

R É S I D E N C E S

**RD**

D É C O R A T I O N

NUMÉRO 188

LA RÉFÉRENCE DÉCO/DESIGN DEPUIS PLUS DE 30 ANS

JUIN - JUILLET 2026

# PLEIN ÉTÉ

L'ANDALOUSIE, LA BOURGOGNE,  
LA CORSE... NOS DESTINATIONS SOLEIL

**RÉNOVATION**

**20** PAGES POUR TRANSFORMER  
LA MAISON

**DESIGN FRANÇAIS**

MAXIME D'ANGEAC ET MAXIME LIS  
COUPS DE CŒUR DU PUBLIC

**ARTISANAT D'ART**

DANS LES COULISSES  
D'UN ATELIER HERMÈS

**SALON  
TOUTES LES  
TENDANCES DU  
MOMENT**

L 14827 - 188 - F: 6,00 € - RD



RANGEMENTS | DRESSINGS | BIBLIOTHÈQUES | SOUS-ESCALIERS | CUISINES



## 100% SUR-MESURE DANS 100% DE LA MAISON

Laissez-vous guider par une approche qui vous place au cœur de votre projet, vous associe à sa conception et repose sur 4 piliers : l'optimisation de l'espace, la fonctionnalité, l'ergonomie d'usage et l'esthétique de rangements fabriqués en France.

[quadro.fr](http://quadro.fr)



Pour un rendez-vous, trouvez votre espace de conception : 80 magasins en France



# Quadro<sup>®</sup>

Intérieurs sur-mesure



Votre imagination a raison.



PAR ANNE-LOUISE SEVAUX  
RÉDACTRICE EN CHEF  
@anne\_louise.sevaux

## Nos vies intérieures

**L**es maisons évoluent, s'adaptent, se transforment parfois. Disons qu'elles changent avec celles et ceux qui les habitent. Vous, nous. Au rythme de nos envies et de nos besoins aussi. Elles écrivent, en silence et pour qui sait les lire, l'histoire de nos vies. C'est une chambre en plus « pour un enfant » ou « pour les amis », un vestiaire dans l'entrée « pour les vêtements de pluie », et cette table à manger, souvent trop grande mais toujours trop petite quand arrive la fin de l'année. C'est une cuisine devenue étroite, une couleur qui passe ou une envie de lumière.

Demain, cette même maison accueillera un atelier de peinture sous les toits, un studio de musique au sous-sol ou la bibliothèque de nos rêves, celle qui sent le bois avec sa lumière tamisée.

C'est toute l'idée de ce nouveau numéro de *RD – Résidences Décoration* : observer et comprendre les

intérieurs, les transformer sans rien changer à ce qui était là, au plus profond de nos maisons. Leur âme, leurs souvenirs, leur énergie. On garde tout cela pour se sentir bien. On adapte le reste pour se sentir mieux. Ce grand dossier de fin de magazine vise à tout changer pour que, précisément, rien ne change. Formule classique. Incontournable. Elle fait ses preuves partout, surtout à l'heure où le durable n'est plus seulement une idée, mais un impératif.

Alors, ensemble, regardons les choses bouger sous nos yeux pour écrire la suite sans oublier le passé. Écoutons les conseils de celles et ceux qui pensent et repensent les intérieurs. Du plus beau bateau du monde à la maison de famille en Normandie, on observe, on apprend et on imagine. Car au fond, les maisons les plus réussies sont peut-être simplement celles qui continuent d'évoluer sans jamais cesser de nous ressembler. 🍷

PAPIER OU NUMÉRIQUE  
DÉCOUVREZ  
NOS OFFRES D'ABONNEMENT

Scannez le QR code ci-dessous



RETROUVEZ-NOUS  
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Magazine Résidences Décoration



@residences\_decoration



@Résidences Décoration



@residences\_decoration

# Ailleurs

là où votre piscine vous emmènera



FAMILY & COMPAGNIE - RAMSÈS PHOTO CRÉATION

## **VOTRE PISCINE, LE PLUS BEAU DES VOYAGES.**



Nous imaginons nos piscines comme des voyages. S'y baigner donne la sensation de rejoindre des horizons lointains, des destinations magiques qui sont le reflet de l'esprit d'exception. Les piscines Carré Bleu sont conçues pour dialoguer avec leur environnement. Quitte à voyager, autant que ce soit dans un bel univers.

 PISCINES  
**CARRÉ BLEU**



28



38



46

## DÉCOUVRIR

- 10 **CONTRIBUTEURS** Journalistes, architectes, photographes... ils et elles ont participé à ce numéro, découvrez leur travail et leurs visages.
- 14 **NOS COUPS DE CŒUR** Actu design, nouveautés déco, livres et belles adresses... Tout ce qu'il ne fallait pas manquer ces dernières semaines.
- 28 **INSPIRATIONS** Exotique, graphique ou champêtre : nos idées pour un salon estival
- 34 **SAVOIR-FAIRE** Arts de la table par Hermès : « *Le luxe, c'est créer un rêve qui perdure* »
- 36 **SAGA** Jieldé : une lampe si attachante
- 38 **RENCONTRES DESIGNER ET ARCHITECTE** Maxime Lis et Maxime d'Angeac remportent le Prix du public FD100 x RD - Résidences Décoration
- 42 **ÉVÉNEMENTS** Art, design et architecture : 4 événements pour illuminer son été

## CONTEMPLER

- 46 **EN ANDALOUSIE, L'ARCHITECTURE DE LA NATURE** Par sa lumière, sa vue jusqu'aux côtes africaines et ses lignes justes, la villa K7 marque les esprits, chamboule les âmes et invite à s'émerveiller.
- 64 **AVEC COURAGE, PRENDRE LE MAQUIS, EN CORSE** Défiant toute logique, Corinne Vezzoni, architecte, a incité ses clients à hisser leur villa au plus haut de leur terrain accidenté pour bénéficier d'une vue mer et montagne. Vertigineuse!



BY APPOINTMENT TO  
H.M. THE KING  
MANUFACTURERS AND DISTRIBUTORS  
OF CERAMIC TILES AND BUILDING PRODUCTS  
PORCELANOSA UK LIMITED

PORCELANOSA Grupo



45 magasins en France  
N° clients : 01 69 90 90 90

**PORCELANOSA®**  
CARRELAGE · SALLE DE BAINS · CUISINE

Veuillez vous inspirer et en découvrir davantage sur  
[porcelanosa.com](http://porcelanosa.com)



76



120



PHOTO DE COUVERTURE  
© MARIO MORENO

## EXPLORER

- 74 **TABLE** Caffè dell'Oro : 100 % florentin
- 76 **HÔTEL DE LÉGENDE**  
The Goring : royalement excentrique
- 78 **MAKING OF** Bus Palladium Hôtel Club :  
de la navette au 5-étoiles
- 80 **VILLA MYTHIQUE** Eames House :  
et le design prend vie
- 82 **BIEN-ÊTRE** Hôtel Barrière, Le Normandy,  
Deauville : duo de stars
- 84 **DESTINATION** Bourgogne 2026, un grand cru
- 88 **DOMAINE & CHAI** Maison Delas Frères :  
ondulations poétiques
- 90 **SÉLECTION** Le bourgogne tout en blanc
- 91 **STÉPHANE BERN ET PARNASSE**  
« On peut être connecté à l'histoire et connecté  
avec son temps »

## TRANSFORMER

- 93 **CONSEILS D'ARCHI** Aménagement des combles :  
comment faire évoluer une maison de famille ?

## CHOISIR

### RÉNOVATION : PIÈCE PAR PIÈCE, ON CHANGE TOUT

- 100 **Fenêtres et stores** : le duo gagnant pour  
garder la maison fraîche
- 102 **Salle de bains** : de l'eau au doigt et à l'œil
- 106 **Cuisine** : une rénovation en  
deux temps trois mouvements
- 108 **Revêtements muraux** : les matières  
jouent le grand jeu
- 112 **Rangements** : vive le sur-mesure  
et la personnalisation
- 114 **Véranda** : une pièce de plus dans la maison
- 120 **Rénover sa piscine** : ce qu'il faut savoir  
pour lui offrir une nouvelle vie
- 124 **Coup de propre** : les huit produits indispensables  
pour l'extérieur
- 128 **TENTATIONS**
- 129 **CARNET D'ADRESSES**
- 130 **VINTAGE** Un objet qui a marqué l'histoire  
du design, décrypté pas un spécialiste :  
les pièces de Paul László rééditées par Ecart.

# CORSTON

ARCHITECTURAL DETAIL



Des détails qui subliment

Quincaillerie | Interrupteurs et Prises | Éclairage

[corston.eu](http://corston.eu)



## CONTRIBUTEURS



**CÉLINE AMICO**

Spécialisée en design et décoration, Céline Amico écrit régulièrement pour de nombreux titres sur le sujet. Toujours à l'affût des dernières tendances, des architectes et créateurs à suivre, elle partage ses bonnes idées et ses belles rencontres. Inspirée par l'esthétique rétro-moderne, les univers poétiques et incarnés, elle décrypte ce mois-ci pour *RD - Résidences Déco* les tendances côté salle de bains, cuisine et rangements.

**@celine\_amico**

Retrouvez ses conseils dans notre dossier spécial rénovation page 100.



**BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL**

Journaliste depuis une trentaine d'années et également auteur de romans jeunesse, Bénédicte Le Guérinel est passionnée de déco, rénovation et art de vivre en général. Rien ne lui plaît davantage que réfléchir au meilleur moyen de sublimer une maison. Dans chaque numéro de *RD - Résidences Déco*, elle décrypte les problématiques d'équipement de la maison pour les rendre accessibles à nos lecteurs et faciliter leurs choix.

**@big\_ceramique**

Retrouvez ses conseils dans notre dossier spécial rénovation page 100.



**VITAE VILLAS**

Vitae Villas a été fondée par une équipe internationale de professionnels de l'architecture, du design et du développement de projets en Espagne. Avec plus de 25 ans d'expérience dans le développement immobilier haut de gamme, l'équipe est directement impliquée dans tous les aspects de chaque projet, de la conception à la réalisation.

Ils imaginent des concepts puis développent des projets, toujours différents et adaptés à leur environnement naturel.

**@vitaevillas**

Découvrez leur projet page 46.



**MARIO MORENO**

Mario Moreno est un photographe spécialisé dans l'architecture, les intérieurs et l'immobilier de luxe, avec plus de 25 ans d'expérience internationale. Né en Afrique du Sud et d'origine espagnole, il a développé un regard unique sur la lumière, la composition et l'atmosphère des lieux à travers ses voyages autour du monde.

**@mariomorenophotography**

Découvrez ses photos page 46.



**CORINNE VEZZONI**

Diplômée de l'école d'architecture de Marseille-Luminy, son agence Corinne Vezzi & Associés, située à Paris et Marseille et forte d'une trentaine de collaborateurs, développe une architecture et un urbanisme contextuels, sobres, singuliers, attentifs aux sites, à la lumière, aux matériaux et aux usages. Elle défend une approche méditerranéenne de l'architecture, dialoguant avec l'environnement, intégrant les enjeux écologiques et sociaux, notamment la gestion des eaux pluviales et la limitation de l'artificialisation des sols.

**@corinne.vezzi.associes**

Découvrez son projet page 64.



**DAVID HUGUENIN**

Diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie en 1996, David Huguenin partage son temps entre le développement d'un travail artistique personnel et des commandes institutionnelles. Il collabore à de nombreux projets en lien avec le paysage, l'environnement, comme dernièrement pour le parc naturel régional du Haut-Languedoc, et avec l'architecture, entre reportages, études et réflexions éditoriales.

**@d.huguenin.v**

Découvrez ses photos page 64.

# ÈCLOS®

by COSENTINO



RÉSISTANCE SUPÉRIEURE  
À LA CHALEUR

ZÉRO  
SILICE

DESIGN 3D  
INLAYR®

NOYAU  
RECYCLÉ

POUR APPLICATIONS  
INTÉRIEURES

ÈCLOS est la nouvelle génération de surfaces minérales, avec un design intégré en 3D et une résistance thermique supérieure.

COSENTINO

# RD DÉCOUVRIR

**14** COUPS DE CŒUR    **28** INSPIRATIONS SALON    **34** SAVOIR-FAIRE : HERMÈS    **36** SAGA : JIÉLDÉ  
**38** DESIGN : MAXIME LIS ET MAXIME D'ANGEAC    **42** QUATRE ÉVÉNEMENTS POUR ILLUMINER VOTRE ÉTÉ





# Ocean 7

**Headquarter:** Alexander - Bretz - Straße 2 D-55457 Gensingen Tel. 0049-6727-895-0  
Retrouvez la liste des revendeurs sur: [bretz.fr](http://bretz.fr) [info@bretz.fr](mailto:info@bretz.fr)

**Bretz**



## TOUCHE CONFORT

La designer Patricia Urquiola signe, pour Cassina, un canapé tout en confort et en sensualité. Dévoilé lors de la dernière édition du Salone del Mobile de Milan, Ardys a fait sensation. Ses volumes généreux, son tissu satiné et son rembourrage singulier... autant d'éléments qui donnent envie de s'y lover comme dans une couette XXL. Le tissu London, par ses accents techniques et futuristes, apporte une touche moderne, presque urbaine, tout en sublimant les courbes et les volumes. Plaisir assumé, confort immédiat, Ardys propose un design chaleureux et réconfortant, pensé pour se retrouver chez soi, avec soi. *Canapé Ardys, de Patricia Urquiola pour Cassina.*

## L'HEURE BLEUE

QDB Editions (anciennement Q de bouteilles) dévoile cette saison une sublime collection capsule bleue et juste bleue. Depuis 2016, cette maison française développe un savoir-faire autour de l'upcycling du verre, transformant des bouteilles en objets du quotidien. Il n'est donc pas si simple d'inviter de nouvelles couleurs. Cette collection capsule est d'autant plus précieuse, car c'est en sourçant un lot de bouteilles issues de flûtes alsaciennes en verre bleu que cette édition limitée est née. Une occasion de redécouvrir, sous un nouveau jour, les pièces emblématiques de la marque (verres, carafes, vases, bougeoirs et planches apéritives) à travers une nuance profonde et poétique. *Collection capsule Bleue, par QDB Editions, en quantités limitées, à partir de 25 €.*



## LA BONNE ADRESSE



## Nouvelle vague sur la côte bretonne

Adresse emblématique de Saint-Malo, Le Grand Hôtel des Thermes dévoile une quarantaine de chambres fraîchement rénovées, entre héritage Belle Époque et esprit balnéaire. Imaginé en collaboration avec l'agence Yana K, ce nouveau chapitre met à l'honneur matériaux durables et savoir-faire locaux. La palette de couleurs, douce mais lumineuse, est sublimée par une série de motifs inspirés de l'univers marin, tels que les cordages ou les coquillages. Sans oublier les nombreux clins d'œil à l'histoire de la cité corsaire qui ancrent le séjour dans son patrimoine, pour une parenthèse thermale aussi ressourçante qu'inspirante. **Par Céline de Almeida**  
*Le Grand Hôtel des Thermes, Grande Plage du Sillon, 100 boulevard Hébert, 35400 Saint-Malo.*

# Fermob

Créateur français de mobilier  
coloré et durable.

LA TERRASSE 12:25

GOOD  
VIBES  
DESIGN\*

\* Design à effets positifs

**CORNERS** SAINT MARTIN DE RE (17) Jardin & Maison Ile De Ré - MALEMORT (19) Meubles Flamary Malemort - QUINT (31) Trentotto -  
ARCACHON (33) Zigetpuces!! - BIGANOS (33) Symbiose Exterieur Concept - FLOIRAC (33) Dimapco - LA TESTE DE BUCH (33) Showroom  
Les Paysages D'Antoine - SAINT PIERRE DU MONT (40) Labastere - ESPERE (46) Meubles Guiral - ANGLET (64) Ospot - BAYONNE (64)  
Cousseau - BOIS-GUILLAUME (76) Edge - LE HAVRE (76) Labarick House - REALVILLE (82) Philémon - LIMOGES (87) Rey Geant Du Meuble  
**REVENDEURS** RODEZ (12) Mb Concept - SEBAZAC CONCOURES (12) Mb Concept - LA ROCHELLE (17) Octant Design - ARTIGUES-PRES-  
BORDEAUX (33) Portaix Loisirs - LEGE CAP FERRET (33) Le Grand Orme - MERIGNAC (33) Influences By M - BIARRITZ (64) Cour Intérieure  
- LESCAR (64) La Table Ô Milchaises

**DU LINGE CHIC ET DURABLE**

Connue pour ses vêtements chauds et techniques, mais aussi pour ses couettes et oreillers, Pyrenex enrichit cette saison son univers avec une première collection de linge de bain. Réputée depuis plus de 160 ans pour son savoir-faire dans la sélection et le travail des matières naturelles, cette entreprise familiale des Pyrénées n'a jamais cessé d'innover et de se réinventer. On découvre ainsi une élégante sélection de draps de bain et de peignoirs, pensée pour conjuguer confort et durabilité. Notre coup de cœur ? Les maxi draps de bain en 100 % coton éponge : doux, épais, absorbants et pour longtemps. Grâce à la technologie « low twist », ils conservent durablement leur gonflant généreux et leur confort enveloppant. Côté couleurs, Pyrenex mise sur des teintes intemporelles et élégantes : encre, terracotta, écru, blanc ou encore bleu paon.

*Maxi drap de bain, Pyrenex, à partir de 65 €*

**LA BONNE ADRESSE****Oasis parisienne**

Le Jardin de Verre by Locke s'impose comme une véritable oasis, apaisante et inspirante, au cœur du Quartier latin. Qui imaginerait que derrière cette élégante façade se logent 145 chambres ? Mais ne vous y trompez pas, ici rien n'est grandiloquent, encore moins écrasant. L'hôtel cultive un sens de l'accueil juste et un art de vivre joyeux. Côté déco, les teintes répondent à la douceur des matières : terracotta, brun, moutarde d'un côté, bois sombre et velours de l'autre. Quant à la lumière, elle s'invite partout, et notamment au restaurant Bibie, installé sous une somptueuse verrière. Cadre superbe, ambiance conviviale, voilà le genre d'adresse que l'on aime partager.

*Le Jardin de Verre by Locke, 7 rue Lacépède, 75005 Paris.*



novamobili.it



# NOVAMOBILI

PCM showroom  
75011 Paris  
agencepcm.fr

Bains & Deco  
75116 Paris  
bainsetdeco.fr

Espace Topper  
75015 Paris  
topper.fr

Altkirch Mobilier  
68130 Altkirch  
alkirch-mobilier.com

Intérieur Littoz  
74370 Argonay  
interieur-littoz.com

Must Mobilier  
34130 Mauguio  
must-mobilier.com

Oikos Cuisines  
7600 Rouen  
oikos-cuisines.com

Biotteau  
49600 Beaupréau  
biotteau.fr



## L'ART DU BAR

Le designer Reda Amalou a présenté, au printemps, à l'occasion d'Art Paris au Grand Palais, ses dernières créations. Parmi elles, un remarquable cabinet de bar à l'esprit Art déco, aux lignes graphiques et aux détails sophistiqués. À la frontière entre sculpture et design, Numa propose un univers intime, feutré et délicat, qui invite à s'approcher et à partager un moment autour d'un rituel presque oublié. L'association du noyer, du laiton patiné et du verre bronze crée un ensemble harmonieux, tout en subtilité, où espace, matière et lumière dialoguent. En option, un tiroir cave à cigares et une cave à vin intégrée viennent compléter la pièce, alliant technicité et élégance.

*Cabinet de bar Numa, par Reda Amalou, 31 800 €.*

## HAPPY ALTAY

La collection Altay, dessinée par Patricia Urquiola, célèbre ses 20 ans. Un tel anniversaire invite à célébrer, d'abord, mais à remonter le temps, aussi. Dessinée initialement pour la maison d'édition Artelano, la collection sera ensuite éditée dans la seconde maison de Samuel Coriat, celle qu'il fonde avec son fils Charles : COEDITION. Une collection qui change de maison et de nom, mais qui conserve intact son succès, notamment celui de son fauteuil bas emblématique. Un succès qui s'explique sans doute par une carrure unique, un équilibre juste, la douceur du bois tourné, ou des lignes sculpturales ? Ou bien peut-être est-ce un peu de tout cela à la fois ? Proposé dans plusieurs finitions, du cuir noir classique aux poils de Mongolie, il offre toujours le même confort et cette sensation rare d'être exactement à sa place.

*Fauteuil bas Altay, par Patricia Urquiola pour COEDITION, à partir de 3 812 €.*



## LA BONNE ADRESSE



## GUBI à Paris

La marque de design danoise GUBI prend ses quartiers à Paris, dans le très chic 8<sup>e</sup> arrondissement. Pensée comme un véritable lieu de vie, la GUBI House Paris met en scène, à travers une enfilade de pièces, l'ensemble de ses collections de mobilier et de luminaires. Une scénographie soignée, dans laquelle la lumière et le charme de cet intérieur parisien viennent sublimer les créations de la maison. « *GUBI House Paris n'est pas conçue comme un showroom traditionnel, mais comme un véritable intérieur* », explique Marie Kristine Schmidt, PDG de GUBI. Du hall d'entrée au salon, du jardin d'hiver à la salle de réunion, les pièces signées GUBI prennent vie dans ce showroom inspirant. *GUBI House Paris, 81 rue de Monceau, 75008 Paris.*

# Grand Litier

*Beautyrest*  
by SIMMONS  
LUXURY

Laissez-vous séduire  
par l'alchimie parfaite  
du confort et de la  
technologie, et accédez  
à un sommeil d'exception...

Descriptif complet sur [www.grandlitier.com](http://www.grandlitier.com). FIRST SERVICE - RCS Toulouse 352 646 822 - Photo non contractuelle. © Garnier Studios.



Pour un confort enveloppant et un soutien durable parfaitement équilibré, nos Conseillers Sommeil vous préconisent le matelas Beautyrest Luxury Alhambra, au pillow-top de mousse à mémoire de forme et à la suspension TwinSoft, composée de ressorts ensachés répartis en deux nappes. Une exclusivité Grand Litier.

LE CONSEIL SOMMEIL EN PLUS  
Notre tutoriel de relaxation  
pour une meilleure nuit.



## À SUIVRE

From.to est une collection de meubles et d'objets poétiques, ludiques et contemporains, tous conçus à partir de bois déchus, recyclés ou récupérés. Des créations imaginées par le duo de designers-artisans Arthur Arthur, qui dévoile cette saison sa toute première collection. Ensemble, Arthur Boulanger et Arthur Millès dessinent et fabriquent du mobilier (table basse, étagères ou miroir) en pièces uniques ou en petites séries, depuis leur atelier marseillais. Chacune de leurs créations met en valeur les irrégularités et les singularités des matériaux. Coup de cœur pour l'étagère sur pied Giraf, en chêne et noyer, qui apporte relief et structure à l'espace avec beaucoup d'élégance.

*Arthur Arthur, mobilier à partir de 420 €.*

## DÉJEUNER À L'OMBRE

Il y a du nouveau chez Le Creuset, et c'est dehors que cela se passe avec les collections BBQ et Thym. La maison française accompagne nos repas d'été avec une gamme chic, fonctionnelle et conviviale, pensée pour les terrasses comme pour les jardins. Vert thym et noir mat composent une association élégante et intemporelle, facile à intégrer à tous les extérieurs. Du service de table aux moulinets à sel et à poivre, en passant par les jolis pots de conservation, Le Creuset a, comme toujours, pensé à tout et soigné les moindres détails. Côté cuisson, on adopte le faitout en fonte émaillée, conçu pour une utilisation sur flamme. Une manière de réinventer les usages du barbecue et d'en redécouvrir toutes les saveurs.

*Le Creuset, collections BBQ et Thym, à partir de 18 €.*



## LA BONNE ADRESSE



## Le temps d'une madeleine

Accordons-nous une pause, une petite douceur, pour le palais comme pour les yeux, chez Maison Madlen. Imaginée par l'architecte d'intérieur et designer Louis Aspar, cette adresse discrète, de 20 m<sup>2</sup> seulement, est entièrement dédiée à la fabrication artisanale de madeleines. Ces pâtisseries emblématiques se dévoilent ici dans un décor singulier, entre simplicité pure et sophistication dans les détails. Jeux de matières, miroirs XXL, lumière qui évolue au fil de la journée et détails raffinés... Le lieu devient alors un véritable écrin dédié au plaisir des sens et nous fait redécouvrir tout le plaisir de la madeleine.

*Maison Madlen, 6 rue Cadet, 75009 Paris*

Quooker®



# Le robinet qui fait tout

Eau bouillante à 100°C — Eau filtrée et réfrigérée, plate et pétillante

Activez la bague centrale multifonction équipée d'une sécurité enfant et obtenez instantanément de l'eau bouillante, ou de l'eau fraîche filtrée et pétillante. Simplifiez votre quotidien, tout en faisant des économies de plastique, d'énergie, d'eau et de temps. Disponible en différentes formes et finitions.



