

SPÉCIAL OUTDOOR

20 PAGES POUR S'INSPIRER ET RÉINVENTER SON EXTÉRIEUR

DESTINATION
ITALIE
DES POUILLES
À MILAN

IMMOBILIER
RENCONTRE AVEC
SANDRINE KRETZ
DE L'AGENCE

CONTEMPLER
3 VILLAS D'EXCEPTION
À SAINT-BARTHÉLEMY,
BUENOS AIRES ET ANTIPAROS

CUISINE
DESIGN, COULEURS,
RANGEMENTS...
TOUTES LES TENDANCES
DU MOMENT

L 14827 - 187 - F: 6,00 € - RD



Loin

là où votre piscine vous emmènera

FAMILY & COMPAGNIE - ARCHIPETRIUS - RAMSES PHOTO CREATION



VOTRE PISCINE, LE PLUS BEAU DES VOYAGES.

Nous imaginons nos piscines comme des voyages. S'y baigner donne la sensation de rejoindre des horizons lointains, des destinations magiques qui sont le reflet de l'esprit d'exception. Les piscines Carré Bleu sont conçues pour dialoguer avec leur environnement. Quitte à voyager, autant que ce soit dans un bel univers.



**PISCINES
CARRÉ BLEU**



PAR ANNE-LOUISE SEVAUX
RÉDACTRICE EN CHEF
@anne_louise.sevaux

Accompagner le printemps

Qu'il est doux de voir revenir le printemps. Ses lumières, ses couleurs, cette énergie nouvelle qui nous invite à ouvrir nos intérieurs et nous pousse vers l'extérieur. On se retrouve désormais au jardin, en terrasse ou au bord de la mer. On lève le nez, les yeux plissés, vers ce soleil fraîchement revenu. Bonheur simple. Joie profonde.

Ce numéro a été pensé pour accompagner ce printemps qui nous a tant manqué. Avec, d'abord, un grand dossier spécial *outdoor*. Du balcon à la piscine, de l'éclairage au mobilier, on passe en revue les dernières tendances, on repense l'ensemble, on ajuste les détails pour imaginer de véritables lieux de vie, durables et agréables. Des espaces à soi, qui nous ressemblent, nous apaisent et nous font du bien. Des lieux pour des moments, seul ou entre amis, autour d'un repas qui s'éternise, d'un feu qui crépite ou d'une sieste à l'ombre du cerisier.

Ce numéro de printemps rend aussi hommage à l'Italie. C'est une tradition chez *RD - Résidences*

Décoration. Un point sur le Salone del Mobile de Milan avec sa présidente, d'abord. Puis direction Venise, pour découvrir l'unique Relais & Châteaux de la cité. Côté destination enfin, cap sur les Pouilles, avec un itinéraire hors des sentiers battus. Une succession de lieux où l'on s'émerveille, où l'on respire et où l'on glane, au fil des pages, de nouvelles idées pour l'été.

Car si nous respectons les traditions, nous aimons aussi, et surtout, le mouvement, le changement. Ce numéro accueille ainsi de nouvelles rubriques. La première nous dévoile un spa parisien, tout en élégance et en poésie. La seconde nous emmène dans les vignes, à la découverte d'un domaine où se rencontrent histoire, design et architecture.

D'autres nouveautés sont à découvrir au fil de ces pages, pour que ce magazine, votre magazine, reste toujours synonyme de découvertes, d'ouvertures et de rencontres. ■

PAPIER OU NUMÉRIQUE
DÉCOUVREZ
NOS OFFRES D'ABONNEMENT

Scannez le QR code ci-dessous



RETROUVEZ-NOUS
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Magazine Résidences Décoration



@residences_decoration



@Résidences Décoration



@residences_decoration



28



© GUIDO STAZZONI

42



© STAVROS NIFLIS

46

DÉCOUVRIR

- 10 **CONTRIBUTEURS** Journalistes, architectes, photographes... ils et elles ont participé à ce numéro, découvrez leur travail et leurs visages.
- 12 **NOS COUPS DE CŒUR** Actu design, nouveautés déco, livres et belles adresses... Tout ce qu'il ne fallait pas manquer ces dernières semaines.
- 28 **INSPIRATIONS SPÉCIAL OUTDOOR**
À la campagne, en ville ou au bord de la mer : toutes les dernières tendances pour l'extérieur.
- 34 **SAVOIR-FAIRE** Perzel : l'art et la technique de l'éclairage en héritage
- 36 **SAGA** Les Poteries d'Albi : transmission de mère en fille
- 38 **RENCONTRE DESIGNER** Alain Ellouz : sculpteur de lumière et artiste visionnaire
- 40 **RENCONTRE IMMO** Sandrine Kretz :
« Dans l'immobilier de luxe : la décoration est un investissement utile à la vente »
- 42 **ÉVÈNEMENT** Salone del Mobile à Milan :
« Le futur du design repose sur l'alliance entre artisanat et technologie »

CONTEMPLER

- 46 **SUR L'ÎLE D'ANTIPAROS, REFUGE ÉCOLO-SAUVAGE**
Épousant la déclivité du terrain pour ne pas affecter l'environnement, la villa d'Hubert de Malherbe regarde la montagne et la mer. Et, grâce à l'usage du bambou, s'étend, mine de rien, à l'extérieur.
- 56 **AU CŒUR DE GUSTAVIA, À QUAI, UNE MAISON STYLE CRÉOLE**
Construite à l'identique des demeures et cases de Saint Barthélemy, la villa jouit à la fois de l'animation du port et de la proximité de la plage aux Coquillages. Heureux compromis.
- 68 **CASA RAÍZ : ENCHANTER LE QUOTIDIEN**
Rénover, embellir, une grande demeure urbaine, dans la province de Buenos Aires, pour qu'elle devienne le port d'attache d'une famille vagabonde. Mission acceptée par le studio Melazza Mobili, et réalisée!



L'ICONIQUE MICHEL DUCARROY

L'ICONIQUE TOGO



ligne roset®

depuis 1860

82



© LÉO KHARFAN

EXPLORER

- 82 **TABLE** Daimant Saint-Honoré : rouge sang!
- 84 **HÔTEL DE LÉGENDE** Londra Palace, Venizia : la lagune pour miroir
- 86 **VILLA MYTHIQUE** Villa Beer à Vienne : « La liberté totale d'être moderne »
- 88 **BIEN-ÊTRE & SPA** Hôtel Costes, Paris : *arty spa*
- 90 **DESTINATION** Les Pouilles : terre d'histoire
- 94 **DOMAINE & CHAI** Château La Coste : de vignes en vins
- 96 **SÉLECTION** Six vins blancs de printemps

RD
6

102



© FEDERICO CEDRONE

CHOISIR

- 100 **CONSEILS D'ARCHI** Terrasse, jardin : comment réussir son aménagement extérieur ?
- 102 **SPÉCIAL OUTDOOR** Des espaces *outdoor* à vivre
- 110 **SPÉCIAL OUTDOOR** Lumière sur l'éclairage *outdoor*
- 112 **SPÉCIAL OUTDOOR** Harmonieuse et design : la piscine se pense comme espace de vie
- 118 **SPÉCIAL OUTDOOR** Nos conseils pour une pelouse parfaite
- 120 **DOSSIER CUISINE** Design, couleurs, rangements... Les tendances du moment
- 120 **DOSSIER CUISINE** Froid et eau : zoom sur ces nouveautés design et technologiques
- 128 **TENTATIONS**
- 129 **CARNET D'ADRESSES**
- 130 **VINTAGE** Un objet qui a marqué l'histoire du design, décrypté pas un spécialiste : le fauteuil Novetrenta de Vico Magistretti

PHOTO DE COUVERTURE
© ETHMO



l'esprit piscine

Piscine . spa . sauna . hammam

Photo Sarah Chambon



Piscine à paroi de verre

Votre création originale

Parce que votre projet est unique, nous concevons votre piscine sur mesure.

Pour préserver notre environnement, nous intégrons une démarche d'éco-conception à nos réalisations.

Découvrez nos engagements et plus de 100 réalisations sur www.esprit-piscine.fr



CONTRIBUTEURS



HUBERT DE MALHERBE

Créateur, designer, ingénieur, diplômé de l'ENSAM, il est également le fondateur du studio Malherbe Paris. À la croisée de l'architecture et du luxe, Hubert de Malherbe a acquis une expertise internationale à Paris, Shanghai, Hong Kong, New York, en créant des lieux immersifs conjuguant émotion et performance. Son moteur : l'innovation.

Son inspiration : l'aéronautique, l'automobile. Ses pays de cœur : la Grèce, l'Italie, l'Égypte.

@malherbeparis

Découvrez son projet page 46.



STAVROS NIFLIS

Passionné de design et d'architecture, Stavros Niflis porte une attention particulière à la lumière, à l'éclairage et aux détails. Se perfectionner, apprendre, comprendre pour mieux appréhender cette industrie créative en constante évolution ; révéler, par son regard aiguisé, la patte, le style, le talent.

@stavrosniflis

Découvrez ses photos page 46.



CHARLOTTE BESSON-OBERLIN

Fondatrice et directrice de création de dix9mai à Paris, Charlotte Besson-Oberlin tisse, à chaque projet, des liens entre les lieux et les propriétaires. Son approche sensible privilégie l'usage, la mémoire et la justesse du dessin. Designer, elle crée mobilier et objets sur mesure. Son rêve : concevoir un refuge en montagne, où la fonction guide la forme.

@charlotte_dix9mai

Découvrez son projet page 56.



EMILY LAB

Basée à Saint-Barth, Emily Lab, photographe passionnée par l'esthétique des lieux et la lumière naturelle, privilégie les images épurées, sensibles, intemporelles, où chaque détail raconte une histoire. Elle recherche l'équilibre entre architecture, décoration et émotion. Elle collabore avec des architectes, des magazines, des maisons de mode et de décoration.

@emilylab

Découvrez ses photos page 56.



MALENA TABOADA ET FLORENCIA MELAZZA

Malena et Florencia sont designers, architectes d'intérieur et cofondatrices de Melazza Mobili à Buenos Aires. Leur studio est spécialisé dans l'aménagement, le conseil, le suivi des chantiers et la création de mobilier sur mesure dans le monde entier. Leur objectif : concevoir des espaces uniques et fonctionnels. Loin des tendances éphémères, elles prônent un style intemporel, où la qualité et le choix des matériaux sont primordiaux.

@melazzamobili

Découvrez leur projet page 68.



POMPI GUTNISKY

Artiste reconnue exposant dans de nombreuses galeries à Buenos Aires, dont Tramo, et à l'étranger, Pompi mène parallèlement une carrière de photographe spécialisée dans la décoration intérieure, l'architecture, la mode, l'art de vivre, le portrait et le voyage. Elle publie dans les médias nationaux et internationaux, conçoit des campagnes pour des designers, des agences d'architecture, des hôtels.

@pompigutnisky

Découvrez ses photos page 68.



Stable au vent et plein de charme.

L'élégant PIAZZA® allie l'aspect bois intemporel et très apprécié aux avantages de l'aluminium, à la fois robuste et résistant. Son design moderne associe un toit de parasol plat à une structure tridimensionnelle fascinante qui reproduit fidèlement l'apparence du bois et ne nécessite aucun entretien. Une stabilité au vent accrue jusqu'à 75 km/h, des vis en acier inoxydable et une grande simplicité d'utilisation grâce à une poulie font du PIAZZA® le parasol idéal pour les terrasses, les piscines et les jardins de restaurant. Ce nouveau modèle, qui offre une grande stabilité au vent et un aspect bois plein de charme, est disponible en 70 coloris différents, trois qualités de toile et trois dimensions, à savoir 250 cm, 300 cm et 250 × 250 cm. Des parasols de qualité, avec la précision suisse.

glatz.com

Glatz – recommandé par le soleil

Glatz 

RD DÉCOUVRIR

12 COUPS DE CŒUR 28 INSPIRATIONS *OUTDOOR* 34 SAVOIR-FAIRE : PERZEL 36 SAGA : LES POTERIES D'ALBI
38 DESIGNER : ALAIN ELLOUZ 40 IMMO : SANDRINE KRETZ 42 ÉVÈNEMENT : SALONE DEL MOBILE À MILAN





novamobili.it



NOVAMOBILI

PCM showroom
75011 Paris
agencepcm.fr

Bains & Deco
75116 Paris
bainsetdeco.fr

Espace Topper
75015 Paris
topper.fr

Altkirch Mobilier
68130 Altkirch
alkirch-mobilier.com

Intérieur Littoz
74370 Argonay
interieur-littoz.com

Must Mobilier
34130 Mauguio
must-mobilier.com

Oikos Cuisines
7600 Rouen
oikos-cuisines.com

Biotteau
49600 Beaupréau
biotteau.fr



SURFACE CHIC

ÉCLOS® by Cosentino est la toute nouvelle gamme de surfaces minérales qui fait déjà battre le cœur des architectes et de leurs clients. À la fois résistantes et élégantes, fonctionnelles et design, ces surfaces s'adaptent parfaitement aux plans de travail de cuisines et de salles de bains. Composée à 50 % de matériaux recyclés Inlayr®, cette technologie innovante présente des performances physiques exceptionnelles, supportant une chaleur allant jusqu'à 220 °C. « Une évolution conçue pour répondre aux besoins réels du marché tout en anticipant l'avenir », précise Pilar Cosentino, directrice générale du Groupe Cosentino. Profondeur, finesse et élégance : on ne devrait pas tarder à découvrir cette nouveauté dans les plus beaux projets déco. **ÉCLOS® by Cosentino.**

PIÈCE EN PLUS

Coup de cœur pour la pergola Amani, par Renson, qui offre une véritable pièce en plus à l'extérieur, à tout moment de la journée. Grâce à ses lames de toit ajustables, ses stores, ses panneaux coulissants ou ses rideaux d'extérieur, elle s'adapte aussi bien à la météo qu'à la lumière ambiante. La pergola devient ainsi un espace polyvalent, idéal pour un petit déjeuner, une session de travail ou un apéritif entre amis, tout en profitant de l'environnement extérieur. Une fois la nuit tombée, l'expérience se prolonge grâce aux équipements intégrés : éclairage, chauffage ou encore système sonore. Fabriquée sur mesure en aluminium, durable et facile d'entretien, chaque pergola Renson est personnalisable pour s'intégrer parfaitement à chaque cadre de vie.

Amani, par Renson, prix sur demande.



LA BONNE ADRESSE



Le charme et la couleur

Il règne au Prince de Conti une douceur de vivre, un petit quelque chose d'unique qui nous emmène loin, sans jamais quitter le charme de Saint-Germain-des-Prés. Tomettes au sol, tissus aux teintes subtiles, portes peintes, motifs délicats sur les murs... Tout ici évoque une autre époque, où la fantaisie se fait chic et l'audace, élégante. Dans ce boutique-hôtel de 23 chambres, calme ne rime pas avec ennui : il y a toujours un détail à observer, un portrait à contempler, des archives à découvrir. Pensé comme une maison de famille, ce lieu est porté par Alexandra et Julie Marang, deux sœurs aujourd'hui à la tête de Paristory.

Prince de Conti, 8 rue Guénégaud, 75006 Paris.

LES PISCINES INTELLIGENTES MAGILINE PRÉSERVENT VOTRE TEMPS ET LES RESSOURCES EN EAU ET ÉLECTRICITÉ



Credits photos © Piscines Magiline, Fed d'EAU



BV Cert. 6010768

**Piscine nouvelle génération plus simple à utiliser au quotidien,
connectée, basse consommation et éco-responsable.**



LES PREUVES NOUS ENGAGENT...

Piscines Magiline, premier constructeur **Classe A** Norme environnementale NF EN 17 645 et labellisé **Entreprise du Patrimoine Vivant**, reconnaissance de notre savoir-faire industriel d'excellence.





LE CONFORT ET LE DESIGN

Le canapé Perron Pillo de Knoll se décline désormais en fauteuil, pour s'inviter dans tous les intérieurs, même les plus compacts. Comme son grand frère, il est signé du designer Willo Perron, qui explique avoir « *réduit l'échelle tout en conservant l'esprit original du canapé* ».

Personnalisable grâce à un large choix de tissus, le fauteuil s'adapte facilement à chaque univers, tout en créant « *un refuge unique. C'est une expérience dont vous choisissez l'aventure* », explique le designer. Une aventure qui se décline en version classique fixe ou en option pivotante dynamique. Avec son allure qui évoque un assemblage d'oreillers (*pillow* en anglais), il propose une assise souple et enveloppante, propice à la détente. **Fauteuil lounge Perron Pillo, par Willo Perron pour Knoll, 100 x 120 x 77 cm à partir de 5160€.**

INSTANT SUSPENDU

Thales est la première cheminée suspendue au monde, équipée d'un brûleur électronique au bioéthanol. Son design sculptural en acier, ses lignes graphiques et ses finitions personnalisables en font une pièce forte, qui structure l'espace tout en apportant caractère et allure à nos intérieurs. Le détail qui change tout ? Sa structure rotative, qui permet d'orienter la flamme selon les envies et d'en profiter sous tous les angles. Aujourd'hui, le modèle Thales, conçu par GlammFire et distribué en France par Best Fires, se décline aussi en version bois. Pensée pour l'extérieur, elle s'invite sur nos terrasses et vient prolonger nos soirées d'été jusque tard dans la nuit. Elle devient un point de rassemblement évident, créant une atmosphère unique, propice aux moments partagés.

Cheminée Thales par GlammFire, distribuée par Best Fires, version bioéthanol, à partir de 25276€ HT; version bois, à partir de 15260€ HT.



LA BONNE ADRESSE



Paris en grand

Toit-terrace avec vue imprenable sur Paris, jardin intime pour un café, bains privatisables, brunch généreux... L'hôtel Quinzerie est l'adresse du XV^e arrondissement à découvrir ou redécouvrir. Il y a toujours quelque chose à y faire, à y voir. Alors, autant prolonger l'expérience en y passant la nuit. Reste à choisir parmi les 65 chambres et suites imaginées par Philippe Maidenber, dont certaines offrent un panorama splendide sur la tour Eiffel. Spacieuses et bien pensées, elles offrent une bulle de calme appréciable dans la capitale. Adapté aux séjours en famille comme aux déplacements professionnels, cet hôtel 4 étoiles multiplie les atouts.

Hôtel Quinzerie, 40 rue de la Convention, 75015 Paris.

CORSTON

ARCHITECTURAL DETAIL



Des détails qui subliment

Quincaillerie | Interrupteurs et Prises | Éclairage

corston.eu





TRANSFORMATION

Robert Stadler a imaginé pour la Maison Louis Drucker la chaise Marceau. Le designer autrichien rend ici un hommage graphique et poétique au célèbre transformiste des années 1950. Comme le mime, cette chaise est elle aussi capable de changer de visage, grâce à un ingénieux système de dossiers interchangeable. Tantôt ovales, tantôt en forme de papillon, ils peuvent être intervertis pour jouer avec les formes, les contrastes et les harmonies. Côté couleurs, c'est à chacun de choisir parmi la palette et les cannages de la Maison Louis Drucker. Avec sa structure en aluminium, son châssis en teck et son tissage en fibres synthétiques, cette chaise légère et empilable est parfaitement adaptée à l'extérieur.

Chaise Marceau, Robert Stadler x Maison Louis Drucker, L 53 x P 47 x H 86 cm, 895€.



SOUS LE SOLEIL

L'architecte d'intérieur Stéphanie Coutas, connue pour ses réalisations élégantes et lumineuses, dévoile cette saison « The Sun Experience », sa première collection de mobilier d'extérieur. Au programme ? Bains de soleil, fauteuils, tables et sofas, imaginés dans un esprit à la fois naturel et sophistiqué. Les matériaux sont travaillés dans le détail, pour un rendu des plus raffinés, comme ces piètements en bois sculpté ou en corde tressée, ou ces plateaux en pierre naturelle... L'ensemble se décline dans une palette subtile de beige, brun, bois brûlé ou vert sauge, pour un extérieur doux et harmonieux. Pensée pour aménager aussi bien des terrasses privées que des hôtels ou même des yachts, cette collection efface les frontières entre intérieur et extérieur.

Collection « The Sun Experience », par Stéphanie Coutas, prix sur demande.



LA BONNE ADRESSE

C comme Strasbourg

Madame C est l'adresse qui fait vibrer le cœur de Strasbourg. À la fois bar à cocktails, restaurant et hôtel particulier de 12 chambres, récemment distingué d'une quatrième étoile, le lieu se pense comme un refuge élégant inspiré de la Belle Époque. On y découvre un décor esprit boudoir où matières enveloppantes, lumières tamisées, mobilier vintage et objets chinés dialoguent avec harmonie. Entre élégance et sensualité. Avec un service attentif et des vues uniques sur la cathédrale, l'expérience est totale et mémorable. Une adresse parfaite pour découvrir le meilleur de Strasbourg.

Madame C, 10 rue des Sœurs, 67000 Strasbourg.





Ohlinda

Interior Innovation Award Winner

Headquarter: Alexander - Bretz - Straße 2 D-55457 Gensingen Tel. 0049-6727-895-0

Retrouvez la liste des revendeurs sur: bretz.fr info@bretz.fr

Bretz



NOUVELLE GARDE DU DESIGN

L'exposition « *Exercices de Styles, du Playful Design au Neo Sci-Fi* » est à découvrir dans la galerie Le FRENCH DESIGN jusqu'au 11 septembre. Une exposition qui met à l'honneur la nouvelle génération de designers, à travers plus de 40 pièces venues de tous les continents. Des créations sélectionnées par l'association Le FRENCH DESIGN au gré des *design weeks* et des salons du monde entier, pour découvrir et faire émerger les créatifs d'aujourd'hui et de demain. L'exposition s'interroge, et nous interroge, sur les enjeux esthétiques, techniques et culturels du design, entre expérimentation, réinterprétation et nouvelles approches. Passionnant ! « *Exercices de Styles, du Playful Design au Neo Sci-Fi* », jusqu'au 11 septembre 2026, dans la galerie Le FRENCH DESIGN, 120 avenue Ledru-Rollin, 75011 Paris, entrée libre et gratuite.

TUBE

L'inspiration est partout, y compris dans les couloirs du métro. C'est ce que démontre la Metro Lamps, imaginée il y a près de dix ans par le studio d'architecture milano-bruxellois Piovenefabi. Elle s'inspire de la rampe d'escalier du métro de Milan, à savoir une ligne rouge, droite, qui s'incurve doucement à son extrémité. Créée en 2017 pour la Biennale d'architecture de Chicago, elle a ensuite été acquise par l'Art Institute of Chicago et produite en série limitée. Aujourd'hui, le label design belge valerie_objects relance sa production afin de la rendre accessible à un public plus large. Si le rouge iconique est toujours disponible, trois nouvelles couleurs (vert, jaune et blanc) complètent la collection, faisant toujours référence aux lignes du métro milanais. Deux lampes de table et une applique viennent également enrichir cette série.

Metro Lamps, par Piovenefabi, chez valerie_objects, lampadaire, 1200 €; lampe de table, à partir de 330 €.



LA BONNE ADRESSE



Adresse intime

Vintimille est la troisième adresse de la collection Highstay Maisons, qui propose à la location des appartements de luxe. Située à deux pas de Montmartre, cette réalisation signée Studio Chloé Nègre conjugue élégance et douceur. Composé de treize appartements d'une à deux chambres, le lieu allie l'intimité d'une résidence privée aux services hôteliers haut de gamme. Parfait. Avec sa façade en pierre et son escalier en bois, le charme opère dès l'entrée. À l'intérieur, moulures, parquet, balcons filants et vues sur les toits nous offrent le meilleur de Paris. « *J'ai voulu créer un établissement hôtelier où l'on se sent immédiatement chez soi. L'idée était d'offrir une écriture feutrée et lumineuse, ponctuée de détails sensibles qui invitent le regard à s'éveiller* », explique l'architecte d'intérieur Chloé Nègre. Une réussite. *Vintimille, par Highstay Maisons, 5 rue de Vintimille, 75009 Paris.*

GRAND LITIER

DES CANAPÉS CONVERTIBLES À VIVRE

Spécialiste du sommeil depuis près de cinquante ans, Grand Litier inaugure ce printemps son nouveau site entièrement dédié aux canapés convertibles. La promesse d'un confort absolu, de jour comme de nuit, sans compromis sur l'élégance.

PAR CÉLINE AMICO




Grâce à leurs tissus personnalisables, à leurs différentes longueurs et à leurs rangements intégrés, les canapés Convertibles Grand Litier s'adaptent harmonieusement à tous les intérieurs.

Première enseigne nationale de literie haut de gamme, fidèle à ses valeurs d'excellence, d'innovation et de durabilité depuis 1977, Grand Litier dévoile son tout nouveau site dédié à l'univers du canapé convertible : monconvertible.com.

