RÉSIDENCES RD DÉCORATION

NUMÉRO 190 LA RÉFÉRENCE DÉCO/DESIGN DEPUIS PLUS DE 30 ANS OCTOBRE - NOVEMBRE 2026



# BIEN CHEZ SOI
## L'AUTOMNE DONNE LE TON

**ESCAPADE 48 HEURES À REIMS**

**CANAPÉS & FAUTEUILS**
30 COUPS DE CŒUR

**STUDIO ANDRÉE PUTMAN**
L'HISTOIRE CONTINUE

**L'INCROYABLE VILLA BENKEMOUN**

**AMÉNAGER UN ESPACE BUREAU**
NOS CONSEILS D'ARCHI

**CHOISIR**
**CHAUFFER MIEUX SANS Y PENSER**

**TISSUS & TAPIS**
LES TENDANCES 2027

**HI-FI**
SON ET DESIGN À L'UNISSON

L 14827 - 190 - F: 6,00 € - RD

DOM : 7 € - BELUX : 7 € - CH : 10,20 FS - CAN : 11,50 $CA - ESP/GR/ITA/PORT CONT : 7 € - D : 7,90 € - MAR : 70 DH - TOM : 860 XPF - TUN : 13,40 TND



**DS** *préfère* **TotalEnergies** – *Voir les conditions DS SÉRÉNITÉ sur DSautomobiles.fr
CONSOMMATIONS ET ÉMISSIONS DE $CO_2$ DE DS N°7 : 0 L/100 KM ET 0 G/KM. DS Automobiles RCS Paris 642 050 199.

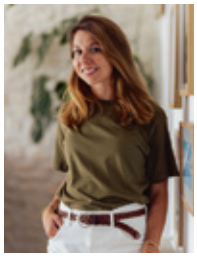
Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo




**INSONORISATION HAUTE PERFORMANCE**

DS AUTOMOBILES

#SeDéplacerMoinsPolluer



© ALEXANDRE CORNILLE

PAR **ANNE-LOUISE SEVAUX**
RÉDACTRICE EN CHEF
@anne_louise.sevaux

# Faire la joie

On n'apprend rien à personne en disant que l'actualité est pesante, voire angoissante, parfois même complètement déprimante. Alors, au milieu de cette planète qui surchauffe et des esprits qui s'échauffent, il est plus que jamais nécessaire d'être bien chez soi.

Parfois trop petits, trop sombres, beaucoup trop chauds ou un peu frais, nos intérieurs ne sont pas parfaits et c'est aussi pour cela qu'on les aime. Ils nous laissent la possibilité de les modifier, d'arranger les choses, de trouver une solution. C'est agréable, c'est rassurant, même si, finalement, on ne remplacera peut-être jamais ce radiateur qui fuit ou ce papier peint qui a bien vieilli.

Cet automne, le design, la déco, le mobilier... tous jouent le jeu du bien chez soi. Les formes sont enveloppantes, les couleurs sont douces et lumineuses, comme ce bordeaux aux nuances d'aubergine, ce vert sapin et ces finitions laquées. Les accessoires, eux, invitent au jeu, à la détente simple et futile. Quant aux assises, elles rivalisent d'idées pour gagner la médaille du confort. On se love dans des fauteuils en forme d'œuf, on s'enfonce dans des canapés de mousse, on se laisse aussi bercer par le va-et-vient des sièges pivotants. Il a un petit goût d'hier, ce mouvement de balancier. C'est doux, c'est réconfortant, on en a besoin en ce moment. Comme le retour des années soixante-dix, comme la couleur en hiver, comme les lignes claires...

Ce numéro est un condensé de tout cela : une sélection pour le salon, un dossier spécial design et son, des rencontres avec des créatrices et des créateurs qui s'inspirent d'hier pour mieux imaginer demain, et la découverte de beaux endroits, tout juste ouverts ou emblématiques... Autant de propositions, comme une invitation à faire entrer chez vous ces petits riens qui font la joie.



PAPIER OU NUMÉRIQUE
DÉCOUVREZ
NOS OFFRES D'ABONNEMENT
Scannez le QR code ci-dessous

RETROUVEZ-NOUS
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Magazine Résidences Décoration
@Résidences Décoration
@residences_decoration
@residences_decoration



novamobili.it

NOVAMOBILI

PCM showroom
75011 Paris
agencepcm.fr

Bains & Deco
75116 Paris
bainsetdeco.fr

Espace Topper
75015 Paris
topper.fr

Altkirch Mobilier
68130 Altkirch
altkirch-mobilier.com

Intérieur Littoz
74370 Argonay
interieur-littoz.com

Must Mobilier
34130 Mauguio
must-mobilier.com

Oikos Cuisines
7600 Rouen
oikos-cuisines.com

Biotteau
49600 Beaupréau
biotteau.fr



30



© DR

21



© DR

60

## DÉCOUVRIR

10 **CONTRIBUTEURS** Journalistes, architectes, photographes… Ils et elles ont participé à ce numéro. Découvrez-les.

16 **NOS COUPS DE CŒUR** Actu design, nouveautés déco, livres et belles adresses… Tout ce qu'il ne fallait pas manquer ces dernières semaines

19 **STORY** Grand Litier – Le confort à la française avec Ergotherm

23 **PROJET ARCHI** Villa bordelaise : en parfaite harmonie

30 **INSPIRATIONS** Esprit nature, graphique ou 70's : zoom sur les fauteuils et canapés

34 **SAVOIR-FAIRE** Frédérique Tilly : *« Je crée le patrimoine de demain »*.

36 **SAGA** Serax : *« Nous avons construit cette entreprise comme une famille construit une maison »*

38 **RENCONTRE ARCHI** Studio Andrée Putman : *« On ne pense pas à sa place, on continue de naviguer dans ses codes »*

40 **ÉVÉNEMENTS** L'automne sera beau : trois rendez-vous à ne pas manquer

## CONTEMPLER

44 **PETIT JARDIN, GRAND BONHEUR.** À quelques pas du bois de Vincennes, cultiver ses fleurs et rêver sur sa pelouse, en ouvrant juste les vitres de son appartement, transformé, comme une maison de ville.

60 **MIEUX QUE L'HÔTEL, PIED-À-TERRE THÉÂTRAL.** Lassé de séjourner dans les suites des palaces lors de leurs séjours parisiens, un couple d'Américains confie à Maison Kyka le soin de leur aménager un gigantesque duplex, près des Champs-Elysées.


CORSTON
ARCHITECTURAL DETAIL
CONÇU POUR LE QUOTIDIEN
Avec garantie à vie
Quincaillerie | Interrupteurs & prises | Éclairage
2 Rue de l'Université, Paris | 52 Rue de France, Nice
corston.eu

# SOMMAIRE

OCTOBRE - NOVEMBRE 2026

190



86

© DR



110

© SYLVIE BESSOU






PHOTO DE COUVERTURE © DR

En couverture: Showroom de la marque House of Cassandre, à retrouver page 21.

## EXPLORER


80 **TABLE** Le Manko: du Japon au Pérou

82 **HÔTEL DE LÉGENDE** Copacabana Palace: 100 ans, au rythme endiablé de Rio

84 **MAKING OF** Four Seasons Ritz Lisbonne: retour aux origines

86 **VILLA MYTHIQUE** Villa Benkemoun: expression libre

88 **BIEN-ÊTRE** Spa Fife Arms : les Highlands pour horizon

90 **DESTINATION** 48 h à Reims: entre art et déco

94 **DOMAINE & CHAI** Château Angelus: sous des voûtes de cathédrale

96 **SÉLECTION** Du champagne à partager


## CHOISIR


100 **CONSEILS D'ARCHI** Comment installer un espace bureau chez soi ?

102 **SPÉCIAL TISSU ET TAPIS** Étoffes de saison: zoom sur les nouveautés

110 **SPÉCIAL SON** Hi-Fi, son et design à l'unisson

118 **SPÉCIAL CHAUFFAGE** Chauffer mieux, sans y penser

128 **TENTATIONS**

129 **CARNET D'ADRESSES**

130 **À SUIVRE SUR LES RÉSEAUX** Candice Chalvin, vue sur mer


PYRENEX
MANUFACTURE DE LÉGÈRETÉ
DEPUIS 1859
©Photos : Thomas Canel
“Sweet Dreams in Featherland”*
*”Faites de beaux rêves au pays des plumes”
WWW.PYRENEX.COM



## ALEXANDRA SELIG ET CARL RENAULT

Architectes d'intérieur et designers, Alexandra Selig et Carl Renault sont les fondateurs de l'agence Selig & Renault, basée à Paris et Montpellier. Curieux, décomplexés et exigeants, ils conçoivent des espaces résidentiels, hôteliers et commerciaux. Attentifs à la lumière, aux matières, aux volumes, aux usages et à l'environnement, ils créent des lieux singuliers et incarnés, à la fois justes, fonctionnels et agréables à vivre.
**@seligrenault.interiordesign**
*Découvrez leur projet page 44.*



## YVAN MOREAU

Photographe d'intérieur basé à Paris, Yvan Moreau développe un univers élégant et sensible. Ses images, graphiques et parfois cinématographiques, révèlent avec subtilité l'atmosphère et la personnalité des lieux. Il collabore avec de prestigieux décorateurs et architectes d'intérieur. Publié notamment dans le *T Magazine* du *New York Times* et a également réalisé deux ouvrages parus chez Gallimard et Flammarion.
**@yvan_moreau_photographe**
*Découvrez ses photos page 44.*



## CLÉMENT GÉRARD

Après une formation en cinéma, Clément travaille pendant dix ans dans la publicité et la mode en tant que directeur de la photographie. Il découvre la photographie d'architecture aux côtés de sa femme, architecte d'intérieur et fondatrice d'Atelier Opale. Désormais, avec un sens aiguisé de la lumière et des couleurs, il se consacre entièrement à la photographie d'architecture sous le nom de son studio d'Oracle.
**@oracle_paris**
*Découvrez ses photos page 60.*



## ANNE MARIE CATTELAIN LE DÛ

Grand reporter et écrivain, Anne Marie Cattelain Le Dû aime *« raconter en mots choisis les instants uniques, les rencontres exceptionnelles, les demeures les plus époustouflantes, les personnages croisés au hasard de ses voyages, artistes, artisans designers, pêcheurs, baroudeurs, poètes. S'extasier, s'étonner sans jamais se lasser dans ce monde où le verbe, plus important que jamais vacille. »*
**@annemariecattelain**
*Retrouvez ses reportages tout au long du magazine.*





© MÉLODY BARABÉ

## BERTILLE DOBLER

Bertille Dobler, architecte d'intérieur cofonde Maison Kyka en 2023 aux côtés de Pierre Jasnin. Nourrie par sa passion pour l'immobilier ancien et les intérieurs aussi beaux que fonctionnels, elle accompagne les particuliers dans leurs projets immobiliers à Paris et en Île-de-France, de la chasse et de l'acquisition à la transformation du bien. Elle affirme une vision sensorielle et colorée de l'architecture d'intérieur. Une signature qu'elle insuffle aujourd'hui à l'ensemble des projets du studio Maison Kyka, dont elle est la directrice artistique.
**@maison.kyka**
*Découvrez son projet page 60.*



## MARION SAUPIN

Photographe, vidéaste spécialisée dans les métiers d'art, passionnée par le geste, elle cherche à retranscrire l'émotion et l'univers de chaque artiste et artisan.e.s, d'atelier en atelier, partout en France. Férue d'art et « touche à tout » depuis l'enfance, elle se dirige vers la photographie après un BTS découvrant toutes les possibilités qu'offre le travail de portrait et de la mise en scène, avant de décrocher une licence arts plastiques, option photographie et art contemporain.
**@marionsaupin**
**marionsaupin.com**
*Découvrez ses photos page 34.*



## BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Journaliste depuis une trentaine d'années, également auteur de romans jeunesse, Bénédicte Le Guérinel est passionnée de déco, rénovation et art de vivre en général. Rien ne lui plaît davantage que réfléchir au meilleur moyen de sublimer une maison. Dans chaque numéro de *RD* depuis quatre ans, elle décrypte les problématiques d'équipement de la maison pour les rendre accessibles à nos lecteurs et faciliter leurs choix.
**@blg_ceramique**
*Retrouvez ses dossiers en fin de magazine.*



## SARAH DURAND

Journaliste spécialisée dans l'art de vivre, Sarah Durand cultive un goût certain pour le beau. Le design y occupe naturellement une place essentielle. D'un détail ou d'une lumière, elle aime saisir ce qui fait l'âme d'un lieu et le mettre en mots. Pour elle, nos intérieurs racontent qui nous sommes, révèlent ce que nous aimons et influencent, à leur manière, notre façon de vivre.
**@sarah__drd**
*Retrouvez ses sujets tout au long du magazine.*



LA PORTE INTÉRIEURE,
LE PREMIER MEUBLE DE VOTRE MAISON.

Porte affleurante Filomuro avec décor Onda,
finition ROVERE TERRA et poignée Pure chrome satiné.

GAROFOLI

www.garofoli.fr ventes@garofoli.com

RANGEMENTS | DRESSINGS | BIBLIOTHÈQUES | SOUS-ESCALIERS | CUISINES









## 100% SUR-MESURE DANS 100% DE LA MAISON

Laissez-vous guider par une approche qui vous place au cœur de votre projet, vous associe à sa conception et repose sur 4 piliers : l'optimisation de l'espace, la fonctionnalité, l'ergonomie d'usage et l'esthétique de rangements fabriqués en France.

quadro.fr

Pour un rendez-vous, trouvez votre espace de conception : 80 magasins en France

TROPHÉE MEILLEURE MARQUE
AGENCEMENT INTÉRIEUR
2026

Quadro

Intérieurs sur-mesure



# DÉCOUVRIR

**16** COUPS DE CŒUR **30** INSPIRATIONS FAUTEUILS ET CANAPÉS **34** SAVOIR-FAIRE : FRÉDÉRIQUE TILLY **36** SAGA : SERAX
**38** DESIGN : STUDIO ANDRÉE PUTMAN **40** ÉVÉNEMENTS : TROIS RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER





Découvrez l'histoire du studio Andrée Putman page 38.



# EQUIPHOTEL

## Home of Hospitality

Foodservice
Design
Wellbeing
Tech & Services

Commandez votre
badge d'accès

**PSMDEH26**

**2-5 NOV 2026**
Paris

Built by RX
In the business of
building businesses

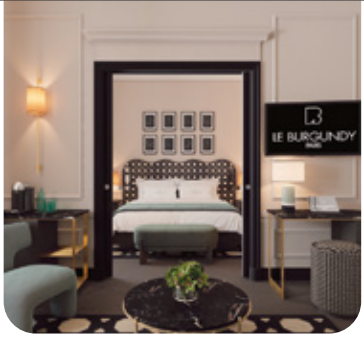




## À LA CARTE

Reef, c'est le nouveau canapé proposé par Novamobili. Un modèle modulable, design et particulièrement confortable, qui se compose et se recompose au gré des envies et des besoins. Autour de cette pièce maîtresse, chacun peut imaginer son salon idéal en ajoutant fauteuils, méridiennes, poufs et autres accessoires de la même collection. Une tablette ou un plateau à rebords peut aussi se glisser près de l'accoudoir, offrant l'espace parfait pour déposer un livre ou une tasse. Avec leurs pieds fins en métal, les différents modules dessinent une silhouette graphique, moderne et aérienne. Et parce que chaque salon est unique, Novamobili propose un véritable service de personnalisation, de l'agencement des modules au choix du revêtement, en passant par les finitions. ***Reef, de Novamobili, prix sur demande.***

LA BONNE ADRESSE




## Douceur capitale

Il y a au Burgundy ce petit quelque chose que l'on ne retrouve pas ailleurs. Une grâce, une atmosphère qui ne s'explique pas. Est-ce la justesse de l'accueil, la lumière soignée, son parfum ou ses fleurs ? Autant de détails subtils qui procurent un bien-être immédiat. Une sensation de douceur et de poésie au cœur de Paris. Fraîchement repensées par Jean-Philippe Nuel, les suites Junior et Executive prolongent cette atmosphère avec élégance. Contemporaines et graphiques, elles conjuguent confort et design dans une palette de noir et de blanc, rehaussée de quelques touches colorées savamment choisies. Les volumes sont généreux, la lumière est parfaite, et accompagne avec justesse chaque heure, du jour et de la nuit. Une invitation à contempler, à ralentir et, enfin, à lâcher prise. ***Le Burgundy, 6-8, rue Duphot, 75001 Paris.***





VELUX®

# Réinventer l'espace, **révéler la lumière**

**Découvrez nos conseils pour transformer votre espace**

- Plus d'**espace à vivre**
- Plus de **lumière**
- Meilleure **qualité de vie**
- **Valorisation** immobilière



## INTÉRIEUR CUIR

On ne l'avait pas vu (re)venir et pourtant, Rua Madeira réinvite et réinvente le tapis en cuir. Format XXL, teintes organiques, lignes graphiques et formes singulières… Cette nouvelle collection en cuir 100 % naturel est entièrement personnalisable pour mieux s'adapter à nos intérieurs et leur apporter ce cachet, discret ou affirmé, qui change tout. Résistante et facile à entretenir, cette gamme de tapis trouve naturellement sa place dans tous les quotidiens. ***Rua Madeira, tapis en cuir, prix sur demande.***

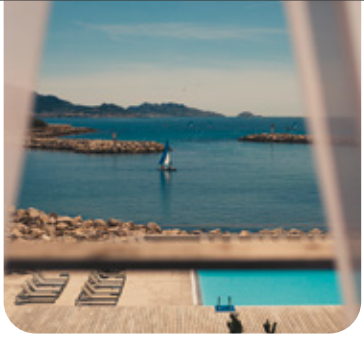
## TRAIN-TRAIN

Ludique et poétique, cette petite lampe qui éclaire nos voyages en train illumine aussi nos intérieurs. Imaginée spécialement pour le nouveau TGV INOUI par AREP, l'agence pluridisciplinaire du groupe SNCF spécialisée dans les mobilités, en collaboration avec le studio japonais Nendo, elle est également proposée au grand public, prolongeant ainsi le voyage jusqu'à la maison. Pratique et colorée, elle est fabriquée par l'entreprise Brossier Saderne dans son atelier d'Angers. Jaune soleil à bord du TGV, elle se décline en rouge corail et en turquoise pastel pour nos intérieurs. ***Lampe TGV INOUI, AREP & Nendo x Brossier Saderne, 350,65 €.***





LA BONNE ADRESSE



## Marseille les yeux fermés

Idéalement situé face à la Méditerranée, sur l'emblématique Corniche Kennedy, le nhow Marseille, hôtel 4-étoiles de 150 chambres, se distingue depuis 2018 comme l'une des adresses les plus originales de la cité phocéenne. Dernier pari en date : « Dans le Noir ? Marseille », une expérience culinaire immersive où, dans l'obscurité, l'odorat, le goût et le toucher prennent le relais de la vue pour une aventure sensorielle inédite. Imaginé par le chef marseillais Adel Dakkar, révélé par l'émission *Top Chef*, le menu secret, élaboré avec des produits locaux et de saison, s'adapte sur demande aux restrictions de chaque convive. À découvrir les jeudis, vendredis et samedis soir, sur réservation ! Formules de 44 à 79 €. **Par Céline de Almeida**
***nhow Marseille, 200, Corniche John Fitzgerald Kennedy, Marseille.***

# GRAND LITIER
# LE CONFORT À LA FRANÇAISE AVEC ERGOTHERM

Depuis près de cinquante ans, Grand Litier accompagne les dormeurs exigeants. Ce savoir-faire a inspiré Ergotherm, une collection revisitée où fraîcheur et confort satisfont tout un chacun.

PAR **SARAH DURAND**





Le sommeil est une affaire personnelle. Morphologie, position, sensibilité à la chaleur... nos attentes diffèrent. Il s'agit là du point de départ d'Ergotherm, une collection exclusive conçue pour suivre les lignes du corps et offrir à chacun un confort adapté.

Figure de proue de la literie haut de gamme en France, l'enseigne Grand Litier ne se contente pas de sélectionner les plus belles marques du secteur. Elle imagine aussi ses propres collections, aux côtés de fabricants français choisis pour leur maîtrise du métier et leur capacité d'innovation. Ici, le *made in France* ne s'appose pas seulement sur une étiquette. Il guide le produit dès les premières étapes de sa conception.

Ergotherm en offre une parfaite illustration. Cette fois-ci, l'enseigne s'appuie sur l'expertise d'André Renault, partenaire historique et spécialiste français de la literie grand confort depuis plus de soixante ans. Fabriqués en Loire-Atlantique, les matelas Ergotherm réunissent deux savoir-faire français autour d'une même ambition: offrir un véritable cocon de bien-être.

Son nom résume une double promesse. «Ergo» traduit une conception qui épouse les courbes, répartit les points de pression et ajuste le soutien à la silhouette. «Therm» souligne l'attention portée à la température. Housses fraîches au toucher et mousses respirantes ou perforées contribuent à rendre les nuits plus agréables, quelle que soit la saison.

Lancée en 2023 et intégrant une innovation rafraîchissante depuis cet été, la collection Ergotherm réunit des matelas aux technologies «Foam» et «Hybride». Les premiers misent sur l'accueil enveloppant de la mousse à mémoire de forme répartie en sept zones ergonomiques. Les seconds y associent des ressorts ensachés et cinq zones de confort pour gagner en précision de soutien, en aération et en indépendance de couchage. Un véritable atout lorsque l'on dort à deux, puisque les mouvements de l'un perturbent moins le sommeil de l'autre. Reste à choisir le modèle qui vous ressemble.



© DR

## Ergo 27 Hybride : la promesse d'un juste équilibre

Emblème d'Ergotherm, l'Ergo 27 Hybride concentre, sur 27 cm d'épaisseur, un accueil enveloppant en mousse Graph'in thermorégulante et 1189 ressorts ensachés (pour la dimension 160 x 200 cm). Ses cinq zones de confort ajustent le soutien au corps, tandis que la housse Thermoclim Fresh apporte une sensation de fraîcheur. À face de couchage unique et garanti dix ans, ce matelas conjugue ici confort et simplicité au quotidien.





## SOUVENIRS DE VENISE

La maison italienne Venini dévoile la collection « Cilindro con Piatto Incalmato », une série de vases réalisée dans la grande tradition verrière vénitienne et réinterprétée par l'architecte américain Peter Marino. En voilà une belle rencontre ! Référence dans l'univers du verre artistique depuis plus de 100 ans, Venini propose ici des créations tout en contrastes et en équilibre, où l'intensité de la couleur dialogue avec la transparence du cristal, et l'élégance se mêle à l'extravagance. Le tout avec une parfaite maîtrise des méthodes et des techniques, grâce aux mains expertes des maîtres artisans de la maison. La collection se décline en trois formats de 17, 22 et 28 cm de hauteur et de diamètre, chacun soigneusement pensé pour offrir un équilibre précis entre proportions et volumes. Chaque modèle est produit en édition limitée à 249 exemplaires.

***Cilindro con Piatto Incalmato, par Venini et Peter Marino, à partir de 1935 €.***



## ORANGE IS BACK

Kartell décline son iconique Componibili dans un orange pop, en exclusivité et en édition limitée chez Made in Design ! Créé en 1968 par Anna Castelli Ferrieri, ce petit meuble de rangement s'est imposé dans toutes les pièces de la maison et mérite plus que jamais son titre d'icône du design. Paré d'un orange vitaminé, il renoue pleinement avec son esprit seventies et vient réveiller nos intérieurs d'une touche d'audace colorée.

***Componibili orange, par Kartell, en exclusivité chez Made in Design, 167 €.***



## LA BONNE ADRESSE



### Vivre Paris

Quel plaisir que de poser ses valises dans cet appartement au cœur de Paris. En famille ou entre amis, on est chez Edgar Suites comme chez nous, mais en mieux. Les appartements de la résidence Louvre – Jour, parfaitement situés, peuvent accueillir jusqu'à huit personnes, dans un sublime hôtel particulier du XVIIIe siècle. Cet ancien Hôtel de la Porte a été rénové par les équipes d'Edgar Suites pour le transformer en dix logements haut de gamme et design, et ainsi profiter ainsi du meilleur de la capitale. On s'y repose, on s'y retrouve, on y travaille aussi, pour mieux repartir ensuite, explorer la ville.

***Edgar Suites, résidence Louvre – Jour, 25, rue du Jour, 75001 Paris.***

## ÉQUILIBRE INTÉRIEUR

Confort, couleurs, lumière… La rentrée design et déco a décidé de prendre soin de nous et la nouvelle marque House of Cassandre répond parfaitement à cette exigence. Sa créatrice Marie-Cassandre Bultheel, entrepreneuse engagée et cofondatrice de l'Institut pour un Design Soutenable, est persuadée que *« la beauté n'est pas un décor, c'est une vibration qui agit sur notre équilibre intérieur »*. C'est en ce sens qu'elle développe ses produits, en s'entourant de ceux qui font sens et de ce qui fait sens. Ce qui est bon pour l'être, le corps, la planète. Le concept pourrait sembler flou, il est pourtant évident lorsqu'on se promène dans le showroom, pensé comme un véritable appartement dans le VII[e] arrondissement parisien. À l'intérieur, on y découvre les premières collections développées autour d'un univers centré sur « l'esthétique énergétique ». Ainsi, tapis, coussins, bougies, objets et œuvres artistiques ont tous un sens, une fonction pour l'équilibre intérieur. À découvrir, à ressentir.

