleur verticaux « Vertigo » qui préserve l'intimité. Sur devis, **Reflex'sol**.



DEDANS-DEHORS.

Véranda aluminium qui se distingue par ses chevrons en épines, ouvertures coulissantes à ouvrants cachés et rails encastrés. « Tourmaline », prix sur demande, **Technal**.

de prévoir du vitrage à contrôle solaire pour gérer la chaleur. Concernant les parois, le vitrage à isolation thermique renforcée (VIR) est le standard minimum pour une véranda. En hiver, il atténue le phénomène de paroi froide et évite la condensation intérieure. En été, s'il possède en outre une fonction de contrôle solaire, il réduit les apports de chaleur et limite l'éblouissement. On peut le choisir avec des fonctions d'isolation phonique, de sécurité (verre feuilleté) et même autonettoyant (très pratique en toiture).

LE CHAUFFAGE

Surtout si la véranda accueille une pièce de vie – cuisine ou salon, par exemple – il est essentiel de pouvoir la chauffer. La plupart des systèmes de chauffage peuvent convenir, mais mieux vaut l'anticiper dès la construction pour une intégration plus esthétique. Le choix doit tenir compte de l'exposition et de l'isolation. Dans une véranda existante, il est facile d'installer des radiateurs électriques ou un poêle à bois. Une autre solution consiste à mettre en place une climatisation réversible qui rafraîchira la pièce en été et permettra aussi de la chauffer en hiver. /

VICTORIENNE.

Toiture à 4 pans avec extérieur totalement plat favorisant l'écoulement des eaux et l'entretien, chenaux moulurés, faîte à épis et rosaces. « CMC 60 », sur devis, **Schüco**.



Une PISCINE avec SPA, pour une double détente

Il est tout à fait possible de profiter des bienfaits de la balnéo dans sa piscine en la dotant de certains équipements. À vous les massages et bains à remous !

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Si vous avez un projet de piscine, vous pouvez dès à présent prévoir l'intégration d'éléments balnéo. Le principe consiste à créer des remous et des injections d'air ou d'eau, afin de bénéficier de massages. Selon le type de pompe et de buses installé, le système, grâce à l'effet venturi, permet d'obtenir des massages de différentes intensités.

LES BIENFAITS DE LA BALNÉO

La balnéothérapie est idéale pour soulager certaines pathologies et douleurs. La puissance des jets d'eau permet notamment de stimuler la circulation sanguine et de lutter contre le problème de jambes lourdes, améliorant de ce fait l'ensemble du système cardio-vasculaire. La balnéo agit aussi sur le renforcement musculaire, améliore la digestion et facilite l'élimination des toxines. Les bains à remous sont particulièrement efficaces pour calmer les maux de dos, d'épaules ou de cervicales, les inflammations et tensions musculaires ou encore les maux de tête. Enfin, elle aide à réduire le stress en procurant une vraie détente.

LE SPA INTÉGRÉ, MAIS SÉPARÉ

C'est la solution la plus simple à mettre en place lorsqu'on veut une piscine balnéo. L'espace piscine et l'espace spa prennent alors la forme de deux blocs différents et indépendants. Le spa est accolé à la piscine, mais séparé par une paroi. Il est très facile de régler indépendamment la température des deux espaces, par exemple l'eau de la piscine à 27 °C et celle du spa à



RÉNOVÉE.

Piscine à structure béton rénovée pour y intégrer un spa inox, un escalier-banquette et un nouveau revêtement carrelage, pompe à vitesse variable. Sur devis, Carré Bleu.



INTÉGRÉ.

Bassin moderne au revêtement à base de cristaux de quartz gris, plage immergée, spa intégré, stérilisation au sel. Environ 82 000 €, **Diffazur**.

© DIFFAZUR PISCINES - PROFILS SYSTÈMES



TOUT EN RONDEUR.

Piscine à débordement en béton armé, média filtrant en verre recyclé, margelles en pierres naturelles, spa à débordement 5 places. Environ 80 000 €, **L'Esprit Piscine**.

© CL VISUAL MAKER



33 °C. De plus, du fait que les deux sont autonomes, il est possible de profiter des bains à remous même en hiver, lorsque la piscine n'est plus en fonction.