Découvrez-en  
davantage sur  
[quooker.fr](http://quooker.fr)



© FRANCIS AMIAND

## HISTOIRE LUMINEUSE

**RD** 22 Martinelli Luce et le musée d'Orsay, ce n'est pas une collaboration de plus. Celle-ci a une histoire, une belle histoire, qui donne du sens au lieu et à l'objet. Voyez plutôt. Le célèbre musée parisien, dédié à l'art de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, célèbre ses quarante ans. Ancienne gare ferroviaire, il a été transformé en musée grâce au génie et à l'audace du groupement d'architectes ACT. L'aménagement intérieur, quant à lui, a été confié à l'architecte italienne Gae Aulenti. C'est cette même Gae Aulenti qui, en 1965, créait la lampe Pipistrello pour le showroom Olivetti à Paris, produite par Martinelli Luce. À l'occasion de l'anniversaire du musée, les deux maisons s'associent pour imaginer une nouvelle version de cette icône du design, dans une finition vert amande rappelant la structure métallique de l'ancienne gare. Discrètement, les deux logos sont gravés sur le cône de la lampe, faisant de cet objet une pièce précieuse, chargée d'histoire. **Lampe Pipistrello, Martinelli Luce x Musée d'Orsay, disponible en trois tailles, à partir de 1010 €.**

## DESIGN POUR TOUS

IKEA a présenté, lors de la dernière Design Week de Milan, la 10<sup>e</sup> édition de sa collection PS. L'histoire de PS (pour Post-scriptum) débute en 1995 autour d'une idée simple : « *Et si le design était accessible à tous ?* » Et depuis trente ans, le géant suédois propose régulièrement des pièces imaginées par des designers scandinaves et internationaux, dont certaines sont devenues iconiques. On a tous en tête par exemple, la suspension sphérique et modulable IKEA PS 2014, créée par David Wahl, qui s'ouvre et se referme d'un geste. Cette saison, c'est le fauteuil gonflable IKEA PS 2026, imaginé par Mikael Axelsson, qui attire l'attention. Pop et ludique, entièrement vêtu de vert, il apporte confort et légèreté au quotidien. Avec sa structure en acier robuste et sa housse en tissu, ce fauteuil ultra-léger a tout pour séduire.

**Fauteuil IKEA PS 2026, par Mikael Axelsson, 149 €.**



## LA BONNE ADRESSE



© JULIUS HIRTZBERGER

## La vie de Villa

Une adresse chic et joyeuse, attentive et très attendue! Bienvenue au Cap Ferret, bienvenue à la Villa Colette. Cet hôtel poétique a été imaginé par l'homme d'affaires et hôtelier Laurent Taïeb, fondateur d'Utopik Collection, et aménagé par le créateur Philippe Starck. Un hôtel intimiste qui propose 28 chambres et suites, avec jardins privés, balcons ou terrasses, s'ouvrant sur le bassin d'Arcachon, la pinède ou le cœur du village. Un cadre privilégié, propice au repos et à l'évasion. Le restaurant, le bar et la vaste terrasse permettent de profiter, tout au long de la journée et jusqu'à la nuit tombée, de la lumière unique du bassin. À découvrir!

**Villa Colette, 39 boulevard de la Plage, 33970 Lège-Cap-Ferret.**



LA PORTE INTÉRIURE,  
LE PREMIER MEUBLE DE VOTRE MAISON.

Collection NOI, porte battante modèle Noa,  
finition Rovere Cipria, poignée modèle Timeless, couleur noir.



[www.garofoli.fr](http://www.garofoli.fr) [ventes@garofoli.com](mailto:ventes@garofoli.com)





## L'ART DE BIEN DORMIR

Depuis cinquante ans, les Conseillers Sommeil Grand Litier accompagnent les dormeurs exigeants pour qui prendre soin de soi-même, c'est prendre soin de ses nuits. Cette année, l'enseigne a donc mis à profit son expérience en développant, avec le premier fabricant de literie français, sa collection éponyme « Grand Litier ». Lin, soie, lyocell, laine, matières recyclées pour les fibres de polyester et l'acier des ressorts... Chaque matériau a été choisi pour ses propriétés respirantes et résistantes. Nos coups de cœur ? Le matelas Florya, pour son soutien ferme et pour cette sensation cocooning et apaisante. Et le modèle Sérina, idéal pour les dormeurs qui aiment ce confort ni trop ferme ni trop souple ! Cette nouvelle collection, c'est tout le savoir-faire de Grand Litier pour un sommeil réparateur, au prix juste, sans compromis.

**Grand Litier, modèle Florya (160 x 200 cm) : 1297 € ; modèle Sérina (160 x 200 cm) : 1545 €.**

## PANTON FOREVER

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Verner Panton, Karakter x Cassina rééditent cette saison l'iconique Peacock Chair, l'un des premiers projets du designer danois. Créée en 1959 au sein de la série Wire, cette collection de meubles en fil d'acier qui marque un tournant majeur dans l'histoire du design, rompant avec la tradition du mobilier scandinave en bois. La Peacock Chair participe pleinement à cette révolution par la transparence de son maillage métallique, les couleurs pop de ses coussins et sa production industrielle. Près de soixante-dix ans plus tard, cette chaise n'a rien perdu de sa modernité et signe un retour remarqué sur la scène design. Karakter et Cassina ont repris les dessins du créateur afin de proposer une réédition fidèle au modèle d'origine, tout en bénéficiant des technologies actuelles pour une finition précise et soignée.

*Peacock Chair de Verner Panton, Karakter x Cassina, 4 860 €.*



## NUITS D'ÉTÉ

Nos nuits prennent des airs de voyages lointains et ensoleillés grâce à la collaboration entre Bonsoirs et l'artiste Jacques Merle. Entre rêve et réalité, cette collection poétique et colorée sublime lits et chambres avec délicatesse et subtilité. Peints ou brodés, les motifs racontent des histoires, à la manière d'une fresque ou d'un livre pour enfants. Coup de cœur pour la parure de lit Olympe, qui dévoile un jardin onirique aux accents de paradis coloré. La collection se décline également autour de la table, avec nappes et serviettes, mais aussi à travers une série de coussins. Et lorsque les beaux jours arrivent, les sublimes serviettes de plage rouges ou bleues, deviennent de véritables tableaux sur le sable. C'est beau.

**Bonsoirs x Jacques Merle, à partir de 39 €.**



## LE BOSS

La marque de vêtements pour homme Boss relève cette saison un défi de taille : réinventer la chauffeuse Togo et le pouf qui l'accompagne. Un fauteuil iconique, qui depuis sa création en 1973 par Michel Ducaroy pour Ligne Roset, s'est vendu à plus de 1,5 million d'exemplaires à travers le monde. Le Togo se dévoile aujourd'hui dans une version inédite, jouant sur l'association de deux matières. C'est une grande première et une réussite. Un cuir robuste d'un côté, un revêtement textile doux et raffiné de l'autre, le tout décliné en deux teintes, grège ou graphite. Chic ou élégant. « Avec ce nouveau Togo, nous avons transposé notre ADN dans une pièce de design iconique qui apporte à nos intérieurs la sensation d'un costume sur mesure », explique Marco Falcioni, directeur de la création chez Hugo Boss. « Une expérience d'assise où se rencontrent confort, savoir-faire et sophistication contemporaine. » **Togo Boss Ligne Roset, à partir de 1990 €.**

## LA BONNE ADRESSE



© MARTINE MARRAS

## Casa de famille

De jolies maisons en bois, une campagne verdoyante et un accueil particulièrement attentif, notamment pour les familles. Bienvenue chez Casa Germain, dans le Perche, petite sœur de Casa Rosalie située à quelques minutes de là. Installées sur un vaste domaine de 8000 m<sup>2</sup>, les deux « Casa » offrent une vue magnifique sur la vallée de la Risle et sa rivière, dans un décor de carte postale complété par le clocher du village voisin que l'on aperçoit au loin. Ici, tout est pensé pour que l'on n'ait plus à penser à rien : équipements, repas, activités... tout est prévu pour permettre aux familles de ralentir, déconnecter et profiter pleinement du décor et du moment. Le luxe, le vrai.

**Casa Germain, 27250 Ambenay.**

Pensez  
à autre chose  
qu'à votre  
consommation  
d'énergie.

**ENGIE le fait  
pour vous.**

J'agis  
avec  
**ENGIE**

Avec l'application ENGIE\*,  
fixez vos objectifs  
de consommation d'énergie  
et soyez alerté  
si vous les dépassez.

**engie**

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

\*Ma Conso, service gratuit disponible pour toute souscription à une offre d'énergie ENGIE et conditionné à la création d'un Espace Client. Voir détails et conditions sur [particuliers.engie.fr](http://particuliers.engie.fr). ENGIE : SA AU CAPITAL DE 2 542 427 868 € - RCS NANTERRE 542 107 651. © Manu Fauque.



© BCOF STUDIO

## SOUFFLE BRÉSILIEN

Quand l'un des plus intimistes 5-étoiles de la Côte d'Azur, La Réserve Ramatuelle, dominant une baie secrète, booste son design, il puise dans la collection Rua Madeira. Maison aux accents brésiliens fondée par Bastien Colombier et Hubert Trollé. Une balade tropicale invitant au salon à délaissier le canapé Leblond modulable pour esquisser quelques pas de samba et dans la chambre à se prélasser avec une sensualité de Carioca sur un fauteuil Maja.

**Par Anne-Marie Cattelain-Le Dû.**

*Rua Madeira.*



RD  
28

## AIR MARIN

Les créations follement chics signées Ferdie se déclinent cette saison dans un univers maritime et insufflent un esprit coquillages et crustacés à nos tables d'été. Au programme de cette nouvelle série d'objets, sobrement intitulée La Mer :

Le Petit Homard, La Petite Dorade et La Petite Huître. Autant de bijoux de table en laiton, à collectionner et à disposer çà et là pour illuminer les repas et surprendre les convives. Tout en reflets et en finesse, avec une pointe d'ironie délicieusement désuète, le rond de serviette retrouve ici ses lettres de noblesse et apporte à nos déjeuners une touche singulière et décalée.

*Rond de serviette en laiton, Ferdie, 180 €*

## LA BONNE ADRESSE



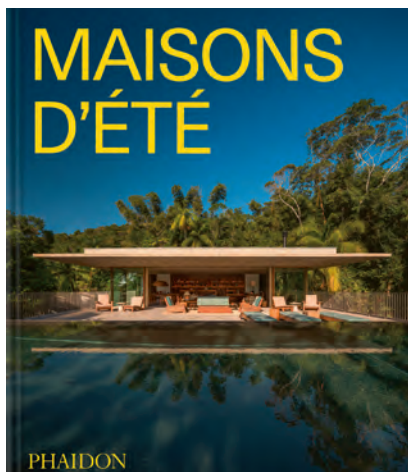
© JULIUS HIRTZBERGER

## Rêve bleu

Un jardin à la végétation généreuse, une vue imprenable sur la Méditerranée, une architecture entre tradition et modernité et des prestations hôtelières haut de gamme... Perché sur les hauteurs de Bormes-les-Mimosas, Le Mirage a tout d'un rêve. Rouvert après dix-huit mois de travaux, cet hôtel propose aujourd'hui 73 chambres et suites, deux piscines extérieures, un spa signé Codage et une table fusion intimiste. La lumière y est douce, le charme immédiat. Loin de l'agitation estivale de la Côte d'Azur, on vient ici se reposer et se retrouver dans un cadre exceptionnel, entre mer et lumière.

*Le Mirage, 38 rue de la Vue des Îles, 83230 Bormes-les-Mimosas.*

# LIVRES



## RÊVES D'ÉTÉ

Des somptueuses villas en bord de mer aux refuges discrets et minimalistes, le très bel ouvrage *Maisons d'été* rassemble cinquante adresses d'exception où flotte un doux parfum de vacances. Sa lumière et ses reflets, son soleil éclatant et son vent chaud, ses couleurs vibrantes et son énergie si particulière... Le livre entier rend hommage à la belle saison et à tout ce qu'elle inspire. De Minorque au Costa Rica, de la Grèce au Nigéria, on découvre, à travers de magnifiques photographies, des intérieurs (et extérieurs) remarquables, tous différents et tellement inspirants. Les textes de présentation nous plongent dans les secrets architecturaux de ces lieux uniques, révélant les idées, les envies et les inspirations qui ont donné naissance à ces maisons de vacances hors du temps. **Maisons d'été**, par les éditeurs de Phaidon, 49,95 €.



## LA MAGIE GARCIA

Depuis plus de trente ans, le décorateur et collectionneur Jacques Garcia rénove et transforme son précieux château du Champ de Bataille. Situé en Normandie, dans l'Eure, ce château du XVIII<sup>e</sup> siècle est aujourd'hui intimement lié à son propriétaire. Le créateur français, reconnu à travers le monde, n'a pas seulement sauvé ce patrimoine exceptionnel, il lui a offert une nouvelle vie et une nouvelle portée. Comme l'écrit très justement l'historien de l'art Henri Loyrette dans l'avant-propos du livre : « Jacques Garcia restitue l'histoire - les fabriques à l'antique, Louis XV, Louis XVI, Marie-Antoinette -, apporte l'ambition encyclopédique - la bibliothèque, la galerie des animaux - et, avec le palais et le jardin moghol, nous ouvre les registres du monde. » La réédition de cet ouvrage documente avec précision, et à travers de magnifiques illustrations, ce projet aussi ambitieux que fascinant. **Jacques Garcia, Trente ans de passion, Le château du Champ de Bataille**, écrit par Alain Stella, chez Flammarion, 95 €.



## DÉJÀ CULTE

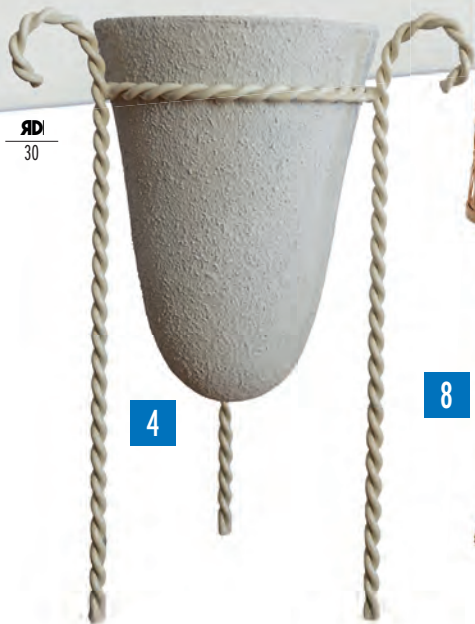
Le canapé Bubble, imaginé par Sacha Lakic pour Roche Bobois, a 10 ans... Seulement 10 ans, déjà 10 ans ? Notre cœur balance, tant ce canapé léger comme un nuage et acidulé comme un bonbon a marqué les esprits dès son lancement. Très vite, il s'est imposé parmi les icônes du design contemporain. Il semble donc tout naturel qu'un livre lui soit consacré aujourd'hui. Son créateur y revient, pour la première fois, sur les défis de conception et de fabrication qui font toute la singularité de ce modèle. Au fil des pages, on comprend les raisons de ce succès mondial, l'impact du Bubble sur la pop culture, et l'on imagine déjà la suite de cette histoire design déjà culte. **Bubble Book, Chronique d'un canapé**, par Sacha Lakic, chez Flammarion, 39 €.

## LA BONNE ADRESSE



## Garden party

Cet été, le Waldorf Astoria Versailles - Trianon Palace ouvre grand les grilles de son jardin pour proposer, à travers un pop-up joliment aménagé, une escapade méditerranéenne sans quitter Versailles. Au programme : cocktails et gourmandises, musique *live* et jeux d'extérieur. Un petit goût de dolce vita aux portes de Paris. On prend aussi le temps de savourer, installé sur des chaises longues s'il vous plaît, de délicieuses propositions salées et sucrées à partager... ou pas. Une occasion unique de profiter du cadre exceptionnel de cet hôtel emblématique et, pourquoi pas, de prolonger l'expérience le temps d'une nuit. **Ora summer pop-up au Waldorf Astoria Versailles - Trianon Palace, 1 boulevard de la Reine, 78000 Versailles, du jeudi au dimanche jusqu'en octobre.**



## SHOOT DE CAMPAGNE

Entre carreaux, motifs fleuris et codes vintage, le salon invite à ralentir le rythme grâce à des inspirations empruntées à la maison de campagne. C'est chic, chaleureux et réconfortant.

1. **TANT DE TARTAN.** Tissu « Barfleur », en acrylique, 254 € le mètre, **Pierre Frey**
2. **LUMIÈRE CÉLESTE.** Étoile à facettes à suspendre, en miroir et fer, L. 41 x P. 8 x H. 46 cm, 109 €, **Boncoeurs chez Fleux**
3. **JEU DE TEXTILE.** Abat-jour « Yumi », en lin, Ø 50 x H. 30 cm, 99,95 €, **Nobodinoz**
4. **SOUVENIR D'ENFANCE.** Cache-pot « Torsade », en céramique et fer, Ø 30 x H. 60 cm, 320 €, **Honoré Déco**
5. **FAIRE UN CANNAGE.** Lampe « Corolle Lady Dior », en bambou, Ø 11 x H. 22,5 cm, prix sur demande, **Noé Duchaufour-Lawrance pour Dior Maison**
6. **PEINT À LA MAIN.** Vase « Terres de Rêves », en grès, Ø 18,5 x H. 38 cm, 99 €, **Serax**
7. **TOUT CONFORT.** Pouf « Dyonis », en tissu jacquard et contreplaqué, L. 60 x P. 93 x H. 38 cm, 890 €, **Madura**
8. **ESPRIT CHAMPÊTRE.** Coussins « Samara » en lin, L. 40/45/50 x H. 60/45/80 cm, à partir de 29 €, **Haomy**
9. **INTEMPOREL.** Tapis « Cord », en laine, à partir de 500 € le modèle de L. 240 x l. 75 cm, **Massproductions pour Layered**
10. **JOLIES COURBES.** Siège personnalisable « Luna », en rotin, L. 74 x P. 74 x H. 72 cm, prix sur devis, **Popus Editions**



## DIRECTION LE NEVADA

Les couleurs terreuses et les teintes sablées s'accompagnent de matériaux à dominance naturelle pour une déconnexion teintée d'exotisme. Un vrai voyage en terre inconnue sans quitter le salon!

- 1. CONFORT XXL.** Daybed sur mesure « Mille et une nuit », en velours, dimensions au choix, prix sur devis, **Berengere Leroy**
- 2. CLASSIQUE REVISITÉ.** Fauteuil « Togo Zebra » en édition limitée, en mousse et tissu, L. 87 x P. 102 x H. 70 cm, 2 721 €, **Ligne Roset**
- 3. GONFLÉ.** Vase « Bloom », en céramique et béton fibré, Ø 35 x H. 27 cm, 199 €, **101 Copenhagen**
- 4. À CROQUER.** Tabouret « Donut », en paille et métal, Ø 35/55 x H. 45/65 cm, à partir de 435 €, **Mogg**
- 5. ENVOYER DU BOIS.** Meuble TV « Tobia », en MDF et bois de frêne, L. 200 x P. 40 x H. 40 cm, 1099 €, **Westwing**
- 6. BI-MATIÈRE.** Lampe à poser « Kalé », en laine et grès, Ø 20/30/45 x H. 27/39/62 cm, à partir de 415 €, **Maison de Vacances**
- 7. À EXPOSER.** Coupe « Nera », en bois de noyer, Ø 24 x H. 20 cm, 264 €, **Zanat chez Silvera**
- 8. FABRICATION ARTISANALE.** Bout de canapé « Sablas », en bois de manguier et corde, Ø 36 x H. 46 cm, 269 €, **AM.PM**
- 9. PRENDRE SON PIED.** Table basse « Flow », en bois d'acajou, L. 150 x P. 60 x H. 34 cm, 1199 €, **Ethnicraft**
- 10. BEL ACCESSOIRE.** Vide-poches ovales, en porcelaine, L. 18 x l. 12,5 cm, 15,99 € l'unité, **Monoprix**



RD  
32

## VISION ARTY

Palette vibrante, design libre et matériaux nouveaux font très bon ménage. Ils composent un salon au décor pointu et audacieux, prouvant que la décoration peut être source d'amusement.

- 1. PALETTE MURALE.** Papier peint panoramique « Sangpi - Aspirations fusionnelles », L. 600 x H. 320 cm, 2 438 €, **Elitis**
- 2. GRANDE CLASSE.** Table basse « Sinya », en onyx, L. 170 x P. 50 x H. 35 cm, 5 500 €, **Manifeste Édition**
- 3. REFLET AQUEUX.** Miroir « Speira », en PMMA recyclé, prix sur demande, **Kartell**
- 4. PIÈCE UNIQUE.** Cruche au crochet, en verre et coton, H. 29 cm, 150 €, **An Otter Story chez La Maison du Commerce**
- 5. TOTÉMIQUE.** Bougeoir « Anna », en céramique, Ø 10 x H. 20 cm, 62 €, **The Socialite Family pour Lisa Corti**
- 6. DE CARACTÈRE.** Table d'appoint « Kombo », en métal recyclé, L. 46 x P. 35 x H. 45 cm, 490 €, **Polspotten**
- 7. MIGNONNERIE.** Vase « Baixo », en grès, Ø 18,5 x H. 18 cm, 59 €, **Céladon**
- 8. MON PRÉCIEUX.** Applique ou plafonnier « Fleuron », en plastique recyclé et amidon de maïs, L. 28 x P. 16 x H. 20,5 cm, 125 €, **Atelier Mahd**
- 9. MASTERPIECE.** Canapé « Ardys », L. 128 x P. 100 x H. 80 cm, 5 496 €, **Cassina**
- 10. TUBE DE L'ÉTÉ.** Coussin en lin et coton, Ø 18 x L. 45 cm, 24,99 €, **H&M Home**

# JOUEZ ET GAGNEZ UN FOUR WHIRLPOOL W9



La nouvelle Suite W Collection de Whirlpool, dont le four W9 à gagner ici fait partie, incarne une gamme d'électroménager premium au design réinventant la cuisine contemporaine. Inspirée par la tendance du « quiet luxury », elle séduit par son esthétique épurée et sophistiquée, sublimée par des teintes subtiles comme le Noir Profond ou le Minéral Velours. Mais le four W9 de la W Collection ne se contente pas d'être élégant ! Testé et approuvé par le chef Thibaut Spiwack (doublement étoilé - étoile rouge et étoile verte au guide Michelin, restaurant Anona à Paris), il est l'assurance de réussir, au quotidien, une cuisine innovante et précise. Notamment grâce à ses trois niveaux de vapeur, qui apportent la juste dose à chaque aliment tout en préservant ses qualités nutritionnelles. Croustillant à l'extérieur et fondant à l'intérieur ? Challenge accepté et promesse tenue.

Coup de cœur également pour la fonction Cook4, qui permet de cuire simultanément différents plats sur quatre niveaux, sans jamais mélanger les goûts ni les odeurs. À noter aussi, la fonction AirFry intégrée dans ce four, qui a décidément tout pour plaire. On peut également se lancer facilement dans la préparation de délicieuses pizzas maison, prêtes en moins de dix minutes grâce à une cuisson pouvant atteindre 310 °C. Enfin, pour les jours où l'on manque d'inspiration, il suffit d'activer le très malin programmeur 6° SENS, qui propose 101 recettes automatiques accessibles directement depuis l'écran du four.

**RD - RÉSIDENCES DÉCORATION ET WHIRLPOOL VOUS PROPOSENT DE REMPORTEUR UN FOUR MULTIFONCTION W9.  
VALEUR DU LOT : 1639 €**



RÉSIDENCES **RD** DÉCORATION

Whirlpool

Pour participer, rendez-vous du samedi 6 juin 2026 au vendredi 31 juillet 2026 à minuit sur [residences-decoracion.fr](https://residences-decoracion.fr) ou en scannant ce QR code.

## ARTS DE LA TABLE PAR HERMÈS « LE LUXE, C'EST CRÉER UN RÊVE QUI PERDURE »

Depuis plus de quarante ans, Hermès développe ses arts de la table en mêlant création artistique et savoir-faire artisanal. Du dessin imaginé par l'artiste jusqu'au décor posé à la main sur la porcelaine, chaque service perpétue une idée du luxe chère à Jean-Louis Dumas, ancien président de la maison.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ



Impression des décors par sérigraphie pour la collection Tressages équestres dans la manufacture Beyrand.

« **M**on travail est de faire entrer des talents pour tous nos métiers, des montres à la sellerie aux arts de la table. »

Se remémorant les mots de Jean-Louis Dumas, président d'Hermès de 1978 à 2006, qui joua un rôle primordial dans la création et le développement des arts de la table chez Hermès, Charlotte Macaux Perelman et Alexis Fabry, directeurs artistiques, et Gabrielle Fritsch, directrice de création de la Table Hermès, traquent les meilleurs artistes et artisans.

### Des sites dédiés au décor sur porcelaine

En 1992, à Nontron dans le Périgord, Hermès ouvre son premier atelier de décor sur porcelaine, la Compagnie des Arts de la Table, pour développer cette entité chère à Jean-Louis Dumas, son PDG d'alors. C'est lui qui a eu l'idée, huit ans plus tôt, d'orner d'un carré une assiette combinant deux savoir-faire maison : le dessin des carrés et la décoration sur porcelaine. En 2017, Hermès développe et imprime ces décors par sérigraphie près de Limoges sur le site de la manufacture Beyrand, qui a rejoint le groupe.

### Au début est l'artiste

Chaque année un nouveau service de table sort, sachant que trois à quatre ans sont nécessaires pour éditer un grand service. Charlotte Macaux Perelman et Alexis Fabry choisissent les artistes et les thèmes, souvent en lien avec celui

Une étape importante sous le contrôle d'un spécialiste, la création des couleurs d'impression, toujours dans la manufacture Beyrand.



Les finitions, voire certains motifs, sont réalisés à la main, au pinceau, signature de la maison Hermès.

de l'année chez Hermès. Ainsi en 2026, le thème « l'appel du large » est illustré par le nouveau service, « Natures Marines », signé de l'artiste britannique Katie Scott. Elle s'est inspirée des planches des botanistes anglais du XIX<sup>e</sup> siècle et de la flore marine des rivages du Pays de Galles.

### Aux artistes succèdent...

... des spécialistes : l'infographiste responsable de l'infogravure décomposant les dessins par couleur, le cuisinier des couleurs qui met au point et fabrique les teintes spécifiques pour chaque décor – entre dix et trente couleurs pour un seul service. Suit, l'imprimeur, responsable de l'impression



Outre ses grands services thématiques créés chaque année, Hermès décline toute une gamme d'objets d'art de la table.

par sérigraphie, puis le décorateur qui pose les décors sur la porcelaine, le conducteur de four qui surveille la cuisson des pièces, le peintre qui trace à l'or les filets ou dessine entièrement à la main certaines pièces. Toutes ces étapes s'effectuent sous l'œil acéré des contrôleurs de qualité.