***House of Cassandre, 29, boulevard Raspail, 75007 Paris. À partir de 165 €.***







## CONFIDENCE POUR CONFIDENCE

En 2009, Jean-Charles de Castelbajac imaginait pour Fermob la chaise Ange, une réinterprétation de l'iconique modèle 1900, doté pour l'occasion de deux ailes et de deux angelots. Cela aurait pu être kitsch. C'était en fait très beau. Le créateur revient cette saison chez Fermob avec, dans la même veine poétique et graphique, un guéridon et une banquette, en acier, bien sûr. Propices aux confidences et aux secrets, aux grandes et petites déclarations, ces nouvelles pièces font une nouvelle fois dialoguer toute la poésie de Castelbajac avec le savoir-faire de Fermob. Robustes et durables, les deux modèles se déclinent dans les 25 teintes de la maison, pour rendre chaque jardin unique.

***Fermob x Jean-Charles de Castelbajac, guéridon, 450 € ; banquette, 750 €.***

## D'HIER ET DE DEMAIN

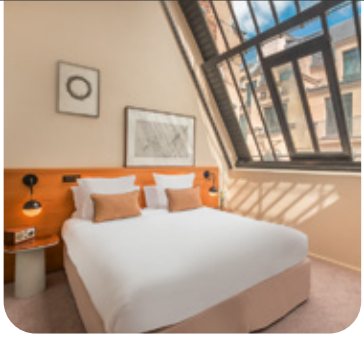
L'histoire d'Ovalia remonte à 1968, lorsque le designer danois Henrik Thor-Larsen imagine un fauteuil en forme d'œuf, incarnant tout à la fois le futur et l'origine, l'ouverture sur le monde et la douceur d'un cocon intimiste. Cette saison, Roche Bobois dévoile une réinterprétation contemporaine de cette pièce emblématique, pour la plus grande joie de son créateur qui confie que *« voir Ovalia aujourd'hui rééditée par Roche Bobois est une grande satisfaction : cette collaboration donne un nouvel élan à une création qui conserve toute sa modernité et sa capacité à inspirer. »* Cette édition 2026 joue la carte de la personnalisation et de l'appropriation, avec six coloris pour la coque, un large choix de tissus, ainsi qu'un repose-pied et une table basse spécialement dessinés pour accompagner le fauteuil. L'accent a aussi été mis sur le confort. De l'inclinaison du dossier à l'appuie-tête intégré, en passant par la sonorisation, tout a été pensé pour faire de ce fauteuil une véritable expérience.

***Fauteuil Ovalia, chez Roche Bobois, 5 950 €.***





LA BONNE ADRESSE



## Cousu main

C'est dans le très élégant VIII^e^ arrondissement que se niche Maison Honnel, une adresse aussi discrète qu'agréable. Au début du XX^e^ siècle, cet immeuble à la façade raffinée abritait des artisans et des créateurs venus y chercher le calme et une lumière idéale. Un tailleur, un parfumeur et un photographe se partageaient alors les lieux. Aujourd'hui, ce boutique-hôtel 4-étoiles rend hommage à l'un d'eux, le tailleur Carlo Honnel, en offrant aux voyageurs de passage ce même sens du détail, du sur-mesure et de la finesse. Ici, tout est beau sans jamais être écrasant. Une maison où trouver la quiétude et l'évasion, et se sentir bien, simplement bien.

***Maison Honnel, 33, rue de Surène, 75008 Paris.***

# VILLA BORDELAISE
# EN PARFAITE HARMONIE

Lovée au cœur du vignoble bordelais, cette bâtisse en pierre a retrouvé sa superbe après trois ans de rénovation. Sans rien effacer de son passé, elle s'apprête à écrire une nouvelle page de son histoire, où la pierre d'origine dialogue avec le Dekton de Cosentino.

Ses pierres lumineuses, son toit de tuiles chauffées par le soleil, son environnement au milieu des vignes : le cabinet Synéa Architecture a tenu à préserver et à sublimer tout ce qui fait le charme de cette maison. L'idée de fond ? Conserver l'âme du lieu tout en lui offrant une réinterprétation contemporaine. À l'intérieur comme à l'extérieur, la pierre côtoie ainsi des matériaux d'aujourd'hui, et notamment le Dekton de Cosentino, entre audace et parfaite harmonie.



Installée au milieu des vignes, cette maison pleine de charme renaît après trois ans de rénovation.

## Sophistiquée et lumineuse

Cette rencontre des matières donne à la maison, devenue villa, son caractère singulier et sa douceur de vivre. Ainsi, dans la cuisine, les menuiseries en bois sombre s'accordent avec l'îlot central minéral aux veinages marqués, réalisé en Dekton Trevi 20 mm. Fonctionnel et sculptural, design et chaleureux, cet îlot façonné par HM Déco Marbrerie résume à lui seul l'esprit des lieux. Tout comme le soin apporté aux détails et aux finitions, qui compose une pièce sophistiquée et lumineuse.

Une ambiance pure et minérale qui se prolonge dans toute la maison et notamment dans les salles de bains. L'architecte a su jouer avec la large palette Dekton de Cosentino pour travailler sur les reliefs et les nuances et créer des espaces agréables à vivre, fonctionnels et conçus pour durer. Les Dekton Grigio, Marmorio et Ukiyo Nacre habillent les murs quand les vasques Reflexion, en Sabbia, Marmorio et Nebbia, complètent cette palette douce et naturelle.

## Dedans et dehors

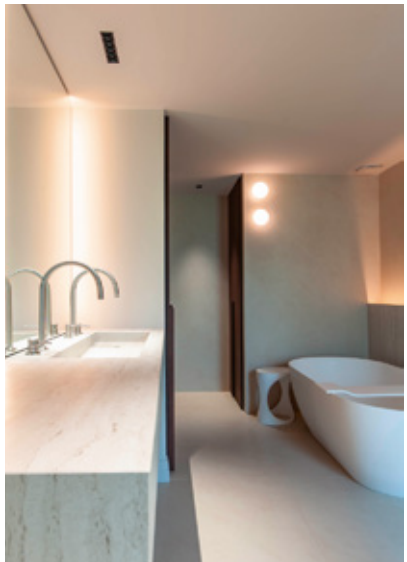
Moderne par ses caractéristiques et intemporel par son esthétique, le Dekton trouve sa place dans la villa comme sur la terrasse. Il contribue même à effacer la frontière entre les deux, grâce à un sol qui se prolonge de l'intérieur jusqu'aux abords de la piscine. À l'extérieur, le Dekton Albarium 8 mm en finition Grip+ répond aux contraintes techniques tout en conservant l'aspect des sols intérieurs, également réalisés en Dekton Albarium 8 mm. Cette continuité visuelle renforce l'harmonie et l'élégance de la villa qui ne fait plus qu'un avec son environnement.

Très sculptural, l'îlot central offre à la cuisine un esprit sophistiqué, sans rien céder à la fonctionnalité.



© DR

Résistant à l'eau, facile à entretenir et très esthétique, le Dekton de Cosentino est parfaitement adapté à la salle de bains.



### Le Dekton : un matériau, mille usages

Matériau ultracompact, le Dekton de Cosentino se prête à de nombreux usages. À l'intérieur, il trouve sa place dans les pièces techniques, comme la cuisine ou la salle de bains. Il résiste à l'humidité et à la chaleur, tout en conservant son élégance au fil des années. À l'extérieur, il peut habiller les abords d'une piscine. Résistant aux UV, à l'humidité et aux chocs thermiques, il est aussi très facile à entretenir et à vivre au quotidien.



## PRENEZ PLACE

C'est la petite chaise qui change tout. Celle qui réveille une pièce, sublime une table ou un bureau, et que l'on aime déplacer dans la maison, au gré des envies et des invités. Son nom ? Ysabeau. Et c'est à Madura qu'on la doit. Un modèle simple et élégant, aux lignes fines et graphiques, décliné en seize coloris pour jouer l'harmonie ou le contraste.
Les nuances douces et profondes du velours sont soulignées par une structure en métal noir mat. Chic et efficace ! Et puisqu'une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, Ysabeau se décline également en banc de trois ou quatre places, dans un esprit banquette de bistrot, avec l'élégance du velours en plus.
***Chaise Ysabeau, Madura, 295 € ; banc à partir de 590 €.***

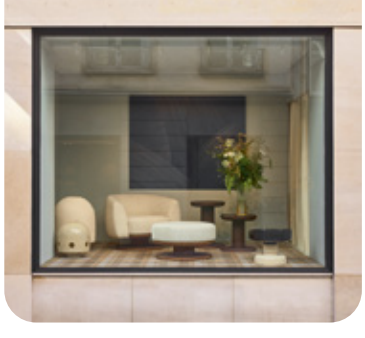
## TIRE-BOUCHON 5-ÉTOILES



À Manhattan, The Mark, hôtel favori des VIP et des people invite ses hôtes à partir en pique-nique dans Central Park, tout proche. Avec pour célébrer l'automne et ses couleurs chatoyantes, un bon cru et le célèbre tire-bouchon Alessandro M., de la maison Alessi. Redessiné pour The Mark, le modèle du designer italien Alessandro Mendini datant de 2003, en résine thermoplastique et zamak chromé, s'habille du motif graphique noir et blanc, signature du 5-étoiles. *So chic* et déjà collector.
**Par Anne Marie Cattelain Le Dû**
***The Mark x Alessi Corkscrew, disponible sur le site de l'hôtel, 120 $.***




LA BONNE ADRESSE



## Place au mobilier

La Maison Pierre Frey dévoile en cette rentrée son nouveau showroom entièrement dédié au mobilier. Installé dans la très dynamique rue du Mail, au cœur de Paris et face à l'adresse historique de la maison, ce lieu de 500 $m^2$ a été conçu par l'architecte d'intérieur Sandrine Sarah Faivre. Canapés, tables, chaises, tapis… Les collections s'y déploient dans des mises en scène qui permettent d'en apprécier les lignes, les volumes et les matières. Au centre du showroom, une matériauthèque invite à voir et à toucher les tissus, les matériaux et les finitions afin d'imaginer les projets de demain. Un lieu vivant, créatif, inspirant !
***Galerie 14 Mail par Maison Pierre Frey, 14, rue du Mail, 75002 Paris.***










# À SUIVRE DE PRÈS

Ils et elles sont les lauréats du tremplin Future On Stage, dévoilés lors de la dernière édition de Maison&Objet. Le concours distingue trois entreprises de moins de trois ans, repérées par un jury d'experts et *« dont l'innovation est le moteur »*, précise l'équipe du salon. Des jeunes talents dont le travail est, assurément, à suivre de près.

## LightMass by Raw-Edges Studio

Le studio britannique Raw-Edges dévoile LightMass, une collection dans laquelle la lumière devient objet et matière, et l'inverse est tout aussi vrai. Graphique et légère, elle explore des volumes translucides qui viennent habiter et transformer l'espace sans jamais l'obstruer. Imaginés par Yael Mer et Shay Alkalay, ces luminaires presque volants dessinent l'espace autant qu'ils le révèlent. Éteints, ils semblent flotter dans l'air comme des esquisses en filigrane. Allumées, leurs surfaces en maillage captent le faisceau LED et lui donnent une architecture singulière. À découvrir, à suivre, vers l'infini et au-delà !
***@thelightmass***

## Risette

Souriez, c'est du design ! Chez Risette, on prend le sourire au sérieux et on le glisse dans chaque coin et recoin de la maison. Cette jeune entreprise pleine d'avenir, imaginée par César Moncaut, cultive l'humour, la poésie et une douce simplicité. À l'image de ses lampes en carton et en papier, colorées et délicates, qui s'installent dans un angle et nous invitent à en tourner les pages. On passe ainsi du rouge au vert, du jaune au rose, au gré des humeurs, des envies et des personnes qui défilent. Dans le même esprit, les miroirs d'angle en bois et en acier subliment ces petits espaces dont on ne sait jamais quoi faire. Quant au boulier, lui aussi pensé pour habiller un coin, il invite à passer, tourner, toucher. L'élément rebondit, et on sourit, forcément. Grâce à Risette, on redécouvre nos intérieurs à travers des détails ludiques qui mettent nos sens en éveil. C'est simple, c'est bien.
***@risette.shop***

## Baguette Studio

Derrière Baguette Studio se cache le duo de designers Philippe Gaud et Emma Lohner. Dans leur atelier parisien, les deux créatifs fabriquent des lampes en cire naturelle. Du mélange de la matière au moulage, ils maîtrisent l'intégralité de la production et ont même imaginé un procédé leur permettant de transporter leur savoir-faire où bon leur semble et de créer, ou recréer, des lampes partout, à la demande et presque à la minute. Et toutes ces lampes possèdent ce petit quelque chose d'unique. Un défaut, diront certains ; une qualité, surtout, qui fait tout le charme de l'artisanat. Autre précision importante : *« Si l'objet venait à se casser ou si vous souhaitez lui donner une nouvelle forme, le matériau peut être retourné, refondu et remodelé »*, expliquent les fondateurs. Ainsi, on achète d'abord la matière, puis l'objet ensuite. Le monde à l'envers ? Ou celui de demain !
***@baguettestudio_***





## AMUSONS-NOUS !

Place au jeu et à la créativité chez Maison Sarah Lavoine avec Playground, « le terrain de jeu de votre intérieur ». Au programme : des poufs colorés qui semblent tenir en équilibre, prêts à s'effondrer pour mieux nous amuser ; des miroirs et des vide-poches à accumuler et à composer ; des coussins évoquant une marelle, ou encore un tapis en forme d'échiquier. Une collection aussi décorative que ludique, portée par un subtil jeu de contrastes et de nuances. On y retrouve cette touche d'audace, toujours élégante, propre à la créatrice Sarah Poniatowski. Chic et frais : précisément ce dont on a besoin en ce moment.
***Collection Playground, par Maison Sarah Lavoine, à partir de 75 €.***

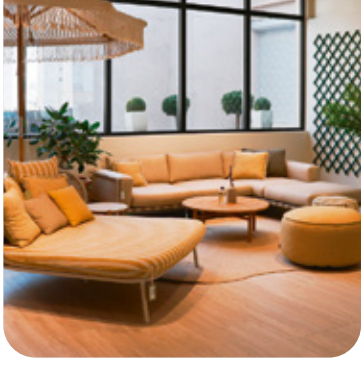


## SIESTE AUTORISÉE

Vitra et Studio Œ signent Bascule, un fauteuil pensé pour s'apaiser et se détendre. Place au confort, plus que jamais, y compris dans les mouvements, aussi discrets soient-ils. Grâce à un mécanisme d'assise innovant, capable de s'adapter au poids de l'utilisateur, Bascule permet de passer naturellement de la position assise à la position inclinée… et inversement. Son revêtement, pensé comme un tissu XXL, accompagne chaque changement de position, et on se love ainsi avec évidence et pour l'hiver entier dans ce fauteuil Bascule.
***Fauteuil Bascule, Vitra, à partir de 2 736 €.***



LA BONNE ADRESSE



## La vie en rouge

Le Cèdre Rouge ouvre un nouveau *flagship* dans le XVI[e] arrondissement de Paris. Sur plus de 600 m² répartis sur trois étages, la marque, qui célèbre cette année ses 40 ans, déploie l'ensemble de son univers. Du mobilier intérieur et extérieur aux luminaires, des objets de décoration jusqu'aux portes, les collections prennent place dans une atmosphère haut de gamme, feutrée et élégante. Ici, tout est pensé pour nous inspirer et nous donner envie de tout transformer. Et cette nouvelle adresse se veut aussi vivante, bien vivante. Elle accueille régulièrement des expositions, des rencontres, des présentations de nouveautés et des rendez-vous consacrés aux tendances de l'ameublement et de la décoration. Un lieu à découvrir aujourd'hui et à redécouvrir au fil de sa programmation.
***Le Cèdre Rouge, 76, rue de Passy, 75116 Paris.***

## ATOUT POP

De la couleur, encore de la couleur ! C'est ce que proposent Atmosphera et le duo d'artistes français Guillaume & Laurie à travers cette collaboration inédite. Et que c'est bon, en ce début d'automne, d'inviter une touche pop dans nos intérieurs avec des bougies, des vases, des coussins ou des lampes d'appoint. La dose de fantaisie qu'il nous fallait pour prolonger l'été. C'est un grand oui !
***Atmosphera x Guillaume & Laurie, à partir de 8,49 €.***

LA BONNE ADRESSE



© PANTOUFLE

## Tout doux

Pantoufles ! Voilà un nom plein de promesses, qui invite au lâcher-prise et à la simplicité, avec une pointe d'autodérision. Tout ce que l'on aime ! C'est à Marsanne, village perché au cœur de la Drôme provençale, que se trouve cet hôtel imaginé comme un havre de paix. On y vient pour découvrir la région, mais surtout pour prendre le temps de se détendre, sans remords ni contraintes. Quel luxe ! La paresse pour seul programme, on profite de la piscine ou de la nature, du spa ou de la literie, de la lecture ou de la gastronomie… Tout, pourvu que l'on s'y sente bien. Côté décoration, l'hôtel cultive une atmosphère chic et authentique. Ses dix-sept chambres, spacieuses, lumineuses et confortables, mêlent des teintes chaudes qui réconfortent à des matières douces qui apaisent. Le pied !
***Pantoufle, 2, avenue René-Chartron 26740 Marsanne.***





## PRISE EN MAIN

Chez Alors Studio, la poignée n'est pas un détail. Elle est une réflexion, un outil, presque un bijou. La collaboration entre Camille Marchal et Baptiste Fleury, fondateurs d'Alors Studio, et Plum Living semblait donc évidente. Les premiers imaginent les poignées, tandis que le second habille les façades. Ensemble, ils dessinent tout un univers intérieur, composé de formes simples, de couleurs profondes, de matières nobles et de finitions soignées. À l'image des poignées Dot et Chalk en bois massif, aux finitions tantôt laquées, tantôt brutes, qui transforment un accessoire fonctionnel en petite œuvre du quotidien. Cette collaboration de rentrée est aussi l'occasion pour Plum Living de dévoiler trois nouvelles teintes, Calcaire, Lichen et Basalte, qui n'ont pas fini de sublimer nos intérieurs.
***Collection Alors Studio, chez Plum Living, disponible à partir de janvier.***

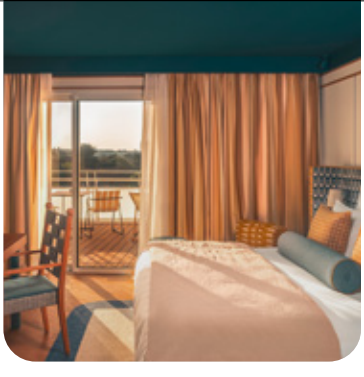
## TWIST AGAIN

Charles-Emmanuel Deppierraz dévoile sa nouvelle collection Twist. Quatre pièces (une table, une console et deux luminaires), qui font tournoyer le design et dévoile un artisanat d'exception. Et pour cause, le designer suisse a, comme à son habitude, collaboré avec des savoir-faire de renom, comme les Ateliers Saint-Jacques, génies de l'ébénisterie, ou l'Atelier Stokowski spécialisé dans le soufflage du verre. Notre coup de cœur ? La console Alexandra, en laque nacrée réalisée par les Ateliers Saint-Jacques, qui joue avec la lumière et ses reflets, proposant une pièce à la fois organique et futuriste, douce et dynamique. Une édition limitée à douze exemplaires seulement.
***Console Alexandra, Charles-Emmanuel Deppierraz, prix sur demande.***





## LA BONNE ADRESSE

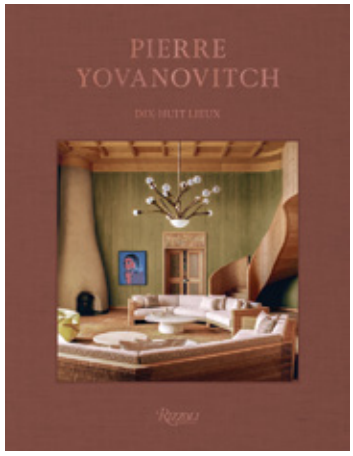


© NICOLAS ANETSON

## Maison Bauloise

Avec ses contours organiques, l'hôtel Les Cimes Bleues, situé entre océan et pins maritimes, est un appel à la découverte. Imaginé par l'architecte décoratrice d'intérieur Dorothée Delaye, il réinterprète les codes du chic et du sport qui font rayonner La Baule-les-Pins. Le majestueux atrium central fait à la fois office de réception et de bar à cocktail dans un esprit club-house. Dans les 101 chambres bordées de terrasses courbes avec vue sur la canopée, mobilier et textiles évoquent le tennis et le golf, en clin d'œil à l'esprit local. Le spa Alaena dispose d'une piscine intérieure tandis que la trattoria Scapa propose une vraie cuisine italienne de saison.
***Les Cimes Bleues, 10 bis, avenue de la Mer, 44500 La Baule-Escoublac.***

# LIVRES




## 100 % YOVANOVITCH

Sept ans après sa première monographie, l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch dévoile *Dix-huit lieux*, publié aux éditions Rizzoli Flammarion. Au fil des pages et des photographies se révèle une sélection de projets récents et inédits, de Paris à Londres, de la Californie à New York, et partout ailleurs où son travail l'a mené. Des réalisations plurielles qui témoignent de l'évolution de sa démarche et de sa pratique de l'architecture intérieure. L'ouvrage met également en lumière ses créations de mobilier et son travail pour des lieux publics, comme le restaurant d'Hélène Darroze à Londres. Pour éclairer ces projets, les textes tissent des liens entre le design et la musique, l'art et l'architecture intérieure. À découvrir et à offrir.
***Dix-huit lieux,** Pierre Yovanovitch, éditions Rizzoli Flammarion, 65 €.*

## 100 % ARCHITECTES

C'est toute une histoire de l'architecture que retrace cet ouvrage de plus de 350 pages. À travers 200 maisons conçues par de grands architectes pour eux-mêmes, de 1948 à nos jours, il nous offre un voyage à travers le temps, le monde et la création. Présenté sous la forme d'un inventaire répertoriant les architectes par ordre alphabétique, le livre nous fait passer d'un style à un autre, d'une envie à une folie, d'une évidence à une surprise. On y découvre ou redécouvre, sous tous les angles, les maisons de Jean Prouvé, Lina Bo Bardi, Charlotte Perriand ou encore Alvar Aalto. Chaque réalisation est accompagnée d'un texte qui en présente le processus architectural. Passionnant !
***Maisons d'architectes,** Dominic Bradbury, éditions Phaidon, 79,95 €.*







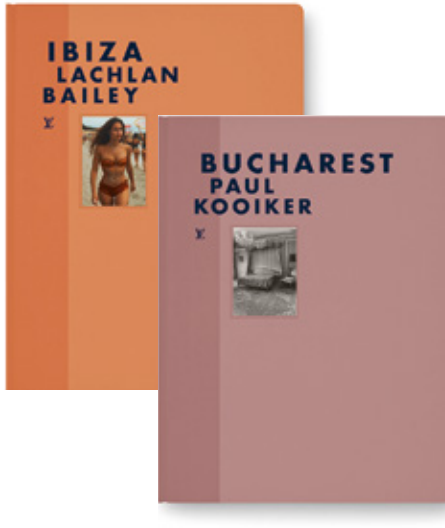
## 100 % ART DÉCO

Son histoire, son esthétique, ses évolutions, ses artistes… Avec *Art Déco - Encyclopédie des arts décoratifs des années vingt et trente*, d'Alastair Duncan, on plonge tout entier dans l'univers de l'Art déco. L'ouvrage en explore la richesse et la diversité internationale, mais aussi la capacité à traverser le temps et les frontières, jusqu'à éclairer notre époque. Au fil de 544 pages, ce livre, merveilleusement illustré (plus de 1000 illustrations tout de même !) rend un hommage complet à une période qui n'en finit pas de nous fasciner.
***Art Déco – Encyclopédie des arts décoratifs des années vingt et trente,** Alastair Duncan, éditions Citadelles & Mazenod, 69 €.*

## 100 % PHOTOS

Deux nouveaux albums photographiques viennent enrichir la très belle collection Fashion Eye de Louis Vuitton. À l'occasion des Rencontres d'Arles, la maison a dévoilé *Ibiza*, de Lachlan Bailey, et *Bucharest*, de Paul Kooiker. Deux plongées dans des destinations aux esthétiques radicalement différentes, mais tout aussi singulières. Entre sensualité et rigueur, lumière et couleurs, les photographes dressent le portrait de ces territoires à travers leurs habitants et habitantes, leurs histoires, leurs détails surprenants et leurs évidences. À la croisée de l'ouvrage documentaire, du carnet de voyage et du magazine de mode, ces deux livres sont avant tout de beaux objets, à feuilleter encore et encore.
***Fashion Eye Ibiza,** Lachlan Bailey, et **Fashion Eye Bucharest,** Paul Kooiker, éditions Louis Vuitton, 55 € chacun.*






LA BONNE ADRESSE



© PIERRE VACHAUDEZ

## Vie de château

Ouverts il y a tout juste un an, Les Hauts de Sancerre proposent déjà de belles nouveautés à leurs voyageurs. Entièrement transformé par l'architecte d'intérieur Jérôme Lescrenier, cet établissement 5-étoiles vient de dévoiler une nouvelle suite, qui s'ajoute aux huit précédentes, ainsi qu'un bassin de nage et une table gastronomique. L'évasion est désormais complète.
On voyage entre histoire et modernité, entre patrimoine et bien-être.
La vie de château, mais en mieux ! Et l'on nous souffle que de nouveaux projets sont déjà en cours… À suivre !
***Les Hauts de Sancerre, esplanade Porte César, 18300 Sancerre.***






# ENTRE TERRE ET MER

L'automne donne des envies de prendre le large, direction le bord de mer ou les terres. Dans les deux cas, une palette douce et des courbes s'invitent au voyage.