Implanté sur tout le territoire via une chaîne de 130 magasins, dont 100 labellisés « Convertibles Grand Litier », le distributeur tricolore, investi en développement produit, y présente une collection de canapés pensés comme de véritables couchages. Certains modèles sont conçus en interne, d'autres sont issus d'une collaboration avec la marque italienne de prestige Diene, reconnue pour la qualité de ses mécanismes comme l'excellence de ses étoffes et matériaux, ces modèles haut de gamme témoignent d'un équilibre parfait entre esthétique, technicité et confort. Déclinés dans un vaste choix de dimensions pour répondre aux spécificités de chaque intérieur, entièrement personnalisables (choix du tissu, du piétement, de la

non de têtes, rangements, dossiers ajustables...), ils intègrent encore et surtout une literie de haute qualité, réalisée sur mesure (sommier, accueil, soutien, densité, épaisseur...), afin de s'adapter aux exigences et à la morphologie de chaque dormeur. Dotés d'un mécanisme d'une grande robustesse, transformant le salon en véritable

chambre à coucher, d'un seul geste, sans retirer coussins ni accoudoirs, ils incarnent à la perfection le convertible hybride nouvelle génération : facile à vivre, permettant de recevoir ou dormir avec la même exigence de confort, quel que soit le moment de la journée. Un vrai lit dans un vrai canapé.  Plus d'infos sur monconvertible.com

Zoom sur le convertible Marco

Fruit de l'expertise Grand Litier, pourvu de lignes aussi raffinées qu'enveloppantes et disponible dans deux dimensions (deux ou trois places, de 153 à 213 cm de longueur), le canapé « Marco » constitue l'allié des petites surfaces en quête d'optimisation d'espace et de style. Équipé d'un matelas en mousse polyuréthane expansée haute résilience, d'un appui-tête réglable manuellement ainsi que d'un coffre de rangement dissimulé dans son dossier, ce convertible 3-en-1 hautement technique, personnalisable à l'envi (coloris du tissu, du piétement et du passepoil, largeur des accoudoirs, couchage 140 ou 160 cm, accueil et soutien du matelas), devient canapé, relax ou lit, en quelques secondes, grâce à son mécanisme astucieux intégré. Recevoir, se détendre ou se reposer, avec la même exigence de confort et en toute fluidité, n'aura jamais été aussi facile...





CHAPEAU !

La géniale Dorothée Meilichzon a imaginé Chapeau!, la nouvelle bougie d'Acqua di Parma, et le résultat est formidable. Un objet élégant, plein d'énergie et de surprise, car il ne s'agit pas d'une, mais de deux bougies réunies en une seule pièce. La designer s'est inspirée de l'icône flacon Art déco d'Acqua di Parma pour le réinterpréter avec poésie et ingéniosité. D'un côté, la partie inférieure en céramique accueille une bougie à quatre mèches. De l'autre, le couvercle, ce fameux « chapeau », réalisé en grès émaillé, renferme une bougie à une mèche. L'ensemble compose un objet raffiné, hypnotique, fantastique.

Bougie Chapeau!, par Dorothée Meilichzon pour Acqua di Parma, 285€.

DES FLEURS DANS LA CUISINE

Le Creuset célèbre le printemps en réinterprétant son iconique faitout et son incontournable cocotte. Ces ustensiles de toujours se parent ici d'une robe délicate, poétique et fleurie. Quelques pétales viennent se déposer sur leur couvercle en fonte émaillée, révélant sous un nouveau jour les lignes de ces objets que l'on connaît bien et que l'on chérit. Tout en courbes et en douceur, le motif est sublimé par le savoir-faire d'exception de la maison française et par une palette délicate, qui apporte une touche à la fois chic et légèrement *british* à nos cuisines.

Faitout et cocotte en fonte émaillée, collection Pétales par Le Creuset, 345€ et 439€.



LA BONNE ADRESSE



Archi-beau

Au service des architectes, décorateurs et professionnels de l'immobilier, Accent Rouge se positionne comme un partenaire global dédié aux projets d'aménagement. Né de la fusion de quatre entités : Le Cèdre Rouge Business (mobilier), Passage (portes et poignées), Wordstyle (chauffage) et Inédit Lighting (éclairage), le groupe réunit expertises et savoir-faire au sein d'une même adresse. Un lancement ambitieux qui s'accompagne de l'ouverture d'un showroom de plus de 400 m², rue du Mail, à Paris. Pensé comme un véritable lieu de ressources pour les professionnels et leurs clients, il présente l'ensemble des solutions proposées ainsi qu'une sélection de belles marques partenaires, telles que USM, Ethnicraft, Vitra, Vincent Sheppard, Élitis ou Rimadesio. Une scénographie claire et soignée, qui encourage la projection et accompagne la conception de projets sur mesure.

Accent Rouge, 16 rue du Mail, 75002 Paris.

WHIRLPOOL CUISINER COMME UN CHEF

Une multitude de fonctionnalités innovantes pour libérer la créativité ?
C'est la promesse de la nouvelle Suite W Collection de Whirlpool, dont le four W9 a inspiré quatre recettes au chef étoilé Thibaut Spiwack.

PAR MARIE-ÉMILIE FOURNEAUX



Fabriqué en Italie, dans les usines Whirlpool zéro déchet depuis 2022, le remarquable four W9 a séduit Thibaut Spiwack.

Innovation et écoresponsabilité, voici les valeurs communes ayant poussé le chef Thibaut Spiwack et Whirlpool à nouer un partenariat de trois ans autour de la nouvelle Suite W Collection de la marque. Conçue pour un très haut niveau d'exigence culinaire, cette gamme décline des modèles non seulement élégants, mais ultra-performants. Le surdoué de la gamme, le four W9, n'a pas manqué d'inspirer Thibaut Spiwack dont le talent et l'engagement ont été salués dès 2022 par une étoile verte, puis par une étoile rouge au Guide Michelin, pour son restaurant parisien ANONA. « J'aime sublimer de beaux produits et travailler de manière durable. Whirlpool partage cette même vision avec ses appareils de

cuisson fabriqués dans leur centre d'excellence en Italie près de Milan. Leurs nouvelles fonctionnalités me permettent de laisser libre cours à ma créativité et d'imaginer des recettes que je suis ravi de partager au plus grand nombre. »

Son œuf parfait façon meurette voit préservée toute sa délicatesse grâce à la cuisson vapeur SteamSense, donnant des aliments dorés et croustillants à l'extérieur, moelleux et juteux à l'intérieur... Le four possède qui plus est trois niveaux de vapeur pour apporter la juste dose à tous les types d'aliments et préserver leurs nutriments. Les beignets de chou-fleur coréens imaginés par Thibaut Spiwack exploitent quant à eux l'ultra-tendance fonction AirFry, pour cuisiner plus

sainement en utilisant 50 % de matière grasse en moins.

La haute température jusqu'à 310 °C qu'offre aussi le modèle W9, cuit les pizzas maison en moins de dix minutes. Elle s'avère également idéale pour les ravioles aux « langoustines parfaitement saisies et encore nacrées à cœur en un clin d'œil » [ci-dessous], ou encore pour réaliser « une royale de fraise parfaitement crémeuse, grâce à la sonde autoportante qui est l'accessoire de précision indispensable pour les préparations liquides ».

Le programmeur 6^{ème} SENS aux 101 recettes automatiques, accessibles depuis l'écran tactile couleurs, garantit ainsi des résultats toujours parfaits, la fonction Cook4 permettant même de cuire simultanément des plats différents sur quatre niveaux, sans mélange de goûts ni d'odeurs. De sacrés performances, alliées à un design et des matériaux de qualité qui ont valu à toute la Suite W Collection de remporter un iF Design Award en 2025. Chapeau !

Four multifonction W9 vapeur pyrolyse + hydrolyse 73 l, verre noir/bandeau verre noir, H. 597 x L. 595 x P. 564 mm, prix de vente conseillé : 1639 €.

Ravioles de langoustine

POUR 4 PERSONNES

Préparation 1 h Cuisson 45 min

Langoustines ● 6 langoustines ● Huile d'olive 20 g

Nage ● 6 carcasses de langoustines ● Huile d'olive 30 g ● Oignon 50 g ● Ail 10 g

● Céleri branche 50 g ● Concentré de tomate 50 g ● Pastis ● Vin rouge 40 g ● Eau 400 g

Raviole ● Pâte à raviole 450 g ● Oignon ciselé 40 g ● Pak-choï 50 g ● Champignon de Paris 50 g ● Nage réduite 5 g ● Mascarpone 80 g

■ Décortiquez les langoustines et cuisez la chair en fonction Pizza 310 °C pendant 3 min 30 avec un filet d'huile d'olive.

■ Colorez les carcasses de langoustines en fonction Pizza 310 °C pendant 10 min. Faites suer la garniture aromatique et ajoutez-y les carcasses colorées. Ajoutez le concentré de tomates et laissez torrifier.

■ Déglacez au pastis puis déglacez une deuxième fois au vin rouge.

■ Mouillez à l'eau à hauteur, puis montez à ébullition. Laissez bouillir 15 min.

■ Passez au chinois étamine.

■ Faites réduire à demi-glace.

■ Réunissez les éléments de la garniture raviole.

Découvrez les quatre recettes exclusives du chef étoilé Thibaut Spiwack avec le four W9 sur le compte Instagram @whirlpoolfrance.





LE GÉNIE DE GARCIA

À quelques minutes de son célèbre voisin versaillais, le château de Breteuil invite ses visiteurs à un véritable voyage à travers les XVIII^e et XIX^e siècles. Ce printemps, le château édifié en 1610 retrouve le charme et l'audace de ses heures fastueuses grâce au talent de Jacques Garcia. Le décorateur de renommée internationale a choisi d'accompagner, par amitié, François et Pauline de Breteuil, représentant la quinzième génération à veiller sur les lieux. Une relève qui envisage le château non comme un héritage figé, mais comme un patrimoine vivant à réinventer. Une démarche qui résonne particulièrement avec la sensibilité de Jacques Garcia.

Le décorateur s'est ainsi engagé dans un projet de redécoration et de remeublement de plusieurs espaces. Couleurs, tissus, passementeries, tableaux et mobilier dialoguent pour magnifier l'existant et révéler la beauté des lieux, dans le respect de leur histoire. Du salon des quatre saisons au cabinet de travail du roi Louis XVI, voilà une visite à vivre.

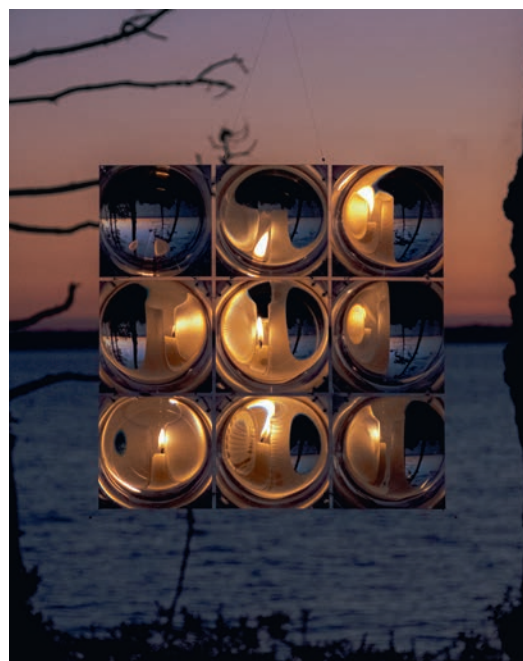
Château de Breteuil, 78460 Choisel, château et jardins ouverts tous les jours à la visite.



JEUX LUMINEUX

Le studio de design Douze Degrés aime explorer les jeux de lumière et de reflets, concevoir des objets, parfois XXL, proches du décor ou de la scénographie, ce genre d'objets qui interpellent et évoluent. Sa dernière création, FRAME 09, concentre un peu de tout cela à la fois. Imaginée dans une démarche expérimentale, au cœur même de l'atelier, cette pièce est née d'un dialogue entre intuitions et réalités tangibles que sont les matériaux et l'outillage disponibles et les techniques de fabrication. Le studio parisien compose alors une lampe mêlant et entremêlant sciences, optique et design. Jouant avec les reflets, les éléments, la lumière et le temps, FRAME 09 se situe à la frontière entre décor et mobilier. Elle questionne nos perceptions, trouble nos repères et transforme audacieusement l'espace dans lequel elle s'inscrit.

FRAME 09, par Studio Douze Degrés, pièce de collectible design, prix sur demande.



LA BONNE ADRESSE



© YVAN MOREAU

Parenthèse italienne

La rue du Mail à Paris est une destination incontournable pour les amateurs et professionnels de la décoration. C'est donc tout naturellement à cette adresse que l'éditeur italien de papier peint Jannelli&Volpi a choisi d'installer son premier showroom parisien. Au numéro 6, la façade donne le ton, habillée du sublime papier peint Lithos, floral et graphique. À l'intérieur, plus de 100 m² répartis sur trois niveaux dévoilent les collections emblématiques, les nouveautés, les partenariats et les différentes marques du groupe. Les espaces, tour à tour lumineux ou plus feutrés, permettent d'explorer toute la richesse des matières, des motifs et des couleurs. Une adresse inspirante.

Jannelli&Volpi, 6 rue du Mail, 75002 Paris.



Le savoir-faire français pour protéger
et sublimer vos espaces vitrés

Store de protection solaire pour vérandas et baies vitrées

reflex
STORE ANTI CHALEUR
SOL

contact@reflexsol.com • www.reflexsol.fr • 04 68 74 79 79



© GALERIE NEGROPONTES

REGARDONS BRANCUSI

Il y a toujours une bonne occasion de célébrer Brancusi et son 150^e anniversaire en est une très belle. Ainsi, pendant un an, la Galerie Negropontes rend hommage au sculpteur roumain à travers un cycle d'expositions intitulé « *Un regard sur Brancusi* ».

Décliné en trois volets, deux à Paris et un à Venise, ce cycle propose un hommage vibrant, contemporain et poétique à Constantin Brancusi (1876-1957), à travers un dialogue entre les œuvres des artistes et designers de la galerie et les photographies de Dan Er. Grigorescu (1917-1990). Ce photographe autodidacte a consacré, entre 1964 et 1967, une série d'études d'une profondeur singulière aux sculptures de Brancusi. On découvre ainsi le travail de ces deux artistes au fil des expositions, mis en perspective avec une création plus contemporaine. À Paris d'abord, jusqu'au 18 avril; à Venise ensuite, jusqu'au 18 décembre, où le parcours s'intéresse plus particulièrement au dialogue entre art et architecture; et enfin de nouveau à Paris, du 11 septembre au 18 décembre, avec un troisième volet proposant un nouveau dialogue entre l'héritage brancusien et la création contemporaine.

« *Un regard sur Brancusi* », Galerie Negropontes, 14-16 rue Jean-Jacques Rousseau, 75001 Paris (jusqu'au 18 avril) et Sestiere Dorsoduro, 3900, 30123 Venise (jusqu'au 18 décembre).

MATIÈRES EN DIALOGUE

L'idée de la Résidence Croisée, proposée par la Faïencerie de Gien, est de dépasser les frontières entre les disciplines, de provoquer la rencontre des matières et des savoir-faire, de croiser les idées et les talents. Pour cette deuxième édition, la designer Héléne Nepomiatzi et la maroquinière Noémie Segrétain sont à l'œuvre, aux côtés des équipes de la faïencerie.

Ensemble, elles signent *Le Corseté*, une création poétique et envoûtante. Héléne Nepomiatzi s'est inspirée d'un vase œuf de 1875, retrouvé dans les archives de la manufacture, pour imaginer un objet hybride, à la fois tabouret et table d'appoint, plus fonctionnel et résolument contemporain. On y retrouve une silhouette sobre, pure et généreuse, sublimée par la faïence. Cette faïence émaillée dialogue ici avec un cuir pleine fleur de veau, travaillé par Noémie Segrétain, qui s'invite comme un motif, à la manière d'un corset. Il épouse la forme sensuelle de l'objet et en souligne la matière. Un mariage réussi, pensé pour évoluer, car le cuir est amovible, rendant l'objet vivant, bien vivant.

Tabouret ou table d'appoint Le Corseté, par Héléne Nepomiatzi, Noémie Segrétain et la Faïencerie de Gien, 7800€, en série limitée.



LA BONNE ADRESSE



Échappée bretonne

Le Domaine Le Mezo est un véritable coin de paradis niché au cœur du Parc naturel régional du Golfe du Morbihan, entre campagne et océan. Ici, on s'offre une escapade hors du temps, dans un cadre paisible et verdoyant. Plusieurs types d'hébergements sont proposés, pour répondre à toutes les envies. De la chambre dans le château jusqu'à l'écododge, en passant par la yourte ou la *farmhouse*, chaque lieu partage le même sens du détail et de l'accueil, en parfaite harmonie avec son environnement. Les espaces communs sont tout aussi soignés, de la serre à la piscine chauffée, des terrains de sport à la salle de réception, il y a toujours un endroit à découvrir, à explorer, pour se ressourcer. Une adresse distinguée parmi les 100 plus beaux hôtels du monde par le magazine *Hôtel & Lodge*, et l'on comprend pourquoi!

Domaine Le Mezo, château du Mezo, route d'Arradon, 56880 Ploren.

VOTRE COUP DE CŒUR DESIGN

Le prix Le FRENCH DESIGN 100 est de retour pour célébrer « les talents et savoir-faire français qui inspirent le monde et façonnent l'avenir du design français ». 100 projets d'architecture d'intérieur et de design, contribuant au rayonnement de la création française, récompensés et sélectionnés par un jury international, présidé, pour cette 4^e édition, par Lionel Sauvage, président des Arts décoratifs. « Chaque projet lauréat du prix Le FD100 a quelque chose d'exceptionnel et incarne, à sa manière, un certain sens de



l'innovation à la française... », détaille Jean-Paul Bath, directeur de l'association Le FRENCH DESIGN.

La cérémonie de remise de prix s'est tenue le 9 avril au Grand Palais, dans le cadre du salon Art Paris. À la suite de l'annonce de ce palmarès, le Prix du Public FD100 x RD - Résidences Décoration sera décerné pour la toute première fois. **C'est donc à vous de voter, jusqu'au 30 avril, pour votre projet coup de cœur, sur la plateforme Connected by Le FRENCH DESIGN.** Le gagnant ou la gagnante sera dévoilé(e) au mois de juin et fera l'objet d'un portrait dans RD - Résidences Décoration.

Prix du Public FD100 x RD - Résidences Décoration, votes ouverts jusqu'au 30 avril, sur lefrenchdesign.org et en scannant le QR code ci-contre.



PUTMAN EN HÉRITAGE

C'est au cœur du 7^e arrondissement parisien qu'a ouvert, en janvier dernier, la nouvelle galerie Andrée Putman (1925-2013) sous l'impulsion d'Aurélie Laure et Olivia Putman. Installée dans une maison à l'architecture des années 1930, mitoyenne du studio de création, elle offre une véritable immersion dans l'univers de l'architecte d'intérieur et designer. Un univers feutré et soigné qui fait dialoguer avec justesse les archives historiques du studio et les rééditions. Cette nouvelle galerie permet en effet de découvrir une trentaine de pièces emblématiques rééditées, parmi lesquelles les fauteuils Petite Ourse et le sofa Grande Ourse; les lampadaires Luminator et Compas dans l'œil, ou encore le tapis Voie lactée. On y découvre également de nouvelles éditions (tapis, table...), qui prolongent le style et l'héritage d'Andrée Putman en réinterprétant les codes et signatures issus de ses projets architecturaux. Cette collection inaugure une nouvelle étape dans le travail du Studio Putman et ouvre un premier chapitre, appelé à se poursuivre avec de nouvelles collections chaque année.

Galerie Andrée Putman, 9 bis avenue de Saxe, 75007 Paris. Accessible sur rendez-vous.

LA BONNE ADRESSE



Tea time

L'Hôtel Claridge Paris ouvre ses portes à l'heure du thé et invite à savourer pâtisseries et boissons chaudes dans le cadre délicat et hors du temps de cet établissement 4 étoiles. Situé à deux pas des Champs-Élysées, au cœur du célèbre Triangle d'or, le Claridge propose un *tea time* gourmand, ponctué de quelques bulles de champagne pour souligner l'instant. Au menu : quelques pâtisseries, service attentif et atmosphère raffinée et lumineuse. Un moment à offrir ou à s'offrir pour profiter, le temps de quelques heures, de cette adresse parisienne récemment rénovée.

Hôtel Claridge Paris, 37 rue François 1^{er}, 75008 Paris.

LIVRES



VOUS AIMEZ ? C'EST FRANÇAIS !

Ce bel ouvrage propose une plongée au cœur du renouveau de l'architecture et de la décoration d'intérieur française. Au fil de ses 276 pages, il invite à découvrir les univers de talents émergents comme confirmés, à travers leurs réalisations. De Hugo Toro à Jean-Louis Deniot, 21 architectes et décorateurs sont présentés dans ce livre et y dévoilent leur nouvelle approche de la décoration d'intérieur. Tous participent à redéfinir les codes, réinterpréter les espaces et faire évoluer l'idée même d'élégance et de luxe, en jouant avec les volumes, les matières et les couleurs. Imaginé par les rédacteurs en chef du magazine *FREDERIC*, en collaboration avec les équipes de la maison Schumacher, cet ouvrage est une véritable source d'inspiration.

Créateurs de style, la nouvelle vague de décoration à la française, par Eugenia Santiesteban Soto, avec des textes d'Alice Cavanagh et de Lindsey Tramuta, chez Phaidon, 64,95€.



FANTASTIQUE VITRA

C'est l'une des entreprises de design les plus emblématiques au monde. Il fallait bien un ouvrage de 410 pages pour en raconter l'histoire ! Depuis 1957, Vitra ne s'est pas contentée de créer du mobilier et des objets ; elle a profondément influencé l'architecture, la création contemporaine et notre manière de vivre au quotidien. Le livre revient notamment sur les nombreuses collaborations de la marque suisse avec des créatifs visionnaires et audacieux. On pense bien sûr à Ray et Charles Eames, Frank Gehry, Zaha Hadid ou encore Verner Panton. Au fil des pages, entre archives, dessins et récits, se dévoilent les coulisses, les intuitions et les grandes étapes qui ont façonné cette entreprise innovante et fascinante.

Vitra : anatomie d'une entreprise de design, par Deyan Sudjic, avec des textes de Karen Stein et des photographies de Iwan Baan, chez Phaidon, 69,95€.



PETITS ESPACES, GRANDES IDÉES

Un intérieur à soi, le livre à succès de l'architecte d'intérieur Marianne Evennou est réédité cette saison dans une version plus compacte par sa taille, mais tout aussi riche par son contenu. Spécialiste des petits espaces, Marianne Evennou passe ici dix intérieurs au crible pour livrer à ses lecteurs de nombreux conseils et bonnes pratiques. À travers neuf chapitres, pièce par pièce, on s'inspire et on applique, grâce à des plans et un carnet d'adresses précis. Cuisine sombre ou salle de bains minuscule, au fil des pages, on transforme les défauts de nos intérieurs en des qualités précieuses. C'est le livre à lire, à relire et à offrir, un ouvrage à avoir toujours à portée de main.

Un intérieur à soi, par Marianne Evennou, en collaboration avec Clémence Leboulanger, nouvelle édition aux Éditions de La Martinière, 224 pages, 29,90€.

LA BONNE ADRESSE



Esprit Riviera

C'est une adresse bien connue de Saint-Tropez que l'on prend toujours plaisir à retrouver lorsque revient le printemps. Arev incarne le charme, l'élégance et la douce folie de la Riviera. Par ses couleurs, le bleu roi, notamment, son toit de tuiles et ses façades jaune pâle enduites à la chaux, il se dégage ici un esprit intemporel, jamais désuet et toujours plaisant. À l'intérieur, on découvre une décoration plus contemporaine imaginée par le studio Luis Bustamante, qui a signé les 35 chambres de l'hôtel. Rayures, toile de Jouy et nuances de bleu, de blanc et de rouge revisitent avec élégance l'univers du yacht-club et de la croisière. On vient ici pour se retrouver et se ressourcer. D'abord au soleil, puis au bord de la magnifique piscine. Une adresse à découvrir ou redécouvrir.

Arev Saint-Tropez, 8 chemin des Vendanges, 83990 Saint-Tropez.

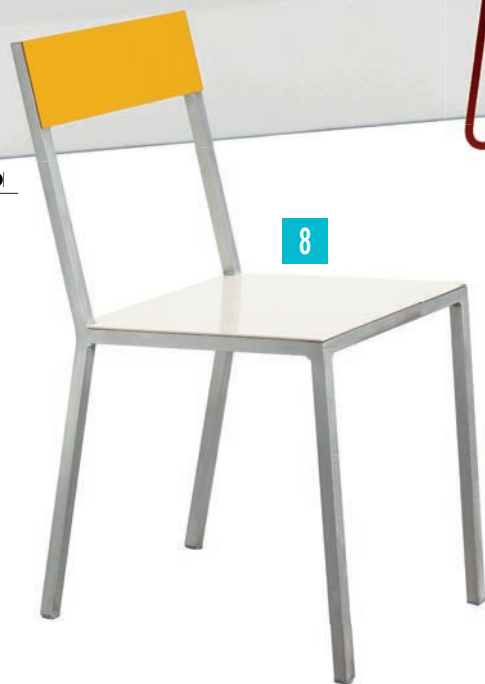


LA PORTE INTÉRIEURE,
LE PREMIER MEUBLE DE VOTRE MAISON.

Collection NOI, porte battante modèle Nobilia 10Q,
finition Laqué Blanc, poignée modèle Timeless, couleur noir.



www.garofoli.fr ventes@garofoli.com



UN BALCON EN VILLE

Coloré et graphique pour égayer les extérieurs urbains, le mobilier s'adapte aux petits espaces grâce à sa mobilité. Il oscille aussi entre l'*indoor* et l'*outdoor*, évitant ainsi l'accumulation.