LE SPA TOTALEMENT INTÉGRÉ

Une piscine avec spa intégré est la solution la plus design, mais la plus onéreuse. Prévoir un système de balnéothérapie dans une piscine déjà construite est plus compliqué car il faut installer des pièces et conduits complémentaires, ce qui représente des travaux importants. Si la piscine n'est pas encore construite, plusieurs installations sont possibles. Vous pouvez prévoir des jets ou buses d'hydromassage : il en existe de

différentes sortes, afin de bénéficier de massages doux ou dynamisants selon votre préférence. Mais il vous faudra installer une pompe dédiée à l'injection d'air et d'eau dans le bassin par les buses, vous permettra de profiter de massages depuis les parois de la piscine, les escaliers ou la plage de piscine immergée. Autre solution, le blower. Cet appareil transforme une zone de la piscine en spa en injectant de l'air à travers des jets, offrant une sensation de bain bouillonnant grâce à la présence des milliers de petites bulles d'air. Certains blowers sont même chauffants et permettent donc d'obtenir des bulles chaudes. L'idéal est de parfaire l'installation avec un

éclairage dédié à ces moments de balnéothérapie la nuit venue.

LE SPA DE NAGE

Plus grand qu'un jacuzzi, mais plus petit qu'une piscine classique, le spa de nage combine les bienfaits du spa et de la piscine dans un espace restreint. Il est généralement constitué de deux parties distinctes : la partie spa pour se détendre avec des massages et une eau bien chaude, et la partie destinée à la nage à contre-courant. Le spa de nage représente une bonne solution pour pouvoir régler indépendamment la température du bassin spa et du bassin de nage, et bien plus économique que la piscine avec spa intégré dans le bassin. /

Une TERRASSE de piscine belle et sûre

Construire une terrasse de piscine nécessite une planification minutieuse du projet pour obtenir un espace à la fois sécurisé, durable et esthétique.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Quel que soit le projet, il est indispensable de se renseigner sur les règlements locaux en matière de construction, d'aménagement paysager et de sécurité. Le préalable est donc de s'assurer que le projet respecte toutes les exigences légales. Pour le positionnement de la terrasse, il faut tenir compte de l'orientation par rapport au soleil afin de maximiser l'ensoleillement et le confort des baigneurs. Mais il peut être judicieux de prévoir une partie ombragée, qui sera bienvenue lorsqu'il fait très chaud. La terrasse doit être conçue pour être pratique et fonctionnelle. On prévoit l'espace nécessaire pour les chaises longues, les tables et les accessoires de piscine. Il convient aussi de s'assurer que la terrasse offre un accès facile et sécurisé au bassin, avec escalier ou rampe si nécessaire.

UNE CONSTRUCTION DANS LES RÈGLES DE L'ART

Il est recommandé de faire appel à des professionnels qualifiés pour la conception et la réalisation de ce type de projet. En effet, une terrasse de piscine doit être parfaitement scellée afin d'éviter les infiltrations d'eau sous la surface, ce qui pourrait endommager la structure du bassin. Elle doit également être conçue de manière à évacuer efficacement l'eau de pluie et l'eau éclaboussée. Un bon drainage permet d'éviter les problèmes d'accumulation d'eau et de glissade. Il faut aussi penser au respect des normes de sécurité en vigueur liées à l'accès de la piscine



DURABLE.

Plage en Dekton® coloris nacre, un matériau haute performance, ultra-résistant et très durable, neutralité carbone sur tout le cycle de vie. « Ukiyo », sur devis, **Cosentino**.



NOUVELLE GÉNÉRATION.

Plage, escalier, terrasse et façade tout en céramique texturée en coloris naturels, avec continuité matérielle entre surface, chant et masse des plaques. « In-Side », sur devis, **Laminam**.



PIERRE SÈCHE.

Parement brut pierre à pierre qui vient habiller avec caractère le mur de protection piscine, grain marqué, pose opus ou en ligne, 2 teintes au choix. « Olympe », à partir de 70 €/m², **Orsol**.



FAÇON BOIS.

Lames de terrasse en bois composite co-extrudé, une face veinage bois et une face rainurée, coloris noisette (3 coloris au choix), L.350 x 12 cm. « Neptune », 69,95 €/m², **Arte Deco chez Point.P**.

(muret, clôture...) en les intégrant au projet de terrasse pour ne pas dénaturer l'ensemble d'un point de vue esthétique.

LE BON CHOIX DE MATERIAU

Il est important de choisir un matériau adapté à un environnement humide, antidérapant et résistant aux produits chimiques utilisés. Le bois est chaleureux et confortable sous les pieds, mais il doit être entretenu régulièrement. Le bois composite résiste à la pourriture et à la décoloration, mais son aspect est moins naturel. Le carrelage résiste

aux taches, à l'eau et aux produits chimiques, mais il est plus froid (ou plus chaud) sous les pieds et risque de se fissurer s'il est installé sur une surface instable. La pierre naturelle est élégante et indémodable. Elle résiste aux intempéries et ne s'use pas. Mais elle nécessite une mise en œuvre parfaite et un traitement pour ne pas se tacher. Le béton estampé, résistant et durable, peut imiter d'autres matériaux comme la pierre ou le bois. Le risque est que sa couleur s'estompe avec le temps et la surface peut devenir glissante si elle n'est pas correctement texturée.