### Une seule matière ?

Oui, une seule, la porcelaine, qui ensuite est décorée dans les ateliers Hermès de Nontron. Une opération délicate exigeant un grand savoir-faire. Après la pose du chromo, certains détails, comme les bordures ou le filet or du dernier service « Natures Marines », sont peints à la main. En se rappelant les mots, une fois encore, de Jean-Louis Dumas : « *Le luxe, c'est créer un rêve qui perdure.* »

### Dates clés

**1984** Édition de Pivoines, le tout premier service de porcelaine.

**1992** Hermès ouvre à Nontron dans le Périgord, la Compagnie des Arts de la Table.

**2017** Le site de Beyrand près de Limoges, société créée en 1926, rejoint le groupe Hermès.

**2025** Présentation du service « Hermès en contrepoint » de l'artiste Nigel Peake, 33 pièces, au dessin géométrique.

**2026** Début de la construction à Couzeix d'une manufacture de 13 000 m<sup>2</sup> spécialisée dans la conception des collections d'arts de la table.



# JIELDÉ

## UNE LAMPE SI ATTACHANTE

Bénédict Buisson a repris en 2023 l'entreprise Jieldé, longtemps dirigée par son père. Une histoire de transmission, de résilience et de réinvention permanente, à l'image de cette lampe articulée, robuste et intemporelle.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX

« Unique au monde » ;  
« Garantie  
inconditionnelle » :  
voilà ce qu'indiquaient  
les premières  
publicités Jieldé.



### De père en fille

L'histoire de Jieldé s'écrit de père en fille. C'est celle de Jean-Louis Domecq d'abord, qui imagine en 1950 cette lampe devenue iconique. Elle s'appellera Jieldé, et donnera d'ailleurs son nom à l'entreprise. Un nom issu de la contraction des initiales de son créateur. Ingénieur mécanicien, Jean-Louis Domecq cherchait à illuminer son quotidien grâce à un luminaire à la fois robuste et ingénieux. Le succès est tel que la lampe Jieldé s'invite dans de nombreuses usines, éclairant avec précision établis et ateliers. Lorsque Jean-Louis Domecq meurt subitement en 1983, sa fille, Marie-Françoise, prend la relève. Une histoire qui se répétera quarante ans plus tard.

### Le potentiel d'une lampe

En 1998, Philippe Bélier reprend l'entreprise. Après y avoir travaillé quelques années comme acheteur, ce dessinateur industriel de formation en prend les rênes avec la bénédiction de Marie-Françoise. « *Ils avaient les mêmes envies, ils se suivaient dans leur délire, sourit Bénédict Buisson, sa fille, aujourd'hui à la tête de Jieldé. Mon père était avant tout très attaché à cette lampe et en voyait tout le potentiel.* » À cette époque, Jieldé « *est une petite*



Bénédict Buisson est à la tête de Jieldé depuis 2023. Une entreprise chère à son cœur, que son père avait dirigée avant elle.



En plus d'un design élégant et intemporel, la lampe Signal SIC400, fabriquée en acier et fonte d'aluminium, promet stabilité, durabilité et robustesse.



Les lampes Jieldé sont, aujourd'hui encore, fabriquées à la main, dans les ateliers de Saint-Priest, près de Lyon.

Imaginée par Jean-Louis Domecq en 1950 pour les ateliers industriels, la lampe Jieldé Loft est aujourd'hui devenue une icône du design.



entreprise, pas très en forme », raconte-t-elle. Les besoins en éclairage industriel évoluent et il faut restructurer. « Mon père a changé la mentalité même de la marque. » Désormais, Jieldé ne fabriquera plus un produit industriel, mais bien un objet design.

### La famille Jieldé

À partir de là, tout change : « La lampe est devenue le troisième enfant de la famille. On en parlait tout le temps. On découvrait les prototypes, les couleurs en avant-première. On faisait tous partie de la famille Jieldé », se souvient Bénédicte Buisson. Elle passe ainsi ses étés, entre 16 et 19 ans, à monter des lampes dans l'atelier de Saint-Priest, près de Lyon, en échange de ses premiers salaires. « Malgré cela, je n'aurais jamais pensé travailler un jour chez Jieldé », confie-t-elle. Mais certains signes persistent : un premier job dans une boutique de design à Lyon, puis un second à Londres, « et je retrouvais toujours Jieldé, d'une manière ou d'une autre ! » Un diplôme d'architecture

d'intérieur plus tard, et cet amour des lampes qui ne fait que croître...

### Une urgence, une évidence

Alors lorsque Philippe Bélier meurt subitement en 2023, sa fille ne réfléchit pas longtemps.

« Tout s'est fait en quelques jours, mais je me suis vite dit : "il faut que je reprenne Jieldé". Ma famille me soutenait, Marie-Françoise aussi, raconte-t-elle. J'ai appris plus tard que mon père en avait parlé à des proches : il rêvait que je reprenne l'entreprise, mais n'aurait jamais osé me le dire. »

L'histoire de la filiation se répète. Bénédicte Buisson reconnaît que « c'est un peu déroutant. Mais cela prouve que l'activité se relève toujours. C'est très symbolique et cela correspond bien à cette lampe, robuste et pérenne. »

### Un héritage en évolution

Aujourd'hui, Bénédicte Buisson a trouvé ses marques à la tête d'une équipe d'une dizaine de personnes. En parallèle, elle poursuit son

activité d'architecte d'intérieur aux côtés de son mari. Une manière concrète de faire vivre et évoluer les modèles Jieldé dans différents environnements. Pour la suite, « on aimerait sortir de nouveaux modèles », confie-t-elle. Les idées ne manquent pas et elle souhaite aussi collaborer avec d'autres designers. Soixante-quinze ans après sa création, l'histoire de Jieldé ne fait que commencer. 📍

### Repères

- 1950** Création de la lampe articulée par Jean-Louis Domecq.
- 1983** Reprise de l'entreprise par la fille du fondateur, Marie-Françoise.
- 1998** Philippe Bélier prend la tête de l'entreprise.
- 2003** Création de la lampe Signal, un best-seller.
- 2023** Bénédicte Buisson, fille de Philippe Bélier, reprend l'entreprise.
- 2026** Ouverture d'un showroom au 36, rue Sedaine, 75011 Paris.

PRIX DU PUBLIC  
FD100 X RD - RÉSIDENCES DÉCORATION  
**MAXIME LIS ET  
MAXIME D'ANGEAC  
RÉCOMPENSÉS**

le public avec le spectaculaire voilier *Orient Express Corinthian*. Le second, designer, s'est démarqué avec son remarquable cabinet Moduloir. Zoom sur leurs projets et retour sur leurs parcours.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX

Pour sa première édition, le Prix du public de Le FRENCH DESIGN 100 x RD - Résidences Décoration a distingué deux créateurs : Maxime d'Angeac et Maxime Lis. Le premier, architecte d'intérieur, a conquis

À seulement 33 ans, Maxime Lis s'est imposé sur la scène du design grâce à son approche plurielle et à sa vision singulière de la création contemporaine.



## MAXIME LIS LE DESIGN EN PARTAGE

Entre artisanat d'exception, esthétique minimaliste et réflexion sur l'objet, le designer Maxime Lis impose une vision singulière du design contemporain. À tout juste 33 ans, il multiplie les projets, les collaborations et les succès, sans jamais se répéter.

### Une vision du design

Maxime Lis, c'est avant tout une véritable vision du design, en lien avec son époque et portée par un regard aiguisé. « *Les meilleurs outils pour appliquer ma définition du design sont la curiosité, l'observation et l'empathie. Regarder les objets, les personnes, les usages, les flux, les comportements... À partir de là, tout devient sujet à interprétation.* »

Un design réfléchi, théorisé et mis en mots dans un manifeste, *Acte minimum*, dans



Le Moduloir vient d'être doublement récompensé par le Prix FD100 et le Prix du public FD100 x RD - Résidences Décoration. La pièce a également intégré les collections du Mobilier national en 2025.

lequel il expose sa démarche. *« Comme il n'existe pas une définition unique du métier de designer, j'ai très tôt essayé d'écrire la mienne. Je pensais qu'elle serait stable, mais je me suis vite rendu compte qu'elle évoluait avec mes projets. Ce manifeste continue donc de bouger. »*

Il y défend malgré tout une certaine épure, une sobriété du créateur au profit de l'objet et de la forme, ainsi qu'une attention portée au besoin réel. *« L'objectif reste ce qu'on appelle parfois le design démocratique : produire des objets utiles, novateurs, accessibles et cohérents, autant dans leur usage que dans leur éthique de conception. »*

### Une pratique multiple

Si Maxime Lis a toujours pensé le design, il n'a jamais cessé d'explorer et d'apprendre par l'observation et la pratique. *« Avant mon parcours artistique, j'ai été formé aux métiers manuels, notamment à la menuiserie. C'est sans doute pour cela que j'ai toujours eu un atelier mitoyen à mon agence créative. »*

À la tête de son studio de design produit depuis huit ans, et aujourd'hui installé à Lyon, Maxime Lis joue au funambule entre des collections collectible, *« que je considère comme des laboratoires de recherche »*, et des objets plus démocratiques *« destinés aux collectivités, aux espaces publics ou à l'édition »*.

En parallèle, et quelle parallèle, l'inarrêtable Maxime Lis est également directeur

artistique de l'éditeur français de mobilier Airborne. *« L'une de mes plus belles rencontres professionnelles ».*

### Au Mobilier national

À seulement 33 ans, Maxime Lis multiplie les créations, les projets et les succès. À commencer par l'acquisition de trois de ses pièces par le Mobilier national : le fauteuil de verre B52, le cabinet Moduloir et une réinterprétation de la table AO, réalisée pour les 70 ans d'Airborne.

Un honneur pour le designer, mais aussi une responsabilité. *« J'ai eu la chance de rencontrer les équipes et de comprendre les enjeux de cette institution remarquable et essentielle au patrimoine matériel français. Au-delà d'un rôle de conservation, c'est aussi une bibliothèque vivante du mobilier, destinée à équiper ambassades, administrations et événements officiels. »*

### L'étonnant Moduloir

Et ce remarquable Moduloir fait décidément parler de lui, puisqu'il vient d'être doublement récompensé par le Prix FD100 et le Prix du public FD100 x RD - Résidences Décoration. Inspiré des meubles à secrets du XVIII<sup>e</sup> siècle, cet objet singulier, distribué par The Invisible Collection, évoque à la fois une malle de voyage intemporelle et un cabinet nouvelle génération.

Mais ne vous fiez pas à son apparente simplicité ni à son minimalisme assumé. Derrière cette esthétique épurée se cachent surprise et ingéniosité, à commencer par un double fond subtilement intégré. *« C'est probablement l'enfant qui parle encore lorsque je conçois ces objets. Le ludique reste très important dans ma création. »*

Entièrement conçu en aluminium poli, ce meuble incarne également un véritable savoir-faire à la française. *« Cette pièce a fait l'objet d'une commande, avec MAC Mobilier et Cuivrinox pour la production, explique Maxime Lis.*



La collection Assise, imaginée par Maxime Lis pour Airborne : *« une chaise discrète et élégante qui se colore à votre guise ».*

Entièrement conçu en verre, le fauteuil à bascule B52 incarne pleinement *« l'acte minimum »* défendu par Maxime Lis.



*Mais un objet comme celui-ci mobilise aussi d'autres métiers : électroniciens, joailliers... Selon les secrets imaginés et intégrés au produit ! »*

### Transmettre et créer

Installé à Lyon, mais rarement très longtemps au même endroit, Maxime Lis poursuit ses expérimentations, ses découvertes, continue de faire évoluer sa pratique sans jamais *« s'arrêter de rêver »*. Un pied dans la création pure, l'autre dans la réalisation, il est toujours en mouvement. Du mobilier urbain ici, une table en marbre là-bas, une exposition également et en fond, ce rêve un peu fou *« d'assembler le premier flambeau olympique des JO de 2030, en utilisant l'énergie d'un orage »*.

Le designer aime aussi transmettre et enseigne aujourd'hui volontiers dans plusieurs écoles d'art, notamment à la Central Academy of Fine Arts de Shanghai, *« afin de proposer une approche pédagogique du design inspirée, entre autres, des travaux de l'artiste italien Bruno Munari (1907-1998) »*.

Chez Maxime Lis, le design se pense autant qu'il se pratique, se réinvente autant qu'il se partage. ●

## PRIX DU PUBLIC FD100 X RD - RÉSIDENCES DÉCORATION

## MAXIME D'ANGEAC UNE VISION TOTALE DU LUXE

De la rigueur, du travail, mais aussi beaucoup d'écoute et une certaine poésie. L'architecte Maxime d'Angeac, c'est un peu tout cela à la fois. Autant de qualités qui se lisent aujourd'hui dans les lignes de l'*Orient Express Corinthian*. Retour sur l'histoire de ce yacht d'exception, récemment mis à l'eau, à travers le regard de l'architecte qui lui a donné vie.

### Une formation complète et rigoureuse

« Architecte DPLG, diplômé de l'École des Beaux-Arts, designer et architecte d'intérieur. »

Un CV dense, bien que résumé en quelques mots, qui révèle l'importance de la formation dans le parcours de Maxime d'Angeac. Il y a consacré du temps et de l'énergie en multipliant les expériences professionnelles en parallèle pour se constituer un « solide bagage technique et humain ». Il s'est ainsi construit une formation complète, « dans l'esprit du début du xx<sup>e</sup> siècle. Je voulais savoir dessiner, parler aux artisans, comprendre leur savoir-faire tout en maîtrisant le vocabulaire technique... » Une approche globale que l'architecte conserve toujours aujourd'hui.

### L'architecte discret des grandes familles

Très vite, Maxime d'Angeac devient l'architecte de clients fortunés et discrets, « qui ont des projets avec une histoire à raconter ». Donner du sens, comprendre l'histoire et écrire la suite, voilà ce qui l'anime. « Je ne viens pas simplement faire des travaux ou poser un décor. Il faut qu'il y ait une vraie question à se



Après avoir réinventé le mythique train *Orient Express*, l'architecte Maxime d'Angeac vient de livrer l'un des plus spectaculaires voiliers au monde : l'*Orient Express Corinthian*.

poser pour y apporter une réponse, un projet. »

Et des questions, dans les maisons et appartements de famille, il y en a beaucoup. C'est donc devenu son terrain de prédilection. « La cellule humaine, c'est mon truc ! La maison, l'appartement, parfois l'hôtel... Tout cela implique beaucoup de psychologie et de rapports humains. Il ne s'agit pas seulement de créer des volumes, mais de les faire vivre. » Faire vivre les lieux et les faire vivre pleinement, sans compromis. Car Maxime d'Angeac l'a assumé : « Je ne fais pas les choses à moitié. »

### Objectif Orient Express

Alors, tout naturellement, lorsqu'il participe en 2021 à un concours pour un

projet d'hôtel, il s'investit totalement. Il remporte largement le concours mais le projet ne verra finalement jamais le jour. Un échec ? Pas vraiment. « Ma proposition a marqué Sébastien Bazin, PDG du groupe Accor, qui m'a alors proposé de travailler sur l'Orient-Express. »

Repenser ce train mythique était un rêve pour l'architecte, qui a « tout fait pour obtenir ce projet ». De la technique à l'ambiance, de l'histoire aux arts de la table, Maxime d'Angeac n'a rien laissé au hasard. « Je suis allé dans les moindres détails. J'ai proposé un concept global, comme l'était l'Orient Express à l'origine. » Et quelques mois plus tard, alors qu'il travaille déjà sur le train, on lui confie le projet du voilier *Orient Express Corinthian*. Et quel projet !



Des matières au mobilier, des ouvertures aux alignements, chaque détail de l'*Orient Express Corinthian* a été pensé dans un univers global au service d'une vision du luxe absolu.

## La folie du yacht

Car ce navire est un projet hors norme. Par sa technicité, son budget, ses dimensions, son niveau de luxe, mais aussi par son calendrier. « *Il s'est écoulé 44 mois entre la feuille blanche et la livraison, le 24 avril dernier. Et seulement 24 mois pour construire le navire* », détaille Maxime d'Angeac qui semble encore avoir du mal à y croire.

Une période vécue comme un véritable tourbillon par l'architecte, impliqué à tous les niveaux du projet. Un investissement total. « *J'avais constitué une petite équipe de quatorze personnes, mais j'avais une connaissance intégrale du chantier.* »

Une équipe qui a dû gagner sa légitimité auprès des professionnels de l'industrie navale. « *On nous a vraiment pris pour des amateurs. Personne ne croyait en nous.* » Mais l'architecte en a fait un défi, et là encore, le travail, la rigueur et les fondamentaux ont fait la différence. « *Nous avons apporté des solutions à tous les problèmes. Nous avons prouvé notre souplesse et notre intelligence situationnelle. Nous avons entièrement modelé ce bateau avec eux.* »

Sa maîtrise technique et sa vision du luxe lui ont finalement permis de gagner la

confiance des équipes des Chantiers de l'Atlantique, et il l'assure aujourd'hui : « *C'est l'une de mes plus grandes fiertés.* »

## Une vision de l'Orient Express

Vient ensuite le temps « *du décor et du beau* », en s'appuyant sur l'ADN même de l'*Orient Express*, à savoir le luxe, le confort ultime et l'innovation. « *Mais le train n'est pas transposable. Ce n'est ni le même mouvement, ni les mêmes formes, ni les mêmes couleurs.* » Il a fallu tout réinventer pour l'adapter au monde maritime, tout en préservant l'esprit de l'*Orient Express*. Maxime d'Angeac s'inspire de l'héritage



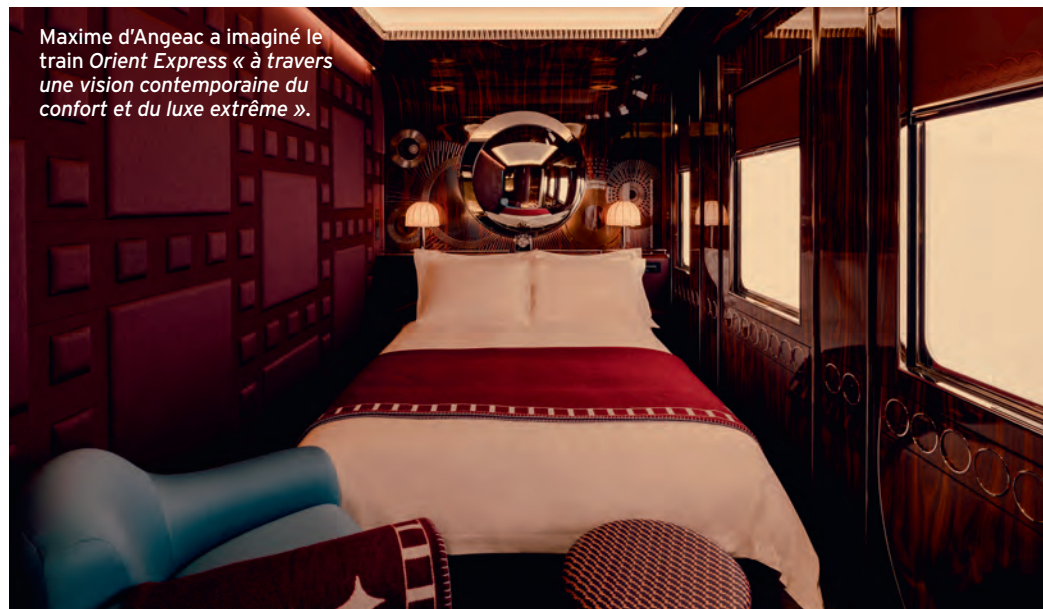
L'*Orient Express Corinthian* en chiffres, c'est : 220 mètres de long, 7 ponts, 54 suites, dans un luxe total et hors du temps.

de la Compagnie générale transatlantique (à l'origine du paquebot *Normandie*) et de « *son art de vivre exceptionnel* ».

Une nouvelle fois, il imagine un univers global où chaque détail compte : les ouvertures, les alignements, le mobilier, la lumière, les matières... Pour donner vie à cette vision, il s'entoure des meilleurs artisans et de leurs savoir-faire exceptionnels.

## Une villa manifeste

Après cette aventure hors norme, Maxime d'Angeac « *profite, souffle, et regarde ce que l'on peut améliorer* ». Il retrouve progressivement le rythme de ses projets auprès de ses clients fidèles et conserve son rêve : celui de construire sa « *villa paradigme* », à l'image de la Villa Savoye de Le Corbusier. « *Créer le truc parfait, sur le site qui va bien, résume-t-il. Un projet pour s'élever un peu et laisser une trace, quelque chose qui s'inscrit dans une lignée sans s'enfermer dans un style.* »



Maxime d'Angeac a imaginé le train *Orient Express* « *à travers une vision contemporaine du confort et du luxe extrême* ».

# ART, DESIGN ET ARCHITECTURE QUATRE ÉVÉNEMENTS POUR ILLUMINER SON ÉTÉ

De la Normandie à Montpellier, de Pierre Paulin à Claude Monet, notre sélection d'expositions à découvrir tout au long de l'été.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



## UNE GRANDE RÉTROSPECTIVE DE PIERRE PAULIN À MONTPELLIER

Le musée Fabre de Montpellier consacre une grande exposition au designer star du xx<sup>e</sup> siècle : Pierre Paulin (1927-2009). À travers un parcours complet et immersif, on découvre la carrière exceptionnelle de celui qui a incarné la modernité de la culture

**1** française, notamment lorsqu'en 1970, il fut le premier designer à repenser les appartements de l'Élysée, à la demande de Georges et Claude Pompidou. À travers des installations, des croquis et des clichés, mais également des présentations de meubles iconiques comme la Mushroom Chair (1959) ou la Tongue Chair (1968), le design ludique et coloré de Pierre Paulin prend ici toute sa dimension. On comprend aussi son parcours, sa réflexion et sa philosophie du design, pensée avant tout au service du public.

**Le design selon Pierre Paulin**, du 27 juin au 1<sup>er</sup> novembre 2026 au musée Fabre, 39 boulevard Bonne-Nouvelle, 34000 Montpellier.





## LE JARDIN À L'HONNEUR POUR NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

Pour sa sixième édition, le festival Normandie Impressionniste propose une programmation dédiée à l'art contemporain autour du thème du jardin. Un thème qui rend hommage à Claude Monet, disparu il y a cent ans dans sa désormais célèbre maison de Giverny, dans l'Eure. C'est ici que, pendant 43 ans, le peintre observa, analysa et contempla quotidiennement son jardin, pour en faire jaillir dans son œuvre, ses couleurs, ses lumières et toute sa poésie. Avec plus de 2 millions de visiteurs lors de sa dernière édition en 2024, le festival Normandie Impressionniste ne cesse de se réinventer et propose, de juin à septembre, à travers toute la Normandie, un parcours coloré et surprenant où les artistes internationaux rencontrent la scène française. Installations, expositions d'art ou d'histoire, concerts et performances rythment cette programmation. Preuve, s'il en fallait une, que Monet et son merveilleux jardin continuent d'inspirer.

**Normandie Impressionniste 2026**, *Un possible jardin, hommage contemporain à Claude Monet*, du 29 mai au 27 septembre 2026, dans toute la Normandie.

## LE DESIGN FAIT VIBRER SAINT-ÉTIENNE

Ça bouge encore et toujours à la Cité du design de Saint-Étienne! Notamment avec l'inauguration, en ce mois de juin, de la Galerie nationale du design. Ce lieu unique en France, dédié à la valorisation des collections publiques de design, accueillera de nombreuses expositions, à commencer par *Design en main, Du langage à l'objet*, signée Laurence Mauderli, à découvrir du 11 juin 2026 au 7 mars 2027. Toujours à la Cité du design, le laboratoire La Platine inaugure sa nouvelle saison culturelle dédiée aux pratiques émergentes du design. Quatre expositions sont au programme, offrant une plongée au cœur des tendances, des formes et des enjeux du design contemporain. À voir jusqu'au 20 septembre, l'exposition *Créer un vase*, qui s'intéresse à cet objet ancestral, à la croisée des arts décoratifs, de l'artisanat et de l'industrie. Tantôt utile, tantôt décoratif, parfois même porteur de récits, le vase a tant à dire.

**La Cité du design**, 3 rue Javelin-Pagnon, 42000 Saint-Étienne. *Programmation complète sur [citedudesign.com](http://citedudesign.com).*



## VICTOR HUGO, AMOUREUX DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHITECTURE

Après des expositions consacrées à Hugo dessinateur puis à Hugo décorateur, la Maison de Victor Hugo met en lumière, à partir de cet été, le rôle central de l'architecture dans sa création littéraire et artistique. L'exposition, proposée au cœur de la maison de l'auteur, place des Vosges à Paris, présente notamment d'émouvants croquis et des dessins de voyage réalisés par Victor Hugo dans les années 1830-1840. On y découvre donjons, tours et beffrois, témoins de sa fascination et de son amour pour le patrimoine et l'histoire. Il y est également question d'églises, bien sûr, et du lien entre édifices et écriture. Alors comment ne pas s'arrêter sur *Notre-Dame de Paris*, roman publié en 1831, où la cathédrale devient le personnage principal du récit? On découvre également des dessins mêlant réel et imaginaire, réalisés lors de son exil à Jersey et Guernesey, entre 1850 et 1860. L'écrivain puise dans sa mémoire les souvenirs de châteaux, ruines et clochers vus ou dessinés des années auparavant pour en réinventer les contours ou un détail. Fascinant.

**Hugo et l'architecture, de la pierre à la plume**, du 11 juin au 22 novembre 2026, à la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, 75004 Paris.