1. **INTEMPOREL.** Canapé « Claribel », en tencel et chanvre, L240 x P100 x H82 cm, **3 400 €, Madura**
2. **TERRE D'ASILE.** Canapé d'angle « Bodine », en cuir, L310 x P228 x P70 cm, **12 195 €, Flamant**
3. **GRAPHIQUE.** Fauteuil « The Penguin », en chêne, L55 x P64 x H74 cm, **995 €, Audo**
4. **À CONTRE-COURANT.** Banc « Nami », en chêne, L108 x P52,5 x H45 cm, **1 487,21 €, Miniforms chez Mohd**
5. **MINÉRAL.** Fauteuil « Ossicle n°2 », en cuir, L90 x P48 x H63,5 cm, **5 219 €, Giobagnara**
6. **NUAGEUX.** Fauteuil « Le Bambole », en tissu bouclette, L119 x P91 x H75 cm, **4 602 €, B&B Italia**
7. **AU NATUREL.** Canapé « Elton », en polyester et chêne, L253 x P100 x H77 cm, **6 449 €, Bolia**
8. **GRAND BLEU**. Canapé « Avenue », en tissu, L350 x P200 x H70, **prix sur demande, Novamobili**
9. **COUP DE CŒUR.** Canapé « Tharuun », en velours, L282 x P111 x H75 cm, **8 112 €, Bretz**
10. **FAIT MAIN.** Fauteuil et ottoman « SF103 » en édition limitée, en cuir et noyer, L80 x P94 x H95 cm, **5 330 €, Duvivier Canapés**




# NÉO SEVENTIES

Assises basses + design rebelle + tonalités profondes + confort XXL = les nouvelles années soixante-dix !
Le prune et le vert suivent le mouvement pour apporter de la profondeur.

1. **MODULABLE.** Canapé « Rotondo », en velours et aluminium, L240 x P86 x H65 cm, **5 070 €, The Socialite Family**
2. **BIJOU D'INTÉRIEUR.** Banc « Uma », en onyx, acier inoxydable et velours, L140 x P30 x H45 cm, **6 200 €, Manifeste**
3. **LE SENS DE L'ACCUEIL.** Fauteuil « Jubá », en polyester, L140 x H105 x P70 cm, **à partir de 4 152 €, Rua Madeira**
4. **ÊTRE TRANSPARENT.** Tabouret « Resin », en résine, L34 x P34 x H46,5 cm, **550 €, HK Living**
5. **EN FLEUR.** Fauteuil « Peacok », en polyester recyclé et acier inoxydable, L105 x P102 x H60 cm, **4 860 €, Karakter x Cassina**
6. **DUO GAGNANT.** Fauteuil « Milare » et étagère « Aduma », L83 x P83 x H70 cm et L160 x P40 x H187,5 cm, **529 € et 1 349 €, Kave Home**
7. **RÉÉDITION.** Fauteuil « Marsala » en velours et okoumé, L88 x P105 x H80 cm, **prix sur demande, Ligne Roset**
8. **COMPACT.** Canapé « Sandra », en coton et polyester, L162 x P102 x H68 cm, **3 724 €, Cinna**
9. **ENVELOPPANT.** Canapé « Paraggi », en polyester recyclé, L220 x P94 x H91 cm, **2 799 €, BoConcept**






# TRAIT GRAPHIQUE

Les rayures seront à l'honneur cette saison. Elles s'entourent de lignes tout aussi travaillées pour un résultat sophistiqué rendu doux grâce aux couleurs tendres.

1. **GUIMAUVE.** Canapé « Mimi », en laine et nylon, L230 x P96 x H76 cm, **5 199 €, Hay chez Made in Design**
2. **DYNAMISANT.** Canapé « Rosso », en polyester et lin, L297 x P97 x H60 cm, **8 024 €, Layered**
3. **FÉMININ.** Tabouret « Vathalie », en polyester et chêne, Ø33 x H45,5 cm, **199 €, La Redoute Intérieurs**
4. **BELLES COURBES.** Banc « Curva » en métal, L100 x P32 x H43,2cm, **à partir de 499 €, AYTM**
5. **INSPIRATION MACARON.** Pouf « Pond », en polyester, Ø38 x H42 cm, **639 €, Broste Copenhagen**
6. **ICONIQUE.** Fauteuil « Ovalia », en velours, fibre de verre et métal, L92 x H131 x P93 cm, **5 950 €, Roche Bobois**
7. **IN & OUT.** Chaise longue « Éclipse » en aluminium, L112 x P81 x H66 cm, **4 390 €, Petite Friture**
8. **MOTIF STAR.** Canapé « Wolke », en polyester, L256 x P118 x H50 cm, **2 949 €, Westwing**
9. **BI-MATIÈRE.** Canapé « Circus », en laine et velours, L260 x P110 x H85 cm, **5 050 €, Honoré Déco**
10. **ATELIER COUTURE.** Fauteuil « Huf », en laine et nylon, L110 x P88 x H76 cm, **1 520,65 €, Fest Amsterdam**

Kinedo

Concepteur
et fabricant
FRANCAIS




# LES BIENFAITS DE L'EAU, LES VERTUS DE LA CHALEUR

**Evadez-vous du stress quotidien !**

Rien de tel qu'une **séance de spa** pour détendre les muscles, soulager les tensions, apaiser l'esprit et favoriser le sommeil.
Un grand choix de modèles de 2 à 6 places.

Vous êtes plutôt bain de chaleur stimulant la circulation sanguine et réduisant l'anxiété ? Découvrez notre **nouveauté 2025** : 2 modèles de **saunas d'intérieur.**

Tous nos spas et saunas à découvrir sur **spa.kinedo.com**

## SHOWROOM SPA



N'hésitez pas à prendre rendez-vous pour une visite ou un essai !

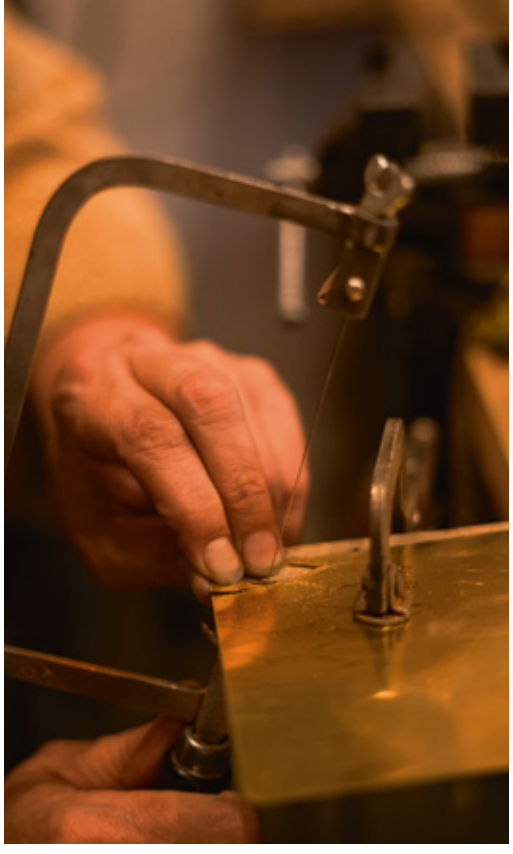




# FRÉDÉRIQUE TILLY
# *« JE CRÉE LE PATRIMOINE DE DEMAIN »*

C'est en accompagnant une amie dans l'atelier de Julien Boisse, ciseleur fondeur, que sa vie a basculé. Spontanément, elle a pris ses outils en main et la sculptrice ignorée qu'elle était est née. À 35 ans.

PAR **ANNE MARIE CATTELAIN LE DÛ** PHOTOS **MARION SAUPIN**





Frédérique utilise un bocfil, une lame de scie pour métaux pour réaliser des coupes. À côté un de ses vases, œuvre unique.

*« La force du destin comme le transcrit si bien Verdi dans son opéra. Une évidence qui m'a bouleversé. »* Dix-huit ans après, lorsqu'elle évoque ces heures passées à chauffer le métal au fond de l'atelier de Julien Boisse, l'émotion se devine, à fleur de peau. *« Après 48 heures à manier le chalumeau comme une boulimique, Julien Boisse m'a assuré que je serai la bienvenue dans son atelier. Il m'a fallu trois semaines pour que je sonne à sa porte ».* Après une école de théâtre et une formation d'infographiste, Frédérique, maman, choisit d'être chanteuse de rue. Pour arrondir ses fins de mois, elle bosse au rayon quincaillerie du BHV. Hypnotisée par les poignées de porte. Une vie qui va. En sonnant chez Julien, Frédérique la bouscule, devient apprentie ciseleur, bronzier, à ses côtés. *« Il m'a tout appris avant que j'intègre un atelier de montures en bronze puis d'ouvrir le mien à Crécy-la-Chapelle, en Seine-et-Marne. »* Frédérique travaille seule, sur commande, pour des architectes, des décorateurs, des particuliers ou d'autres artisans. *« J'aime transmettre mon savoir. J'accueille en stage des élèves, de l'École Boule entre autres. Je tente de les convaincre qu'il est plus que jamais essentiel de conserver le mobilier, les objets, les bijoux, tout ce qui raconte l'Histoire, avec un grand H mais aussi celle des particuliers, des familles. »*

Lorsqu'on lui demande de définir son style, sa réponse jaillit, spontanément : *« Je suis dans le paradoxe, résolument moderne et définitivement classique. J'aime pousser le métal dans ses retranchements, avec une inclinaison pour le cuivre, le bronze, le laiton, même si je sculpte aussi l'or et l'argent. J'achète mes matières premières chez Tartaix, dernier bastion de fournisseur de métal dans le Marais. Actuellement, j'essaie de maîtriser, au chalumeau, ce qu'on appelle le clinquant, de feuilles de cuivre, bronze laiton, de moins de 0,1 mm d'épaisseur. Avec le clinquant j'habille le « vide », un peu comme des mobiles de Calder mais plus poétiquement. Et je dessine aussi des bijoux qui m'ont permis de révéler ma féminité. C'est important. »*

Sur son enclume, martèle avec différents marteaux les éléments coupés au bocfil pour dessiner les nervures des feuilles.



## Côté étoilés, côté restos

Après le Covid, Frédérique a produit, en pièces uniques, exclusives de l'art de la table et des luminaires. Aujourd'hui, en relation avec une entreprise spécialisée dans le traitement de surface, elle cherche à mettre au point un revêtement couleur laiton qui ne s'oxyde pas et ne se raye pas, pour répondre à la demande des tables étoilées.

# SERAX
# *« NOUS AVONS CONSTRUIT CETTE ENTREPRISE COMME UNE FAMILLE CONSTRUIT UNE MAISON »*

En quarante ans, la marque belge s'est fait une place de choix sur la scène du design international. Mais avant de donner naissance aux best-sellers qu'on lui connaît aujourd'hui, comme la carafe Fish & Fish ou le vase Hibou After Midnight, Serax est avant tout une marque née en famille, entre ambition, rencontres et évidence.

PAR **ANNE-LOUISE SEVAUX**

Son diplôme d'ingénieur en poche, Axel Van den Bossche met finalement ses projets d'expatriation de côté et décide de rester en Belgique pour travailler avec son frère Serge dans l'entreprise de sa mère, qui vendait alors des pots de fleurs en cuivre. «*Elle parcourait la Belgique et les Pays-Bas pour vendre des pots aux fleuristes locaux*», explique-t-il. Les deux frères reprennent officiellement le flambeau en 1986, structurent l'entreprise et lui donnent un nom, «*la contraction de nos propres prénoms : Ser-Ax. À partir de là, l'activité s'est développée petit à petit.*»

Il faut dire que l'esprit d'entreprise coule dans les veines de cette famille : «*Mon grand-père dirigeait une usine de poêles en fonte traditionnelle, et d'autres membres de ma famille avaient eux aussi leur propre entreprise. Et, pour être honnête, je n'ai jamais voulu travailler pour quelqu'un d'autre !*», raconte en souriant Axel Van den Bossche, aujourd'hui directeur artistique de Serax.

Il faudra attendre quelques années pour que l'entreprise prenne un nouvel élan, « *grâce à un fleuriste qui concevait ses propres pots et vases, nous avons appris que la voie à suivre consistait à développer des créations originales, plutôt que de nous contenter de revendre des produits*».

En 2012 vint le véritable tournant : «*La rencontre avec la céramiste Roos Van de Velde, qui a créé notre première collection de vaisselle*».

## La famille comme état d'esprit

Une rencontre qui change tout, mais rien à l'esprit familial de l'entreprise. «*C'est ce qui a tout façonné. Le nom lui-même évoque la famille, et c'est l'instinct de ma*



Axel Van den Bossche a fondé Serax avec son frère Serge, il y a quarante ans. Une marque familiale d'abord, aujourd'hui vendue dans plus de 90 pays.





En quarante ans, Serax a sorti quelques icônes de la décoration et du design, comme le vase Hibou, de Marni (ci-contre), la carafe Fish & Fish (ci-dessous), de Paola Navone ou le service à café Rêves de Rêves par Wouters & Hendrix (ci-dessus).





*mère pour ce métier qui est à l'origine de tout cela*», assure Axel Van den Bossche, alors que Serax célèbre son quarantième anniversaire cette année. «*Nous avons construit cette entreprise comme une famille construit une maison : une pièce, une relation, une collaboration à la fois.*»

Et des collaborations, il y en a eu, et il y en aura encore, là aussi dans un esprit de confiance et de grande liberté. «*Nous laissons aux designers une liberté totale pour qu'ils et elles puissent exprimer leur propre signature, de la même manière que l'on souhaite que ses propres enfants ou ses amis deviennent pleinement eux-mêmes plutôt qu'une copie de ce que l'on imagine qu'ils devraient être.*» Une métaphore de la famille qui se file à l'envi, d'autant qu'Axel Van den Bossche travaille au quotidien avec sa femme, la designer Marie Michielssen (à l'origine notamment des vases Cactus).

## Des créations faites pour vivre

Cet «instinct familial» se dessine encore aujourd'hui dans les objets et les créations édités par Serax. Car pour Axel Van den Bossche, «*une table n'est jamais qu'une simple surface : c'est là que toute la journée d'une famille se résume en une heure. Le bruit, les assiettes dépareillées, quelqu'un qui renverse quelque chose, quelqu'un qui rit. C'est exactement pour cela que nous rejetons tout ce qui est trop précieux ou trop sérieux*».

Une envie de vivre avec les objets autant que de les faire vivre, dans le temps et dans toutes les situations, grâce à des créations esthétiques, ludiques et «*suffisamment solides pour supporter la vie réelle d'une famille, et pas seulement sa version aseptisée. Nos créations sont faites pour survivre à un vrai dîner de famille !*»

## Serax en 5 chiffres

La marque est présente dans **90** pays à travers le monde.

**40 000** produits au catalogue.

**100 000** carafes Fish & Fish vendues chaque année.

**35 000** vases hibou Marni vendus en un an.

**100** restaurants étoilés équipés dans le monde.

© DR

# STUDIO ANDRÉE PUTMAN
# *«ON NE PENSE PAS À SA PLACE, ON CONTINUE DE NAVIGUER DANS SES CODES»*

Aurélie Laure est la nouvelle directrice générale du studio Andrée Putman. Une histoire de rencontres, de passion et de vision qui l'amène aujourd'hui à poursuivre, aux côtés d'Olivia Putman, l'œuvre de l'architecte d'intérieur et designer française, disparue en 2013.

PAR **ANNE-LOUISE SEVAUX**



© ROBERTO FRANKENBERG, DEIDI VON SCHAEWEN, SEBASTIEN VERONESE

Depuis 2007, Olivia Putman (à gauche sur la photo) guide la création et prolonge le style et la réflexion de sa mère, tandis qu'Aurélie Laure dirige le studio depuis 2025. Les deux femmes travaillent main dans la main.

## Une envie d'apprendre et d'entreprendre

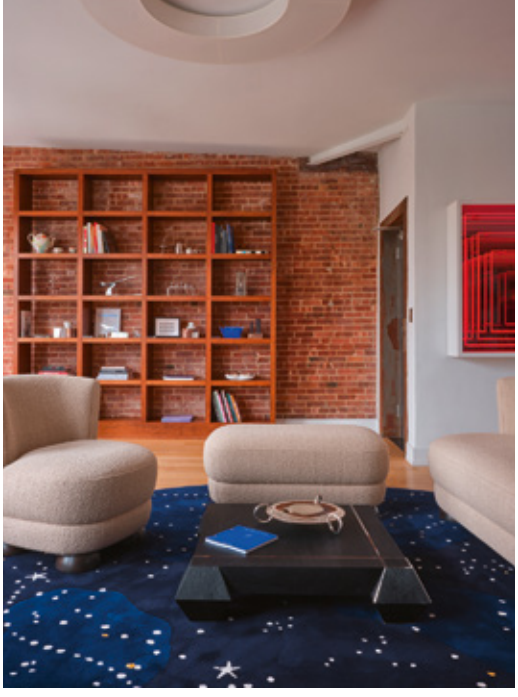
Une école de commerce, une première expérience professionnelle dans une start-up à San Francisco, mais surtout une profonde envie d'apprendre et d'entreprendre. « *Quand je suis rentrée en France en 2011, je voulais lancer un site internet pour vendre des meubles design,* explique Aurélie Laure. *J'aimais ce secteur, mais je n'y connaissais rien. J'avais besoin de comprendre.* »

Avec un peu de hasard et beaucoup d'audace, elle frappe à la porte d'Andrée Putman (1925-2013). *«J'aimais son style, sa sobriété, et surtout… je vivais à côté»*, raconte Aurélie Laure avec une simplicité qui la fait sourire aujourd'hui. C'est Olivia Putman, la fille de la designer, qui l'accueille. *«Elle m'a proposé quelques missions de traduction, pour répondre à des journalistes internationaux.* » La voici donc embauchée au service communication du Studio Putman, qui verra disparaître sa fondatrice, quelques mois plus tard.

## Une révélation posthume

Si Aurélie Laure a eu l'occasion de rencontrer Andrée Putman, c'est véritablement après sa disparition qu'elle a pris la mesure de la femme qu'elle était. *«J'ai vu tous les hommages, toutes les condoléances qui arrivaient du monde entier.* » Des lettres et des témoignages qui lui révèlent une facette méconnue de cette designer et architecte à la silhouette impressionnante, parfois perçue comme distante. Loin, bien loin de ce qu'elle était réellement. *«Je ne sais pas comment elle a fait, en une vie, pour rencontrer autant de monde. Et surtout, à quel point elle les a marqués. Elle avait ce*





## Leurs dates clés

**1997** Création du Studio Andrée Putman à Paris.

**2007** Olivia Putman est nommée directrice artistique du Studio par Andrée Putman.

**Janvier 2025** Reprise du Studio Andrée Putman par Aurélie Laure avec Olivia Putman à la direction artistique.

**Janvier 2026** Inauguration de la Galerie Andrée Putman à Paris et première collection de rééditions du mobilier Andrée Putman.

**Mai 2026** Inauguration du Studio Andrée Putman à New York.

**Octobre 2026** Scénographie de l'exposition Hospitalité lyrique à la French Design à Paris.



**Ci-dessus à gauche** Dans les années 1990, Andrée Putman est choisie par Air France pour repenser l'intérieur du Concorde.

**Ci-dessus à droite** Le tapis Voie Lactée, le fauteuil Petite Ourse, l'ottoman Patte d'ourse.... Une parfaite rencontre entre les créations d'Andrée Putman des années 1970 et celles, plus récentes, du Studio Andrée Putman.

**À gauche** L'intérieur du showroom du Studio Andrée Putman, avec deux canapés Crescent Moon, modèle emblématique de la fondatrice imaginé en 1989. Au centre, la table basse Trois Carats et demi.



*pouvoir de dire aux gens : « Je crois en toi ». Cela m'a bouleversée. »*

Le studio de création poursuit ensuite sa route, sans sa charismatique fondatrice mais sous la direction artistique d'Olivia Putman. Aurélie Laure, de son côté, accompagne le développement commercial. Et les clients continuent de solliciter le studio pour des projets d'architecture d'intérieur partout dans le monde.

### Tout connaître, tout comprendre

Mais cette envie d'apprendre et d'explorer d'autres horizons ne quitte pas Aurélie Laure. Elle quitte le Studio Putman en 2015 et multiplie les expériences. Au fil des rencontres et des opportunités, elle découvre l'architecture d'intérieur, l'immobilier, le développement commercial, la réalité du terrain et l'importance du réseau. *« Mais le Studio Putman restait l'expérience la plus passionnante de ma carrière. Je n'ai jamais cessé de suivre le studio et je suis toujours restée en contact avec Olivia. »*

Alors, lorsque cette dernière commence à réfléchir à l'avenir du studio, elle se tourne naturellement vers Aurélie Laure. D'abord pour recueillir son avis, puis, très vite, pour lui proposer d'en prendre la tête.

### Une suite logique

Un sens de la fidélité, une expertise solide et une vision à la fois ambitieuse et cohérente : voilà ce qui a convaincu la famille Putman de confier l'avenir du studio à Aurélie Laure, qui en fait l'acquisition en 2025. Ainsi, quinze ans après avoir poussé, presque par hasard, la porte de cette agence, elle en devient la directrice générale, aux côtés d'Olivia Putman, qui assure toujours la direction artistique.

Ensemble, et avec une équipe d'une dizaine de collaborateurs, elles écrivent un nouveau chapitre de l'histoire du studio, dans le respect de la méthode et de l'esthétique de sa fondatrice. *« Nous sommes un studio de création, alors il faut continuer à créer. Aujourd'hui, on est une marque héritage et on ne se prend surtout pas pour Andrée Putman. On ne pense pas à sa place, mais on continue de naviguer dans ses codes, son ADN. »*

Mobilier, tapis, luminaires... Aux côtés des rééditions signées « Andrée Putman » naissent désormais des créations estampillées « Studio Andrée Putman » (une nuance essentielle) qui cultivent la même intemporalité, la même élégance, sans jamais oublier ce fameux détail, ce *twist* qui accroche le regard, surprend et signe, en quelques lignes, l'esprit Putman.

# L'AUTOMNE SERA BEAU !
# TROIS RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

L'artisanat est à l'honneur cet automne, à travers trois événements qui célèbrent la France, le Japon, l'art de voyager et de recevoir. Propices aux rencontres et aux découvertes, ils nous invitent à nous évader au cœur de Paris.

PAR **ANNE-LOUISE SEVAUX**








© ARTISANS D'EXCELLENCE

## ON CÉLÈBRE L'ARTISANAT D'EXCELLENCE

Le salon Artisans d'Excellence est de retour au Palais de la Porte Dorée, du jeudi 19 au samedi 21 novembre. Pour sa troisième édition, ce rendez-vous consacré aux matières et aux métiers des arts décoratifs fait la part belle aux talents de demain, à découvrir et à suivre dès aujourd'hui. Le Laboratoire des matières, proposé par le designer Frédéric Imbert, présentera des matériaux tournés vers le vivant et l'écoresponsabilité. Des rochers végétalisés aux fresques organiques, cette matériauthèque, qui s'inspire du passé, écrit aussi l'avenir de l'artisanat. On ne manquera pas non plus de faire un tour par la Galerie de luminaires, où la designer Sandra Benhamou a sélectionné des pièces éclectiques, uniques ou réalisées en petites séries, sources d'inspiration et d'évasion. Autre temps fort de cette troisième édition, les six dioramas imaginés par la styliste Virginie Lucy Duboscq, qui mettent en scène l'art de recevoir à la française. Des papiers peints à la porcelaine, de la salle à manger baroque au fastueux yacht, on redécouvre cet art fascinant de la composition. Et aussi, toujours et surtout, une centaine d'ateliers incarnant l'excellence française seront présents, dont la moitié participent pour la première fois au salon. Elles et ils sont, pour certains lauréats de fondations ou Meilleurs ouvriers de France et tous représentent des métiers et des savoir-faire d'exception : ferronniers, maîtres verriers, marqueteurs de paille ou de coquille d'œuf, plumassiers, mosaïstes, doreurs, tisseurs…

*Du 19 au 21 novembre,* **salon Artisans d'Excellence,** *Palais de la Porte Dorée, 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris. Journée grand public samedi 21 novembre. Tarif : 25 €. www.artisansdexcellence.fr*







© GILLES LEIMDORFER, DR

## ON ADMIRE L'ART SUBTIL ET UTILE DU JAPON

Le concept-store EMPREINTES ouvre grand ses portes au Japon et à la discrète région de Tottori. Située dans le sud-ouest du pays, sur l'île de Honshū, cette préfecture préservée, entre rizières, montagnes et dunes, cultive un savoir-faire unique et précieux, utile et délicat. Ce savoir-faire a un nom : le Mingei. Une philosophie de la création, née dans les années 1920, selon laquelle la beauté réside dans l'usage, la justesse de la forme et l'héritage de la matière. C'est tout cela que l'exposition-vente « Japon, l'esprit Mingei des artisans de Tottori » met en lumière pendant plus de deux semaines. À travers de la vaisselle, des bijoux, des tissus et des figurines, c'est toute l'histoire de la région qui se raconte et s'exporte, au fil de ses usages et de ses coutumes. Un temps pour ralentir, découvrir et contempler.