1. DUO D'ENFER. Chaise « Balcony » et table à manger « Ceramic », L. 44,5 x P. 51,5 x H. 79 cm et Ø 45 x H. 73 cm, 239€ et 619€, Hay

2. GLOSSY. Table d'appoint « Dot », Ø 41 x H. 45 cm, 1380€, Reda Amalou

3. ROULEZ JEUNESSE. Desserte « Flow », L. 57,4 x P. 41,8 x H. 56,8 cm, 399€, Muuto

4. PERCHÉE. Lampe à suspendre « Sphere », Ø 14 x H. 95 cm, 170€, New Works

5. AÉRIENNE. Table à manger « Surprising », L. 90 x l. 60 x H. 74 cm, 460€, Fermob

6. SUR LE FIL. Table d'appoint « Embrace », Ø 48 x H. 48 cm, 1315€, Carl Hansen & Søn

7. NÉO-MARELLE. Tapis « Vera Pop », L. 120 x l. 200 cm, 230€, Pappelina

8. COUP DE PEPS. Chaise « Alu », L. 52 x P. 39 x H. 80 cm, 480€, valerie_objects

9. BIJOU. Lampe portable « In The Sun », Ø 8,1 x H. 13 cm, 372€, DCW éditions

10. SUPER MOBILE. Pouf « Otto », L. 55 x P. 55 x H. 35 cm, 179,95€, Nobodinoz

Fermob

Créateur français de mobilier
coloré et durable.



LA TERRASSE 12:25

GOOD VIBES DESIGN*



Retrouvez
tous nos points
de vente.
[fermob.com](https://www.fermob.com)

*Design à effets positifs



UN JARDIN À LA CAMPAGNE

De l'après-midi farniente au dîner à la fraîche, le mobilier accompagne les différents temps forts de la journée. Il mêle confort et formes libres tout en se fondant dans le monde végétal.

- 1. INDÉMODABLES.** Table à manger et fauteuil « Saddle », Ø 160 x H. 75 cm et L. 60 x P. 58 x H. 82 cm, à partir de 5088 € et 2064 €, **Roda**
- 2. ASYMÉTRIQUE.** Table basse « Fontainebleau », L. 100 x l. 38 x H. 38 cm, 490 €, **Serax chez Maison Iconique**
- 3. PAISLEY.** Coussin « Vice Versa », L. 60 x H. 40 cm, 179 €, **Maison de Vacances**
- 4. BIMATIÈRE.** Fauteuil « Brut », L. 70 x P. 76 x H. 66,5 cm, 349 €, **La Redoute Intérieurs**
- 5. ÉCLOSION.** Lampadaire « Bloom », Ø 9,2 x H. 62 cm, 290 €, **Contardi Lighting**
- 6. POIGNÉE D'AMOUR.** Lampe portable « Radiohus », Ø 17,5 x H. 20,5 cm, 525 €, **Louis Poulsen**
- 7. TOTÉMIQUE.** Pot de fleurs « Agnes », Ø 36,8 x H. 90 cm, 409 €, **Ferm Living**
- 8. TRIPODE.** Table basse « Naca », Ø 138 x H. 40 cm, à partir de 3373 €, **Fast**
- 9. BANDE PASSANTE.** Pouf « Zahara », L. 50 x l. 50 x H. 45 cm, 399 €, **Ethnicraft**
- 10. XXL.** Canapé « Vidalenta », L. 285 x P. 115 x H. 27,8 cm, à partir de 11346 €, **Cassina**

Kinedo

Concepteur
et fabricant
FRANCAIS

Convivialité
et bien-être



LES BIENFAITS
DE L'EAU,
LES VERTUS
DE LA CHALEUR

Evadez-vous du stress quotidien !

Rien de tel qu'une **séance de spa** pour détendre les muscles, soulager les tensions, apaiser l'esprit et favoriser le sommeil. Un grand choix de modèles de 2 à 6 places.

Vous êtes plutôt bain de chaleur stimulant la circulation sanguine et réduisant l'anxiété ? Découvrez notre **nouveauté 2025** : 2 modèles de **saunas d'intérieur**.

Tous nos spas et saunas à découvrir sur spa.kinedo.com

SHOWROOM SPA



N'hésitez pas à prendre rendez-vous pour une visite ou un essai !





1

2



3



4



5

6



7



8



9



10



UNE TERRASSE EN BORD DE MER

L'air iodé inspire le décor. Camaïeu de bleus, rayures, cordes : les codes marins sont modernisés pour prendre le large depuis la terrasse. Le bois est inévitable, tout comme les courbes.

1. **CARTE POSTALE.** Tissus « Tobago », « Sombrero », « Dominica » et « Antigua », à partir de 132 € le mètre, Lelièvre
2. **MASTERPIECE.** Canapé « Chalkstripe », L. 227 x P. 94 x H. 67 cm, 3 249 €, HK Living
3. **TECK PLUS ULTRA.** Pouf « Graney », L. 55 x P. 55 x H. 35 cm, 750 €, Maison Sarah Lavoine x 1961 Éditions Paris
4. **BELLE BOUÉE.** Lampe portable « Trèfle de Lumière », Ø 43 x H. 24,5 cm, 424,83 €, Cinna
5. **CHALEUREUSE.** Lampe portable « Ami », Ø 13,48 x H. 31,5 cm, 199 €, Frandsen
6. **TERRE AMBRÉE.** Pot de fleurs « Amber », L. 20,5 x P. 20,5 x H. 40,5 cm, 175 €, Serax
7. **EXTENSIBLE.** Table à manger « Sedalis », Ø 120 x H. 75 cm, 929 €, Kave Home
8. **SUR LA SELLETTE.** Bout de canapé « Dendi », L. 36,2 x P. 36,2 x H. 55 cm, 359 €, AM.PM
9. **LIT DE CAMP.** Bain de soleil « Campo », L. 180 x l. 62 x H. 65 cm, 1 025 €, Honoré Déco
10. **EXOTIQUE.** Coussin « Laura », Ø 15 x L. 45 cm, 69,99 €, Palais

JOUEZ ET GAGNEZ DEUX LAMPES BALAD² PAR FERMOB



La lampe Balad, imaginée par Tristan Lohner pour Fermob, célèbre ses 10 ans. À l'occasion de cet anniversaire, cette icône du luminaire *outdoor* se réinvente et devient Balad².

Plus puissante et dotée d'une autonomie renforcée, elle accompagne au plus près nos soirées d'été comme nos instants du quotidien, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Cette nouvelle version propose également de nouveaux scénarios lumineux, des finitions inédites et des coloris pleins de joie de vivre, signature de Fermob. À poser ou à suspendre, à garder près de soi ou à partager, il y a toujours un moment Balad².

RD - RÉSIDENCES DÉCORATION ET FERMOB VOUS PROPOSENT DE REMPORTER TROIS LOTS, CHACUN COMPOSÉ DE DEUX LAMPES BALAD² (FORMATS 25 CM ET 38 CM) DE LA COULEUR DE VOTRE CHOIX.

VALEUR DU LOT : 255 €



RD fermob 

Pour participer, rendez-vous du vendredi 17 avril 2026 au vendredi 5 juin 2026 à minuit, sur residences-decoration.com ou en flashant ce QR code.



Ci-dessus Olivier Raidt a rejoint l'entreprise de son père et de son grand-oncle dès son adolescence. Il est aujourd'hui à la tête de la maison Perzel.

À droite La lampe 509 bis, au cache pivotant, a été créée en 1929 par Jean Perzel pour équiper les tables des étudiants de la Cité universitaire à Paris.



PERZEL L'ART ET LA TECHNIQUE DE L'ÉCLAIRAGE EN HÉRITAGE

Depuis un siècle, au cœur de Paris, l'atelier Jean Perzel perpétue l'art de l'éclairage d'exception, alliant savoir-faire, technicité et design. Un héritage unique, où chaque lampe, conçue comme une pièce de haute couture, éclaire les plus prestigieuses adresses du monde.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX

Une adresse historique

Pousser la porte du 3, rue de la Cité-Universitaire, dans le 14^e arrondissement de Paris, c'est franchir le seuil d'un lieu hors du temps. Cet immeuble Art déco, construit en 1931, abrite depuis toujours les ateliers Jean Perzel. Fondée en 1923 par le maître verrier allemand Jean Perzel, cette manufacture de luminaires d'exception a été reprise par son neveu, François Raidt, puis transmise à son fils, Olivier Raidt, qui en est aujourd'hui le PDG. Depuis plus d'un siècle, l'entreprise perpétue

et diffuse son savoir-faire à travers le monde.

L'ADN du maître

Et comment imaginer que ce showroom éclatant abrite également un atelier centenaire ? Un trésor. Ici, dans le cœur de Paris, une dizaine de compagnons du devoir perpétuent « l'ADN du maître », comme le souligne Olivier Raidt, qui a rejoint l'aventure familiale il y a 45 ans. « Une lampe Perzel se reconnaît instantanément : sobre et élégante, efficace et fonctionnelle. » Ce savoir-faire unique,

alliant design épuré et maîtrise technique de l'éclairage, a conquis les plus prestigieuses adresses, des palaces aux paquebots, des musées aux buildings.

Un savoir-faire unique

Si les lampes Perzel traversent les époques et les océans, c'est grâce à leurs lignes, leur précision et leurs finitions incomparables. « Chaque pièce demande en moyenne quarante heures de travail », précise Olivier Raidt, aujourd'hui créateur et chef d'atelier. Ici, maîtres verriers et maîtres bronziers

œuvrent avec minutie : tout est coupé au diamant et soudé à l'argent. « *C'est de la haute couture, et chaque création est signée.* » Les modèles les plus anciens sont toujours fabriqués à partir des plans et moules originaux de Jean Perzel, un héritage de précision et d'inventivité au service de la lumière parfaite.

Jean Perzel, fondateur de la maison en 1923, et son neveu François Raidt, qui a rejoint l'entreprise dès 1933.

L'atelier Jean Perzel se trouve toujours au cœur de Paris. Gage de précision et de qualité, on y travaille avec les mêmes méthodes artisanales qu'au début du xx^e siècle.

Une création permanente

Mais ne vous y trompez pas, rien n'est figé chez Perzel. Avec plus de 8 000 références, l'atelier répond également à des demandes sur mesure et personnalisées. « *Nous avons récemment repensé un plafonnier pour un bateau, explique Olivier Raidt. Initialement rectangulaire, nous l'avons*

transformé en losange pour l'adapter à l'espace. » L'objectif reste inchangé : un éclairage élégant, étudié pour le confort visuel. Certaines commandes intègrent ensuite le catalogue, comme la lampe conçue pour la Cité universitaire en 1929, dont le cache pivotant permet d'ajuster la lumière. Toujours un succès.

Au plus près de ses clients

Mais pour Olivier Raidt, qui passe aussi du temps en boutique, il ne s'agit pas simplement de vendre des lampes, mais bien de proposer un système d'éclairage sur mesure, adapté à chaque pièce et à chaque besoin. Ce passionné accorde une attention particulière à l'environnement dans lequel évoluera chaque création. C'est pourquoi les lampes Perzel ne se vendent qu'au showroom du 14^e arrondissement. « *Nous entretenons une relation privilégiée avec nos clients. Ils sont nos ambassadeurs.* » Et chez Perzel, l'héritage ne se limite pas au savoir-faire, il inclut aussi la transmission des objets. « *Réparables à vie, nos lampes se transmettent de génération en génération.* »

Cet immeuble du 14^e arrondissement parisien, conçu par l'architecte Michel Roux-Spitz, abrite depuis 1931 la maison de luminaires d'art Jean Perzel ainsi que ses ateliers de création et de fabrication.



LES POTERIES D'ALBI TRANSMISSION DE MÈRE EN FILLE

Depuis sept générations, les femmes, descendantes du créateur Robert Bergeal, se succèdent et font évoluer l'affaire familiale, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ



Henri et Marthe Bergeal en 1955, les grands-parents de Lore, troisième génération à la tête de l'entreprise.

Retrouver ses racines, le sens de la vie

« Reprendre la maison, il n'en était pas question. Un sacré métier, le travail de l'argile, un métier manuel, artisanal, de passion, mais aussi de labeur obligeant à se lever la nuit, par exemple, pour alimenter les fours à charbon, à ne jamais prendre un jour de congé. Je rêvais d'écrire, d'être policier, orfèvre, pas potière. Mon école de commerce, marketing et communication terminée, j'ai quitté Albi pour différents postes dans la cosmétique notamment, vite rattrapée par le mal du pays, avec la sourde impression de gâcher ma vie, de trahir mes ancêtres », explique Lore, diminutif d'Éléonore. C'est ainsi qu'en 1997, Lore rentre au bercaïl, pour développer ses propres créations, plus contemporaines, jouant sur le côté bimatière, les superpositions, le satiné, le brut, l'émail. Avec l'assentiment de sa maman Élisabeth, elle imagine sa propre collection « Clair de Terre ». « En 2015, quand mes parents se retirent, que ma grand-mère Marthe décède – elle aussi pendant un temps à la tête de La Poterie – j'ai fusionné les deux entités, ajouté un "s" à "Poterie", tout en restant entre les murs où mes



Lore, qui gère, imagine, développe, suit, dans les ateliers, le travail de ses 26 salariés.



2026, Collection Élisabeth, prénom de la maman de Lore qui l'a encouragée lorsqu'elle a créé sa marque.

Lore souhaite créer un centre de formation pour valoriser les savoir-faire et le métier de potier.



« Ma fille vient, elle, à 25 ans, de retaper leur demeure et de s'y installer, plus de cent ans après. »

Grandir, évoluer, en gardant sa personnalité

Depuis, avec son équipe de 26 personnes, tourneurs, émailleurs, enfourneurs, Lore présente des gammes séduisant à la fois des architectes-décorateurs et des particuliers. Toucher les objets pour les comprendre, faire travailler ensemble des personnes de douze nationalités, c'est son aventure, une aventure humaine. Désormais, grâce à Lore et ses équipes, Les Poteries d'Albi séduisent au salon Maison&Objet. En novembre dernier, son entreprise a été sélectionnée pour

la 5^e édition de la Grande Exposition du Fabriqué en France, au palais de l'Élysée, et, en mars, retenue pour participer au salon Global Industrie de Villepinte sur l'industrie du futur.

« Les matières, le bois, le verre m'inspirent au même titre que la nature, la lumière. Alors, je marche pour me nourrir de beauté. Prochaines étapes : travailler main dans la main avec des architectes, des décorateurs, pour concevoir des produits sur mesure, exclusifs, ouvrir un centre de formation, afin de valoriser notre métier et attirer des talents, et un musée pour raconter comment, à l'ombre de la cathédrale, du musée Toulouse-Lautrec, les potiers, une vingtaine dans les années 1900, ont participé au rayonnement d'Albi. Sa richesse. » ■

Repères

- 1868** Création à Albi de la briqueterie tuilerie Bergeal.
- 1950** Marthe et Henry Bergeal transforment l'activité en poterie haut de gamme.
- 1970** L'entreprise, dirigée par leur fille Élisabeth Camillo et son mari, devient « Poterie d'Albi ».
- 1997** Lore Camillo (6^e génération) crée en parallèle « Clair de Terre ».
- 2013** La Poterie d'Albi est labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) pour son savoir-faire ancestral.
- 2015** Lore reprend l'entreprise et fusionne les deux entités sous le nom « Les Poteries d'Albi ».
- 2023** Aimie, fille de Lore (7^e génération), rejoint sa maman.

ALAIN ELLOUZ

SCULPTEUR DE LUMIÈRE ET ARTISTE VISIONNAIRE

Sculpteur autodidacte et entrepreneur visionnaire, Alain Ellouz a imposé l'albâtre sur la scène du design contemporain. Retour sur un parcours guidé par l'intuition, la lumière et le goût du défi.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



Autodidacte et passionné

Si on le présente aujourd'hui comme un génie de l'albâtre, Alain Ellouz a pourtant découvert la sculpture assez tard, presque par hasard. C'est en 1997, sur son lieu de vacances, où étaient proposés des ateliers... de sculpture, qu'il rencontre la pierre. « *J'y passais mes journées* », se souvient-il. « *C'était de la sculpture en taille directe. C'est une pratique très constructive, presque philosophique. On ne peut pas revenir en arrière. C'est comme la vie : ce qui est fait est fait.* » Il avait alors une quarantaine d'années et sa vie, justement, allait profondément changer, même s'il ne le savait pas encore.

La sculpture a peu à peu pris une place centrale dans son quotidien et dans sa philosophie. « *Je travaillais sur ce que j'aime le plus : l'inconnu. Je cherchais à découvrir ce qui allait surgir de la pierre. Si l'on a une idée trop précise de ce qui va advenir, on passe à côté de sa vie. En cela, la sculpture est une véritable école de la vie.* »

Extra.ordinary designs

Avec la collection Extra.ordinary designs, Alain Ellouz a imaginé des pièces inédites et fonctionnelles, où la lumière s'ancre au cœur de la matière. Des créations artistiques, mais « *que l'on puisse s'approprier au quotidien* ». Ainsi sont nés le canapé Fusion, à mi-chemin entre mobilier et sculpture lumineuse, ou encore le tapis Echo, qui évoque la plage et ses galets polis par le temps. Des œuvres hybrides, lumineuses et poétiques, qui redéfinissent les frontières entre art et design. D'autres créations prometteuses sont à venir, autant de nouvelles rencontres entre matière et lumière.

Alain Ellouz découvre l'albâtre en 1995. Une rencontre qui bouleversera son œuvre, sa vie. Il offrira à cette pierre, jusqu'alors méconnue, souvent méprisée, toute sa dimension design et contemporaine.



Six dates clés

2006 Alain Ellouz crée son entreprise et offre à l'albâtre une identité contemporaine.

2008 Premiers projets d'envergure à l'international.

2018 Création de la filiale Atelier Alain Ellouz USA et ouverture du showroom de Soho à New York.

2019 La collection Infinity reçoit le premier prix aux New York Design Awards.

2022 Création de la Fondation Alain Ellouz pour l'albâtre, visant à promouvoir l'albâtre sur la scène artistique internationale.

Janvier 2026 Célébration des 20 ans de la maison Alain Ellouz au Grand Rex à Paris.



Ci-dessus à gauche
Suspendus par des filins gainés de cuir, les lustres de la collection Infinity sont devenus emblématiques.

Ci-dessus à droite
Par leur simplicité élégante, les anneaux en albâtre poli par la lumière de la collection Oslo semblent en lévitation.

À gauche
Entre art, mobilier et design, le canapé Fusion, issu de la collection Extraordinary design, joue avec les frontières.

Entrepreneur et novateur

En 2000, il vend alors son entreprise d'informatique à succès et opère un virage radical en reprenant le Domaine du Montcel, ancienne Fondation Cartier pour l'art contemporain. Il s'attelle à transformer le lieu en centre événementiel et artistique. Mais le projet ne se déroule pas comme prévu. « C'était un moment clé pour moi, j'ai perdu tout ce que j'étais en train de construire. Et en sculptant, je me suis demandé ce que j'allais pouvoir faire, jusqu'à ce que je décide de me consacrer pleinement à ma passion. »

Sculpteur, il l'est alors devenu et entrepreneur, il l'est resté, avec ce goût du défi et cette volonté constante d'innover. Il lance ainsi ce qu'il nomme lui-même

sa « dernière entreprise » à 50 ans. « Je voulais travailler l'albâtre. On parlait de rien, avec rien. Ce n'était pas gagné. » Mais il n'y a pas de projet sans obstacles, et Alain Ellouz était déterminé à les surmonter : « S'il n'y a pas de difficultés, je n'y vais pas. Si c'est facile, tout le monde le fera. J'aime les choses complexes. Les problèmes imposent des solutions et offrent des opportunités. » Et des problèmes, l'albâtre en connaît quelques-uns...

Génie et révélateur de l'albâtre

Cette pierre particulièrement fragile n'avait que peu de valeur dans les années 2000. « Personne n'en voulait, elle servait à faire du plâtre ou des souvenirs bas de gamme », résume Alain Ellouz. Lui décèle dans cette mal-aimée du potentiel, de la

poésie et des opportunités. « Pendant deux ans, avec mon équipe, nous sommes attelés à renforcer l'albâtre, pour en faire une pierre à la fois tendre et résistante. »

C'est ensuite en éclairant la pierre, là encore par hasard, qu'il en découvre toute sa richesse, son histoire et ses subtilités. De cette rencontre entre la pierre et la lumière naissent les mille et un projets d'Alain Ellouz Paris, dont certains sont aujourd'hui devenus iconiques, comme le spectaculaire Infinity, l'onirique Luna ou l'envoûtant Oslo. Autant de créations fondatrices qui en appellent d'autres pour cet artiste-entrepreneur, passionné et créatif, toujours porté par de nouvelles intuitions et cette volonté constante de transformer la matière en innovation. ■

SANDRINE KRETZ

« DANS L'IMMOBILIER DE LUXE : LA DÉCORATION EST UN INVESTISSEMENT UTILE À LA VENTE »

Dans l'immobilier de prestige, la décoration est devenue un véritable levier de valorisation. Sandrine Kretz, figure incontournable du marché du luxe, nous parle des attentes des acheteurs et des grandes tendances qui façonnent aujourd'hui les intérieurs haut de gamme.

PROPOS RECUEILLIS PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



Avez-vous observé une évolution des attentes de vos clients en matière de décoration ?

On en parle plus qu'avant, c'est certain. Aujourd'hui, un intérieur bien décoré est quelque chose dont on est fier et que l'on a envie de montrer. Et bien sûr, cela aide énormément à la vente. La décoration est un investissement utile. Attention toutefois à ne pas proposer quelque chose de trop standardisé, identique à ce que l'on voit partout.

À l'inverse, un appartement trop marqué côté déco peut-il nuire à la vente ?

Je dirais qu'il existe deux écoles. Soit on reste relativement sobre, afin de permettre aux acheteurs de se projeter librement et d'y apporter leurs propres touches, soit on opte pour un projet très « clé en main », qui tend vers l'ultra-luxe et s'adresse plutôt à une clientèle étrangère, à la recherche, par exemple, d'un pied-à-terre en France. Aujourd'hui, le nom de l'architecte d'intérieur a également son importance : s'il est connu et reconnu, cela peut clairement faciliter la vente.

Comment accompagnez-vous vos clients qui ont parfois du mal à se projeter ?

Dans l'ultra-luxe, les intérieurs sont toujours très léchés, très soignés. C'est donc à nous d'aider nos clients à se projeter, grâce à des logiciels de réalité virtuelle, par exemple. Les lunettes VR sont particulièrement utiles, notamment pour les enfants, qui sont aussi partie prenante

Sandrine Kretz est directrice associée de L'Agence, spécialiste de l'immobilier de luxe, aux côtés de son mari Olivier et de leurs fils.



Sandrine Kretz l'assure : dans l'immobilier de luxe, « un intérieur bien décoré aide énormément à la vente ».



La famille Kretz (les parents et leurs quatre fils) s'est fait connaître à travers la série *L'Agence*, diffusée sur TMC et Netflix.

de l'achat et souhaitent visualiser à quoi pourrait ressembler leur future chambre.

Quelles sont les grandes tendances que vous observez en matière d'aménagement et de décoration chez vos clients ?

Les dressings sont devenus plus que jamais une pièce maîtresse de la maison. Ce ne sont plus de simples placards, mais de véritables boudoirs, spacieux et agréables.

Même si elles sont parfois décriées, les cuisines ouvertes restent très tendance et se doivent d'avoir du style. Elles font pleinement partie de la salle à manger et accueillent une grande partie de la vie du foyer.

Enfin, une autre tendance notable, venue de l'étranger, est l'apparition de la *family room*. Cette pièce permet de se retrouver entre enfants ou en famille, dans un espace dédié aux divertissements. Un endroit où l'on peut faire du bruit et s'amuser plus librement que dans un salon, par exemple.

Quelle est la place des travaux dans les projets de vos clients ? Est-ce quelque chose qui les effraie ou, au contraire, qui les attire ?

Il y a encore beaucoup de place pour les biens nécessitant des travaux, bien sûr. C'est un véritable marché, notamment parce qu'en termes de prix, c'est souvent plus intéressant. ●

Les Kretz ouvrent leur première agence physique

Deux parents et leurs quatre fils à la tête d'une agence spécialisée dans l'immobilier de luxe et de prestige. Révélée au grand public par la série *L'Agence* (TMC, Netflix), la famille Kretz a, jusqu'à présent, mené son activité exclusivement en digital. En janvier dernier, elle a franchi une nouvelle étape en ouvrant sa première agence physique à Paris, dans le très chic quartier de Saint-Germain-des-Prés.

Pensé comme une véritable maison de famille, ce *flagship* de 230 m² se détache des marqueurs traditionnels. Pas de petites annonces en vitrine, mais des espaces incarnés et agréables, où l'on peut s'asseoir autour d'une table de bistrot ou dans des canapés en cuir, pour discuter et échanger librement avec les agents. Chaque pièce reflète la personnalité d'un membre de la famille Kretz, inspirée de ses voyages et de ses passions artistiques ou sportives.

Imaginé en collaboration avec le studio d'architecture Label Experience, ce concept mise sur l'expérience client plutôt que sur la simple transaction, proposant un nouveau regard sur l'immobilier haut de gamme.



Située au cœur de Saint-Germain-des-Prés, cette agence est pensée comme une véritable maison de famille.

Maria Porro, la présidente du Salone del Mobile de Milan, nous livre son regard sur le design, son évolution et sa place dans le monde.



SALONE DEL MOBILE À MILAN « LE FUTUR DU DESIGN REPOSE SUR L'ALLIANCE ENTRE ARTISANAT ET TECHNOLOGIE »

La 64^e édition du Salone del Mobile se tiendra à Milan du 21 au 26 avril. Une édition qui s'interrogera sur la place de la matière, la durabilité, le sens du design et son rapport à l'art. Autant de thématiques passionnantes que nous abordons avec Maria Porro, présidente de l'événement.

PROPOS RECUEILLIS PAR ANNE-LOUISE SEVAUX

Le Salone del Mobile est un véritable baromètre du design mondial. Quelles grandes tendances observez-vous en ce moment ?