EFFET PIERRE.

Carreaux de sol et de mur en grès cérame inspirés par les roches calcaires extraits des Pyrénées françaises, détails naturels de la pierre, 10 coloris. « Boost Stone », sur devis, **Atlas Concorde**.

Husqvarna

Toujours plus d'INNOVATION

Si le robot-tondeuse a de plus en plus d'adeptes, c'est parce qu'il est l'allié d'un extérieur au carré intelligent, s'adaptant aux caractéristiques des jardins comme aux besoins de leurs heureux propriétaires.

PAR LUCIE TAVERNIER



L'Automower® 410XE NERA se démarque avec une connectivité renforcée intégrant la 4G, la technologie Zone Control, et la détection et évitement d'objets par radar. **2 699 €.**



L'Automower® 310E NERA propose de profiter de l'essentiel des fonctionnalités RTK EPOS™ et EdgeCut. Wifi et Bluetooth, navigation assistée par GPS, ajustement électrique de la hauteur de coupe de 20 à 55 mm. **2 199 €.**

Entre Husqvarna, spécialiste de l'outillage extérieur, et le robot-tondeuse, c'est une longue histoire, qui prend racine dans les années 1990, avec la commercialisation du premier robot de tonte solaire au monde « Solar Mower », d'après l'invention d'un ingénieur belge, André Collens. Aujourd'hui leader sur le marché grâce à son expertise et à son esprit pionnier, la marque suédoise ne cesse d'innover pour démocratiser ces appareils de plus en plus prisés par une clientèle en quête de simplicité d'utilisation et de performances. La preuve avec l'Automower® 310E NERA et l'Automower® 410XE NERA, dévoilés cette saison. Avec leur design distinctif travaillé, conçu pour durer et s'entretenir d'un seul coup de jet d'eau, ces deux modèles viennent compléter la gamme Nera. Cette dernière se démarquait déjà par son option d'installation sans fil avec le système RTK EPOS™, technologie

satellite exclusive. Elle inclut désormais une fonctionnalité attendue, qui pousse encore plus loin l'automatisation du cycle de tonte : EdgeCut, un coupe-bordure de précision intégré, dispensant de toute intervention manuelle tout en garantissant une finition impeccable. Outre cette avancée, ces Automower® nouvelle génération, indiqués pour les jardins de 1 000 m², viennent enrichir l'offre Husqvarna, qui s'est donné pour objectif de proposer un robot-tondeuse pour chaque extérieur. Et ce jusqu'à 5 000 m², y compris en terrain accidenté, avec des pentes à 70 degrés. Ce leitmotiv a également conduit à la création d'une gamme destinée aux

professionnels, paysagistes par exemple, avec des appareils capables d'assurer la tonte de vastes surfaces, type terrain de golf, ainsi qu'au lancement récent de l'offre Lease Plus, à destination de l'ensemble des utilisateurs. Installation, mise à jour, maintenance, entretien annuel... tondre n'a jamais été aussi simple ! /

Bijoux de TECHNOLOGIE

Protégés contre le vol, les robots-tondeuses Husqvarna sont pilotables à distance depuis l'application Automower® Connect. De façon intuitive, il est possible de définir des horaires de tonte, la hauteur de coupe, de prendre en compte la météo ou de créer des zones d'exclusion pour les trampolines ou pour préserver la biodiversité. Connectés à Amazon Alexa ou Google Home, ils font intrinsèquement partie de l'habitat intelligent.

Un ÉCLAIRAGE extérieur bien pensé

Éclairer son jardin et les abords de la maison passe avant tout par une installation aux normes et des luminaires adaptés. Que faut-il savoir ?

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Pour éclairer les extérieurs et baliser les allées, l'idéal est de disposer d'une arrivée électrique. Il est important d'y penser en amont de la création d'un jardin et de faire passer les câbles électriques dans des gaines armées pour les protéger des rongeurs et des éventuels coups de bêche. Dans un jardin existant, il faut creuser des saignées en les faisant passer, si possible, dans les bordures afin de ne pas abîmer la pelouse. Si la création d'une installation électrique s'avère trop complexe, il est possible d'installer des luminaires à énergie solaire. Mais ceux-ci seront moins puissants, à moins d'opter pour des modèles haut de gamme. On peut parfaire l'ambiance nocturne en installant des guirlandes et lanternes solaires dans les arbres autour de la maison.