# 196 PAGES DE RÊVE

#146 MAI - JUIN 2026

# Hôtel & Lodge

L'ART DE VIVRE EST UN VOYAGE

*Les 100  
plus beaux  
HÔTELS  
du monde*



■ *Architecte* ■ *Bien être* ■ *Boutique hôtel* ■ *Chef-fe* ■  
■ *Design* ■ *Lodge* ■ *Prestige* ■ *Resort* ■ *Villa d'hôtel* ■

L 13701 - 146 H - F: 12,50 € - RD

bien  
être



BELUX 13,50€ - CH 18,80CHF - ESP/GR/IT/PORT-CONT 13,50€ - DOM 13,50€ - MAR 140MAD - CAN 20,50\$CAD - TOM 1680XPF

**EN KIOSQUE ACTUELLEMENT**  
[www.hoteletlodge.fr](http://www.hoteletlodge.fr)

# CONTEMPLER

46 VILLA K7, L'ARCHITECTURE DE LA NATURE  
64 AVEC COURAGE, PRENDRE LE MAQUIS EN CORSE



# VILLA K7, L'ARCHITECTURE DE LA NATURE

PAR SA LUMIÈRE, SA VUE JUSQU'AUX CÔTES AFRICAINES ET  
SES LIGNES JUSTES, EN PARFAITE HARMONIE AVEC LA NATURE,  
LA VILLA K7 MARQUE LES ESPRITS, CHAMBOULE LES ÂMES.  
CETTE DEMEURE N'EST PAS UNE DÉMONSTRATION DE LUXE  
NI D'ARCHITECTURE, MAIS UNE INVITATION À S'ÉMERVEILLER.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX PHOTOS MARIO MORENO





APAISANT

Le salon, baigné de lumière, invite à ralentir et à se retrouver lorsque la chaleur gagne l'extérieur. Canapé Bolia, table basse Nordal en marbre et ivoire, guéridon en teck Ethnicraft, tapis Nordic Knots.





## ÉPURÉ

Fonctionnelle et discrète, la cuisine reprend la palette naturelle de la maison et s'intègre avec évidence. Sculpture murale en métal réalisée par un artisan local, suspensions en bronze et verre fumé Frama.





## MERVELLEUX

Le bonheur simple d'un déjeuner à l'ombre des arbres, bercé par le bruissement des feuilles et le chant des cigales. Table sur mesure en micro ciment par Marlot Baus, chaises d'un fournisseur local à Marbella et vaisselle chinée et artisanale.





#### INTIME

**Page de gauche** Toute la force de la villa réside dans ces espaces plus confidentiels, pensés pour s'apaiser, s'émerveiller. Fauteuils Polspotten, duo de guéridons en bronze Ethnicraft, table basse en ivoire et marbre Nordal, tableaux de l'artiste Georges Partan.

#### GRAPHIQUE

**Ci-dessus** Ici, la lumière souligne chaque ligne et révèle la précision presque sculpturale de l'architecture. Appliques Promoingross.





#### SEREIN

Face à la Méditerranée, les matins sont aussi doux que les nuits. Duo de tableaux Oak Wood, linge de lit en lin Zara Home, chaise Kave Home sur la terrasse.





## MINÉRAL

Dans la salle de bains de la suite parentale, la vue devient un tableau vivant. Banc en bois Detjer, tableau en lin Textures by Louis.



**DISCRET**

**En haut** Les rangements sur mesure se fondent dans l'architecture et dissimulent astucieusement les machines à laver. Au mur, panneaux en bois d'acacia de chez Kave Home.

**AÉRIEN**

**En bas** L'escalier est fabriqué en pierre calcaire naturelle, provenant du plateau castillan, dans le nord de l'Espagne. Son garde-corps en verre laisse circuler librement la lumière.



#### STRUCTURÉ

**En haut** Le dressing réalisé sur mesure par un artisan local donne sur la suite parentale pour créer un ensemble fonctionnel et harmonieux.

#### RAYONNANT

**En bas** À la nuit tombée, la villa dévoile une lumière douce et presque cinématographique. Elle vibre sans jamais éblouir.





## INTÉGRÉ

Toitures végétalisées et jardin méditerranéen permettent à la villa K7 de se fondre naturellement dans le paysage. Chaises longues en teck réalisées par un artisan local et parasols en macramé de chez Sklum.

## FUSIONNEL

Le bleu de la piscine répond à celui de la Méditerranée voisine, prolongeant naturellement le paysage. Chaises longues en teck réalisées par un artisan local, parasols en macramé de chez Sklum, chaises d'extérieur Kave Home, tables basse Serax.

**E**n surplomb de Marbella, la villa andalouse semble davantage tenir du refuge que de la démonstration architecturale. Un refuge sophistiqué et discret, éblouissant et réconfortant. Cette villa K7 est un jeu de contraste à elle toute seule, mêlant puissance et douceur, angles et rondeurs. Posée dans la montagne avec une élégance naturelle, elle ne cherche pas à dominer le paysage mais à s'y glisser avec évidence. Une approche chère au studio espagnol (et international) Vitae Villas, spécialisé dans la conception de résidences exclusives, durables et parfaitement intégrées à la nature : « *La villa n'a pas été conçue à partir d'un cahier des charges rigide. Le design s'est basé sur l'optimisation des espaces et une intégration totale dans l'environnement.* »

Ainsi, par un subtil jeu de volumes et de niveaux, la villa semble épouser les reliefs de la vallée de Montemayor. Tantôt plus haut, parfois plus bas, on est ici et là à la fois, en symbiose avec le terrain, grâce à une conception architecturale ingénieuse, brillante parce que discrète. On multiplie alors les points de vue, car les modules de la maison ont tous une orientation différente. « *Ils ont été légèrement pivotés. En combinaison avec les différences de hauteur, cela a permis de maximiser les lignes de vue tout en préservant le cadre naturel*, précise l'agence d'architecture. *Tous les modules disposent de terrasses ou d'ouvertures vers l'extérieur. Associés aux patios intérieurs, ils donnent une sensation d'ouverture et de connexion avec la nature.* » Et cette longue piscine intégrée, comme un trait d'union d'exception qui relie harmonieusement les espaces.

À l'intérieur comme à l'extérieur, la villa brouille les frontières et orchestre un dialogue permanent entre le dedans

et le dehors. La nature y est le véritable fil conducteur, elle est somptueuse, éblouissante, omniprésente mais jamais écrasante. De larges baies vitrées cadrent le paysage comme autant de tableaux vivants. On observe : le jardin méditerranéen et au loin, Gibraltar et les côtes africaines qui se dessinent à l'horizon. On écoute : le chant des cigales la journée et le faux silence de la nuit. On respire, on s'arrête, on met ici tous nos sens en éveil. Avec toujours, la majestueuse Méditerranée, qui impose ses nuances infinies, éclatante ou brumeuse mais toujours fabuleuse. Une mer qui ne serait rien sans sa lumière.

La lumière qui est aussi, c'est flagrant, au cœur de cette maison. Elle pénètre chaque espace, joue avec les ombres et transforme les perspectives au fil des heures et des saisons. Et là encore, c'est tout le talent des patios qui s'exprime : « *Comme la maison est intégrée dans la montagne sur sa partie arrière, nous avons utilisé des patios pour connecter les différents modules et éviter les zones sombres*, détaille le studio. *Ils permettent également une intégration maximale des plantes et de la lumière naturelle.* »

Cette clarté révèle un intérieur épuré, pensé dans une palette minérale et chaleureuse. « *L'association de la pierre naturelle, du bois, des métaux et des tissus apporte chaleur et caractère à la maison, tout en créant une connexion intemporelle. Les matériaux ajoutent de la texture ainsi qu'une présence organique et apaisante.* » Ce genre d'endroit hors du temps, où l'on se sent immédiatement bien et pour longtemps.

Les 614 m<sup>2</sup> de la villa accueillent ainsi de vastes espaces de réception baignés de lumière. Des espaces de vie qui invitent aux échanges, aux retrouvailles. On s'imagine alors sur ce canapé XXL ou autour de la table aux nombreuses chaises, parfois dedans, souvent dehors, mais toujours le regard plongé vers le loin. Et à l'heure de la sieste, quand le soleil est trop chaud, on retrouve avec bonheur des espaces plus privés et bien frais, tout aussi soignés, propices aux repos et à l'intimité. Partout dominant des nuances de gris, de sable et de bois clair, dans une élégance intemporelle.

Mais ne vous y trompez pas, ici on ne s'ennuie pas. La maison a des petits airs de galerie et fait vibrer l'art, le design, l'inattendu, à travers une sélection d'œuvres et de pièces de collection. Un art qui s'apprécie ici autrement, avec une lumière unique, une intimité rare et un calme propice à la contemplation.

Et le jardin prolonge naturellement cette sensation d'évasion. Il enveloppe la villa, lui répond et la sublime encore, avec une végétation méditerranéenne et tropicale. Palmiers, agrumes, papayers, cactus et essences locales cohabitent dans une harmonie vivante, qui fait disparaître la frontière entre architecture et nature. L'immersion est totale. ■ [villak7.com](http://villak7.com)



LES ARCHITECTES DE STUDIO VITAE VILLAS

Voir la bio du studio page 10.



# AVEC COURAGE, PRENDRE LE MAQUIS, EN CORSE

DÉFIANT TOUTE LOGIQUE, CORINNE VEZZONI, ARCHITECTE,  
A INCITÉ SES CLIENTS À HISSER LEUR VILLA AU PLUS HAUT DE  
LEUR TERRAIN ACCIDENTÉ POUR BÉNÉFICIER D'UNE VUE MER  
ET MONTAGNE. VERTIGINEUSE !

PAR ANNE-MARIE CATTELLAIN-LE DÙ PHOTOS DAVID HUGUENIN ET PATRICE TERRAZ





#### SUSPENDU DANS LE VIDE

Pile face au couloir de nage en porte-à-faux au-dessus de la végétation pour la préserver, living-room au sol en châtaignier, garde-corps en bois de genévrier, cheminée encastrée dans la roche.



POINT DE MIRE

**En haut** La cuisine, orientée nord et ouest, conçue par Inter-Faces et Bulthaup, avec contrôle solaire pour éviter l'été les derniers rayons, nargue les aiguilles de Bavella. Mobilier Moroso par Patricia Urquiola.

BALISE TERRESTRE

**En bas** Dans le salon ancré au-dessus du golfe et des îlots, plein sud, les baies s'effacent pour permettre d'admirer le panorama, plein cadre. Clin d'œil corse, sol à grands carreaux imitant les lauzes coiffant les maisons.



#### GRANIT SUR SITE

**En haut** Pour préserver la végétation odorante du maquis, ses plantes rares et les arbres, la maison a été construite sur le chaos de blocs de granit, dont on a extrait les pierres pour ériger les murs. Une grande pergola prolonge l'espace.

#### CADRER LE PAYSAGE

**En bas** La master bedroom orientée plein sud, se prolonge par une grande terrasse. Dissimulée, taillée dans l'épaisseur de la pierre, elle permet de se nourrir des couleurs, des parfums, des plantes du maquis. Luminaires Artemide. Lit My Bed de Sofitel.



SOURCE DE VIE

Douche extérieure, près de la piscine, côté maquis, copiée sur celles des bergeries en pierre. Elle saille sur la façade pour que les oiseaux puissent s'y désaltérer.  
Robinetterie Grohe.

## SOUS LES FRONDAISONS

Voir sans être vu, salle de bains protégée du soleil et des regards par la densité du maquis et séparée de la chambre par un patio. Vasque et baignoire Duravit.  
Mur peinture anti-humidité, sol en grands carreaux gris.



## VAINCRE LA PEUR DU VIDE

Nager dans la piscine en béton armé, de 6 m sur 2,80 m, suspendue à plus de 20 m, ombrée par les frondaisons de chênes préservés lors de la construction. Deck réalisé en bois de châtaignier local.

**P**erchée à une bonne vingtaine de mètres au-dessus de la route de Sainte-Lucie, dans un espace naturel où le maquis sombre, dense et odorant pactise avec d'énormes blocs de granit, cette vaste maison contemporaine, construite en tenant compte de tous les aspects écologiques, et avec un maximum de matériaux locaux, pierres, bois, ne pouvait appartenir qu'à une famille profondément attachée à la Corse, à ses traditions, et soucieuse de son

impact environnemental. Une famille sportive qui plus est. Tels sont effectivement ses propriétaires, médecins tous les deux, aimant rassembler famille et amis pendant les vacances, été comme hiver, les invitant à participer à des événements sportifs insulaires, souvent de haut niveau, entre vélo, randonnées, escalade dans la montagne proche, voire canyoning et courses hippiques. Un couple et son entourage donc, que l'accès pentu menant à la villa entre maquis préservé et blocs de granit cyclo-péens n'effraie guère. Au contraire. Heureux, parvenus après quelques efforts, dans la maison perchée au point le plus haut de la propriété, de bénéficier d'une vue spectaculaire, unique, sur le golfe de Pinarellu avec ses eaux claires et sa plage classée parmi les plus belles du monde et à l'ouest sur les aiguilles de Bavella, sculptées par le vent et la pluie, l'un des sites sudistes les plus remarquables, de la région de Ponte Vecchio et Zonza. Une maison de 512 m<sup>2</sup>, déclinant sept chambres, imaginée en accord parfait avec Corinne Vezzoni, architecte, et sans l'intervention d'un décorateur d'intérieur. « *Les propriétaires, explique Corinne, estimaient que seule l'architecture importait et pouvait, sans choquer, sans heurter, inscrire leur bien dans le paysage. J'ai donc pensé les lieux en fonction de ces données précises, correspondant à ma philosophie, à mon approche, puisant dans une palette de teintes naturelles, du gris des lauzes couvrant les toits, aux bruns terreux, en m'inspirant des constructions traditionnelles, les bergeries entre autres.* » Le gros œuvre achevé, avec en majorité des pierres taillées à même les blocs de granit extraits du terrain, l'architecte s'est attelé à sa table de dessin pour esquisser quelques meubles. Des meubles fixes, pour la cuisine en particulier, avec des plateaux de chêne appuyés directement sur les baies. Ainsi, chacun se repaît, en fonction de son rythme, du matin au soir, de la vue, prenant s'il le souhaite son petit déjeuner et autres repas sur une table flottant au-dessus du sol pour mieux dominer la situation. « *Pourquoi créer un décor artificiel, lorsqu'on bénéficie de points de vue uniques tout à la fois sur les montagnes et sur la Méditerranée? Pourquoi importer du mobilier alors que sur place, un ébéniste dispose de châtaigniers, de chênes et de bien d'autres bois et d'un savoir-faire ancestral? Seul le bassin de nage distingue la villa Santa Lucia des demeures alentour. Une piscine étroite, taillée en respectant la végétation et en l'insérant autant que faire se peut entre les murs de granit. Ainsi, lorsqu'on s'y baigne, on respire le parfum balsamique et résineux du genévrier, et on profite de l'ombre naturel des arbres.* » ■



CORINNE VEZZONI, ARCHITECTE

Voir sa bio page 10.



# LA PLAYLIST



© J.L. Parienté / JLP  
Morning = Matin

LE  
**REVEIL**  
**CHÉRIE** *6h-9h*

Alexandre Devoise  
& Tiffany Bonvoisin

*Chérie*  
FM

**La Playlist 2000**

## EXPLORER

74 TABLE : CAFFÈ DELL'ORO    76 HÔTEL DE LÉGENDE : THE GORING    78 MAKING OF : BUS PALLADIUM HÔTEL CLUB  
80 VILLA MYTHIQUE : EAMES HOUSE    82 BIEN-ÊTRE : HÔTEL BARRIÈRE, LE NORMANDY, DEAUVILLE  
84 DESTINATION : LA BOURGOGNE    88 DOMAINES & CHAIS : MAISON DELAS FRÈRES



Sur la rive de l'Arno, prises d'assaut à l'heure de l'aperitivo, quelques tables, ombrées l'été par des parasols, prolongent la salle.



## **CAFFÈ DELL'ORO 100 % FLORENTIN**

Unique ! Sur la rive droite de l'Arno, à une minute du Ponte Vecchio, le bar restaurant entièrement restauré du 5-étoiles Portrait Firenze offre le meilleur de Florence. De la vue à l'assiette.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ

**U**n rêve! Prendre son petit déjeuner sur la terrasse quand l'ocre, le rouge, le jaune des façades de la rive opposée flottent en palette mouvante sur le vert de l'Arno. Un rêve! Succomber, avant le dîner, au rite de l'aperitivo, lorsque le soleil projette en ombre chinoise sur le ciel marine, les statues du Ponte Santa Trinita. Des parenthèses pour échapper à la frénésie de la ville des Médicis, de Michel Ange, de Dante mais aussi de Salvatore Ferragamo dont Leonardo, un des enfants, gère dorénavant la collection hôtelière Lungarno, dont Portrait.

### Toujours une histoire de design

C'est cette architecture, cette atmosphère, ces siècles qui se racontent, se lisent, que Michele Bönan, Florentin, décorateur d'intérieur, a insufflé au Caffè dell'Oro,

invitant les convives à se repaître, sur la terrasse et par les grandes baies vitrées de l'alchimie solaire qui transforme en or la moindre pierre. Le bruit maîtrisé par The Studio Sound Service, la mélodie du fleuve, se mêlent, le soir, aux notes qu'égrène un musicien. Le bonheur, pour tester un des cocktails signature tout en se régalant, avant de s'attabler, des amuse-bouches du nouveau chef exécutif Luca Armellino, polpette de poisson (boulettes), taiyaki toscano (petits gâteaux fourrés à l'artichaut, au foie de volaille, parfumés à la poudre d'hibiscus). Le menu décline moult *pasta* bien sûr, des viandes, mais surtout des poissons dont une ventrèche de thon fumé accompagnée de légumes du jardin, un bouquet de saveurs à l'égal du turbot sauce lavande et huître. Chefs-d'œuvre épicuriens. ■



Design Michele Bönan, Florentin, pour un dîner avec vue sur le quartier d'Oltarno sur la très chic rive gauche du fleuve.

À la carte du chef Luca Armellino, des spécialités toscanes dont les raviolis del plin farcis au sanglier avec myrtilles et chips de bœuf... Mais pas que!

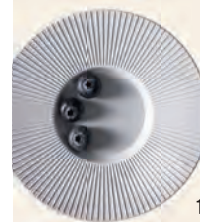


## L'art et la matière

L'élégance, la légèreté italiennes à nulle autre pareilles pour embellir l'espace, enchanter la vie.

**ESPRIT COUTURE.** Filtrée en beauté, la lumière sculpte l'espace, embellit les convives. Suspension Velonna Flora, façonnée à la main.

Design Nathalie Ryan pour Maison Carvay, pièce d'exception, prix sur demande.



**DU BLANC TOUT EN TENDRESSE,** rien de telle que la porcelaine de Limoges finement gravée de rayons quasi solaires. Assiette Boléro Blanc Satiné, J.L. Coquet, 118,50 €.

**S'ASSURER DE SON ALLURE,** jeter un œil dans le miroir Avanti, en fer battu à la main par Pierre Basse, ferronnier de Diego Giacometti. Édition limitée 30 exemplaires pour la galerie En attendant les Barbares, 12 000 €.



**ALLIANCE PARFAITE.** Recrée à partir des archives, entrée au Mobilier national, console Coretta en céramique brute, finition platine. Maison Leleu, à partir de 3 000 €.

**ASSISE PLUS QUE PARFAITE,** design italien alliant esthétique et confort. Siège rembourré, structure et piètement en bois travaillés artisanalement. Oleandro de Calligaris, 692 €.



**DES FLEURS, ENCORE DES FLEURS,** quelques brins, quelques bouquets semés çà et là. Vase Verde Lanza, design Pascale Naessens, en grès émaillé, Serax, 69 €.



## THE GORING ROYALEMENT EXCENTRIQUE

Le palace le plus surprenant et confidentiel de Londres, à quelques minutes à pied de Buckingham, propriété de la même famille depuis 1910, tente de retenir entre ses murs de brique, quelques secrets de la Couronne.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ



69 chambres et suites au décor et mobilier différents.  
Les plus agréables à vivre, celles disposant d'une  
terrasse ouvrant sur le grand jardin.

**B**ien avisé au début du xx<sup>e</sup> siècle, Otto Goring, d'acquérir un terrain à l'extrémité du palais de Buckingham, et d'y inaugurer en mars 1910, The Goring. Avec toutes ses chambres dotées de salles de bains et de chauffage, première mondiale, il révolutionne l'hôtellerie de luxe. Depuis, dans le quartier huppé de

Belgravia, The Goring, géré par les descendants d'Otto, attire les hôtes du monde entier, sensibles à sa discrétion. Sa façade rouge, égayée de deux Union Jack s'inscrit dans la continuité des résidences voisines. Mais, les cinq marches du seuil franchies, précédée par le *doorman* en redingote et chapeau melon, on bascule dans un univers

proche de celui d'*Alice au pays des merveilles*. *So british!* Le lobby de ce boutique-hôtel de 69 clés déroule une fresque peinte à la main, où s'amuse des animaux farfelus, licorne, cochon en smoking, coupe de champagne à la main, singes malins. Ce décor contemporain cohabite sans heurts, avec les lourdes tentures pomponnées,

les soieries Gainsborough tissées main, les moulures victoriennes et les portraits d'ancêtres figés dans leur cadre chantourné. L'Angleterre, en somme ! La vraie, pétrie de contradictions, qui a valu au Goring de figurer, sous le règne de la reine Elizabeth II, sur la liste des fournisseurs officiels de la Couronne, autorisant « *the queen* » à venir régulièrement de son palais tout

proche savourer, après l'*afternoon tea*, « son » cocktail favori, 50 % gin, 50 % Dubonnet. Puis, à Kate Middleton, le 28 avril 2011, de passer au Goring sa dernière nuit de célibataire. Et, le matin, parée en mariée d'en sortir resplendissante pour rejoindre son prince. Coup de projecteur mondial certes mais The Goring, sans cette pub, caracole depuis longtemps en

tête des palaces londoniens les plus appréciés par une clientèle sensible à sa réputation d'excellence, son service personnalisé, son jardin, l'un des plus grands privés de Londres où l'été dans une odeur mêlée de poudre de riz, de cologne et de fleurs, le *five o'clock tea* prend des airs de *garden party* champêtre. Tout comme The Dining Room, restaurant étoilé du chef Graham Squire, qui convie de temps à autre des hôtes dans ses cuisines autour d'un magnum de champagne et de quelques grains de caviar. Originalité, encore ! Mais star incontestée des lieux, après John Andrews, réputé meilleur concierge au monde, Bar-Baa-Ra Sheep, brebis dotée du don d'ubiquité, ponctue chaque palier, chaque chambre. Incroyable « peluche » qu'on croirait échappée de quelques pâturages écossais. Vexée que Teddy lui vole parfois la vedette. Le poney shetland bien vivant d'Alice et Molly, cousines de Jeremy Goring, directeur général de l'hôtel, adore débarquer à l'improviste au 5-étoiles et publier ses facéties sur son compte Instagram @teddytheshetland fort de 203 000 *followers*. ■



Dans le lobby, devant le papier humoristique peint à la main, ballet en livrée rouge des valets.



Bar-Baa-Ra, brebis plus vraie que nature, élit domicile dans toutes les chambres. Sa place favorite : la cheminée.

## BUS PALLADIUM HÔTEL CLUB DE LA NAVETTE AU 5-ÉTOILES

Matériaux bruts, déco *seventies*, accueil remarquable, quatre ans après sa fermeture, le Bus Palladium renaît. Fidèle à son histoire et à son créateur.

PAR ANNE-MARIE CATTELAIN LE DÙ



Murs en liège, grande salle de bains, œuvres d'art dans le chevet à acheter via un QR code, le 5-étoiles de Chapitre Six est époustouflant.

**L**orsque le 30 septembre 1965, à 22 ans, James Arch, danseur, cinéphile, originaire d'Asnières-sur-Seine (92), inaugure à Pigalle sa « discothèque », il organise un service de navettes pour les jeunes de banlieue. D'où son nom. En une traînée de poudre, le club attire les fans de rock, de *fun*, de sensations diverses, mais aussi les célébrités. Peu de jours après son ouverture, Salvador Dalí et sa femme Gala débarquent. Serge

Gainsbourg leur emboîte le pas, composant, un soir, sa chanson sulfureuse : « Qui est "in" / Qui est "out" / Jusqu'à neuf c'est O.K / Tu es "in" / Après quoi tu es K.-O. (...) / Tu aimes la nitroglycérIN / C'est au Bus Palladium qu'ça s'écOUT / Rue Fontaine / Il y a foul' ». Insouciance, liberté, plaisir. Le Bus Palladium fédère les genres. Jusqu'en 2022. Fermeture. En mai dernier, il rouvre grâce à la pugnacité de son propriétaire historique Christian

Casmèze et de Nicolas Saltiel, fondateur du groupe hôtelier Chapitre Six. Avisés, ils doublent le club d'un hôtel 5-étoiles, d'un bar, d'un restaurant. Avec pour architecte et décorateur, le Studio KO.

Rasé l'immeuble 6 rue Pierre-Fontaine. Pendant des mois des barricades cachent un immense trou. Ça creuse, ça bétonne pour aménager en sous-sol, espaces techniques et club, avant d'ériger 35 chambres et suites, dont

la plus exceptionnelle, « Dalí », ose un mur et une tête de lit impression ocelot, lit s'escamotant dans le mur à l'envi. Dans les autres chambres, le béton brut monte au plafond, le liège grimpe aux murs. Le verre strié floute la grande salle de bains, le rose poudre la moquette. Partout des objets chinés, vintage, du mobilier dessiné sur mesure, des œuvres dont certaines à acheter,

nichées dans les chevets transparents, proviennent de la galerie L'Œil de KO. En attendant l'autorisation de la préfecture d'ouvrir le club de minuit à 5 h, les fans l'envahissent du jeudi au dimanche de 22 h à 2 h. Boîte de nuit, certes, mais aussi scène culturelle. À deux niveaux, l'un version speakeasy avec ses canapés de velours, l'autre pour danser. But suprême. 🍷



## Esprit seventies

On aurait pu craindre le pire d'un lieu *fashion*. Non, c'est un boutique-hôtel 5-étoiles, aux marqueurs luxe, satisfaisant tout autant un couple trentenaire, que des Américains à la soixantaine affirmée appréciant le quartier, la réception attentive et la convivialité. Dans les chambres bien insonorisées, lit king-size, produits de courtoisie Diptyque, et, jaillissant des enceintes Ojas, les playlists de Caroline de Maigret. À choisir selon son humeur.