L'une des évolutions majeures est le passage du produit au projet. Le design n'est plus un objet autonome, mais une partie d'un système reliant matériaux, services, données, performance et valeur sur le long terme.

La durabilité n'est plus un discours, mais un critère structurant. Elle influence le choix des matériaux, les

méthodes de production et les stratégies d'approvisionnement. Ce qui était autrefois un plus est aujourd'hui une exigence de base.

Enfin, l'autre évolution notable est le dialogue croissant entre l'art et le design. C'est d'ailleurs tout l'objet du Salone Raritas, où le produit devient à la fois une identité culturelle et un outil stratégique, et l'on voit des pièces uniques ou des éditions limitées intégrer des projets hôteliers et résidentiels haut de gamme.

Quels pays sont particulièrement dynamiques en ce moment sur la scène du design ?

Les pays du Golfe, notamment l'Arabie saoudite, qui connaît une transformation majeure. L'Inde présente un potentiel remarquable, entre tradition artisanale et croissance économique. En Asie, des villes comme Hong Kong et Shanghai associent innovation technologique et culture du design. Bien sûr, l'Europe reste un terrain mature et innovant, notamment sur les questions de durabilité et de circularité.



C'est aussi le rôle du Salone que de connecter ces différents pays en un réseau d'échanges global.

Les jeunes designers jouent un rôle clé au Salone, notamment via SaloneSatellite. Quels sont leurs questionnements, leurs préoccupations ?

Ils et elles sont très conscients de la complexité du monde actuel. Le climat, l'équité sociale, l'accessibilité et les nouveaux modèles économiques font partie de leurs préoccupations quotidiennes.

En observant leur travail, je dirais que le futur du design repose sur l'alliance entre artisanat et technologie. L'artisanat devient une méthode consciente et locale, et l'innovation un outil d'optimisation. L'artisanat retrouve un sens contemporain : il représente un ancrage territorial, permet une meilleure visibilité des chaînes de production et valorise la réparation, donc la durabilité. Pour cette génération, la durabilité est un point de départ.

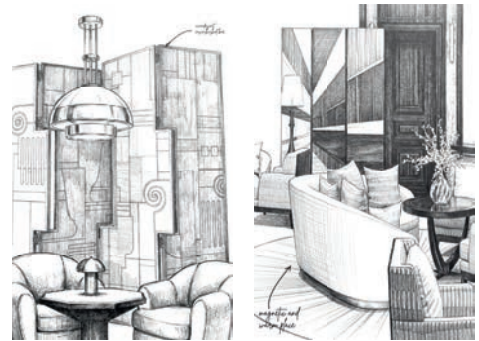
La matière est le thème de l'édition 2026. Pourquoi ce choix ?

L'attention portée cette année à la matière constitue une évolution du récit que nous avons amorcée avec la campagne de l'an dernier, qui plaçait la figure humaine au centre. Nous avons exploré la relation entre le corps et le design. C'était une réflexion sur la proximité, la tactilité et l'intimité entre les personnes et les objets. Cette année, nous poursuivons ce dialogue et tournons notre regard vers ce que le corps rencontre et transforme : la matière elle-même. À une époque de plus en plus marquée par l'abstraction numérique, revenir à la matière est un geste culturel. ■



Ci-dessus « 12 Chairs For Meditation », une création d'Andrés Reisinger, présentée dans le cadre du Salone Raritas.

À droite Les croquis d'Oscar Lucien Ono, fondateur du studio parisien Maison Numéro 20, pour l'installation immersive « Aurea, an Architectural Fiction ».



Ci-dessous L'installation « Aurea, an Architectural Fiction », par Maison Numéro 20, plonge les visiteurs dans une atmosphère unique, rappelant que le design est propice aux émotions et à l'imagination.



Les trois temps forts de Maria Porro au Salone del Mobile 2026

- 1 Le retour des biennales EuroCucina et de l'International Bathroom Exhibition, qui explorent l'évolution des modes de vie et des technologies domestiques dans les secteurs de la cuisine et de la salle de bains.
- 2 Le Salone Raritas, pour sa vision du design comme langage culturel et outil stratégique.
- 3 L'installation immersive « Aurea, an Architectural Fiction », qui plonge les visiteurs dans un univers où matière, lumière et narration fusionnent, rappelant que le design est aussi émotion, atmosphère et imagination.

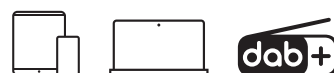
**CHAQUE MATIN,
L'HISTOIRE
SOUS UN
NOUVEAU
JOUR.**

9H

**LES GRANDS
DOSSIERS DE
L'HISTOIRE
AVEC
FRANCK
FERRAND**



**Mettez de l'harmonie
dans votre vie.**



CONTEMPLER

46 SUR L'ÎLE D'ANTIPAROS, REFUGE ÉCOLO-SAUVAGE
56 AU CŒUR DE GUSTAVIA, À QUAI, UNE MAISON STYLE CRÉOLE **68** CASA RAÍZ, ENCHANTER LE QUOTIDIEN



SUR L'ÎLE D'ANTIPAROS, REFUGE ÉCOLO-SAUVAGE

ÉPOUSANT LA DÉCLIVITÉ DU TERRAIN POUR NE PAS AFFECTER L'ENVIRONNEMENT, LA VILLA D'HUBERT DE MALHERBE REGARDE LA MONTAGNE ET LA MER. ET, GRÂCE À L'USAGE DU BAMBOU, S'ÉTEND, MINE DE RIEN, À L'EXTÉRIEUR.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÔ PHOTOS STAVROS NIFLIS



AUVENT BOHÈME

De la banquette faite sur mesure, on scrute au-delà du vallon, la mer Égée. Le soir, sur une chaise en rotin d'Atmosphera ou de bar en métal d'Hespéride, on raconte sa journée. Table basse en céramique, puces de Vanves et coussins, upcycling.





LIVING ÉTOILÉ

En haut Bel espace d'înatore de 70 m² gagné sur l'extérieur. On s'installe à l'abri, autour de la table en béton coulée sur place. Fauteuils, chaises de bar jaunes en métal Hespéride. Vaisselle et sets de table Atmosphera.

PISCINE SPORTIVE

En bas La bonne longueur, 20 m sur 4 m pour nager les jours où on boude la mer. Daybed en acacia Hespéride. À droite, masse d'arme stylisée en pierre du xx^e siècle, collection Yves Gastou. Au fond, création murale en verre moulu, Hubert de Malherbe.



SALON ANIMÉ

En haut Canapé et table basse en verre, Malherbe Édition. Fauteuil blanc, design Thierry Lemaire et Hubert de Malherbe. Tabouret Atmospha, tapis BHV Marais. Sculpture murale bleue Hubert de Malherbe, tableau, puces de Vanves.

CUISINE ARTY

En bas Autour de l'îlot, œuvres affichées comme dans une galerie. Au plafond, création rubans et au sol, création verte, les deux, Hubert de Malherbe. À gauche, photo en noir et blanc d'un corail. Fauteuils Kale d'Atmosfera.

SUITE INTIMISTE

Avec ses 52 m², sa suspension tubulaire, création Hubert de Malherbe, ses lampes du Carré des Antiquaires, elle interpelle. Tête de lit Malherbe Édition, banquette bois et rotin Zara Home, tapis BHV Marais.





CHAMBRE OUVERTE

En haut Lumineuse avec terrasse et échappée sur le paysage. Tête de lit Malherbe Édition en osmose avec les œuvres chinées. Table trèfle en béton Malherbe Édition, lampe design Thierry Lemaire et Hubert de Malherbe, tapis BHV Marais.

CHAMBRE CONTRASTE

En bas Choc des cultures entre le dessus-de-lit croché façon grand-mère, la lampe vintage, la chaise Panton chinée, repeinte en noir et vert fluo par Hubert de Malherbe et les deux sérigraphies rock *Flying V* et *Stratocaster*.



VALET MUET

Ci-dessus Ce porte-serviettes valet en forme de moustaches chiné au marché Paul-Bert apporte une note fin XIX^e siècle. Colonne de douche et pommeau circulaire en inox mat brossé, Leroy Merlin, niche de rangement murale encastrée.

SALLE DE BAINS AUX MIROIRS

À droite Contemporain rond, en bois et métal, miroir Alice d'Atmosphera. D'autres, chinés s'accrochent de-ci de-là au-dessus de la vasque monobloc moulée en béton. Au sol, carrelage style granito Vaduce la Fenice, As de carreaux.



SALLE À MANGER ARC-EN-CIEL

On s'y réfugie les jours gris. Le jaune la réchauffe avec son mannequin ton sur ton trouvé dans un vide-grenier, le visage en céramique bleu Klein de Judith Spinoza et au plafond, l'œuvre multicolore d'Hubert de Malherbe. Fauteuils Kale, Atmosphaera.

Ingénieur, designer, artiste, Hubert de Malherbe dessine avec la même émotion, le même bonheur, les flacons des parfums Dior ou Guerlain, qu'un refuge secret en Grèce. Un refuge ! Le sien peut-être ou celui d'un client, qui sait ? « *Celui d'une famille française anonyme, amoureuse des Cyclades et d'Antiparos* », assure-t-il. Un Antiparos moins confidentiel qu'il y a quelques années mais avec des coins, des quartiers, toujours authentiques, préservés, sur cette île de 35 km² seulement, à moins d'un kilomètre à l'ouest de Paros, six fois plus

grande. « *Il suffit, chuchote Malherbe, de s'éloigner un peu de la mer pour retrouver le calme, la beauté intrinsèque, émouvante, de ces terres marines. Ainsi, choisir Kampos, à 15 minutes de marche d'une plage, c'est opter pour un cadre sauvage, et bénéficier, en plus, d'une atmosphère plus saine pour les humains, moins agressive pour les maisons, surtout lorsqu'il s'agit de résidences secondaires, moins aérées, fermées une partie de l'année, autorisant l'humidité à s'installer.* »

Pour cette villa insulaire de 350 m², l'équipe de Malherbe Paris et son créateur ont privilégié une approche sobre, durable, dans un profond respect de l'environnement avec l'intention de gommer totalement les frontières entre l'intérieur et l'extérieur. Une maison en paliers, qui épouse la pente naturelle du terrain, sans terrassement et en conservant autant que faire se peut les arbres, oliviers, amandiers et la végétation endémique, comme les génévriers, les lentisques.

« *J'ai aussi eu l'idée, explique le maître d'œuvre, d'utiliser beaucoup de bambou, matériau incroyable résistant aux intempéries, pour construire de vraies pièces à l'extérieur, imaginer à la fois un salon, une salle à manger, classique entre des murs, et leurs pendants ouverts sur la nature, structurés par des parois en bambou. Ainsi, même visuellement la maison semble plus grande. Ces panneaux coulissants permettent d'adapter les espaces en fonction de la température, du soleil, du vent et pour un coût totalement maîtrisé.* »

Cœur de la villa, vers lequel tous les passages convergent, l'immense pièce centrale, presque 100 m², conviviale, animée, où se succèdent sans aucune rupture salon, salle à manger, cuisine, avec en plus une arrière-cuisine équipée de matériel quasi professionnel pour accueillir un chef à domicile si besoin est. « *Il arrive, en effet, précise Malherbe, que cette demeure soit louée.* » Cet espace de vie se prolonge, sans pollution visuelle, par son quasi-double extérieur. « *Ainsi, les occupants choisissent, soit l'intérieur, très cocon, prompt à la contemplation, aux moments d'intimité partagée, soit l'extérieur qui se prête aux apéritifs joyeux, animés, aux dîners ou buffets dînatoires, aux ambiances festives. Sans gêner les éventuels dormeurs. Les cinq chambres, modules indépendants, conçues comme des suites, sont parfaitement isolées, sans murs mitoyens, pour préserver la tranquillité, dotées chacune de leur salle de bains.* »

« *Une villa sans prétention, agréable à vivre où avec mon équipe nous avons marié les créations contemporaines d'artistes et d'éditeurs et des merveilles chinoises tant aux puces que dans des vide-greniers. Comme dans toute maison de famille imaginée pour évoluer au fil de ses années et aux rythmes des envies de ses occupants.* » ■



HUBERT DE MALHERBE, CRÉATEUR DESIGNER

Voir sa bio page 8.



AU CŒUR DE GUSTAVIA, À QUAI, UNE MAISON STYLE CRÉOLE

CONSTRUITE À L'IDENTIQUE DES DEMEURES ET CASES DE SAINT-BARTHÉLEMY, DÉCORÉE PAR CHARLOTTE BESSON-OSBERLIN (CBO), LA VILLA JOUIT À LA FOIS DE L'ANIMATION DU PORT ET DE LA PROXIMITÉ DE LA PLAGE AUX COQUILLAGES. HEUREUX COMPROMIS.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ PHOTOS EMILY LAB





MAGIE DE LA VARANGUE

Large terrasse entourant le living-room. Entre les fenêtres, *Eve*, œuvre de Stan Musquer. Sur le mur aveugle, panneaux peints de Paul Elliott Thuleau cachant la télévision. Canapés CBO dessinés sur mesure, fauteuils chinois, Maison Pélican. Tables de cockpit de bateau.



CHARME DE LA COHABITATION

En haut La cuisine dans la continuité de la pièce à vivre. L'architecte d'intérieur a choisi pour l'îlot central le liquidambar, bois exotique dit « noyer satiné » et retenu la pierre du Zimbabwe, granit noir, pour le vaisselier.

PRIVILÈGE DE LA VUE

En bas Rien de plus agréable, à toute heure, que de se repâtrer du va-et-vient des bateaux, sous la varangue, apparue au XVIII^e siècle pour « climatiser » les maisons créoles, les abritant du soleil, de la pluie, du vent.

PLAISIR DU PARTAGE

S'installer, en famille, dans la salle à manger, autour de la table au plateau en acacia massif. Chaises minorquines Sillas Menorca, meuble bas CBO, lampe en gré Aurélie Lécuyer pour Chiara Colombini. Adam, tableau de Stan Musquer.







FLÂNERIE ENVIABLE

Aménagé entre piscine et patio, le living extérieur, compense le manque de jardin. On s'y installe en revenant de la plage. Lanternes Bohemian Gabriella Crespi pour Gubi, range-serviettes CBO, logo H, initiale de la famille. Canapés et tables basses Outdoor, Kave Home.



RÊVE D'HÔTEL

En haut Une des cinq chambres imaginées comme des suites hôtelières. Tête de lit sur mesure CBO, menuiserie en hêtre naturel, suspensions en pierre de lave, Savannah Bay Gallery.

ENVIE D'EXCEPTION

En bas Parquet à l'ancienne, essences claire et foncée, lambris blanc, pour une suite à double exposition, côté port et côté piscine. Tête de lit exclusive, lampadaire en toile et laiton de Paavo Tynell, designer finlandais, pour Gubi.

FANTASME DE STAR

Master suite avec terrasse pile-poil sur le port de Gustavia mais protégée des noctambules qui déambulent de bar en boîte jusqu'au petit matin. Mobilier créé sur mesure, telle la bibliothèque en frêne. Fauteuil et lampe en rotin achetés aux enchères.





IMAGINATION AU POUVOIR

Ci-dessus Se soucier des hobbies des habitants en disposant, dans la suite-terrace, un bureau pour écrire, design CBO, en bois clair contrastant avec le fauteuil vintage et le parquet foncé. Lampe de bureau orientable DCW éditions.

DÉSIR DÉSIRABLE

Page de droite Noir c'est noir, salle de bains de la plus grande suite. La pierre de lave contraste avec le bois blond et le linge de toilette blanc de Garnier Thiebaut. Robinetterie en chrome noir, collection design META de Dornbracht.



FLOTTER ENTRE DEUX EAUX

Ou presque, dans la minipiscine que dore le soleil levant à l'aplomb de la varangue, fidèle copie des anciennes, comme les hautes fenêtres à jalousie maîtrisant l'ombre et le soleil, rafraîchissant les pièces plus joliment et écologiquement que des climatiseurs.

Épicurien, amoureux de Saint-Barth depuis des années, y ayant vécu et travaillé, cultivant désormais l'art d'être grand-père et l'art de naviguer, voguant entre la métropole et cette perle française des Caraïbes, ce sexagénaire rêvait de posséder une maison sur le port de Gustavia. Une maison qui tout en reprenant les codes architecturaux créoles se prête à la vie quotidienne d'une tribu, et soit taillée, par l'utilisation d'excellents matériaux, pour résister au temps.

C'est un peu en hauteur des quais très animés de Gustavia, port franc, qu'il trouve un terrain constructible s'étirant tout en longueur, orienté est. Un avantage sur cette île où le thermomètre grimpe aussi vite que le soleil au fur et à mesure de la journée. Le propriétaire confie à l'architecte François Pécard, diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, débarqué sur l'île à la demande d'un ami pour construire un hôtel il y a quarante ans, le soin de dessiner les plans et de suivre le chantier. Avec pour consigne de s'inspirer des maisons traditionnelles afin que sa villa s'inscrive dans la continuité des autres constructions. Pilastres, varangues, volets blancs, fenêtres à jalousies, la maison donne le change, copie de ses « voisines » frôlant le siècle pour certaines. Une fois « l'enveloppe » bien ficelée, Charlotte Besson-Oberlin, directrice de création, designer, prend le relais, dans le même état d'esprit, du très beau, très élégant mais surtout pas bling-bling, un style qui ronge l'île.

« Je me suis beaucoup concentrée sur les varangues, ces larges galeries couvertes qui ajoutent de la surface. Véritables espaces de vie sous les tropiques, où on aime se retrouver entre amis, en famille, pour un verre, un dîner, je les ai pensées comme des pièces à part entière, explique la décoratrice. D'où le living extérieur communiquant par un escalier avec le patio et la piscine. »

Dans le prolongement de la varangue, au rez-de-chaussée, on pénètre directement dans le grand living-room, 70 m² où s'alignent sans rupture, salon, salle à manger, cuisine. Un bardage en bois laqué blanc tapisse tous les murs, jouant avec la lumière naturelle tout comme la charpente. Il met en valeur le sol en marbre gris ponctué de cabochons en marquina, marbre noir.

Pour répondre aux souhaits du propriétaire, et éventuellement louer la maison de temps en temps, Charlotte a conçu les cinq chambres comme cinq suites d'hôtel, avec chacune leurs salle de bains et sanitaires privées, leur dressing aux grandes armoires à claire-voie qu'elle a dessinées. Sur les murs en bardage, différentes essences, frêne, olivier, mélèze, plaquées, créent des effets graphiques, animent sans surcharger. Les meubles, encore une fois, presque tous exclusifs, se parent des mêmes essences : orme, frêne, mélèze, acacia, associées à l'osier, la céramique, la pierre de lave, la laque blanche. Et, pour ne pas rompre l'harmonie, des lins aux tonalités lavées habillent fenêtres et lits.

Ce sont les œuvres d'art, glanées pour la plupart dans les galeries de Saint-Barth, signées de peintres antillais qui de-ci de-là apportent des touches de couleur, ancrent la villa dans cette île française, collectivité d'outre-mer, jouissant d'un statut fiscal bien particulier mais avant tout créole. Et qui, génération après génération, se bat pour conserver sa personnalité, ses racines métissées, sa richesse, sa spécificité. ■



CHARLOTTE BESSON-OBERLIN DIX9MAI STUDIO

Voir sa bio page 8.





CASA RAÍZ

ENCHANTER LE QUOTIDIEN

RÉNOVER, EMBELLIR, UNE GRANDE DEMEURE URBAINE, DANS LA PROVINCE DE BUENOS AIRES, POUR QU'ELLE DEVIENNE LE PORT D'ATTACHE D'UNE FAMILLE VAGABONDE. MISSION ACCEPTÉE PAR FLORENCIA MELAZZA ET MALENA TABOADA DU STUDIO MELAZZA MOBILI, ET RÉALISÉE !

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ PHOTOS POMPI GUTNISKY



CARRÈMENT BEAU

Le salon géométrique et chaleureux. Mobilier réalisé sur mesure par Melazza. Architecture, Estudio L.ak. Œuvre d'art au-dessus de la cheminée, Studio Devel. Table basse, Catalina Hollmann Cerámicas.



FRANCHEMENT LUDIQUE

Détail de la salle de jeux pour grands et petits. Mobilier sur mesure Melazza. Œuvre représentant un singe acquise lors d'une foire d'art à Londres.

VRAIMENT MALIN

Couloir bordé d'une bibliothèque sur mesure par Melazza. Étagères pour livres et objets, rangements en haut et en bas. Au sol, céramique d'Antonela Aiassa.



SOBREMENT CHIC

Salle à manger avec plafond cloisonné en chêne clair.
Mobilier sur mesure signé Melazza. Décoration florale,
Irina Khatsernova. Éclairage, Dimm Iluminación.
Au sol, céramique Casa Social.







DOUBLEMENT PRATIQUE

Cuisine sur mesure Melazza, organisée autour d'un plan de travail en marbre et pierre De Stefano. Bien vu, le coin salle à manger, chaises Cesca de Thonet, suspensions Zara Home. Plans de travail en marbre et pierre De Stefano.



ASSURÉMENT SEREINE

Ci-dessus Détails de la chambre principale où le chêne clair domine, du meuble enfilade réalisé sur mesure Melazza, au parquet, apportant une note reposante. Fauteuil vintage, chiné, style safari, œuvres fleuries Catalina Ruiz.

VOLONTAIREMENT ÉTROIT

Page de droite Hall d'entrée, capturant la lumière filtrée à travers les fenêtres tout en donnant une impression d'intimité. Étagères, tables basses Melazza, fauteuils vintage, tapis tissé main, artisanat local. Marbre De Stefano.





FAUSSEMENT BRUTE

Ci-dessus Dans la salle d'eau des invités, désignée par Melazza Studio, très spectaculaire, la vasque taillée dans un bloc de pierre De Stefano. Robinetterie design en inox, Robinet. Les finitions en placage chêne adoucissent l'ensemble.

JOLIMENT ENCASTRÉE

Page de droite Dans la salle de bains principale, isolée de l'espace douche, longue vasque design coloris Himalaya Crystal en Neolith® surface frittée, en matériaux naturels, De Stefano. Robinetterie en inox, Robinet. Meubles en placage chêne.



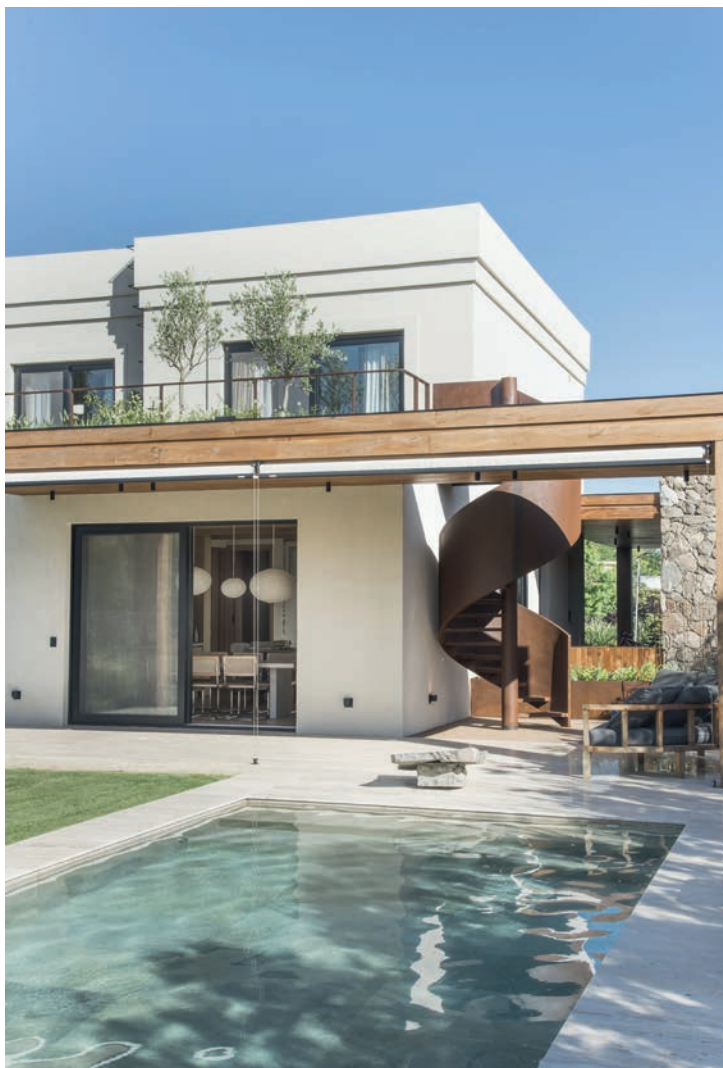
MALENA TABOADA ET FLORENCIA MELAZZA, DESIGNERS
D'INTÉRIEUR ET COFONDATRICES DE MELAZZA MOBILI.

Voir leur bio page 8.