NORMES ET INDICES

Comme tout matériel électrique en France, l'éclairage extérieur est soumis aux contraintes de la norme électrique NF C 15-100. Un luminaire extérieur doit également être étanche. L'étanchéité se mesure avec l'indice de protection (IP). Celui-ci est composé de deux chiffres : le premier indique la protection contre les corps solides, le deuxième contre les corps liquides. Plus les chiffres sont élevés, plus la protection est forte. Pour un éclairage



IN & OUTDOOR.

Suspension en cristal acrylique faite à la main inspirée des lustres baroques italiens, chaîne habillée de velours, design Thomas Bastide, 60 x 60 cm. « Dream », 2 800 €, **Dacryl**.



BALISE.

Applique murale en aluminium extrudé moulé sous pression ou acier inoxydable, 7 coloris au choix, design Edward Barber & Jay Osgerby, D. 12,5 cm. « Bellhop Wall », à partir de 367 €, **Flos**.



ORIENTABLE.

Lampe nomade en aluminium avec double diffuseur en polycarbonate, interrupteur tactile avec variateur, autonomie minimum 6 heures, H. 27 x L. 29 cm. « Oto », 225 €, **Fermob**.



HYBRIDE.

Un luminaire sur pied en aluminium et abat-jour en Batylane®, rechargeable solaire ou par câble USB, 26 combinaisons de couleurs, design MD Studio. « Padère », 534 €, **Maiori**.

de qualité, l'IP doit être au minimum de 44. Cette cote indique que le luminaire est protégé contre les corps solides de plus de 1 mm et contre les éclaboussures d'eau provenant de toutes les directions. Cependant, dans des environnements plus exposés aux intempéries ou à l'humidité, comme les zones côtières ou les régions sujettes à de fortes pluies, il est préférable de choisir des luminaires avec une cote IP plus élevée, telle que IP65 ou IP66. Certains luminaires extérieurs

doivent également avoir une cote IK appropriée pour résister aux chocs mécaniques, comme les impacts accidentels ou les actes de vandalisme.

SÉCURITÉ, VOISINAGE ET ACCESSEURITÉ

Les luminaires extérieurs doivent être installés conformément aux normes électriques locales pour assurer la sécurité des occupants de la maison et des personnes à proximité. Elles peuvent concerner l'utilisation de câbles et de connexions étanches, ou le respect de distances de sécurité par rapport aux sources d'eau. En extérieur, l'installation de luminaires doit être pensée pour minimiser la pollution lumineuse et la nuisance pour les voisins. On peut pour cela utiliser des détecteurs de mouvement ou des minuteries pour limiter l'éclairage pendant la nuit. Il est conseillé de penser également à l'accessibilité pour faciliter l'entretien et le remplacement des ampoules ou des composants électriques. /



©MORGANE LE GALL

ANTICORROSION.

Lampes à poser en aluminium avec diffuseur méthacrylate clair satiné, design Stéphane Joyeux. « Hogar 8 », 774 € en H. 42,4 cm, « Hogar 8 », 918 € en H. 82,7 cm, **Roger Pradier**.

PARISIENNE.

Applique pour intérieur ou extérieur avec motif en laiton symbolisant les artères de la célèbre place parisienne, H 52 cm. « Vendôme », collection « Paname », 810 €, **Sammode Studio**.



BOHÈME.

Structure en aluminium et corde de polyester tressée, disponible en trois hauteurs : 28 cm, 52 cm et 130 cm, D. 31 cm. « Fishman », à partir de 382 €, **Sifas**.

ABONNEZ-VOUS À

RÉSIDENCES DÉCORATION

Complétez votre collection



Nos offres en ligne



L'abonnement papier + numérique



30€
6 numéros

DES QUESTIONS?
sav@bleupetrol.com

L'abonnement papier
25€ au lieu de ~~36~~
6 numéros



-30%

À DÉCOUPER OU À PHOTOCOPIER ET À RENVOYER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
Raykea / Service abonnement - 3, rue des Tamaris - 30660 Gallargues-le-Montueux

Oui, je m'abonne à Résidences Décoration pour 6 numéros

Papier (France) **25 €** Papier + numérique **30 €** Papier (Europe) **36 €**

Si vous êtes déjà abonné, votre abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un e-mail vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. **Important :** votre abonnement débutera au numéro suivant votre règlement.

Nom Prénom

Adresse complète

Code postal Ville Pays

Tél. E-mail

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de Résidences Décoration et de ses partenaires.