Karl Fournier et Olivier Marty, créateurs de Studio KO, ont trouvé le bon tempo, pour redonner son âme au Bus Palladium. Chapeau!

Des chambres aux meubles et accessoires souvent chinés, du bar vinyle au club en sous-sol, 60 ans après James Arch, pari gagné.





Ray et Charles Eames ont imaginé ensemble leur villa idéale, spacieuse, lumineuse et ouverte sur l'extérieur.

## EAMES HOUSE ET LE DESIGN PREND VIE

Nichée dans la verdure de Los Angeles, la Eames House imaginée par Charles et Ray Eames incarne encore aujourd'hui leur vision d'un design joyeux, fonctionnel et profondément moderne.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX

**O**n le sait peu, mais, en plus du design, les brillants époux Eames avaient également un talent certain pour l'architecture. Ils ont notamment conçu ensemble, entre 1945 et 1954, huit maisons et deux études conceptuelles. Et parmi elles, leurs maison et studio, dans lesquels ils ont exprimé tout leur génie.

En 1945, les deux designers participent au programme « Case Study Houses », lancé par le magazine américain *Arts & Architecture*. La consigne de cette vaste étude de cas ? Imaginer une maison pouvant être construite rapidement et à moindre coût, tout en répondant aux besoins des familles modernes du milieu du xx<sup>e</sup> siècle. Charles et Ray acceptent le défi et imaginent une maison pensée, notamment, pour un couple dont les enfants, devenus grands, auraient quitté

le nid. Leur maison idéale à ce moment précis de leur vie, en somme.

### Une maison dedans, dehors

C'est à Los Angeles, dans le quartier de Pacific Palisades, qu'ils installeront celle que l'on appelle aujourd'hui la Eames House, mais qui portait à l'époque un nom bien plus fonctionnel : Case Study House #8. Rien d'autre que le huitième projet du programme imaginé par *Arts & Architecture*. Mais les époux Eames ont de nombreuses idées, heureuses et novatrices, pour donner de la personnalité et de l'audace à cette adresse. Couleurs, lumière, dialogue avec la nature, esprit ludique et convivial... Nous sommes loin, bien loin, des maisons très standardisées qui fleurissent alors sur la côte californienne.

Charles et Ray sont d'abord séduits par l'environnement et la lumière du lieu. Ils

veillent d'ailleurs à préserver les eucalyptus plantés sur le terrain à la fin du xix<sup>e</sup> siècle. Ce jeu entre intérieur et extérieur résume à lui seul toute la maison. Avec ses larges baies vitrées, ses cloisons mobiles et ses puits de lumière, la Eames House laisse une place de choix à la nature, à son énergie et à ses nuances.

### Fonctionnelle et joyeuse

Cette même idée se retrouve dans l'aménagement intérieur. Avec sa structure en acier, la maison comporte très peu de murs porteurs et de cloisons fixes. L'espace est pensé pour être partagé, pour vivre et circuler librement, tout en étant structuré par différents niveaux et des mezzanines. Un lieu fonctionnel, vivant et joyeux, parfaitement adapté à la créativité du couple et à son sens de l'accueil.

Juste à côté de la maison, les Eames

installent leur studio. Quoi de mieux, après tout, que de tester directement leurs créations dans leur propre quotidien ? Et à l'intérieur, bien sûr, on trouve encore aujourd'hui plusieurs pièces emblématiques, dont la célèbre Eames Lounge Chair, qui règne en maître sur le salon.

Le défi lancé par *Arts & Architecture* est donc pleinement relevé. La maison est construite en quelques mois seulement, les Eames s'y installent la veille de Noël 1949 et n'en partiront plus jamais.

Aujourd'hui, le lieu est devenu un musée, géré par la Charles & Ray Eames Foundation, créée par les héritiers des designers. La maison a rouvert ses portes en juillet 2025, après plusieurs mois de nettoyage minutieux. Car bien qu'épargnée par les incendies de Los Angeles, elle a tout de même subi d'importants dommages à cause des fumées. La fondation a profité de cette réouverture pour ouvrir également au public le studio du couple. Un espace chargé de souvenirs qui accueille aujourd'hui expositions, ateliers et rencontres, perpétuant l'esprit des Eames : faire de cette maison un lieu vivant, résolument tourné vers la création et les idées nouvelles. 📍

## Charles et Ray Eames : l'amour du design

Couple mythique du design américain, Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) Eames ont marqué le xx<sup>e</sup> siècle par leur approche à la fois expérimentale et profondément humaine de la création. Lui est architecte de formation, elle, peintre et artiste. Dans les années 1940-1950, ils imaginent ensemble certains des meubles les plus emblématiques du design moderne, notamment les assises en contreplaqué moulé comme la Lounge Chair Wood ou la Dining Chair Wood. La Lounge Chair et son ottoman, lancée en 1956, est également devenue une icône du design.

On trouve aussi parmi leurs créations des objets plus ludiques et tout aussi emblématiques, comme l'Eames Elephant ou le porte-manteaux Hang It All et ses célèbres boules colorées.

## Pour en savoir plus

Le livre *Les maisons Eames : l'architecture résidentielle de Charles et Ray Eames*, consacré au sujet, paraît en juin aux éditions Phaidon.



La Eames House comporte peu de cloisons. L'espace est pensé pour être partagé, tout en étant structuré par différents niveaux.

À l'intérieur de la maison, qui est ouverte à la visite, on trouve des créations emblématiques du couple de designers, dont la célèbre Eames Lounge Chair.



# HÔTEL BARRIÈRE, LE NORMANDY, DEAUVILLE DUO DE STARS

D'une part, un resort 5-étoiles, posé quasiment sur le sable, voué au cinéma; d'autre part, Guerlain, maison de cosmétique française ultraluxe. Deux acteurs majeurs pour un scénario forme.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÔ



Au cœur du salon d'accueil, l'orgue à parfums Guerlain, belle signature olfactive entre flacons iconiques et fragrances actuelles.

**D**eauville, ses Planches, son festival du film, ses courses équestres, ses ventes de yearlings, ses cieux peints par les impressionnistes, son ambiance mise en mots par Proust avec en fond sonore outre les notes aquatiques du ressac, le chabadaba d'*Un homme et une femme* de Lelouch. Le chic iodé, vivifiant, d'une station presque atlantique où les villas ressemblent à des cottages d'outre-Manche et l'hôtel Barrière à un manoir de l'île de Wight. Un univers à part qui convainc Guerlain de développer et aménager un spa s'inspirant de la légende des lieux, entre cabines de soins raffinées, solo ou duo, grande piscine intérieure chauffée, hammam, sauna, fitness, etc. Un spa conçu, qu'on soit résident de l'hôtel ou client extérieur, pour vivre une parenthèse, une retraite 100 % nature dans un décor de bois clair, de marqueterie, de teintes évoquant les nuances changeantes du sable au gré des marées, du vent, du soleil et des nuages. Au cœur de cet univers imaginé pour décompresser, le salon d'accueil, organisé autour de l'orgue à parfums, invite à s'imprégner de l'univers sensoriel de Guerlain, de ses nouvelles créations, et à se souvenir du sillage d'une personne aimée



Ultra-confortables, ergonomiques, les tables de massage Guerlain participent à l'excellence des soins.

portant une des fragrances mythiques du parfumeur, de Shalimar à l'Heure Bleue, de Jicky à Mitsouko, d'Habit Rouge à l'Eau de Cologne Impériale. Qui dit lieu et spa d'exception, dit soins sur mesure exclusifs s'ajoutant à la carte classique. Les équipes de Guerlain ont donc concocté trois protocoles signature, aux noms évocateurs :

Souffle sur les Planches, deux heures de massages corps et visage relaxants et apaisants ; Puissance Équestre, à base de pierres chaudes, parfumées aux notes de cuir et de bois de santal, stimulant, revitalisant ; Éclat de Star, deux heures alliant massages manuels et masque LED pour sublimer la peau, la lisser, l'illuminer, en un mot : la rajeunir. 🍷



Inauguré en 1911, Le Normandy Deauville, à l'architecture anglo-normande, est un des fleurons du groupe Barrière.

## Séjour plaisir

Pour que chacune et chacun puisse s'offrir des jours d'évasion pure, l'Hôtel Barrière, Le Normandy, Deauville a mis au point une formule Ultimate Expérience, à savoir un forfait tout compris à partir de cinq nuits, comprenant l'hébergement dans les plus belles chambres ou suites; pension ou demi-pension, au choix, dans les restaurants du resort; sport illimité : golf, tennis, padel, fitness; accès libre et gratuit au kids club pour les 4 à 12 ans et au club ados jusqu'à 17 ans; l'accès aux équipements du spa, piscine, fitness, etc. Idéal pour se dégager un budget spécial soins et se concocter avec l'aide des thérapeutes un programme personnalisé.

[hotelsbarriere.com/deauville](https://hotelsbarriere.com/deauville)

# BOURGOGNE

## 2026, UN GRAND CRU

Et soudain, la plus prestigieuse région viticole du monde, osons le dire, se réveille pour répondre aux attentes de ses visiteurs de plus en plus nombreux, Américains et Français en tête.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ

**D**es Climats, vignes parcelaires, classées au patrimoine mondial de l'Unesco, des villages au nom figurant sur les cartes des plus grands restaurants et dans les caves des épicuriens – Pommard, Volnay, Meursault, Gevrey-Chambertin, Vougeot et d'autres –, des abbayes cisterciennes, des châteaux, des légendes filant entre les ceps, et de la gastronomie – des œufs en meurette aux escargots aillés, du jambon persillé au vol-au-vent, aux cuisses de grenouille –, la Bourgogne joue les séductrices et bon an mal an, enregistre quelque 11 millions de nuitées. N'empêche que jusqu'à présent

elle souffrait d'un fort déficit de maisons d'hôtes et d'hôtels capables de retenir une clientèle exigeante, haut de gamme. Gagnés par l'ivresse bourguignonne, les groupes hôteliers se tirent désormais la bourre pour transformer des biens hors norme. Résultat, cette saison les ouvertures étoilées se bousculent. Quelques retardataires activent leur chantier pour, entre mi-juillet et mi-août, accueillir leurs premiers hôtes, tel le Château de Cîteaux de Fontenille Collection et la Maison du Chevreuil, presque voisins, à Meursault, charmant village en hauteur où fut en partie tourné *La Grande Vadrouille*.

### Précurseur Belmond

Conscient du vivier d'hôtes fortunés, amoureux des grands crus, mais pas que, le groupe Belmond, entité LVMH, a pris il y a trois ans le biais « aquatique » du canal de Bourgogne. Après l'achat d'une première péniche, *Fleur de Lys*, datant de 1931, réaménagée avec salon, salle à manger, trois cabines avec lit à baldaquin et piscine sur le deck, pour, au rythme des écluses, entraîner pendant six jours, six passagers d'un site à l'autre, cette année, *Marguerite* complète la flottille. Huit passagers peuvent profiter des suites-cabines,

Huit passagers peuvent prendre place sur la luxueuse péniche *Marguerite*, du groupe Belmond, et ainsi découvrir la Bourgogne au fil de l'eau.





Aux Sources de Vougeot, le spa Caudalie occupe avec ses deux bassins, le cellier voûté où les religieux entreposaient le vin.



Alice Tourbier s'est chargée de la décoration intérieure, le cabinet Chevalier & Guillemot et l'Atelier Saint-Lazare, de l'architecture.

du salon, du pont, de la piscine et des menus créés par Dominique Crenn, cheffe française triplement étoilée à San Francisco, tout en profitant, à terre, d'expériences exclusives.

### Sur la place du village : Les Sources de Vougeot

Malgré les éléments contraires, pluies diluviennes et grand vent, Alice et Jérôme Tourbier, ont ouvert fin mars, après Les Sources de Caudalie, dans les vignes bordelaises, et Les Sources de Cheverny, dans la Loire, leur troisième propriété, dans le château de

Gilly, jouxtant Vougeot. Le bâtiment inscrit aux monuments historiques, fut au VI<sup>e</sup> siècle un prieuré puis au XVII<sup>e</sup> siècle, résidence des pères de l'abbaye de Cîteaux. Une architecture remarquable dévoilant au fil des corridors, 49 chambres et suites, à la décoration un peu hétéroclite. Les deux plus, outre deux bonnes tables, ses voisins immédiats sur la place du village, trois potes, dont deux frères, un boulanger, un épicier-bar, un caviste, et le spa Caudalie, avec ses deux bassins, niché sous les voûtes du cellier où les pères entreposaient leurs vins.

### Beaune, historique et sociale

Beaune, c'est avant tout les Hospices Civils, à l'architecture baroque du XV<sup>e</sup> siècle. Ses immenses dortoirs, où des tentures rouges cachent avec pudeur des lits, évoquent une incroyable épopée sociale. De 1470 à 1971, des milliers de personnes sans revenus ont été accueillies, soignées, par les Dames Hospitalières. Action financée en grande partie depuis 1859, par la vente aux enchères, le troisième dimanche de novembre, de grands crus offerts par les propriétaires récoltants. Aujourd'hui, les sommes recueillies financent la recherche médicale et l'entraide dans les centres hospitaliers, relevant des Hospices Civils de Beaune.



À l'aplomb du Château la Commaraine, la piscine chauffée longe le clos appellation Pommard, 1<sup>er</sup> cru du domaine.

### Au cœur de ses vignes : le Château la Commaraine

En mai, fais ce qu'il te plaît... Suivant ce proverbe populaire, Denise Dupré et Mark Nunnely, propriétaires de Champagne Hospitality, ont ouvert dans la continuité de leur clos de Pommard 1<sup>er</sup> cru, leur second 5-étoiles, en terre vigneronne, sous la direction de Florent Chauveau. Avec la complicité de Richard Martinet, architecte spécialisé dans la rénovation de lieux patrimoniaux, et de nombreux artisans, le château construit en 1112 par Hugues II, duc de Bourgogne, est devenu un boutique-hôtel de 15 suites et 22 chambres, en camaïeu de crème. Christophe Raoux, chef exécutif étoilé du Royal Champagne, avec le chef cuisinier Jérôme Rioux, épaulés par une équipe formidable, pâtissier, sommelier, serveurs, proposent au Clos, une carte

bistrotière mariant notes asiatiques et bourguignonnes, et le soir, au VIII, plus confidentiel, des menus gastronomiques en miroir des vins. Piscine chauffée à l'extérieur, spa myBlend à l'intérieur avec trois cabines, sauna, hammam,

etc., massages et haute technologie, la forme s'inscrit au programme. Et de la réservation au check-out, l'équipe de Guest Experience Maker recueille les souhaits et les envies des hôtes pour leur bâtir des programmes sur mesure. 🍷



### Dijon... fief des ducs de Bourgogne

Se poser au Mama Shelter pour jouir de « La ville à la campagne », ville élue, en 2022, en tête des métropoles à taille humaine où il fait bon vivre. Sertie par une campagne vallonnée où les vignobles de Gevrey-Chambertin, Nuits-Saint-Georges, Côte de Beaune, etc., côtoient les champs de moutarde et les vergers de cassissiers. Riche d'une architecture remarquable, avec en point d'orgue le palais des ducs de Bourgogne, mais aussi de la Cité internationale de la gastronomie et du vin, qui valorise les « climats » du vignoble bourguignon et le repas gastronomique des Français, concepts inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco.



En accord avec la pierre de Bourgogne, décoration raffinée signée par l'architecte Richard Martinet d'Affine Design.

# MAISON DELAS FRÈRES

## ONDULATIONS POÉTIQUES

Monolithe dessiné par le cabinet d'architecture de Carl Fredrik Svenstedt, le chai contemporain accolé à l'hôtel particulier du XIX<sup>e</sup> siècle, restauré, s'élève au cœur de la commune de Tain-l'Hermitage. En lignes courbes, comme le vignoble.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ

**S'**imprégner des paysages alentour, des vignes, des parcelles pentues mais aussi de l'histoire de ce domaine, préalable pour Carl Fredrik Svenstedt et sa petite équipe soudée, avant d'imaginer un chai pour ce domaine, l'un des plus prestigieux de la vallée du Rhône.

Fondé par la famille Delas en 1835, une autre entité familiale, celle des champagnes Deutz, le rachète en 1977. Pour traiter avec respect, en priorité, les raisins de ses 29 hectares répartis en trois appellations, Hermitage, Crozes-Hermitage et Saint-Joseph, la Maison Delas Frères investit dès lors massivement dans ses bâtiments et ses outils de production. En deux temps. Première étape, elle confie à Jacques Grange la restauration dans le village de Tain-L'Hermitage, dans la Drôme, de l'hôtel particulier fin XIX<sup>e</sup> siècle dominant



Élever le vin demande une attention constante et un savoir-faire particulier pour qu'il conserve sa fraîcheur, ses notes fruitées et son acidité naturelle.



À l'intérieur comme à l'extérieur, l'architecte Carl Fredrik Svenstedt a souhaité retranscrire le paysage en courbes mouvantes, si particulier du vignoble perché.



**Ci-dessus** Dans le chai d'élevage, les traditionnels fûts bourguignons en bois ont remplacé les foudres, permettant au vin de mieux exprimer ses arômes.

**Ci-dessous** Au cœur du village de Tain-L'Hermitage, alliance de l'ancien et du nouveau, le chai design jouxte l'hôtel particulier du XIX<sup>e</sup> siècle.

un jardin clos paysagé par Christophe Ponceau et Mélanie Drevet. Désormais maison d'hôtes de 11 chambres avec au rez-de-chaussée des salles de réception et au sous-sol, une cave voûtée abritant les plus grands crus du domaine. Le but : recevoir les amateurs de vins au plus près des vignes.

Deuxième étape, très audacieuse, confier à Carl Fredrik Svenstedt, architecte, diplômé d'Harvard et de la Yale School of Architecture, la création d'un nouveau chai, toujours au centre du village. Un

chai dont la façade s'élève à presque huit mètres de hauteur et serpente sur quelque 80 mètres, évoquant en légèreté les pleins et les déliés abrupts du vignoble. Derrière ce ruban façonné avec grâce, logent le cuvier, le chai à barriques, les espaces de production avec accès à l'arrière-cour où transitent les camions et autres véhicules.

Dans le chai de vinification, de petites cuves en béton de 85 hectolitres remplacent les anciennes cuves en acier afin de traiter les lots de raisin, terroir

par terroir, et de mieux contrôler les températures. Principe de cet outil : la gravité. Les raisins directement déversés dans les cuves évitent le pompage et le malaxage, toujours traumatisants. Les cuves, équipées de trappe, autorisent l'aération du vin par le haut, opération appelée pigeage à la main.

Le chai d'élevage, quant à lui entièrement refait, aligne désormais 600 fûts bourguignons, en bois, signés des plus grands tonneliers, remplaçant les énormes foudres de 2 500 hl. Des fûts traditionnels respectant la personnalité de chaque vin, chaque terroir, pour produire bon an mal an quelque 2 millions de cols dont une majorité figure en bonne place sur la carte des vins des grands restaurants et dans les rayons de cavistes triés sur le volet. Et, bonus pour l'œnotourisme, Carl Fredrik Svenstedt a équipé le chai d'une double rampe pour que les visiteurs accèdent aux deux étages, visualisant à travers les baies vitrées le cuvier et le chai à barriques avant d'emprunter le chemin reliant le chai à l'hôtel particulier. ●



*Visites du chai, des caves, et dégustation, du lundi au samedi. Uniquement sur rendez-vous : [delas.com](http://delas.com)*

## SÉLECTION LE BOURGOGNE TOUT EN BLANC

Six vins blancs, 100 % chardonnay, qui apportent tous une émotion basée sur des parfums d'agrumes et une jolie sapidité.



### ÉNERGIQUE

Ce vigneron travaille ses trois parcelles, dont est issu ce vin, en biodynamie. Ce flacon exprime bien le terroir calcaire de Chablis avec de la tension et des notes iodées sur la finale.

**Terre de Courgis 2024, Vincent Couche, Chablis, 30 €.**



### BRILLANT

Un domaine de 100 hectares entièrement cultivé en biodynamie depuis les années 1980. Bien avant que ce soit tendance. Le travail est remarquable.

On aime le côté citronné, la finesse et la longue finale saline.

**Drouhin Vaudon, Réserve de Vaudon 2023, Chablis, 25,50 €.**



### DIPLOMATE

Voici un domaine emblématique de cette appellation. Ce chablis est un assemblage de tous les terroirs appartenant à cette propriété. Vif et sur des parfums agrumes, ce flacon est parfait avec des huîtres ou du poisson.

**Chablis Saint-Martin 2025, Domaine Laroche, 21,50 €.**



### PARFUMÉ

Une agriculture biologique et un élevage partiel en barrique donnent à ce flacon une belle intensité aromatique. C'est un séducteur qui a toute sa place sur la table pour nous offrir un joli moment.

**Mercurey Blanc 2023, Domaine Voarick, 27 €.**



### REMARQUABLE

Ce domaine exploite 32 hectares en agriculture biologique. Tous les vins ont une âme. Ce 100 % chardonnay est exemplaire avec de la floralité, des notes de miel et une finale longue et équilibrée.

**La Cabotte Aimande blanc 2023, Savigny-lès-Beaune, Domaine Jean Fery, 39 €.**



### DÉCOUVERTE

La volonté de ce domaine est de produire des grands vins. Ce flacon est une belle introduction avec des arômes de fruits blancs. La bouche est ample et la finale saline lui donne de l'énergie.

**Côte d'Or blanc Les Argillières 2023, Domaine Evenstad, 28 €.**

## STÉPHANE BERN ET PARNASSE « ON PEUT ÊTRE CONNECTÉ À L'HISTOIRE ET CONNECTÉ AVEC SON TEMPS »

Grâce à Parnasse, la marque sur mesure d'Orange, le Collège royal et militaire de Thiron-Gardais (Eure-et-Loir) conjugue histoire et modernité. Stéphane Bern, son propriétaire, souligne l'importance du numérique dans la préservation du patrimoine.

Stéphane Bern a fait appel aux services de Parnasse, la marque sur mesure d'Orange, pour installer la fibre dans son Collège royal et militaire de Thiron-Gardais.



**Vous avez fait appel à Parnasse pour le raccordement fibre. Craigniez-vous de dénaturer le lieu ?**

J'avais pleinement confiance en Ariane, ma coach Parnasse. Elle connaissait bien les impératifs du lieu et Parnasse a été à la hauteur de sa réputation. Les installateurs ont travaillé dans les règles de l'art.

**Où utilisez-vous principalement Internet sur le domaine ?**

De la cuisine au musée, de l'orangerie au bureau, on est connecté à la fibre partout. Cela a révolutionné notre manière de travailler. Nous pouvons facilement assurer les visioconférences,

gérer la boutique en ligne et les réservations. C'est devenu indispensable, pour notre vie personnelle et professionnelle, mais aussi pour faire vivre le domaine.

**Cette connexion est-elle un atout pour le site ?**

Bien sûr. Le numérique est un allié de la sauvegarde et de la transmission du patrimoine, notamment auprès des jeunes générations. On peut être connecté à l'histoire et connecté avec son temps. Je suis très heureux lorsque les visiteurs prennent des photos et les partagent sur Instagram : c'est très important et bénéfique pour le site. 📸

**Qu'est-ce qui vous a séduit dans le Collège royal et militaire de Thiron-Gardais, en Eure-et-Loir ?**

Ce qui m'a immédiatement plu, c'est que c'était un collège et non un château. J'aime cette idée de partage de la connaissance et de transmission. Son histoire m'a également touché. C'est un collège créé en 1630 par Henri de Bourbon-Verneuil, un fils bâtard d'Henri IV. L'établissement était réservé aux enfants des officiers qui s'étaient battus pour le pays et aux nobles désargentés. Enfin, il y avait ici une atmosphère particulière. On voyait encore sur les murs des graffitis d'enfants du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Au moment d'investir ce lieu, la connexion Internet a-t-elle été un sujet important ?**

À l'origine, je ne cherchais pas de maison de campagne : c'est le collège qui m'a trouvé. Et quand vous décidez de vous installer dans un lieu qui a plusieurs siècles d'existence, il faut le rendre confortable. Cela passe par les salles de bains, le chauffage, mais aussi la connexion Wi-Fi.

Avec ses nombreux bâtiments et ses pierres anciennes, installer la fibre dans le Collège royal et militaire de Thiron-Gardais était un véritable défi. Un défi relevé haut la main par Parnasse.



**Ariane Bastien, coach Parnasse, la marque sur mesure d'Orange**

« Au Collège, le passage à la fibre était devenu indispensable. Et sur ce site historique, vaste et composé de plusieurs bâtiments, le défi était de taille. Déployer la fibre dans un lieu comme celui-ci suppose de respecter l'existant, d'en comprendre les contraintes et d'être à l'écoute des besoins des propriétaires. Nous avons ainsi pu faire passer des câbles sous terre pour relier les différents espaces et passer de quatre abonnements ADSL à une fibre unique, disponible partout. Sur un tel projet, l'accompagnement ne s'arrête pas à l'installation, nous restons disponibles pour répondre à toutes les questions de Stéphane Bern et de ses équipes sur place. »





# L'ART DE VIVRE POUR PASSION



Une audience cumulée de  
**1 831 186 lecteurs\***  
[bleupetrol.com](http://bleupetrol.com)

\*Un lectorat essentiellement CSP+



# TRANSFORMER



(MOBILIER PERSONNEL: COUVRE-LIT, TAIES D'OREILLER ET TAIES DÉCORATIVES ÉTÉ INDIEN, LE JACOUARD FRANÇAIS, BOUT DE CANAPÉ EN MÉTAL TOMMY, ET LAMPE EN CÉRAMIQUE RAIKAS, TIKAMOON)

Découvrez comment, dans cette maison de Normandie, les combles ont été transformés en un espace lumineux et agréable.