2

*Du 22 octobre au 7 novembre,* **« Japon, l'esprit Mingei des artisans de Tottori »,** *chez EMPREINTES, 5, rue de Picardie, 75003 Paris. empreintes.com*










## ON REDÉCOUVRE L'ART DE RECEVOIR

Le FRENCH DESIGN by VIA présente, du 15 octobre au 22 janvier, l'exposition « Hospitalité lyrique. L'émotion dans l'art de recevoir ». Design, mobilier, architecture… Le visiteur découvre ici une trentaine de projets et plonge dans un univers onirique et immersif, grâce à la scénographie du Studio Andrée Putman *(lire pages 38-39)*. Une scénographie notamment rythmée par les vers du poème *La Beauté*, de Charles Baudelaire. De la poésie du créateur au geste de l'artisan, tout est pensé pour susciter l'émotion du visiteur et le plonger dans une ambiance unique, où règnent le confort et l'élégance. Ici, dans une galerie, et ailleurs, dans un hôtel, au bout de la rue ou de l'autre côté du monde, qu'il soit d'hier ou de demain, réel ou imaginaire, l'art de recevoir se joue des frontières et explore tous les possibles.

3

*Du 15 octobre au 22 janvier,* **galerie Le FRENCH DESIGN,** *120, avenue Ledru-Rollin, 75011 Paris. www.lefrenchdesign.org*

# 132 PAGES DE RÊVE

#148 SEPTEMBRE-OCTOBRE 2026

# Hôtel&Lodge

L'ART DE VIVRE EST UN VOYAGE

CITY GUIDE
**SÉVILLE LA BELLE ANDALOUSE**



## *Irrésistible France*

### *Où profiter de l'été indien ?*

*Palaces, châteaux historiques et cottages chics*

&

*Minorque, Chine, Alsace, Var, La Baule, Paris, Marseille*

L 13701 - 148 - F: 9,50 € - RD

BELUX: 10,50€ - CH: 14,80FS - ESP/GR/ITA/PORT CONT: 10,50€ - DOM: 10,50€ - MAR: 108 MAD - CAN: 15,99$CAD - TOM: 1300 XPF

**EN KIOSQUE ACTUELLEMENT**

**www.hoteletlodge.fr**

# CONTEMPLER

**44** PETIT JARDIN, GRAND BONHEUR À VINCENNES
**60** MIEUX QUE L'HÔTEL, PIED-À-TERRE THÉÂTRAL SUR LES CHAMPS ÉLYSÉES





© YVES MOREAU

Découvrez notre visite privée à Vincennes page 44.



# PETIT JARDIN, GRAND BONHEUR

À QUELQUES PAS DU BOIS DE VINCENNES, CULTIVER SES FLEURS, PLANTER SES ARBRES, RÊVER SUR SA PELOUSE, EN OUVRANT SIMPLEMENT LES VITRES DE SON APPARTEMENT. TRANSFORMÉ, COMME UNE MAISON DE VILLE, PAR L'AGENCE SELIG & RENAULT.

PAR **ANNE MARIE CATTELAIN LE DÛ** PHOTOS **YVES MOREAU**



COIN DE VERDURE

Dans le salon en vis-à-vis des 300 m² de jardin privé sur le tapis Meca Paradise tufté main, 1re collection Selig & Renault, mobilier vintage chiné: canapé Sesann Gianfranco Frattini, table basse Knoll, fauteuil italien en cuir de Hans von Klier pour Giuseppe Rossi di Albizzate.

**D'OR ET DE LUMIÈRE**

Devant le mur arrondi recouvert d'un enduit romain de Ressource, finition métallisée, buste de couturier, œuvre lumineuse du propriétaire. Parquet en chêne d'origine poncé et vernis.







**POINT DE VUE**

Même pièce regardée du salon situé en contrebas.
La table en verre Cinna s'accorde avec l'orange
vif de la chaise vintage Catifa d'Arper et
les bougeoirs Stoff Nagel, chinés.



TOUS À L'ABRI

Toiture créant un espace couvert agréable à vivre. Table en terrazzo fabriquée avec des chutes de plan de travail par Selig & Renault. Tabouret Mimea Pomax, Les Heures Maison.





PLACE CENTRALE

Cuisine-salle à manger IKEA, communiquant avec toutes les pièces. Moulures et plafond d'origines peints couleur Amarante Meriguet Carrère. Peinture murs Little Greene Hollyhock. Plan de travail en terrazzo Casalux. Lustre Caboche Patricia Urquiola & Eliana Gerotto pour Foscarini.



**MÉLI-MÉLO**

La table en verre Knoll joue les miroirs. Lampe Iris, 10 heures 10 - DCW éditions. Chaise vintage Catifa chez Arper. Bougeoirs vintage Stoff Nagel. Interrupteur Vimar. Tableau personnel.





**DÉCO EN CUISINE**

Elle cache bien son jeu, avec son étagère en noyer pour poser de jolis objets, bougeoirs en cristal, Sculpture en grès de Lucia Mondadori, œuvre en terre noire de Ceramic Emilia.

**L'AUTOMNE AU LIT**

Dans la chambre sur le jardin, panoramique peint à la main, Nahua de Casamance. Fauteuil AA Airborn, lampe vintage en murano, Carlo Nason pour Mazzega. Table miroir La Redoute.







**NATURE REFLÉTÉE**

Face au jardin, le miroir de la salle de bains capte les arbres. Suspension Jingzi Herzog & De Meuron, applique Mia, Popus Éditions. Lampe chinée Agaricon Ross Lovegrove pour Luceplan.

**SYMÉTRIE ENCHANTÉE**

Salle de bains de la chambre parentale. Papier peint Kungbo, Elitis. Appliques chinées Lucifer de Philippe Starck. Vasques Alice Ceramica, Casalux. Miroir et boutons de meuble Zara Home.







**BAIN AVEC VUE**

Face à la fenêtre et au jardin, baignoire en acier émaillé Kaldewei de Stock. Robinetterie dorée, Agostini. Tablier de bain céramique Sevilla KitKat The Mosaic Factory, Casalux.

**ÉVOCATION POÉTIQUE**

Dans le salon, papier peint Cordes Sensibles Jonchée de Véronique de Soultrait pour Elitis, ou l'art du tressage de corde.

Contactés par un couple d'entrepreneurs souhaitant agrandir son appartement de 83 m², situé dans un immeuble haussmannien près du bois de Vincennes, les fondateurs de l'agence Selig & Renault foncent, séduits par le projet. Ils le baptisent «Forest in the City», en écho à l'histoire du lieu. En effet, lorsque les propriétaires acquièrent ce bien, le jardin, laissé en friche, ressemble à une petite forêt. Cette végétation débridée, au cœur de la ville, les inspire. Dormir sans personne au-dessus de sa tête, voir le jardin depuis sa baignoire, ralentir, respirer, se sentir comme dans une maison, au plus proche de la nature tel est le souhait de leurs clients. Chaque choix, de l'architecture d'intérieure au mobilier chiné, participe à créer cette atmosphère apaisante, où le végétal, davantage qu'un décor, est une composante à part entière de l'habitat.

Le but premier cependant, les enfants devenant adolescents, étant d'ajouter une chambre aux quatre existantes, ils redistribuent de fond en comble les pièces, les connectant avec ses 300 m² de verdure. Atout essentiel. Et, en toute évidence, implante l'extension de 60 m² entièrement vitrée, salon et chambre parentale, sur le jardin. Les architectes travaillent les vues, maximisant l'apport de lumière pour compenser l'exposition au nord. Ainsi, la toiture se prolonge au-delà des larges baies vitrées. Un geste architectural simple pour un effet immédiat: l'intérieur et l'extérieur partagent le même horizon. Le sol, lui aussi, franchit la «ligne de démarcation». Il se prolonge dehors, en pierre naturelle, créant un espace abrité à double usage, passage aisé vers le local à vélos, sas de transition où l'on s'attarde entre deux mondes, ni complètement dedans, ni complètement dehors.

Entre l'existant et l'extension, quelques marches, un léger dénivelé change la donne. D'un côté, la cuisine et la salle à manger dans le volume préexistant, de l'autre, le nouveau salon, en contrebas, flirtant vraiment avec le jardin. Ce décalage de niveaux définit deux atmosphères au sein d'un même grand volume, sans jamais le séparer. Il rapproche physiquement les habitants du vert, du vivant. Descendre ces quelques marches, c'est changer de milieu. Sensible à la fluidité des déplacements à l'intérieur, Selig & Renault organise une circulation tournante qui relie le salon, la suite parentale, la salle de bains et la cuisine-salle à manger. Un principe d'agencement qui offre des possibilités de parcours multiples au sein d'un même espace. On ne traverse plus l'appartement, on le vit dans sa totalité. Cette fluidité dilate la perception des volumes et donne à chaque pièce le sentiment d'appartenir à un ensemble plus grand qu'elle-même. La cuisine, pièce centrale de l'appartement, communique avec toutes les pièces, à savoir les quatre chambres sur rue et la nouvelle suite parentale.

Autre ligne de conduite: conserver plutôt que renouveler. Ainsi, le parquet ancien en chêne massif restauré, poncé, vitrifié, satiné revit, apportant une légère brillance. La transition entre les époques s'inscrit dans la matière: un grès cérame, effet pierre naturelle, habille les marches et l'estrade du dénivelé en salle et salon. Au plafond, une couleur forte, amarante, un bordeaux foncé, unifie moulures d'origine et faux plafond. Les murs, par contraste, restent clairs. Le neuf et l'ancien cohabitent naturellement. Le mobilier, les objets chinés, les œuvres d'art personnelles, accumulés au fil des années, trouvent enfin leur place, à côté de meubles plus design, contemporains de chez IKEA, La Redoute Intérieur, par exemple. Le canapé Sesann acheté aux Puces de Saint-Ouen, vingt ans avant sa réédition, le plafonnier Jingzi de Herzog & de Meuron trouvé dans un hangar, le tapis Meca Paradise dessiné par l'agence cohabitent avec élégance dans la grande pièce à vivre. Chaque meuble, chaque objet a son histoire. Tous ensemble, ils donnent au lieu une âme. Ils le personnalisent.



ALEXANDRA SELIG, COFONDATRICE DE L'AGENCE SELIG & RENAULT

**Voir sa bio page 10.**





COMME AU BAR

Dans la grande pièce à vivre, salon-salle à manger de 70 m², trône le bar, pièce maîtresse, créé sur mesure par Bosc, plan en marbre Calacatta, corps tapissé en papier peint Elitis, tabourets Drawer. Chauffeuses Montana Nobilis, fauteuil Pierre Frey, canapé et pouf Lazare AM.PM.

# MIEUX QUE L'HÔTEL
# PIED-À-TERRE THÉÂTRAL

LASSÉ DE SÉJOURNER DANS LES SUITES DES PALACES LORS DE SES SÉJOURS PARISIENS, UN COUPLE D'AMÉRICAINS CONFIE À MAISON KYKA LE SOIN DE LEUR AMÉNAGER UN GIGANTESQUE DUPLEX, PRÈS DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

PAR **ANNE MARIE CATTELAIN LE DÛ** PHOTOS **CLÉMENT GÉRARD**



**EN PLEIN CIEL**

*Family room* à l'étage de 30 m², baignée de lumière. Moquette laine tissée La Maison Bineau, papier peint Antoinette de Schumacher, tabouret de Smallable, applique Margaux Keller.





**FAIRE SALON**

Royal, canapé Lazare AM.PM et coussins Madura, Atmosphera et Maison Sarah Lavoine. Tapis Esterel de Toulemonde Bochart. Table basse en nacre, décor floral, chinée sur Selency.

**AU COIN DU FEU**

Cheminée d'origine repositionnée. Sol en pavé de Paris brûlé et huilé CarréSol, chaises chinées et restaurées par Chaise Au Carré, tissu Pierre Frey. Moquette escalier La Maison Bineau.







**EN TOUTE SIMPLICITÉ**

Espace dînatoire intime dans la cuisine. Tables et chaises bambou en cannage 70's chinées sur Selency. Papier peint Affogato de Schumacher. Lustre Neutralighting, appliques Luna Light.

**LE RANGEMENT, UN ART**

Cuisine signée par l'agenceur italien Bosco, portes en noyer mat, plinthes noires, boutons de meuble sur mesure, sol Winckelmans, plan de travail et niche en marbre jaune de Sienne.





**OFFICE QUASI RELIGIEUX**

Entre les vitraux Fany Glass en verre collés sur des menuiseries « gueule de loup » et crémones anciennes de Bosco, le tableau couleur cardinal de Marc Cavell (1956), galerie Maison Rapin.





AMBIANCE SOLAIRE

Arche d'origine, jaune ocre de Ressource. Tapis, banquette Pierre Frey, panoramique Ariana de Pompéi, Soleil Edwige, Atmosphera, lampe Carole Stupell (environ 1940), miroir Venini 1989.



GRANDS SOIRS

Table en chêne Tikamoon, chaises NV Gallery, fauteuils Nobilis, console Curve, Kare Design, suspension Nedgis. Sculpture marbre Joseph Castell (environ 1970), cabinet bar en ambre Kam Tin, galerie Maison Rapin.



**PETIT MATIN CÂLIN**

Sous les poutres d'origine restaurées et sablées, lit Tréca, tissu Schumacher. Couvre-lit Anthropologie, jeté de lit Madura, coussins Atmosphera et Madura, suspension achetée sur Manomano.







**MISE EN BEAUTÉ**

En chambre, bien calé dans le fauteuil Sklum face au miroir Maisons du Monde, bureau-coiffeuse design fait sur mesure par Bosco, vase Ugo Zaccagnini (1930), applique céramique Serax.

**SOUS L'EAU**

Dans la grande salle de bains, douche à l'italienne. Robinetterie Horus à la pression facile à régler pour tonifier, masser ou caresser. Mur en mosaïque et marbre Elegantia.







**RONDS DANS L'EAU**

Baignoire Osaka, Riluxa. Vitraux Fany Glass, mosaïque Garance Mosaic. Tabouret Octopus Kam Tin, galerie Maison Rapin, sol mosaïque de marbre Elegantia, sèche-serviettes Hudson Reed.

**EN MARCHES**

Escalier desservant l'étage supérieur, moquette léopard
La Maison Bineau, lampe Carole Stupell (environ 1940).

Multipliant les séjours parisiens tout autant pour le plaisir que pour des rendez-vous professionnels, William et son acolyte, Américains, finissent par se lasser de déposer leurs valises dans les suites des palaces de la capitale, où ils ne peuvent pas tout à loisir recevoir leurs amis, leur famille et vivre à leur rythme. Qu'à cela ne tienne, ils décident d'acquérir un pied-à-terre, confiant leur recherche à Maison Kyka qui joue tout à la fois les agents immobiliers pour biens d'exception et, si les clients le souhaitent, une fois l'acquisition conclue, s'occupe de la décoration, la restauration et de toutes les démarches nécessaires. La *base line* de cette structure fondée en 2023 par Bertille Dobler, architecte d'intérieur et de Pierre Jasnin : déléguez, Maison Kyka s'occupe de tout.

Première étape, la plus importante, cerner toutes les envies des futurs propriétaires : quartier de prédilection, style de bien recherché, décoration souhaitée, mode de vie et... budget forcément. Le couple, en l'occurrence, sait parfaitement ce qu'il veut : habiter dans Paris, entre VIII$^{e}$ et XVI$^{e}$ arrondissements, si possible près des Champs-Élysées, disposer d'une surface suffisante pour recevoir tout à l'envi. Recherche lancée. Maison Kyka trouve la perle rare, rue Lincoln, regardant l'une des avenues, « Les Champs », les plus célèbres au monde où désormais seuls 82 particuliers résident. Le duplex de 316 m$^2$, au quatrième et dernier étages d'un immeuble début xx$^{e}$ siècle coche toutes les cases. Grâce à sa distribution, sa conception, il se prête tout aussi bien au quotidien à deux, avec, par exemple, son coin dînatoire aménagé dans la cuisine, ses chambres bien isolées, aux poutres anciennes, nichées sous les toits. À l'étage inférieur, au contraire, les vastes pièces de réception déroulent leurs mètres carrés sans retenue. Entre Art déco et influence néo-antiques, elles mélangent les genres, marient sans complexe du mobilier quasi contemporain, AM.PM, Maison Sarah Lavoine et des pièces rares, chinées la plupart du temps aux puces, chez des antiquaires, sur les sites spécialisés, comme dans le salon un bar en onyx tapissé de constellations, clin d'œil au faste des Années folles où rien n'était trop beau, trop excentrique et où Paris était, dans les beaux quartiers, une fête perpétuelle. Le projet s'articule autour d'un jeu de contrastes maîtrisés. Aux lignes franches et aux perspectives cadrées répondent des matières riches, texturées, du noyer nervuré aux marbres aux reflets miellés, en passant par des revêtements muraux expressifs mais aussi des éléments verriers, vitraux réalisés sur mesure qui éclairent sans complexe la cuisine et une des salles de bains. Maison Kyka a pensé ce pied-à-terre, très lumineux grâce à de grandes ouvertures et à l'étage supérieur aux nombreux Velux et aux puits de lumière, comme une composition immersive aux accents néo-antiques. Dès l'entrée, au seuil théâtral, les tonalités chaudes, les frises inspirées de l'Antiquité et les détails métalliques dorés installent une atmosphère sophistiquée, presque impériale. Le salon s'inspire du style *speakeasy* et des années 1920-1930, avec son éventail de vert et de noir, son bar sur mesure, star de la pièce.

Pour répondre aux attentes de ses clients, qui ont une certaine idée de la France, du chic parisien, Bertille Dobler s'appuie sur l'histoire du quartier et ses différentes influences esthétiques. Initialement conçue comme un prolongement du jardin des Tuileries, l'avenue des Champs-Élysées devient réellement sous le Second Empire le lieu du déploiement des richesses de l'aristocratie parisienne, avec ses hôtels particuliers, dont celui de la Païva. Comme l'avenue devenue très éclectique tout en réservant d'agréables surprises à celles et ceux qui s'y attardent, les yeux aux aguets prennent des rues de traverse, le duplex ose un condensé, audacieux, à la fois ultra-parisien et très fashion, ancré dans son époque, à rebours des codes monochromes et épurés de l'ultraluxe.



BERTILLE DOBLER, DIRECTRICE ARTISTIQUE MAISON KYKA
**Voir sa bio page 10.**




La playlist
2000
Chérie
FM
Écoutez aussi CHÉRIE FM sur l'APPLI CHÉRIE FM et vos ENCEINTES CONNECTÉES
Contenu généré par IA

# EXPLORER

**80** TABLE : LE MANKO **82** HÔTEL DE LÉGENDE : COPACABANA PALACE
**84** MAKING OF : FOUR SEASONS RITZ LISBONNE **86** VILLA MYTHIQUE : VILLA BENKEMOUN
**88** BIEN-ÊTRE : SPA THE FIFE ARMS **90** DESTINATION : 48 HEURES À REIMS **94** DOMAINES & CHAIS : CHÂTEAU ANGELUS





© DR

Découvrez le making of du Four Seasons Ritz Lisbonne page 84.




Le chef du Manko, Melio Oriundo Chavez.



© THIBAUD GEORGES, SAINT AMBROISE, GAËLLE LE BOULIV

# LE MANKO
# DU JAPON AU PÉROU

Nouveau décor signé Sophie Lacroix, nouvelle carte du chef Melio Oriundo Chavez, le restaurant festif du Moma Group, avenue Montaigne, à Paris, bat son plein, rayonnant comme l'ancêtre mythique des Incas, dont il porte le nom.

PAR **ANNE MARIE CATTELAIN LE DÛ**

Designer, architecte d'intérieur, diplômée de Penninghen, fondatrice du studio Bureau Lacroix à Paris, Sophie Lacroix, en relation étroite avec des artistes et des artisans d'art crée plus qu'un décor, une atmosphère, un lien entre le lieu, ceux qui l'animent, le chef en particulier et les convives. Pas simple de sublimer cet espace situé en sous-sol, privé de lumière naturelle mais la magie opère, la salle s'illumine, joyeuse, avec sa cuisine ouverte dialoguant avec les convives, sa lumière feutrée, ses mille reflets de laiton, une des matières favorites de la designer. Un décor que relève en majesté, située au-dessus du ceviche bar, la mosaïque réalisée par la Maison Sicis, spécialiste de cet art depuis quarante ans. Les tesselles bleu sombre comme les longues vagues et les abysses du Pacifique évoquent la cuisine Nikkei, subtil métissage entre l'ardente gastronomie péruvienne et la précision japonaise quasi joaillière. En une, les produits de la mer. Melio Oriundo Chavez maîtrise tout à la fois l'art nippon des « crudos », des marinades, de la fermentation et celui de son pays, le feu, la braise. Sa carte se vit comme un voyage, ponctué d'escales épicuriennes sur les rivages du Pacifique et de l'Amazone, sur les pentes des montagnes et sous le couvert des forêts. Au long cours du repas, ses mets évoquent la culture, les saveurs, les parfums de ces contrées mystiques. Enchantement ! Avec en prime, une halte au bar en marbre rouge, et le jeudi, en musique, les soirées Manko Loko.



Au-dessus du bar à crudos, détail de la fresque marine en tesselles de mosaïque voulue par la décoratrice Sophie Lacroix.



Le chef change la carte au gré des saisons proposant des coquilles Saint-Jacques fraîches, du 1er octobre au 15 mai.

Une salle en sous-sol mais lumineuse, agréable et très intimiste malgré ses dimensions imposantes.



## Solaire



**TERRE ET MER**
Bol en teck huilé pour poissons et crustacés. Modèle Shell, **89 €, Woodmata.**



**ENFLAMMÉES**
Assiettes en grès et ciment, design Frédérick Gautier. **22 €, la petite à 55 €, la plus grande. Collection FCK pour Serax.**



**FAÇON ALGUES**
En métal sculpté, finition dorée, applique « Hampton » by Aerin pour **Visual Comfort & Co,** 519,09 €.



**SUD-AMÉRICAINE**
Table basse vintage Pétala en jacaranda signé Jorge Zalszupin chinée. **12 000 €, Rua Madeira.**



**FLEURS OU PISCO**
Vase en grès pouvant jouer les carafes. Très style inca. **49,99 € Maisons du Monde.**

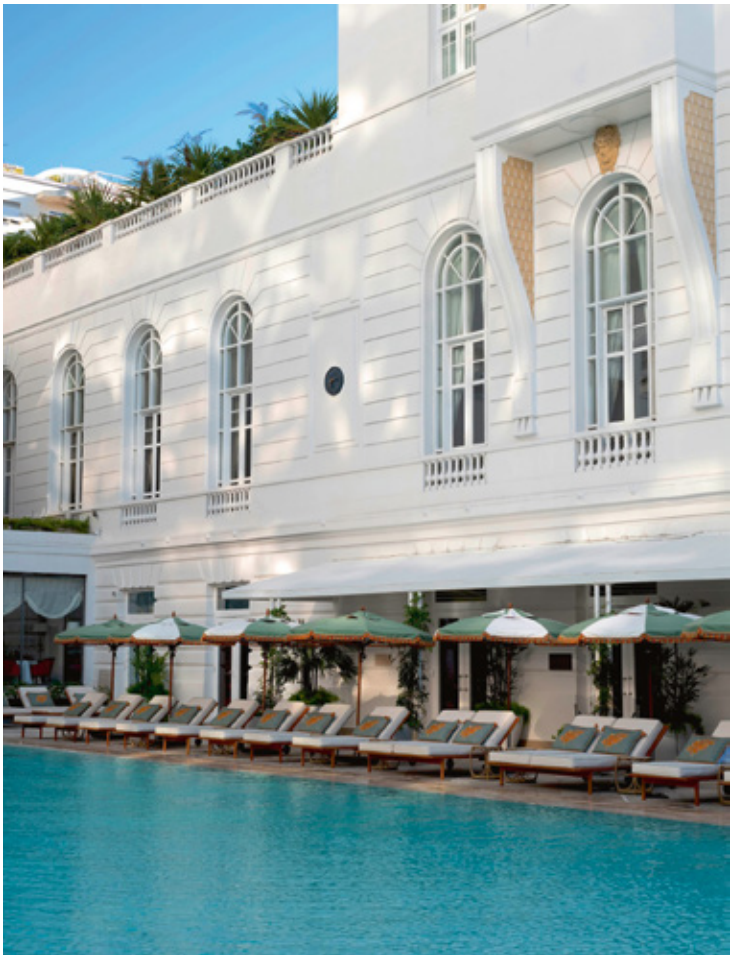


**MYTHOLOGIQUE**
Rayonnant comme l'astre du jour, objet décoratif en résine. **115 €, Chivo, Flamant.**

# COPACABANA PALACE
# 100 ANS, AU RYTHME ENDIABLÉ DE RIO

Classé, il y a un mois, à Paris, 29e au palmarès de The World's 50 Best Hotels, le centenaire brésilien du groupe Belmond, paré de sa façade Art déco, défie les lois de la longévité. Séduisant et envoûtant.

PAR **ANNE MARIE CATTELAIN LE DÛ**





Deux symboles du « Copa », restaurés récemment, le théâtre et l'aile de la piscine, avec uniquement des suites.