Signature obligatoire

Chèque bancaire à établir à l'ordre de Raykea

Conformément à la loi Informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

ABONNEZ-VOUS SUR
www.residences-decoration.com

BARBECUES et PLANCHAS : pour une cuisson à point !



LA PLUS SIMPLE

Cette plancha gaz puissante pour 10 à 12 personnes est pensée pour une utilisation intuitive. En aluminium inoxydable, elle peut rester dehors toute l'année. Ses pieds s'adaptent à tous les terrains. Sa plaque en fonte émaillée se nettoie facilement.

Elle dispose de deux brûleurs et d'un récupérateur de graisse de 1 litre intégré accessible par l'arrière.

Son atout
UN DESIGN LUDIQUE
DÉCLINABLE EN 12 COLORIS.

Puissance 5,7 kW,
60 x 60 x H.95 cm.
«Lola», 1990 €,
Aluvy.



LE PLUS COMPACT

Constitué d'une vasque rabattable en acier, ce barbecue mural n'occupe plus qu'une profondeur restreinte une fois fermé. Le disque vertical fixe protège le mur des fumées et projections. Un réservoir à cendres permet plusieurs utilisations successives sans devoir être vidé. Différentes positions de cuisson. Facile à installer.

Son atout
SOBRE ET ÉLÉGANT.

Diamètre au mur 75 cm,
diamètre grille de cuisson 55 cm.
«Sigmafocus», prix sur demande,
Focus.



LE PLUS SÛR

Ce barbecue à charbon de bois sur pieds est équipé d'une grille en fonte émaillée réglable sur 3 hauteurs. Le cendrier et le réglage de l'aération sont dissociés pour plus de praticité.

La charnière latérale permet une ouverture en toute sécurité : le bras ne passe pas au-dessus du barbecue en chauffe. Le système d'aération en spirale sur le couvercle le protège des intempéries.

Son atout
LE DIFFUSEUR
DE CHALEUR VORTEX INCLUS.

L.111 x P. 75 x H.84 cm,
surface de cuisson D.57 cm.
«PRO22K-CART-3», 519 €,
Napoleon.

Avec les beaux jours démarre la saison des repas au barbecue ou à la plancha. La terrasse se transforme en cuisine d'été pour la plus grande joie de tous. Petite sélection entre design et performance.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL



LE PLUS MANIABLE

Noir mat, fonctionnant au charbon de bois, ce barbecue est fait de céramique cordierite, ce qui le rend résistant aux intempéries et chocs thermiques. Avec ses températures réglables avec exactitude de 50 à 350 °C, il permet de griller, de fumer et de cuisiner facilement un repas entier, quelle que soit la saison. Couvercle très maniable. Tablettes latérales en bambou haute qualité avec cadre acier.

Son atout
ULTRA-RÉSISTANT,
ON PEUT LE GARDER À VIE.

P. 67,5 x L. 78,2 x H. 131 cm,
surface de cuisson D.49 cm.
«VX Large», à partir
de 1899 € avec chariot tout terrain,
The Bastard.



LE PLUS PERSONNALISABLE

Cet appareil en acier Corten sert à la fois de grill, de plancha (en inox alimentaire), de brasero et de table pour 6 personnes. Un sur-plateau central en option permet de recouvrir l'espace cuisson pour en faire une table pleine. Pour le façonner selon votre goût, vous pouvez choisir la hauteur du pied, la forme du plateau et le combustible (bois, charbon de bois, gaz).

Son atout
LA POLYVALENCE.

H.40, 90 ou 110 cm, plateau D. 130 ou carré 130 x 130 cm, matériau plateau Compact HPL ou mélèze, coloris acier Corten ou peinture époxy. «Fusion»,
à partir de 4571 € HT,
Vulx.



LA PLUS ERGONOMIQUE

Cette plancha gaz sur chariot en acier émaillé dispose d'une plaque en revêtement antiadhésif de 5,5 mm d'épaisseur et de 3 brûleurs en acier inoxydable. Allumage Snapjet, affichage digital de la température, deux tablettes latérales dont une rabattable, chariot avec espace de rangement et portes, tiroir récupérateur de graisses de grande capacité, 4 roulettes.

Son atout
ANTICORROSION.

Puissance 10,5 kW, plancha 76 cm, dimensions totales L. 180 x P. 60 x H.100 cm. «Slate GPD», prix indicatif 999 €, **Weber.**



Un succès INÉGALÉ !