Depuis des années, cette famille déménageait d'un continent à l'autre, au gré des mutations du père. Tous, les parents comme les quatre enfants, deux filles, deux garçons, ne souhaitaient qu'une chose : se fixer, revenir dans leur pays, l'Argentine, acheter une maison pour tisser des souvenirs. Un agent immobilier leur propose à Pilar, ville de la province de Buenos Aires, à cinquante kilomètres à l'ouest de la capitale, une demeure dans laquelle chacun pourrait projeter ses rêves. À condition de s'entourer de pro-

fessionnels compétents, créatifs, imaginatifs. Le studio d'architecture Estudio Lak de Lucas Muñoz, connu pour ses réalisations contemporaines, sa sensibilité à l'esthétique et aux solutions durables, prend en main le projet. Et, aligné avec tout le « clan », l'architecte jette les grandes lignes d'une rénovation, selon trois axes forts : bâtir une maison intemporelle, utiliser des matériaux de qualité, accueillir plein pot la lumière. Approuvé ! Le gros œuvre achevé, la villa déroule ses 350 m² à l'intérieur que prolongent 180 m² à l'extérieur, solarium, piscine, terrasses, paysagés par Cecilia Grant. « *Je n'ai pas dérogé à l'idée d'ériger une maison qui accompagne le quotidien, pour vivre ensemble, cuisiner, lire, écouter de la musique, allumer la cheminée, discuter après le dîner.* »

Le « contenant » achevé, Florencia Melazza et Malena Taboada, architectes d'intérieur, designers, cofondatrices de Melazza Mobili, prennent le relais animées des mêmes intentions, optant pour des meubles, la plupart du temps réalisés sur mesure dans leur studio, avec des matériaux nobles se patinant au fil du temps. Ainsi, le chêne, du sol au plafond, établit une base chaleureuse stable, une unité. Dans l'entrée et le salon, le marbre Calacatta s'impose discrètement. Dans la cuisine, le Calacatta Viola ajoute une profondeur chromatique, tandis que dans les toilettes et les couloirs, le travertin apporte une touche tactile, intemporelle. Des métaux vieillis, dorés, complètent la palette d'une lueur mesurée. Le mariage du bois mat, du marbre, du lin et du cuir dessine un intérieur raffiné, cohérent, sans superflu. La lumière naturelle filtrée, modulée, s'impose tout au long de la journée. Les rideaux en lin naturel adoucissent les rayons au zénith tandis que dans les chambres, des cantonnières en maille teintée préservent l'intimité, par leur ombre projetée. Dans le salon, les volets modulent la lumière qui caresse la cheminée en pierre et l'anime. Le mobilier, en grande partie réalisé sur mesure par Melazza Mobili, parachève ce projet respectant, sans contrainte, le rythme imposé par l'architecture. L'éclairage et les équipements technologiques intégrés avec discrétion, évitent toute ostentation. Dans une perspective de développement durable, l'ensemble du projet privilégie le savoir-faire artisanal d'exception, des objets faciles à entretenir et à réparer, une esthétique intemporelle et cohérente. La Casa Raíz résume la signature de Melazza Mobili : une conception contextuelle, un souci du détail, de volumes équilibrés, de textures et de couleurs personnalisées, une beauté intemporelle, pour qu'au fil du temps, la maison devienne unique. Comme chaque projet, qu'il soit en Amérique du Sud, aux États-Unis ou en Europe, celui de cette famille, près de Buenos Aires, privilégie l'écoute attentive, l'identité personnelle, le lien entre les personnes, les espaces et les objets. ■



UTILÈMENT FRAÎCHE

Incontournables, les jours de grosse chaleur, à l'abri des regards, le jardin et la piscine, à l'arrière de la maison pour en profiter à l'abri des regards. L'ensemble a été conçu et aménagé par Cecilia Grant, paysagiste.





L'ART DE VIVRE POUR PASSION



Une audience cumulée de
1 831 186 lecteurs*
bleupetrol.com

*Un lectorat essentiellement CSP+



EXPLORER

82 TABLE : DAIMANT SAINT-HONORÉ 84 HÔTEL : LONDRA PALACE VENEZIA
86 VILLA MYTHIQUE : VILLA BEER 88 BIEN-ÊTRE : HÔTEL COSTES PARIS 90 DESTINATION : LES POUILLES
94 DOMAINE : CHÂTEAU LA COSTE 96 SÉLECTION : DES VINS BLANCS DE PRINTEMPS



Quand Alice Tuyet, créatrice des restaurants Daimant, s'invite à sa table et joue les mannequins pour parler de son concept végétal très gourmand.



DAIMANT SAINT-HONORÉ ROUGE SANG!

Provocateur ! Ce restaurant végétal, dont aucun aliment d'origine animale ne franchit le seuil, s'affiche dans un ancien bistrot « viandard ». Audace d'Alice Tuyet, l'initiatrice de la collection Daimant, pour son petit dernier.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ

« **S**'installer en lieu et place du bistrot de viandes de Michel Rostang, dans un quartier très fashion, place du Marché Saint-Honoré, ça mérite de soigner la décoration et de la décliner au regard de son passé, de son présent, de son avenir et de ceux qui le fréquentent. De créer une adresse reprenant les codes de la mode, de la beauté, graphique, avec des rayures vives, des aplats de couleurs, des boudoirs intimistes en cohérence avec les boutiques alentour, les convives aussi qui, en matière d'esthétique comme de food, sont pointus, exigeants. Le fil rouge : le rouge, de la passion, de l'émotion », confie Alice. L'idée forte, la ligne conductrice d'Alice qui a imaginé, épaulée « clandestinement » par un architecte dont elle tait le nom, l'extérieur et l'intérieur,

respectant l'existant, limitant à l'essentiel le neuf.

« Nous avons chiné chaises, luminaires, objets, recyclé le bar du précédent propriétaire, le couvrant de résine rouge, comme le lipstick de nos clientes. De même, nous avons conservé la rôtissoire qui nous a inspiré de nouveaux mets, des brochettes laquées de champignons, servies avec un jus de carcasse de légumes, des courgettes grillées sur le barbecue, etc. » Et, parce que bien manger rime avec plaisir, gourmandise, une carte des vins, bio, naturels cligne de l'œil comme le bar à mousses au chocolat. Avec, au choix, pour s'installer : trois étages, trois univers, ponctués d'œuvres d'art, dont celles de Jacques Bosser, artiste d'origine normande à la fois peintre, sculpteur et photographe. Plus la terrasse, évidemment !



Clin d'œil à l'ancien propriétaire, Michel Rostang : brochettes de champignons de champignons dans la rôtissoire où il cuisait ses viandes.

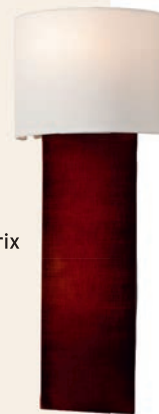
L'idée déco forte, outre le rouge laqué et les objets glanés : garder des meubles de l'ancien restaurant, tels que le bar, typiquement parisien.



Couleur passion

Diplômée d'HEC et de Sciences Po, Franco-Vietnamienne, Alice Tuyet a fondé Daimant par amour de la planète, du vivant et de ses hôtes. Avec ardeur, conviction. Valeurs affirmées jusque dans la déco. On l'imité.

JEU DE TEXTURES, entre laitton brossé, vernis fumé brillant et abat-jour en polycoton. Applique Sillage, grand modèle, par Maryna Dague, prix sur demande, **Maison Pouenat**.



JEU GRAPHIQUE, meuble d'appoint en céramique vernissée et sa frise, par Sarah Poniatowski. Pour poser un vase, une statue ou les sacs des convives, 119€, **Maisons du Monde**.

JEU ARTISTIQUE, coupe en faïence d'argile, tournée, peinte au pinceau de façon aléatoire, puis émaillée, modèle Ruhua par Jean-Christophe Clair, 650€, **Roche Bobois**.



JEU DE RAYURES, pour éclairer chaque table. Lampes Kalé en argile, abat-jour en coton, modèle Portofino, à partir de 400€, **Maison de vacances**.

JEU EXTÉRIEUR, trouve sa place en terrasse et pliante, se range sans façon. Table en acier, Balcony, couleur canyon, 179€, **Lafuma Mobilier**.



JEU DE PLATEAUX, dit aussi serviteur muet. En grès et acier, design de Wouters & Hendrix, collection Les Objets Mouvables, 145€, **Serax**.



LONDRA PALACE VENEZIA LA LAGUNE POUR MIROIR

Il était une fois, en 1865, deux pensions de famille se jouxtant, l'Hôtel d'Angleterre et le Beau Rivage. Réunies, elles devinrent, au fil des ans, le seul Relais & Châteaux de la Sérénissime. 53 chambres et suites au fil de l'eau.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ



Apprécier la carte du chef Daniele Galliazzo de la terrasse du restaurant, offrant l'une des plus belles vues vénitiennes sur la Riva degli Schiavoni.

Cent fenêtres se découpent sur sa grande façade blanche en aplomb du bassin de Saint-Marc. Comme un décor théâtral dévoilant la basilique Santa Maria della Salute, près de la Punta della Dogana, qui abrite la Collection Pinault d'art contemporain, l'île de San Giorgio Maggiore et son campanile au clocher rouge et vert, ainsi que le va-et-vient des gondoles et des vaporettos accostant devant le Londra Palace, sur la Riva degli Schiavoni. C'est cet emplacement unique,

dans le Castello, l'un des six quartiers de Venise, qui convainc la famille Babini d'acquérir l'hôtel en 1938, toujours joyau d'Hospitality Experience, son petit groupe. Un palace confidentiel, historique, qui, tout en conservant son charme de demeure aristocratique : soieries, brocarts, marbre, seminato, vases, appliques Murano, a, en 2024, confié au Studio Ruberti Cutillo le défi de le rajeunir. En relation avec les meilleurs artisans et les grandes maisons italiennes, tels que Fortuney pour les

luminaires, Rubelli pour des étoffes aux dessins actuels s'accordant avec l'existant. Un changement quasi imperceptible pour les clients fidèles qui, pour rien au monde, n'éliraient domicile ailleurs. « *Un domicile qu'ils s'approprient, dès qu'ils débarquent sur le ponton* », précise, dans un français parfait, le directeur général Alain Bullo. « *C'est ainsi, depuis 1853, le lieu jouit d'un pouvoir de séduction et d'inspiration unique. Pourquoi Tchaïkovski y séjourna-t-il à plusieurs*

reprises en 1877? Parce qu'il était chez lui, tranquille, pour mettre en notes les derniers mouvements de sa quatrième symphonie, qu'il baptisa Do Leoni, en souvenir du lion de Saint-Marc. Pourquoi Jules Verne, Jorge Luis Borges, Gabriele d'Annunzio s'y réfugièrent-ils pour écrire? Parce qu'ils étaient chez eux et qu'en regardant par leurs fenêtres, la beauté, la magie, leur soufflaient des mots, guidaient leur main. »

Avec à leur portée, perchée sur le toit, au dernier étage, l'altana, la plus haute de la ville, petite terrasse en bois, typique des palais les plus somptueux comme des maisons les plus modestes, offrant une vue panoramique. Altana, aujourd'hui privatisable pour deux! Quoi de plus romantique que de dîner en tête à tête dans la plus extraordinaire cité lacustre du monde, dans le palace le plus intimiste et charmant? N'ayons pas peur des mots! 🍷



Alain Bullo, un vrai maître de maison

Une maman française, fille unique d'un milieu aisé. Un papa vénitien, issu d'un milieu pauvre, qui, entré comme liftier au Londra Palace, devint chef concierge et consacra 56 ans de sa vie au cinq étoiles. « Il me répétait : "Je suis certain qu'un jour, tu seras directeur du Londra." Ce n'était pas dans mes plans, mais, après mon diplôme en langues étrangères et en management à l'université Ca' Foscari de Venise, j'ai rejoint mon père. J'entame ma 25^e année, avec autant de passion, d'idées et de plaisir, en mettant un point d'honneur à révéler à mes clients les savoir-faire vénitiens, grâce à des visites exclusives d'ateliers organisées par l'agence Venezia da Vivere. »



Façade aux cent fenêtres devant laquelle gondoles et bragozzos déposent les clients du Londra.



Lobby avec lustres Murano, miroirs vintage et son nouveau design du Studio Ruberti Cutillo.



L'une des chambres de luxe les plus convoitées, avec son balcon dévoilant la lagune à 240°.



La Villa Beer a été pensée et construite dans son ensemble par les architectes Josef Frank et Oskar Wlach, à Vienne, entre 1929 et 1930.

VILLA BEER

« LA LIBERTÉ TOTALE D'ÊTRE MODERNE »

Dans ce quartier cossu de Vienne, on ne voit plus qu'elle. L'incroyable Villa Beer éblouit les passants de son blanc immaculé. Surprenante, celle qui a longtemps été laissée de côté renaît en ce début d'année 2026, pour le plus grand bonheur des Viennois et des amoureux d'architecture.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX

On doit cette maison à la rencontre entre Josef Frank (1885-1967) et la famille Beer, au début du ^{XX}^e siècle. Frank était un architecte ambitieux et novateur, nourri de nombreuses influences, défendant une grande liberté de vivre et de créer. Julius et Margarethe Beer, quant à eux, ont fait fortune dans la vente de caoutchouc.

Une adresse et ses histoires

Le couple et ses enfants rêvaient d'une « maison de fête » pour recevoir des invités et organiser notamment des soirées autour du piano à queue Bösendorfer, pièce maîtresse du lieu. Ils s'y installent en 1930, mais sont rapidement dépassés par cette demeure de 800 m², trop ambitieuse, trop onéreuse. Dès 1932, la maison est confiée à une compagnie d'assurance, car les Beer ne sont plus en

mesure de payer les mensualités du crédit. Ils peuvent toutefois continuer à y vivre, en échange d'un loyer, mais ne peuvent faire usage de leur droit de rachat et la quittent définitivement en 1938. Deux ans plus tard, alors que la Seconde Guerre mondiale fait rage, ils fuient l'Autriche parce que juifs.

En 1941, la villa et son mobilier sont rachetés par la famille Pöschmann, qui divise l'espace en plusieurs appartements distincts. De 1945 à 1954, celle-ci loue la propriété à l'armée britannique. Le bien reste dans cette famille jusqu'en 2008, et il faut attendre 2021 pour qu'un propriétaire privé l'achète avec, pour projet, de l'ouvrir au public. « Une chance. Il y a très peu de villas de cette époque ouvertes », se réjouit Sascha Pirker, médiateur de la Fondation Villa Beer.

Après cinq ans de recherches et de rénovation, la Villa Beer vient d'ouvrir ses portes en mars 2026 et les visiteurs se pressent pour la découvrir de l'intérieur.

Une villa à écouter

Car c'est bien une maison à observer, à ressentir, à écouter... Par sa lumière, son acoustique, ses proportions et ses volumes, la villa bouleverse et interroge. Et c'est là tout le génie de Josef Frank qui, en collaboration avec l'architecte Oskar Wlach, fait preuve ici d'une grande liberté et d'une audace subtile. « *Il voulait s'écarter de certaines règles et conventions, en jouant avec les asymétries et les proportions. Il s'autorisait la liberté totale d'être moderne.* » Ainsi, notre regard s'arrête sur ces fenêtres décentrées, sur ces ouvertures immenses vers le jardin et ces portes minuscules, sur ces terrasses, nombreuses, mais

toutes différentes, comme pour « *mieux observer sa propre maison* », sourit Sascha Pirker. Les volumes, eux aussi, varient. Ainsi, il y a des étages, des mezzanines, des espaces immenses et des salons discrets. La villa semble répondre à toutes les envies de ses habitants, de la grande réception à la conversation intime, du dîner officiel au moment en famille. Un temps pour tout, une pièce pour chacun, et l'on se sent libre de voguer où l'on veut, dehors ou dedans, en bas ou en haut.

Les habitants se sentent libres également de colorer ou non ces immenses murs blancs. Le sol vert, dans certaines chambres, surprend et interroge. La réponse, là encore, semble être simplement : « *Et pourquoi pas ?* »

Pourquoi ne pas mêler les influences architecturales d'hier et de demain ? La façade reprend le très sacré nombre d'or, ce petit salon dans la mezzanine a des allures japonisantes, alors qu'on se croirait là-bas, sur la proue d'un paquebot. Et cette fenêtre ronde, visible depuis la

rue, impressionne par sa taille et sa perfection : « *un clin d'œil à la Renaissance italienne* », nous souffle-t-on.

Une maison difficile à vivre

La rénovation a choisi de ne pas remeubler intégralement la villa, afin de laisser l'architecture parler. On trouve bien quelques fauteuils et sofas, imaginés par l'architecte, du meuble jusqu'aux tissus, sublimes et colorés, mais pas davantage. Pourtant, rien n'est froid ici et cette maison sonne plus qu'elle ne résonne. Écoutez son parquet, ses escaliers, ses oiseaux chanter. Et surtout, écoutez le piano jouer, pour comprendre toute l'acoustique feutrée, presque émouvante de cette maison.

Mais, malgré ces nombreuses qualités, cette maison était difficile à vivre, à chauffer, à habiter. La famille Beer a probablement passé ces quelques années ici dans les étages supérieurs, tandis que le personnel se trouvait dans les étages du dessous, parfaitement logé. « *Josef Frank a construit beaucoup de*

logements sociaux au cours de sa carrière. Il était évident pour lui que la partie des employés devait être aussi confortable que celle des propriétaires. » Chambres cosues, salle de bains avec baignoire, grande cuisine lumineuse pour travailler avec vue sur la rue... Voilà un véritable sens du bien-vivre au travail. On comprend aisément pourquoi les successeurs ont choisi de diviser l'espace. Un certain sens de la liberté, finalement, qui aurait sans doute plu à Josef Frank. Aujourd'hui, il reste quelques traces au sol de cette division. Et c'est toute la prouesse de cette rénovation, tout en équilibre et en réflexion. La fondation n'a pas cherché à transformer ni à reconstruire, mais bien à raconter cette maison, de ses origines à aujourd'hui, avec ses histoires et ses nombreux secrets. Des recherches sont toujours en cours pour en savoir plus sur la villa et ses différents protagonistes. Son histoire, elle, n'a pas fini de s'écrire. ■

Villa Beer, Wenzgasse 12, 1130 Vienne, accessible à la visite sur réservation.



© HERTHA HURNAUS, JULIUS SCHERB, STEFAN HUGER

Icône du modernisme autrichien, la villa joue avec les volumes, les hauteurs et les asymétries.

Trois chambres sont disponibles à la location pour passer une nuit au dernier étage de la Villa Beer.



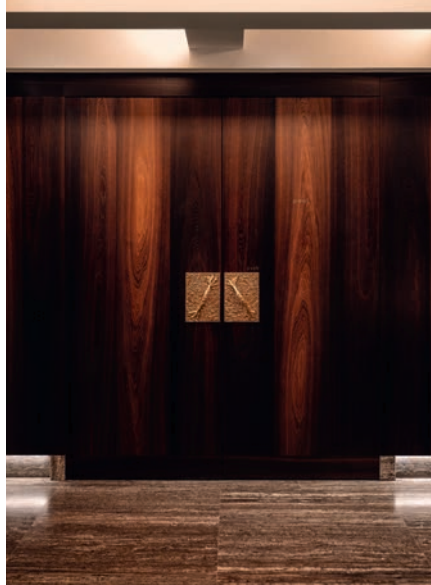
HÔTEL COSTES, PARIS ARTY SPA

Deux hôtels en un estampillé Costes, l'un, ouvert en 1994, style Napoléon III voulu par le décorateur Jacques Garcia, l'autre, inauguré en 2022, signé Christian Liaigre. Mais un seul spa Augustinus Bader de 1000 m². Tout nouveau, tout beau.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ



C'est à la sortie de l'école de leurs enfants que Jean-Louis Costes, hôtelier, et Christian Liaigre, architecte d'intérieur, se croisent et sympathisent. Costes a racheté en 2014, rue de Castiglione, dans le 1^{er} arrondissement parisien, un cinq-étoiles vieillissant, Le Lotti, construit au début du xx^e siècle. Christian Liaigre, avec qui Jean-Louis Costes a beaucoup échangé et déjà travaillé, en signera la décoration. Ce sera son ultime chantier, terminé huit ans après son rachat. Un boutique-hôtel de 35 chambres et suites, bijou de design, d'élégance, enrichi d'œuvres d'art. Un bijou communiquant avec « Le Costes » mythique de la rue Saint-Honoré. Deux mondes opposés côté décoration, celui très Napoléon III, flamboyant de Garcia, celui épuré, aux teintes neutres de Liaigre. Le maître disparu, le Studio Liaigre fidèle à son esprit, à sa quête permanente du beau, assure les projets en cours, dont le spa tant attendu, le premier du Costes, baptisé « La Piscine » et labellisé Augustinus Bader, l'excellence en matière de diagnostic de la peau, de rituels et de protocoles sur mesure. Le lieu voûté, au



Tout dans ce spa est raffiné, élégant, jusqu'aux poignées des portes en bronze semblables à des sculptures, côté cabines.

sous-sol du cinq-étoiles, mis en valeur par un jeu d'ombres et de lumières maîtrisé, s'habille de matériaux rares, marbre gris foncé, chêne fumé, pâte de verre, travertin, paravents japonais, dentelle de fer forgé, escaliers en volutes de verre. Des sculptures contemporaines personnalisent chaque espace, de la réception aux salles de repos, des huit cabines de



Le salon flamboyant tranchant avec le design épuré du spa, relie par l'intérieur les deux parties de l'hôtel Costes.

soins au Salon Piscine... c'est le terme. Chic ! Vingt mètres de long, ourlant de turquoise un deck et ses cabanons voilés. Le tout embaumé par la signature olfactive d'Olivia Giacobetti. Fragrance addictive où le rhum, l'orange amère, le paprika titillent le parfum de bois ciré, d'acajou et de mousse de chêne. Unique ! 🍷

Page de gauche La réception, d'où s'envole l'escalier aérien.

Ci-dessous Salon Piscine, c'est son nom, bassin de 20 m, cabines de repos voilées de blanc.



Petit mode d'emploi

Le diagnostic de peau scientifique : 30 minutes, précédant chaque soin pour le personnaliser et l'adapter.

Le soin incontournable du visage Ultimate, à base de TFC8, complexe régénérant exclusif ou le AB Signature qui concilie visage et corps.

Les horaires : Salon Piscine de 8 h à minuit, réservée aux seuls clients de l'hôtel.

Soins de 10 h à 20 h, 7 j/7, accessibles aux non-résidents.

hotelcostes.com

LES POUILLES TERRE D'HISTOIRE

Bordée par les mers Adriatique et Ionienne, cette région sudiste d'Italie, de trulli en palais, de villages blancs perchés autour de leur église en palais baroques longtemps abandonnés, raconte les fortunes bouleversées de ses habitants.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ

S'étendant en longueur dans le talon de la Botte, ourlée par plus de 850 kilomètres de côtes, la *Puglia* vit débarquer au cours des siècles, Grecs, Romains, Byzantins, Arabes, Lombards, Normands, Allemands. Chacun laissa son empreinte, transformant cette région en haut lieu de mémoire vivante. Meilleurs constructeurs, les Normands qui érigèrent au XI^e siècle des châteaux forts et d'admirables églises dont la basilique Saint-Nicolas de Bari, d'une sobriété contrastant avec le baroque flamboyant de la basilique Santa Croce du XVII^e siècle, de Lecce. Des trésors, au même titre que les oliviers dont certains accusant quelque 2000 ans d'âge, figurent au répertoire des arbres remarquables. Ici, la table est à l'image

de la nature : bonne, gaie, colorée. Rien ne vaut de savourer une burrata, relevée de quelques gouttes d'huile d'olive avec un verre de primitivo, vin rouge élevé dans les Pouilles.

Balade en quatre étapes, quatre hôtels très particuliers, pour appréhender cette campagne iodée, cette mer se heurtant au minéral.

À Lecce, Fiermonte Museum, immersion dans l'art

Incontournable Lecce, où à chaque coin de rue, sur chaque place, des palais grandioses dialoguent avec les plus conviviales des trattorias, où lors des processions religieuses les hommes portent fiérots, comme des costauds, des statues en papier mâché, répliques légères, de celles ornant les églises.

Après avoir ouvert un resort *arty*, urbain, La Fiermontina Luxury Home, dans une ancienne masseria, puis un cinq-étoiles dans un palais du XVII^e siècle, au cœur de Lecce, Antonia Yasmina et Fouad Giacomo Filali invitent à dormir dans l'une des quatre suites du Fiermonte Museum. Suites à thème, musique, cinéma, peinture, sculpture, avec dans chacune la possibilité de créer ses propres œuvres, modeler de l'argile, peindre, produire des sons, des vidéos. Et, en prime une torche pour visiter, la nuit, seul, à son rythme, le musée, ses expositions temporaires aux œuvres permanentes, notamment les marbres de René Letourneur, les bronzes de Jacques Zwobada, les deux maris artistes d'Antonia Fiermonte, grand-mère des propriétaires.



Idée lumineuse, disposer, dans chaque suite, une torche électrique puissante pour que les hôtes qui le souhaitent explorent, après la fermeture, le musée.



Quatre suites à thème conçues comme des ateliers d'artistes, se prolongeant, comme la suite Marbre, en toit-terrasse, pergola, avec un jacuzzi.



De la piscine en rooftop au plafond de glace reflétant les oliviers, depuis toutes les chambres et suites, la nature s'invite, végétalisant cette bâtisse minérale du XIV^e siècle.



À Ostuni, Vista Ostuni Palazzo, entre encens et tabac

En surplomb derrière ses remparts, le village blanc, avec ses églises dont celles de Santa Maria degli Angeli, ses maisons serrées le long des ruelles pentues, ses artisans en céramique, ses chats errants. Un peu plus bas, les champs d'artichauts, plus bas encore, des oliveraies à perte de vue. Et à

l'horizon, les flots que le soleil argente de l'Adriatique, avec ses promesses de farniente et de bains. C'est dans ce décor que s'inscrit la bâtisse carrée couvent au XIV^e siècle de sœurs dominicaines, puis hôpital, orphelinat, prison, avant, dans les années vingt, de devenir la Conceria del Tabacco, manufacture de tabac. Abandonnée en 1960, rachetée en 2021 par le groupe Vista qui vient

d'inaugurer un boutique-hôtel cinq-étoiles, ouvert toute l'année. 19 suites et 11 chambres, table gastronomique, spa, rooftop avec vue, entourés de jardins à vivre, à parcourir, à respirer pour s'imprégner des senteurs de la terre, mais aussi de celles, iodées, de la mer. Invitant à désertier piscines, transats, bars, pour courir dans les dunes et les flots.