© DR

Dans quelques jours, le « Copa », révélera, rénovée par des artisans brésiliens de renom sous la houlette de l'architecte Ivan Rezende, son aile piscine imaginée en 1948 par l'architecte moderniste Wladimir Alves de Souza. Désormais, elle propose uniquement des suites. Rezende signe aussi le bar do Copa, la boutique, la nouvelle table italienne et les cinq étages dédiés au bien-être. Le tout surmontant la piscine, cœur battant du 5-étoiles. Ivan Rezende avait restauré en 2021 le Copacabana Palace Theater. Une salle à la décoration et à la programmation remarquables, classée, comme l'aile de la piscine, aux monuments architecturaux nationaux et au patrimoine historique brésilien. Une évolution plus qu'une révolution pour cet hôtel glamour, tendance, depuis 1923, voulu pour marquer l'indépendance du Brésil par le président de la République, Epitácio Pessoa. Son vœu : construire un palace Avenida Atlântica, sur la baie sauvage de Sacopenapã. Le richissime imprésario Octávio Guinle accepte de financer ce projet confié à l'architecte français Joseph Gire. À la demande des commanditaires, Gire s'inspire des palaces Art déco de la Côte d'Azur, le Negresco à Nice, le Carlton à Cannes. Août 1923, inauguration du Copacabana avec le premier bal animé par Mistinguett. Tradition, 18 février 2023, pour marquer son

centenaire, et la reprise du carnaval, après trois années d'interruption dues au Covid, le Copa convie 1 500 hôtes à son grand bal. Délirant, somptueux, excentrique, gourmand, *hot*, *hot*, *hot*. Depuis son ouverture, le 5-étoiles dont quelques belles franchissent le seuil en string mini-pailleté, se distingue par la cohabitation de mondes qui la plupart du temps se jaugent, les fêtards, les sportifs, les familles BCBG, les nostalgiques et les ultras VIP. Eux se « planquent » au sixième étage dans les sept suites au chic français réparties autour de la Black Pool. Lady Di comme Mick Jagger aimaient la 602, stars signalant à l'instar de Mandela, Pelé, Maurice Chevalier, Madonna, Santos-Dumont, leur séjour par quelques mots écrits dans le livre d'or au cuir craquelé. *« Désormais,* précise Ulisses Marreiros, directeur général du Copa depuis des années, *avec ses 208 chambres et suites, le Copacabana, emblème de Rio, entre dans une nouvelle ère. Nous espérons que les Cariocas sont fiers de cette représentation du Brésil authentique à travers le savoir-faire qui habille les nouveaux espaces où le passé inspire le futur. »*



Restaurant Pérgula, sur la terrasse de la piscine, décontracté, ambiance 100 % carioca. Le must, son brunch le dimanche.





Tout nouveau, tout beau, dans la nouvelle aile de la piscine, le bar do Copa par l'architecte Ivan Rezende.



Mobilier et luminaires dessinés ou réédités pour les chambres du Ritz par Studio Oitoemponto.



# FOUR SEASONS RITZ LISBONNE
# RETOUR AUX ORIGINES

Voulu par Salazar, qui régna en dictateur sur le Portugal pendant plus de trente ans, Le Ritz, modèle d'architecture brutaliste, retrouve ses marqueurs historiques brouillés au cours des années.

PAR **ANNE MARIE CATTELAIN LE DÛ**

Une rénovation qui s'achève après quatre ans d'un chantier mené avec respect et doigté par Artur Miranda et Jacques Bec, du Studio Oitoemponto pour Four Seasons, groupe gérant ce paquebot de verre et de béton dont la vue s'étend au-delà du parc Eduardo VII jusqu'au Tage. « *Dans la plupart de nos projets, nous inventons une histoire, ici, nous avons prolongé celle écrite depuis 1959, date de l'inauguration du palace. Nous avons pris du recul. Le Ritz de Lisbonne, monument fort, invite à l'humilité.* » Davantage qu'une déclaration d'intention, les décorateurs, designers, avouent une passion réelle pour les bâtiments patrimoniaux, le mobilier, les objets, témoins sensibles et émouvants du passé. « *Il convenait,* précise Artur Miranda en nous guidant d'étage en étage, à travers les longs et larges corridors du palace, *de créer un équilibre subtil entre modernité et luxe décoratif, de retrouver l'ambiance voulue par le designer français Henri Samuel, épaulé par Lucien Donnat, décorateur, français aussi vivant au Portugal. Leur idée forte, marier les styles Louis XVI, Art déco et l'art contemporain portugais, pour magnifier l'œuvre des architectes Porfirio Pardal Monteiro et Jorge Ferreira Chaves.* »

Si, dans les années 1980-1990 pour suivre la mode, les tendances, des directeurs remplacèrent, sans souci de cohérence, du mobilier, des tapis, des tapisseries, des objets, dieu merci, les splendides marbres portugais, les

© DR

œuvres d'art muséales telles les tapisseries d'Almada Negreiros restèrent en place. Quant aux éléments d'origine « disgraciés », ils ont été conservés dans d'immenses entrepôts, à la périphérie de la ville. Artur et Jacques, qui possèdent eux-mêmes de grands hangars pour stocker les merveilles glanées au hasard des enchères, des foires d'antiquaires, de leurs chines ont passé, avec délectation, des heures à récupérer mobilier et accessoires pour les replacer là où ils étaient, photos et croquis anciens à l'appui. « *Nous en avons restauré certains, les luminaires notamment, transformé d'autres, fauteuils, commodes, pour qu'ils s'intègrent mieux. Dans les élégantes salles de bains vintage dont les marbres et les lavabos géants américains ont échappé au* « massacre », *nous avons juste agrandi l'espace douche. Et, découvrant dans une chambre des plafonds courbe pour cacher les tringles de rideaux, nous avons dupliqué cette astuce esthétique représentative des années cinquante.* » Restait à reprendre les teintes typiques d'alors beige, gris, tabac, blanc, relevées d'ocre, de brique, de bleu canard et de dissimuler astucieusement la technologie actuelle pour que le Ritz mérite toujours de porter son nom.





Artur Miranda et Jacques Bec du Studio Oitoemponto, ont restauré le Ritz Four Seasons.





Dessin de la moquette inspiré d'un motif de la tapisserie *Olisipo*, de Lino António, qui se trouve au rez-de-chaussée du Ritz.



Tête de lit en chêne gougé à la main, rehaussé de cuir et de bronze.

# VILLA BENKEMOUN
# EXPRESSION LIBRE

En 1972, l'architecte Émile Sala construit, près d'Arles, pour son ami Pierre Benkemoun, sa maison de famille. 500 m², contant à l'extérieur comme à l'intérieur l'esprit des années soixante-dix.

PAR **ANNE MARIE CATTELAIN LE DÛ**

Simone et Pierre Benkemoun débarquent d'Algérie à Marseille en 1962, avec l'envie de s'intégrer chevillée au corps. En 1970, ils emménagent à Arles. Pierre sympathise alors avec Émile Sala, disciple de Le Corbusier. Peu de temps après, il acquiert à quelques kilomètres d'Arles, une ferme en ruine et ses cinq hectares. La ferme restaurée, style mas provençal devient leur demeure. Quant au terrain, trop grand, il le partage avec ses amis, les Bank. Les Bank et les Benkemoun contactent Sala. Banco ! L'architecte accepte, sollicite les parents et enfants pour consigner dans un cahier leur mode de vie, leurs attentes, leurs envies. S'appuyant sur ces écrits, Sala dessine des croquis. Son ami Pierre les griffonne, esquisse des courbes, des ouvertures. Loin de s'offusquer Sala revoie sa copie. Fort des attentes de son ami, il multiplie les murs aux lignes courbes, perce des ouvertures pour inviter la lumière, dévoiler la nature, invente des patios, des terrasses, des *rooftops*, comme en Algérie. Il imagine la villa en harmonie avec le paysage, le climat, l'orientant en fonction du soleil, des vents. Il réinterprète le crépi ocre traditionnel (désormais blanc), plante une tour, version pigeonnier provençal. Le décorateur Robert Heams, assisté de l'artiste Max Sauze et du céramiste Guy Bareff, imagine les intérieurs au design débridé. Dans le salon, la cheminée

Courbes, *rooftop*, patios et des fenêtres pour inviter la lumière, idées mêlées d'Émile Sala et Pierre Benkemoun.

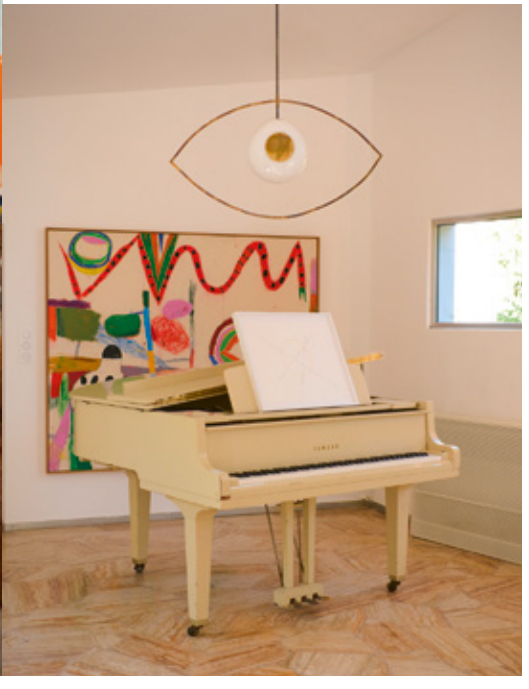




© DR









**Ci-dessus** Thierry Demaizière, mari de Brigitte Benkemoun, a redécoré la villa, retrouvé du mobilier années soixante-dix. Ici, le salon et la cheminée en feuilles de métal de Max Sauze.

**En haut à droite** Comme Pierre Benkemoun, son beau-père, Demaizière a chiné, traqué le mobilier renforçant le style de la villa telle cette enfilade en métal.

**Ci-dessus** Comme le souligne Brigitte Benkemoun, la villa était une maison de famille avec trois enfants, et le piano, utile pour faire ses gammes.

sculpturale en feuilles de métal de Sauze, symbolise cette époque des années Pompidou, joyeuse, tournée vers l'avenir. Pierre Benkemoun, lui, écume les magasins d'usine, les brocantes, pour dégoter des meubles d'éditeur, table Knoll, chaises en plexiglas, lit rond, cuisine intégrée. «*Au début,* raconte Brigitte Benkemoun, *je n'osais plus organiser des surprises-parties, recevoir mes amis qui regardaient étrangement la maison, mais nous avons vécu tellement heureux.*» Au décès de ses parents, Brigitte hérite de la villa. Il lui faudra un certain nombre d'années, avec son mari, Thierry Demaizière, pour, en mémoire de ses parents mais aussi de l'architecte, des artistes et artisans qui ont contribué à lui donner vie, la restaurer. La pièce Napoléon en or, jetée, comme le veut la tradition, par l'arrière-grand-mère, dans les fondations avant que coule le béton, a joué son rôle de talisman, de porte-bonheur.

## En savoir davantage

Brigitte Benkemoun a publié chez Stock, *La Villa*, qui raconte l'épopée de cette construction et les années heureuses.
En dehors des événements culturels, la villa Benkemoun, labellisée patrimoine du XX^e^ siècle, s'ouvre au public un dimanche par mois. Elle peut aussi être privatisée pour des réceptions petit format.
*villabenkemoun.fr/*

# SPA THE FIFE ARMS
# LES HIGHLANDS POUR HORIZON

Déconnexion dans ce Relais de poste du XVIIIe siècle, désormais 5-étoiles au cœur du parc national écossais de Cairngorms. Entre spa champêtre, installations et expériences *wellness* en pleine nature.

PAR **ANNE MARIE CATTELAIN LE DÛ**

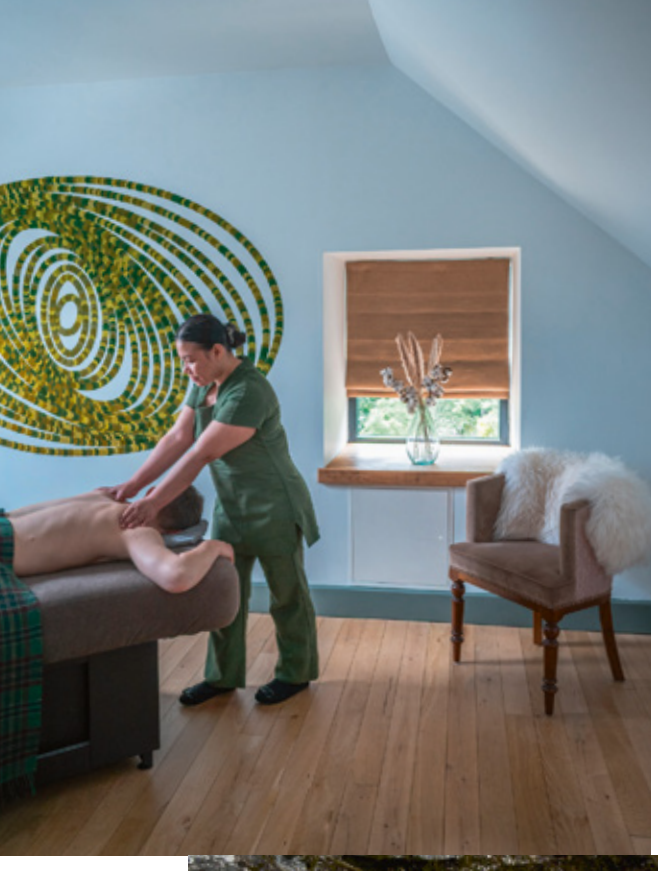
Dans le village de Braemar que la lande sauvage grignote, se reflétant sur les eaux du Dee né à 1 230 m sur le plateau de Braeriach, The Fife Arms style château-cottage, revendique son identité écossaise. Refuge excentrique avec ses nombreuses œuvres d'art dont de multiples animaux empaillés glanés aux alentours, cohabitant avec des sculptures, des peintures, telle celle de Picasso, trônant dans le salon. Refuge cosy en toutes saisons, avec ses cheminées, ses cachemires, ses tartans de laine, et pour se ressourcer, son spa Albamhor.

À l'intérieur, Albamhor ouvre sur les jardins et dévoile la nature à travers les lucarnes de ses cabines enveloppantes. Ici le bois brut se frotte aux peaux de mouton, les fleurs sauvages animent les bouquets. Pas de chichi, pas de tralala. Un sauna, une douche à effet de pluie, à tester avant ou après les soins personnalisés à l'extrême, et même un programme spécifique pour les personnes relevant d'un cancer ou en traitement.

Les thérapeutes, expertes, puisent dans les produits de maisons de cosmétiques réputées pour leurs gammes personnalisables. Avec en *guest-star*, Ishga, déclinaison de *uisge*, eau en gaélique, marque écossaise, bio et végétalienne qui utilise des extraits d'algues marines récoltées à la main

Au cœur du village, entouré de collines, un château, construit mi XIXe siècle, agrandi, restauré entièrement en 2015 pour devenir 5-étoiles de luxe.



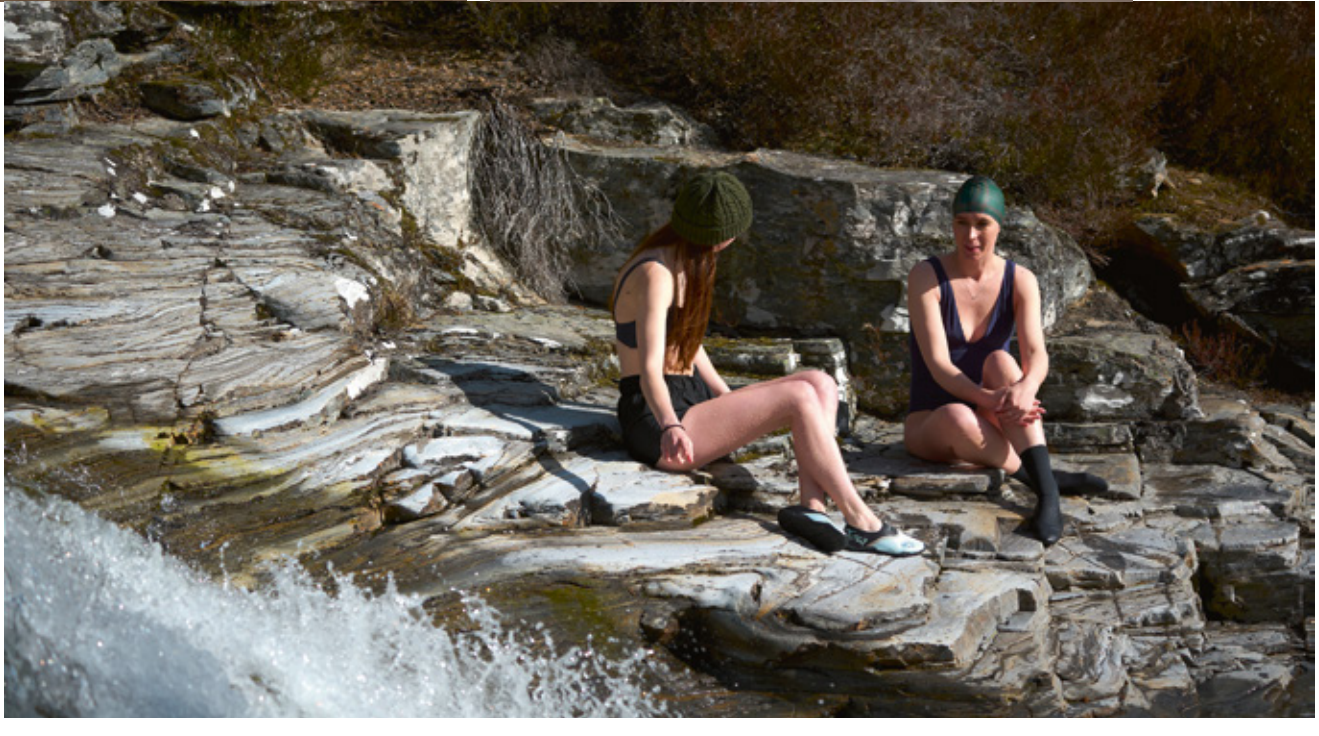




**Ci-contre, à gauche**
Des cabines aux teintes claires ouvrant sur la nature environnante.

**Ci-contre**
Chaque séance commence par un bain de pieds aux plantes cueillies dans la lande et le jardin.

**Ci-dessous**
Réservés aux résidents, été comme hiver, la nage sauvage dans les lochs et les cours d'eau.





sur l'île de Lewis, dans l'archipel des Hébrides. Au Fife Arms, Ishga cohabite avec Moss of the Isles 100 % naturels pour les massages signature. Rien de tel que « The Quiet », réchauffant après une séance de natation dans un loch.
Mais le spa ne s'arrête pas aux murs du Fife Arms, il s'évade, il s'étend un peu plus loin, se nourrissant et nourrissant ses hôtes de toute l'énergie du paysage : sauna dressé au milieu de nulle part, nage sauvage, accompagnée d'un coach, dans les lochs calmes et les cours d'eau bouillonnants, dont la température, selon les saisons, varie de 4 ° à 16°C, marche sportive et contemplative à la fois avec un *ghillie*, guide, jouant parfois de la musique. Et, pour réconforter les courageux, des tentes chauffées montées sur les rives, des serviettes moelleuses, des infusions de plantes. Extase, bonheur !
*Nota bene* : les soins sont accessibles aux non-résidents mais les activités *wellness* extérieures réservées aux hôtes du Fife Arms.

## Connecté itou !

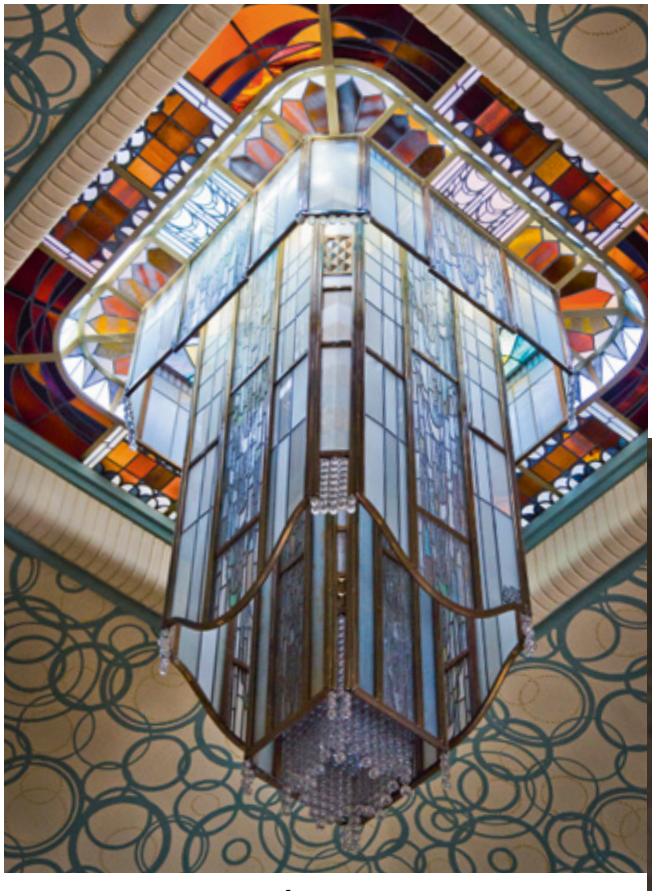
Pour suivre son programme bien-être, 24 h/24, 7j/7, *go go go* à l'espace privé PT Pods ! Renforcement musculaire, exercices à faible intensité, ce lieu propose des programmes d'entraînement, et des séances de coaching par visioconférence. Il suffit de télécharger l'application PT Pods pour réserver son créneau et d'utiliser le lien WhatsApp sur l'écran d'accueil pour contacter l'équipe adéquate. Gratuit pour les clients de l'hôtel. 10 £/heure, sur réservation, pour les non-résidents.

© DR

# 48 HEURES À REIMS
# ENTRE ART ET DÉCO

Reims, sa cathédrale, son champagne, mais aussi, et ne l'oublions pas, ses parcours d'art, sa gastronomie et ses remarquables façades Art déco. Une ville à découvrir ou à redécouvrir le temps d'un week-end, à travers ses belles adresses et celles et ceux qui les font vivre.

PAR **ANNE-LOUISE SEVAUX**



© CARMEN MOYA OFFICE DE TOURISME DU GRAND REIMS

## LA VILLE VERSION ART DÉCO

Presque entièrement détruite à l'issue de la Première Guerre mondiale, Reims conserve de sa reconstruction un remarquable héritage Art déco. De nombreux bâtiments et façades méritent que l'on s'y attarde, à commencer par la bibliothèque Carnegie, réalisée par l'architecte Max Sainsaulieu et inaugurée en 1928. Dès le hall, le plafond aux mille bulles de savoir (ou de champagne, diront certains) est sublimé par une majestueuse lanterne de verre. À sa droite, la salle de lecture semble figée dans le temps et voit défiler les générations sous la lumière de ses vitraux. À sa gauche, la salle du catalogue dévoile ses ravissants meubles à tiroirs, qui abritent toujours les fiches de consultation des ouvrages. Un détour s'impose également par l'ancien cinéma Opéra, dont la façade a été fraîchement restaurée, ainsi que par l'étonnante halle du Boulingrin, qui s'anime chaque samedi au rythme du marché.

1

## UNE GASTRONOMIE ÉTOILÉE

Reims ne compte pas moins de six restaurants étoilés, totalisant onze étoiles. Créative et généreuse, inventive et contemporaine, cette scène gastronomique séduit aussi bien les visiteurs de passage que les Rémois. C'est peut-être ce qui confère à ces établissements une atmosphère si particulière. Coup de cœur pour L'Arbane, où le chef Philippe Mille signe une cuisine inspirée de la Champagne et de ses cépages. Des créations généreuses qui surprennent et régalent, déstabilisent parfois, mais restent toujours lisibles. Le tout dans un cadre charmant aux côtés d'une équipe qui l'est tout autant.

2




© ANNE EMMANUELLE THION

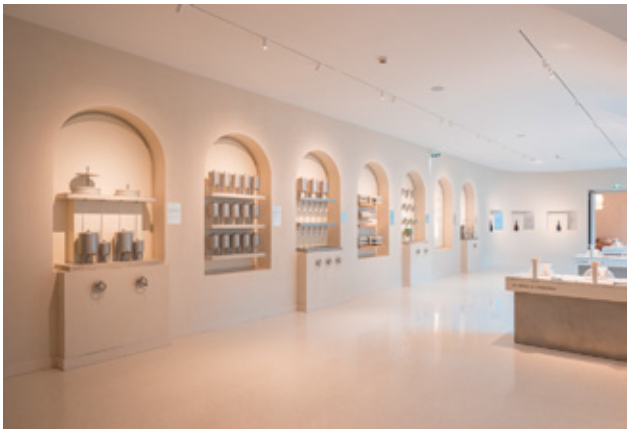
## PASSAGE PAR LA RUE DE TAMBOUR

Reims regorge de bonnes adresses pour les amateurs d'ameublement et de décoration. Direction tout d'abord vers la charmante rue de Tambour, entre l'hôtel de ville et la place du Forum. Si les antiquaires, autrefois très présents, s'y font aujourd'hui plus rares, on y trouve encore quelques jolies boutiques. C'est aussi ici que se dresse l'étonnante Maison des Musiciens, dont la façade du XIIIe siècle illumine la rue de tout son éclat grâce à une restauration exceptionnelle. À deux pas de là, rue Thiers, nous avons également repéré plusieurs adresses déco qui méritent le détour.