Color Vis est la gamme de bocaux **Le Parfait®** spécialement pensée pour le vrac et la fermentation. Son couvercle associé à son joint rendent le Color Vis parfaitement étanche et hermétique, permettant ainsi une conservation optimale dans le temps. Idéal pour le stockage de denrées sèches et pour les recettes de fermentation (pickles, chou fermenté, kimchi, cornichons...). Une gamme maligne enrichie depuis cette année de quatre nouvelles couleurs : Framboise écrasée, vert sapin, vert sauge et violet.

*Disponible en 1, 2 et 3 litres.
À partir de 4,30 € le pot,
1,90 € le couvercle seul.
leparfait.com*

Atlas CONCORDE

La collection «Marvel Travertine» de la marque italienne **Atlas Concorde** évoque toute la grandeur de l'architecture classique. Ce revêtement extrêmement réaliste est conçu pour le sol ou les murs et s'inspire des plus beaux travertins italiens. La collection se compose de trois teintes douces et chaudes évoquant la Méditerranée : Sand, White et Pearl. Et deux déclinaisons graphiques pour les espaces extérieurs : la première, le Vein Cut, reproduit l'aspect strié typique du matériau naturel. Disponible en 9 ou 20 mm d'épaisseur, il est destiné à être posé sur les allées, l'herbe et le gravier. La version Cross Cut se rapproche davantage de l'aspect d'une pierre, idéale pour les patios, les terrasses... Toute la majesté du travertin revit ici grâce à un carrelage en grès cérame à effet.

Prix sur demande. atlasconcorde.com/fr



Un tonte EFFICACE, SILENCIEUSE et SANS EFFORT...

En 2024, **Husqvarna** lance ses premiers tracteurs à batterie destinés aux particuliers. Disponibles avec l'éjection latérale (TS 100i) ou avec un bac de ramassage de 250 litres (TC 100i), ces tracteurs permettent de tondre jusqu'à 4 000 m². Leurs formats compacts et leur batterie 100 % électrique, qui autorise une autonomie de 60 min en une seule charge, favorisent une tonte plus silencieuse et plus facile dans un meilleur respect de la biodiversité. Le moteur de 9 000 W et le mode de tonte dynamique garantissent une coupe optimale (hauteur de coupe réglable). Son plus ? Un crochet d'attelage pour associer une variété importante d'accessoires de remorquage.

*Tracteurs batterie série 100 : TS 100i et TC 100i, respectivement 5 999 € TTC et 6 499 € TTC.
husqvarna.com/fr*

RÉSIDENCES DÉCORATION

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Morgan Cayre
morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITÉ
ABONNEMENTS
Mélanie Borie
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
Bertrand Le Port
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTRICE EN CHEF
Marie Godfrain
marie@bleupetrol.com

GRAND REPORTER
Anne-Marie Cattelan-Le Dû
amcl@wanadoo.fr

DESIGN GRAPHIQUE
Bleu Petrol Presta

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO
Céline Amico, Catherine Boquet,
Céline de Almeida, Camille Flocon,
Bulle Garenne, Aurélien Jeuneau,
Bénédicte Le Guérinel, Lucie Tavernier

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Alexandra Roy

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
Timothé Mendes Goncalves
06 12 36 09 57
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE COMMERCIALE
Christine Boullier
06 11 31 58 22
christine@bleupetrol.com

DIRECTRICE DE LA PUBLICITÉ
Catherine Caudin
07 71 06 54 86
catherine@bleupetrol.com

RESPONSABLE COMMERCIALE
ET PARTENAIRES MÉDIAS
Delphine Attias
06 32 31 42 56
delphine@bleupetrol.com

DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT
Clara de Langsdorff
06 23 08 42 37
clara@bleupetrol.com

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
Grand Sud
Ody Madec
06 34 36 03 91
odymadec@orange.fr

BUSINESS DEVELOPER
Ellen Froidoart
06 88 75 70 58
ellen@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING
Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE

MP CONSEIL
Laurent Charrié
01 42 36 96 65
Distribution MLP

ÉDITEUR

Résidences Décoration
est un bimestriel édité par :
Raykea
société à responsabilité limitée
au capital de 2 000 €.

Gérant : Morgan Cayre
Siège social : 66, avenue des Champs-
Élysées - 75008 Paris

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire
n° 0623 K 84775
ISSN : 1254-8278
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté européenne
La rédaction décline toute responsabilité
concernant les documents, textes et
photos non commandés.