À Nardò, la Casa della Vigna, rêver de vin

Dans la péninsule du Salento, Nardò, perle baroque d'une Italie un temps oubliée, renaît. Grâce aux autorités favorisant celles et ceux prêts à investir pour sauver ses palais érigés au ^{xv}^e siècle par les riches marchands et vigneron. Ruinés en 1898 par le phylloxéra, ils les abandonnèrent pour voguer vers le nouveau monde.

Recouvertes d'une végétation invasive, lézardées, sans toit parfois, les demeures devinrent ruines, jurant à côté des églises enluminées. Désormais, ces merveilles reprennent vie, les autorités ayant quelques largesses pour les courageux les rénovant. C'est ainsi que Guy Martin, chef français, ayant posé sa toque en décembre dernier, a racheté et remis en état trois *palazzi* : Muci, Maritati, Matteo, désormais superbes

maisons d'hôtes. Passionné de vignes et de vins, il vient de rajouter à ce patrimoine un vignoble et la Casa della Vigna, suite unique, point d'ancrage pour apprécier les vins, le domaine viticole et Nardò forcément. « Avec mon épouse Katherina Marx, décoratrice, nous avons pensé cette suite, comme une étape hédoniste pour croquer de bonnes choses et s'abreuver de bonheur simple », confie son propriétaire.



Amoureux de la région, Guy Martin, sa toque de chef posée, veille sur son vignoble et avec son épouse, a aménagé une suite unique, style années soixante, pour fan de vins.





Datant du xv^e siècle, la première et la plus belle des masserias, avec la mer à portée de sandales, et des jardins à profusion, domaine labellisé Leading Hotels of the World.

À Savelletri di Fasano, Masseria San Domenico, les vagues pour berceuse

Un petit port de pêcheurs, des étals de poissons encore frétilants, des restaurants pour se conter fleurette, de vieilles maisons perchées sur la colline, le rivage de l'Adriatique préservé avec des chemins de randonnée, des villages historiques et contrastant avec le turquoise de la mer, le vert des oliviers centenaires. Un paysage serein pour un séjour

balnéaire pas tout à fait ordinaire.

On se pose au ras des flots dans cette masseria du xv^e siècle, ancienne demeure d'une famille aristocratique, premier Leading Hotels of the World d'Italie du Sud avec sa plage surveillée, ses suites et chambres dotées pour certaines de jardins clos. Et surtout, son architecture préservée. De vraies vacances à la mer sans la foule, sans autre bruit que celui du ressac. Et, pour qui souhaite l'intimité totale, le nouveau

Villino, résidence privée de deux chambres avec sa piscine, chauffée. Au programme, selon son humeur, on gagne, à un kilomètre le San Domenico a mare avec son restaurant, son bar et ses transats, on booke un soin au spa, on s'aligne au départ du golf, qu'une brise légère rafraîchit bien souvent. Ou on rêve tout simplement, oubliant la marche du monde, ne se souciant que de celle des nuages. Le bien-être à la plage. ●

CHÂTEAU LA COSTE DE VIGNES EN VINS

Dans le Luberon, sur le vignoble du Château La Coste, datant de 1682, où les œuvres d'art contemporaines côtoient des vestiges gallo-romains, le chai de Jean Nouvel accueille les raisins de ceps entretenus par des brebis et une jument.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ

Sous le sceau du Château La Coste, cette devise : « *Le vin est une sculpture* ». Une devise prémonitoire, en adéquation avec ce domaine s'étalant sur 200 hectares, dont 130 de vignes, protégées du vent par les bois. Un vignoble que son propriétaire, Patrick McKillen, n'a cessé de bonifier depuis son acquisition en 2002, pour donner leurs lettres de noblesse aux vins de Provence. Conscient de posséder un domaine rare où les vestiges romains, restanques, pont de pierre et système sophistiqué d'irrigation, tout comme la date 1682 apposée sur le fronton de la vieille bastide, témoignent d'une activité agricole soutenue depuis des lustres.



Talissa, la jument percheronne, bien plantée, laboure sans faillir les 15 hectares de vignes les plus escarpées, dont les plus anciennes.

Antoine Pétrus, MOF en sommellerie, expert en vins, conseille désormais le domaine du Château La Coste pour l'ensemble de sa production viticole.





Ci-dessus Sur tout le domaine, et particulièrement autour de la Villa La Coste, palace en vignes, les arbres jouent un rôle essentiel, protégeant des vents.

Ci-dessous L'intérieur du chai dessiné par l'architecte Jean Nouvel, avec les cuves de vinification en inox de 500 à 5 000 litres.

Il a, avec les 50 salariés, tel Raymond Gimenez, maître de chai, travaillant ici depuis plus de quarante ans, entrepris de mener sa vigne en biodynamie avec tous les outils nécessaires. Osant marier l'ancien et le moderne. Ainsi, des brebis broutent les mauvaises herbes du début de la taille jusqu'au printemps, tandis que Talissa, jument percheronne, laboure les 15 hectares de vignes escarpées, dont les plus anciennes vouées à la

sélection parcellaire. Au cœur de ce système, flamboyant au soleil, le chai signé Jean Nouvel, qui se doublera l'an prochain d'une installation tout aussi révolutionnaire dont le toit sera un miroir d'eau. « *Ce premier chai est un outil remarquable, en résonance avec les œuvres d'art essaïmées au hasard des sentiers* », explique Antoine Pétrus, consultant hors norme, précédé de sa réputation de Meilleur Ouvrier de France

en sommellerie et en service. Un chai ouvert formé de deux demi-cylindres en tôle d'acier, de dix mètres de haut, limitant au strict minimum les manipulations du raisin, de la vendange à la mise en bouteille. Après le tri manuel, les grains parviennent par gravité naturelle dans le chai enfoui à 17 mètres sous terre, tombant ensuite dans les 100 cuves en inox de 500 à 5 000 litres pour être vinifiés. Les cuvées les plus nobles sont élevées en barriques pour figurer sur les cartes des plus grands restaurants du monde. En priorité sur celle du Louison, restaurant gastronomique de la Villa La Coste, palace dominant les vignes. Table placée, depuis début mars, sous la houlette du talentueux et très créatif chef Florent Pietravalle, où le Grand Vin Blanc du Château La Coste, à base de vermentino et de chardonnay, se marie aussi bien avec ses encornets au lard affiné qu'avec son pistou de feuilles de figue et de lisette marinée. ●

Visite guidée des chais de Jean Nouvel et dégustation tous les jours en français à 11 h 30 et en anglais à 14 h.



SÉLECTION DES VINS BLANCS DE PRINTEMPS

Des vins blancs parfaits aux tonalités fraîches et vivaces pour bien débiter le printemps qui se profile.

PAR SYLVAIN OUCHIKH



COMPLET

Voici un très beau château dans la qualitative appellation des Corbières. Ce vin possède de la matière avec ses parfums d'abricot et une certaine rondeur. Il a également une belle énergie avec une finale vive et gourmande. **Château de Lastours, Grand Vin Blanc 2025, AOP Corbières, 16 €.**



LUMINEUX

Ce domaine familial est cultivé en agriculture biodynamique. Les vins sont droits, d'une pureté remarquable. Ce flacon a une énergie communicative. Il transporte de la fraîcheur et de la joie. **Maison Jean Huttard, Cellamberg sylvaner 2023, AOP Alsace, 19 €.**



UNIQUE

Attention, pépite à découvrir ! Tout est mis en place pour produire des vins avec une vraie personnalité. Ce blanc, avec son intensité, sa lumière, et sa finale saline, ne laisse vraiment pas indifférent. **Clos Bellane, Les Échalas 2023, AOP Côtes-du-Rhône Villages Vairéas, 35,95 €.**



ATYPIQUE

Des sélections parcelles, une agriculture biologique et un élevage en amphore confèrent à ce vin une personnalité particulière. Il possède de l'opulence tout en gardant de la vivacité en bouche avec sa pointe iodée sur la finale. **Domaine de La Béguède, Amphore 2025, AOP Bandol, 40 €.**



TONIQUE

Axelle et Pierre Courdurié, les propriétaires, travaillent toujours avec une passion communicative. Cela se ressent dans les vins. Ce nectar est un 100 % chardonnay. Rare dans cette région viticole où le semillon et le sauvignon sont plus courants. Le vin vibre par son éclat et par sa fraîche intensité parfaitement maîtrisée. **Château Croix de Labrie, Camille de Labrie blanc 2024, Bordeaux, 9 €.**



BIENFAISANT

Ce domaine familial s'étend sur 23 hectares entre le massif des Maures et le canton de Saint-Tropez. Ce vin blanc est un assemblage de deux cépages (rolle, ugni blanc). Cette association donne un vin généreux avec du fruit. La finale est portée par les agrumes avec une légère pointe saline. **Domaine Siouvette, Exception 2025, Côtes-de-Provence, 13 €.**

RESTO

LE + COMPLET DES MAGAZINES
DE GASTRONOMIE



NOUVELLE
FORMULE

+
DE
RECETTES

+
DE
RENCONTRES

+
DE
VOYAGES

+
DE
DÉCRYPTAGES

Abonnez-vous à

RÉSIDENCES RD DÉCORATION



COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION



L'ABONNEMENT PAPIER



-30%

L'ABONNEMENT PAPIER + NUMÉRIQUE



30€
6 numéros

25€ au lieu de ~~36€~~
6 numéros

DES QUESTIONS?
sav@bleupetrol.com

À DÉCOUPER OU À PHOTOCOPIER ET À RENVoyer SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
Raykea / Service abonnement - 3, rue des Tamaris - 30660 Gallargues-le-Montueux

Oui, je m'abonne à *Résidences Décoration* pour 6 numéros

Papier (France) **25 €** Papier + numérique **30 €** Papier (Europe) **36 €**

Si vous êtes déjà abonné, votre abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un e-mail vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. **Important** : votre abonnement débutera au numéro suivant votre règlement.

Nom..... Prénom.....
Adresse complète.....
Code postal Ville Pays
Tél. E-mail

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de *Résidences Décoration* et de ses partenaires.

Chèque bancaire à établir à l'ordre de Raykea

Signature obligatoire

Conformément à la loi Informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.



ABONNEZ-VOUS SUR
www.residences-decoracion.com

CHOISIR

100 CONSEILS D'ARCHI : COMMENT RÉUSSIR SON AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR ? 102 DES ESPACES *OUTDOOR* À VIVRE

110 LUMIÈRE SUR L'ÉCLAIRAGE *OUTDOOR* 112 LA PISCINE, CET ESPACE DE VIE

118 UNE PELOUSE PARFAITE 120 LES TENDANCES DU MOMENT CÔTÉ CUISINE



TERRASSE, JARDIN COMMENT RÉUSSIR SON AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR ?

Du jardin à la terrasse, en passant par la cour ou la piscine, il n'est pas toujours évident de bien aménager son espace extérieur. L'architecte d'intérieur Heidi Gubbins invite à le penser comme une véritable extension de la maison, en tenant compte de son environnement naturel. Elle nous livre ses conseils.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



Heidi Gubbins est une architecte d'intérieur espagnole, passionnée par l'esthétique, la fonctionnalité et le souci du détail. Aux côtés de son équipe, elle se consacre pleinement à chaque projet. Elle aime s'immerger totalement dans la création d'espaces décoratifs uniques et, plus encore, concevoir des lieux qui enchantent le regard et les sens.

Bien connaître son extérieur

Avant même d'imaginer son projet, il est essentiel de bien comprendre le site. « *Orientation, vues, climat, végétation existante et contraintes naturelles...* Tout cela influence fondamentalement les décisions d'aménagement », explique Heidi Gubbins.

Dans les régions ensoleillées, une attention particulière sera portée à la création de zones d'ombre et l'on privilégiera des matériaux clairs.

« *Dans les climats plus septentrionaux,*

l'abri, la chaleur et l'adaptabilité aux changements saisonniers priment. » De manière générale, il convient d'étudier avec soin l'exposition au soleil et au vent, tout en tenant compte des spécificités de chaque terrain.

En harmonie avec l'environnement

« *Une intégration réussie commence par le respect du site* », insiste l'architecte d'intérieur. Plutôt que d'imposer un style fort ou un design audacieux, on

laisse « *l'environnement guider nos choix* ». Une certaine sobriété s'impose alors, pour créer un extérieur harmonieux, capable d'évoluer avec le temps tout en conservant son élégance. « *Souvent, la simplicité et la retenue sont les outils les plus efficaces.* »

Définir différentes zones

Une fois le terrain analysé, l'architecte attache une grande importance à la compréhension de son client :

Pour aménager l'extérieur de cette villa de Marbella, en Espagne, l'architecte a sélectionné des textures, des couleurs et des matériaux bien précis « *afin de créer un dialogue naturel entre l'architecture, le paysage et le mode de vie* ».





Pour les repas, les temps de repos ou les moments de jeux et de détente dans la piscine, différents espaces ont été pensés à l'extérieur, en veillant à maintenir entre eux une circulation fluide. Dans cette villa de Marbella, l'ombrage a également été particulièrement bien étudié.

« Ses goûts, ses habitudes, son mode de vie... ». À partir de là se dessinent des zones claires et fonctionnelles : espaces de détente, de repas, de loisirs ou de circulation.

À l'image d'un aménagement intérieur, « ces zones doivent s'enchaîner harmonieusement tout en restant clairement structurées ». Sans oublier d'anticiper les besoins de rangement, qui doivent être discrets, intégrés et fonctionnels. « L'objectif est de préserver un extérieur calme, élégant et bien organisé. »

Un design durable et fonctionnel

Toujours dans cette logique d'intégration, on privilégiera « un design intemporel plutôt que des tendances éphémères ». Un choix qui permet à l'espace extérieur de traverser les saisons avec élégance, voire de se patiner avec le temps pour gagner en caractère. Les matériaux naturels comme la pierre ou le bois s'imposent naturellement, tandis que, côté couleurs, « les palettes neutres, patinées par le soleil, ainsi que les esthétiques organiques inspirées de la Méditerranée sont de plus en plus prisées ».

Les piscines intégrées au projet

Si une piscine fait partie du projet, elle doit être pensée comme un élément à part entière de l'aménagement extérieur. « Les piscines ne doivent jamais être conçues de manière isolée. Leur succès réside dans leur intégration à l'architecture et au paysage », assure Heidi Gubbins. On privilégiera alors des lignes épurées, des bords discrets, des matériaux naturels et un aménagement paysager soigneusement réfléchi. 📌

Une terrasse épurée, organique, presque minimaliste, qui laisse toute sa place à l'environnement splendide du sud de l'Espagne.



Les trois erreurs à éviter

Négliger le climat et l'orientation, choisir des matériaux inadaptés aux conditions extérieures.

Surcharger l'espace et céder aux tendances éphémères.

Mélanger les différentes zones : repas, loisirs, repos...

Entourée de végétation et bordée d'une terrasse en bois, la piscine s'intègre parfaitement à son environnement.



DES ESPACES OUTDOOR À VIVRE

À la fois durables et faciles à vivre, pensés au diapason des codes décoratifs de la maison, nos espaces extérieurs conjuguent confort, fonctionnalité et sophistication. Un trio gagnant !

PAR CÉLINE AMICO

DU MOBILIER DURABLE

Répertoire de couleurs végétales, aquatiques ou solaires (terracotta, sienne, ocre, etc.), jeux de tressage, motifs tropicaux ou balnéaires... cette année, les éditeurs font souffler un vent de dépaysement sur nos terrasses et jardins. La clé pour transformer ces espaces propices à la détente en véritables extensions de la maison, confortables et pérennes ? Miser sur des matériaux durables, qui supporteront sans sourciller le passage du temps comme les aléas climatiques. Vedette incontestée de l'été 2026, le bois tient le haut du



MODULABLE

Canapé de jardin « Arke » en tissu outdoor Brezza, à partir de 2770€ les 2 modules de L 180 x P 95 cm, **Bolia.**



BICOLERE

Table basse « Venice » en bois d'acoya et pierre de lave émaillée, Ø 90 x H 40 cm, 5929€, **Talenti chez Waho.**



CHAMPÊTRE

Table « Clive » en teck recyclé, L 260 x H 76 x P 100 cm, 2795€, **Fiamant.**



ACCUEILLANT

Canapé 3 places d'extérieur « Elunda » en bois de teck FSC, L 215 x H 78 x P 94 cm, 2 295 €, **Kave Home**.



COURBE

Canapé « Erica » en aluminium et polyester recyclé, L 170 x H 65 x P 86 cm, prix sur demande, **B&B Italia**.

TRESSÉ

Fauteuil de salon extérieur « Patio » en teck et polypropylène, L 88 x H 75 x P 78 cm, 3 894 €, **Ethimo**.

pavé. Pour l'extérieur, une essence de classe 4 ou 5, capable de résister à un taux d'humidité supérieur à 20 %, à la chaleur et aux insectes, est indispensable. Teck, acacia, robinier... le choix est légion. Paré de nuances acidulées réinterprétant avec brio le style moderniste, ou habillé de teintes neutres aux influences néo-méditerranéennes, l'aluminium tire également son épingle du jeu. Plébiscité pour ses possibilités esthétiques illimitées, il séduit également par sa légèreté et sa robustesse (à condition de choisir un support traité à l'époxy, afin d'éviter la rouille et les décolorations dues au soleil). Les amateurs d'ambiances exotiques, enfin, apprécieront les jeux de tressage de la résine synthétique, déployée cette année dans pléthore de teintes naturelles (vert sauge, bleu outremer). Mais qu'on se le dise, sa résistance à l'humidité et au soleil dépend de son traitement. Pour éviter les faux pas, renseignez-vous sur ses propriétés (protection anti-UV, etc.).



Un espace *outdoor* en plus

Pourvue de garde-corps latéraux pour une sécurité maximale, la verrière de toit Velux s'ouvre à 45° vers l'extérieur pour offrir un espace *outdoor* supplémentaire, en un tour de main ! Un concentré d'astuce et un véritable catalyseur de lumière naturelle pour le logement. À partir de 3 307 €, **Velux**.

DES ÉTOFFES AUSSI RÉSISTANTES QUE RAFFINÉES

Couleurs vibrantes, effets de texture, motifs chamarrés apportant un supplément de charme indéniable à un salon de plein air... les tissus n'ont pas leur pareil pour affirmer la personnalité de nos espaces extérieurs, avec panache ! Oui, mais encore faut-il choisir le matériau adapté à chaque usage. Riche d'un répertoire quasi illimité de teintes et d'imprimés (arty, exotique, rétro, etc.), résistant aux UV et à l'eau, l'acrylique se distingue par sa souplesse et son

toucher agréable, des propriétés qui en font un candidat parfait pour les éléments décoratifs (coussins, rideaux et voilages d'extérieur) des zones partiellement couvertes. Pour les abords de la piscine (bains de soleil, poufs, etc.), privilégiez les étoffes combinant étanchéité et ergonomie, à l'instar de la toile textilène, en fibres polyester gainées de PVC. Imperméable, indéformable, anti-UV, antibactérienne, elle adopte une quantité de teintes séduisantes, sobres ou plus acidulées ! ■

ETHNIQUE-CHIC

Tissu « Tambour Lilac », 60 % lin, 30 % coton, 10 % polyamide, L 137 cm, 76,63 € le mètre, **Designer Guild** chez **Susty Fabrics**.



ÉPICÉE

Nappe « Santa Cruz », 52 % lin lavé, 48 % coton, L 250 x P 160 cm, 85 €, **Haomy**.



BUCOLIQUE

Matelas « Apolline » en polyester et coton, L 120 x P 60 cm, 28 €, **Jardin Privé**.

ÉPURÉ

Tapis « Jakarta » en fils polypropylène aspect artisanal, à partir de 94 € le m², **Balsan**.



MINÉRAL

Carrelage « Marvel T » en grès cérame, finition Romano Sand, L 120 x P 60 cm, prix sur demande, **Atlas Concorde**.



TEXTURÉ

Carrelage imitation pierre « River » en grès cérame, L 80 x P 80 cm, 93 € le m², **Ceramiche Refin**.

DES REVÊTEMENTS DE SOL POUR TOUS LES STYLES

Sol en lames de bois façon « pont de bateau » ou en dalles de béton pour un rendu visuel minimaliste à souhait... Les revêtements de sol signent à eux seuls le style de nos terrasses. La condition pour sélectionner le modèle adéquat ? Opter pour un spécimen adapté à la zone de destination (abords de piscine, aire de repas...), mais aussi antidérapant, hydrofuge et résistant aux intempéries. Conditionné en lames ou en dalles, le bois séduit toujours, surtout en version composite, très facile d'entretien. Insensible à l'eau et facile à nettoyer, fort des nouvelles technologies d'impression, le carrelage en grès cérame offre une kyrielle de finitions saisissantes de réalisme (effet bois, pierre, béton...) afin de s'adapter à tous les partis pris décoratifs. Authentiques à souhait, les dalles en pierre naturelle (travertin, granit...), enfin, font montre d'une robustesse à toute épreuve, en se patinant élégamment avec le temps : un atout charme indéniable. 🍷



SABLE

Carrelage « Canvè » en grès cérame, L 120 x P 60 cm, prix sur demande, **Outwalk chez Novabell**.



Sublimer et protéger le bois

Composé d'huiles végétales et de résines alkydes souples à fort pouvoir d'imprégnation, proposé dans trois nuances (chêne doré, moyen et rustique) ainsi que dans une formule incolore, le saturateur Textrol nourrit et protège les sols de terrasse en bois tendre des agressions quotidiennes. À partir de 30,70€ le pot de 1 litre, **Owatrol**.

DU SOLEIL OU DE L'OMBRE, À LA DEMANDE

Une solution d'ombrage est incontournable pour créer un écrin de fraîcheur sur la terrasse et se protéger des intempéries. Pergola, store banne, voile d'ombrage : un choix à opérer selon la superficie et l'implantation de son espace *outdoor*. Équipée de lames orientables permettant d'ajuster précisément le flux du soleil et du vent, la pergola bioclimatique constitue un must en termes de confort extérieur ! Son installation requiert cependant une surface minimum de trois mètres sur cinq ; une demande de permis de construire est également obligatoire si sa superficie excède les 20 m². Autoportants, fixés au sol ou à la façade de la maison pour s'adapter à toutes les configurations, les voiles d'ombrage protègent efficacement des UV (jusqu'à 95 %), de la pluie et résistent à des vents moyens, en laissant l'air circuler. Déclinés dans un large éventail de dimensions et de coloris, les stores bannes, eux, présentent l'avantage de déployer une vaste zone d'ombrage, sans emprise au sol : une aubaine pour les petites terrasses en quête d'optimisation d'espace !



ARCHITECTURAL

Store monobloc « Quad », tube d'enroulement Rollerbat en acier galvanisé avec système breveté de réduction des plis, prix selon réalisation, **KE**.



BOHÈME

Pergola en eucalyptus avec couverture en roseau de Camargue, à partir de 1620 € pour un modèle de 3 x 3 m, **EkoLinéa**.

MINIMALISTE

Pergola « Aero » en aluminium avec lames orientables et structure entièrement intégrée à la toiture, prix selon réalisation, **Renson**.



Partenaire officiel

NOA
outdoor Living

Découvrez le parc
ou planifiez votre visite
noa-outdoor.com



Showrooms Amani en France



Amani, conception architecturale pour une expérience ultime de la vie en plein air

Vous rêvez d'un endroit unique, où vous pouvez embrasser la nature dans sa forme la plus pure. Un espace de vie extérieur ultime que vous pouvez personnaliser entièrement selon votre confort, goûts et à vos envies. Plus sophistiqué, plus complet et plus multifonctionnel que jamais. Découvrez Amani.

Renson.net/amani

amani
BY RENSON

CUISINER... COMME UN CHEF!

Pensée comme un lieu de partage, de convivialité et de haute voltige culinaire, en 2026, la cuisine *outdoor* devient le cœur battant de nos espaces extérieurs. Aménageable à la carte (poste de cuisson, module de gestion de l'eau, réfrigérateur, rangements, etc.), elle s'enrichit d'équipements techniques de premier ordre, pour mitonner de bons petits plats, comme un chef, même sous les étoiles : planchas gaz ou électriques intégrées aux plans de travail, brûleurs dernière génération, fours à pizza en pierre réfractaire pour une diffusion optimale de la chaleur... Aussi aboutie esthétiquement que la cuisine *indoor*, elle affiche également des matériaux d'un grand raffinement, adaptés à un usage intensif : céramique, béton ciré ou cellulaire, Marmotech, chêne massif ou compact, déclinés dans une large gamme de finitions afin de répondre à toutes les exigences décoratives. ■



FUTURISTE

Cuisine « Blade outdoor/Projet 03 », éléments bas, plan supérieur et plaques de cuisson autoportantes en acier inoxydable « AISI 316 », prix sur demande, Modulnova.



RECTILIGNE

Cuisine « Formalia Outdoor » en acier, plan de travail en quartz Verde Magnolia finition mate, ép. 2 cm, prix sur demande, Scavolini.



GRAPHIQUE

Cuisine *outdoor* « Goosto la généreuse », structure et façades en menuiserie d'aluminium, étagères en tôle d'aluminium, plan de travail HPL effet pierre, L 280 x H 90 x P 60 cm, 8 900€, Fermob.