3



© AD GRAND REIMS



## LES CAVES DE THIÉNOT

Située en plein cœur de Reims, la Maison Thiénot propose un parcours à la fois pédagogique, ludique et particulièrement esthétique autour du champagne. Au fil d'une scénographie soignée, on découvre son histoire et les secrets de son élaboration avant de descendre dans les caves et d'explorer ces étonnants souterrains. Jeux de lumière, aménagements graphiques et points de vue sur les cuves rythment la visite, qui réserve son lot de surprises jusqu'à la dégustation finale. Si vous le pouvez, prolongez l'expérience par un apéritif sur le *rooftop*, qui offre un point de vue exceptionnel sur la ville. Et pourquoi ne pas poursuivre par une nuit à l'hôtel *(lire pages suivantes)* ?

4

## LA MAISON RUINART

Les caves et maisons de champagne sont nombreuses à Reims. Chacune a son style, son histoire, sa personnalité. Mais s'il ne fallait en visiter qu'une, ce serait sans doute Ruinart. La plus ancienne, mais aussi l'une des plus modernes, notamment par le dialogue qu'elle propose avec l'art contemporain. Les œuvres disséminées dans le jardin comme au cœur des crayères s'intègrent avec justesse et poésie, suscitant l'émerveillement autant que la réflexion. Coup de cœur pour l'œuvre musicale et lumineuse *Retour aux Sources* du duo d'artistes Mouawad Laurier, installée au cœur des crayères. Et immanquable bien sûr, le pavillon Nicolas Ruinart, porte d'entrée et de sortie de la visite, réalisée par l'architecte japonais Sou Fujimoto. Majestueux et baigné de lumière, il reflète et complète avec merveille le domaine historique. Si vous le pouvez, prenez le temps de savourer une coupe de champagne dans le jardin.

5



© CHLOE LERESTE, DR



# TROIS HÔTELS À REIMS POUR UN SÉJOUR GRAND LUXE





© DR

Le domaine Les Crayères, hôtel 5-étoiles membre du réseau Relais & Châteaux, est une adresse incontournable de Reims.

## Les Crayères

Élu à plusieurs reprises « plus bel hôtel du monde », le domaine Les Crayères est un voyage dans le voyage, une parenthèse enchantée à quelques pas des caves les plus emblématiques de la région : Maison Taittinger, Pommery, Ruinart, Veuve Clicquot... Imaginée par l'architecte d'intérieur et décorateur Pierre-Yves Rochon, cette demeure incarne l'élégance et le raffinement à la française. Restaurants, bar, cave d'exception et espace bien-être complètent cette adresse prestigieuse, pensée dans les moindres détails pour être certain, absolument certain, de passer au domaine Les Crayères, un moment rare.

## L'incontournable Caserne Chanzy

Ancienne caserne de pompiers, cet hôtel emblématique de Reims bénéficie d'un emplacement exceptionnel, au pied de la cathédrale Notre-Dame. Certaines chambres offrent d'ailleurs une vue spectaculaire sur le monument. Entre son adresse privilégiée, son service aux petits soins et ses prestations haut de gamme, ce 5-étoiles mérite amplement sa réputation. Et après une journée à arpenter les rues de la ville ou les vignobles alentour, quel bonheur de s'offrir une parenthèse au spa, dont le bassin offre une vue unique sur l'ancienne tour de séchage des tuyaux.

## Le N°3 par Champagne Thiénot

La maison de champagne a inauguré, en février dernier son boutique-hôtel 5-étoiles de douze chambres et une



L'ancienne caserne des pompiers est devenue la Caserne Chanzy, un hôtel 5-étoiles avec une vue privilégiée sur la cathédrale.

suite. Installé au premier étage d'un hôtel particulier, à deux pas de la place du Forum, Le N°3 s'inscrit dans un ensemble entièrement dédié au champagne, de son élaboration à sa dégustation, avec une remarquable harmonie. Les teintes de beige, le bois clair, les lignes courbes et les matières généreuses habillent les chambres comme les espaces communs, jusqu'à la superbe salle du petit déjeuner, installée au troisième étage et ouverte sur le patio ainsi que sur les toits de Reims. Ne repartez pas sans découvrir le spa, aussi intimiste qu'élégant, à l'image de cette belle adresse, imaginé par l'architecte Loïc Thiénot et ses équipes.



Avec douze chambres et une suite, le N°3 par Champagne Thiénot, est un boutique hôtel confidentiel 5-étoiles au cœur de la ville.



## Trois belles adresses à découvrir

**Le Café du Palais** Institution rémoise depuis 1930, le Café du Palais accueille ses habitués comme les visiteurs de passage dans une ambiance joyeuse, chaleureuse et délicieusement hors du temps. À ne pas manquer (et à partager) : son incontournable île flottante XXL. **14, place Myron Herrick.**

**Les Coudes sur la table** À la fois bar à vins et cave, cette adresse située à côté de la place du Forum met à l'honneur des vins et champagnes plus confidentiels. On s'y attable pour partager quelques belles découvertes dans l'atmosphère conviviale d'un bistrot de quartier. **1, rue des Élus.**

**Waïda** Pour une pause gourmande, direction cette pâtisserie-salon de thé emblématique de Reims. On s'y installe autant pour son décor Art déco que pour ses pâtisseries généreuses et ses douceurs maison. **3 et 5, place d'Erlon.**



© NAIIM DE LA LISIÈRE, CARMEN MOYA, DR

# CHÂTEAU ANGELUS
# SOUS DES VOÛTES DE CATHÉDRALE

2026 comme le premier millésime de ce grand cru classé A de Saint-Émilion vinifié dans le nouveau chai signé Olivier Chadebost. Prouesse technique, beauté magistrale.

PAR **ANNE MARIE CATTELAIN LE DÛ**

Depuis quatorze ans, Stéphanie de Boüard de Laforest dirige le domaine viticole de 135 hectares entré dans sa famille en 1782. Troisième femme à assumer ce rôle et à veiller avec particulièrement d'attention sur les 34 hectares d'Angelus, l'un des crus les plus nobles de Saint-Émilion. Pour vinifier ce nectar dans des conditions maximales, elle a demandé à Olivier Chadebost de construire un chai révolutionnaire. Architecte, ingénieur de haute volée, ayant déjà à son palmarès les chais prestigieux de Château Yquem et Cheval Blanc, pour Angelus, Olivier Chadebost a enterré, à 7 mètres de fond, des cuves tronconiques semblant suspendues dans le vide. Conception complexe, étudiée pour une vinification lente, par





Olivier Chadebost, architecte et ingénieur, esthète et épicurien, poète et technicien, traduit dans « son » chai l'élégance, la subtilité, l'histoire de Château Angelus.




Tradition, exception, excellence d'Angelus, un superbe domaine où depuis 1782, la même famille, élève, vinifie ses grands crus classés A de Saint-Émilion.

© DEEPIX, DR



**Ci-dessus** « En suspension », les 22 cuves en acier, béton et bois flottent entre sol et voiles en béton.

**Ci-dessous** Le bois entre les poutres, le magnifique escalier en volutes et les cuves jouent un rôle essentiel.



infusion, respectueuse des raisins de cabernet franc et merlot. « *J'ai voulu, par mon architecture, traduire d'abord la transmission d'un père à sa fille, le changement de génération, mutation comme celle du vin. Mes formations d'architecte et d'ingénieur me donnent une expertise, une approche bien particulière de poète, d'artiste et de technicien. Lorsque j'ai œuvré avec Christian de Portzamparc sur le chai de Cheval Blanc, j'ai découvert ce monde si particulier du vin, ses contraintes, ses attentes. À Cheval Blanc, j'ai dialogué, travaillé avec les maçons, les mains dans le béton, tandis que Portzamparc dialoguait avec ses rêves. Un constat pas une critique qui explique notre complémentarité.* » À Angelus, Olivier Chadebost, privilégiant le béton brut à haute densité, pour dessiner des voiles, des strates horizontales, a bâti en sous-sol un monolithe de béton blanc sans finition, où flottent, comme en suspension les cuves en acier inoxydable. Puis il a repris le principe des voûtes croisées, sans pilier, des cathédrales. Résultat : un « outil » d'une grande précision, répondant à l'exigence de ceux qui l'utilisent pour produire le meilleur vin, soyeux, délicat, mais aussi un outil d'une grâce infinie au service des vignerons.



## Une star !

Angelus est une maison, discrète, secrète, que James Bond (Daniel Craig) dans *Casino Royale*, en dégustant un millésime 1982, a révélée à ses fans dont nombre rêvent de découvrir le château, mais Angelus reçoit peu. Pas d'œnotourisme, pas de repas de vendanges, pas de boutique sur le domaine mais un cloître comme à Saint-Émilion et une orangerie, lien identitaire fort entre le chai et la maison de famille.

# SÉLECTION
# L'ART DE RASSEMBLER

Des parcellaires, des assemblages des trois cépages, des monocépages, voici une sélection qui montre que le champagne peut avoir plusieurs personnalités. À chacun de trouver le bon accord.




**PUR**
Un blanc de blancs de la Maison Ayala issu exclusivement du Grand Cru d'Aÿ, pourtant berceau du pinot noir. On aime son ampleur et sa texture crémeuse en bouche avec une finale saline et crayeuse.
**Champagne Ayala Collection N°18.** 95 €.



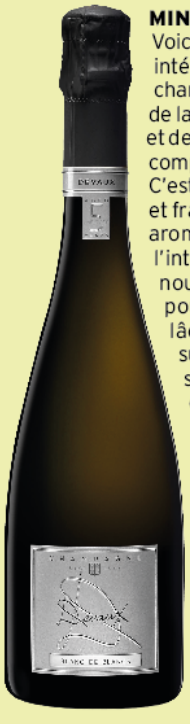

**PRÉCIS**
Voici une magnifique cuvée parcellaire issue du lieu-dit Les Fervins, à Verzy. Le sol crayeux procure une expression saline avec une structure présente mais tout en équilibre. La finale longue et minérale est un digne reflet de son terroir.
**Champagne Penet Chardonnet Les Fervins, Verzy Grand Cru 2011 Extra Brut.** 104 €.




**RACÉ**
Ce flacon est un hommage au pinot noir, spécialité de Mailly. On apprécie immédiatement ses notes boisées, briochées. La note toastée est là aussi et donne de l'amplitude. La finale est vive avec une belle persistance aromatique légèrement épicée.
**Champagne Mailly Grand Cru Poétique de la Terre, Variation XVIII.** 99 €.




**GÉNÉREUX**
Cette cuvée millésimée résume tout l'art de la Champagne, à savoir l'assemblage des trois cépages (pinot noir, chardonnay et pinot meunier). La dominante de pinot noir confère une agréable structure. Le vin est ample, fruité avec un très bel équilibre. La finale finit de séduire. Un champagne de gastronomie.
**Champagne Pannier vintage 201.** 36 €.




**MINÉRAL**
Voici un vin très intéressant. Les chardonnays issus de la Côte des Blancs et de Montgueux se complètent à merveille. C'est élégant, raffiné et frais. La pureté aromatique et l'intensité en bouche nous accompagnent pour ne jamais nous lâcher. Les agrumes sur la finale et sa salinité élèvent ce vin.
**Champagne Devaux cuvée D Blanc de Blancs.** 75 €.




**VINEUX**
Cette maison familiale est une référence. 100% pinot noir, zéro dosage, très peu soufrée, elle s'offre à l'amateur dans un style nature et authentique. Les fruits mûrs, les agrumes, le floral et sa finale longue dans le style «nature et authentique» cher à la maison.
**Champagne Drappier, Brut Nature.** 43 €.

# Abonnez-vous à

RÉSIDENCES RD DÉCORATION

## COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION



## L'ABONNEMENT PAPIER + NUMÉRIQUE



**30 €**
6 numéros

**DES QUESTIONS ?**
sav@bleupetrol.com

## L'ABONNEMENT PAPIER




**25 € au lieu de ~~36 €~~**
6 numéros

À DÉCOUPER OU À PHOTOCOPIER ET À RENVOYER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
**Raykeea / Service abonnement – 3, rue des Tamaris – 30660 Gallargues-le-Montueux**

Oui, je m'abonne à *Résidences Décoration* pour 6 numéros

❍ Papier (France) **25 €** ❍ Papier + numérique **30 €** ❍ Papier (Europe) **36 €**

Si vous êtes déjà abonné, votre abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un e-mail vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. **Important :** votre abonnement débutera au numéro suivant votre règlement.

Nom..... Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal ..... Ville ..... Pays .....

Tél. ..... E-mail .....

❍ Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de *Résidences Décoration* et de ses partenaires.

**Chèque bancaire à établir à l'ordre de Raykeea**

**Signature obligatoire**

Conformément à la loi Informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

**ABONNEZ-VOUS SUR**
**www.residences-decoration.com**

RD190

bleu Petrol

# L'ART DE VIVRE POUR PASSION







Une audience cumulée de

**1 831 186 lecteurs***

bleupetrol.com

*Un lectorat essentiellement CSP+

# CHOISIR

**100** CONSEILS D'ARCHI : COMMENT INSTALLER UN ESPACE BUREAU CHEZ SOI ? **102** SPÉCIAL TISSU ET TAPIS : ÉTOFFES DE SAISON
**110** SPÉCIAL SON : HI-FI, SON ET DESIGN À L'UNISSON **118** SPÉCIAL CHAUFFAGE : CHAUFFER MIEUX, SANS Y PENSER






© DR

Découvrez notre dossier chauffage page 118.

# DE LA CUISINE AU SALON
# COMMENT INSTALLER UN ESPACE BUREAU CHEZ SOI ?

Le bureau trouve de plus en plus sa place dans nos intérieurs. Mais où et comment aménager un espace de travail lorsqu'on ne peut pas dédier une pièce entière à cette fonction ? L'architecte d'intérieur Camille Grenu, fondatrice de Projet Wabi-sabi, nous livre ses conseils.

PAR **ANNE-LOUISE SEVAUX**



Journaliste de formation, **Camille Grenu** a peu à peu laissé s'exprimer sa passion pour la décoration et l'agencement jusqu'à devenir architecte d'intérieur et fonder son agence, Projet Wabi-sabi, en 2021. De sa première carrière, elle a conservé une écoute attentive et une grande capacité d'observation, qu'elle met aujourd'hui au service d'intérieurs vivants, uniques et parfaitement adaptés au mode de vie de leurs occupants.

« *Il y a autant de bureaux que de clients* », assure Camille Grenu, qui ne reçoit jamais deux fois la même demande. Certains ont besoin de calme et d'isolement, quand d'autres préfèrent travailler au cœur de la vie de famille. Certains aspirent à un petit espace fonctionnel qui disparaît sitôt le week-end venu, tandis que d'autres rêvent d'un bureau XXL, pour s'y installer à la moindre idée. « *On me demande parfois même de pouvoir travailler depuis son lit !* », sourit l'architecte d'intérieur. On l'aura compris, avant d'aménager un espace bureau, il convient d'identifier précisément ses envies et ses besoins. « *Même si le bureau n'est pas forcément une pièce de vie à part entière, il est devenu un élément important de la maison. Il faut le penser comme un espace qui n'est ni superflu, ni accessoire.* »

## Les questions à se poser

Camille Grenu explique toujours à ses clients qu'il faut « *s'observer vivre pour établir le meilleur cahier des charges possible* ». Une méthode qui a fait ses preuves dans toute la maison, et plus encore lorsqu'il s'agit de l'espace de travail. Il convient ainsi de s'interroger sur ses habitudes : combien de temps passe-t-on à son bureau ? A-t-on besoin de s'isoler pour assurer des rendez-vous ? De quels objets doit-on disposer à portée de main ? Où se trouvent la box internet et les prises électriques ? Quelle importance accorder à la lumière naturelle ?

L'architecte s'intéresse également à des questions plus ergonomiques. « *Je demande toujours à mes clients s'ils sont droitiers ou gauchers, s'ils*

Espace de travail, coin lecture ou encore coiffeuse, dans cette chambre, le bureau est multifonction.



© JUAN JEREZ



Côté rangements, l'architecte préconise de ne pas en prévoir trop, car elle en est certaine : « *Plus on en a, plus on en met !* »

*travaillent beaucoup sur écran...* » Avant de poser une dernière question essentielle : « *Souhaitez-vous que le bureau disparaisse une fois la journée terminée ?* »

## Salon, entrée, chambre : où s'installer pour travailler ?

« *On peut s'installer partout* », observe l'architecte d'intérieur, qui reconnaît toutefois privilégier le salon. « *Je veille à ce que l'ensemble reste esthétique, facile à ranger et, si besoin est, dissimulé grâce à une alcôve, une porte coulissante ou même un rideau.* » La cuisine ou la salle à manger peuvent également constituer de bonnes solutions. « *Dans un studio sous les toits, j'ai installé un plan de travail coulissant qui rentre dans le mur. Il sert à la fois de bureau, de plan de travail pour cuisiner et même de sommier pour un enfant !* »

Dans les logements petits ou atypiques, d'autres espaces méritent d'être explorés : sous un escalier, « *en créant un coin agréable* », ou encore dans l'entrée, « *qui représente parfois une surface importante, lumineuse et peu exploitée pendant la journée* ».

À l'inverse, Camille Grenu recommande, dans la mesure du possible, d'éviter d'installer un bureau dans la chambre. « *En termes de feng shui, ce n'est pas idéal. Il vaut mieux éviter de dormir face à un écran. En revanche, on peut imaginer un bureau escamotable qui disparaît à la fin de la journée.* »

## Les erreurs à éviter

Le bureau est un espace qui conjugue « *technique, esthétique et fonctionnalité* ». Quelques points clés méritent donc une attention particulière, à commencer par les dimensions du plateau. « *Prévoir un plan de travail trop petit ou trop étroit est une erreur fréquente. Il faut pouvoir y poser un ordinateur, parfois un écran supplémentaire, un cahier... Veillez donc à prévoir suffisamment de profondeur.* »

L'éclairage est également essentiel. « *Dans la mesure du possible, installez le bureau près d'une fenêtre. Côté éclairage artificiel, il faut trouver le bon équilibre entre une lumière ni trop blanche, ni trop tamisée. L'objectif est de rester stimulé sans fatiguer ses yeux.* »

Côté rangement, « *inutile d'en prévoir trop* », insiste l'architecte, qui vérifie souvent l'adage selon lequel « *plus on en a, plus on en met !* » Une colonne placée à côté du bureau et quelques tiroirs suffisent généralement.

Enfin, veillez à dégager l'espace alentour afin de ne pas surcharger visuellement la zone de travail. Si possible, offrez-vous une vue dégagée depuis votre bureau : « *C'est important pour le moral.* » Sans oublier un dernier point essentiel : soignez l'ergonomie, en particulier le choix de l'assise.

Pour installer un bureau, chaque espace mérite d'être exploré, comme ici, sous l'escalier, où Camille Grenu a su créer un coin agréable, à l'abri de l'agitation familiale.



Dans la cuisine, cette table escamotable et ses nombreux rangements accueillent, aussitôt le petit déjeuner terminé, tout le nécessaire pour travailler.



# ETOFFES DE SAISON

Velours patinés, jacquards précieux, rayures floutées… cet automne, les tissus jouent du relief et de la couleur. Du rideau au canapé, ils réchauffent le décor et donnent du caractère aux intérieurs trop sages.

PAR **BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL**



**CONTRASTÉE**

Tête de lit revêtue d'un tissu coton-lin à motif jacquard, avec contraste d'une chenille mate et d'un fil lustré. « Bardi, réf. JA 011 20 », collection Moderna, **268 €/m en 134 cm, Élitis.**






**ETHNIQUE**

Mélange de lin, coton, viscose et polyester pour cette collection d'inspiration Afrique contemporaine, « Nairobi », collection Couture, **153 €/m en 140 cm, Bérengère Leroy.**

**COLORÉES**

Housses de coussin à bandes rapportées réalisées à partir d'une toile effet tweed en polyester, avec ou sans passepoil, « Mélisa », **14,99 €/m, Mondial Tissus.**







**TERREUX**

Mélange de coton, polyester, laine vierge et acrylique pour ce tissu à l'esprit africain contemporain, « San Michele », **229 €/m en 146 cm, Misia.**



**RICHE**

Velours jacquard de polyester et viscose aux inspirations classiques évoquant des coraux parsemés de perles précieuses, exceptionnelle qualité siège, « Mareva », collection Gestes, **235 €/m en 138 cm, Nobilis.**





**HORIZONTAL**

Très sage, le fauteuil uni est relevé par un rideau à rayures floutées en polyester, coton, acrylique et lin, « Nyra, gamme Tia », 129 €/m en 140 cm, **Jane Churchill.**

**PÊCHE ET NOIR**

Association de coussins en velours à motifs corail et en coton bio sur fond noir, « Corail peach », **115 €/m en 138 cm,** « Totem », **160 €/m en 152 cm, Maison Martin Morel.**







**PATINÉ**

Vert olive profond pour ce velours en viscose et coton, « Cosima, gamme Cosima Velvet II », **200 €/m en 140 cm, Colefax and Fowler.**



**GÉNÉREUX**

La superbe main de ce tissu tient à ses 90 % de lin complétés de polyamide, « Gabrielle », **219 €/m en 143,5 cm, Issé.**





**ÉCONOMIE CIRCULAIRE**

Tissu en polyester à motif léopard revalorisant un textile issu des archives Thévenon, « Big Leop fond bleu velours », **39,20 € en 140 x 140 cm, Susty Fabrics.**





**GRAPHIQUES**

Mélange de polyester, coton et coton recyclé pour ces coussins au style moderniste, « Labyrinthe », **98 €/m en 143 cm, Toiles de Mayenne.**



# FOULER L'AUTOMNE AUX PIEDS

**1. EMPREINTE.** En laine et coton, design Urd Moll Gundermann, D 150 cm, « Furrow », **599 €, BoConcept.**

**2. FLORAL.** En cuir naturel, fabriqué artisanalement au Brésil sur mesure, « Camelia », **504 €/m², Rua Madeira.**

**3. CAMAÏEU.** En laine et soie viscose tufté à la main, 200 x 300 cm, « Amonite », **1980 €, Reda Amalou.**

**4. CLASSIQUE REVISITÉ**. En jute et laine à motifs bouquets de mimosa, 200 x 300 cm, « Clavel », **1600 €, Casa Lopez.**

**5. GRAND LUXE.** En laines de mohair et soie filées à la main, arasage et ciselure manuelle, « Ratures & Artefacs », **30 380 €/m², Diurne.**

**6. NÉPALAIS.** Tapis 100 % laine noué main, design Christian Bérard, 325 x 225 cm, « Mélopée, collection Idylle », **18 886 €, Manufacture de Cogolin**.

**7. IRRÉGULIER.** Noué main, en Tencel et laine de Nouvelle-Zélande, 300 x 200 cm, « Ground », **4 154 €, Serge Lesage.**

**8. VIBRANT.** Tufté main en 100 % laine, effet de relief inédit, « Nef, collection Minotor », **3 125 € en 250 x 250 cm, Diacasan.**

**9. ONDULANT.** Tufté en laine, soie végétale et bambou, 170 x 240 cm, « Orpeu », **3 696 €, Ferreira de Sá.**

# HI-FI, SON ET DESIGN À L'UNISSON

Autrefois dissimulés, les équipements audio s'affichent désormais comme des objets décoratifs donnant du caractère à une pièce. Enceintes sculpturales, platines transparentes ou casques aux lignes raffinées, voici nos conseils pour choisir les modèles adaptés à vos usages et votre intérieur.

PAR **SARAH DURAND**





## ENCEINTE PORTABLE : LE SON NOMADE

Oubliez la petite enceinte Bluetooth que l'on jette dans un sac. Plus puissants et surtout beaucoup plus design, les modèles portables s'invitent désormais dans nos intérieurs comme une alternative aux équipements traditionnels. Leur principal atout ? Déplacer le son au fil de la journée, du salon à la cuisine, de la chambre à la terrasse.

Une liberté qui a aussi transformé leur dessin. L'enceinte emprunte volontiers aux codes du design, voire de la mode. Bois, aluminium, textiles travaillés et fibres tressées habillent désormais des silhouettes que l'on n'hésite plus à exposer. Quelques-unes se dotent même d'une anse qui évoque davantage celle d'un joli cabas que la poignée d'un appareil électronique. À mi-chemin entre objet connecté, petit mobilier et accessoire, elles prennent des allures de bijoux technologiques.