# AMÉNAGEMENT DES COMBLES

## COMMENT FAIRE ÉVOLUER UNE MAISON DE FAMILLE ?

Quel plaisir de voir les maisons changer au rythme de celles et ceux qui les habitent, en s'adaptant aux envies, aux besoins et aux grands tournants de la vie. À l'image de cette belle demeure normande, dont les propriétaires ont choisi d'aménager les combles pour y installer leurs deux filles devenues adolescentes. Un projet pensé dans le temps, où lumière, confort et modularité ont joué un rôle essentiel.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX PHOTOS ALEXANDRE CORNILLE



Pauline Guesnon. *Passionnés d'art, de décoration et d'aménagement, ils étaient prêts à entreprendre des travaux pour redonner tout son charme à cette maison dont une partie date du XIX<sup>e</sup> siècle.* »

De la salle de bains à la suite parentale, en passant par le salon, les rénovations se sont succédé par étapes. « *En dix ans, toute la maison a été repensée, tranche après tranche*, raconte Pauline. *C'est une façon de faire de plus en plus courante : on ne rénove plus forcément toute une maison d'un seul coup. Cela permet d'étaler les coûts,*

*mais aussi de mieux comprendre les usages et de faire évoluer les espaces en même temps que la famille.* »

### Une maison au rythme de la famille

« *En tant qu'architecte d'intérieur, nous intervenons souvent à des moments clés de la vie familiale* », observe Pauline Guesnon, qui veille à écouter les besoins de chacun afin d'imaginer des espaces capables d'évoluer dans le temps. « *Quand les enfants grandissent, chacun ressent le besoin d'avoir son propre espace, pour recevoir ses amis, s'isoler ou travailler.* »

Des salles de bains et des dressings ont été installés dans chacune des deux chambres. Grâce à l'installation d'une fenêtre de toit VELUX, l'espace gagne en volume et en lumière naturelle.

**Pauline Guesnon** est architecte d'intérieur depuis près de quinze ans en Normandie. Installée à Caen, elle accompagne les familles qui souhaitent faire évoluer leur maison au rythme de leur mode de vie. Ingénieuse et créative, elle transforme chaque contrainte technique en atout esthétique, en conciliant toujours fonctionnalité et élégance.

### Une maison qui se transforme au fil du temps

De la pierre apparente, des poutres anciennes, un bel escalier en bois et un jardin clos... Située entre Caen et la mer, cette ancienne ferme est aujourd'hui devenue une maison familiale pleine de charme. Une demeure qui, depuis toujours, se transforme et évolue avec ses habitants.

Les propriétaires actuels y vivent depuis une quinzaine d'années. « *Ils cherchaient une vraie maison de famille*, explique l'architecte d'intérieur





(MOBILIER PERSONNEL, HOUSSE DE COUETTE DUNE, LE JACOUARD FRANÇAIS)

Des rangements sur mesure ont été installés sous la pente afin d'optimiser l'espace. Le bureau, parfaitement intégré sous la fenêtre de toit VELUX, est lui aussi une création sur mesure, pensée pour offrir une lumière naturelle idéale pour travailler et dessiner.

Dans ce contexte, l'aménagement des combles représente souvent une solution idéale. Aujourd'hui dédiés aux enfants, ces espaces pourront demain accueillir d'autres usages. Et lorsque les enfants quitteront la maison, ces chambres continueront de vivre : chambres d'amis, bureau, atelier, dressing ou salle de sport... Les possibilités resteront nombreuses.

### Les combles, un potentiel d'évolution

Réalisé en 2023, le dernier grand chantier de cette maison normande a concerné l'aménagement des combles. « Dès l'achat de la maison, les propriétaires avaient identifié le potentiel de cet étage et voyaient dans ces combles un vrai potentiel pour faire évoluer la maison. »

« À l'origine, il existait déjà une chambre ainsi qu'une petite pièce sombre, sans véritable fonction, détaille l'architecte. Le reste était utilisé comme grenier. » L'objectif était clair : réunir les deux sœurs au

même étage, en leur offrant à chacune une chambre spacieuse et lumineuse. Les propriétaires rêvaient également d'une salle de bains commune, située entre les deux chambres. « Mais techniquement cela aurait nécessité des travaux supplémentaires, à l'étage

inférieur », se souvient Pauline Guesnon. Elle imagine alors une autre organisation : « J'ai proposé d'installer, dans chaque chambre, un espace dressing avec point d'eau, et de transformer le centre de l'étage en un lieu partagé. »

## Puis-je aménager mes combles ? Les bonnes questions à se poser

Vos combles sont-ils exploitables ? Pauline Guesnon, architecte d'intérieur, partage les trois points essentiels à vérifier avant de se lancer.

### Quelle est la hauteur sous pente ?

Vous devez pouvoir circuler confortablement et tenir debout dans une grande partie des combles. Pensez également à anticiper l'épaisseur de l'isolation.

### Quelle est la configuration de votre charpente ?

Avec une charpente traditionnelle, qui laisse du volume entre les poutres, l'aménagement est généralement plus simple. Une charpente à fermette, avec des poutres plus rapprochées, nécessite souvent des modifications structurelles plus importantes, mais le projet reste réalisable.

### Existe-t-il un accès adapté ?

L'accès doit être pratique et sécurisé. Il faut disposer d'un escalier, ou avoir la possibilité d'en installer un, afin de garantir une circulation fluide dans la maison.



(MOBILIER PERSONNEL - BOUT DE CANAPÉ EN MÉTAL TUMMY PAR TIKAMOON)

L'installation de la verrière 3-en-1 VELUX transforme toute la pièce grâce à sa luminosité et à sa modernité. Elle offre également une vue dégagée sur le paysage, véritable tableau vivant au fil des saisons.

### Un espace commun baigné de lumière

Pour ce nouvel espace de vie, « sans fonction figée », la lumière était essentielle. « Avec le propriétaire, on a immédiatement pensé à la fenêtre de toit VELUX 3-en-1 », raconte Pauline. À l'origine, il n'y avait qu'une toute petite ouverture dans une pièce minuscule. Nous avons tout ouvert pour décroisonner et faire entrer la lumière. Cette grande fenêtre de toit VELUX a immédiatement changé l'atmosphère du lieu. »

Orientée à l'est, cette ouverture apporte une lumière du matin dont la maison ne profitait pas auparavant. Mais la surprise a été encore plus belle : elle offre désormais une vue dégagée sur la basilique voisine. « On dirait un tableau que je ne me lasse pas de regarder, avec ces couleurs qui changent au fil des saisons », confie la propriétaire, passionnée d'art.

D'un point de vue esthétique aussi, cette fenêtre de toit VELUX transforme l'espace. « Elle apporte une touche contemporaine à cette maison

ancienne, qui s'accorde parfaitement avec les pierres apparentes. »

Aujourd'hui, cet espace en haut des escaliers est devenu un véritable lieu de vie. On y lit, on y discute, on s'y retrouve seul ou à plusieurs sous cette belle lumière naturelle. Demain, cet endroit sera peut-être un espace

cinéma, un atelier, ou un futur bureau, tout est à écrire.

### Un étage entièrement pensé sur mesure

Près de trois ans après les travaux, les deux adolescentes se sont pleinement approprié ce nouvel étage qui est le leur. Chacune dispose désormais d'une

## Installer des fenêtres de toit VELUX : ce qu'il faut savoir

De la demande d'autorisation à la pose, voici les trois conseils de Pauline Guesnon, architecte d'intérieur, pour réussir l'installation de fenêtres de toit VELUX.

### Bien choisir son ou ses modèles de fenêtres de toit VELUX

Veillez à choisir le bon modèle, la bonne taille de fenêtre de toit VELUX, de façon à ce qu'elle vous apporte suffisamment de lumière en fonction de la surface de la pièce. Rapprochez-vous d'un professionnel qui saura vous conseiller.

### Déposer une déclaration préalable de travaux

L'installation de fenêtres de toit VELUX nécessite généralement une déclaration préalable en mairie. Le délai d'instruction varie entre un et deux mois selon les communes et les zones concernées. Préparer un dossier précis. Veillez à intégrer à votre dossier des photomontages montrant l'intégration des fenêtres de toit VELUX dans la toiture afin de faciliter l'instruction.

### Faire appel à un professionnel

La pose d'une fenêtre de toit VELUX est relativement rapide, elle doit malgré tout être réalisée par un couvreur.

chambre lumineuse, grâce à la présence de quatre fenêtres de toit VELUX au total. Et chaque chambre est unique, pensée sur mesure. « *Nous avons dessiné du mobilier adapté aux contraintes des sous-pentes afin d'optimiser chaque mètre carré* », précise l'architecte.

Dans la chambre de la cadette, un grand bureau a été installé sous la fenêtre de toit VELUX afin de profiter au maximum de la lumière naturelle. Des dressings ont été intégrés dans les salles de bains et des niches ont été créées pour servir de chevets ou de rangements discrets. Car aménager des combles demande rigueur et ingéniosité. « *Ce projet comportait de nombreuses contraintes techniques : poutres apparentes, passages de tuyaux de chauffage... Il a fallu s'adapter* », explique l'architecte. Pour conserver une sensation d'espace et de fluidité, Pauline Guesnon a multiplié les astuces : coffrages intégrés, trappes invisibles pour accéder aux vannes de chauffage, redressement permettant de recréer des murs droits et de faciliter

## Des stores extérieurs VELUX pour préserver la fraîcheur sous les combles

Sous les combles, le confort thermique est un enjeu essentiel. Les stores extérieurs électriques anti-chaaleur VELUX permettent de préserver efficacement la fraîcheur intérieure en bloquant les rayons du soleil. Une solution particulièrement efficace pour limiter la surchauffe sous les combles tout en conservant la lumière naturelle à l'intérieur. Enfin, ces équipements s'installent facilement depuis l'intérieur et s'adaptent à toutes les fenêtres de toit VELUX.

l'aménagement... Tout est pensé, tout est discret, parfaitement adapté !

### Le plaisir des fenêtres de toit VELUX au quotidien

Et aujourd'hui, les fenêtres de toit VELUX rythment désormais la vie des deux jeunes filles. Écouter la pluie normande tomber, profiter de la lumière d'été au petit matin ou admirer le ciel au fil des saisons, il y a, dans ces pièces, un vrai lien avec l'extérieur.

Mais lorsque les parents ont choisi d'installer leurs filles sous les combles,

il était essentiel de préserver leur confort et leur sommeil. « *Dès le départ, ils ont souhaité équiper les fenêtres de volets roulants extérieurs VELUX* », explique Pauline Guesnon. Ces équipements permettent de limiter efficacement la chaleur en été, tout en assurant une obscurité optimale pour la nuit. Ils contribuent également à réduire les bruits extérieurs, notamment celui de la pluie. « *Aujourd'hui, la famille constate une vraie différence lors des épisodes de fortes chaleurs lorsque les volets sont fermés.* » ■

Grâce à l'installation de volets roulants extérieurs VELUX, les chambres restent confortables toute l'année. Cet équipement permet en effet de limiter la chaleur en été et de la conserver en hiver. Un indispensable dans une chambre à coucher.



(MOBILIER PERSONNEL - COUVRE-LIT, TAIES D'OREILLER ET TAIES DÉCORATIVES ÉTÉ INDIEN, LE JACOUARD FRANÇAIS, LAMPE EN CÉRAMIQUE FAÏKAÏS, TIKAMDOON)

## BENJAMIN DONDINA, DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION CHEZ VELUX « L'AMÉNAGEMENT DES COMBLES EST UNE DÉMARCHÉ À LA FOIS PRAGMATIQUE ET ÉMOTIONNELLE »

Au-delà d'offrir un espace supplémentaire, l'aménagement des combles transforme toute la maison et s'inscrit dans un projet de bien-être et de durabilité. Benjamin Dondina, directeur de la communication chez VELUX, partage ses observations sur le sujet.



### En quoi l'aménagement des combles s'inscrit-il dans un véritable moment de vie chez vos clients ?

Chez VELUX, nous observons très clairement que l'aménagement des combles dépasse aujourd'hui le simple projet immobilier. Il s'inscrit dans un moment clé de la vie : l'arrivée d'un enfant, le besoin d'indépendance d'un adolescent, le télétravail devenu durable, ou encore l'envie de mieux accueillir les proches. Plutôt que de déménager, de nombreux foyers choisissent de réinventer leur habitat pour qu'il évolue avec eux. Les combles deviennent alors le symbole d'une nouvelle étape. C'est une démarche à la fois pragmatique et émotionnelle.

### Ce projet d'aménagement reste-t-il pratique et fonctionnel avant tout ?

S'il y a bien sûr une dimension fonctionnelle (gagner des mètres carrés, une meilleure efficacité énergétique, etc.), l'aménagement des combles est avant tout un projet de qualité de

vie. On ne crée plus seulement une chambre supplémentaire, mais de véritables pièces « bonus », pensées pour le bien-être : suite parentale baignée de lumière, salle de bains cocooning, espace lecture, coin télétravail calme et inspirant...

Le confort passe aussi par des usages plus fluides et intuitifs : ouvrir, ventiler, moduler la lumière sans contrainte.

### Selon vous, qu'est-ce qui motive ces choix d'aménagement ?

La recherche de lumière naturelle reste le point de départ. Elle fait des combles un espace accueillant. Mais cela s'inscrit dans un ensemble de facteurs : confort thermique et acoustique, intimité liée à l'étage supérieur, optimisation intelligente de l'espace existant qui, combinés,

facilitent et enrichissent les différents moments de vie au quotidien.

### Au-delà de la fenêtre de toit elle-même, quels équipements participent à transformer les combles en un espace de vie agréable au quotidien ?

Les accessoires jouent un rôle clé. Stores intérieurs tamisants ou occultants, solutions motorisées, commandes intelligentes, protections solaires extérieures... Ils permettent d'adapter l'espace aux différents moments de la journée et aux saisons, de gérer la lumière, la chaleur et l'intimité avec précision. Ces solutions contribuent à faire des combles des espaces aussi confortables qu'une pièce située au cœur de la maison, tout en préservant le plaisir de la lumière naturelle. 🌞

Stores ou volets, pour tamiser la lumière ou occulter la pièce, les accessoires VELUX jouent un rôle clé pour profiter pleinement de son espace sous les toits.



# CHOISIR

## RÉNOVATION : PIÈCE PAR PIÈCE, ON CHANGE TOUT

100 FENÊTRES ET STORES   102 SALLE DE BAINS   106 CUISINE   108 REVÊTEMENTS MURAUX  
112 RANGEMENTS   114 VÉRANDA   120 PISCINE   124 SHOPPING COUP DE PROPRE



# FENÊTRES ET STORES : LE DUO GAGNANT POUR GARDER LA MAISON FRAÎCHE EN ÉTÉ

En matière de confort d'été, mieux vaut bloquer le soleil que refroidir l'air après coup. Une maison bien protégée conserve naturellement sa fraîcheur, consomme moins d'énergie et reste agréable à vivre même lors des pics de chaleur.

PAR **BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL**



Il est plus compliqué de rafraîchir une maison que de la chauffer. Une fois que les murs, les sols et le mobilier ont accumulé de la chaleur, le logement agit comme un véritable radiateur. Pour éviter d'avoir recours à une climatisation énergivore, la stratégie la plus efficace consiste à empêcher les calories d'entrer dès le départ. Et cela passe en priorité par les fenêtres, baies vitrées et protections solaires.

## Des fenêtres performantes pour limiter les apports de chaleur

Les vitrages représentent l'un des principaux points d'entrée du rayonnement solaire. Une fenêtre mal protégée peut transformer une pièce exposée sud ou

ouest en serre. À l'inverse, un vitrage performant associé à une protection adaptée permet de limiter fortement les surchauffes estivales, tout en conservant lumière naturelle et confort visuel.

Aujourd'hui, les fenêtres à double ou triple vitrage disposent souvent d'un traitement à contrôle solaire capable de réduire la transmission de chaleur sans assombrir l'intérieur. Un indicateur est particulièrement important : le facteur solaire, noté « G ». Plus celui-ci est faible, moins la chaleur pénètre dans le logement.

## Des protections extérieures en complément

Mais la meilleure fenêtre ne suffit pas toujours face aux fortes chaleurs. Les stores extérieurs restent les plus efficaces, car ils stoppent le rayonnement avant qu'il ne touche le vitrage, créant ainsi une barrière thermique particulièrement performante. Certains systèmes permettent de réduire la température intérieure de plusieurs degrés sans recourir à la climatisation.

Les brise-soleil orientables (BSO) filtrent le soleil tout en conservant la vue et la lumière naturelle. Grâce à leurs lames orientables, ils s'adaptent à l'exposition des façades et au moment de la journée. Les stores « screen » micro-perforés offrent un excellent compromis entre protection thermique, confort visuel et esthétique contemporaine. Les stores ZIP, dont la toile est maintenue dans des coulisses latérales, bloquent efficacement les apports solaires tout en préservant la luminosité intérieure, et sont très résistants au vent. Les stores bannes constituent également une solution très appréciée pour ombrager les terrasses et limiter le réchauffement des pièces situées derrière les baies vitrées. ■



## TOUT-EN-UN

Store enrouleur qui filtre les UV et tamise la lumière naturelle tout en maintenant le lien visuel avec l'extérieur, « Screen Iki 05 », sur devis, **Heytens**.

## ÉCO-RESPECTUEUSES

Portes-fenêtres bois écoresponsables certifiées Origine France Garantie, performantes été comme hiver, « Arbella », prix sur demande, **Gimm Menuiseries**.



**MOTORIZÉ**

Store extérieur anti-chaleur motorisé qui permet de réduire la température intérieure jusqu'à environ -5 °C, à partir de 350,40 €, **VELUX**.

# ESTHÉTIQUE RAFFINÉE ET ÉCONOMIE D'EAU

Dans la salle de bains, design et économie d'eau font désormais la paire grâce à des équipements innovants, aussi élégants qu'éco-performants.

PAR CÉLINE AMICO



## PIERRE QUI ROULE...

Galbes fluides, surfaces veloutées... Les meubles de la nouvelle collection « Bastille » puisent leur esthétique dans la nature et la forme douce des galets. Baignoire semi-îlot « Bastille », 2148 €, **Jacob Delafon**.

**É**quipements économes en énergie ou esthétique léchée ? À cet épineux dilemme, les designers réussissent aujourd'hui le pari de réunir le meilleur des deux mondes pour affirmer le style de nos pièces d'eau, en un tour de main, tout en nous permettant de réaliser des économies d'eau substantielles. Déclinés dans un vaste éventail de coloris et finitions, parés de galbes industriels, pop ou rétro, les robinets, mitigeurs, et colonnes de douches thermostatiques se parent de



## BLUFFANT DE RÉALISME

La collection d'éléments en grès cérame « Marvel T » rhabille la pièce d'eau d'un effet travertin authentique et racé. Prix sur demande. **Atlas Concorde**.

# Kinedo

Concepteur  
et fabricant  
FRANÇAIS

BAIGNOIRE  
**Slow**  
BALNÉO 2 PLACES



Présentée avec le système balnéo Silence Mix Color, équipée du tablier claustra (en option).

NOUVEAUTÉ 2026

## Le confort de la balnéo, la convivialité du spa.



**Offrez à vos clients  
une expérience bien-être à 2**

- spacieuse et confortable
- solution idéale pour les locations saisonnières et suites romantiques
- disponible avec le système Air Hôtel



[balneo.kinedo.com](https://balneo.kinedo.com)  
tél. 04 42 71 56 00

mousseurs astucieux (l'air injecté supplante une partie de l'eau, sans perte de sensorialité), de boutons « Eco » pensés pour réduire la consommation jusqu'à 50 %, et même de capteurs de mouvements (technologie I-Smart, Noken chez Porcelanosa) spécialement conçus pour activer ou stopper automatiquement le débit en fonction de l'utilisation réelle des usagers.

Côté toilettes, l'heure est également aux technologies innovantes. Meilleure exemple du genre ? La marque française Trone, fondée en 2018 par Hugo Volpei, et son nouveau produit vedette « Altesse ». Avec leurs lignes fluides et un brin régressives, ces toilettes suspendues nouvelle génération réinventent avec brio le concept des toilettes japonaises, en combinant esthétique, confort et sobriété (jusqu'à 30 % de consommation d'eau en moins). Pépite !



**CHEF D'ORCHESTRE**

La silhouette sculpturale du mitigeur « Sade », aux lignes simples et structurées inspirées des instruments à vent. Prix sur demande, **Graff**.

**ODE À LA MINÉRALITÉ**

Imitant l'aspect du marbre à la perfection, les carreaux en céramique grand format « Ceppo Carabelas » revalorisent les plans de travail, façades et sols en manque de personnalité. Prix sur demande, **Xtone**.



**ÉCO-FRIENDLY**

Innovante, la robinetterie « Grohe Plus » intègre la technologie « économie d'énergie », permettant que seule l'eau froide s'écoule lorsque le levier est en position centrale. Prix sur demande, **Grohe**.

# Abonnez-vous à

# RÉSIDENCES **RD** DÉCORATION

## COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION



## L'ABONNEMENT PAPIER + NUMÉRIQUE



**30€**  
6 numéros

**DES QUESTIONS?**  
[sav@bleupetrol.com](mailto:sav@bleupetrol.com)

## L'ABONNEMENT PAPIER



**-30%**

**25€** au lieu de ~~36€~~  
6 numéros

À DÉCOUPER OU À PHOTOCOPIER ET À RENVoyer SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :

**Raykeea / Service abonnement - 3, rue des Tamaris - 30660 Gallargues-le-Montueux**

Oui, je m'abonne à *Résidences Décoration* pour 6 numéros

Papier (France) **25€**    Papier + numérique **30€**    Papier (Europe) **36€**

Si vous êtes déjà abonné, votre abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un e-mail vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. **Important** : votre abonnement débutera au numéro suivant votre règlement.

Nom..... Prénom.....

Adresse complète.....

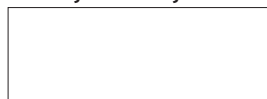
Code postal ..... Ville ..... Pays .....

Tél. .... E-mail .....

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de *Résidences Décoration* et de ses partenaires.

**Chèque bancaire à établir à l'ordre de Raykeea**

Signature obligatoire



Conformément à la loi Informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.



**ABONNEZ-VOUS SUR**  
[www.residences-decoration.com](http://www.residences-decoration.com)

RD188

# CUISINE : UNE RÉNOVATION EN DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS

Papier peint panoramique, crédence adhésive ou façades à clipser : relooker sa cuisine n'a jamais été aussi simple grâce à des solutions déco rapides, créatives et sans gros travaux.

PAR CÉLINE AMICO

**E**nvie de métamorphoser la cuisine sans gros travaux ? Qu'à cela ne tienne, pléthore de solutions sont désormais disponibles sur le marché pour affirmer sa personnalité, de manière simple et efficace.

Champions toutes catégories du relooking mural, proposés dans une grande variété de styles et coloris chez Ananbô, Isidore Leroy ou encore Bobbi Beck, les papiers peints panoramiques résistent désormais à l'humidité pour dérouler un décor de rêves derrière les fourneaux, tout en libérant les perspectives de la pièce de manière spectaculaire !

Les crédences adhésives se façonnent en ligne en quelques minutes (Le Grand Cirque) afin de masquer



## LIBERTÉ CRÉATIVE

Plans de travail coordonnés et crédences assorties, poignées intégrées ou apparentes, richesse des finitions... La nouvelle gamme de cuisines Cooke & Lewis permet de composer un espace harmonieux et éminemment actuel, en un clin d'œil ! Façade colonne 60 cm « Florie » anthracite mat, L. 59,7 x H. 128,7 cm, 125 €, **Brico Dépôt**.



## GÉOMÉTRIE VARIABLE

Proposée en kit ou sur mesure, déclinée dans 8 coloris faciles à associer et dotée de caissons coordonnés, la cuisine « Agile » séduit par son esthétique sobre et intemporelle. À partir de 469 €, **Lapeyre**.

## SURDOUÉ

Six modèles (en col de cygne, bec droit ou carré...) et six finitions au choix pour le robinet Quooker, capable de délivrer instantanément de l'eau bouillante à 100 °C, mais aussi de l'eau filtrée et réfrigérée, plate ou pétillante. À partir de 1395 € selon finition, **Quooker**.

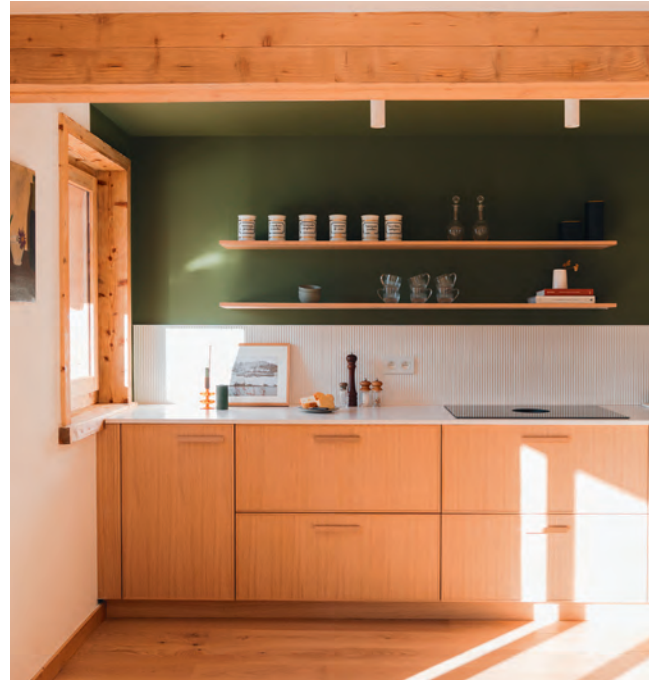




© PROJET ATELIER CVD. PHOTO : HERVÉ GOLUZA.

### WOODSTOCK

Portes en placage chêne de fil, cadre massif et poignées ton sur ton pour la cuisine « Atelier » qui combine à merveille esprit néo-rustique, clarté et esthétique léchée. Prix sur demande, **Cuisines Morel**.