GASTRONOMIQUE

Cuisine d'extérieur « Linosa », structure en béton de ciment, foyer avec four, plans de dépose et de travail en Cemipiù, L 225 x H 234 x P 100 cm, à partir de 4970 €, Palazzetti.

LUMIÈRE SUR L'ÉCLAIRAGE OUTDOOR

S'il change la donne en intérieur, l'éclairage joue également un rôle primordial sur la terrasse et au jardin. Il permet de recevoir, lire, travailler confortablement, quelle que soit l'heure et à tout moment de la soirée. Avec lui, nos espaces extérieurs deviennent de véritables pièces à vivre à part entière.

PAR CÉLINE AMICO

À CHAQUE ESPACE DE PLEIN AIR SES BESOINS

Créer un environnement lumineux adapté au sein de ses espaces extérieurs, c'est d'abord trouver le parfait équilibre entre esthétique et fonctionnalité : il s'agit de bien voir tout en profitant d'une ambiance agréable quand le soleil se couche. Pour ce faire, veillez à bien identifier les zones stratégiques à mettre en lumière selon l'implantation de votre terrasse/jardin (salon, aire de repas, parterre végétal, piscine...); celles-ci conditionneront l'intensité de l'éclairage mais aussi l'indice de protection nécessaire aux luminaires (valeur IP mentionnée sur l'étiquette du produit) : un IP44 minimum est recommandé pour les zones partiellement couvertes, un IP65, IP67 ou IP68 est indiqué pour celles placées au sol, exposées à la pluie ou à proximité d'un point d'eau. Mettez sur un éclairage tempéré au sein des aires de convivialité (salon, espace repas...), en gardant à l'esprit qu'une intensité globale de 60 à 80 lumens* est requise pour dîner, discuter agréablement (comptez 150 lumens/m² pour lire ou travailler). Équipez les zones de passage (chemin, escalier...) de sources d'éclairage plus puissantes (bornes, potelets, spots encastrés, appliques en façade...), indispensables pour circuler en évitant tout risque de chutes. Enfin, complétez l'ensemble de luminaires décoratifs d'ambiance (guirlandes, objets lumineux...) qui signeront le style de votre décor extérieur. Une quantité de teintes séduisantes, sobres ou plus acidulées ! ●

ÉLANCÉ

Lampadaire « Alonso » en acier laqué mat, abat-jour en aluminium perforé laqué mat, diffuseur en verre pyrex soufflé et sablé, L. 260 x H. 222 cm, 2 690 €, **Roche Bobois.**



RÉTRO-MODERNE

Applique « Bank » en laiton et verre cannelé, Ø 11,8 x H. 35,6 cm, 362,40 €, **Corston.**



NATURE

Lampe « Ulli » en aluminium et ABS,
Ø 18,1 x H. 29,5 cm, 99 €, **Fermob.**



VITAMINÉ

Lampadaire « Archigrande » en acier inoxydable,
H. 233 x P. 182 cm, 899 €, **Fatboy.**

PLEIN FEU SUR LES LUMINAIRES NOMADES

Is n'ont pas besoin d'être branchés et se déplacent à volonté... Désormais incontournables dans l'univers de l'aménagement *outdoor*, les luminaires LED nomades multiplient les atouts ! Pourvus d'ampoules d'une grande longévité (jusqu'à 50 000 heures), dimmables et rechargeables sur secteur ou par énergie solaire, ces lampes à poser, lampadaires, suspensions... se déplacent en un clin d'œil du salon à la terrasse et permettent d'ajuster l'éclairage au gré des besoins. En version connectée, ils constituent l'atout maître pour créer une atmosphère lumineuse personnalisée, du bout des doigts. 🗨️

** Anciennement exprimé en watt, le lumen est l'unité de mesure de la luminosité. Mentionné sur l'étiquette du luminaire ou de l'ampoule, il indique la puissance d'un éclairage.*



ONIRIQUE

Lampe « Sky Lantern » en PMMA transparent et aluminium peint texturé, Ø 49 x H. 57 cm, 664,90 €, **Linea chez Vellini Illuminazione.**

HARMONIEUSE ET DESIGN : LA PISCINE SE PENSE COMME ESPACE DE VIE

Fut un (long) temps où la piscine était un simple rectangle bleu, cantonné à l'usage de baignade. Désormais, elle arbore des formes variées et se conçoit dans sa globalité. Focus sur les dernières tendances.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

SPECTACULAIRE

Piscine à débordement périphérique effet miroir, revêtement intérieur en pierre de Bali, plage en Ipé, **Carré Bleu**.



ÉCORESPECTUEUX

Couloir de nage en kit réalisé en panneaux structurants nouvelle génération plus légers et moins émissifs, « Tina », **Waterair**.

Des piscines en inox chez Carré Bleu

Brillant et miroir, l'inox offre de beaux reflets et une esthétique contemporaine qui se prête parfaitement aux piscines. Il est aussi malléable, ce qui autorise toutes les formes, et léger, permettant d'installer des bassins sur une terrasse ou en *rooftop*. C'est l'un des matériaux de prédilection de Carré Bleu pour ses bassins sur mesure, dont tous les composants (*skimmer*, refoulement, éclairage, balnéo...) sont également en inox. Autres avantages : les piscines en inox sont rapides à installer, simples à entretenir, durables et recyclables.



MULTIPLICATION DES USAGES

La piscine n'est plus conçue pour la seule baignade. Elle fonctionne désormais comme un espace hybride, capable de s'adapter aux envies de chacun en intégrant plusieurs fonctions : plage immergée pour l'entrée progressive dans l'eau, espace spa avec buses de massage, nage à contre-courant pour l'entraînement, zones peu profondes pour les enfants. Les marches d'accès s'élargissent et se transforment en véritables plateformes de détente. Les banquettes immergées, parfois équipées d'hydrojets, prolongent le temps passé dans l'eau sans nécessité de nager. Certaines réalisations intègrent même des accoudoirs, des appuie-têtes ou des supports pour boissons. On s'y retrouve pour discuter, se détendre, partager un moment convivial, sans quitter le bassin. 🍷

Plus que jamais, les piscines s'inscrivent dans une logique architecturale. Les formes rectangulaires aux lignes nettes sont toujours de mise, en particulier dans les projets contemporains où le bassin prolonge visuellement la maison. Mais il prend couramment la forme d'un couloir de nage long et étroit. Parallèlement, les piscines de forme libre se développent et s'adaptent à la topologie du jardin pour une intégration parfaite. On voit apparaître des formes organiques imitant le lagon, avec plage de béton couleur sable et pente douce vers la baignade. Dans les projets d'exception, les piscines s'offrent parfois un fond ou des parois en verre pour un effet spectaculaire. Les revêtements évoluent également avec des enduits minéraux, du grès cérame aux couleurs nuancées et de la pierre naturelle, tandis que les couleurs sombres (gris anthracite, bleu nuit, vert profond) ont le vent en poupe.

LES SATURATEURS TOUT SAVOIR POUR ENTREtenir ET SUBLIMER SA TERRASSE EN BOIS

Choisir une terrasse en bois, c'est faire le choix d'un matériau naturel et authentique qui apporte toute sa chaleur et magnifie immédiatement cette véritable pièce à vivre extérieure. Mais qui dit terrasse en bois, dit prendre soin...

Comme pour la peau, on ne peut pas laisser du bois en extérieur sans finition sous peine de le voir vieillir prématurément en subissant les agressions climatiques extérieures : pluie, gel, variations hygrométriques, UV, etc., et griser, noircir, s'encrasser, se fendiller.

Pourquoi le bois vieillit ?

Quelle que soit leur essence, tous les bois sont la proie de l'eau et du soleil, même les bois exotiques très denses et que l'on croit imputrescibles.

L'eau est le premier ennemi. Sous les effets des variations hygrométriques, le bois gonfle, se rétracte et s'use. Il peut se fissurer, craqueler, tiquer, se déformer et donc entraîner une détérioration de l'ouvrage plus ou moins irrémédiable. Les UV, quant à eux, attaquent la lignine qui, en s'altérant, provoque la décoloration et le grisaillement du bois. Les fibres sont alors endommagées et le bois est fragilisé.

Comment protéger sa terrasse ?

Lorsque l'on choisit la finition d'une terrasse, d'un *deck*, et en particulier au bord d'une piscine, il faut éliminer d'entrée de jeu les protections filmogènes, comme les lasures qui donnent une forte prise à l'abrasion et ne résistent pas à l'usage normal d'une terrasse. Les huiles sont également déconseillées, car elles vont avoir tendance à noircir sous les UV et cuire dans le bois en l'encrassant. Avec les supports horizontaux, ce sont les saturateurs qui apportent la solution optimale. Comme leur nom l'indique, ils «aturent» le bois et permettent de l'imprégner sans laisser de film en surface, évitant ainsi les risques d'écailage. Le bois est protégé de l'intérieur de façon durable contre les UV et l'eau.



Cette terrasse en Ipé, située dans une région très ensoleillée, a été protégée après la pose avec l'Aquadecks®. Ce saturateur, en phase aqueuse, possède des qualités de pénétration exceptionnelles qui nourrissent le bois en profondeur.

Fort de son expertise dans la protection des bois, le groupe Durieu, avec sa gamme Owatrol®, recommande en priorité les saturateurs dont les qualités d'imprégnation font la différence. www.owatrol.com



La formulation de l'Aquadecks®, associée à des résines de haute qualité, renforce sa résistance aux UV et évite le grisaillement. Ses particules hydrophobes empêchent aussi les lames de craquer et ses agents oléophobes aident le support à résister aux taches grasses.

Les + de la gamme Owatrol®

DIFFUSION

Grâce à l'imprégnation des saturateurs, le bois est nourri dans la masse et les effets des composants se propagent dans toute la structure.

ENTRETIEN SIMPLE

Pas de film en surface, donc pas de film écaillé ou fendillé et pas de décapage nécessaire. Il suffit de nettoyer/dégriser le bois (pour les parties très exposées aux UV) et de passer ensuite une couche de saturateur.

MINI-PISCINES

Face à la réduction des surfaces de terrain et à la densification de l'habitat, les mini-piscines sont de plus en plus répandues, en particulier en milieu urbain. Pour autant, elles concentrent un haut niveau d'équipement : nage à contre-courant, buses de massage, chauffage performant, éclairage scénarisé... Ces mini-bassins répondent aussi à des contraintes réglementaires et budgétaires : démarches administratives simplifiées (pas de permis de construire en dessous de 10 m²), coûts de construction et d'entretien maîtrisés, consommation d'eau et d'énergie réduite. Leur intégration architecturale est particulièrement soignée, avec des finitions haut de gamme et des habillages coordonnés avec les terrasses. La mini-piscine devient ainsi une alternative

crédible aux grands bassins, adaptée aux nouveaux modes d'habiter et aux jardins contemporains. ■

PISCINES CONNECTÉES

Plus qu'une tendance, l'automatisation s'impose peu à peu comme un standard. La plupart des équipements récents peuvent être pilotés depuis une application : filtration, chauffage, éclairage, traitement de l'eau, couverture. Les systèmes de régulation automatique analysent en continu le pH et le taux de désinfectant, ajustant les dosages sans intervention manuelle. Cette gestion fine améliore la qualité de l'eau tout en limitant la consommation de produits. ■



© DIFFAZUR PISCINES

POUR PETITS JARDINS

Mini-piscine lagon pensée pour les petits jardins, qui se distingue par sa forme et ses matériaux naturels, **Diffazur**.

PÉRENNE

Couloir de nage avec structure en béton armé isolé, revêtement membrane armée 150/100° gris perle et plage en bois, **L'Esprit Piscine**.



© SARAH CHAMBON - RÉALISATION L'ESPRIT PISCINE



BALNÉAIRE

Piscine de forme libre avec *liner* « Golden Riviera » pour un effet plage de sable doré, filtration intégrée sans canalisation, **Desjoyaux**.

DES BASSINS ÉCORESPONSABLES

Face à la hausse des coûts énergétiques et aux enjeux climatiques, la sobriété devient un critère central dans le choix des équipements. Les pompes à vitesse variable, désormais largement répandues, réduisent fortement la consommation électrique. Le chauffage solaire, les échangeurs performants et les volets et abris de piscine participent à limiter les pertes de chaleur. Autour du bassin, les matériaux se font plus responsables : bois certifiés, pierres locales, bétons bas carbone, revêtements recyclables. L'objectif est de réduire l'empreinte environnementale dès la construction. 🌱

PASSE-PARTOUT

Mini-piscine pouvant être installée dans les endroits les plus difficiles d'accès, structure en aluminium double peau brevetée, moins de 20 000 €, **Piscinelle**.



MINÉRALE

Piscine revêtue de pierre d'Inde dans des nuances de gris, terrasse et margelles en carreaux de terre cuite artisanaux, **Atelier Delphine Carrère**.



Côté entretien

L'entretien d'une piscine repose sur trois piliers : filtration, traitement et nettoyage. Un filtre (sable, cartouche ou diatomées) et une pompe assurent la circulation, complétés par des produits désinfectants (chlore, brome, sel, UV...), anti-algues et clarifiants. La qualité de l'eau se contrôle régulièrement avec des bandelettes pour ajuster pH et désinfection. Enfin, un entretien manuel reste indispensable : vider les *skimmers*, retirer les débris, brosser, aspirer et couvrir le bassin.

UNE MISE EN SCÈNE ÉTUDIÉE

L'éclairage devient un élément clé de l'esthétique nocturne. Les LED immergées programmables permettent de moduler l'ambiance, du blanc discret jusqu'à des scénarios colorés. Les éléments d'eau (lames, cascades, jets) sont présents de manière plus sobre qu'avant. Ils renforcent l'identité visuelle du bassin sans tomber dans l'ostentation. Les abords de la piscine s'équipent volontiers d'une pergola, d'une cuisine d'extérieur, d'un espace braser, voire d'un *pool house*. L'espace piscine peut ainsi être utilisé du printemps à l'automne, voire toute l'année dans certaines régions. 🌑



© RÉALISATION : SOCIÉTÉ SAS MATHIEU



HARMONIEUSE

Piscine à fond plat avec *liner* gris anthracite, volet immergé, terrasse en pierre rappelant la façade de la maison, **Magiline**.



SPORTIVE

Double turbine de nage à contre-courant avec débit de 320 m³/h, « HydroStar BGA320 », environ 19 000€ HT, **Binder 24**.

ÉLÉGANTE

Piscine en béton banché revêtue de pierre de Bali, débordement en L, « La Pépite de Bali », **Les Piscines de Jade**.

Hôtel & Lodge

Rendez-vous le 22 mai 2026 pour
**UN NUMÉRO
COLLECTOR!**

**LES 100
PLUS BEAUX
HÔTELS
DU MONDE**

**ARCHI | BIEN-ÊTRE | BOUTIQUE-HÔTEL
CHEF-FE | DESIGN | LODGE | PRESTIGE | RESORT
ET LE PRIX SPÉCIAL HÔTEL & LODGE
VILLA D'HÔTEL**

**QUI SERONT
LES LAURÉATS DES**

**Hôtel & Lodge
Awards?
2026**

NOS CONSEILS POUR UNE PELOUSE PARFAITE

Disposer d'une belle pelouse nécessite technique et méthode. Voici la marche à suivre pour créer ou rénover votre gazon.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Une belle pelouse commence par le bon choix de semences. Car il existe du gazon adapté à chaque usage. On trouve ainsi des mélanges pour du gazon d'ornement, pour usage intense, pour zones d'ombre, bohème fleuri, etc., dont certaines références sont porteuses du Label rouge. On veille aussi à prendre en compte la zone climatique (sèche ou humide, notamment).

Créer son gazon

Il existe deux saisons pour planter : le printemps ou, mieux encore, l'automne, pour que l'herbe bénéficie des meilleures conditions pour bien s'enraciner. Retourner la terre n'est pas obligatoire, sauf si le terrain est nu. « Dans ce cas, je conseille de commencer par un faux semis, explique Julie Bert, cheffe de produit gazon chez Vilmorin. On laboure la terre puis on l'aplanit, et l'on attend deux ou trois semaines pour laisser le temps aux indésirables de sortir. On les arrache à la main. On enlève aussi les pierres



OSCILLATIONS

Cet arroseur oscillant à turbine **Ribimex** doté de 17 buses en laiton arrose jusqu'à 144 m² en un mouvement oscillant fluide et homogène. 21,90 €.



INTELLIGENT

La gamme LiDAX Ultra Series de **Mova** intègre une intelligence artificielle avancée pour gérer des jardins moyens à grands, y compris complexes. À partir de 949 €.

PASSE-PARTOUT

Le robot tondeuse A3 AWD PRO 5000, par **Dreame**, est adapté pour les pentes raides, les sols irréguliers et les surfaces XXL. Prix de vente conseillé : 2 899 €.



VISIONNAIRE

Destiné aux grands jardins, l'Automower® **Husqvarna** 430V NERA évite les obstacles grâce à la technologie de vision par IA. Tonte personnalisables en bandes, damiers ou triangles. **4 249 €.**



ERGONOMIQUE

Le désherbeur manuel en aluminium pour gazon **Gardena** permet d'éliminer facilement et efficacement les mauvaises herbes sans produits chimiques. **Prix de vente conseillé : 44,99 €.**

et les racines, puis on tasse la terre. On peut ensuite semer le gazon en croisant les passages. Puis on passe un coup de râteau et de rouleau, et l'on arrose fréquemment pendant trois semaines. Enfin, quand l'herbe mesure environ 10 cm, on procède à la première tonte. »

Regarnir son gazon

Il arrive fréquemment qu'un terrain déjà engazonné arbore des trous, des parties hétérogènes ou jaunies. Il convient alors d'utiliser la technique du regarnissage. Après avoir tondu à ras, on enlève mousses et feutrages à l'aide d'un scarificateur, qui crée en même temps des petits sillons dans la terre. On passe le balai à gazon puis l'on sème où c'est nécessaire, là encore en croisant les passages. On jette un peu de terreau, on roule le gazon puis on l'arrose copieusement pendant trois semaines jusqu'à la première tonte.

Les bons conseils d'entretien

Il est conseillé de tondre une fois par semaine à hauteur de 4 cm. Cela permet de densifier le gazon et d'éviter le développement des mauvaises herbes. En été, on tond une fois toutes les trois semaines et on laisse le mulch sur le sol pour protéger les racines. Si le gazon jaunit ou brunit l'été, c'est qu'il se met en situation de protection. Idéalement, il faut l'arroser deux ou trois fois par semaine, de préférence tôt le matin. « *Pensez à fertiliser l'herbe une ou deux fois par an, en mars et en octobre, quand le sol a besoin d'azote, conseille Julie Bert. Scarifiez-le aussi une ou deux fois par an, et regarnissez une fois par an. Pensez à ramasser les feuilles en automne pour éviter que le sol s'acidifie. Et désherbez régulièrement. Pour cela, une gouge à asperge est très efficace. »*

Un robot pour tondre à votre place

Silencieux et économes en énergie, les robots tondeuses assurent un entretien régulier de la pelouse sans intervention manuelle. Dotés de capteurs, de GPS et, pour certains modèles récents, de systèmes sans câble périphérique, ils cartographient le terrain, évitent les obstacles et s'adaptent aux pentes. Pilotables via smartphone, ils se programment à distance, intègrent des mises à jour logicielles et ajustent leur passage selon la croissance de l'herbe. Le mulching fin nourrit naturellement le sol et limite l'apport d'engrais. Des fonctions météo suspendent la tonte en cas de pluie, tandis que les systèmes antivol et le suivi GPS renforcent la sécurité. Ils conviennent surtout aux jardins privés de petite et moyenne surface, sous condition d'un terrain bien préparé.

DESIGN, COULEURS, RANGEMENTS... LES TENDANCES DU MOMENT CÔTÉ CUISINE

Pièce technique devenue pièce de vie adulée par les Français, la cuisine n'échappe pas à la règle et suit, elle aussi, les tendances. Couleurs, finitions, plans de travail, rangements, équipements extérieurs, voici à quoi ressemble la cuisine 2026.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

RÉINTERPRÉTATION

Ces façades et panneaux muraux en acrylique haut de gamme, légers, robustes et flexibles, sont une interprétation contemporaine du verre et se déclinent en mat et en brillant. « Rauvisio Crystal Pure », sur devis, **Rehau**.



AÉRIENNE

En version suspendue, cette cuisine met l'aluminium anodisé à l'honneur avec notamment un mur « fonctionnel » qui semble faire flotter les meubles bas et les étagères, et qui cache tous les raccords. « B3 », sur devis, **Bulthaup**.

COULEURS ET FINITIONS MATES TOUT EN NUANCES

Le blanc brillant a fait long feu dans la cuisine. La tendance est aujourd'hui à des finitions mates et à des palettes colorées, mais nuancées : tons de terre, ocres profonds, bleus grisés ou très foncés, ainsi qu'un très fort développement du rose poudré et du vert dans toutes ses nuances : olive, sauge, kaki...

Le mat, par opposition au brillant, rend les couleurs plus profondes, plus chaleureuses et donne une impression plus premium. Les finitions mates ne sont pas

seulement esthétiques : elles atténuent les reflets, mettent en valeur les matériaux naturels et rendent les surfaces moins sujettes aux traces de doigts. Les architectes d'intérieur recommandent souvent d'associer des façades mates à des matières contrastées, comme le bois huilé ou cannelé, le métal doux (laiton brossé ou bronze) ou la pierre flammée (avec léger relief) afin d'éviter une sensation d'uniformité trop sage. Au final, cela donne des cuisines moins ostentatoires, mais plus chics. ■





ORGANIQUE

Ses courbes délicates confèrent un caractère unique à cette cuisine mixant éléments ouverts et fermés, bois chaud et accents noirs raffinés, lamelles verticales des vitrines fines et poignées horizontales. « SG6 », sur devis, **SieMatic**.



PASTEL

Jolie association de coloris (tortora, camel, écume) pour cette cuisine en mélaminé verni mat et plan de travail en quartz brillant, que viennent rehausser des poignées en bronze brossé pour un rendu original. Sur devis, **Perene**.



AUDACIEUSE

Le choix osé du rose laqué mat s'associe à un plaquage en chêne véritable brun, créant une atmosphère feutrée contemporaine, pensée comme un cocon sensoriel. Sur devis, **Noblessa**.

**SOPHISTIQUE**

Ce revêtement se distingue par ses veines dorées élégantes et ses textures stratifiées, offrant un rendu naturel et sophistiqué. Résiste à la chaleur et aux chocs. « Éclos, collection Eclectic Veins », sur devis, **Cosentino**.

PLANS DE TRAVAIL ET CRÉDENCES LA PIERRE À TOUT PRIX

Plans de travail et crédences minérales prennent de plus en plus le pas sur les revêtements classiques. La pierre naturelle, telle que le marbre aux veines marquées, le granit ou le quartzite, est plus que jamais prisée en 2026 pour son caractère unique, sa sophistication visuelle, sa noblesse et sa résistance. On en fait de grands plans de travail, des îlots monolithiques, ou encore des crédences XXL réalisées en une seule dalle qui prolonge visuellement le plan de travail sur le mur, créant un effet spectaculaire.

Du côté des matériaux nouveaux : pièces ultracompactes (par exemple : Dekton) et quartz à veines réalistes combinent l'esthétique naturelle de la pierre avec la résilience, la résistance aux taches et une faible porosité, un vrai plus pour une cuisine qui vit au quotidien.

Si la pierre naturelle reste une référence esthétique, on voit se développer des matériaux techniques capables de reproduire les qualités visuelles de la pierre avec des performances supérieures. C'est le cas

des « solid surfaces » (Corian, Hi-Macs, Krion, Staron, etc.), du quartz ou de la pierre frittée, qui permettent de réaliser plans de travail et crédences sans joints apparents, tout en offrant une résistance exceptionnelle aux taches, à la chaleur et aux rayures. Des atouts de choix dans une pièce aussi sollicitée que la cuisine. Le quartz fait de gros progrès esthétiques avec des veinages plus profonds et des motifs hyperréalistes dans toute l'épaisseur, minimisant l'effet artificiel qui lui est souvent reproché. On voit aussi se développer une nouvelle génération de surfaces en céramique, fines et résistantes, avec des effets de couleurs et de textures inédits. Laminam, par exemple, propose des plaques ultrafines (jusqu'à 12 mm), disponibles en format XL, permettant d'assurer une continuité visuelle entre plan de travail, crédence ou même façades verticales, tout en reproduisant fidèlement les variations chromatiques de la pierre naturelle. Les veines et motifs se prolongent jusqu'au chant de la dalle, ce qui renforce l'illusion de matière authentique. 🗨

**MARBRÉ**

Ce plan de travail en céramique avec finition Calacatta Mediceo Book Match Lucidato se distingue par une veine large et très évidente, rehaussée d'oxydations brun-orange, sur devis, **Laminam**.

QUOOKER**LE ROBINET QUI FAIT TOUT ET BIEN PLUS ENCORE**

On connaissait les robinets de cuisine avec fonction eau filtrée. Il faut désormais compter avec les robinets Quooker, capables de distribuer également de l'eau bouillante, de l'eau filtrée réfrigérée et même pétillante.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL



Très pratique au quotidien, ce robinet multifonction est proposé dans de nombreuses formes et finitions. À partir de 1395 €, **Quooker**.

Comme n'importe quel robinet, Quooker distribue de l'eau froide et chaude. Mais, grâce à un petit réservoir de 3 litres placé sous l'évier, il peut fournir immédiatement de l'eau à 100°C. Une eau bouillante bienvenue pour préparer un thé en quelques secondes, cuire des pâtes sans attendre, stériliser des tétines, peler des tomates ou encore nettoyer facilement de la vaisselle grasse.