Certains modèles peuvent être fixés au mur pour libérer l'espace quand d'autres se posent sur un trépied,

**OUTDOOR**

Le son premium en intérieur comme en extérieur. **699 €, Vibes L, Sonoro.**



**RAFFINÉE**

Une association de matériaux nobles avec façades et poignées interchangeables. **À partir de 1491 €, Beosound A5, Bang & Olufsen.**



**MINIMALISTE**

Design épuré et lignes fines, elle se pose sur un meuble ou se fixe au mur. **À partir de 1594,70 €, Beosound Level, Bang & Olufsen.**






**PRATIQUE**

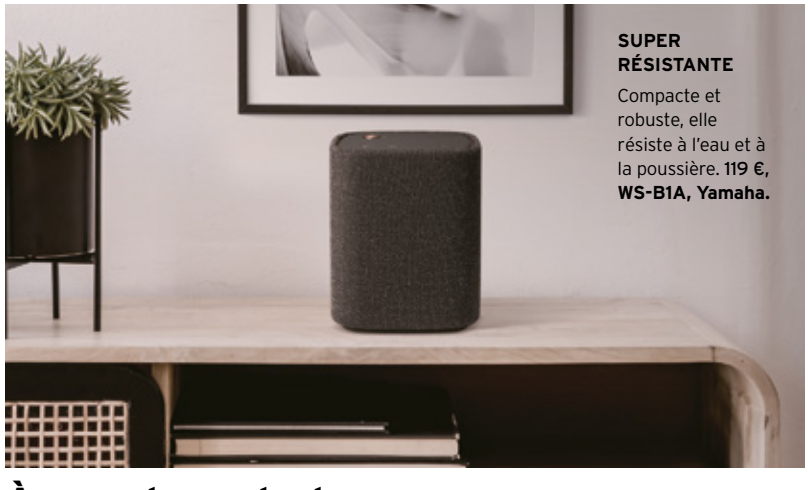
Elle peut aussi bien se poser sur un meuble que se fixer au mur. **990 €, Mania White Mist, Devialet.**

prenant presque des airs de sculpture. Une manière de choisir leur emplacement en fonction de l'aménagement et de mieux les mettre en valeur.

*« La meilleure enceinte portable est celle que l'on a envie de laisser dans son salon autant que de l'emporter avec soi. Elle doit bien sonner, être simple à utiliser et s'intégrer naturellement à la décoration »*, explique Sébastien Cassar, directeur de la publication de son-video.com

## Le bon réflexe

Pour une utilisation principalement à domicile, pensez à vous renseigner sur la connectivité et la calibration acoustique. Cette technologie analyse l'environnement et ajuste automatiquement le rendu sonore en fonction de la pièce. Un vrai plus lorsque l'on déplace régulièrement son enceinte de pièce en pièce.



**SUPER RÉSISTANTE**

Compacte et robuste, elle résiste à l'eau et à la poussière. **119 €, WS-B1A, Yamaha.**

## À emporter partout

Pour la plage ou les pique-niques, les critères changent. Privilégiez un modèle léger, compact et surtout résistant à l'eau et à la poussière. Attention pour cela aux indices de protection ! Pour un usage tout-terrain, préférez une certification IP67. Certains modèles de moins de 500 grammes combinent aujourd'hui cette protection avec une douzaine d'heures d'autonomie.

# HI-FI : NOUVELLE PIÈCE MAÎTRESSE

Amplificateur, streamer, enceintes actives ou passives… L'univers de la Hi-Fi peut vite donner le tournis. Pour ceux qui recherchent la simplicité, le tout-en-un s'impose. La solution tient dans un seul appareil capable de diffuser directement la musique depuis les principales plateformes musicales. Certains modèles acceptent même plusieurs sources (téléviseur, platine vinyle ou lecteur CD). Une option particulièrement intéressante lorsque l'on cherche à conjuguer qualité d'écoute, gain de place et facilité d'utilisation.

## Pour aller plus loin

La Hi-Fi traditionnelle fonctionne autrement. Une enceinte dite « passive » ne possède pas sa propre amplification. Il faut donc lui associer un amplificateur adapté. Plus contraignante, certes, mais aussi plus évolutive. Chaque élément peut être choisi séparément et remplacé au fil du temps.



**SCULPTURALE**

Sa forme en coquillage et ses tubes absorbant les ondes, elle offre une meilleure résonance. **105 000 € la paire, Nautilus, Bowers & Wilkins.**





**SPHÉRIQUE**

Elle fait revivre le modèle qui a fait la renommée de la marque dans les années cinquante. **5 580 €, BS50 Tribute, Elipson.**

**MULTIROOM**

Grâce à BluOS, elle diffuse la musique dans plusieurs pièces avec des appareils compatibles. **2 999 €, Vega, Dali.**



**TROIS VOIES**

Fabriquée en France, elle répartit graves, médiums et aigus entre trois haut-parleurs spécialisés. **À partir de 20 000 €, Scala Utopia EVO M, Focal & Naim.**

Alors autant s'amuser sur les formes et les designs qui participent également au travail acoustique. Une sphère de 50 cm de diamètre fait ainsi renaître un modèle emblématique des années cinquante. Vendue par paire, elle transforme volontiers le système stéréo en élément du décor.

Plus spectaculaire encore, une étonnante silhouette en forme de coquillage remplace le coffret traditionnel. Loin d'être un simple exercice de style, cela permet de limiter les résonances internes.

## Les conseils de l'expert

**Victor Gatinel, membre de la rédaction de son-video.com, spécialiste des enceintes connectées et nomades.**

Le positionnement des enceintes peut transformer le résultat sonore. Première règle : évitez de les coller au mur ou de les placer dans les angles, car cela renforce les graves. Commencez par les éloigner de quelques dizaines de centimètres du mur, puis ajustez leur position par petits déplacements. Pour une écoute stéréo, les deux enceintes et l'auditeur doivent idéalement former un triangle approximativement équilatéral, avec une légère orientation vers le point d'écoute. Enfin, la décoration elle-même joue un rôle : carrelage, baies vitrées et murs nus réfléchissent fortement le son, tandis qu'un tapis, des rideaux, un canapé ou une bibliothèque permettent déjà de mieux maîtriser ces réflexions. L'idée n'est pas de transformer son salon en studio, mais de limiter les réverbérations.

# LE VINYLE REPREND SES TOURS

Icône des intérieurs seventies, la platine vinyle n'est pourtant pas condamnée au total look rétro. Elle trouve aujourd'hui sa place dans un décor *mid-century* comme au milieu de lignes très contemporaines, voire minimalistes. Il faut dire que l'objet n'a jamais autant soigné son allure. L'acrylique blanc immaculé joue la carte de la transparence et de la légèreté, quand le verre trempé et l'aluminium dévoilent la mécanique et lui donnent des airs d'objet presque architectural. Même les icônes du passé trouvent une nouvelle jeunesse. Restaurée et remise au goût du jour, une platine emblématique des années soixante-dix conserve son dessin signé Jacob Jensen, son aluminium et son bras tangentiel caractéristique, désormais associés à une électronique modernisée.





**ÉPURÉE**

En verre et en aluminium, avec un préamplificateur intégré pour la brancher directement aux enceintes. **1300 €, Turntable, Transparent.**





**SIGNÉE**

L'artiste SupaKitch signe le revêtement en cuir ondulé de cette enceinte avec platine vinyle intégrée. **4490 €, LX Platine SupaKitch, La Boîte concept.**

**ÉBÉNISTERIE**

Armoire Hi-Fi signée d'une maison normande cofondée par Cédric Hervet, ancien directeur artistique de Daft Punk, **33600 €, Stereoid - HI-FI Cabinet, Hervet Manufacturier.**




**PRÉCISE**
Son épais plateau en acrylique et son moteur isolé limitent les vibrations. **2 600 €, TT-15S1, Marantz.**

## À la croisée des usages

Et pourquoi simplement poser sa platine sur un meuble quand elle peut en devenir un élément à part entière ? Certains systèmes l'intègrent directement à une enceinte sur pied, à mi-chemin entre console et objet sonore. Noyer et cuir travaillé en relief, hêtre teinté noir et textile d'éditeur : ici, le système audio se pense avec l'aménagement.

Même parti pris chez Hervet Manufacturier, maison d'ébénisterie qui transforme le système audio en véritable pièce de mobilier aux lignes rétrofuturistes. Une sensibilité musicale cultivée de longue date par son cofondateur Cédric Hervet, ancien directeur artistique de Daft Punk.

## Les conseils de l'expert

**Baptiste Gouin, créateur de contenu spécialisé dans le vinyle**
***Insta : @baptdisques***

**Les trois choses que vous regardez en priorité pour choisir la bonne platine ?**
Avant tout, la facilité d'utilisation. Prendre en main un système analogique peut paraître impressionnant au début. Autant privilégier un matériel intuitif que l'on aura réellement plaisir à utiliser au quotidien. Ensuite, la possibilité d'évolution. Plateau, bras, tout peut être remplacé au fil du temps. Une manière de faire progresser son expérience d'écoute sans nécessairement changer tout son équipement. Pour finir, le design. La platine est aussi un bel objet que l'on expose. Si elle ne nous plaît pas, nous n'avons pas forcément envie de sortir nos vinyles !

**L'erreur à éviter ?**
Acheter sans suffisamment se renseigner. Le choix d'un système audio est personnel et dépend beaucoup de la sensibilité de chacun et de ses habitudes d'écoute. Amateur de jazz, j'ai par exemple privilégié un matériel capable de restituer au plus près cette ambiance feutrée des studios des années cinquante.

# CASQUE : OBJET D'ÉCOUTE, OBJET DE STYLE

C'est sans doute le plus personnel de tous les objets audio. Posé sur les oreilles, glissé autour du cou, le casque accompagne autant une silhouette qu'une playlist. Cuir nappa et aluminium moulé, détails en laiton, finitions métallisées ou teintes chaleureuses, le casque cultive le style.

## Quel type de casque est fait pour vous ?

**Grand voyageur,** privilégiez l'autonomie jusqu'à 60 heures sur certains modèles et une réduction de bruit capable de s'adapter à l'environnement.

**Télétravailleur,** misez sur des coussinets confortables, de bons microphones et une connexion multipoint pour passer facilement de l'ordinateur au téléphone.

**Mélomane,** précision, dynamique et richesse des détails priment. La possibilité d'une écoute filaire ou via un DAC intégré permet aussi de profiter de fichiers haute résolution.

**Adepte du durable,** prenez soin de vérifier que les pièces les plus sollicitées, comme la batterie, les coussinets ou certains éléments de l'arceau, peuvent être remplacées.



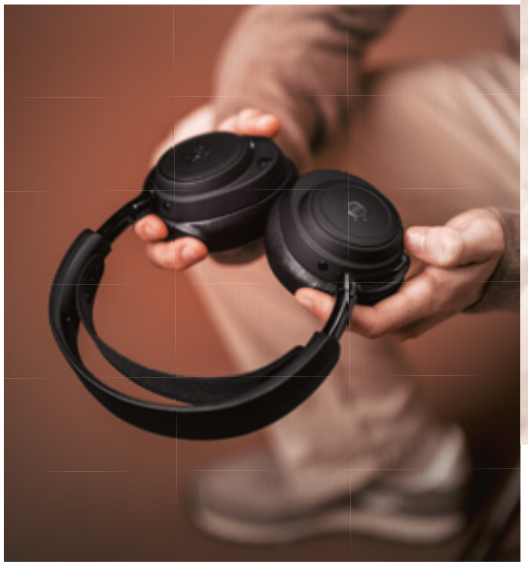
**DÉTAILLÉ**

Des haut-parleurs de 40 mm en carbone restituent mieux les nuances de la musique. 678 €, **Px8 S2, Bowers & Wilkins.**



**IMMERSIF**

Compatible Dolby Atmos, il associe écoute spatialisée, haut-parleurs en titane et réduction du bruit. 1805 €, **Beoplay H100, Bang & Olufsen.**





**GAMING**

Un casque de jeu Hi-Res Wireless pour écouter un son haute résolution sans fil. 649,99 €, **Arctis Nova Élite Obsidian, SteelSeries.**

**ENVELOPPANT**

Ses haut-parleurs en magnésium associent légèreté et rigidité pour offrir un son d'une grande pureté. 1199 €, **Bathys MG, Focal & Naim.**

# LES COUPS DE CŒUR DE LA RÉDACTION

Voici une sélection de pièces qui nous ont séduits par leur design ou leurs ingéniosités.

PAR **SARAH DURAND**



**RÉTRO**

Ses enceintes se déplacent et s'orientent pour adapter la diffusion du son à l'aménagement de la pièce. **15 000 €, Radiofonografo, Brionvega.**

**LUMINEUX**

Elle diffuse le son à 360° et une lumière qui imite une flamme, avec 10 heures d'autonomie. **310 €, Light Speaker, Transparent.**




**PUISSANTE**

Dans sa sphère de 70 cm, un haut-parleur de 55 cm est consacré aux basses les plus profondes. **120 000 €, La Sphère, Cabasse.**






**MINIATURES**

Écouteurs sans fil en aluminium poli à la main, équipés d'une réduction active du bruit. **1 200 €, Beo Grace, Bang & Olufsen.**

**TOUT-EN-UN**

Un seul meuble réunit une enceinte connectée, une platine et un rangement pour 90 vinyles. **3 190 €, PR Alta, La Boîte concept.**



**POLYVALENTE**

En Wi-Fi, Bluetooth ou via AirPlay 2, elle diffuse la musique depuis vos appareils et services de streaming. **839 €, Zeppelin Pro Édition, Bowers & Wilkins.**





**ORGANIQUE**

Moulée en jesmonite, finition mate, ses courbes favorisent la séparation des sons gauche et droit. **3 000 €, Acoustic Sculpture, Transparent.**

# CHAUFFER MIEUX SANS Y PENSER

Poêles qui gèrent seuls leur combustion, radiateurs qui anticipent nos besoins, chauffages d'appoint plus précis… les appareils de nouvelle génération chauffent mieux, au bon moment et avec moins de contraintes.

PAR **BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL**



**RÉTRO CHIC**

Intelligent, il allie un chauffage performant et une grande vitre large qui permet de se détendre en profitant du spectacle des flammes. Rendement 85 %. « Aire 400 », **prix sur demande, Charnwood.**

## LE FEU PASSE EN MODE AUTOMATIQUE

On connaît désormais les poêles connectés. Sur les appareils à granulés, le wi-fi permet de démarrer ou d'arrêter le chauffage à distance, modifier la température, programmer des plages horaires ou régler la ventilation depuis un smartphone. Certains indiquent même quand le réservoir de granulés arrive à son niveau minimum. Pratique pour retrouver une maison chaude le soir ou gérer le chauffage d'une résidence secondaire sans laisser l'appareil fonctionner en permanence !

Mais l'automatisation gagne aujourd'hui le chauffage à bûches. Sur les appareils les plus avancés, des sondes contrôlent la température du foyer et parfois les fumées. Plusieurs fabricants proposent désormais un système électronique qui surveille en continu le feu et ajuste automatiquement le débit d'air. Plus besoin de manipuler sans cesse une tirette pour accompagner l'allumage puis les différentes phases du feu : l'électronique apporte la quantité d'oxygène nécessaire à chaque instant. Une évolution importante, car une mauvaise





**GAIN DE PLACE**

Poêle à granulés connecté haute performance de faible profondeur permettant une installation affleurante. Existe aussi en version canalisable et chauffage central. Différents habillages. Rendement 90 %. « Feel », **4 620 €, MCZ.**

**PANORAMIQUE**

Foyer bois à double coin vitré pour admirer le feu depuis tous les angles de la pièce, porte escamotable pour faciliter la manipulation. Rendement 83 %. « Uka », **à partir de 7 132 €, Hoxter chez Best Fires.**





**INTEMPOREL**

Foyer bois sphérique et suspendu en acier noir mat anticorrosion ou en acier rouillé, pivote à 360° pour une vision du feu selon les besoins. « Bathyscafocus », **à partir de 10 000 € HT, Focus.**



gestion de l'arrivée d'air dégrade à la fois le rendement et la qualité de la combustion. Ces systèmes prennent parfois en compte les caractéristiques du conduit ou les conditions météorologiques, et préviennent lorsqu'il est temps de remettre une bûche.
Encore plus étonnant, l'allumage automatique, longtemps réservé aux granulés, arrive sur certains poêles à bûches haut de gamme. On prépare son feu et un dispositif électrique se charge de l'enflammer au moment programmé. Une fois démarrée, la combustion est ensuite régulée automatiquement par des capteurs. Le poêle à bois se rapproche ainsi, en confort d'utilisation, du chauffage programmable, même s'il faut évidemment continuer à l'alimenter manuellement, et si cette fonctionnalité reste pour l'instant l'apanage de quelques modèles premium.

L'électronique sert aussi à mieux maîtriser les émissions. Quelques poêles associent régulation automatique de l'air et catalyseur afin de brûler une partie des composés qui subsistent dans les fumées : une technologie encore peu répandue sur le marché français, plus courante outre-Atlantique. Un enjeu important dans tous les cas : l'ADEME rappelle que les conditions réelles d'utilisation (qualité et humidité du bois, allure de fonctionnement, entretien ou façon d'allumer le feu) influencent fortement les émissions d'un appareil.

## Moins d'entretien, moins de contraintes

Du côté des granulés, les recherches portent également sur la chambre de combustion. De nouveaux systèmes s'inspirent du principe de la gazéification :

**CENTRALE**

Pièce emblématique du design contemporain, cette cheminée à bûches est conçue pour être installée au centre de la pièce. Rendement 80 %. « Eva 992 », **à partir de 12 255 €, JC Bordelet.**





**INÉDIT**

Cet appareil en acier à configuration rare sur le marché et respectueux de l'environnement, allie le plaisir d'une cheminée intégrée avec les avantages des granulés de bois. « sP20-in », **à partir de 6 435 € HT, Stûv.**


Performe LikeABosch
La nouvelle pompe
à chaleur air/eau
Compress 3800i AW
BOSCH
Le chauffage
en toute
simplicité
Silence, confort
et efficacité
maximale A++
Des technologies pour la vie
BOSCH

le combustible est d'abord transformé en gaz, qui sont ensuite brûlés, afin d'obtenir une combustion plus complète. Sur certains appareils récents équipés de cette technologie, on annonce des émissions inférieures de 55 % aux limites imposées par la réglementation européenne Ecodesign, un chiffre à ne pas généraliser à l'ensemble des poêles à granulés. La technologie permet également d'obtenir une plus grande flamme, plus proche visuellement de celle d'un feu de bûches.

L'entretien se simplifie en parallèle. Des brasiers autonettoyants évacuent périodiquement les résidus de combustion, ce qui permet d'espacer les interventions de l'utilisateur. Les systèmes automatiques de décendrage se développent également. Autre progrès appréciable : le silence. Ainsi, une partie des poêles à granulés fonctionne par convection naturelle, sans ventilateur pour propulser l'air chaud, tandis que d'autres modèles permettent de couper ponctuellement la ventilation.



**CONNECTÉ**

Ce poêle à granulés canalisable avec habillage en Limestone peut chauffer de grands volumes et offre une autonomie jusqu'à 23 heures. Wi-fi intégré. Programmable. Rendement 88,1%. « Rise 11+ Int », **à partir de 4 590 € HT, Edilkamin.**







**DOUCE PIERRE**

Ce poêle à bûches conjugue la chaleur par accumulation de la stéatite (une pierre qui restitue lentement la chaleur) à une élégante porte vitrée d'angle. « Jali 18 finition Classic », **à partir de 9 670 €, Tulikivi.**

**À ACCUMULATION**

Poêle à bois avec cœur de chauffe en fonte massive et habillage en céramique qui restitue une chaleur douce pendant plusieurs heures après l'extinction du feu. Rendement 81%. « Fausta Compact », **prix sur demande, Oliger.**

## POMPE À CHALEUR

# LES PROGRÈS QUI COMPTENT SELON BOSCH HOME COMFORT

Ferdinand Fetscher est le nouveau Country Manager France pour les marques Bosch, elm.leblanc et Hitachi. Il répond à nos questions sur l'évolution des pompes à chaleur chez Bosch Home Comfort.

PAR **BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL**



Ferdinand Fetscher, le nouveau Country Manager France pour les marques Bosch, elm.leblanc et Hitachi.

**Quelles sont les dernières innovations présentes et à venir en matière de pompes à chaleur ?**
Les innovations visent aujourd'hui à rendre les pompes à chaleur plus silencieuses, compactes, faciles à installer et moins impactantes pour l'environnement. Chez Bosch, cela se traduit notamment par l'utilisation du R290, un fluide naturel à très faible impact climatique. La nouvelle Compress 3800i AW intègre huit dispositifs de sécurité qui maintiennent le R290 dans l'unité extérieure et permettent de réduire la zone d'exclusion autour de l'appareil. Les prochaines avancées concerneront aussi la régulation intelligente et la connectivité, afin d'adapter toujours plus précisément le fonctionnement aux besoins du logement.

**Comment Bosch envisage-t-il l'avenir de ces appareils face à la hausse du coût de l'énergie ?**
La priorité est de réduire durablement la consommation sans compromettre le confort. Une pompe à chaleur capte les calories présentes dans l'air et peut ainsi produire plus de chaleur qu'elle ne consomme d'électricité. Chez Bosch, nous travaillons sur l'efficacité de l'ensemble du système : performance de l'appareil, qualité de la régulation et pilotage selon les besoins réels du foyer. Cette efficacité dépend cependant d'un bon dimensionnement et doit s'accompagner, lorsque cela est nécessaire, d'une amélioration de l'isolation.

**Dans quels cas la pompe à chaleur est-elle vraiment adaptée à la rénovation ?**
Une pompe à chaleur peut convenir à de nombreuses maisons, y compris avec des radiateurs existants. La Compress 3800i AW peut par exemple produire une eau jusqu'à 75 °C, ce qui facilite son intégration dans certains systèmes de chauffage existants. Cela ne dispense pas d'une étude préalable : un professionnel doit analyser l'isolation, les déperditions, la puissance nécessaire et la température demandée par les radiateurs. Le bon dimensionnement reste la première condition d'une installation confortable, performante et économique.






La pompe à chaleur air/eau monobloc au propane (R290) Bosch Compress 3800i AW offre le meilleur rapport qualité-prix du marché. Elle inclut production d'eau de chauffage, maintien de puissance jusqu'à 7 °C à l'extérieur, efficacité ECS record, concept de sécurité inédit, fonctionnement discret (30 dB(A) et connectivité intégrée.

# LE RADIATEUR ÉLECTRIQUE APPREND DE NOS HABITUDES

Transformer l'électricité en chaleur reste un principe parfaitement maîtrisé, et un radiateur de 1 500 W fonctionnant à pleine puissance consomme toujours 1,5 kWh en une heure. Les progrès se jouent ailleurs : dans la capacité de l'appareil à chauffer uniquement lorsque c'est nécessaire, et à maintenir la température demandée avec précision.

Détection de présence et de fenêtre ouverte, programmation pièce par pièce, pilotage à distance et suivi des consommations sont désormais proposés sur de nombreux modèles. Mais les plus évolués vont plus loin avec l'auto-apprentissage. Ils observent les périodes habituelles d'occupation et d'absence et construisent progressivement leur propre programme de chauffe. Ils peuvent aussi mémoriser le temps nécessaire pour qu'une pièce atteigne la température demandée : plutôt que de commencer à chauffer à 7 heures, par exemple, le radiateur anticipe pour obtenir 19 °C à 7 heures.

Autre évolution intéressante : les radiateurs communiquent entre eux. Une modification de température ou une



**SCULPTURAL**

Ce sèche-serviettes de 50 cm de diamètre fabriqué artisanalement exploite le rayonnement infrarouge et l'inertie de la pierre Olycale pour diffuser une chaleur douce vers les serviettes à chaleur. « Orbéo », **1078 €, Cinier.**







**ARGILEUX**

Sèche-serviettes électrique en terre cuite émaillée avec âme en aluminium recyclé qui garantit une température interne constante et optimise la consommation énergétique. Design : Sebastian Herkner. « Terre », **2 750 € HT, Tubes chez David B.**

**INTELLIGENT**

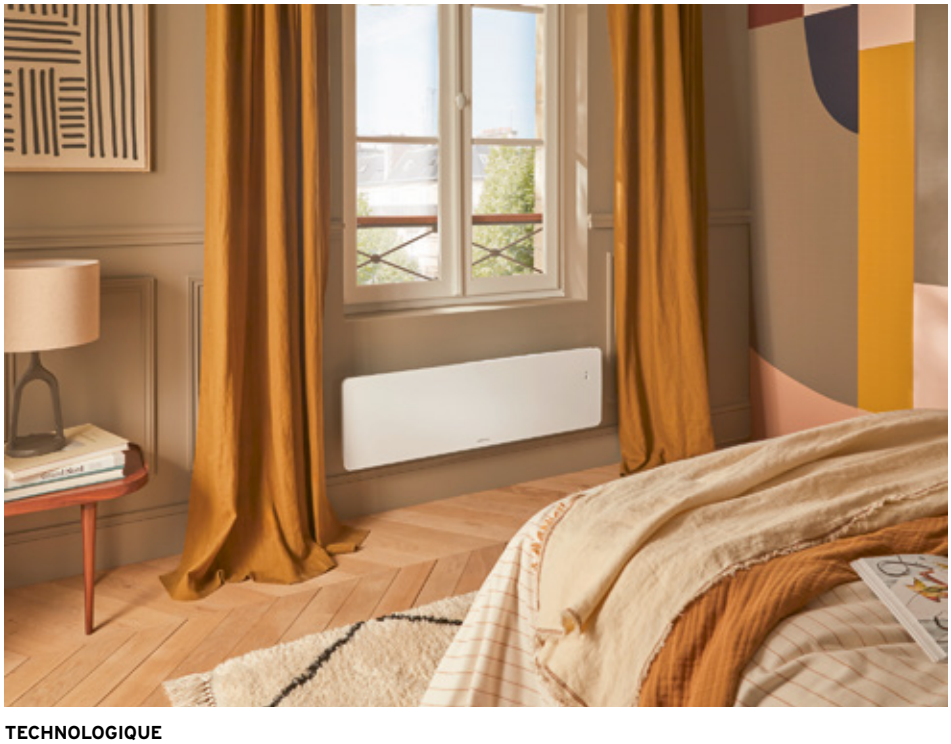
Radiateur connecté qui associe l'inertie fluide et conductivité de l'aluminium pour une montée en température rapide. Régulation électronique ultra-précise. Détection d'absence et planning auto-adaptatif. « Corélia nativ », **à partir de 499 € HT, Intuis.**

**BIJOU**

Design contemporain affirmé et conception asymétrique droite ou gauche pour ce sèche-serviettes à finition PVD associant collecteurs de section carrée à tubes ronds. « Chime », **à partir de 1650 €, Acova.**

détection d'absence peut être répercutée sur plusieurs appareils d'une même zone. Associés à une application ou à un système de pilotage centralisé, ils permettent de différencier finement les besoins : 19 °C dans le séjour occupé, moins dans une chambre vide, puis remontée automatique avant le coucher.