A

Al Dente La Salsa
aldentealsalsa.com

A

Alki

alki.fr

Alinea

alinea.com

Aluvy

aluvy-design.com

AM.PM

laredoute.fr

Arthur Bonnet

arthur-bonnet.com

Atlas Concorde

atlasconcorde.com

B

B & B Italia

bebitalia.com

Bernhardt & Vella

bernhardt-vella.com

Bitossi Home

bitossihome.it

Blanco

blanco.com

BoConcept

boconcept.com

Boffi

boffi.com

Brico Dépôt

bricodepot.fr

Brionvega

brionvega.com

Bulgari

bulgarihotels.com

C

Carl Hansen & Søn

carlhansen.com

Carré Bleu

piscines-carrebleu.fr

Carrement Victoire Paris

carrement-victoire.com

Cassina

cassina.com

Céladon Paris

celadon-paris.com

Centre Pompidou

centrepompidou.fr

Cinna

cinna.fr

Comera Cuisines

comera-cuisines.fr

Cosentino

cosentino.com/fr-fr

Cuisines Morel

cuisines-morel.com

Cuisines Références

cuisines-references.fr

Cuisines Venidom

cuisines-venidom.com

D-E

Dacryl

dacryl.com

Devon&Devon

devon-devon.com/eu_fr

Diffazur

diffazur.fr

Dieter Horn

dieter-horn.fr

De La Espada

delaespada.com

Dimore Studio

dimorestudio.eu

Design Museum Brussels

designmuseum.brussels

Eggersmann

eggersmann.com/fr

Ehret

ehret.com

Emu

emu.it

Ethimo

ethimo.com

F-G

Falmec

falmec.com

Fendi Casa

fendi.com

Fermob

fermob.com

Focus

focus-creation.com

Fornace Brioni

fornacebrioni.it

Flexform

flexform.it

Flos

flos.com

Flou

flou.it

Fornasetti

fornasetti.com

Francesco De Maio

francescodemaio.it

Franke

franke.com

Gervasoni

gervasoni1882.com/fr

Gessi

gessi.com

Giobagnara

giobagnara.com

Ginori

ginori1735.com

Gubi

gubi.com

Gypass

gypass.fr

H-I-J

Hansgrohe

hansgrohe.fr

Henrytmi

henrytmi.com

Himacs

ixhauys.com

Horus

horusfrance.com

Husqvarna

husqvarna.com

Idéal Rénovation

idealrenovation.net

Ikea

ikea.com/fr

Jules Pansu

julespansu.com

K

Kaldewei

kaldewei.fr

K Design

kdesign.fr

K-Line

k-line.fr

Kettal

kettal.com

KitchenAid

kitchenaid.fr

Klarna

klarna.com

Kostum

kostum.fr

L

Lafuma Mobilier

lafuma-mobilier.fr

La Maison Marseillaise

lamaisonmarseillaise.com

Laminam

laminam.com

Lapeyre

lapeyre.fr

La Redoute Intérieurs

laredoute.fr

Leicht

leicht.com/fr

Leroy Merlin

leroymerlin.fr

L'Esprit Piscine

esprit-piscine.fr

Light Plus

lightplus.it

M

MadeinDesign.com

madeindesign.com

Majori

majori.com

Maison Icôique

maisoniconique.fr

Manutti

manutti.com

Markilux

markilux.com

Meridiani

meridiani.it

Missoni

missoni.com

Modulnova

modulnovaparis.com

Musée des Arts décoratifs

madparis.fr

Mutina

mutina.it

N-O

Napoléon n

apoleon.com

Noblessa

noblessa.fr

Nolte Küchen

nolte-kuechen.com

Norman Cherner

chernerchair.com

Novamobili

novamobili.it

Oknoplast

oknoplast.com

Orsol

orsol.fr

P

Pascale Mestre

pascale-mestre.com

Pelliceria Cioni

cioni.it

Philippe Hurel

fr.philippe-hurel.com

Piscines de France

piscines-de-france.fr

Lamianam

lamianam.com

Point.P

pointp.fr

Polspotten

polspotten.com

Produce Shop

produceshop.fr

Profils Systèmes

profils-systemes.com

Pucci

pucci.com

Reflex'sol

reflexsol.fr

Rehau

rehau.com

RelaxDays

relaxdays.fr

Renson

renson.eu

Roche Bobois

roche-bobois.com

Roger Pradier

roger-pradier.com

Royal Botanic

royalbotania.com

R&Y Augousti

augousti.com

Scavolini

scavolini.com/fr

LA VILLA MALAPARTE, UN RÊVE RADICAL

LE 10 JUIN, LE CRÉATEUR JACQUEMUS DÉFILERÀ SUR LE TOIT DE LA VILLA MALAPARTE, JOYAU D'ARCHITECTURE MODERNISTE DE L'ÎLE DE CAPRI, MIS À L'HONNEUR PAR LE FILM « LE MÉPRIS », DE GODARD.