### ÉTHÉRÉ

Avec sa surface beige clair piquée des veines vaporeuses, ce plan de travail en Éclos finition « Tajnar », non poreux, facile à entretenir et résistant à la chaleur, aux taches, aux chocs et à l'usure, ménage une ambiance organique délicate derrière les fourneaux. Prix sur demande, **Cosentino**.

### RELOOKING EXPRESS

Cette cuisine se réinvente autour de façades décoratives olive et d'un plan de travail en quartzite vert, pour gagner en profondeur et en caractère. À partir de 51 € la façade de tiroir en L. 40 x H. 10 cm, **Plum Living**.

avantageusement un carrelage en bout de course ; certaines, composées de carreaux modulaires de toutes les couleurs (Click'n Tile), à faire ou à défaire selon les envies, permettent de créer des fresques pixelisées, des motifs rayures ou damiers...

Objet de toutes les attentions, les façades décoratives enfin, se clipent quant à elles sur les meubles en manque de style. Chez Plum Living, marque française fondée par Amandine et Marion Merle en 2019, elles permettent de métamorphoser le mobilier basique IKEA, sans mise en œuvre fastidieuse, sont déclinées dans 9 designs (lisse, à cadre, à cannage...) et 43 coloris, et s'accompagnent même d'une série d'accessoires coordonnés (poignées, plinthes décoratives, peintures assorties...). Opération relooking activée! 🍷



# REVÊTEMENTS MURAUX : LES MATIÈRES JOUENT LE GRAND JEU

Les murs sont devenus le terrain de jeu favori des décorateurs. En rénovation, ils offrent une occasion rêvée de tout repenser. Tour d'horizon des revêtements qui font la différence.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

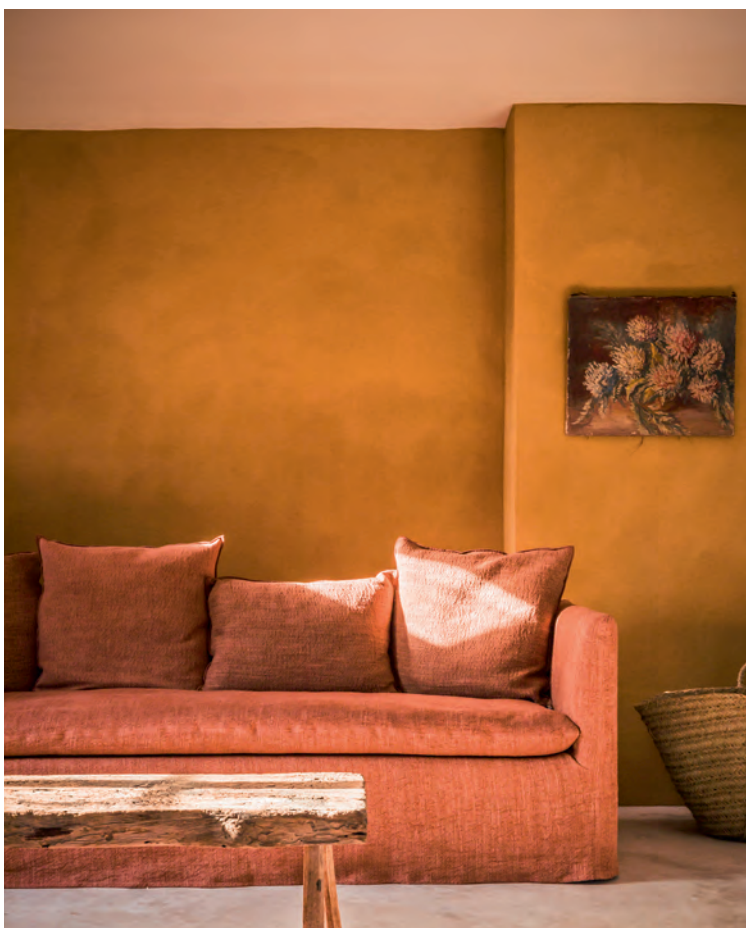
**R**énover, c'est souvent l'occasion de se réinventer. Et si les sols et le mobilier captent facilement l'attention, ce sont les murs qui donnent le ton d'une pièce. Leur traitement conditionne l'ambiance, joue avec la lumière, crée du volume. Bonne nouvelle : l'offre n'a jamais été aussi riche ni aussi inventive.

## Le papier peint, toujours en tête

Longtemps relégué aux décors de grand-mère, le papier peint s'est offert une cure de jouvence spectaculaire. Aujourd'hui, on l'utilise sur un seul pan pour créer un effet puissant, ou en niche pour souligner une alcôve. Les designs ont suivi : motifs botaniques généreux, abstractions géométriques, textures imitant le lin ou le raphia... Et pour les espaces à fort potentiel scénographique, le panoramique s'impose, souvent inspiré de la nature ou de l'architecture.

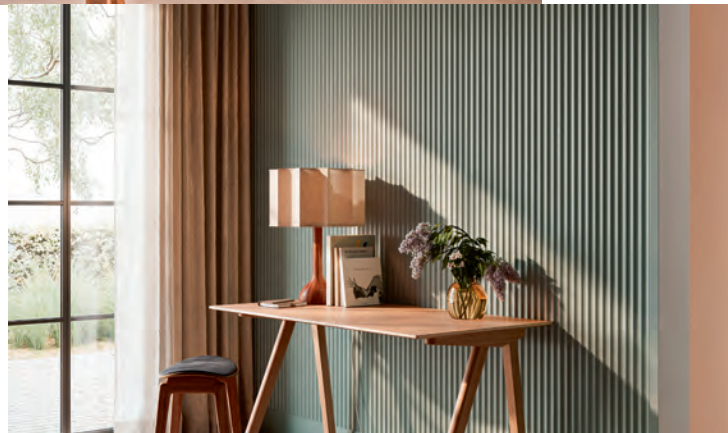
## La céramique sort du carré, le bois revient en force

La céramique colonise désormais les murs des séjours et chambres. Les formats ont explosé : grandes plaques



### NATUREL

Badigeon de chaux teinte bronze, laisse respirer les murs, « Badimat », 2,10 € le m<sup>2</sup> en deux couches, Mercadier x Manufacture royale de Lectoure.



### ART DÉCO

Papier peint panoramique en intissé déployant une série d'arches élégantes, L. 280 x H. 300 cm, 2 coloris, « Alcôves », 815,10 €, Casamance.

### CANNELÉ

Panneau décoratif 3D en duropolymère haute densité, prêt à peindre, léger et résistant, installation par collage « réf. WX205 », prix sur demande, Orac Decor.



sans joint pour un effet minéral épuré, carreaux posés en chevron pour un style plus artisanal, zellige marocain pour une touche méditerranéenne... Les lambris en bois, quant à eux, reviennent sur le devant de la scène dans un style Mid-century, campagne chic ou carrément design. Posés en soubassement ou en plein mur, ils sont rapides à poser et apportent une douceur organique très recherchée. Autre atout : leur pouvoir isolant acoustique non négligeable.

### Le solid surface, la touche premium

Matériau composite à base de résine et minéraux, le solid surface offre une surface lisse, sans joints, au rendu ultra-contemporain. Disponible dans une vaste palette de teintes et d'effets (marbre, pierre, béton), il s'adapte aux courbes et peut être thermoformé.

D'autres matières méritent l'attention : le béton ciré, qui peut créer une continuité visuelle saisissante avec les sols, les enduits décoratifs tels que le stuc vénitien, aux reflets soyeux et à la profondeur lumineuse, et même les panneaux en feutre, en liège ou en mousse, parfaits pour décorer tout en isolant phoniquement les pièces à vivre polyvalentes. ■

### TEXTURÉ

Carrelage mural reliefé, effet béton, usage intérieur et extérieur, « Cancun », 113,42 € le m<sup>2</sup> en 59,6 x 150 cm, 189,42 € en 120 x 270 cm, Porcelanosa.



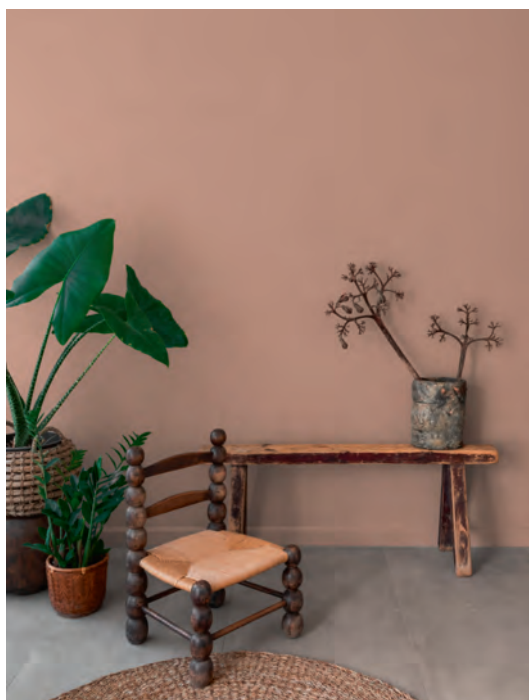
### ARCHIVE

Papier peint créé à l'origine par le designer suédois Stig Lindberg en 1947, à la fois ludique et graphique, « Melodi », 145 € le rouleau, Boråstapeter.

# PEINTURES ÉCORESPONSABLES : LA SOLUTION POUR RÉNOVER SAINEMENT SANS SACRIFIER LA DÉCO

Moins polluantes et plus saines, les peintures écoresponsables sont bien adaptées à la rénovation. Voici quelques pistes pour faire le bon choix.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL



## RÉSISTANTE

Peinture d'origine naturelle à très haut pouvoir couvrant, lessivable et facile d'application, « Capuccino 054D », 45,60 € en 1 l, **Marius Aurenti**.

**A**ujourd'hui, les peintures sont de plus en plus écoresponsables. Elles privilégient des formulations plus saines, à base d'eau, de résines naturelles ou de matières biosourcées comme la chaux, l'algue ou l'huile végétale. Leur objectif : limiter l'impact sur l'environnement tout en améliorant la qualité de l'air intérieur.

En rénovation, elles présentent un double avantage. D'abord pour les occupants : moins de COV signifie moins d'odeurs et une réduction des substances irritantes dans le logement. Ensuite pour le bâti : certaines peintures naturelles, telles que celles à base de chaux, laissent mieux respirer les murs, un atout dans les maisons anciennes.

Pour choisir une peinture écologique de qualité, plusieurs critères doivent être vérifiés. Le taux de COV est essentiel : en Europe, l'étiquette sanitaire classe les produits de A+ (la meilleure note) à C. Les labels indépendants comme l'Écolabel européen ou NF Environnement constituent aussi des repères fiables. Il faut également regarder la composition : une peinture dite « naturelle » n'est pas forcément exempte de résines pétrochimiques. Enfin, une bonne peinture écologique doit aussi être performante : pouvoir couvrant, résistance au nettoyage et tenue dans le temps restent déterminants pour éviter de repeindre trop souvent. Car la peinture la plus écologique est aussi celle qui dure. 📌



## PROFONDE

Association de deux coloris mats pour cette peinture écoresponsable, « Terre d'Argile » et « Lin Clair », 47,90 € le pot de 2,25 l, **Dulux Valentine**.

## MATE, VELOURS OU SATINÉE

Peinture biosourcée sans odeur, sans polluants volatils et sans composés cancérogènes, « Coloris D-271 Comptoir », 103,82 € les 3 l, **Naé par Unikalo**.

# INTERRUPTEURS : LE DÉTAIL QUI CHANGE TOUT

Souvent choisis en fin de chantier, les interrupteurs jouent pourtant un vrai rôle dans l'esthétique et le confort d'un intérieur.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL



## AFFLEURANTE

Plaque frontale très fine avec double interrupteur, en laiton finition bronze mat, design sans vis, « Kew », 72 €, **Corston**.



© ARCHITECTE D'INTÉRIEUR DAVID BURLÉS (AGENCE DORGA), APPARTEMENT PRIVÉ À LYON - PHOTO : STUDIO ERICK SAILLET

## DUO

Liseuse « Roseau » et interrupteur assorti de la collection « Classique » en laiton massif finition Bronze Médaille Clair, prix sur demande, **Meljac**.

**A**ujourd'hui, les fabricants proposent une grande variété de formats, de matériaux et de finitions. Le modèle le plus courant reste l'interrupteur à bascule, apprécié pour sa simplicité d'usage. Mais d'autres versions gagnent du terrain, comme les boutons poussoirs, les interrupteurs tactiles ou les commandes connectées pilotables à distance. L'ergonomie compte aussi : taille des plaques, facilité de prise en main, visibilité nocturne ou encore compatibilité avec les personnes à mobilité réduite (commandes plus souples, rétro-éclairées...). Côté design, le choix est vaste ! Les

plaques extra-plates s'intègrent bien aux intérieurs contemporains, tandis que les modèles en laiton, porcelaine ou bakélite trouvent leur place dans des ambiances rétro ou maisons de famille. Le bois apporte une touche chaleureuse, quand le métal noir mat s'accorde parfaitement avec les décors industriels ou minimalistes. Pour bien choisir, il faut tenir compte de l'usage de la pièce, de la fréquence de manipulation et de la cohérence avec les autres finitions du logement : poignées, luminaires ou robinetterie. L'interrupteur peut choisir de se faire discret ou, au contraire, s'imposer comme un véritable élément décoratif. ■



## ANNÉES 1930

Plaque en porcelaine blanc brillant avec deux leviers va-et-vient ou poussoir en acier inoxydable, « Iris », 70 €, **Modelec chez Nedgis**.

# RANGEMENTS : VIVE LE SUR-MESURE ET LA PERSONNALISATION !

Pratiques et esthétiques, aujourd'hui, les rangements optimisent l'espace tout en sublimant nos intérieurs grâce à des solutions modulables et personnalisables.

PAR CÉLINE AMICO

**A**ménager des rangements dans la maison s'avère indispensable pour une organisation quotidienne optimale, pour autant... pas question de négliger le style ! Ceux-ci doivent s'intégrer avec raffinement dans nos foyers, tout en répondant aux besoins de chaque membre de la famille. Les fabricants l'ont bien compris et proposent aujourd'hui moult options de personnalisation pour façonner des aires de vie fonctionnelles, optimiser les mètres carrés disponibles et transformer nos armoires, dressings, placards en éléments décoratifs à part entière. Ainsi l'éditeur italien Scavolini a présenté lors du récent salon du meuble de Milan « Feeling Day System ». Composé de parois équipées, meubles hauts et bas modulaires, solutions suspendues ou au sol proposés dans plusieurs finitions, ce nouveau programme d'aménagement garantit une liberté de composition maximale et permet de construire des configurations sur mesure pour chaque espace, tout en maintenant l'harmonie visuelle de chaque intérieur. Du grand art ! 🎨



## 100 % PERSONNALISABLE

Large choix de solutions modulaires (parois équipées, meubles hauts et bas...), nombreuses finitions, galbes courbes et rectilignes... Le programme « Feeling Day System » constitue l'atout maître pour façonner son salon dans les moindres détails et de manière harmonieuse, quelle que soit l'implantation de la pièce. Prix sur demande, Scavolini.



## STRUCTURÉ

Avec ses lignes épurées, son esthétique monochrome et ses rangements idéalement calibrés, le dressing « Pise » exploite avec brio les volumes atypiques sans rien céder au style et à l'élégance. Prix selon réalisation, Schmidt.

## JEU DE CONSTRUCTION

Banquette avec tiroir à chaussures intégré, étagères, placards exploitant toute la hauteur sous plafond. Pensé autour d'un duo de verts ultra-graphique, cet aménagement sur mesure optimise avec créativité les m<sup>2</sup> disponibles, en métamorphosant une petite entrée en véritable point fort déco ! Prix selon réalisation, Archea.





### 3D

Doté de lames à haute profondeur en MDF hydrofuge recouvert de chêne laqué, le revêtement mural « Strips Wood » confère aux espaces une expressivité et une personnalité sans égales. Prix sur demande, **Garofoli**.

# VÉRANDA, UNE PIÈCE EN PLUS DANS LA MAISON

Une véranda bien équipée et bien aménagée n'est plus un sas entre maison et jardin : c'est une pièce supplémentaire à part entière, adaptée à une utilisation toute l'année.

PAR **BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL**



## DEDANS-DEHORS

Vaste pergola bioclimatique adossée avec protections solaires latérales permettant de transformer la terrasse en un salon-salle à manger d'été, **KE Outdoor Design**.

**A**luminium ou bois : le choix de la structure conditionne autant le style que les performances thermiques. L'aluminium reste le plus courant pour sa finesse et sa résistance, tandis que le bois apporte une ambiance plus chaleureuse. Côté vitrage, le double vitrage à contrôle solaire est devenu indispensable pour limiter les surchauffes estivales et les déperditions en hiver. Une véranda orientée sud demandera presque toujours des stores extérieurs ou des brise-soleil. À l'est, elle profitera d'une lumière douce le matin. Au nord, elle conviendra mieux à un atelier ou un bureau.



## ULTRA-PROTECTION

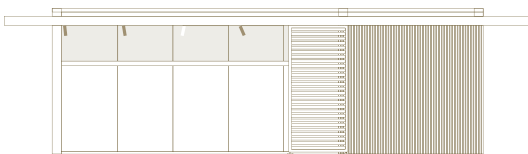
Velum anti-chaueur coulissant sur rails aluminium « Evada » en toiture, store anti-chaueur « Helios » sur les baies exposées au soleil, **Reflex'Sol**.



Partenaire officiel

**NOA**  
outdoor Living

Découvrez le parc  
ou planifiez votre visite  
[noa-outdoor.com](http://noa-outdoor.com)



**Amani, conception architecturale pour une expérience ultime de la vie en plein air**

Vous rêvez d'un endroit unique, où vous pouvez embrasser la nature dans sa forme la plus pure. Un espace de vie extérieur ultime que vous pouvez personnaliser entièrement selon votre confort, goûts et à vos envies. Plus sophistiqué, plus complet et plus multifonctionnel que jamais. Découvrez Amani.

Showrooms Amani en France



[Renson.net/amani](http://Renson.net/amani)

**amani**  
BY RENSON

## Des équipements bien pensés en amont

Pour transformer la véranda en une vraie pièce, le confort doit être traité dès le départ : isolation du sol, ventilation efficace et chauffage adapté. Un plancher chauffant ou des radiateurs basse température permettent d'éviter l'effet « pièce glaciale » en hiver. En salon ou salle à manger, l'acoustique compte aussi : rideaux épais, tapis et panneaux absorbants améliorent nettement le confort.

La cuisine exige des arrivées d'eau, une bonne extraction et des vitrages faciles à entretenir. Pour un bureau, il faut surtout maîtriser l'éblouissement et la température afin de pouvoir travailler été comme hiver. Quant à l'atelier, il gagne à privilégier la lumière naturelle et des ouvrants généreux pour pouvoir le ventiler facilement. 🗨



© LAURENT BRANDAUS



## ÉPOUSTOUFLANTE

Structure en acier autorisant de grands volumes tout en gardant une certaine finesse, vitrage à contrôle solaire pour un usage toute l'année, 4500 € le m<sup>2</sup>, **Turpin Longueville**.



## CLASSIQUE CHIC

Cette élégante véranda, qui abrite une cuisine à manger, est enrichie de rosaces, petits-bois, pointe de toiture et volutes décoratives, « Éléganz », **Gustave Rideau**.

## EXTENSION VITRÉE

Véranda-extension équipée d'un puits de lumière et de grandes façades vitrées, parfaite pour y installer une salle de sport, « Extensia », **Concept Alu**.

# IL N'EST JAMAIS TROP TARD POUR SAUVER UNE TERRASSE EN BOIS!

Lorsque l'on choisit de travailler avec du bois, pour une terrasse ou un bardage, sa protection avec une finition adaptée est une règle essentielle à respecter. En effet, le bois, comme la peau d'un visage, va subir les agressions de l'humidité, de la pollution et des UV.



Deck en iroko, protégé avec le saturateur pour bois exotiques Dek's Olje® D1.

## Pourquoi le bois vieillit ?

**L'eau :** Sous les effets des variations hygrométriques, le bois gonfle, se rétracte et s'use. Il peut se fissurer, craqueler, tuiler, se déformer et donc entraîner la détérioration de l'ouvrage plus ou moins irrémédiable.

**Les UV** quant à eux attaquent la lignine qui en s'altérant provoque la décoloration et le grisaillement du bois. Les fibres sont alors endommagées et le bois fragilisé.

Le groupe Durieu, fort de son savoir-faire dans la protection des bois, recommande de ne jamais négliger le soin apporté aux ouvrages en bois et de respecter une maintenance régulière. Parfois les utilisateurs choisissent de le laisser au naturel sans protection, mais le réveil est toujours difficile... Néanmoins, le mot d'ordre est de ne jamais considérer un bois comme perdu et de définir un mode de sauvetage tant qu'il n'est pas attaqué par les insectes.

## Conseils d'expert

Lors d'une phase de sauvetage, il faut commencer par analyser le bois et déterminer la bonne option de « nettoyage » : dégriser (s'il est sale) / déshuiler (s'il est encrassé) / ou décaper (s'il y a des éléments incrustés, finitions filmogènes...). Une

fois le nettoyage effectué, il faut protéger.

**Cas pratique :** À l'automne, les équipes techniques de Durieu ont été contactées par une cliente face à un dilemme : « sauver ou tout changer » ! Sa terrasse n'avait jamais été protégée, le bois – du teck – était assez « fatigué » et complètement noirci par les UV et la pollution urbaine.

**La réponse :** Le bois, ni attaqué par les insectes, ni endommagé dans sa structure, peut être sauvé. L'équipe a donné son ordonnance : nettoyer soigneusement avec un dégriseur, en deux passes, afin de bien débarrasser le bois de tout le gris, puis appliquer un saturateur pour nourrir et protéger le bois, sans laisser de film en surface.

Le dégriseur Net-Trol®, biosourcé à 89 %, a permis de nettoyer et dégriser efficacement ; sa composition en gel facilite sa mise en œuvre.

Pour la protection, étant donné les conditions météo instables, les équipes ont conseillé d'appliquer une première passe du saturateur phase aqueuse Aquadecks®, teinte teck, pour passer l'hiver, et d'appliquer les deux autres couches après le printemps par temps plus sec.

Avec ses qualités d'imprégnation, Aquadecks® pénètre dans le bois en profondeur et le protège durablement contre les UV et l'abrasion. Pour le choix de la couleur, l'équipe recommande de plutôt travailler avec un saturateur teinté car les pigments de ces versions leur permettent de résister plus longtemps aux UV et donc d'espacer l'entretien dans le temps. 📍

[owatrol.com](http://owatrol.com)



Après nettoyage au Net-Trol®, et une fois le bois sec après quelques jours, le saturateur Aquadecks® a été appliqué (cf. cas pratique article).

À noter : il faut travailler par zones afin de garantir un fini uniforme optimal et lumineux car les saturateurs s'appliquent en deux ou trois passes, mouillé sur mouillé.



**PROLONGATION**

Pergola à lames orientables en aluminium construite dans le prolongement de la toiture pour une intégration parfaite, « Aero », **Renson**.

### **3 questions à Roel Berlaen, chargé de communication chez Renson**

**Peut-on dire, aujourd'hui, que la pergola bioclimatique représente une pièce en plus pour la maison ?**

Oui et, contrairement à la véranda, elle offre le meilleur des deux univers : l'air pur de l'extérieur et le confort de l'intérieur. Les pergolas bioclimatiques Renson, entièrement sur mesure, s'adaptent à chaque projet : protection solaire et contre les intempéries (lames de toiture orientables, stores intégrés, panneaux coulissants), création d'ambiance (rideaux, éclairage réglable, système audio...) : tout est pensé pour profiter pleinement de la terrasse, à tout moment de la journée.

**Quelles sont les dernières innovations proposées par Renson pour rendre les pergolas de plus en plus confortables à vivre ?**

Il y en a plusieurs. Mais soulignons les solutions pour optimiser la luminosité naturelle, comme des lames de toiture en verre translucide. Des capteurs intelligents (pluie, vent) assurent un fonctionnement entièrement automatisé. Ou encore les prises électriques intégrées dans les colonnes pour renforcer la fonctionnalité de l'espace.

**À quelles évolutions peut-on s'attendre dans les années à venir ?**

L'ensemble de notre gamme évolue en continu. À l'avenir, nos pergolas iront encore plus loin avec plus d'intégration architecturale, plus de personnalisation et encore plus de confort intuitif, pour transformer chaque espace extérieur en une extension naturelle de la maison.





#### **DOUBLE MIXTE**

Véranda-extension à structure bois, intérieur bois et extérieur aluminium, vitrages Saint-Gobain Eclaz, entièrement personnalisable, « Naeva », à partir de 2096 €/m<sup>2</sup>, **Vie & Véranda**.

# RÉNOVER SA PISCINE : TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR POUR LUI OFFRIR UNE NOUVELLE VIE

Décoloration, étanchéité défailante, équipements obsolètes ou simplement envie d'une cure de jouvence esthétique : il est temps de rénover sa piscine. Tour d'horizon des solutions, du simple rafraîchissement à la transformation totale.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

**L**es motivations pour rénover sa piscine sont souvent multiples. La première, et la plus courante, est simplement esthétique : un liner décoloré et gondolé, un carrelage jauni aux joints noircis, une margelle éclatée par le gel... autant de signaux qui transforment le bassin en repoussoir. À cela s'ajoute souvent une question de confort et de performances : une filtration vétuste qui peine à maintenir l'eau cristalline, un chauffage défailant, un éclairage vieillissant qui grignote la facture d'électricité. La rénovation peut aussi être contrainte par des impératifs de sécurité. La réglementation de 2004 impose en effet barrière, alarme, abri ou couverture pour toute piscine privée enterrée. Enfin, la rénovation peut simplement accompagner un nouveau projet de vie : l'acquisition d'une maison avec piscine ancienne, un désir de redonner de la valeur au bien avant revente, ou l'envie de repenser entièrement l'espace extérieur.