Le confort thermique progresse également. Corps de chauffe en fonte, céramique, pierre ou fluide caloporteur, façades rayonnantes… certains appareils combinent différents modes de diffusion pour réagir rapidement lorsqu'il faut réchauffer la pièce, puis maintenir une chaleur plus régulière. Le véritable radiateur « nouvelle génération » n'est donc pas celui qui promet une électricité plus efficace, mais celui qui dose beaucoup mieux le moment et l'endroit où elle est utilisée.



**TECHNOLOGIQUE**

Grâce à son corps de chauffe en fonte et sa technologie haut de gamme, ce radiateur connecté diffuse une chaleur homogène et stable dans le temps. Pilotable à distance. « Nirvana+ », **à partir de 561 € HT, Atlantic.**



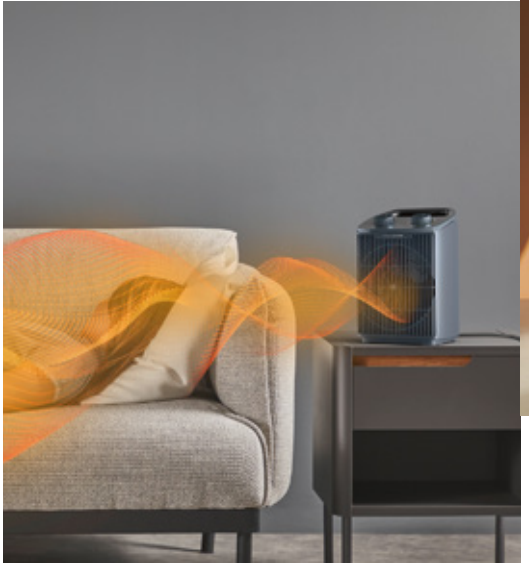
**JUSTE**

Chauffage à bain d'huile connecté qui anticipe les besoins pour chauffer juste quand il faut, sans y penser. « Gentle Air WiFi 3 - 2 000W », **299 €, Mill.**



**PETIT PRIX**

Soufflant céramique mobile électrique. « Huggy Equation, Réf 85101945 », **29,90 €, Leroy Merlin.**



# L'APPOINT CHAUFFE AU PLUS JUSTE

Le chauffage d'appoint évolue lui aussi vers davantage de précision. Les soufflants à résistance céramique PTC se généralisent : ce matériau possède une propriété autorégulante, sa résistance électrique augmentant lorsqu'il chauffe. Associé à un thermostat électronique et à une ventilation modulée, il permet d'ajuster plus finement la puissance. Les appareils récents multiplient aussi les automatismes : oscillation pour répartir l'air chaud, minuterie, programmation, détection de fenêtre ouverte, télécommande ou pilotage depuis un smartphone.

Les bains d'huile, quant à eux, se modernisent sans abandonner ce qui fait leur intérêt : leur inertie. Le fluide chauffé à l'intérieur continue à restituer de la chaleur lorsque la résistance s'arrête. Les dernières générations y ajoutent des thermostats électroniques beaucoup plus précis et une modulation automatique de la puissance. L'appareil chauffe fortement pour atteindre la température souhaitée, puis réduit son fonctionnement pour simplement la maintenir.

Autre tendance : plutôt que de chauffer tout le volume d'une pièce, certains appareils ciblent directement la zone occupée. Les petits panneaux rayonnants et infrarouges chauffent prioritairement les personnes et les surfaces situées dans leur champ de rayonnement. C'est particulièrement pertinent pour un poste de travail ou une zone utilisée ponctuellement : mieux vaut fournir quelques centaines de watts exactement là où l'on en a besoin que chauffer inutilement toute une pièce.

Enfin, certains chauffages deviennent multifonctions. Chauffage en hiver, ventilateur lorsqu'il fait chaud, parfois purificateur d'air : un seul appareil peut rester utile toute l'année. Mais aucune technologie ne transforme pour autant un chauffage électrique en appareil miraculeusement « basse consommation ». Les économies viennent avant tout du thermostat, de la régulation, du temps de fonctionnement et du chauffage ciblé. En clair : le progrès consiste moins à produire la chaleur autrement qu'à éviter d'en produire lorsqu'on n'en a pas besoin.



**SILENCIEUX**

Modèle électrique avec niveau sonore de 29 dB(A), jusqu'à 50 % d'énergie en moins avec le mode Éco. « Intense Confort », **64,99 €, Rowenta.**

**COMPACT**

Chauffage céramique 1800 W connecté, adapté aux pièces jusqu'à 30 m². Technologie FlowBoost : le ventilateur intégré accélère la circulation de l'air chaud et le diffuse à 360°. « Threesixty », **99,99 €, Duux.**



**PROTECTRICE**

Protection murale en céramique aspect pierre et cadre en acier noir. « Stonia », **319 €, Dixneuf.**

**DOUBLE-USAGE**

Serviteur porte-bûches en acier mat noir. « Kylindrofocus », **406 €, Focus.**



**MOBILE**

Panier à bûches sur roulettes en osier, 93 x 51 x 42 cm. **169 €, Kok Maison.**



# SHOW DEVANT !

## Panier à bûches, pare-feu ou briquet, grâce à des accessoires design, la cheminée devient plus que jamais un véritable atout déco dans la maison.

PAR **BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL**



**ERGONOMIQUE**

Seau à pellets agréable à manipuler, « Pellet Twin Set ». **123 € HT, Stûv.**

**VERTICAL**

Range-bûches noir minimaliste, H.119 x l.39 cm. **169 €, Le Marquier, Truffaut.**





**DESIGN**

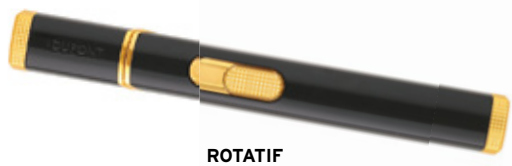
Rangement à bûches en acier noir, « GoodHome Tignes ». **29,90 €, Castorama.**



**DEUX-EN-UN**

Valet de cheminée en fer mat avec rangement bûches intégré, « Lila ». **199 €, AM.PM.**





**ROTATIF**

Briquet à tête pivotante offrant une flamme puissante et réglable. « Torch ». **490 €, S.T. Dupont.**

## GRAND LITIER : le conseil sommeil en plus

Pour la quatrième année consécutive, **Grand Litier** a été élue meilleure enseigne en qualité de service, dans la catégorie « Magasins de literie » (enquête Statista réalisée auprès d'un panel de 20 000 consommateurs). Ce titre traduit l'attachement du réseau à proposer la meilleure expérience à ses clients. Pour mener à bien cette ambition, Grand Litier veille à ce que ses conseillers Sommeil demeurent continuellement formés, sur les spécificités de leurs literies et sur le sommeil, comme sur l'accompagnement personnalisé de chacun de leurs clients.
***www.grandlitier.com***





© C.MOLI

## L'élégance sur mesure

La tête de lit Cheverny est une création originale signée Inès Lucas pour la **Maison Louis Drucker**. Revisitée avec un esprit chic, colorée ou pas, elle est intemporelle, durable, facile d'entretien. Chaleureuse, elle se marie avec une grande variété de linge de maison. Designée avec un élégant col épais, elle se différencie des autres modèles et sera la pièce forte de vos chambres, en ville comme à la campagne ou en bord de mer. Une collection sur mesure qui s'invite dans les hôtels comme chez les particuliers. Le plus ? La large gamme de couleurs à associer aux bouts de lit assortis. À retrouver sur Instagram ***@ineslucas19pro*** et ***www.maisonlouisdrucker.com.*** Prix sur demande.



## Parnasse, architecte du confort numérique

Étendre le wifi dans une villa, connecter sans rupture un appartement haussmannien, installer un home cinéma ou un système audio multiroom, sécuriser les équipements connectés, piloter éclairage, chauffage et accès à distance… **Parnasse,** la marque sur mesure d'Orange, conçoit et coordonne des aménagements numériques sur mesure, de l'étude à l'installation. Des prestations destinées aux particuliers comme aux professionnels, membres ou non du Cercle Parnasse.
***parnasse.fr***







## 20 ans de bonheur et une collection anniversaire

Pour célébrer ses 20 ans, **Vente-unique,** plateforme de référence dans la vente en ligne de mobilier et de décoration, dévoile sa collection Rouge Passion. Imaginée autour de sa couleur signature, elle rend hommage à deux décennies placées sous le signe du style, de la qualité et de l'accessibilité, avec toujours la même envie : rendre chaque intérieur unique. Canapés, fauteuils, tapis, tables d'appoint, luminaires, salles de bains… le rouge s'invite dans toutes les pièces de la maison. Une teinte forte à oser par petites touches ou comme pièce maîtresse.
***www.vente-unique.com***

# CARNET **D'ADRESSES**

## A

**Acova**
acova.fr
**Aerin**
aerin.com
**Agence Selig & Renault**
seligrenault.com
**Agostini**
robinetterie-salle-de-bain.com
**Airborne**
airborne.fr
**Alessi**
alessi.com
**Alors Studio**
alorsstudio.com
**AM.PM**
laredoute.fr
**André Renault**
andre-renault.com
**Anthropologie**
anthropologie.com
**Arep**
arep.fr
**Arper**
arper.com
**Atelier Stokowski**
atelierstokowski.com
**Atlantic**
atlantic.fr
**Atmosphera**
atmosphera.com
**Audo**
audocph.com
**AYTM**
aytmdesign.com

## B

**Baguette Studio**
baguettestudio.fr
**Bang & Olufsen**
bang-olufsen.com
**B&B Italia**
bebitalia.com
**Bed and Philosophy**
bedandphilosophy.com
**Bérengère Leroy**
berengereleroy.fr
**Best Fires**
best-fires.com
**BoConcept**
boconcept.com
**Bolia**
bolia.com/fr
**Bosc**
bosc-leslandes.fr
**Bosch Home Comfort**
bosch-homecomfort.com
**Bosco**
bosco-interieur.com
**Bowers & Wilkins**
bowerswilkins.com
**Bretz**
bretz.de/fr
**Brionvega**
brionvega.com
**Brossier Saderne**
brossier-saderne.com
**Broste Copenhagen**
brostecopenhagen.com
**Boutique-Hôtel Le N°3**
champagne-thienot.com
**Burgundy**
leburgundy.com

## C

**Cabasse**
cabasse.com
**Café du Palais**
cafedupalais.fr
**CarréSol**
carresol-parquet.com
**Casa Lopez**
casalopez.com
**Casalux**
casalux.fr
**Casamance**
casamance.com
**Cassina**
cassina.com
**Castorama**
castorama.fr
**Chaise Au Carré**
chaise2.com
**Champagne Ayala**
champagne-ayala.fr
**Champagne Devaux**
champagne-devaux.fr
**Champagne Drappier**
champagne-drappier.com
**Champagne Mailly**
champagne-mailly.com
**Champagne Pannier**
champagnepannier.com
**Champagne Penet**
famillepenet.com
**Champagne Pommery**
champagnepommery.com
**Champagne Ruinart**
ruinart.com
**Champagne Taittinger**
taittinger.com
**Champagne Thiénot**
champagne-thienot.com
**Champagne Veuve Clicquot**
veuveclicquot.com
**Charles-Emmanuel Deppierraz**
charlesdeppierraz.com
**Charnwood**
charnwood.com
**Château angelus**
angelus.com
**Cinier**
cinier.com
**Cinna**
cinna.fr
**Colefax and Fowler**
colefax.com
**Copacabana Palace**
belmond.com
**Copacabana Palace Theater**
belmond.com
**Cosentino**
cosentino.com

## D-E

**Dali**
dali-speakers.com
**DCW éditions**
dcw-editions.com
**Devialet**
devialet.com
**Diacasan**
diacasan.fr
**Diurne**
diurne.com
**Dixneuf**
dixneuf.com
**Domaine Les Crayères**
lescrayeres.com
**Dorothée Delaye**
dorotheedelaye.com
**Drawer**
drawer.fr
**Duux**
duux.com
**Edgar Suites**
edgarsuites.com/fr
**Edilkamin**
edilkamin.com/fr
**Elegantia**
elegantiagroup.com
**Elipson**
elipson.com
**Elitis**
elitis.fr
**Empreintes**
empreintes.com

## F-G

**Fany Glass**
fany-glass.fr
**Fermob**
fermob.com
**Ferreira de Sá**
ferreiradesa.com
**Fest Amsterdam**
festamsterdam.com/en
**Flamant**
flamant.com
**Focal**
focal.com
**Focus**
focus-creation.com
**Foscarini**
foscarini.com/fr
**Four Seasons Ritz Lisbonne**
fourseasons.com/lisbon
**Frédérick Gautier**
fck-frederickgautier.com
**Frédérique Tilly**
frederiquetilly.fr
**Galerie Maison Rapin**
maison-rapin.com
**Galerie 14 Mail**
pierrefrey.com
**Garance**
garancemosaique.com
**Giobagnara**
giobagnara.com
**Giuseppe Rossi di Albizzate**
rossidialbizzate.it
**Grand Litier**
grandlitier.com
**Guillaume & Laurie**
guillaumelaurie.com

## H-I-J

**Hervet Manufacturier**
hervet.com
**Herzog & de Meuron**
herzogdemeuron.com
**HK Living**
hkliving.com
**Honoré Déco**
honoredeco.shop
**Horus**
horusfrance.com
**House of Cassandre**
www.houseofcassandre.com/fr
**Hudson Reed**
hudsonreed.com
**IKEA**
ikea.com
**Institut pour un Design Soutenable**
designsoutenable.org
**Intuis**
intuis.fr
**Ishga**
ishga.com
**Issé**
isse-edition.com
**Ivan Rezende**
ivanrezendearquitetura.com.br/en
**Jacob Jensen**
jacobjensen.com
**Jane Churchill**
janechurchill.com
**JC Bordelet**
bordelet.com
**Jean-Charles de Castelbajac**
jeancharlesdecastelbajac.com
**Jean-Philippe Nuel**
jeanphilippenuel.com

## K-L

**Kaldewei**
kaldewei.fr
**Kare Design**
kare-click.fr
**Kartell**
kartell.com
**Kave Home**
kavehome.com
**Knoll**
knoll.com
**Kok Maison**
kokmaison.com
**La Boîte concept**
laboiteconcept.com
**La Caserne Chanzy**
lacasernechanzy.com
**L'Arbane**
arbane-philippe-mille.com
**La Maison Bineau**
lamaisonbineau.fr
**La Redoute**
laredoute.fr
**Layered**
layeredinterior.com
**Le Cèdre Rouge**
lecedrerouge.com
**Le French Design by Via**
lefrenchdesign.org
**Leroy Merlin**
leroymerlin.fr
**Les Ateliers Saint-Jacques**
ateliers-st-jacques.com
**Les Cimes Bleues**
cimesbleues.com
**Les Coudes sur la table**
lescoudessurlatable-reims.fr
**Les Hauts de Sancerre**
hautsdesancerre.com
**Les Heures Maison**
lesheuresmaison.fr
**Ligne Roset**
ligne-roset.com
**Little Greene**
littlegreene.fr
**Luceplan**
luceplan.com
**Lucia Mondadori**
luciamondadori.com
**Luna Light**
lunalightstudios.com

## M-N

**Madura**
madura.com
**Made in Design**
madeindesign.com
**Maisons du Monde**
maisonsdumonde.com
**Maison Honnel**
maisonhonnel.com
**Maison&Objet**
maison-objet.com
**Maison Kyka**
maison-kyka.com
**Maison Louis Drucker**
maisonlouisdrucker.com
**Maison Martin Morel**
maisonmartinmorel.com
**Maison Sarah Lavoine**
maisonsarahlavoine.com
**Manifeste**
manifeste-edition.com
**Manko**
manko-paris.com
**Manomano**
manomano.fr
**Manufacture Cogolin**
manufacturecogolin.com
**Marantz**
marantz.com
**Margaux Keller**
margauxkellercollections.com
**Marni**
marni.co
**Max Sauze**
max-sauze.com/
**Mazzega**
mazzegadesign.com
**MCZ**
mcz.it/fr
**Meriguet Carrère**
meriguet-carrere.com
**Mill**
mill-norvege.fr
**Misia**
misia-paris.com
**Mohd**
mohd.it/fr
**Moma Group**
moma-selection.com
**Mondial Tissus**
mondialtissus.fr
**Moss of the Isles**
mossoftheisles.com
**Nedgis**
nedgis.com
**Nendo**
nendo.jp/en
**Neutralighting**
neutralighting.fr
**nhow Marseille**
nhow-hotels.com/en/nhow-marseille
**Nobilis**
nobilis.fr
**Novamobili**
novamobili.it/fr
**NV Gallery**
nvgallery.com

## O-P-Q

**Oliger**
oliger.fr
**Olivier Chadebost**
chadebostcreations.com
**Pantoufle Hôtel**
pantoufle-hotels.fr
**Parnasse**
parnasse.fr
**Peter Marino**
petermarinoarchitect.com/
**Petite Friture**
petitefriture.com
**Pierre Frey**
pierrefrey.com
**Pierre-Yves Rochon**
pyr-design.com
**Pierre Yovanovitch**
pierreyovanovitch.com
**Philippe Starck**
starck.fr
**Plum Living**
plum-living.com
**Pomax**
pomax.com
**Popus Éditions**
popus-editions.com
**Projet Wabi-sabi**
projetwabisabi.com

## R-S

**Raw-Edges Studio**
raw-edges.co
**Reda Amalou**
redaamalou.com
**Relais & Châteaux**
relaischateaux.com
**Ressource**
ressource-peintures.com
**Riluxa**
riluxa.com
**Risette**
risette.shop
**Roche Bobois**
roche-bobois.com
**Rowenta**
rowenta.fr
**Rua Madeira**
fr.ruamadeira.com
**Salon Artisans d'Excellence**
artisansdexcellence.fr
**Sandra Benhamou**
sandrabenhamou.com
**Sandrine Sarah Faivre**
sandrinesarahfaivre.com
**Schumacher**
schumacher.com
**Sebastian Herkner**
sebastianherkner.com
**Selency**
selency.fr
**Serax**
serax.com
**Serge Lesage**
sergelesage.com
**Sicis**
sicis.com
**Sklum**
sklum.com
**Smallable**
smallable.com
**Sonoro**
sonoro.com/fr/
**Sophie Lacroix**
bureau-lacroix.com
**Spa the Fife Arms**
thefifearms.com
**S.T. Dupont**
st-dupont.com
**Steelseries**
steelseries.com
**Stoff Nagel**
stoffnagel.com
**Studio Andrée Putman**
andreeputman.fr
**Studio OE**
studio-oe.com
**Studio Oitoemponto**
oitoemponto.com
**Susty Fabrics**
sustyfabrics.com
**Stüv**
stuv.com

## T-U-V

**Tartaix**
tartaix.com
**The Mark**
themarkhotel.com
**The Socialite Family**
thesocialitefamily.com
**Thévenon**
thevenon1908.com
**Tikamoon**
tikamoon.com
**Toiles de Mayenne**
toiles-de-mayenne.com
**Toulemonde Bochart**
toulemondebochart.com
**Transparent**
transpa.rent
**Tréca**
treca-paris.com
**Truffaut**
truffaut.com
**Tulikivi**
tulikivi.com/fr
**Venini**
venini.com/fr
**Vente-unique**
vente-unique.com
**Véronique de Soultrait**
veronique-de-soultrait.com
**Villa Benkemoun**
villabenkemoun.fr
**Vimar**
vimar.com
**Virginie Lucy Duboscq**
virginieduboscq.fr
**Visual Comfort**
visualcomfort.com/eu
**Vitra**
vitra.com

## W-X-Y-Z

**Waïda**
waida.store
**Westwing**
westwing.fr
**Winckelmans**
winckelmans.com
**Woodmata**
woodmata.fr
**Wouters & Hendrix**
wouters-hendrix.com
**Yamaha**
fr.yamaha.com
**Zara Home**
zarahome.com


RÉSIDENCES DÉCORATION

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**
Morgan Cayre
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITÉ ABONNEMENTS**
Mélanie Borie
melanie@bleupetrol.com

**RÉDACTION**

**DIRECTEUR DE LA RÉDACTION**
Bertrand Le Port
bertrand@bleupetrol.com

**RÉDACTRICE EN CHEF**
Anne-Louise Sevaux
anne-louise@bleupetrol.com

**GRAND REPORTER**
Anne-Marie Cattelain Le Dû
amcld@wanadoo.fr

**DESIGN GRAPHIQUE**
Valentine Le Port
Bleu Petrol Presta
bleupetrol.com

**ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO**
Bénédicte Le Guérinel
Bulle Garenne
Sarah Durand
Sylvain Ouchikh

**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**
Yann Deckard

**COMMUNICATION**

**DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION**
Timothé Mendes Goncalves
06 12 36 09 57
timothe@bleupetrol.com

**PUBLICITÉ**

**DIRECTRICE COMMERCIALE**
Catherine Caudin
07 71 06 54 86
catherine@bleupetrol.com

**RESPONSABLE COMMERCIALE ET PARTENAIRES MÉDIAS**
Delphine Attias
06 32 31 42 56
delphine@bleupetrol.com

**DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT**
Clara de Langsdorff
06 23 08 42 37
clara@bleupetrol.com

**DIRECTRICE DE CLIENTÈLE Grand Sud**
Ody Madec
06 34 36 03 91
odymadec@orange.fr

**RESPONSABLE MARKETING**
Gauthier Enguehard

**CONTACT DIFFUSEURS ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE**
MP CONSEIL
Laurent Charrié
01 42 36 96 65

Distribution MLP

**ÉDITEUR**

Résidences Décoration
est un bimestriel édité par :
**Raykeea**
société à responsabilité limitée
au capital de 2 000 €.

Gérant : Morgan Cayre
Siège social : 66, avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire
n° 0623 K 84775
ISSN : 1254-8278
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté européenne



*La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.*

# CANDICE CHALVIN
# VUE SUR MER

Entrepreneuse, créatrice de contenu et amoureuse absolue de Marseille, Candice Chalvin photographie les lieux comme elle les habite. Elle nous dévoile ses partis pris déco. Rencontre.

PAR **SARAH DURAND**

### VOTRE AVENTURE SUR INSTAGRAM A COMMENCÉ PAR UNE PHOTO PRISE DANS UNE SALLE DE BAINS...

J'ai loué une maison. Coup de cœur pour la salle de bains face à la mer. J'y ai improvisé un bureau et publié une photo de mon ordinateur face à la fenêtre. Repris par des magazines et des comptes du monde entier, ce cliché m'a fait gagner près de 10 000 abonnés.



### QUEL OBJET NE QUITTERA JAMAIS VOTRE INTÉRIEUR ?

Ma lampe soleil de Georges Pelletier. Elle possède un charme un peu désuet, très années soixante.





### QUEL CHEMIN AVEZ-VOUS PARCOURU DEPUIS ?

J'ai quitté Paris. Je manquais de lumière et je rêvais de vivre au bord de l'eau. J'ai acheté Maison Colette en 2022 et plus récemment, l'appartement Kennedy, sur la Corniche, à Marseille.

### ET VOTRE PETITE FAUTE DE GOÛT ASSUMÉE ?

Les tapisseries kitsch, surtout dans les toilettes et les salles de bains. À Maison Colette, j'ai choisi un papier peint turquoise couvert d'énormes poissons.



### UNE TENDANCE DÉCO DONT VOUS VOUS ÊTES LASSÉE ?

Les livres colorés portant des noms de villes, posés dans des niches arrondies. C'est joli, mais on les a trop vus !

**« Je considère que les lieux possèdent une âme et une énergie propres. Nous ne faisons que les habiter. Leur donner un nom, c'est une manière de les personnifier. »**

### SI VOUS NE DEVIEZ CONSERVER QUE TROIS ÉLÉMENTS DANS UNE PIÈCE, LESQUELS CHOISIRIEZ-VOUS ?

Une peinture blanche, une moquette blanche, puis un beau canapé en lin de chez Bed and Philosophy.

**Instagram**
Candice Chalvin : **@candicechalvin** - Chalvin Paris : **@chalvinparis**



RÉSIDENCES RD DÉCORATION

# PROCHAIN NUMÉRO

En kiosque début décembre 2026

## LES TENDANCES DÉCO 2027

### LES JEUNES TALENTS DU DESIGN FRANÇAIS

© MAELLE LE MEN



# Manyara

**Headquarter:** Alexander - Bretz - Straße 2 D-55457 Gensingen Tel. 0049-6727-895-0
Retrouvez la liste des revendeurs sur: **bretz.fr** **info@bretz.fr**

Bretz