PAR MARIE GODFRAIN

C'est l'une des villas italiennes les plus célèbres au monde, que les cinéphiles connaissent bien pour avoir profité des moindres détails de son architecture grâce au film *Le Mépris*, des escaliers à son solarium que Bardot et Piccoli arpencent langoureusement lors de ce film tourné en 1963... Si célèbre que le Festival de Cannes en a fait son affiche en 2016 et que le créateur de mode Jacquemus l'investira le temps d'un défilé. « *J'ai décidé de créer ma marque après avoir vu [le chef-d'œuvre] de Jean-Luc Godard, inspiré par la beauté et la modernité de sa vision* », confiait-il au moment de l'annonce du défilé, qui aura lieu le 10 juin.

Perchée sur la roche, sous une impressionnante volée de marches trapézoïdale qui mène à son toit-terrasse, c'est l'une des plus secrètes puisqu'elle n'est pas ouverte au public et qu'elle n'est accessible qu'à pied en descendant les falaises de Capri qui la surplombent, ou en bateau si le temps le permet. Écrivain, journaliste, Curzio Malaparte (1898-1957) rêvait d'une maison-manifeste dont la forme expressive et l'emplacement révéleraient sa personnalité. Lors d'un séjour à Capri en 1937, il achète dans l'est de l'île une langue de terre rocheuse au sommet d'une paroi de 32 mètres de haut qui vient s'échouer dans la mer Tyrrhénienne. Difficile de faire plus inaccessible... Et passe commande à Adalberto Libera, l'architecte rationaliste qui va bâtir cette villa



© DR

entre 1938 et 1943. Malaparte participe intensément au projet : il consacre ses efforts à la construction et à la reconstruction – plus de dix fois – d'un mur afin d'atteindre la perfection d'un théâtre grec où la nature est intégrée à la représentation. Au fil du temps, il néglige progressivement l'aspect pratique au profit de l'esthétique et de l'harmonie avec l'environnement. L'édifice se déploie sur trois niveaux : le rez-de-chaussée abrite un espace dédié aux invités, tandis que le premier étage se compose de chambres luxueuses, chacune pourvue de sa propre salle de bain en marbre. Une cuisine entièrement équipée est également située à ce niveau.

Le deuxième étage offre un espace de vie comprenant une bibliothèque, une salle de réception et un impressionnant atrium de 15 mètres de haut, le tout avec un sol de pierre, voulu par le maître des lieux « *afin qu'on ne soit pas tenté d'y danser* ». C'est du moins ce qu'il avait répondu à Raymond Guérin, un ami écrivain en visite chez lui, qui s'étonnait de ce dallage de grès gris.

Malaparte fera don au gouvernement chinois de sa villa après avoir rencontré Mao Zedong. La propriété reviendra plus tard à la famille de l'écrivain avant d'être acquise par la Fondation Giorgio Ronchi en 1972 et de n'ouvrir ses portes qu'à d'heureux privilégiés... /

Ne manquez pas le PROCHAIN NUMÉRO N° 176 en kiosque début juin

SALLE DE BAINS

Revêtements sols et murs, vasques, receveurs et baignoires... toutes les nouveautés pour s'équiper

CANAPÉS & CO.

Couleurs et matières, les tendances pour un salon dans l'air du temps

SUPPLÉMENT RÉSIDENCES RÉNOVATION

Aménagement, équipement, peinture et matériaux, un guide exclusif pour réussir ses travaux

RÉSIDENCES **RÉNOVATION**

P. 94
ÉNERGIE
ET SI ON DEVENAIT VERTUEUX?

P. 102
COMBLES
LES 10 QUESTIONS À SE POSER

P. 106
MENUISERIES
ADOPTEZ LES BONS RÉFLEXES

P. 110
PEINTURES ET SOLS
UN CHOIX DE RAISON!

Supplément réalisé par Bénédicte Le Guérinel

24 PAGES
DE CONSEILS POUR
UNE RÉNOVATION
RÉUSSIE



nouveau

CRÉATION ÉPHÉMÈRE N°5

*Un trésor gustatif rare issu de grains
Arabica Bourbon du Rwanda*

JACOBS DOUWE EGBERTS FR SAS | 30 BIS, RUE DE PARADIS, 75010 PARIS, FRANCE, 810 029 413 RCS PARIS | SAS AU CAPITAL DE 16 594 157,70 EUROS.



SANS DOUTE LE MEILLEUR CAFÉ DU MONDE