© ARCHITECTE : ATELIER DELPHINE CARRÈRE - PISCINISTE : ENKI PISCINE - PAYSAGISTE : MICHEL MENDIBOURE

## COMME UN BASSIN

Revêtement en pierre d'Inde grise de grand format, terrasse et margelles en terre cuite Cotto Etrusco, environnement paysagé. **Atelier Delphine Carrère.**

## INTELLIGENTE

Piscine carrée à fond plat avec escalier d'angle, liner armé 150/100 gris anthracite et traitement de l'eau automatique IMAGI-X, **Magiline.**





© CARRÉ BLEU PORTELLI À TOULOUSE (33) - GROUPE L'ETELLIER ARCHITECTES - PHOTO : FRANÇOIS DELADERRIÈRE

## Première solution : rafraîchir le revêtement

C'est l'intervention la moins invasive, et souvent la plus spectaculaire. Lorsque la structure du bassin est saine (pas de fissure profonde, pas de déformation des parois), il suffit de s'attaquer à l'habillage intérieur.

Pour un bassin en béton recouvert d'enduit ou de peinture, le traitement consiste à poncer, reprendre les microfissures avec un produit d'étanchéité adapté, puis appliquer une nouvelle couche de peinture spéciale piscine ou un enduit de finition. Les peintures époxy ou polyuréthane offrent aujourd'hui une excellente résistance aux UV, aux produits chlorés et aux chocs thermiques. L'opération peut en grande partie se faire soi-même pour les bricoleurs aguerris, à condition de respecter scrupuleusement les temps de séchage et de vidanger le bassin en période sèche.

Pour un liner abîmé ou percé, on procède au remplacement à l'identique ou avec un modèle plus contemporain. Les fabricants proposent aujourd'hui une gamme de motifs et d'épaisseurs beaucoup plus étendue qu'il y a dix ans (liner gris ardoise, aspect béton ciré, finition quartz...).

## BANQUETTE DE REPOS

Création d'une banquette-escalier, réduction de la profondeur, revêtement couleur sable, margelles et plages en bois et grès cérame, Carré Bleu.



© AQUILUS UZÈS

## GRANDE PLAGE

Escalier toute largeur, réduction de la profondeur, liner couleur sable, filtration refaite à neuf et mise en place d'un volet immergé, Aquilus.



© DIFFAZUR PISCINES

**DESIGN**

Piscine préfabriquée reconstruite en béton armé, bords miroir, double débordement, revêtement gris, plage immergée, spa intégré, **Diffazur**.

**Deuxième solution : rénover le local technique**

C'est souvent là que se jouent les vrais gains en matière de confort, de consommation énergétique et de tranquillité d'esprit. Un groupe de filtration vétuste, une pompe bruyante et énergivore, un système de traitement de l'eau artisanal sont autant d'équipements qu'il est possible de moderniser sans toucher à la structure du bassin.

Le remplacement d'une pompe traditionnelle par une pompe à vitesse variable permet à lui seul de réduire la consommation électrique de 50 à 70 %. L'installation d'un électrolyseur au sel supprime les contraintes liées à la manipulation du chlore et améliore sensiblement le confort de baignade. L'adjonction d'une pompe à chaleur air/eau peut prolonger la saison de plusieurs semaines. Ce type de rénovation technique, souvent négligé au profit du visible, est pourtant celui qui offre le

**INTÉGRÉ**

Couloir de nage en béton armé, revêtement armé gris anthracite, escalier d'angle avec banquette, margelles d'origine en pierre de Bourgogne, **L'esprit piscine.**

meilleur retour sur investissement à moyen terme.

**Troisième solution : traiter les pathologies structurelles**

Lorsque les fissures dépassent le stade cosmétique (infiltrations en paroi, décollements de revêtement, suintements autour des traversées de parois), c'est la structure elle-même qu'il faut traiter. Un diagnostic sérieux s'impose avant toute chose : des tests

d'étanchéité permettent de distinguer s'il s'agit d'une simple perte d'eau par évaporation ou d'une vraie fuite. Si des fissures actives sont détectées, des injections de résine polyuréthane ou époxy permettent de les colmater durablement depuis l'intérieur. Dans les cas les plus sévères, notamment pour les piscines maçonnées très anciennes, une chemise (revêtement continu) en résine projetée peut être appliquée sur l'ensemble des parois pour créer une nouvelle enveloppe étanche, sans démolition ni terrassement.

## Quatrième solution : la transformation globale

Parfois, c'est toute la piscine qu'il faut repenser : morphologie inadaptée, profondeur insuffisante, plage datée, absence de sécurité ou désir d'un bassin contemporain à débordement. Dans ce cas, la rénovation se rapproche d'un chantier de construction. Il peut s'agir de rehausser les margelles, de réaménager les abords avec une terrasse en bois composite ou en pierre naturelle, d'intégrer un escalier d'angle à la place d'une échelle inox ou d'ajouter une plage immergée. Pour les bassins en béton, il est même possible de modifier la forme ou les dimensions en décoffrant et en recoulant une partie des parois. Il s'agit alors d'un projet d'envergure qui nécessite l'intervention d'un pisciniste spécialisé en rénovation. Un investissement conséquent, mais qui peut redonner vie à un espace extérieur figé dans les années 1990. ●



### BOISÉE

Piscine simple et fonctionnelle bordée d'une terrasse en bois, harmonieusement intégrée à son environnement, créant un espace convivial, **Irripiscine**.



© RÉALISATION : MASSIMILIANO GAMBÀ ARCHITECTS

### RÉNOVATION RAPIDE

Revêtement en béton activé Sassotitalia®, économique et réalisable rapidement, permettant de jouer avec les couleurs et d'associer d'autres matériaux. **Ideal Work**.

# COUP DE PROPRE : LES HUIT PRODUITS INDISPENSABLES POUR L'EXTÉRIEUR

Nettoyage, peinture, arrosage, entretien... voici les huit produits indispensables pour remettre terrasses, façades et jardins en état pour les beaux jours.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL



## SOUFFLEUR SILENCIEUX

Avec moteur sans charbon, ce souffleur « Turbo Jet Whisper™ Brushless 18V ONE+ HP™ » offre un débit d'air élevé pour souffler efficacement de grandes quantités de débris, même humides. 199,99 € avec chargeur et batterie, Ryobi.



## NETTOYEUR HAUTE PRESSION AMÉLIORÉ

Grandes roues, poignée télescopique verrouillable, enrouleur de flexible, rangement des accessoires directement sur l'appareil et solution de détergent 2-en-1 pour cette nouvelle gamme « Comfort Premium ». À partir de 339,99 €, Kärcher.



## PEINTURE TOUS SUPPORTS

La peinture extérieure Multi materio® est multi-adhérente (bois, métal, PVC, brique...), multi-usages (volets, fenêtres, portails, mobilier de jardin...) et s'applique sans sous-couche, même sur d'anciennes finitions. 49,90 € les 2 l, V33.



## ANTI-DÉPÔTS VERTS SANS JAVEL

Ce destructeur de dépôts verts et rouges à la formule renforcée détruit lichens, dépôts verts et algues rouges qui dégradent l'esthétique des façades et sols extérieurs, et en retarde le retour. 8,95 €, Starwax.

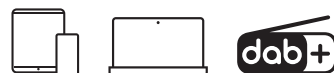


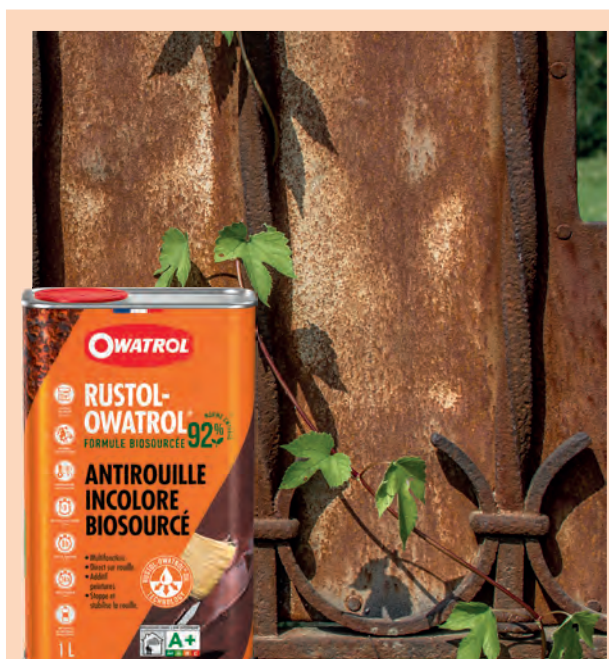
# 7H/9H LA MATINALE AVEC DAVID ABIKER

## L'INFO SEREINE, L'ESPRIT LIBRE



Mettez de l'harmonie  
dans votre vie.





#### 70 ANS DE LUTTE CONTRE LA ROUILLE

Cette année, le RUSTOL-OWATROL® célèbre 70 ans d'efficacité et d'innovation. Né de la collaboration entre Durieu et une société américaine, ce produit a d'abord été conçu pour les garagistes en quête d'une solution fiable pour protéger les voitures contre la rouille. Adopté ensuite par l'industrie, puis par les magasins de bricolage, il a su conquérir tous les publics grâce à une performance constante et reconnue. Toujours à la pointe de l'innovation et en phase avec son époque, le RUSTOL-OWATROL® est aujourd'hui biosourcé à 92 %, 40,79 € en 1 l, **Owatrol**.



#### PISTOLET TRIPLE JET

Ce pistolet compact et robuste « Jet Plus » dispose d'un jet puissant pour nettoyer outils, terrasse ou mobilier de jardin, d'un jet conique pour arroser les massifs et d'un jet de remplissage rapide pour les seaux et arrosoirs. 29,90 €, **Hozelock**.



#### ARROSAGE AUTOMATIQUE FACILE

Ce « Programmateur à écran LCD » offre un arrosage automatique efficace et personnalisé du jardin de 1 minute à 3 heures, avec une fréquence ajustable de 1 à 7 jours grâce à un son écran LCD intuitif. 52,90 €, **Spid'O**.



#### OUTIL POLYVALENT

« MultiBrush » est doté d'une tête amovible destinée à recevoir 11 accessoires. Il sert ainsi à toutes les tâches du jardin : du nettoyage des aménagements extérieurs jusqu'à l'entretien des bordures. 159,90 €, **Bosch**.



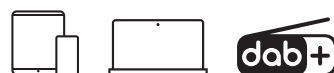
**CHAQUE MATIN,  
L'HISTOIRE  
SOUS UN  
NOUVEAU  
JOUR.**

# **9H**

**LES GRANDS  
DOSSIERS DE  
L'HISTOIRE  
AVEC  
FRANCK  
FERRAND**



**Mettez de l'harmonie  
dans votre vie.**





## L'Atelier Jean Perzel fête les 100 ans de l'Art déco !

Classée « Entreprise du Patrimoine Vivant » et fidèle à ses valeurs, la maison **Jean Perzel** fait de la lumière un totem, une chaleur, un rendez-vous, un art « artisanal » qui franchit le temps. Une vraie fête pour esthètes, telle cette lampe 144 née en 1926, d'une pureté totale. Verres biseautés coulissants, volets ouvrants, laiton massif et verre optique extra-blanc sablé, elle se décline au choix en plusieurs finitions et deux dimensions. Le petit modèle en 17 x 17 cm et hauteur 44 cm ou le grand modèle en 22 x 22 cm, avec une hauteur de 26 cm. Fabriquée à l'unité. Un rêve de collectionneurs !  
**Prix : 5140 €, [perzel.fr](http://perzel.fr)**



## La filtration Autopilot de Piscines Magiline

Une eau toujours limpide, sans y penser. La nouvelle innovation **Magiline** révolutionne la filtration du bassin. Autopilot ajuste automatiquement la filtration selon la température de l'eau, le volume du bassin, sa fréquentation ou encore l'environnement. La qualité de l'eau reste parfaitement maîtrisée, les consommations sont optimisées et l'entretien quotidien se fait plus discret. Une innovation qui s'inscrit dans la vision Magiline d'une piscine résolument autonome, pensée pour conjuguer confort, sérénité et zéro contrainte.  
**[piscines-magiline.fr](http://piscines-magiline.fr)**



© FRED PIEAU



## Élégance et sobriété

**Gaggenau**, marque de luxe reconnue pour son électroménager de qualité professionnelle, enrichit la série Vario Expressive de nouveaux appareils de froid : réfrigérateurs, congélateurs, combinés réfrigérateurs-congélateurs et caves à vin. Avec cette nouvelle gamme de froid dont les intérieurs se distinguent par des matériaux d'exception, les appareils de réfrigération se muent en de véritables éléments de design au sein de l'espace cuisine. De la disposition des clayettes à la couleur de l'éclairage intérieur, le moindre détail a été pensé pour instaurer une atmosphère sereine et harmonieuse, dans laquelle l'esthétique répond à la fonctionnalité.  
**[gaggenau.com/fr](http://gaggenau.com/fr)**

101 Copenhagen  
101cph.com

## A

**Aquilus**  
aquilus-piscines.com

**AM.PM**  
laredeoute.fr

**Archea**  
archea.fr

**Artemide**  
artemide.com/fr/home

**Arthur Arthur**  
arthurarthur.fr

**Atelier Delphine Carrère**  
atelierdc.com

**Atelier Mahd**  
atelier-mahd.com

**Atlas Concorde**  
atlasconcorde.com

## B

**Belmond**  
belmond.com/fr

**Berangere Leroy**  
berengereleroy.fr

**Bolia**  
bolia.com/fr-fr

**Bon coeur**  
boncoeurs.fr

**Bonsoirs**  
bonssoirs.com

**Boråstapeter**  
borastapeter.com/fr

**Bosch**  
bosch.fr

**Brico Dépôt**  
bricodépôt.fr

**Bulthaup**  
bulthaup.com/fr

**Bus Palladium**  
buspalladium.com

## C

**Caffè dell'Oro**  
lungarnocollection.com/caffe-dell-oro

**Calligaris**  
calligaris.com/fr-FR

**Carré Bleu**  
piscines-carrebleu.fr

**Casa Germain**  
casarosalie.fr

**Casamance**  
casamance.com/fr

**Cassina**  
cassina.com/fr

**Céladon**  
celadon-paris.com

**Château la Commaraine**  
chateauaulecommaraine.com

**COEDITION**  
coedition.fr

**Concept Alu**  
conceptalu.com

**Corston**  
corston.eu/fr-fr

**Cosentino**  
cosentino.com

**Cotto Etrusco**  
cottoetrusco.it/fr

**Cuisines Morel**  
cuisines-morel.com

## D-E

**Detjer**  
detjer.com/fr

**Diffazur**  
diffazur.fr

**Dior**  
dior.com

**Domaine Evenstad**  
lacave-evenstadesates.com/fr

**Domaine Jean Fery**  
fery-vin.fr

**Domaine Laroche**  
larochewines.com

**Domaine Voarick**  
domaine-michel-voarick.com

**Drouhin Vaudon**  
drouhin.com/fr\_FR

**Dulux Valentine**  
duluxvalentine.com

**Duravit**  
duravit.fr

**Ecart**  
ecart.paris

**Elitis**  
elitis.fr/fr

**En attendant les Barbares**  
barbares.com

**Ethnicraft**  
ethnicraft.com

## F-G

**Ferdie**  
ferdie-paris.com

**Flammarion**  
editions.flammarion.com

**Fleux**  
fleux.com

**Frama**  
framaph.com

**Garofoli**  
garofoli.com

**Gimm Menuiseries**  
gimm.fr

**Graff**  
graff-designs.com

**Grand Litier**  
grandlitier.com

**Grohe**  
grohe.com

**GUBI**  
gubi.com

**Gustave Rideau**  
gustaverideau.com

## H-I-J

**H&M Home**  
www2.hm.com

**Haomy**  
harmony-textile.com/fr

**Hermès**  
hermes.com

**Heytens**  
heyten.com

**Honoré Déco**  
honoredeco.shop

**Hozelock**  
hozelock.fr

**Ideal Work**  
idealwork.fr

**IKEA**  
ikea.com/fr

**Inter-Faces**  
inter-faces.eu

**Irripiscine**  
irripiscine.fr

**Jacob Delafon**  
jacobdelafon.fr

**Jielde**  
jielde.com

**J.L. Coquet**  
jcoquet.com

## K-L

**Kärcher**  
kaercher.com/fr

**Kartell**  
kartell.com

**Kave Home**  
kavehome.com/fr/fr

**KE Outdoor Design**  
keoutdoordesign.com/fr-fr

**La Maison de commerce**  
lamaisondecommerce.com

**La Réserve Ramatuelle**  
lareserve-ramatuelle.com

**Lapeyre**  
lapeyre.fr

**Layered**  
layeredinterior.com

**L'esprit piscine**  
esprit-piscine.fr

**Le Creuset :**  
lecreuset.fr/fr\_FR

**Le Grand Hôtel des Thermes**  
le-grand-hotel-des-thermes.fr

**Le Jardin de Verre**  
lockeliving.com/fr/paris/le-jardin-de-verre-by-locke

**Le Mirage**  
lemirage-hotel.com

**Les Sources de Vougeot**  
sources-hotels.com/bourgogne

**Ligne Roset**  
ligne-rosset.com/fr

**Lisa Corti**  
lisacorti.com

## M-N-O

**Madura**  
madura.com

**Magiline**  
piscines-magiline.fr

**Maison Carvay**  
maisoncarvay.com

**Maison de Vacances**  
maisondevacances.com

**Maison Delas Frères**  
delas.com

**Maison Leleu**  
maisonleleu.com

**Maison Madlen**  
instagram.com/maisonmadlen

**Marlot Baus**  
marlotbaus.com

**Manifeste Édition**  
manifeste-edition.com

**Marius Aurenti**  
mariusaurenti.com

**Martinelli Luce**  
martinelliluce.it/fr

**Massproductions**  
massproductions.se

**Maxime d'Angeac**  
maximedangeac.com

**Maxime Lis**  
maximelis.fr

**Mejjac**  
mejjac.com

**Mercadier**  
mercadier.fr

**Mogg**  
mogg.it

**Monoprix**  
monoprix.fr

**Moroso**  
moroso.it/fr

**Nae par Unikalo**  
nae-deco.com

**Nedgis**  
nedgis.com

**Nobodinoz**  
nobodinoz.com

**Noé Duchaufour Lawrance**  
noeduchaufourlawrance.com

**Nordal**  
nordal.com/fr

**Nordic Knots**  
nordicknots.com/fr

**Orac Decor**  
oracdecor.com

**Owatrol®**  
owatrol.com

## P-Q-R

**Parnasse**  
parnasse.fr

**Pauline Guesnon - Beau matin**  
architecture d'intérieur beau-matin.fr

**Phaidon**  
phaidon.com/en-eu

**Pierre Frey**  
pierrefrey.com

**Plum Living**  
plum-living.com

**Polspotten**  
polspotten.com/fr/fr/home

**Popus Editions**  
popus-editions.com/fr

**Porcelanosa**  
store.porcelanosa.com/fr

**Pyrenex**  
pyrenex.com

**QDB Editions :**  
qdbeditions.com

**Quooker**  
quooker.fr

**Reda Amalou**  
redaamalou.com

**Reflex'Sol**  
reflexsol.fr/fr

**Renson**  
renson.net/fr-fr

**Rua Madeira**  
fr.ruamadeira.com

**Ryobi**  
fr.ryobitools.eu

## S

**Saint-Gobain**  
saint-gobain.com/fr

**Scavolini**  
scavolini.com

**Schmidt**  
home-design.schmidt

**Serax**  
serax.com/fr

**Silvera**  
silvera.fr

**Skium**  
skium.com/fr

**Sofitel**  
sofitelboutique.com/fr

**Spid'O**  
spido.fr/fr

**Starwax**  
starwax.fr

## T

**Textures by Louis**  
bylouisgroeneveld.nl

**The Goring**  
thegoring.com

**The Socialite Family**  
thesocialitefamily.com

**Turpin Longueville**  
turpin-longueville.com

## V-W-X-Z

**V33**  
v33.fr

**VELUX**  
velux.fr

**Vie & Véranda**  
vie-veranda.com

**Villa Colette**  
villacolette.com

**Vincent Couche**  
vincent-couche.com

**Vitae Villas**  
vitaevillas.com

**Waldorf Astoria Versailles**  
waldorfastoriaversailles.fr

**Westwing**  
westwing.fr

**Xtone**  
xtone-surface.com

**Zara Home**  
arahome.com/fr



**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**  
Morgan Cayre  
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITÉ**  
**ABONNEMENTS**  
Mélanie Borie  
melanie@bleupetrol.com

## RÉDACTION

**DIRECTEUR DE LA RÉDACTION**  
Bertrand Le Port  
bertrand@bleupetrol.com

**RÉDACTRICE EN CHEF**  
Anne-Louise Sevaux  
anne-louise@bleupetrol.com

**GRAND REPORTER**  
Anne-Marie Cattelain-Le Dû  
amcl@wanadoo.fr

**DESIGN GRAPHIQUE**  
Valentine Le Port  
Bleu Petrol Presta  
bleupetrol.com

**ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO**  
Céline de Almeida, Céline Amico,  
Bulle Garenne, Aurélien Jeauneau,  
Bénédicte Le Guérinel, Sylvain Ouchikh

**SECRÉTAIRES DE RÉDACTION**  
Éléonore Siboni  
Elisa Venturini

## COMMUNICATION

**DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION**  
Timothé Mendes Goncalves  
06 12 36 09 57  
timothe@bleupetrol.com

## PUBLICITÉ

**DIRECTRICE COMMERCIALE**  
Catherine Caudin  
07 71 06 54 86  
catherine@bleupetrol.com

**RESPONSABLE COMMERCIALE**  
**ET PARTENAIRES MÉDIAS**  
Delphine Attias  
06 32 31 42 56  
delphine@bleupetrol.com

**DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT**  
Clara de Langsdorff  
06 23 08 42 37  
clara@bleupetrol.com

**DIRECTRICE DE CLIENTÈLE**  
Grand Sud  
Ody Madec  
06 34 36 03 91  
odymadec@orange.fr

**RESPONSABLE MARKETING**  
Gauthier Enguehard

**CONTACT DIFFUSEURS**  
**ET DÉPOSITAIRES**  
**DE PRESSE**  
MP CONSEIL  
Laurent Charrié  
01 42 36 96 65

Distribution MLP

## ÉDITEUR

Résidences Décoration  
est un bimestriel édité par :  
**Raykeea**  
société à responsabilité limitée  
au capital de 2 000 €.

Gérant : Morgan Cayre  
Siège social : 66, avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris

Siret : 793 508 375 00052  
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :  
FR 25 793 508 375

Commission paritaire  
n° 0623 K 84775  
ISSN : 1254-8278  
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté européenne

La rédaction décline toute responsabilité  
concernant les documents, textes et  
photos non commandés.

# PAUL LÁSZLÓ

## LE RÊVE CALIFORNIEN

L'historique éditeur Ecart produit dix pièces iconiques de Paul László et remet en lumière une figure majeure du modernisme californien des années 1950.

PAR AURÉLIEN JEAUNEAU

L'éditeur Ecart produit dix pièces du designer Paul László. En haut, la chaise Rodéo; en dessous, la table basse Palisades, créée vers 1950.

C'est sous l'impulsion de l'architecte français Pierre Yovanovitch, qui a repris la maison d'édition en 2024, qu'Ecart (et non plus Ecart International) poursuit la mission initiée par Andrée Putman en 1978 : redonner vie à des créateurs essentiels, parfois éclipsés par l'histoire du design. Avec Paul László (1900-1993), grande figure du design californien du xx<sup>e</sup> siècle, c'est toute une modernité chaleureuse et raffinée qui réapparaît, l'école européenne sous le soleil californien.

Né en Hongrie en 1900, formé à Stuttgart puis à Vienne où il ouvre son agence en 1925, László construit très tôt une esthétique exigeante. La montée du nazisme en Europe le pousse à s'installer à Beverly Hills en 1936, où il développe une carrière spectaculaire auprès de l'élite hollywoodienne, au point d'être surnommé « Rich Man's Architect » par *Time Magazine* en 1952!

Architecte d'intérieur autant que designer, il signe des résidences d'exception et des projets commerciaux emblématiques, du Beverly Hills Hotel à Saks Fifth Avenue. Dans ces décors, il conçoit un mobilier cosu, aux lignes nettes, extrêmement attentif aux matières et aux détails. Certains éditeurs, comme Herman Miller ou Glenn of California notamment, feront appel à lui, confirmant son influence.

En collaboration étroite avec ses descendants et après un travail approfondi dans les archives de l'université de Californie à Santa Barbara, Ecart propose aujourd'hui la réédition fidèle de dix pièces emblématiques : fauteuil et ottoman Arcadia en frêne et rotin, buffet et lampe Avondale, tables Brentwood et Palisades ou encore console Wilshire. ■



### En seconde main

Le mobilier américain du xx<sup>e</sup> siècle a beaucoup été collectionné ces trente dernières années, notamment en Europe. Les cotes sont assez stables pour le mobilier d'édition, mais les « bons coups » n'existent plus : comptez entre 12 000 et 15 000 € un cabinet deux portes par exemple. L'éditeur Brown Saltman actif dans les années 1950 et 1960 est moins prisé, et permet aujourd'hui l'achat de certains meubles de complément - chevets, bouts de canapé - sans se ruiner... mais il faut prendre en compte les frais d'expédition!

RÉSIDENCES **RD** DÉCORATION

# PROCHAIN NUMÉRO

En kiosque début août 2026

ON PRÉPARE  
LA RENTRÉE



Alain Ellouz  
*.paris*



SUSPENSION \ Oslo® L3P



**20** *ans/*  
*years* **Alain Ellouz .paris**  
*célèbre vingt ans d'albâtre et de lumière*

PARIS VI<sup>e</sup> \ 55 Quai des Grands Augustins  
NEW-YORK Tribeca \ 51 Hudson Street

[alain-ellouz-paris.fr](http://alain-ellouz-paris.fr)