De l'eau bouillante instantanément

À la clé : une économie de temps, mais aussi d'eau et d'énergie, car le système ne consomme que 10 kWh, soit l'équivalent d'une box Internet. « *Les robinets Quooker sont équipés d'une sécurité pour les enfants (et les adultes) et de plusieurs mécanismes brevetés – bec isolé, jet micro-aéré, bague lumineuse, etc. – qui leur ont permis d'être élus*

par de nombreuses associations comme la solution la plus sûre pour obtenir de l'eau bouillante », rassure Raphaël Cantor, directeur général France.

De l'eau filtrée, réfrigérée et pétillante

Si le système de base était destiné à l'eau bouillante, il est désormais possible d'obtenir également de l'eau filtrée et réfrigérée à 4°C au même robinet. Une double filtration (à charbon actif et à fibres creuses) permet d'éliminer les mauvais goûts et odeurs, les bactéries et 99 % des traces de pesticides, médicaments et métaux. L'eau pétillante est permise grâce à une petite cartouche de gaz qui se change tous les 3 à 4 mois.

Quid de l'esthétique et du prix ?

Côté design, il y en a pour tous les goûts : nombreuses formes, avec ou

sans douchette, finition chrome, acier inoxydable, noir, cuivre, cuivre rosé, gun metal, laiton patiné et plaqué or 24 carats. Quooker s'installe très facilement à la place d'un robinet classique et nécessite juste de réserver un quart de la place d'un sous-évier classique pour les réservoirs (que l'on peut aussi déporter jusqu'à 1,50 m). C'est autant de place gagnée sur le plan de travail, puisque vous n'aurez plus besoin de bouilloire, de machine à eau gazeuse, ni de carafe filtrante. ●

Pour acheter son Quooker, il suffit de choisir son modèle sur le site www.quooker.fr et d'envoyer une demande pour connaître le revendeur le plus proche de chez soi. En termes de prix, cela démarre à 1395€ pour le robinet à eau bouillante et à 2695€ pour le système complet.

RECTO VERSO

Pour cet îlot plaqué orme de Bergame surmonté d'un baldaquin lumineux en acier, l'astuce repose sur une accessibilité du rangement côté séjour afin d'offrir un accès direct à la vaisselle. Sur devis, **Leicht**.

**BREAKFAST**

Meuble de rangement pour le petit déjeuner. Une fois ouvert, un plateau se déploie et offre un espace supplémentaire de préparation ou de présentation. « Newport », 2 741€, **Cuisines Références**.

RD
124



DES RANGEMENTS MALINS POUR LES NOUVEAUX BESOINS

L'organisation intérieure de la cuisine évolue elle aussi en même temps que les nouvelles tendances de consommation. Avec le développement des aliments en vrac et l'engouement pour une alimentation plus saine basée sur davantage de produits frais, les placards de cuisine s'aménagent en garde-manger avec des étagères pour les bocaux et les épices et un système d'ouverture à l'ancienne rappelant les armoires à confitures de grand-mère. On trouve également des systèmes de tiroirs

en bois avec fonds aérés permettant une bonne circulation de l'air pour conserver les fruits et légumes de saison dans les meilleures conditions. De manière générale, les rangements ressemblent de plus en plus à des systèmes d'organisation : tiroirs compartimentés pour contenants, plateaux tournants pour coins difficiles, panneaux amovibles pour cacher micro-ondes et autres appareils de petit électroménager, éclairages LED intégrés avec détecteur d'ouverture et même prises USB dissimulées. ■

**ÉCOLOGIQUE**

Avec ces niches ouvertes pour exposer bocaux et vaisselle, sa jardinière à herbes aromatiques et ses caissons et panneaux biosourcés, cette cuisine est particulièrement écorespectueuse. « Fleurs », sur devis, **Morel**.

CUISINES D'EXTÉRIEUR DESIGN, MATÉRIAUX ET MODES D'USAGE

Terrasses avec pergola, salon et salle à manger transforment l'extérieur en espace à vivre. Il était donc normal que la cuisine s'étende, elle aussi, à l'*outdoor*. Pensée comme une vraie pièce de vie, elle ne se contente pas d'un espace barbecue ou plancha. S'y ajoutent point d'eau, frigo, rangements, plans de travail, four à pizza... de quoi cuisiner en tout confort. Elle s'adapte à la forme de la terrasse et parfois même à la topographie du jardin.

Cette cuisine extérieure conjugue aussi matériaux durables et solutions techniques robustes. Elle fait la part belle à l'inox de haute qualité (plans, barbecues pro, hottes extérieures) ainsi qu'aux surfaces en pierre naturelle ou reconstituée, qui résistent aux intempéries, font écho au jardin et présentent une continuité visuelle avec l'intérieur. Bien sûr, les appareils électroménagers sont traités contre la corrosion. L'espace est protégé par un auvent, une pergola (bioclimatique ou non) ou une véritable toiture, permettant ainsi d'être utilisé avant et après l'été. Là où la cuisine extérieure était autrefois associée au barbecue d'été, elle devient ainsi un prolongement fonctionnel de la maison, sans oublier d'être esthétique. ■



RECTILIGNE

Cette cuisine joue le tout acier inox AISI 316, aussi bien pour les rangements que pour le plan de travail ou les plaques de cuisson autoportantes. Design : Carlo Presotto et Andrea Bassanello. « Blade Outdoor », prix sur demande, **Modulnova**.



FINITIONS MULTIPLES

Très fonctionnel et modulaire, ce modèle associe aluminium naturel et finition rouille, ainsi qu'un plan petit déjeuner en plaqué teck. Design : Vittore Niolu. « Formalia Outdoor », sur devis, **Scavolini**.

ROBUSTE

D'inspiration industrielle, cette cuisine en acier inoxydable 304, un matériau particulièrement résistant à l'humidité et aux changements de température, s'adapte à différents espaces. « Savona », prix sur demande, **Sklum**.

FROID ET EAU

DES NOUVEAUTÉS POUR UNE CUISINE DESIGN ET TECHNOLOGIQUE

Sur un marché où les fabricants s'efforcent de valoriser aussi bien l'intégration esthétique que la performance technologique et la sobriété énergétique, les frigos et robinets d'aujourd'hui ont toute leur place dans une cuisine premium.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

MODULAIRES

Frigo combiné doté d'un système fraîcheur professionnel et d'une fabrique de glace, juxtaposé à une cave à vin 110 bouteilles, 3 zones climatiques, clayettes en chêne, « Vario série Expressive », 15 050€ et 14 700€, **Gaggenau**.



FRAÎCHEUR PROLONGÉE

Frigo combiné 415 litres, froid ventilé NeoFrost, optimisation de la circulation de l'air prolongeant la fraîcheur des aliments, bac à légumes HarvestFresh, « B5RCNE416HG », 779€, **Beko**.



TECHNIQUE PROFESSIONNELLE

Combiné FrenchDoor 539 litres, technologie BioFresh Professional intégrée, distributeur d'eau et de glaçons dans la porte, finition inox antitraces, « MBsddi 9558 », 4 599€, **Liebherr**.

FRIGOS ULTRATECHNOLOGIQUES

Silhouettes « flush » (affleurantes) parfaitement alignées avec les meubles, surfaces lisses et portes sans poignée, aujourd'hui, le frigo sait se faire discret. À moins qu'il ne choisisse d'affirmer sa présence grâce à des finitions en verre coloré ou des options de panneaux interchangeable, parfois signés de designers, devenant le point focal de la cuisine.

Sur le plan technologique, les frigos s'équipent de fonctions ultrasophistiquées. Les écrans tactiles intégrés et les interfaces connectées transforment l'appareil en hub domestique : gestion des listes de courses, suggestions de menus basées sur le contenu détecté via des caméras internes, ou encore synchronisation avec des applications mobiles pour un contrôle à distance

deviennent des standards sur certains modèles. Un modèle GE Appliances (groupe Haier) présenté lors du CES 2026 combine un scanner de codes-barres et une IA de gestion alimentaire pour inventorier automatiquement les produits, éviter les achats redondants et planifier les repas en fonction de la date de péremption des aliments.

Les commandes vocales et l'intégration aux écosystèmes domotiques viennent prolonger cette logique de connectivité intelligente pour faciliter la vie domestique. Parallèlement, des technologies comme le « door-in-door », avec fenêtre transparente évitant d'ouvrir tout le frigo pour accéder aux aliments, ainsi que les zones à température indépendantes, permettent d'améliorer la conservation tout en réduisant la consommation énergétique. ■

ROBINETS POLYVALENTS

Côté robinetterie, les lignes deviennent plus audacieuses et les fonctions plus sophistiquées. Le design s'étoffe bien au-delà des traditionnels cols de cygne. Les silhouettes s'affirment avec des becs carrés, des angles tendus et des arches très hautes, qui structurent visuellement l'espace. L'ergonomie vient aussi inspirer la forme : manches horizontaux articulés, leviers plans affleurants ou becs asymétriques. Les matériaux eux-mêmes sortent de la simple finition chromée : noir mat profond, laiton brossé ou cuivré, acier satiné s'ouvrent à des codes architecturaux.

Techniquement, l'innovation transforme le robinet de cuisine en un équipement ménager polyvalent. Au-delà de l'eau chaude et froide, les robinets se font multifonctions en un seul point de distribution. Ainsi, certaines solutions, comme celles combinant un module de filtration et un module de gazéification sous plan, permettent d'obtenir de l'eau plate, gazeuse ou glacée directement au robinet, sans bouteilles ni carafe : un confort qui redéfinit l'usage du robinet. D'autres systèmes vont plus loin et délivrent de l'eau bouillante à la demande, rendant superflue la bouilloire traditionnelle, mais avec des commandes sécurisées afin d'éviter les accidents. Grâce à ces fonctions 3-en-1 ou 4-en-1, l'évier se transforme en un véritable poste de travail fluide. ■



POLYVALENT

Ce robinet sait tout faire : distribuer de l'eau froide, bouillante (système sécurisé pour ne pas se brûler), filtrée, réfrigérée et même pétillante, disponible dans de nombreux modèles, à partir de 1395€, **Quooker**.

ÉCONOME

Mitigeur en acier inoxydable avec bec orientable offrant trois types de jets : laminaire, douche et PowderSpray, un jet doux et efficace très économe en eau. « Talis Select M54 PowderSpray », 601€ HT, **Hansgrohe**.



TISSÉ

Ce mitigeur se distingue par son métal à motifs gravés façon tissage et par son système de filtration avancé qui offre une eau pure dans le respect de l'environnement. « Gessi316 Filtered », 2149€, **Gessi**.



Un mobilier qui sublime l'extérieur

Créateur de meubles de jardin design, **Proloisirs** propose des ensembles de produits exclusifs fabriqués à partir de matériaux sélectionnés pour leur résistance et leur esthétique : aluminium, teck, Heat (aluminium imitation bois). Notre coup de cœur ? La table EOS, 100 % aluminium. Tout en rondeur, elle allie légèreté et résistance durable même en bord de mer, grâce à sa finition époxy. Proposée en quatre coloris (graphite, amande, crème, terra), elle peut accueillir de six à huit convives. À associer aux chaises et fauteuils Smiley, disponibles respectivement en onze et quatre coloris.

Table Eos 130/180 cm : 399 € TTC - Chaise et fauteuil Smiley : 99 € TTC et 124,90 € TTC. proloisirs.fr



Le dégriseur Net-Trol®, une efficacité légendaire

Le bois, prédominant sur les balcons et terrasses (mobilier, deck, palissade...), est un matériau noble fait pour durer. Pour garder toute sa beauté et entretenir sa couleur naturelle, le dégriseur **Net-Trol®** - biosourcé à 89 % - issu de la gamme bois Owatrol® (dégriseur, déshuileur, décapant...) est un allié indispensable à adopter avant toute finition. Créé par le Groupe Durieu, expert dans le soin des matériaux, il nettoie, ravive et redonne son aspect d'origine au bois. On retient sa formule gel qui facilite l'application et évite les coulures, et son pouvoir ultra-mouillant lui permettant d'agir en 15 minutes!

owatrol.com



Roc Seven Biarritz lance sa saison face à l'océan

À Biarritz, le Roc Seven célèbre son premier anniversaire avec le retour d'un Sun Club en collaboration avec la maison de champagne Veuve Clicquot, et toujours une cuisine de partage aux accents méditerranéens et italiens, signée Andrea Tagliarino. La saison sera aussi rythmée par une programmation festive et bien-être : DJ set live de Louis Bekk le 21 mai, résidence du duo Mozambo, ateliers peinture, cours de yoga et retraite « Glow Up » mêlant sport et *talks* inspirants. Un spot vivant, entre gastronomie, musique et art de vivre, qui se savoure du petit déjeuner au coucher du soleil.

fahrenheitseven.com/les-destinations/roc-seven-biarritz.html

GRAND LITIER : le conseil sommeil en plus

Pour la quatrième année consécutive, **Grand Litier** a été élu meilleure enseigne en qualité de service, dans la catégorie « Magasins de literie » (enquête Statista réalisée auprès d'un panel de 20 000 consommateurs). Ce titre traduit l'attachement de l'enseigne à proposer la meilleure expérience à ses clients. Pour mener à bien cette ambition, Grand Litier veille à ce que ses Conseillers Sommeil demeurent continuellement formés, autant sur les spécificités de leurs literies que sur le sommeil et l'accompagnement personnalisé de chacun de leurs clients.

grandlitier.com



A

Accent Rouge
accent-rouge.com
Acqua di Parma
acquadiparma.com/fr
Alain Ellouz
alain-ellouz-paris.fr
Andrée Putman
andreeputman.fr/fr
Antonella Aiassa
aiassa.com.ar
Arey Saint-Tropez
arevcollection.com/fr
As de carreaux
asdecarreaux.com
Atelier Delphine Carrère
atelierdc.com
Atlas Concorde
atlasconcorde.com
Atmosfera
atmosfera.com

B

B&B Italia
bebitalia.com
Balsan
balsan.com
Beko
beko.fr
Best Fires
best-fires.com
BHV
bhv.fr
Binder 24
binder24.com
Bolia
bolia.com
Bösendorfer
boesendorfer.com
Bulthaup
bulthaup.com/fr

C

Carl Hansen & Søn
carlhansen.com
Carré bleu
piscines-carrebleu.fr
Casa della Vigna
maritatiemuci.com/fr/casa-della-vigna
Cassina
cassina.com
Catalina Hollmann
Cerámicas instagram.com/catalinahollmann-ceramicas
Catalina Ruiz
catalinapinturas.com
Ceramiche Refin
refin-gres-cerame.com
Château Croix de Labrie
chateau-croix-de-labrie.fr
Château de Breteuil
breteuil.fr/fr
Château de Lastours
chateaudelastours.com
Château La Coste
chateau-la-coste.com
Chiara Colombini
chiaracolombini.com/fr
Cinna
cinna.fr/fr
Clos Bellane
domainesdumont.com/clos-bellane
Contardi Lighting
contardi-italia.com
Corston
corston.eu/fr
Cosentino
cosentino.com/fr-fr
Cuisines Références
cuisines-references.fr

D-E

Daimant Saint-Honoré
daimant.co/daimant-saint-honore.html
DCW éditions
dcw-editions.com
Designer Guild
designersguild.com
Desjoux
desjoux.fr
Diffazur
diffazur.fr
Dimm Illuminación
dimm.com.ar

Domaine de La Bégué
domainedelabeguede.fr
Domaine Le Mezo
domainelemezo.fr
Domaine Siouvette
siouvette.com
Dornbracht
dornbracht.com/fr-fr
Dorothee Mellichzon
chzon.com
Dreamé
fr.dreametech.com
Éditions de La Martinière
editionsdelamartiniere.fr
Ekolinéa
ekolinea.fr
Estudio Lak
estudiolak.com.ar/estudio
Ethimo
ethimo.com
Ethnicraft
ethnicraft.com/fr/fr

F-G

Faïencerie de Gien
gien.com
Fast
fastspa.com
Fatboy
fatboy.com
Ferm Living
fermliving.com/fr-fr
Fermob
fermob.com
Fiermonte Museum
fiermontemuseum.com/fr/index
Fiamant
fiamant.com
Fortuny
fortuny.fr
Frandsen
frandsen.com
Frederic
fredericmagazine.com
Gaggenau
gaggenau.com/fr
Galerie Negropontes
negropontes-galerie.com
Gardena
gardena.com/fr
Garnier Thiebaut
garnier-thiebaut.fr
GlamFire
glamfire.com
Gubi
gubi.com/en/fr

H-I-J

Hansgrohe
hansgrohe.fr
Haomi
harmony-textile.com/fr
Hay
hay.com
Hélène Nepomiatzi
helenenepomiatzi.com
Hespéride
hesperide.com
Highstay Maisons
highstay.com/fr
HK Living
hkliving.com
Hôtel Claridge Paris
hotelclaridgeluxe.com/fr
Honoré Déco
honoredeco.com
Husqvarna
husqvarna.com/fr
Irina Khatsernova
irinakhatsernova.com
Jacques Garcia
jacquesgarcia.com
Jannelli&Volpi
jannellivolpi.it/fr
Jardin Privé
jardin-prive.fr
Jean Huttard
boutique.alsace-jean-huttard.fr

K-L

Kave Home
kavehome.com
KE
keoutdoordesign.com/fr-fr

Knoll
knoll.com
L'Agence Kretz
kretzrealestate.com
L'Esprit Piscine
esprit-piscine.fr
Label Experience
labelexperience.com
La Fiermontina Luxury Home
lafiermontina.com/fr
Lafuma Mobilier
lafuma-mobilier.fr
Laminam
laminam.com/fr/fr
La Redoute
laredoute.fr
Le Creuset
lecreuset.fr
Le French Design
lefrenchdesign.org
Leicht
leicht.com/fr
Lelièvre
lelievreparis.com
Leroy Merlin
leroymerlin.fr
Les Piscines de Jade
lespiscinesdejade.fr
Les Poteries d'Albi
lespoteriesdabi.fr
Liebherr
liebherr.com
Londra Palace Venezia
londrapalace.com/fr
Louis Poulsen
louispoulsen.com/fr
Luis Bustamante
luisbustamante.com/home

M-N

Magline
piscines-magline.fr
Maison&Objet
maison-objet.com
Maison de Vacances
maisondevacances.com
Maison iconique
maisoniconique.fr
Maison Louis Drucker
maisonlouisdrucker.com
Maison Numéro 20
maisonnumero20.fr
Maison Pélican
maisonpelican.com
Maison Pouenat
pouenat.fr
Maison Sarah Lavoine
maisonsarahlavoine.com
Maisons du Monde
maisonsdumonde.com/FR/fr
Malherbe Édition
malherbe-edition.com
Malherbe Paris
malherbe.paris
Maryna Dague
marynadague.com
Masseria San Domenico
masseriasandomenico.com
Meilleurs Ouvriers de France
meilleursouvriersdefrance.info
Melazza Mobili
melazza.com
Modulnova
modulnova.com/fr
Morel
cuisines-morel.com
Mova
fr.mova.tech
Muuto
muuto.com
Neolith
neolith.com/en
New Works
newworks.dk/en
Noblessa
noblessa.fr
Nobodinoz
nobodinoz.com/fr
Novabell
novabell.it/fr

P-Q-R

Palais
palais.com
Palazzetti
palazzetti.fr

Pappelina
pappelina.com/fr
Perene
perene.fr
Perzel
perzel.fr
Phaidon
phaidon.com
Piovenefabi
piovenefabi.it
Piscinelle
piscinelle.com
Prince de Conti
princedeconti.com
Quinzerie
quinzeriehotel.fr/hotel
Reda Amalou
redaamalou.com
Rehau
interior.rehau.com
Renson
renson.net/fr-fr
Ribimex
ribimex.fr
Robert Stadler
robertstadler.net
Roche Bobois
roche-bobois.com
Roda
rodaonline.com/fr
Rubelli
rubelli.com/fr

S

Salone del Mobile
salonemilano.it
Savannah Bay Gallery
savannah-bay.com
Scavolini
scavolini.com
Serax
serax.com/fr
SieMatic
siematic.com
Sillas Menorca
sillasmenorca.com/fr
Sklum
sklum.com
Stéphanie Coutas
stephaniecoutas.com
Studio Chloé Nègre
chloenegre.com
Studio Devel
studiodevel.com
Studio Douze Degrés
studiodouzedegres.com
Studio Liaigre
studioliagre.com
Studio Rubert Cuttito
studiorubertcuttito.it
Susty Fabrics
sustyfabrics.com

T

Talenti
fr.talentspa.com
Thonet
thonet.de/en

V-W-Z

valerie objects
valerie-objects.com
Vellini Illuminazione
velliniilluminazione.com/fr
Velux
velux.fr
Venezia da Vivere
veneziadavivere.com
Villa Beer
villabeer.com
Villa La Coste
villalacoste.com
Vilmorin
vilmorin-jardin.fr
Vista Ostuni Palazzo
vistapalazzo.com/ostuni/vista-ostuni
Vitra
vitra.com/fr
Wahø
wahoshop.com
Waterair
waterair.com/fr
Zara Home
zarahome.com/fr



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Morgan Cayre
morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITÉ ABONNEMENTS
Mélanie Borie
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
Bertrand Le Port
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTRICE EN CHEF
Anne-Louise Sevaux
anne-louise@bleupetrol.com

GRAND REPORTER
Anne-Marie Cattelain-Le Dû
amcld@wanadoo.fr

DESIGN GRAPHIQUE
Valentine Le Port
Bleu Petrol Presta
bleupetrol.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO
Céline Amico, Bulle Garenne,
Aurélien Jauneau, Bénédicte Le Guérinel,
Sylvain Ouchikh

SECRÉTAIRES DE RÉDACTION
Éléonore Siboni
Élisa Venturini

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
Timothé Mendes Goncalves
06 12 36 09 57
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE COMMERCIALE
Catherine Caudin
07 71 06 54 86
catherine@bleupetrol.com

RESPONSABLE COMMERCIALE ET PARTENAIRES MÉDIAS
Delphine Attias
06 32 31 42 56
delphine@bleupetrol.com

DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT
Clara de Langsdorff
06 23 08 42 37
clara@bleupetrol.com

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
Grand Sud
Ody Madec
06 34 36 03 91
odymadec@orange.fr

RESPONSABLE MARKETING
Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE
MP CONSEIL
Laurent Charrié
01 42 36 96 65

Distribution MLP

ÉDITEUR

Résidences Décoration est un bimestriel édité par :
Raykeea
société à responsabilité limitée au capital de 2 000 €.

Gérant : Morgan Cayre
Siège social : 66, avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire
n° 0623 K 84775
ISSN : 1254-8278
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté européenne

La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.

1966-2026

CASSINA RÉENCHANTE MAGISTRETTI!

Cassina transpose en extérieur le Novetrenta de Vico Magistretti et ravive l'esprit d'une icône née au cœur de l'âge d'or du design italien.

PAR AURÉLIEN JEAUNEAU

Cette saison, Cassina met à l'honneur des rééditions iconiques issues des archives de la maison, comme le fauteuil Novetrenta Outdoor de Vico Magistretti.

Au milieu des années 1960, l'Italie impose une nouvelle modernité domestique. Architecture et mobilier dialoguent avec l'essor industriel du pays. Architecte formé au Politecnico di Milano, Vico Magistretti (1920-2006) conçoit ses objets comme des architectures à échelle réduite : structure lisible, proportion maîtrisée, absence d'effet superflu. Sa collaboration avec Cassina s'inscrit dans ce moment d'équilibre rare entre culture du projet et excellence industrielle. L'éditeur possède alors les outils techniques capables de traduire avec précision la rigueur de son dessin. Le fauteuil Novetrenta, produit de 1966 à 1978, appartient à cette période effervescente.

Novetrenta se distingue par une construction claire : montants massifs, accoudoirs galbés formant une ligne continue, assise suspendue dans un cadre architecturé. Rien n'est décoratif. Tout procède d'une logique constructive. Magistretti résumait son approche en déclarant : « *Je n'aime pas dessiner des objets à la mode. J'aime dessiner des choses normales* ». Cette normalité revendiquée n'est pas banalité, mais recherche d'évidence.

La réédition Outdoor ne relève pas seulement d'un exercice patrimonial. Cassina prolonge le projet en l'adaptant aux usages contemporains. Le bois massif d'iroko assure résistance et pérennité. Les finitions à pores ouverts conservent la matérialité du matériau. L'assise existe en tressage technique, écho discret aux



modèles en paille des années 1960, ou en version rembourrée, protégée et entièrement démontable, répondant aux exigences actuelles de confort attendu au soleil.

En 2026, Novetrenta démontre que la véritable modernité repose sur une structure claire et une pensée cohérente. Plus qu'un retour, cette réédition affirme la continuité d'un dialogue historique entre Magistretti et Cassina, où la « normalité » devient une forme d'excellence ! 🍷

En seconde main

Magistretti fait partie de ces génies italiens incontournables. Nous avons évoqué dans ces pages les luminaires, mais le siège est un pan important de ses créations : focus sur la chaise Carimate de 1959, qui est une pépite, rééditée, mais que l'on peut trouver en seconde main à 500 € (et pas si éloignée du dessin du Novetrenta).



**L'INFO SEREINE,
L'ESPRIT LIBRE**

**7H/9H
LA MATINALE
AVEC
DAVID ABIKER**



**Mettez de l'harmonie
dans votre vie.**



GAGGENAU

FOR THOSE WHO KNOW

Préparez-vous à l'extraordinaire.
Nouvelle gamme de froid Vario Expressive.
Gaggenau, la différence.



Showroom 240 Bd St-Germain Paris 7

For those who know = Pour les connaisseurs